



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как напоминание о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

### Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.  
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.  
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.  
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.  
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

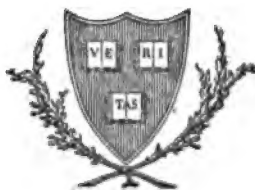
### О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>



Slaw 4180.4  
B

Harvard College  
Library



FROM THE LIBRARY OF  
**Archibald Cary Coolidge**  
*Class of 1887*

—♦—  
THE GIFT OF  
**Harold Jefferson Coolidge**  
*Class of 1898*





# РУССКІЕ ПОЭТЫ.





Н. В. ГЕРВЕЛЬ.

# РУССКІЕ ПОЭТЫ

ВЪ БІОГРАФІЯХЪ И ОБРАЗЦАХЪ.



ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

**П. ПОЛЕВОГО.**



САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ

1888.

Slav 4180.4

✓

B

HARVARD COLLEGE LIBRARY  
FROM THE LIBRARY OF  
ARCHIBALD CARY COOLIDGE  
THE GIFT OF  
HAROLD JEFFERSON COOLIDGE  
Apr 2, 1929



1484

## ПРЕДИСЛОВІЕ КЪ ТРЕТЬЕМУ ИЗДАНІЮ.

---

Покойный Н. В. Гербель, въ предисловіи ко второму изданію своей книги «Русскіе поэты въ біографіяхъ и образцахъ», заявилъ, между прочимъ, что имѣлъ въ виду — «дать русской публикѣ возможно-полный сборникъ избранныхъ произведеній русскихъ поэтовъ *не только первостепенныхъ*, но и такихъ, которые написали всего какихъ-нибудь два-три стихотворенія». Вслѣдствіе такого, нѣсколько произвольнаго расширенія круга русскихъ поэтовъ, книга значительно увеличилась въ объемѣ, но ничего не выиграла въ отношеніи къ литературному своему достоинству, и въ новомъ изданіи требовала серіознаго пересмотра и даже нѣкотораго приспособленія къ тѣмъ требованіямъ, какія могутъ быть предъявлены къ такому сборнику, какъ «Русскіе Поэты».

Принявъ на себя редакцію третьяго изданія книги «Русскіе Поэты», я позволилъ себѣ, съ одной стороны, подвергнуть болѣе строгой критикѣ собранный въ ней матеріалъ, съ другой — внести болѣе правильности и соразмѣрности въ самый планъ всего сборника. На этомъ основаніи, я тщательно пересмотрѣлъ всѣ біографіи, написанныя Н. В. Гербелемъ, дополнилъ ихъ необходимымъ запасомъ новыхъ фактовъ и сократилъ въ нихъ все то, что не представляло литературнаго интереса. Такъ же тщательно пересмотрѣлъ я и весь поэтическій матеріалъ, и внесъ въ него много стихотвореній, не попавшихъ въ предшествующее изданіе; съ другой стороны, я выключилъ изъ него всѣ драматическія произведенія, *писанныя прозой*, какъ вовсе не подходящія къ программѣ сборника.

Въ восполненіе образовавшихся въ книгѣ пробѣловъ, я внесъ въ нее все то, что почему-либо не попало въ предшествующія изданія сборника Гербеля, и при стихотворныхъ образцахъ новѣйшихъ русскихъ поэтовъ помѣстилъ краткія біографическія замѣтки, составленныя отчасти на основаніи свѣдѣній, полученныхъ мною отъ самихъ авторовъ. Въ настоящемъ своемъ видѣ, какъ я полагаю, сборникъ Гербеля, несмотря на нѣкоторыя сокращенія, является «болѣе полнымъ» по своему внутреннему содержанію, и «болѣе цѣльнымъ» по составу собранныхъ въ немъ произведеній, и можетъ служить полезною настольною книгою для ознакомленія съ лучшими изъ оригинальныхъ произведеній русской поэзіи.

П. Полевой.





## ПОСВЯЩЕНІЕ.

---

Вамъ, чистые сердцемъ, вамъ, любящимъ Русь  
Съ ея озерами — морями,  
Съ ея неогляднымъ просторомъ полей,  
Съ ея городами, рѣками,  
Съ ея благодушнымъ народомъ, волной  
Залившимъ отъ краю до краю  
Равнины и степи родимой земли —  
Вамъ новый мой трудъ посвящаю!

Всѣ эти жемчужины чистой воды,  
Всѣ эти крупичицы-топазы,  
Что такъ же, какъ жемчугъ, плѣвнютъ нашъ взглядъ  
И блещутъ порой, какъ алмазы,  
Я бережно собралъ — и нынѣ на судъ  
Несу ихъ въ убогой кошницѣ:  
Да славится жемчугъ! да снидетъ хвала  
И къ блещущей искрой крупичицъ!

Н. ГЕРБЕЛЬ.



# ПЕРВЫЙ ПЕРІОДЪ.

## ОТЪ ЛОМОНОСОВА ДО КАРАМЗИНА.

### М. В. ЛОМОНОСОВЪ.

Михайлъ Васильевичъ Ломоносовъ, сынъ холмогорскаго рыбака, родился въ 1711 году, въ деревнѣ Денисовкѣ, лежащей на двинскомъ островѣ, Куростровской волости, недалеко отъ Холмогоръ. Въ это время весь дальній Сѣверъ былъ еще не только полонъ чудными разсказами о пребываніи Петра Великаго въ архангельскомъ и олонецкомъ краяхъ, но разсказы эти уже приняли форму легендарную, и въ нихъ великій царь являлся полубогомъ, по единому мановенію котораго стихаютъ бури, возникаютъ города и флоты и самыя вѣдра земныя выдаютъ ему всѣ сокровища. Весьма вѣроятно, что разсказы о Петрѣ Великомъ были первыми свѣдѣніями, усвоенными пытливымъ умомъ ребѣнка-Ломоносова, и Петръ Великій сдѣлался идоломъ всей его жизни, съ колыбели, какъ это видно изъ его „Похвального слова Петру Великому“, написаннаго уже въ зрѣломъ возрастѣ и въ которомъ онъ, между прочимъ, говоритъ слѣдующее: „Кому-жъ я героя нашего уподоблю? часто размышлялъ я. Каковъ Тотъ, Который всесильнымъ мановеніемъ управляетъ небо, землю и море? Дохнетъ духъ Его—и потекутъ воды; привоснѣтся горамъ—и воздымнутся. Но мыслямъ человѣческимъ предѣлъ предписанъ: божества постигнуть не могутъ. Обыкновенно представляютъ Его въ человѣческомъ видѣ. Итакъ, ежели человѣка, Богу подобнаго, по нашему понятію, найти надобно, кромѣ Петра Великаго, не обрѣтаю“. Отецъ Ломоносова, Василій Доросеевъ, отираясь на промыселъ по Бѣлому морю и Сѣверному океану, бралъ съ собою и сына. Проводя дѣто среди опасностей и бурь, въ соверщеніи дѣлехъ и величественныхъ картинъ

сѣверной природы, Михайло рано окрѣлъ духомъ и силами физическими. Выучившись грамотѣ у матери, а потомъ у дѣда, онъ вскорѣ сталъ лучшимъ чтецомъ въ околоткѣ, и любилъ читать и пѣть во время церковнаго богослуженія. Долго довольствовался Ломоносовъ чтеніемъ однихъ церковныхъ книгъ; но когда ему случайно попались въ руки „Славянская грамматика“ Смотрицкаго, „Арифметика“ Магницкаго и „Псалтирь“, переложенный въ стихи Симеономъ Полоцкимъ, онъ понялъ, что гдѣ-то, далеко, знаютъ много такого, чего ему и во снѣ не грезилось. Выучивъ добытыя имъ книги наизусть, онъ захотѣлъ достать другія; но люди свѣдущіе, въ которыхъ онъ обращался съ разспросами, отвѣчали ему, что такіа книги можно найти въ Москвѣ и Кіевѣ, гдѣ живутъ люди учѣные. Тогда онъ задумалъ бросить всѣ ему дорогое—родину, семью, старика отца—бѣжать въ Москву и тамъ учиться. На семнадцатомъ году, въ одну зимнюю ночь, захвативъ съ собою свои заветныя книжки, онъ вышелъ, никѣмъ незамѣченный, изъ отцовскаго дома, настигъ обозъ съ рыбой, вышедшій наканунѣ изъ Денисовки, и съ нимъ пришѣлъ въ Москву. Тамъ случай свѣлъ его съ землякомъ, господскимъ прикащикомъ, который, узнавъ о причинѣ его бѣгства изъ дому родительскаго, повзаконилъ его съ однимъ монахомъ Заиконоспасскаго монастыря, прося помѣститъ его въ монастырскую школу. Монахъ исполнилъ его просьбу—и Ломоносовъ былъ вскорѣ принятъ въ число учениковъ Заиконоспасскаго училища.

Быстро переходя изъ класса въ классъ, Ломоносовъ сталъ понимать по-латыни и по-гречески; но вскорѣ умъ его пересталъ удовлетворяться тонкостями схоластики—и предался изученію фи-



зник и математики. Затѣмъ онъ былъ переведенъ въ Кіевскую академію; но и это заведеніе не удовлетворило его любознательности—и, ровно черезъ годъ, онъ вернулся въ Москву. Наконецъ, въ 1734 году, къ величайшей его радости, онъ былъ переведенъ въ гимназію при Санктпетербургской Академіи Наукъ, гдѣ посвятилъ себя исключительно изученію естественныхъ наукъ. По прошествіи двухъ лѣтъ, какъ лучший ученикъ, онъ былъ отправленъ, для окончанія курса наукъ, въ Германію, въ Марбургъ, къ славному тогдашнему философу и математику Вольфу. Отсюда, по совѣту самого Вольфа, подъ руководствомъ котораго Ломоносовъ проработалъ цѣлыхъ три года, переехалъ онъ въ Фрейбургъ, къ горному совѣтнику Генкелю, чтобы, подъ его руководствомъ, заняться на практикѣ изученіемъ металлургіи и горнаго дѣла. Черезъ годъ Ломоносовъ былъ снова въ Марбургѣ и усердно продолжалъ свои прежнія занятія. Въ концѣ того же 1739 года онъ написалъ свою первую оду: „На взятіе Хотина“. Эта ода есть первый поэтический опытъ Ломоносова и, вмѣстѣ съ тѣмъ, первое тоническое стихотвореніе, написанное на русскомъ языкѣ, такъ-какъ стихи Тредьяковскаго, написанные прежде, хотя и были тоническіе, но, по крайнему своему неблагозвучію, не способствовали введенію у насъ тонического размѣра. Ода была встрѣчена въ Россіи всеобщимъ одобреніемъ. Баронъ Корфъ, тогдашній президентъ Академіи Наукъ, поднесъ ее императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ, которая приняла ее благосклонно и поручила благодарить автора. Въ 1740 году Ломоносовъ женился на дочери своего квартирнаго хозяина, и вскорѣ сдѣлался отцомъ. Эти обстоятельства, вмѣстѣ съ разгульною жизнью нѣмецкаго студента, которую онъ велъ въ Марбургѣ, дѣла свое время между аудиторіей и погребкомъ, въ которомъ собирались студенты пить пиво и балагурить, ввели Ломоносова въ неоплатные для него долги. Дѣлать было нечего: угрожаемый тюрьмою, онъ бѣжалъ изъ Марбурга, располагая пробраться въ Любекъ или въ Голландію, чтобы оттуда отправиться моремъ въ Петербургъ. На третій день своего побѣга, онъ встрѣтился съ прусскими вербовщиками и чуть было не попалъ въ прусскіе солдаты. Но ему удалось бѣжать, перейти вестфальскую границу и спокойно продолжать свой путь. Въ Амстердамѣ его приняли ласково, снабдили деньгами—и вотъ онъ въ Россіи, въ Петербургѣ, въ Академіи, гдѣ, вскорѣ по приѣздѣ, его дѣлають адъюнктомъ, а черезъ

пять лѣтъ назначаютъ профессоромъ физики и химіи.

Устроивъ дѣла, Михаилъ Васильевичъ вызвалъ свое семейство изъ Германіи—и провелъ всю остальную жизнь въ занятіяхъ науками, искусствами и словесностью. Дѣятельность Ломоносова не имѣетъ ничего себѣ равнаго. Если ему было много дано отъ Бога, то также много и сдѣлано было имъ въ жизни на пользу горячо любимой имъ родины. Польза и слава отечества были постоянными его цѣлями. Движимый ими, онъ вникалъ во всё, и отъ души жаждалъ дѣла, и дѣлалъ всё, что сдѣлать былъ въ силахъ. Всё привлекало его вниманіе; на всё отзывалась его душа. Начиналъ-ли онъ думать о томъ, какъ это мы говоримъ и пишемъ, какъ составились въ нашемъ языкѣ слова, тѣмъ они различаются между собою, какъ мы ихъ соединяемъ, чтобы выходила понятная рѣчь—и результатомъ его размышленій являлась „Русская грамматика“, трудъ, по тогдашнему времени, весьма цѣнный. Принимался-ли онъ за чтеніе нашихъ лѣтописей—сей часъ въ умѣ его зарождались вопросы: откуда идетъ Русь, какъ жили и что дѣлали наши предки, какою была въ древнія времена наша Россія?—и являлась „Древняя Россійская Исторія“, написанная имъ въ тѣ короткіе промежутки времени, которые оставались у него отъ постоянныхъ и тяжелыхъ работъ по Академіи. Запада-ла-ль въ его голову мысль, что въ нѣдрахъ Россіи много золота, серебра и другихъ металловъ—и начиналъ онъ думать о томъ, какъ слѣдуетъ добывать ихъ изъ земли—и книга „Первыя основанія металлургіи“ составлялась мало-по-малу, въ назиданіе занимающимся горнымъ дѣломъ.

Хотя Ломоносовъ, подобно Кантемиру, не былъ поэтомъ, въ строгомъ смыслѣ этого слова, тѣмъ не менѣе онъ, всё-таки, стоитъ несравненно выше Кантемира не только какъ стихотворецъ, но и какъ поэтъ. Ломоносовъ, подобно Петру Великому, былъ гений всеобъемлющій. Ему были равно доступны и поэзія, и естествознаніе, и исторія, и всё свои знанія, всю свою опытность въ дѣлѣ науки онъ умѣлъ обратить на пользу русской литературы и поэзіи.

Послѣ Петра Великаго, съ новою жизнію народа, свѣжія силы Русской Земли являлись истинно гениальныхъ людей по всѣмъ отраслямъ, на всѣхъ ступеняхъ общества; но всё эти гении были односторонни, были явленіями частными. „Было только однажды явленіе въ Россіи тотчасъ послѣ Петра“,

говорить Н. А. Полевой: „явленіе генія много-сложнаго, изумительнаго своимъ разнообразіемъ, брошеннаго судьбою въ самыя низшія званія народа, вышедшаго изъ нихъ своею непобѣдимой волею, блеснувшего потомъ на самыхъ высшихъ ступеняхъ современной образованности—явленіе генія, боровшагося съ жизнью, съ людьми, съ природою, съ самимъ собою, вѣчно устремленнаго въ томительное многообразіе, вѣчно недовольнаго собою: этимъ явленіемъ былъ Ломоносовъ, имя у насъ народное, имя типовое. Онъ не только стихотворецъ, не только художникъ, не только ученый, не только писатель: въ его пламенной душѣ кипѣло всё, и подъ сосредоточенными лучами впечатлѣній, отовсюду летѣвшихъ въ его душу, всё стирало въ ней, какъ алмазъ горитъ и углится подъ лучами соединенныхъ зеркалъ“. Но, не смотря на всю свою геніальность, Ломоносовъ не былъ поэтомъ,—и первая его ода, а вмѣстѣ съ тѣмъ и первое русское стихотвореніе, написанное правильнымъ размѣромъ, „Ода на взятіе Хотина“, принадлежало къ тяжѣлому и скучному роду *воспевательныхъ*, торжественныхъ похвальныхъ одъ. Впрочемъ, *воспевательный* взглядъ на поэзію созданъ не нашими первыми поэтами: такъ смотрѣли тогда на поэзію во всей просвѣщенной Европѣ, и потому нечего удивляться, что Ломоносовъ не уклонился отъ общаго пути. Гораздо лучше—его оды духовныя: „Утреннее размышленіе о Божіемъ величествѣ“ и „Подражаніе Іову“—до-сихъ-поръ поражающія читателя глубокимъ религиознымъ чувствомъ и звучностью своего стиха. Также очень хороши: переводъ „Оды на счастье“ Руссо и переложенія нѣкоторыхъ псалмовъ, напримѣръ: 1-го, 14-го и 145-го. Поэма „Петръ Великій“, за исключеніемъ двухъ-трехъ картинъ сѣверной природы, не удалась Ломоносову и не была окончена. Что же касается его трагедій „Тамира и Салимъ“ и „Демофонтъ“, написанныхъ по заказу, то онѣ, и при жизни автора, были осуждены даже той публикой, которая восхищалась трагедіями Сумарокова. Последнимъ изъ большихъ стихотворныхъ произведеній, написанныхъ Ломоносовымъ, было „Письмо о пользѣ стекла“—дидактическое стихотвореніе, въ видѣ эпistolы къ графу И. И. Шувалову. Стихъ „Письма“ такъ гладокъ и звученъ, что его до-сихъ-поръ еще приводятъ въ хрестоматіяхъ, какъ образецъ посланій.

28-го іюня 1763 года Екатерина II вступила на престолъ; 4-го апрѣля 1766 года скончался Ломоносовъ. „Вижу“, говоритъ умирающій Ломоносовъ

другу своему Штелину: „вижу, другъ, что мнѣ надо умереть. Равнодушно смотрю я на смерть, и только о томъ жалѣю, что не успѣлъ кончить начатаго мною для пользы отечества, славы наукъ и чести Академіи; жалѣю, чувствуя, что благія намѣренія мои исчезнутъ со мною“.

Когда печальная вѣсть о смерти Ломоносова пронеслась по Петербургу, громкія сѣтованія стали раздаваться повсюду; многіе говорили: „могъ бы еще пожить и потрудиться для славы и пользы отечества!“ Похороны Ломоносова были великолѣпны. Чуть не весь городъ сопровождалъ его въ послѣдній пріютъ, въ Александро-Невскій монастырь, гдѣ онъ и похороненъ. На могилѣ его былъ воздвигнутъ его почитателемъ, графомъ Воронцовымъ, надгробный памятникъ изъ бѣлаго мрамора, въ 20-хъ годахъ нынѣшняго столѣтія; другой—въ Архангельскѣ, на главной площади; а въ скоромъ времени будетъ поставленъ ему еще третій памятникъ—въ Холмогорахъ.

Ломоносовъ, будучи отъ природы угрюмъ и раздражителенъ, былъ крайне настойчивъ во всемъ задуманномъ имъ, а при случаѣ и мстителенъ, какъ мы это знаемъ изъ дѣла съ Шлецеромъ, котораго онъ едва не погубилъ, въ отмщеніе за оскорбленіе его авторскаго самолюбія. „Съ нимъ шутить было накладно“, говоритъ А. С. Пушкинъ. „Онъ вездѣ былъ тотъ же: дома, гдѣ всѣ его трепетали, во дворцѣ, гдѣ онъ диралъ за уши пажей, въ Академіи, гдѣ, по свидѣтельству Шлецера, не смѣли при немъ пикнуть“. Но при всемъ томъ, въ сущности, Ломоносовъ былъ скорѣе человѣкъ добрый, чѣмъ можно видѣть изъ статьи Батюшкова, въ которой авторъ приводитъ нѣсколько прекрасныхъ его поступковъ, въ которыхъ вполне высказалась его любящая и добрая душа. Сочиненія Ломоносова изданы были всего семь разъ: 1) Собраніе разныхъ сочиненій въ стихахъ и въ прозѣ Михайла Ломоносова. Спб. 1751. 2) Собраніе сочиненій Ломоносова. Двѣ части. Изданіе второе. М. 1757. 3) Собраніе сочиненій Ломоносова. Двѣ части. М. 1778. 4) Собраніе сочиненій М. В. Ломоносова. Спб. 1803 (Изданіе Академіи Наукъ). 5) Избранныя сочиненія Ломоносова (Изд. Перевѣтскаго). Спб. 1846. Три тома. 6) Сочиненія Ломоносова. Спб. 1847. (Изданіе Смирдина, помѣщенное въ „Полномъ Собраніи Сочиненій Русскихъ Авторъ“). 7) Собраніе сочиненій русскихъ писателей. I. Сочиненія Ломоносова. Спб. 1867.

## I.

УТРЕННЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ О БОЖИЕМЪ  
ВЕЛИЧЕСТВѢ.

Уже прекрасное свѣтило  
Простерло блескъ свой по земли  
И Божія дѣла открыло.  
Мой духъ, съ веселіемъ вними!  
Чудася яснымъ толь лучамъ,  
Представь, каковъ Зиждитель самъ!

Когда-бы смертнымъ толь высоко  
Возможно было возлетѣть,  
Чтобъ къ солнцу бренно наше око  
Могло, приблизившись, возвратѣть,  
Тогда-бъ со всѣхъ открылась странъ  
Горящій вѣчно океанъ.

Тамъ огненны валы стремятся  
И не находят береговъ;  
Тамъ вихри пламенны брутятся,  
Борющись множество вѣковъ;  
Тамъ камни, какъ вода, кипятъ;  
Горячи тамъ дожди шумятъ.

Сія ужасная громада,  
Какъ искра предъ Тобой одна.  
О, коль пресвѣтлая лампада  
Тобой, Боже, возжжена  
Для нашихъ повседневныхъ дѣлъ,  
Что Ты творить намъ повелѣлъ!

Отъ мрачной ночи свободились  
Поля, бугры, моря и лѣсъ,  
И взору нашему открылись,  
Исполнены Твоихъ чудесъ.  
Тамъ всякая взываетъ плоть:  
„Великъ Зиждитель нашъ, Господь!“

Свѣтило дневное блистаетъ  
Лишь только на поверхность тѣлъ;  
Но взоръ твой въ бездну проникаетъ,  
Не зная никакихъ предѣлъ.  
Отъ свѣтлости Твоихъ очей  
Лѣтся радость твари всей.

Творецъ, покрытому мнѣ тьмою,  
Простри премудрости лучи,  
И, что угодно, предъ Тобой  
Всегда творити научи,  
И, на Твою взирая тварь,  
Хвалить Тебя, безсмертный царь!

## II.

## ЮВЪ.

О ты, что въ горести напрасно  
На Бога ропщешь, человекъ!  
Внимай, коль въ ревности ужасно  
Онъ къ Юву изъ тучи рекъ!  
Сквозь дождь, сквозь вихрь, сквозь градъ блистанъ  
И гласомъ грома прерываю,  
Словами небо колебать—  
И такъ его на распрю звалъ:

„Сбери свои всѣ силы нынѣ,  
Мужайся, стой и дай отвѣтъ:  
Гдѣ былъ ты, какъ Я въ стройномъ чинѣ  
Прекрасный сей устроилъ свѣтъ,  
Когда Я твердь земли поставилъ—  
И сонмъ небесныхъ силъ прославилъ  
Величество и власть Мою?  
Яви премудрость ты свою!

„Гдѣ былъ ты, какъ передо Мною  
Безчисленны тмы новыхъ звѣздъ,  
Моей возжженныхъ вдругъ рукою  
Въ обширности безмѣрныхъ мѣстъ,  
Моё величество вѣщали;  
Когда отъ солнца воссияли  
Повсюду новые лучи,  
Когда вошла луна въ ночи?

„Кто море удержалъ берегами  
И безднѣ положилъ предѣлы,  
И ей свирѣпыми волнами  
Стремиться далѣ не велѣлъ?  
Покрытую пучину мглою  
Не Я ли сильною рукою  
Открылъ и разогналъ туманъ,  
И съ суши сдвинулъ океанъ?

„Возмогъ-ли ты, хотя однажды,  
Велѣть ранѣе утру быть  
И нивы, въ день томящей жажды,  
Дождѣмъ прохладнымъ напоить,  
Пловцу свободный вѣтръ направить,  
Чтобъ въ пристани его поставить,  
И тяготу земли трахнуть,  
Дабы безбожныхъ съ ней сонгнуть?

„Стремниннами путей ты разныхъ  
Прошѣлъ-ли моря глубину,  
И стѣлъ ли чудъ многообразныхъ

Стада, ходящія по дну?  
Отверзлись-ли передъ тобою  
Всегдашнюю покрыты тьмою,  
Со страхомъ, смертныя врата?  
Ты стёръ-ли адовы уста?

„Стѣсная вихремъ облакъ мрачный,  
Ты солнце можешь-ли закрыть,  
И воздухъ отустить прозрачный,  
И молнію въ дождѣ родить,  
И вдругъ—быстротекущимъ блескомъ  
И горь сердца трясущимъ трескомъ  
Концы вселенной колебать,  
И смертнымъ гнѣвъ свой возвѣщать?

„Твоей-ли хитростью валетаешь  
Орѣлъ, на высоту паря,  
По вѣтру крыла простираешь  
И смотреть въ рѣки и моря?  
Отъ облакъ видить онъ высокихъ,  
Въ водахъ и пропастяхъ глубокихъ  
Что Я ему на пищу далъ—  
Толь быстро око ты-ль создалъ?

„Воззри въ лѣса на бегемота,  
Что Мною сотворѣнъ съ тобой:  
Колючій тѣрнъ его охота  
Безвредно попираетъ ногой;  
Какъ верви сплетены въ нѣмъ жилы.  
Отвѣдай ты своей съ нимъ силы!  
Въ нѣмъ рѣбра, какъ литая мѣдь:  
Кто можетъ рогъ его сотреть?

„Ты можешь-ли левизана  
На удѣ вытануть на берегъ?  
Въ самой срединѣ омеана  
Онъ быстрый простираетъ бѣгъ;  
Свѣтающимися чешуями  
Покрываетъ, какъ мѣдными щитами;  
Комъ и мечъ, и молоть твой  
Считаетъ за тростинку гнилой.

„Какъ жерновъ, сердце онъ имѣетъ,  
И зубы—страшный рядъ серповъ:  
Кто руку въ нихъ вложить посмѣетъ?  
Всегда къ сраженью онъ готовъ;  
На острыхъ камняхъ возлегаютъ  
И твёрдость оныхъ презираютъ:  
Для крѣпости великихъ силъ  
Считаетъ ихъ за мягкій илъ.

„Когда во брани устремится,  
То море, какъ котёлъ, кипитъ,

Какъ печь, гортань его дымится,  
Въ пучинѣ слѣдъ его горитъ;  
Сверкаютъ очи раздражённые,  
Какъ уголь, въ горнилѣ раскалённый;  
Всѣхъ сильныхъ онъ страшитъ, гоня.  
Кто можетъ стать противъ Меня?

„Обширнаго громаду свѣта  
Когда устроить Я хотѣлъ,  
Просилъ-ли твоего совѣта  
Для множества толпѣ дѣлъ?  
Какъ персть Я взялъ въ началѣ вѣка,  
Дабы создать человѣка,  
Зачѣмъ тогда ты не сказалъ,  
Чтобъ видѣ мной тебѣ Я далъ?“

Сіе, о смертный, рассуждая,  
Представъ Знждителю власть!  
Святую волю почиталъ,  
Имѣи свою въ терпѣнныя часть.  
Онъ всё на пользу нашу строитъ,  
Казнить — кого, или покомѣть.  
Въ надеждѣ тяготу сноси  
И безъ роптанія проси.

## III.

ИЗЪ ОДЫ „НА ДЕНЬ ВОСПЕШЕСТВІЯ НА ПРЕ-  
СТОЛЪ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ“.

Царей и царствъ земныхъ отрада,  
Возлюбленная тишина,  
Блаженство сѣлъ, градовъ ограда,  
Коль ты полезна и красна!  
Вокругъ тебя цвѣты пестрѣютъ,  
И класы на поляхъ желтѣютъ;  
Сокровищъ полны корабли  
Держаютъ въ море за тобою;  
Ты сыплешь щедрою рукою  
Свое богатство по земли...

Сія тебѣ единой слава,  
Монархиня, принадлежить!  
Пространная твоя держава  
О какъ тебя благодаритъ!  
Воззри на горы превысоки,  
Воззри въ поля твои широки,  
Гдѣ Волга, Днѣпръ, гдѣ Обь течётъ:  
Богатство въ оныхъ потаенно  
Наукой будетъ отероженно,  
Что щедростью твоей цвѣтётъ...



Хотя всегдашними снѣгами  
Покрѣта Сѣвера страна,  
Гдѣ мѣрылыми Борей крылами  
Твои завѣваетъ знамена;  
Но Богъ межъ льдистыми горами  
Великъ своими чудесами:  
Тамъ Лена чистою водой,  
Какъ Нилъ, народы напоетъ,  
И бреги, наконецъ, теряетъ,  
Сравнявшись морю шириной...

Широкое открыто поле,  
Гдѣ Музамъ путь свой простираты  
Твоей великодушной волѣ  
Что можемъ за сѣя воздать?  
Мы даръ твой до небесъ прославимъ  
И знакъ щедротъ твоихъ поставимъ,  
Гдѣ солнца всходъ и гдѣ Амуръ  
Въ зеленыхъ берегахъ крутится,  
Желая пакы возвратится  
Въ твою державу отъ манжуръ...

Тамъ тьмою острововъ посѣявъ,  
Рѣкъ подобенъ океанъ;  
Небесной синевой одѣявъ,  
Павлина посрамляетъ вранъ.  
Тамъ тучи разныхъ птицъ летаютъ,  
Что пестротою превышаютъ  
Одежду нѣжныхъ весны;  
Питаея въ рощахъ ароматныхъ  
И плавая въ струяхъ пріятныхъ,  
Не знаютъ строгія зимы.

И се! Минерва ударяетъ  
Въ верхи Рифейскіи копіемъ:  
Сребро и золото истекаетъ  
Во всемъ наслѣдін твоёмъ.  
Плутонъ въ расщелинахъ мятѣтся,  
Что Россамъ въ руки предаётся  
Драгой его металлъ нѣзъ горъ,  
Который тамъ Натура скрыла:  
Отъ блеску дневнаго свѣтила  
Свирѣпный отвращаетъ взоръ.

О вы, которыхъ ожидаетъ  
Отечество отъ нѣдръ своихъ  
И видѣтъ таковыхъ желаетъ,  
Какихъ зовѣтъ отъ странъ чужихъ —  
О, ваши дни благословенны!  
Держайте нынѣ, ободренны,  
Раченьемъ вашимъ показатъ,  
Что можетъ собственныхъ Платоновъ

И быстрыхъ разумомъ Ньютоновъ  
Россійская земля рождать.

Науки юношей питаютъ,  
Отраду старцамъ подаютъ,  
Въ счастливой жизни украшаютъ,  
Въ несчастной — случай берегутъ;  
Въ домашнихъ трудностяхъ утѣха  
И въ дальнихъ странствахъ не помѣха,  
Науки пользуют вседѣ:  
Среди народовъ и въ пустыняхъ,  
Въ градскомъ шуму и на-единѣ,  
Въ покоѣ сладен и въ трудѣ...

## IV.

## ИЗЪ „ПИСЬМА О ПОЛЬЗѢ СТЕКЛА“.

Неправо о вещахъ тѣ думаютъ, Шуваловъ,  
Которые стекло чтутъ ниже минераловъ,  
Приманчивымъ лучемъ блистающихъ въ глаза:  
Не меньше польза въ немъ, не меньше въ немъ  
краса.

Нерѣдко я для той съ Парнаскихъ горъ спускаюсь,  
И нынѣ отъ нея на верхъ ихъ возвращаюсь,  
Пою передъ тобой въ восторгѣ похвалу  
Не камнямъ дорогимъ, не влату, но стеклу;  
И какъ я оное, хвала, воспоминаю,  
Не ломкость лживаго а счастья представляю.  
Не должно глѣнности примѣромъ тѣе быть,  
Чего и сильный огонь не можетъ разрушить  
(Другихъ вещей земныхъ конечнымъ раздѣлителемъ):  
Стекло имъ рождено, огонь его родитель.  
Съ натурой нѣкогда онъ, пронизавъ хотя  
Достойное себя и оныя дѣтя,  
Во мрачной глубинѣ, подъ тягостью земною,  
Гдѣ вѣчно онъ живѣтъ и борется съ водою,  
Все силы собралъ вдругъ, и хлаби затворилъ,  
Въ которы океанъ на брань къ нему вводитъ;  
Напрягся мышцами и рамена подвинулъ,  
И тяготу земли превыше облакъ вскинулъ.  
Внезапно чѣрный дымъ навѣлъ густую тѣнь,  
И въ ночь ужасную переимѣнился день.  
Не баснотворнаго здѣсь ради Геркулеса  
Двѣ ночи сложены въ едину отъ Зевеса;  
Но Этна правдѣ сей свидѣтель вѣчный намъ,  
Которая дала путь чуднымъ снѣгъ родамъ.  
Изъ ней разожженная рѣка текла въ пучину,  
И свѣтъ, отчаясь, мнилъ, что зрѣть свою судьбину.  
Но ужасу тому послѣдовать конецъ:

Довольна чадомъ мать, доволенъ имъ отецъ.  
Прогнали долгу ночь и жаръ свой погасили,  
И солнцу ясному рожденіе открыли.  
Но что-жъ, отъ нѣдръ земныхъ родясь, произошло?  
Любезное дитя, прекрасное стекло...

По долговременномъ теченіи нашихъ дней,  
Тупѣть зрѣніе ослабленныхъ очей.  
Померкшее того не представляетъ чувство,  
Что кажется въ тонкостяхъ Натура и Искусство.  
Велика сердцу скорбь лишиться чтенія книгъ:  
Скучнѣе вѣчной тьмы, тяжѣлье веригъ!  
Тогда противенъ день, веселіе — досада.  
Одно лишь намъ стекло въ сей бѣдности отрада:  
Оно способствіемъ искусныя руки  
Подать намъ зрѣніе умѣетъ чрезъ очки.  
Не даръ ли мы въ стеклѣ божественный имѣемъ?  
Что честь достойную воздать ему коснѣемъ?...

Во зрительныхъ трубахъ стекло являетъ намъ,  
Каково далъ Творецъ пространство небесамъ,  
Сколь много солнцевъ въ нихъ пылающихъ сіяетъ,  
Недвижныхъ сколько звѣздъ намъ ясна ночь  
являеть.

Кругъ солнца нашего, среди другихъ планетъ,  
Земля съ ходящею вокругъ ней луной течетъ,  
Которую хотя весьма пространну знаемъ,  
Но, къ свѣту примѣнивъ, какъ точку представляемъ.  
Коль созданныхъ вещей пространно естество!  
О коль велико ихъ создавшее Божество!  
О коль велика къ намъ щедротъ Его пучина,  
Что на землю послалъ возлюбленнаго Сына!  
Не погнушался Онъ на малый шаръ сойти,  
Чтобы погибшаго страданіемъ спасти.  
Чѣмъ меньше мы Его щедротъ достойны зримся,  
Тѣмъ больше благодати и милости чудимся.  
Стекло приводитъ насъ чрезъ оптику къ сему,  
Прогнавъ глубокую невѣдѣнія тьму.  
Предмѣненныхъ лучей предѣлы въ немъ не ложны,  
Поставлены Творцомъ: другіе — невозможны.  
Въ благословенный нашъ и просвѣщенный вѣкъ  
Чего не могъ дойти по онимъ человѣкъ?  
Хоть острымъ взоромъ насъ природа одарила,  
Но близокъ онаго конецъ имѣть сила.  
Кромѣ, что въ далеки не кажется намъ вещей,  
И собранныхъ трубой онъ требуетъ лучей,  
Коль многихъ тварей онъ еще не достигаетъ,  
Которыхъ малый ростъ предъ нами сокрываетъ!  
Но въ нынѣшнихъ вѣкахъ намъ микроскопъ от-  
крылъ,  
Что Богъ въ невидимыхъ животныхъ сотворилъ:

Коль тонки члены ихъ, составы, сердца, жилы  
И нервы, что хранять въ себѣ животны силы.  
Не меньше, нежели въ пучинѣ тяжкій вѣтъ,  
Насъ малый червь частей сложеніемъ дивитъ.  
Великъ Создатель нашъ въ огромности небесной!  
Великъ въ строеніи червя, смудели тѣсной!  
Стекломъ познали мы толики чудеса —  
Чѣмъ Онъ наполнилъ контъ и воздухъ, и лѣса.  
Прибавивъ ростъ вещей, оно, коль намъ потребно,  
Являетъ травъ разборъ и знаніе врачебно.  
Коль много микроскопъ намъ тайностей открылъ,  
Невидимыхъ частицъ и тонкихъ въ тѣлѣ жилъ!  
Но что еще? Уже въ стеклѣ намъ барометры  
Хотятъ предвозвѣщать, коль скоро будутъ вѣтры,  
Коль скоро дождь густой на нивахъ зашумитъ,  
Иль, облака прогнавъ, ихъ солнцемъ осушитъ.  
Надежда наша въ томъ обманамъ не лѣгится:  
Стекло поможетъ намъ — и дѣло совершится.  
Открылись точно имъ движенія свѣтилъ:  
Чрезъ то-жъ откроется въ погодахъ разность силъ.  
Коль могутъ счастливы селяне быть оттодѣ,  
Когда не будетъ зной, ни дождь опасенъ въ полѣ!  
Какой способности ждать должно кораблямъ,  
Узнавъ, когда шумѣтъ или молчатъ волнамъ,  
И плавать по морю безбѣдно и спокойно!  
Велико дѣло въ сѣмъ и горъ алатыхъ достойно!

## А. П. СУМАРКОВЪ.

Александръ Петровичъ Сумарковъ, сынъ дѣйствительнаго тайнаго совѣтника Петра Панкратьевича, родился 14-го ноября 1717 года; воспитывался сначала дома, а съ 1713 года — въ сухопутномъ шляхетномъ кадетскомъ корпусѣ, единственномъ въ то время высшемъ учебномъ заведеніи въ Россіи, гдѣ вскорѣ своими способностями обратилъ на себя вниманіе начальства. Одаренный умомъ, пылкимъ воображеніемъ и нѣжнымъ сердцемъ, онъ посвятилъ себя литературѣ, предоставляя другимъ пользоваться правомъ рожденія и достигать высокихъ ступеней на поприщѣ служебной дѣятельности. Еще будучи кадетомъ, онъ пробовалъ свои силы въ сочиненіи трагедій, которыя находили читателей и почитателей не только между товарищами, но и внѣ стѣнъ корпуса. Въ 1740 году онъ былъ выпущенъ въ офицеры и вскорѣ послѣ того поступилъ адъютантомъ къ графу А. Г. Разумовскому. Первая трагедія Сумаркова, „Хоревъ“, была напечатана въ 1747 году и цѣлые три года находила однихъ читателей и слушате-

лей, а не зрителей, и только въ 1749 году была сыграна кадетами сухонутнаго шляхетнаго корпуса, въ присутствіи самого Сумарокова. Узнавъ о томъ отъ А. П. Разумовскаго, императрица Елисавета Петровна приказала кадетамъ повторить это представленіе во дворцѣ. Спектакль удался вполнѣ. Всѣ присутствовавшіе были въ восторгѣ. Императрица была растрогана до слѣзъ, повзала къ себѣ Сумарокова, осмыкала его похвалами и подарила ему драгоценный перстень со своей руки. Ободренныи успѣхомъ, молодой драматургъ написалъ въ скоромъ времени еще двѣ трагедіи: „Синавъ и Труворъ“ и „Семира“, — которыя окончательно упрочили его славу въ глазахъ современниковъ.

Въ 1756 году состоялся высочайшій указъ объ учрежденіи придворнаго русскаго театра, при чемъ Сумароковъ, имѣвшій чинъ полковника, былъ назначенъ его директоромъ. Первымъ дѣломъ новаго директора было—расширеніе репертуара новыми своими пьесами: трагедіями, операми и комедіями. Но самымъ важнымъ дѣломъ его директорства было открытіе театра въ Москвѣ. Императоръ Петръ III произвелъ Сумарокова въ бригадиры, а Екатерина II—въ дѣйствительные статскіе совѣтники и пожаловала кавалеромъ ордена Св. Анны I-го класса. Въ 1761 году Сумароковъ оставилъ управленіе театромъ и жилъ съ тѣхъ поръ то въ Петербургѣ, то въ Москвѣ. Кромѣ названныхъ выше трѣхъ трагедій, Сумароковъ написалъ еще слѣдующія: „Гамлетъ“, „Артистона“, „Ярополкъ и Дамива“ (1758), „Вышеславъ“ (1768), „Димитрій Самозванецъ“ (1771) и „Мстиславъ“ (1774), но изъ нихъ имѣли успѣхъ только „Гамлетъ“, передѣланный изъ пьесы Шекспира, и „Димитрій Самозванецъ“. Первый успѣхъ и названіе „Русскаго Расина“, данное Сумарокову тотчасъ послѣ представленія „Хорева“, внушили ему желаніе сочинить что-нибудь не Расиновское, а еще небывалое на парижской сценѣ — и Сумароковъ, слегка ознакомившись съ Шекспиромъ, рѣшился по-своему воспользоваться его „Гамлетомъ“. Но и тутъ нашъ драматургъ поступилъ добросовѣстно, т. е. воспользовался однимъ сюжетомъ, да и тотъ перекроилъ на свой ладъ.

Въ „Димитріи Самозванцѣ“ также замѣтно подражаніе Шекспиру: главное дѣйствующее лицо трагедіи есть сколокъ съ Ричарда III, въ драмѣ Шекспира (того же имени). Кромѣ девяти трагедій, положившихъ основаніе славы Сумарокова, онъ написалъ еще двѣнадцать комедій („Опекуна“,

„Лихонимецъ“, „Три брата совѣстники“, „Ядовитый“, „Нарцисъ“, „Приданое обманомъ“, „Чудовище“, „Трисотниустъ“, „Пустая ссора“, „Рогоносецъ по воображенію“, „Мать совѣстница дочери“ и „Вадорица“), три оперы и одну драму. Комедіи Сумарокова иногда довольно забавно рисуютъ современное ему общество, гдѣ французское образованіе уже начало пускать свои корни, но еще далеко не укрѣпилось, не основалось съ жизнью.

Не одна драматическая поэзія была призваніемъ Сумарокова: чтобы сравниться съ *исподнимомъ* Вольтеромъ, онъ писалъ во всѣхъ родахъ, и потому не преуспѣлъ ни въ одномъ, тѣмъ болѣе, что онъ имѣлъ привычку сочинять торопливо, не заботясь объ обработкѣ написаннаго. Онъ писалъ оды, перелагалъ псалмы, сочинялъ посланья, сатиры, басни, сказки, идилліи, пѣсни, элегии, элоги, стансы, сонеты, загадки, эниграммы, эпитафії и мадригалы. Словомъ, писалъ все и обо всемъ: не создавъ только одной героической поэмы. Болѣе всего удавались ему басни. Многія изъ нихъ читаются до сихъ поръ съ удовольствіемъ. Современники даже рѣшались ставить Сумарокова выше Лафонтена! И мнѣніе это раздѣляли лучшіе люди того времени. Вотъ, напримѣръ, что говорить о Сумароковѣ Новиковъ, одинъ изъ умѣйшихъ и просвѣщенѣйшихъ русскихъ людей того времени: „Различныхъ родовъ стихотворными и прозаическими сочиненіями приобрѣлъ онъ себѣ великую и бессмертную славу не только отъ россіянъ, но и отъ чужестранныхъ академій и славнѣйшихъ европейскихъ писателей. И хотя первый онъ изъ россіянъ началъ писать трагедіи по всѣмъ правиламъ театральнаго искусства, но столько успѣлъ во оныхъ, что заслужилъ названіе сѣвернаго Расина. Его элоги равняются знающимъ людямъ съ Виргиліевыми, и по днесь еще остались неподражаемы; а притчи его почитаются соизвожденіемъ русскаго Парнаса, и въ сѣмъ родѣ стихотворенія далеко превосходятъ онъ Федре и де-Лафонтена, славнѣйшихъ въ сѣмъ родѣ“. („Опытъ Историческаго Словаря о Россійскихъ Писателяхъ“, стр. 207). Читая такіе восторженныя отзывы и, притомъ, такихъ уважаемыхъ людей, невольно думаешь: не можетъ быть, чтобы въ сочиненіяхъ Сумарокова не было никакого достоинства. Отецъ русскаго театра, онъ перенесъ въ Россію современную французскую драму, сохранивъ безъ всякаго измѣненія всѣ правила, условія и формы французскаго театра. Въ комедіяхъ же, подражая Мольеру, показавъ образцы разговорной прозы,

пытаясь, такимъ образомъ, создать комедію изъ русскихъ нравовъ. Наконецъ, его сатиры, его простодушно-жѣлчныя выходы противъ *краничнаго смелости*, равно какъ и нѣкоторые прозаическія статьи, болѣе или менѣе касавшіяся вопросовъ современной ему дѣйствительности—все это указываетъ на стремленіе къ сближенію литературы съ жизнью и на то, что сочиненія Сумарокова, не смотря на свой устарѣвшій языкъ и отсутствіе художественности, заслуживаютъ изученія, а имя его, сперва не по достоинству вознесённое, а въ настоящее время несправедливо унижаемое, заслуживаетъ уваженія потомства.

Сумароковъ былъ до мелочности самолюбивъ и вспыльчивъ, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, добръ и великодушенъ, любилъ правду, ненавидѣлъ зло и нещѣе. Имѣя весьма ограниченное состояніе, онъ былъ щедръ до расточительности. Рассказываютъ, что, гуляя однажды, онъ встрѣтился съ безрукимъ офицеромъ, просившимъ милостыню. Это такъ тронуло Сумарокова, что онъ, не имѣя денегъ ни при себѣ, ни дома, снялъ съ себя вышитый золотомъ кафтанъ и отдалъ его наумлённому просителю, а самъ вернулся домой въ плащъ своего слуги, бывшаго съ нимъ. Сумароковъ умеръ въ Москвѣ, 1-го октября 1777 года—и похороненъ въ Донскомъ монастырѣ. Сочиненія Сумарокова были собраны послѣ его смерти Новиковымъ и изданы имъ въ 1781—1782 годахъ, въ десяти томахъ, подъ заглавіемъ: „Полное собраніе всѣхъ сочиненій въ стихахъ и прозѣ А. П. Сумарокова“. Второе изданіе было напечатано имъ же въ 1787 году.

I.

НА СУЕТУ ЧЕЛОВѢКА.

Суетенъ будешь  
Ты, человѣкъ,  
Если забудешь  
Краткій свой вѣкъ!  
Время проходить,  
Время летить:  
Время проводить  
Все, что ни лѣтять.  
Счастье, забава,  
Свѣтлость коронъ,  
Пышность и слава—  
Все только сонъ.  
Какъ ударить

Колоколь часъ—  
Онъ повторяетъ  
Звучомъ сей гласъ:  
„Смертный, будь ниже  
Въ жизни ты сей!  
Сталь ты поближе  
Къ смерти своей!“

II.

ЭПИСТОЛА О РУССКОМЪ ЯЗЫКѢ.

Для общихъ благъ мы то передъ скотомъ имѣемъ,  
Что лучше, какъ они, другъ друга разумѣемъ  
И, помощію словъ пространна языка,  
Все можемъ изъяснить, какъ мысль ни глубока.  
Описываемъ всё, — и чувствія, и страсти,  
И мысли голосомъ дѣлимъ на мелкія части.  
Пріявъ драгой сей даръ отъ щедраго Творца,  
Изображеніемъ вселяемся въ сердца.  
То, что постигнемъ мы—другъ другу сообщаемъ,  
И въ письмахъ то своимъ потомкамъ оставляемъ,  
Но не такіе такъ полныны языки,  
Какими говорятъ мордва и вотяки.  
Возьмемъ себѣ въ примѣръ словесныхъ челоуѣковъ:  
Такой намъ надобенъ языкъ, какъ былъ у грековъ,  
Какой у римлянъ былъ, и, слѣдуя въ томъ имъ,  
Какъ нынѣ говоритъ Италия и Римъ,  
Каковъ въ прошедшій вѣкъ прекрасенъ сталъ  
французскій,

Иль, наконецъ сказать, каковъ способенъ русскій.  
Довольно нашъ языкъ въ себѣ имѣетъ словъ,  
Но нѣтъ довольно числа на немъ писцовъ.  
Одинъ, послѣдуя несвойственному складу,  
Влечётъ въ Германію российскую Палладу,  
И мня, что тѣмъ онъ ей пріятства придастъ,  
Природну красоту съ лица ея берётъ.  
Другой, не выучась такъ грамотѣ, какъ должно,  
По русски, думаетъ, всего сказать не можно,  
И, взявъ пригоршни словъ чужихъ, слетаетъ рѣчь  
Языкомъ собственнымъ, достойну только смѣчь;  
Иль слово-въ-слово онъ въ слогъ русскій пере-  
водитъ,

Которо на себя въ обновѣ не походитъ.  
Тотъ прозой снаредной стремится къ небесамъ,  
И хитрости своей не понимаетъ самъ.  
Тотъ прозой и стихомъ ползётъ—и письма оны,  
Ругаячи себя, даётъ писцамъ въ законы,  
Хоть знаетъ, что ему во маду смѣётся всякъ,  
Однако онъ своихъ не хочетъ видѣть вракъ.

„Пускай, онъ думаетъ, меня никто не хвалитъ;  
 То сердца моего ни мало не печалитъ:  
 Я самъ себя хвалю—на что мнѣ похвала?  
 И знаю то, что я искусенъ до вѣла“.  
 Зѣло, зѣло, зѣло, дружокъ мой, ты искусенъ,  
 Я спорить не хочу, да только складъ твой гнусенъ.  
 Когда не вѣришь мнѣ, спроси хотя у всѣхъ:  
 Всякъ скажетъ, что тебѣ перомъ владѣти грѣхъ.  
 Но только ли того? Не можно и помыслить,  
 Чтобъ враки мнѣ писцовъ подробно всѣ исчислить.  
 Кто пишетъ, долженъ мысль прочистить напередъ  
 И прежде самому себѣ подать въ томъ свѣтъ;  
 Но многіе писцы о томъ не разсуждаютъ:  
 Довольны только тѣмъ, что рѣчи составляютъ.  
 Немысленны чтецы, хотя ихъ не поймутъ,  
 Дивятся имъ и мнятъ, что будто тайна тутъ,  
 И, разумъ свой покрывъ, читая, темнотою,  
 Невнятный складъ пѣвца приѣмлютъ красотою.  
 Нѣтъ тайны никакой безумственно писать!  
 Искусство, чтобъ свой слогъ исправно предлагать,  
 Чтобъ мнѣніе творца воображалось ясно  
 И рѣчи бы текли свободно и согласно.  
 Письмо, что грамоткой простой народъ зоветъ,  
 Съ отсутствующими обычну рѣчь ведётъ,  
 Быть должно безъ затѣй и кратко сочиненно,  
 Какъ просто говоримъ, такъ просто изъяснено.  
 Но кто не наученъ исправно говорить,  
 Тому не безъ труда и грамотку сложить.  
 Слова, которыя предъ обществомъ бывають,  
 Хотя ихъ перомъ, хотя языкомъ предлагаютъ,  
 Гораздо должны быть пыннѣ сложены,  
 И риторски бѣ красы въ нихъ были включены,  
 Которыя въ простыхъ словахъ хоть необычны,  
 Но къ важности рѣчей потребны и приличны,  
 Для изъясненія разсудка и страстей,  
 Чтобъ тѣмъ входить въ сердца и привлекать людей.  
 Намъ въ ономъ счастлива природа путь являетъ  
 И двери чтенію къ искусству отвергаетъ.  
 Посѣмъ скажу, какой похваленъ переводъ:  
 Имѣетъ въ слогъ всякъ различіе народъ.  
 Что очень хорошо на языкѣ французскомъ,  
 То можетъ въ точности быть скаредно на русскомъ.  
 Не мни, перевода, что складъ въ творцѣ готовъ:  
 Творецъ даруетъ мысль, но не даруетъ словъ.  
 Въ спираженіе рѣчей его ты не вдавайся  
 И свойственно себѣ словами украшайся.  
 На что степенъ въ степенъ постигать ему?  
 Ступай лишь тѣмъ путѣмъ и область дай уму.  
 Ты снѣмъ, какъ твой творецъ письмомъ своимъ ни  
 славенъ,  
 Достигнешъ до него, и будешь самъ съ нимъ равенъ.

Хотя передъ тобой въ три пуда лексиконъ,  
 Не мни, чтобъ помощь далъ тебѣ велику онъ,  
 Коль рѣчи и слова поставишь безъ порядка, —  
 И будетъ переводъ твой нѣкая загадка,  
 Которую никто не отгадаетъ въ вѣкъ;  
 То даромъ, что слова всѣ точно ты нарекъ.  
 Когда переводить захочешь безпорочно,  
 Не то — творцовъ мнѣ духъ яви и силу точно.  
 Языкъ намъ сладокъ, чистъ и пынненъ, и богатъ,  
 Но скупо вносимъ мы въ него хорошій складъ;  
 Такъ, чтобъ незнаніемъ его намъ не безславить,  
 Намъ должно весь свой складъ хоть нѣскольکو  
 поправить.

Не нужно, чтобы всѣмъ надъ речами потѣть,  
 А правильно писать потребно всѣмъ умѣть.  
 Но лѣзя-ли требовать отъ насъ исправна слога?  
 Затворена къ нему въ ученіи дорога.  
 Лишь только ты склады немного поучи,  
 Изволь писать „Бову“, „Петра алаты ключи“.  
 Подъячій говоритъ: „писаніе тутъ нѣжно;  
 Ты будешь человекъ—учися лишь прилежно“.  
 И я то думаю, что будешь человекъ;  
 Однако грамотѣ не станешь знать во вѣкъ.  
 Хоть лучшимъ почеркомъ, съ подъяческа совѣта,  
 Четыре литеры силетай ты въ слово „дѣта“,  
 И вычурно писать научишься „конецъ“—  
 Повѣрь, что никогда не будешь ты писецъ.  
 Перенимай у тѣхъ, хоть много ихъ, хоть мало,  
 Которыхъ тщаніе искусству ревновало  
 И показало имъ, коль мысль сія дика,  
 Что не имѣемъ мы богатства языка.  
 Сердись, что мало книгъ у насъ и дѣлай пени:  
 Когда книгъ русскихъ нѣтъ, за кѣмъ итти въ  
 степеніи?

Однако больше ты сердися на себя  
 Иль на отца, что онъ не выучилъ себя;  
 А еслибъ юность ты не прожилъ своевольно,  
 Ты бѣ могъ въ писаніи искусенъ быть довольно.  
 Трудюбивая пчела себѣ берётъ  
 Отвсюду то, что ей потребно въ сладкій мёдъ,  
 И, посѣщающа благоуханну розу,  
 Берётъ въ свои соты частички и съ назову.  
 Имѣемъ сверхъ того духовныхъ много книгъ:  
 Кто виненъ въ томъ, что ты псалтыри не постигъ  
 И, бѣгучі по ней, какъ въ быстромъ морѣ судно,  
 Съ конца въ конецъ разъ сто прочтася безъ  
 разсудно?

Коль *аме, точно* обычной истребилъ,  
 Кто нудитъ, чтобъ ты ихъ опять въ языкъ вводилъ?  
 А что изъ старинны понимѣи неотмѣнно,  
 То можетъ быть тобой повсюду положенно.

Не мни, что нашъ языкъ не тотъ, что въ книгахъ  
 чтѣмъ,  
 Которы мы съ тобой нерусскими зовѣмъ.  
 Онъ тотъ же; а когда бъ онъ былъ иной, какъ  
 мыслишь,  
 Лишь только отъ того, что ты его не смыслишь,  
 Такъ что-жъ осталось бы при русскомъ языкѣ?  
 Отъ правды мысль твоя гораздо вдалекѣ.  
 Не знай науку, когда не любишь ихъ, хоть вѣчно,  
 А мысли выражать знанъ надобно конечно.

## III.

## КЪ НЕПРАВЕДНЫМЪ СУДЬЯМЪ.

О вы, хранители уставовъ и суда,  
 Для отвращенія отъ общества вреда,  
 Которы силою и должностію власти  
 Удобны отвращать и приключать напасти  
 И не жалѣете невинныхъ поражать!  
 Случилось-ли себѣ вамъ то воображать,  
 Какъко тагостно вамъ влнаться напрасно,  
 Молитвы принося, какъ Богу, повсечасно,  
 Противъ васъ яростію по правости вниѣтъ  
 И въ сердцѣ то скрывать, сердиться и терпѣтъ?  
 Иль вы не помните, въ ожесточеніи тверды,  
 Что Вышній справедливъ, а вы немилосерды?  
 Иль вы не вѣрите, что Богъ неправду мститъ,  
 И вамъ стenanіe невинныхъ отплатитъ?  
 Иль вы забыли то, что время скоротечно  
 И что и на землѣ намъ счастье не вѣчно?  
 Неправду видитъ Богъ, и внемлетъ бѣдныхъ стонъ;  
 Чтѣ вы ни мыслите, о всѣмъ извѣстенъ Онъ;  
 А чтѣ творите вы, такъ то и люди знаютъ,  
 Которые отъ васъ отчаянно стоняютъ.

## IV.

ИЗЪ ТРАГЕДІИ  
 „ДИМИТРІЙ САМОЗВАНЕЦЪ“.  
 ДѢЙСТВІЕ II, ЯВЛЕНІЕ I.

ГЕОРГІЙ И КСЕНІЯ.

КСЕНІЯ.

Блаженъ на свѣтѣ тотъ порфиноносный мужъ,  
 Боторый не тѣснитъ свободы нашихъ душъ,  
 Кто полнѣе общества себя превозвышаетъ  
 И снисхожденіемъ санъ царскій украшаетъ,  
 Даруя подданнымъ благополучны дни,  
 Страшатся коего злодѣи лишь одни.

ГЕОРГІЙ.

О ты, печальный Кремль! сталъ нынѣ ты свидѣтель,  
 Что днесъ низвержена съ престола добродѣтель.

Томящаяся Москва въ уныніи дрожитъ;  
 Блаженство въ горести изъ стѣнъ ея бѣжитъ;  
 Дни свѣтлы кажутся густой темнѣ ночи;  
 Прекрасныя вокругъ Москвы покрыты мракомъ роищи.  
 Когда торжественный шумѣтъ во градѣ звонъ,  
 Намъ мнится, что твердитъ онъ града общій стонъ  
 И церкви нашей паденье возвѣщаетъ,  
 Которое она отъ паны ощущаетъ.  
 О Боже, ужасъ сей отъ Россіи отведи!  
 Уже разносится молва на площади,  
 Что Климентъ обѣщалъ на небеси награду  
 Мятеежникамъ, врагамъ отеческому граду  
 И что имъ всѣ грѣхи прощаетъ напередъ.  
 Постраждетъ такъ Москва, какъ страждетъ Новый  
 Свѣтъ!

Тамъ кровью замлю всю написты обагрили,  
 Побили жителей, оставшихъ разорили,  
 Среди ихъ отчества стремясь невинныхъ жечь,  
 Въ рукѣ имѣя крестъ, въ другой—кровавый мечъ.  
 Что съ ними дѣлалось въ невадной ихъ судьбинѣ,  
 Отъ паны будетъ то тебѣ, Россія, нынѣ!

КСЕНІЯ.

Всѣ силы пагубны—Димитрій, Климентъ, адъ—  
 Изъ сердца моего тебя не истребятъ!  
 О Небо, удали свирѣнство палской власти,  
 А съ нимъ и Ксенія несносныя напасты,  
 Дабы свою главу Россія подняла,  
 А я бѣ супругою любовнику была!  
 Дай намъ увидѣти монарха на престолѣ,  
 Подвластна истинѣ—не беззаконной волѣ!  
 Увѣла правда вся; тирану весь законъ—  
 Едино только то, чего жаждетъ онъ;  
 А праведныхъ царей, для ихъ бессмертной славы,  
 На счастья подданныхъ основаны уставы.  
 Намѣстникъ Божества быть долженъ государь.  
 Рази, губи меня, немилосердый царь!  
 Изъ Тартара тебя Мегера возмстала,  
 Кавказъ тебя родилъ, Иранія питала.  
 Извержеть еретикъ, толпой своихъ рабовъ,  
 Тѣла святыхъ мужей, ругаясь, изъ гробовъ.  
 Въ Россіи имена ихъ вѣчно сокрушатся,  
 И дома Божіи въ Москвѣ опустошатся.  
 Народъ, сорви вѣнецъ съ главы творца вѣхъ мужъ,  
 Спѣши, исторіи скиптръ изъ варваровыхъ рукъ!

## ЯВЛЕНІЕ VII.

ДИМИТРІЙ (одина).

Нетвердо на главѣ моей лежитъ вѣнецъ—  
 И близокъ моего величія конецъ.  
 Повсеминутно жду незапныя прамѣны.

О, устрашающи меня Кремлёвы стѣны!  
 Мнѣ минется, что всея чась вѣдаете вы мнѣ:  
 „Злодѣй, ты врагъ, ты врагъ и намъ, и всей странѣ!“  
 Гласятъ граждане: „мы тобою разорѣнны!“  
 А храмы вопиютъ: „мы кровью обгажены!“  
 Умыли вокругъ Москвы прекрасныя мѣста,  
 И адъ изъ пронастей разверзъ на мѣ уста;  
 Во пренеподнюю зрю мрачныя ступени —  
 И вижу въ Тартарѣ мучительскія тѣни;  
 Уже въ гееннѣ я — и въ пламени горю;  
 Возврю-ль на небеса — селены райскія зрю:  
 Тамъ добрыя цари природы всей красою,  
 И ангелы кропятъ ихъ райскою росой;  
 А мнѣ, отчаянну, на что надежда днесь!  
 Въ вѣкъ буду мучиться, какъ мучуся я адѣсь.  
 Не вѣщеносецъ я въ великолѣпномъ градѣ,  
 Но беззаконникъ злой, терзаемый во адѣ.  
 Я гибну, множество народа погуби.  
 Бѣги, тиранъ, бѣги! Кого бѣжать? — себя:  
 Не вижу никого другого предъ собою.  
 Бѣги! куда бѣжать? — твой адъ вездѣ съ тобою!  
 Убийца адѣсь — бѣги! Но я — убійца сей!  
 Страхуся самъ себя и тѣни я моея.  
 Отмщу! Кому? — себѣ... себя-ль возненавижу?  
 Люблю себя, люблю — за что? — того не вижу.  
 Всѣ вопить на меня: грабѣжъ, неправый судъ,  
 Всѣ страшныя дѣла — всѣ купно вопиють.  
 Живу въ несчастію, умру во счастью ближнихъ.  
 Завидна участь мнѣ людей и самыхъ нижнихъ:  
 И нищій въ бѣдности спокоенъ иногда.  
 А я адѣсь царствую — и мучуся всегда.  
 Терпи и погибай, восшедь на тронъ обманомъ!  
 Гони и будь гонимъ! живи, умри тираномъ!

#### ДѢЙСТВІЕ V, ЯВЛЕНІЕ I.

ДИМИТРІЙ (однѣ).

Довольно я терплю душевныхъ огорченій!  
 Не умножайте вы, мечты, моихъ мученій!  
 Мнѣ всё приснилось, тѣмъ страшнѣе мнѣ сей градъ,  
 И весь передъ меня предсталъ ужасный адъ.

(Смываетъ колоколъ.)

Въ набатъ бьютъ! Саму бѣню что причина?  
 Въ сей чась, въ сей страшный чась пришла моя  
 кончина!

О ночь! о грозна ночь! о ты, противный звонъ!  
 Вѣдай мою бѣду, сматаніе и стонъ!  
 Трепещеть духъ во мнѣ: сего не зналъ я прежде!  
 Объятъ отчаяньемъ — и нѣтъ путей къ надеждѣ.  
 Домъ царевій зыблется, колеблется чертогъ...  
 О, Боже!... Но меня оставилъ вѣчно Богъ,  
 А люди моего гнушаются и виду.

Смотрю приближица — не зрю: въ геенну сижду.  
 Во пренеподнюю ступай, душа моя!  
 Правитель естества, и тамъ рука Твоя!  
 Исторгнишь мѣ на судъ изъ адакия утробы,  
 Суди и осуждай за всѣ творимыя злобы!  
 И человечества я врагъ, и божества:  
 Противъ я шёлъ тебя, противъ и естества.  
 Всѣ воздухъ восшумѣлъ: враги вооружены  
 У стѣнъ моихъ палаты ярятся приближенны;  
 А я бессильствую, ихъ наглости влечу.  
 Всѣ, всѣ противъ меня: и небо, и земля!  
 О градъ, которымъ я ужъ больше не владѣю,  
 Достанься ты по мнѣ такому же владѣю!

#### М. М. ХЕРАСКОВЪ.

Михаилъ Матвѣевичъ Херасковъ, авторъ „Россиады“, родился 25-го октября 1733 года. Отецъ его, сынъ валахскаго выходца, выселившася въ Россію при Петрѣ Великомъ, служилъ въ кавалергардахъ. Благодаря его хлопотамъ, молодой Херасковъ былъ записанъ, въ исходѣ 1743 года, въ сухопутный шляхетный кадетскій корпусъ, гдѣ, въ теченіе семи лѣтъ, обучался разнымъ наукамъ и языкамъ, а въ 1751 году выпущенъ поручикомъ въ Ингерманландскій пѣхотный полкъ, въ которомъ прослужилъ до 1754 года. Оттуда онъ былъ переведенъ въ Коммерцъ-коллегію, съ переименованіемъ въ титулярные совѣтники, а въ 1755 году, при учрежденіи Московскаго университета, зачисленъ въ его штатъ, въ чинѣ коллежскаго ассесора; затѣмъ, въ 1761 году, произведенъ въ надворные совѣтники, а въ 1763 — назначенъ директоромъ университета. Въ 1770 году онъ оставилъ службу въ университетѣ, и былъ переведенъ вице-президентомъ въ Бергъ-коллегію, въ которой и прослужилъ до 1775 года, послѣ чего вышелъ въ отставку, съ производствомъ въ дѣйствительные статскіе совѣтники. Но черезъ три года онъ былъ снова вызванъ на службу изъ своего уединенія и назначенъ кураторомъ Московскаго университета. Эту послѣднюю должность Херасковъ занималъ цѣлыхъ двадцать-четыре года, то-есть до преобразования университета въ 1802 году, и въ теченіе этого времени былъ произведенъ въ тайные (1796) и въ дѣйствительные тайные совѣтники (1799) и награжденъ орденомъ Св. Владиміра 2-го класса (1786) и Св. Анны 1-й степени (1799). По увольненіи отъ должности куратора, Херасковъ

жилъ въ отставку до самой смерти, последовавшей 27-го сентября 1807 года.

Ещё будучи кадетомъ, Херасковъ, подъ влияніемъ господствовавшего тогда въ корпусѣ стремленія къ литературѣ и подъ руководствомъ плодотворнѣйшаго изъ поэтовъ того времени Сумарокова, началъ сочинять мелкія стихотворенія, изъ которыхъ нѣкоторые были напечатаны въ „Ежемесячныхъ Сочиненіяхъ“, журналѣ, издаваемомъ профессоромъ Академіи Наукъ Миллеромъ, съ 1754 по 1765 годъ. Затѣмъ онъ самъ задумалъ сдѣлаться журналистомъ, и въ теченіе трѣхъ лѣтъ, начиная съ 1760 года, издавалъ журналъ „Полезное Увеселеніе“, а съ 1763 — „Свободные Часы“, страницы которыхъ почти исключительно наполнялись его собственными стихами. Что же касается отдѣльных изданій его сочиненій, то вотъ ихъ списокъ въ хронологическомъ порядкѣ: „Плоды Наукъ“, поэма въ 3-хъ пѣсняхъ (1757); „Венеціанская монахиня“, трагедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ (1758); „Храмъ Славы“, поэма (1761); „Басни“ (1764); „Мартезіа“ и „Фалестра“, двѣ трагедіи, каждая въ 5-ти дѣйствіяхъ (1765); „Новыя философскія пѣсни“ (1767); „Нума Помпилій“ (1768); „Селимъ и Селима“, поэма, и „Ненавистникъ“, комедія (1770); „Чесменскій бой“, поэма въ 5-ти пѣсняхъ (1771); „Бориславъ“, трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ (1774); „Россиада“, проческая поэма въ 12-ти пѣсняхъ (1779); „Владиміръ возрожденный“, эпическая поэма въ 18-ти пѣсняхъ (1785); „Кадмъ и Гармонія“, повѣсть въ прозѣ, въ 2-хъ частяхъ (1789); „Поллоръ, сынъ Кадма и Гармоніи“, повѣсть въ прозѣ (1794); „Пилигримы или искатели счастья“, поэма въ 6-ти пѣсняхъ (1795); „Царь или спасенный Новгородъ“, поэма въ 7-ми пѣсняхъ (1800), и „Бахаріана или Невѣстный“, эпическая поэма въ 14-ти пѣсняхъ (1803).

Не смотря на всю искусственность поэзіи Хераскова, современники высоко цѣнили его поэмы и находили стихи его верховъ изящества и чудомъ гармоніи, при чемъ особенно выхваляли слѣдующіе два стиха изъ „Россиады“:

И въ солнцѣ, и въ лунѣ есть тѣмныя мѣста...  
Тамъ зримъ въ воздухѣ вѣщаея слова...

Но въ настоящее время трудно восхищаться поэмами Хераскова, хотя нельзя не сказать, что и въ нихъ встрѣчаются мѣстности, преимущественно — описанія природы. Подобно всѣмъ своимъ современникамъ-поэтамъ, Херасковъ вовсе не заботился о вѣрномъ изображеніи жизни и дѣйстви-

тельности, поставивъ для себя единственною задачею — приблизиться, насколько возможно, къ французскимъ писателямъ-образцамъ изъ такъ-называемой классической школы, слѣдовавшей рбски правиламъ, начертаннымъ въ кодексѣ Буало: — „L'art poétique“.

## I.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „РОССИАДА“.

Пою отъ варваровъ Россію свободѣнну,  
Попранну власть татаръ и гордость побѣдѣнну,  
Движеніе древнихъ силъ, труды, кроваву брань,  
Россіи торжество, разрушенну Казань!  
Изъ круга сихъ времёнъ, спокойныхъ лѣтъ начало,  
Какъ свѣтлая заря, въ Россіи возсало.  
О ты, витающій превыше свѣтлыхъ звѣздъ,  
Стихотворенна духъ! приди отъ горнихъ мѣстъ,  
На слабое моё и тѣмное творенье  
Пролей твои лучи, искусство, оваренье!  
Отверни, вѣчность, мнѣ селеній тѣхъ врата,  
Гдѣ вся отвержена земная суета;  
Гдѣ души праведныхъ награду обрѣтаютъ;  
Гдѣ славу, гдѣ вѣнды тщетою почитають;  
Передъ усыпаннымъ звѣздами алтарёмъ,  
Гдѣ радомъ предстоитъ послѣдній рабъ съ царёмъ;  
Гдѣ бѣдный нищету, несчастный скорбь забудеть;  
Гдѣ каждый человѣкъ другому равенъ будетъ.  
Откройся, вѣчность, мнѣ — да лирою моею  
Вниманье привлеку народовъ и царей!

Въ пещерахъ внутреннихъ кавказскихъ льдистыхъ  
горъ,  
Куда не досагали отважны смертныхъ взоръ,  
Гдѣ мрамы вѣчный сводъ прозрачный составляютъ  
И солнечныхъ лучей надежны притупляютъ,  
Гдѣ молнія мертва, гдѣ цѣпенѣтъ громъ,  
Изсѣченъ нво льда стоитъ обширный домъ.  
Тамъ бури, тамо холодъ, тамъ вьюги, непогоды;  
Тамъ царствуетъ зима, снѣдающая годы.  
Сія жестокая другихъ времёнъ сестра  
Покрѣпа сѣдиной, проворна и бодра.  
Соперница весны и осени, и лѣта,  
Изъ снѣга сѣтканной порфиною одѣта;  
Висоономъ служатъ ей замерзшіе пары.  
Престолъ имѣетъ видъ алмазныхъ горъ;  
Великіе столпы, изъ льда сооруженны,  
Сребристый мещутъ блескъ, лучами оваренны;  
По сводамъ солнечно сіяніе смользнить,  
И кажется тогда — громада льдовъ горить.



Стихія каждая движенья не итѣтъ:  
 Ни воздухъ тронуться, ни огонь пылать не смѣтъ.  
 Тамъ пѣстрыхъ нѣтъ полей—сіяютъ между льдовъ  
 Однѣ замѣрзлыя испаринныя цвѣтовъ;  
 Вода, растоплена надъ сводами лучами,  
 Окаменѣвъ, виситъ волнистыми слоими;  
 Тамъ зримы въ воздухѣ вѣщаемы слова,  
 Но всё застужено, натура вся мертва;  
 Единый трепеть, дрожь и знобы жизнь имѣютъ;  
 Гуляютъ иней, вефиры тамъ нѣмѣютъ,  
 Мятели вьются вокругъ и производятъ бѣгъ,  
 Морозы царствуютъ на мѣсто лѣтнихъ нѣгъ;  
 Развалины градовъ тамъ льды изображаютъ,  
 Единнымъ видомъ вровъ которыя застужаютъ;  
 Отвѣсненны мразами, составили снѣга  
 Серебристыя бугры, алмазные луга.  
 Оттолкнѣ къ намъ зима державу простираетъ,  
 Въ поляхъ траву, цвѣты въ долинахъ пожираетъ  
 И соки жизненныя древесныя сосѣтъ,  
 На холодныхъ крыльяхъ морозы къ намъ несѣтъ,  
 День гонитъ прочь отъ насъ, печальныя днѣтъ ночи  
 И солнцу отвращать велитъ свѣтащи очи.  
 Её со трепетомъ лѣса и рѣки ждутъ,  
 И стужи ей ковры изъ бѣлыхъ волнъ придутъ.

## II.

## ИЗЪ ПОЭМЫ

## „ВЛАДИМИРЪ ВОЗРОЖДЕННЫЙ“.

Вдохни небесное мнѣ, муза, восхищенье,  
 Владимірово нѣтъ святое просвѣщенье,  
 Которымъ древняя полночная страна,  
 Какъ солнцемъ съ высоты, до-днесъ оварена!  
 Владиміръ свой народъ преобразилъ, прославилъ,  
 Кумировъ истребилъ и Богу храмъ поставилъ.  
 О, духъ мой! плаваая въ пучинѣхъ суеты,  
 Когда ты не лишѣишь небесной чистоты—  
 Какъ голубь полетѣлъ изъ Ноева ковчега,  
 Его пернатостью бѣлѣй и чище снѣга,  
 Предобравающій земли съ водою миръ—  
 Лети, крылатый духъ, быстрѣе, чѣмъ вефиры!  
 Дерзай, пари, пройди пространный шаръ весь  
 зѣмный,  
 И масличную вѣтвь внеси въ ковчегъ мой темный.  
 Рцы, Господи, мнѣ рцы: „въ тебѣ да будетъ свѣтъ!“  
 И важну пѣснь мой духъ во свѣтѣ воспоетъ.  
 А ты, священный князь, Россіи просвѣтитель,  
 Какъ вѣры былъ святой, — мнѣ буди предводитель!  
 Доволь представить мнѣ и терны, и цвѣты,

По конемъ шествовалъ къ небесной славѣ ты.  
 Клонился къ вѣчности уже десятый вѣкъ,  
 Какъ въ мірѣ воссіялъ и Богъ, и Человѣкъ;  
 Сивиллы древнія оракулы молчали,  
 Додонскіе лѣса жрецамъ не отвѣчали;  
 Но Кіевъ, истины взирая на лучи,  
 Дремалъ безбожнаго невѣрія въ ночи.  
 Какъ-будто былъ Творецъ никѣмъ незнаемъ въ  
 мірѣ,  
 Являлся тако Богъ въ безчувственномъ кумирѣ;  
 То сонная была и мутная вода,  
 Въ которой небеси не видно никогда.

Между пестраныхъ горъ, гдѣ бурный Днѣпръ свои  
 Влечетъ съвои тростники шумящія струи,  
 Томленны каждою долиною орошаеъ  
 И шумомъ пѣсни птицъ въ дубравахъ заглушаеъ,  
 Со брега надъ водою угрюмый лѣсъ нависъ  
 И выдался въ рѣку крутой, бесплодный мысъ—  
 Видна глубокая кремнистая пещера;  
 Кругомъ ея растѣтъ кудравая гедера;  
 Иссохши древесна дрожаша мещутъ тѣнь.  
 Пещеру никогда не посѣщаеъ день:  
 Тамъ, кажется, ночныхъ жилище привидѣній,  
 Убѣжище тоски, вертепъ печальныхъ мнѣній;  
 Тамъ вѣчный одръ себѣ устроилъ томный сонъ,  
 И скука мрачная соорудила тронъ;  
 Тамъ царствуютъ всегда нахмурены туманы,  
 Слетаются кругомъ стадами черныя враны.  
 Зломіръ тамъ обиталъ, безбожный чародѣй,  
 Врагъ неба, врагъ земли, врагъ Бога, врагъ людей;  
 Во черноокнижьи искусенъ былъ глубокомъ:  
 Именовался онъ у кіевлянъ пророкомъ;  
 Въ пещерѣ съ сонмищемъ бесѣдовалъ духовъ  
 Защитникъ идоловъ, и другомъ былъ жрецовъ.  
 Тамъ человѣчинъ искохши кости видны,  
 Шипящія змѣи и лютыя ехидны;  
 Тамъ ненависть,—людей, ни Бога не любя,—  
 Терзаетъ грудь свою и ѣстъ сама себя,  
 Но паки внутренна во скорбяхъ въ ней родится,  
 И паки пищею злодѣйства становится;  
 Тамъ злоба рвѣтъ власы, тамъ бѣдный страхъ  
 дрожитъ;  
 Цѣпями совѣсть тамъ окована лежитъ;  
 Обманъ и лѣсть сидятъ украшены вѣнцами,  
 Готовы царствовать надъ слабыми сердцами.  
 Межъ ними, день и ночь волшебствуя, Зломіръ  
 Геенской прелестью обворожаеъ міръ.  
 Изъ сей губительной, подобной аду, бездны  
 Взираеъ чародѣй въ ночи на круги звѣздны.

Изъ тмы сгустившейся престолъ его устроень.  
 На немъ сидящій царь быть думаетъ спокоенъ,  
 Повсюду сѣя зло, спокоенъ часть быть;  
 Но тотъ ли счастливъ есть, не можетъ кто любить?  
 Не можетъ кто любить, а только ненавидѣть,  
 Бѣды и вредъ творить, добра не хотеть видѣть?  
 Кометъ пламенной его подобенъ вракъ;  
 Одежда—бурный вихрь, а плоть—сгущенный мракъ;  
 Какъ громы, рѣчь его; сверкающія очи  
 Подобны молніямъ среди глубокой ночи;  
 Въ немъ сердце есть гора, дышащая огнемъ,  
 Какъ искры, мечуща лежащи злости въ немъ;  
 Убийство—воръ его, дыханіе—отрава,  
 Утѣха—общій плачь, мучительство—забава.  
 Но злобный міра князь хотѣ мравами одѣтъ,  
 Приемлетъ кроткій видъ, являетъ ложный свѣтъ:  
 Сей свѣтъ есть татское у неба похищеніе,  
 Ввергающе людей во тму и развращеніе.  
 Нерѣдко въ молніяхъ, во буряхъ и въ пыли  
 Распростирается князь міра по земли,  
 Въ туманахъ кроется, въ перунахъ поражаетъ,  
 Въ дубравахъ нимфамъ онъ взовущимъ подражаетъ,  
 Во мрежи онъ влечетъ повсюду смертныхъ родъ,  
 Таетъ въ тмѣ ночной, таетъ въ нѣдрѣ водъ;  
 Крылами воздухъ весь невидимо объемлетъ;  
 Онъ смотритъ внутрь сердецъ, слова людскія внемлетъ,  
 И душу слабую едва примѣтитъ онъ, —  
 Вселяется въ неѣ и въ ней поставитъ тронъ.

## Д. И. ФОНВИЗИНЪ.

Денисъ Ивановичъ Фонвизинъ, авторъ „Недоросля“, родился 3-го апрѣля 1744 года въ Москвѣ. Родъ Фонвизинныхъ — не коренной русскій, хотя и совершенно обрусѣвшій въ своихъ новомъ отечествѣ. Предки ихъ были рыцарями ордена Меченосцевъ. Пѣтръ Фонъ-Визенъ, взятый въ плѣнъ во время ливонской войны, въ царствованіе Іоанна Грознаго, былъ водворенъ въ Москвѣ и, поневогѣ, сдѣлался подданнымъ русскаго царя, сохранивъ свою вѣру. Но уже внукъ его, въ царствованіе Алексѣя Михайловича, принялъ православіе и названъ при крещеніи Аванасіемъ. Съ тѣхъ поръ потомки плѣннаго рыцаря, утрачивая все болѣе и болѣе черты своей прежней національности, стали даже самую частицу *фонъ* писать слитно съ своей фамиліей. Такъ писалась она впоследствии и во всѣхъ жалованныхъ грамотахъ, хранящихся въ родѣ Фонвизинныхъ. Отецъ

Дениса Ивановича, Иванъ Андреевичъ, служилъ въ Ревизионъ-коллегіи и имѣлъ собственный домъ въ Москвѣ, недалеко отъ университета. Это былъ человѣкъ умный, но не получившій надлежащаго образованія. Подъ его-то руководствомъ воспитанъ молодой Фонвизинъ, а затѣмъ отецъ рѣшился отдать мальчика въ гимназію, незадолго предъ тѣмъ открытую при Московскомъ университетѣ. Фонвизинъ успѣлъ вынести изъ гимназіи кое-какія познанія въ латинскомъ и нѣмецкомъ языкахъ, а также въ словесныхъ наукахъ. Затѣмъ, на торжественномъ актѣ, происходившемъ 26-го апрѣля 1759 года, въ присутствіи всѣхъ московскихъ сановниковъ, Фонвизинъ былъ произведенъ въ студенты Московскаго университета. Факультетъ, избранный имъ, былъ философскій. Одинъ изъ профессоровъ этого факультета — Рейхель, авторъ „Исторіи о Японскомъ государствѣ“ и редакторъ журнала „Собраніе лучшихъ сочиненій“, обратилъ вниманіе на своего даровитаго слушателя и поручилъ ему переводъ четырехъ статей для своего журнала: „О зеркалахъ древнихъ“, „Торги семи музъ“, „О приращеніи рисовальнаго художества“ и „О дѣйствіи и существѣ стихотворства“, которыя и были напечатаны въ журналѣ. Затѣмъ Фонвизинъ сдѣлалъ переводъ басенъ Голберга для одного московскаго книгопродавца, и получилъ отъ него за трудъ, вмѣсто условленнаго гонорара, на 50 рублей иностранныхъ книгъ сообразительнаго содержанія. Въ это же время, по его собственному свидѣтельству, онъ написалъ нѣсколько сатиръ, наполненныхъ „острыми ругательствами“; къ сожалѣнію, эти первые опыты молодого писателя не дошли до насъ, за исключеніемъ басни „Лиса-казнодѣй“, которую читатель найдетъ въ нашемъ изданіи. Къ этому же времени относятся его переводы „Овидіевыхъ превращеній“ и „Альзиры“ Вольтера. Последний переводъ, сдѣланный стихами, надѣлалъ, по свидѣтельству самого Фонвизина, много шуму въ Москвѣ, конечно благодаря имени Вольтера. Въ 1762 году Фонвизинъ окончилъ курсъ, послѣ чего отправился въ Петербургъ, и опредѣлился тамъ на службу въ Иностранную коллегію переводчикомъ съ латинскаго, французскаго и нѣмецкаго языковъ. Ознакомившись короче съ французскимъ языкомъ, онъ принялся за французскихъ писателей XVIII столѣтія — и вскорѣ полюбилъ ихъ всею душою, обольщенный ихъ занимательностью, жаромъ и остроуміемъ. Начитавшись Вольтера, Руссо, Дидро и другихъ энциклопедистовъ,

онъ невольно проникнулся ихъ матеріалізмомъ и скептическимъ образомъ мыслей и, подъ ихъ влияніемъ, написалъ извѣстное „Посланіе къ слугамъ моимъ Шумилову, Ванькѣ и Петрункѣ“, исполненное сомнѣній относительно важнѣйшихъ вопросовъ жизни. Но доморощенный атеизмъ недолго царилъ въ умѣ и сердцѣ Фонвизина. Нѣсколько поѣздокъ въ Москву, гдѣ скептицизмъ его не только не находилъ поддержки, а, напротивъ, встрѣчалъ одинъ суровый отпоръ, гдѣ поминутно возникали въ душѣ его воспоминанія дѣтства, осмѣяныя, но ничѣмъ основательно не разрушенныя — всё это, взятое вмѣстѣ, мало-по-малу разсѣло тучи, нависшія надъ нимъ, и водворило прежній миръ въ душѣ его. Въ 1766 году Фонвизинъ окончилъ свою первую оригинальную комедію „Бригадиръ“. Всѣ, слышавшіе комедію, приходили отъ нея въ восторгъ, и вскорѣ молва о ней дошла до императрицы. Приглашенный въ Петергофъ, Фонвизинъ прочёлъ свою пьесу государынѣ — и былъ удостоенъ самаго милостиваго вниманія. Съ этой минуты молодой писатель сдѣлался предметомъ общаго вниманія. Великій князь Павелъ Петровичъ, графы Панины, графы Чернышове, графъ Строгановъ, графъ Шуваловъ, графиня Румянцева — всѣ непрерывно желали видѣть автора и слышать его пьесу. Остроумная насмѣшка, составлявшая всю силу писателей XVIII вѣка, привилась къ Фонвизину тѣмъ легче, что въ его собственной природѣ было много расположенія къ сатирѣ. Какъ мнѣніе современника, интересно сужденіе о пьесѣ Фонвизина графа Н. И. Панина, одного изъ умнѣйшихъ людей вѣка Екатерины. „Я вижу“, сказалъ онъ автору: „что вы очень хорошо нравы наши знаете, ибо бригадирша ваша всѣмъ родня; никто сказать не можетъ, что такую же Акулину Тимофеевну не имѣть — или бабушку, или тѣтушку, или какую-нибудь свойственницу“. Въ декабрѣ 1769 года графъ Панинъ перечислилъ Фонвизина въ свой штатъ, въ которомъ онъ и оставался до самой смерти графа, при чѣмъ отношенія ихъ были до конца самыя дружественныя. Въ 1774 году Фонвизинъ женился на вдовѣ Хлоповой, а въ 1777 — отправился, вмѣстѣ съ женою, за границу. Плодомъ этой первой поѣздки были извѣстныя письма его къ графу Панину, содержащія въ себѣ изображеніе тогдашняго французскаго общества и дышущія то горячимъ негодованіемъ, то простодушно-язвительною насмѣшкою. За границей Денисъ Ивановичъ держалъ себя, какъ

знатный человѣкъ, и водилъ знакомство съ мѣстными аристократами, русскими посланниками и знаменитѣйшими изъ ученыхъ и литераторовъ. Въ промежутокъ между первымъ и вторымъ путешествіемъ онъ написалъ „Недоросля“, мнѣнію ещё болѣе уснѣха, чѣмъ „Бригадиръ“. Всѣ восхищались комедіей, и даже самъ Потёмкинъ не могъ скрыть своего восторга, сказавъ: „умри, Денисъ: ты не создашь ничего лучшаго“. „Выборъ губернатора“ и другіе драматическіе отрывки, появившіеся послѣ „Недоросля“ — не болѣе какъ блѣдныя копія первыхъ комедій. Въ 1784—85 годахъ Фонвизинъ совершилъ своё второе заграничное путешествіе, при чѣмъ объѣхалъ всю Италію. Въ маѣ 1785 года онъ покинулъ Венецію, а въ августѣ того же года уже былъ въ Москвѣ, гдѣ, тотчасъ по пріѣздѣ, ударъ паралича лишилъ его руки и ноги, и свободного употребленія языка. Весною 1786 года онъ снова отправился за границу съ специальною цѣлью поправить здоровье; но ни эта поѣздка, ни поѣздка въ 1789 году въ Ригу и Митаву, нисколько не облегчили его болѣзни, и утраченное здоровье уже болѣе не возвращалось къ нему. По смерти графа Панина, въ 1783 году, Фонвизинъ недолго находился на дѣйствительной службѣ — и въ чинѣ статскаго совѣтника вышелъ въ отставку. Въ 1788 году талантъ Фонвизина вспыхнулъ-было въ послѣдній разъ новою, живою искрою: онъ задумалъ изданіе сатирическаго журнала, подъ названіемъ „Другъ честныхъ людей или Стародумъ“. Уже нѣсколько статей было заготовлено для задуманнаго журнала и даже объявленіе о скоромъ выходѣ его печаталось въ типографіи, какъ вдругъ, совершенно неожиданно для Фонвизина, было получено имъ увѣдомленіе отъ петербургской полиціи, что изданіе журнала не можетъ быть разрѣшено. Это обстоятельство показало ясно Фонвизину, что императрица перестала благоволить къ нему. Поводомъ къ неудовольствію государыни послужило написанное для великаго князя Фонвизинимъ, по порученію графа Панина, политическое рассужденіе, въ которомъ былъ затронутъ основной принципъ нашего государственнаго устройства. Узнавъ объ этомъ, императрица обратилась къ своимъ приближеннымъ, сказала: „плохо мнѣ приходится жить: ужъ и господику Фонвизинъ хочетъ учить меня царствовать!“ Всѣ эти неудачи и непріятности сильно вплили на здоровье Дениса Ивановича, и безъ того сильно разстроенное. Послѣдніе годы своей жизни онъ не могъ ни ходить безъ чьей-либо помощи, ни гово-

рять сколько-нибудь внятно. Вотъ какъ описываетъ его И. И. Дмитриевъ, видѣвшій его за день до смерти: „Въ шесть часовъ пополудни пріѣхалъ Фонвизинъ. Увидя его въ первый разъ, я вадрогнулъ и почувствовалъ всю бѣдность и нищету человѣческую. Онъ вступилъ въ кабинетъ Державина, поддерживаемый двумя молодыми офицерами, выпущенными изъ шкловскаго кадетскаго корпуса и пріѣхавшими съ ними изъ Бѣлоруссіи. Уже онъ не могъ владѣть одною рукою; равно и одна нога одеревенѣла: обѣ поражены были параличемъ; говорилъ съ крайнимъ усиленіемъ, и каждое слово произносилъ голосомъ охриплымъ и дикимъ; но большіе глаза его быстро сверкали. Первый брошенный на меня взглядъ привелъ меня въ смятеніе. Разговоръ не замѣшался. Мы разстались съ нимъ въ одиннадцать часовъ вечера, а на утро онъ былъ уже въ гробъ“. Фонвизинъ скончался 1-го декабря 1792 года въ Петербургѣ, не оставивъ послѣ себя дѣтей. Кромѣ упомянутыхъ выше сочиненій и переводовъ, Фонвизинъ написалъ еще слѣдующія пьесы: „Коріонъ“, комедія въ трѣхъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ, передѣланная изъ Грессе (1764), „Торгующее дворянство, противоположное дворянству военному“ (1766), „Сидней и Сали, англійская повѣсть“ (1769), „Калисеевъ, греческая повѣсть“ (1770), „Слово похвальное Марку Аврелію, соч. Томаса“ (1777), „Поученіе, говоренное въ Духовъ день іереемъ Василіемъ“ (1783), „Всеобщая придворная грамматика“ (1783) и „Чистосердечное признанье“ (1792). Всѣхъ изданій полнаго собранія сочиненій Фонвизина — девять: 1) Собраніе сочиненій Д. И. Фонъ-Визина. 2 части. М. 1829. Весьма плохое изданіе. 2) Собраніе оригинальныхъ драматическихъ сочиненій и переводовъ Д. И. Фонъ-Визина. 3 части. М. 1830. Тоже плохое изданіе. 3) и 4) Полное Собраніе сочиненій Д. И. Фонъ-Визина. 4 части. М. 1830. Тоже. Изданіе второе. М. 1838. Лучшее изъ всѣхъ изданій, за исключеніемъ послѣдняго (Ефремова), составлено П. П. Бекетовымъ. 5) 6) и 7) Сочиненія Фонъ-Визина. Изданіе А. Смирдина. Спб. 1846. Тоже, изданіе второе. Спб. 1847. Тоже, изданіе третье. Спб. 1852. Всѣ три изданія сдѣланы крайне небрежно. 8) Избранныя сочиненія Д. И. Фонвизина. Изданіе Перевѣсскаго. Спб. 1858. Изданіе хорошее, но не полное. 9) Сочиненія, письма и избранные переводы Д. И. Фонъ-Визина. Изданіе Глазунова. Редакція П. А. Ефремова. Спб. 1866. Самое полное изъ всѣхъ.

## I.

## КЪ УМУ МОЕМУ.

Къ тебѣ, о разумъ мой, я слово обращаю!  
Я болѣе тебя уже не защищаю.  
Хоть въ свѣтѣ больше всѣхъ я самъ себя люблю,  
Но склонностей своихъ я болѣе не терплю.  
Къ чему ты глупости людскія примѣчаешь?  
Иль ты исправить ихъ собой предпринимаешь?  
Но лъзя ль успѣху быть въ намѣренѣяхъ такомъ?  
Останется дуракъ навѣки дуракомъ.  
Скажи, какія ты къ тому имѣешь правы,  
Чтобъ прочихъ исправлять и разумъ, и нравы?  
Всѣ склонности твои прилежно разобравъ,  
Увидѣлъ ясно я, что ты и самъ неправъ.  
Ты хочешь здѣшніе обычаи исправить;  
Ты хочешь дураковъ въ Россіи поубавить,  
И хочешь убавлять ты ихъ въ такіе дни,  
Когда со всѣхъ сторонъ стекаются они,  
Когда безъ твоего полезнаго совѣта  
Возами ихъ везутъ со всѣхъ предѣловъ свѣта.  
Отвсюду сей товаръ безъ пошлины идѣтъ  
И прибыли казнѣ ни малой не даѣтъ.  
Когда бы съ дураковъ здѣсь пошлина сходилась,  
Одна бы Франція казну обогатила.  
Сколь много тысячей собралось бы въ годъ!  
Таможенный бы сборъ былъ первый здѣсь доходъ.  
Но, видно, мы за то съ нихъ пошлинъ не собираемъ,  
Что сами сей товаръ къ французамъ отправляемъ.  
Казалось бы, что сей взаимный договоръ  
Французамъ доставлялъ такой же малый сборъ;  
Но нѣтъ: у насъ о томъ совѣтъ не помышляютъ,  
Что подати тамъ съ насъ другія собираютъ.  
Во Франціи тарифъ извѣстенъ намъ каковъ:  
Чтобъ быть французскими изъ русскихъ дураковъ!

## II.

## ПОСЛАНІЕ КЪ СЛУГАМЪ МОИМЪ: ШУМИЛОВУ, ВАНЬКѢ И ПЕТРУШКѢ.

Скажи, Шумиловъ, мнѣ: на что сей созданъ свѣтъ?  
И какъ мнѣ въ ономъ жить, подай ты мнѣ совѣтъ.  
Любезный дядька мой, наставникъ и учитель,  
И денегъ, и бѣлыя, и дѣла моихъ рачитель,  
Боишься Бога ты, боишься сатаны:  
Скажи, прошу тебя, на что мы созданы?  
На что сотворены медвѣдь, сова, лягушка?  
На что сотворены и Ванька, и Петрушка?  
На что ты созданъ самъ, скажи, Шумиловъ, мнѣ?

На то ли, чтобъ свой вѣкъ провёлъ ты въ крѣп-  
комъ свѣ?

О, таинство, отъ насъ сокрытое судьбою!

Трясёшь, Шумиловъ, ты сѣдой своей главою:

„Не знаю“, говоришь: „не знаю я того—

Мы созданы на свѣтъ и кѣмъ, и для чего.

Я знаю то, что намъ быть должно вѣкъ слугами

И вѣкъ работать намъ руками и ногами;

Что долженъ я смотрѣть за всей твоей казной,

И помню только то, что власть твоя со мной.

Я знаю, что я мужъ твоей любезной няньки;

На что сей созданы свѣтъ, изволь спросить у  
Ваньки“.

Къ тебѣ я обращаю теперь мои слова,

Широкія плеча, большая голова,

Малѣйшаго ума пространная столица!

Во области твоей кони и колесница,

И стало, наконецъ, угодно небесамъ,

Чтобъ слушался тебя извозчикъ мой и самъ.

На свѣтску суету вседневно ты запраешь

И, стоя назади, Петрополь обтекаешь;

Готовься на вопросъ мудрёный дать отвѣтъ;

Вѣдай, великій мужъ, на что сей созданы свѣтъ?

Какъ тучи ясный день внезапно помрачаютъ,

Такъ Ванькинъ ясный взоръ слова мои смущаютъ.

Сомнѣніе его тревожить начало;

Наморщились его и хари, и чело;

Вѣщаетъ съ гнѣвомъ мнѣ: „На всѣ твои затѣи

Не могутъ отвѣчать и сами грамотен.

И мнѣ ль о томъ судить, когда мои глаза

Не могутъ отличить отъ ижицы аза!

Съ утра до вечера держась на каретѣ,

Мнѣ тряско разсуждать о Богѣ и о свѣтѣ;

Неловко помышлять о томъ и во дворцѣ,

Гдѣ часто я стою смиренно на крыльцѣ,

Откуда каждый часъ друзей моихъ гоняютъ

И палочьемъ гостей къ каретамъ провожаютъ;

Но если на вопросъ мнѣ должно дать отвѣтъ,

Такъ слушайте жъ, каковъ мнѣ кажется сей свѣтъ.

Москва и Петербургъ довольно мнѣ знакомы:

Я знаю въ нихъ почти всѣ улицы и дома.

Шатался по свѣту и вдоль, и поперѣкъ,

Что могъ увидѣть я, того не простерѣкъ.

Видалъ и трусовъ я, видалъ я и нахаловъ,

Видалъ простыхъ господъ, видалъ и генераловъ;

А чтобъ не завести напрасный съ вами споръ,

Такъ знайте, что весь свѣтъ считаю я за вадоръ.

Довольно на вѣку я свой животъ помучилъ,

И ѣдять назади я истинно наскучилъ.

Извозчикъ, лошади, карета, хомуты

И всё, мнѣ кажется, на свѣтѣ суеты.

Здѣсь вижу мотовство, а тамъ я вижу скуность;

Куда ни обернусь, вездѣ я вижу глупость.

Да сверхъ того ещё примѣтилъ я, что свѣтъ

Столь много времени неправдою живетъ,

Что нѣтъ уже такихъ случаевъ на примѣтъ,

Которы бъ истину запомнили на свѣтѣ.

Попы стараются обманывать народъ,

Слуги — дворецкаго, дворецкіе — господъ,

Другъ друга — господа, а знатные бояра

Нерѣдко обмануть хотятъ и государя;

И всякій, чтобъ набить потуже свой карманъ,

За благо расудилъ приняться за обманъ.

До денегъ лакомы посадскіе, дворяне,

Судьи, подьячіе, солдаты и крестьяне;

Смиренны пастыри душъ нашихъ и сердецъ

Изволятъ собирать оброкъ съ своихъ овецъ:

Овечки жеватся, плодятся, умираютъ,

А пастыри притомъ карманы набиваютъ,

За деньги чистыя прощаютъ всякій грѣхъ,

За деньги множество въ раю сулятъ утѣхъ.

Но если говорить на свѣтѣ правду можно.

То мнѣніе моё скажу я вамъ не ложно:

За деньги самого Всевышняго Творца

Готовы обмануть и пастырь, и овца.

Что дурень адѣйный свѣтъ, то всякій понимаетъ;

Да для чего онъ есть, того никто не знаетъ.

Довольно я мололъ, пора и помолчать:

Петрушка, можетъ быть, вамъ станетъ отвѣчать“.

— „Я мысль мою скажу“, вѣщаетъ мнѣ Петрушка:

„Весь свѣтъ, мнѣ кажется, ребятская игрушка;

Лишь только надобно подтверже то узнать,

Какъ лучше, живучи, игрушкой той играть.

Что нужды, хоть потомъ и возьмутъ душу черти,

Лишь только-бъ удалось получше жить до смерти!

На что молиться намъ, чтобъ далъ Богъ видѣть рай?

Жить весело и здѣсь, лишь ближними играй,

Играй, хоть отъ игры и плакать ближній будетъ,

Щечи его казну — твоя казна прибудеть;

А чтобъ пріятнѣе ещё казался свѣтъ,

Бери, лови, хватай всё, что ни попадетъ.

Всякъ долженъ своему послѣдовать разсудку:

Что ставишь въ дѣло ты, другой то ставитъ въ  
шутку.

Не часто ль оттого родится всѣмъ бѣда,

Что гѣшиться хотятъ большіе господа,

Которы нашими играютъ господами,

Такъ точно, какъ они играть изволятъ нами?

Создатель твари всей, себѣ на похвалу,

По свѣту насъ пустилъ, какъ куколъ по столу.

Иные рѣзвятся, хохочутъ, пляшутъ, скачутъ,

Другіе морщатся, грустятъ, тоскуютъ, плачутъ.

Вотъ какъ вертится свѣтъ; а для чего онъ такъ,  
 Не вѣдаетъ того ни умный, ни дуракъ.  
 Однако ежели какини чудеса ми  
 Изволили спознать вы ту причину сами,  
 Скажите намъ еѣ...“ Снѣтъ рѣчь окончилъ онъ;  
 За рѣчию ея послѣдовалъ поклонъ.  
 Шумиловъ съ Ванькою, хвала догадкѣ оу,  
 Отвѣсили за нимъ миѣ также по поклону —  
 И трое всѣ они, возвыся громкій гласъ,  
 Вѣщали: „Не скрывай ты таинства отъ насъ:  
 Яви ты намъ свою въ рѣшеніяхъ удачу,  
 Рѣши ты намъ свою премудрую задачу!“  
 А вы внемлите мой, друзья мой, отвѣтъ:  
 „И самъ не знаю я, на что сей созданъ свѣтъ!“

## III.

## ЛИСИЦА-КАЗНОДѢЙ.

Въ Ливійской сторонѣ правдивый слухъ промчался,  
 Что левъ, звѣринный царь, въ большомъ лѣсу скон-  
 чался.

Стекались туда скоты со всѣхъ сторонъ  
 Свидѣтелями быть огромныхъ похоронъ.  
 Лисица-Казнодѣй, при мрачномъ сѣмъ обрядѣ,  
 Съ смиренной харею, въ монашескомъ нарядѣ,  
 Взмостая на каеэдру, съ восторгомъ вопіетъ:  
 „О, рокъ! лютейшій рокъ! кого лишился свѣтъ!  
 Кончиной кроткаго владыки пораженный,  
 Восплачь и возрыдай звѣрей соборъ почтенный!  
 Се царь, премудрейшій изъ всѣхъ лѣсныхъ царей,  
 Достойный вѣчныхъ слѣзъ, достойный алтарей,  
 Своимъ рабамъ отецъ, своимъ врагамъ ужасенъ,  
 Предъ нами распростѣртъ, безчувственъ и безгла-  
 сенъ!“

Чей умъ постигнуть могъ число его добротъ,  
 Пучину благости, величія, щедротъ?  
 Въ его правленіи невинность не страдала,  
 И правда на судѣ безстрашно предсѣдала;  
 Онъ скотолюбіе въ душѣ своей питалъ,  
 Въ нѣмъ трона своего подпору почиталъ;  
 Былъ въ области своей порядка насадитель,  
 Художествъ и наукъ былъ другъ и покровитель.  
 — „О, леств подлѣйшая!“ шепнулъ Собакъ Кротъ:  
 „Я зналъ Льва коротко: онъ былъ пресущій скотъ,—  
 И золъ, и безтолковъ, и силой вышней власти  
 Онъ только насыщалъ свои тирански страсти.  
 Тронъ кроткаго царя, достойна алтарей,  
 Былъ сплоченъ нѣзъ костей растерзанныхъ звѣрей;  
 Въ его правленіе любимцы и вельможи  
 Сдирали безъ чиновъ съ звѣрей невинныхъ кожи;

И, словомъ, такъ была юстиція строга,  
 Что кто кого смогаль, такъ тотъ того — въ рога.  
 Благоразумный Слопъ изъ лѣса въ степь сокрылся,  
 Домостроитель Бобръ отъ пошлинъ разворился  
 И Пификъ-слабоумъ (списатель звѣрскихъ лицъ,  
 Служившій у Двора честиѣ всѣхъ лисицъ,  
 Который, посвята работѣ дни и ночи,  
 Искусной кистию прельщая звѣрски очи,  
 Портретовъ написалъ съ царя звѣрей лѣсныхъ  
 Пятнадцать въ цѣлый ростъ и двадцать поясныхъ,  
 Да сверхъ того ещѣ, по новому манеру,  
 Альфреско росписалъ монаршую пещеру)  
 За-то что въ жизнь свою трудился, сколько могъ,  
 Съ тоски и съ голоду третьяго-дня издохъ.  
 Вотъ мудраго царя правленіе похвально!  
 Возможно-ль ложъ сплетать столь явно и нахально!“  
 Собака молвила: „Чему дивнись ты,  
 Что знатному скоту лѣстятъ подлые скоты?  
 Когда же то тебя такъ сильно изумляетъ,  
 Что нивка тварь корысть всему предпочитаетъ  
 И къ счастію бредѣтъ презрѣнными путями,  
 Такъ, видно, никогда ты не жилъ межъ людьми“.

## В. П. ПЕТРОВЪ.

Василій Петровичъ Петровъ родился въ 1736 году  
 въ Москвѣ, гдѣ началъ свое образованіе дома, подъ  
 надзоромъ приходскаго дьячка, и окончилъ — въ  
 тамошней духовной академіи, вмѣстѣ съ буду-  
 щимъ великимъ княземъ Тавриды, Потѣмкин-  
 нымъ, который, въ дни славы и могущества, ни-  
 когда не забывалъ стараго товарища. По окон-  
 чаніи курса, Петровъ былъ оставленъ при ака-  
 деміи преподавателемъ піитики, реторики и гре-  
 ческаго языка, а въ 1769 году, по рекомендаціи  
 Потѣмкина, получилъ мѣсто кабинетнаго перевод-  
 чика и чтеца императрицы Екатерины II, что  
 дало ему право, въ письмѣ своемъ къ госуда-  
 рынѣ, посланномъ въ 1774 году изъ Лондона, ска-  
 зать: „я имѣлъ честь нѣкогда слыть карманнымъ  
 Вашего Величества стихотворцемъ“. („Библиогра-  
 фическія Записки“, 1858, стр. 528). Затѣмъ, въ  
 1770 году, онъ былъ отправленъ, вмѣстѣ съ Си-  
 ловымъ, въ Англію, для довершенія своего обра-  
 зованія. Здѣсь онъ изучилъ основательно англій-  
 скій языкъ и ознакомился съ англійской литера-  
 турой, оказавшей большое вліяніе на всю осталь-  
 ную его литературную дѣятельность. По возвра-  
 щеніи въ Петербургъ, онъ былъ произведенъ въ  
 статскіе совѣтники и назначенъ придворнымъ би-

библиотекаремъ императрицы. Это мѣсто занималъ онъ до самой смерти. Петровъ умеръ въ Петербургѣ, 4-го декабря 1799 года.

Оды Петрова, отличавшіяся крайнею напыщенностью, но богатя мыслями и выразительностью, пользовались въ своё время большою извѣстностью; многіе даже предпочитали ихъ одамъ Ломоносова. Эти неумѣренные похвалы вызвали Новикова на слѣдующую, довольно рѣзкую, замѣтку объ одахъ Петрова, помѣщенную въ „Опытѣ Историческаго Словаря о Россійскихъ Писателяхъ“: „Вообще о сочиненіяхъ его (Петрова) сказать можно, что онъ напрягается итти по слѣдамъ російскаго лирика (Ломоносова), и хотя нѣкоторые и называютъ уже его вторымъ Ломоносовымъ, но для сего сравненія надлежитъ ожидать важнаго какого-нибудь сочиненія, и послѣ того заключительно сказать, будетъ ли онъ второй Ломоносовъ, или останется только Петровымъ и будетъ имѣть честь слыть подражателемъ Ломоносова“. Помѣщенное въ нашемъ собраніи „Посланіе къ \*\*\*“, изъ Лондона — есть лучшее произведеніе Петрова. Посланіе это пользовалось въ своё время большою извѣстностью, такъ-что нѣкоторые его мѣста не остались безъ подражанія: такъ въ сатирѣ И. И. Дмитріева „Чужой толкъ“ можно указать стихи, написанные подъ влияніемъ сатиры Петрова, который обладалъ сатирическимъ талантомъ. Кромѣ сочиненія одъ и посланій, Петровъ занимался переводами, изъ которыхъ болѣе извѣстны: переводы „Энеиды“ Виргилія (Спб. 1787) и „Потеряннаго Рая“ Мильтона (Спб. 1796). „Сочиненія Петрова“ были изданы два раза: въ первый — имъ самимъ въ 1796 году, а во второй — его вдовою въ 1811 году, въ трёхъ частяхъ. Въ 1867 году П. А. Ефремовъ издалъ его сатирическое стихотвореніе: „Приключеніе короля шведскаго Густава III“, написанное въ 1788 году и ходившее до настоящаго времени по рукамъ въ рукописи.

#### ИЗЪ ПОСЛАНІЯ „КЪ \*\*\*“, ИЗЪ ЛОНДОНА“.

О, просвѣщенные вѣковъ грядущихъ роды,  
Примите вы мои всемилостиво оды!  
Не баснословный бредъ, не обща то дремъ —  
Препоручаю вамъ сокровище ума.  
Я пѣлъ — струны мои казались очень звонки;  
Пріятелей моихъ разсудки сильно тонки:  
Бывало, какъ стихи прочту я въ ихъ кругу,  
Свидѣтель Апполонъ, всѣ хвалятъ — я не лгу.  
Я въ жизни не съ однимъ имѣлъ знакомство домогъ:

Гдѣ ни обѣдывалъ — меня зывали *еромомъ*.  
Я *пракъ* теперь: моя жива ль-то въ свѣтѣ честь?  
Молю, стихи мои не дайте моимъ съѣсть!  
То правда, въ разныя идутъ потребности:  
Ихъ подъ-исподъ кладутъ, какъ въ печь сажаютъ  
хлѣбъ;  
Купцы, что продаютъ различный смертнымъ алякъ,  
Завѣртывають въ нихъ хрѣнъ, перецъ и табакъ;  
Идутъ они въ дѣла, идутъ и въ забобы:  
На мѣрки для портныхъ и войску на патроны,  
Ребятѣмъ на змѣй, хлопущимъ и ныжи,  
Свѣчамъ, окорокамъ копчѣнымъ — на брыжи...  
Я признаюсь: въ стихахъ я самъ жужу, какъ муха,  
Но это моего не оскорбляетъ уха:  
Не всякій папою быть можетъ кардиналъ;  
Всякъ ждётъ, чтобъ на него сей жеребій ушалъ.  
Спроси писца стиховъ: желаетъ ли онъ славы?  
Смиранный дастъ отвѣтъ: онъ пишетъ для забавы,  
Избытокъ въ томъ лишь дней препроводитъ хотя,  
Онъ межъ парнасскихъ чадъ невинное дитя.  
Но загляни сему ты въ сердце отrotchи —  
Тамъ найдешь: я пѣю — стихи мои въ печати!  
Но если дѣло всё въ печати состоитъ,  
То всякій грамотей въ мигъ можетъ быть пѣтъ:  
Поставь слова твои въ пристойныя шеренги,  
Поди въ печатный домъ и заплати тамъ деньги;  
Тамъ въ мигъ твой тиснуть слогъ, и выйдетъ мо-  
крый листъ;  
Ты въ ту жъ минуту сталъ сатирикъ или лиристъ,  
Пошелъ въ домъ съ вѣчною въ своёмъ карманѣ  
славой;  
Держай — ты деньги давай, ты стихотворецъ правой.  
Вотъ тайна вся стиховъ: рука да голова,  
Чернильница, перо, бумага, да слова.  
И диво-ль, что у насъ пѣнты столь плодятся,  
Какъ отъ дождя грибы въ бережанкѣ рождаются!  
Однако мнѣ жалко такихъ пѣть судьба,  
Что ихъ и слогъ стоитъ не долѣе гриба.  
Когда же всѣ мы толь недолговѣчны крайне,  
Другой какой-нибудь тутъ должно крыться тайнѣ:  
Знать, не отъ риемъ однихъ и точныхъ стопъ числа  
Зависитъ нашего удача ремесла.  
Какъ путный, на театрѣ онъ риеменный выходитъ,  
Берѣтъ перо межъ перстъ и по бумагѣ водить:  
Вотъ это, говорить, поставилъ я „творогъ“,  
Такъ долженъ ужъ стоять въ другой строкѣ „пи-  
рогъ“.  
Прибравши такъ слова, онъ мыслить — сдѣлалъ  
чудо,  
Что предъ читателя вдругъ выставилъ онъ блюдо.  
Со всей худобой нескладницы, бреднѣй,

Слывѣтъ онъ у своей писателемъ родни,  
 Великій умница и со смѣха уморець;  
 У знатковъ прамыхъ онъ — жалкій риемоторецъ;  
 Межъ нимъ и игрокомъ въ томъ только разность вса:  
 Тотъ вликутъ въ дѣло былъ, а этотъ самъ выелся.  
 Обоимъ, станется, имъ быть въ театрѣ любо:  
 Тотъ малый съ прѣстарадъ, нашъ писарь буй сугубо.  
 Природа, видитъ всякъ, въ дарахъ къ нему скупа;  
 Онъ мыслить: голова другихъ людей тупа,  
 И, не сошлясь на свѣтъ, себя всѣхъ выше ставитъ;  
 Другой кто стань писать — онъ къ буйству злостъ  
 прибавитъ,

Вдругъ вышлетъ на тебя сто надписей, сатиръ:  
 Ты смѣлъ потрясть его въ умахъ людскихъ кумиръ;  
 Дастъ жаломъ знать, кто онъ — онъ колоколъ за-  
 звонный,

Гораций онъ въ Морской и Пиндаръ въ Милліонной;  
 Въ приказахъ и въ рядахъ, гдѣ Мойка, гдѣ Нева,  
 Неугомонная шумитъ объ немъ молва...

Кто знаетъ? можетъ-быть, приваждой онъ страницъ  
 Пыхтѣлъ и мучился, подобно роженіцъ;  
 Такъ пусть, когда онъ чадъ съ такимъ трудомъ  
 родитъ,

Пусть матерски на нихъ любитъ, глядитъ.  
 Глади, лишь не кричи: „мой другой породы!“  
 Мои — какъ ангелы; у всѣхъ другихъ уроды!“  
 Какой-то тамъ живѣтъ на Мойкѣ меценатъ,  
 Что пестуетъ твой слогъ, а ты тому и радъ.  
 И думаешь, что въ немъ, невѣдь, какая сдоба;  
 Но истинныхъ красотъ не знаете вы оба.  
 Не видитъ проку онъ, кромѣ тебя, ни въ комъ —  
 Причина вся тому, что ты ему знакомъ.  
 Оставь читателей судьями думъ твоихъ:  
 Есть аполоновы наперсники и въ нихъ;  
 Имъ шепчетъ въ уши Фебъ, чей лучше слогъ, чей  
 хуже,

Кто въ Ипокренѣ былъ, кто черпалъ въ мутной лужѣ;  
 Свѣтъ знаетъ и безъ насъ, полезно что ему,  
 Гдѣ сердце виждется, гдѣ пища есть уму;  
 Пчела не черезъ-чуръ вѣется вкругъ навоза:  
 Любимы ей мѣста — нарцисъ, піонъ иль роза.  
 Бупцы товаръ лицомъ, не горломъ продаютъ,  
 И только лишь въ набатъ, коль нездорово, бьютъ...

## И. Θ. БОГДАНОВИЧЪ.

Ипполитъ Ѳеодоровичъ Богдановичъ родился 23-го декабря 1743 года въ мѣстечкѣ Переволочинѣ, въ Малороссіи, и уже въ самомъ раннемъ дѣтствѣ обнаружилъ страстную любовь къ чтенію, рисо-

ванью, музыкѣ и поэзій. Затѣмъ, двѣнадцати лѣтъ, онъ былъ отвезенъ въ Москву и записанъ въ Юстицъ-коллегію юнкеромъ. Побывавъ однажды въ театрѣ, онъ такъ былъ пораженъ всѣмъ видѣннымъ тамъ, что тотчасъ же отправился къ директору московскаго театра, которымъ въ ту пору былъ Херасковъ, авторъ „Россиады“, и заявилъ желаніе вступить въ актѣры. Херасковъ сталъ уговаривать его записаться въ число слушателей университета, предлагая помѣщеніе у себя въ домѣ. Богдановичъ согласился — и вскорѣ правила языка и тайны стихосложенія сдѣлались ему извѣстны, а вмѣстѣ съ тѣмъ, и познанія его въ иностранныхъ языкахъ значительно расширились. Первые поэтическіе опыты Богдановича появились въ журналѣ „Полевныя Увеселенія“. Въ 1761 году онъ занималъ уже мѣсто надвирателя надъ университетскими классами, а въ 1763 — былъ опредѣленъ въ штатъ графа Н. И. Панина переводчикомъ, и тогда же началъ издавать журналъ „Невинное Упражненіе“. Въ немъ напечаталъ онъ свои довольно удачные переводы изъ Вольтера, а также и нѣсколько своихъ собственныхъ сочиненій, отличавшихся изысканностью чувствъ и неподдѣльнымъ простодушіемъ. Затѣмъ, въ 1766 году, назначенный состоять секретаремъ при нашей миссіи въ Саксоніи, онъ отправился въ Дрезденъ, гдѣ и провелъ нѣсколько самыхъ счастливыхъ лѣтъ своей жизни, какъ, впоследствии, выражался самъ, вспоминая годы своей молодости. Блестящая обстановка, образованное общество, живописныя окрестности города и сокровища искусства, украшающія знаменитую дрезденскую картинную галерею, совершенно очаровали Богдановича и, конечно, имѣли сильное вліяніе на его поэтическій талантъ. По возвращеніи въ Петербургъ въ 1768 году, онъ совершенно посвятилъ себя литературѣ, преимущественно поэзій: сочинялъ стихи, переводилъ стихами и прозой и, наконецъ, около 1775 года, написалъ свою поэму „Душенька“, прославившую его имя наравнѣ съ первыми поэтами того времени. Успѣхъ „Душеньки“ былъ полный. Императрица Екатерина отозвалась о poemѣ съ большою похвалою, сановники и придворные напереывъ спѣшили заявить автору знаки уваженія; поэты и журналисты писали оды, мадригалы и восторженныя реченія въ честь и славу творца „Душеньки“. Все, написанное Богдановичемъ послѣ „Душеньки“ („Радость Душеньки“, „Славяне“ и другіе), не имѣло и тѣни успѣха его зна-



менитой поэмы; да и, вообще, вся его послѣдующая дѣятельность не представляетъ ничего сколько-нибудь замѣчательнаго. „Душенька“ была издаваема много разъ. Митрополитъ Евгений говоритъ, что первая книга поэмы была издана графомъ М. О. Каменскимъ въ 1778 году, но въ каталогахъ Сопикова и Смирдина ничего не говорится объ этомъ изданіи. Первое намъ извѣстное изданіе „Душеньки“ принадлежитъ Ржевскому. Оно явилось въ Петербургѣ въ 1783 году, подъ заглавіемъ: „Душенька, древняя повѣсть въ вольныхъ стихахъ“. Затѣмъ, первая и третья книги этого изданія перепечатаны безъ перемѣн Сопиковымъ во 2-мъ томѣ его „Опыта Россійской Библиографіи“. Второе исправленное изданіе вышло въ 1794 году; третье — въ 1799; четвертое — въ „Собраніи сочиненій и переводовъ Богдановича“, изданномъ Бекетовымъ, въ 1809—10 годахъ, въ шести частяхъ; пятое — отнесено Сопиковымъ къ 1811 году, но оно сторѣло въ Москвѣ, во время пожара 1812 года; наконецъ, шестое и послѣднее сдѣлано Смирдинымъ, въ 1848 году, въ его изданіи „Полнаго собранія сочиненій русскихъ авторовъ“, куда вошли и остальные сочиненія Богдановича.

Въ 1780 году Богдановичъ былъ назначенъ членомъ въ государственный санктпетербургскій архивъ, въ 1788 — его председателемъ, а въ 1796 году вышелъ въ отставку. Проживъ еще около года въ столицѣ, онъ переселился сперва въ Сумы, а потомъ въ Курскъ, гдѣ и умеръ 6-го января 1803 года.

### ИЗЪ ПОЭМЫ „ДУШЕНЬКА“.

#### 1.

##### ВСТУПЛЕНІЕ.

Не Ахиллесовъ гнѣвъ и не осаду Тронъ,  
Гдѣ боги спорили и гдѣ дрались герои,  
Но Душеньку пою.  
Тебя, о Душенька, я въ помощь призываю  
Украстить пѣснь мою,  
Котору въ простотѣ свободной я слагаю!  
Не лиры громкій звукъ — услышишь ты свирѣль.  
Сойди ко мнѣ, сойди отъ мѣстъ, тебѣ пріятныхъ,  
Вдохни въ меня твой жаръ и разумъ мой осмѣль  
Коснуться счастья селеній благодатныхъ,  
Гдѣ ты всегда безъ бѣдъ проводишь сладки дни,  
Гдѣ царствуютъ безъ сукъ веселости одни!  
У холодныхъ береговъ обильной льдомъ Славены,

Гдѣ Фебъ туманится и кроется отъ глазъ,  
Яви потоки мнѣ чудесной Иппокрены!  
Покрытый снѣжными буграми адѣсь, Парнассъ  
Отъ взора твоего растаявалъ не разъ.  
Съ тобою нѣжные присутствуютъ зефиры;  
Бѣгутъ отъ мѣстъ, гдѣ ты, докучныя сатиры,  
Хулы и критики, и грусти, и бѣды;  
Забавы безъ тебя приносятъ лишь труды:  
Веселье морщится, амуры плачутъ сирь.  
О, ты пѣвецъ боговъ,  
Гомеръ, отецъ стиховъ,  
Вездѣ умомъ богатыхъ,  
И равныхъ, и двойчатыхъ,  
Прости вину мою,

Когда я формой строюъ тебя не беспокою  
И мѣрныхъ пѣсней адѣсь не строю!  
По вольному стиховъ покрою,  
На всякій образецъ крою.  
И малой мѣры, и большія,  
И часто рѣшмы холостныя,  
Безъ сочетанія законнаго въ стихахъ,  
Свободно ставлю на концахъ.  
А если отъ того устану,  
Отважно и покойно стану,  
Забывъ чернилъ и перьевъ страхъ,  
Забывъ сатиры и критики грѣшу,  
Писать безъ рѣшмъ, иль просто прозу.

#### 2.

##### ВЕНЕРА.

Амуръ, простря свой властный взоръ,  
Подвинулъ весь Нептуновъ Дворъ.  
Узря Венеру, рѣзвы волны  
Текутъ за ней, весельемъ полны.  
Тритоновъ водяной народъ  
Выходитъ къ ней изъ бездны водъ:  
Иной вокругъ ея ныряетъ  
И дерзаетъ волны усмирять;  
Другой, крутятся во глубинѣ,  
Сбираетъ жемчуги на днѣ  
И всѣ сокровища изъ моря  
Тащитъ повергнуть ей къ стопамъ;  
Иной, съ чудовищами споря,  
Претитъ касаться симъ мѣстамъ;  
Другой, на козлы сѣвъ проворно,  
Со встрѣчными бранится вадорно,  
Раздаться въ стороны велитъ,  
Вожжами гордо шевелитъ,  
Отъ камней далѣ путь свой правитъ  
И дерзостныхъ чудовищъ давитъ.

Иной съ треугобчатымъ желомъ,  
 На китѣ впереди верхомъ,  
 Гоня далѣко всѣхъ съ дороги,  
 Вокругъ кидаетъ взоры строги  
 И, чтобы всякъ то вѣдать могъ,  
 Предъ нею громко трубить въ рогъ.  
 Другой, изъ краевъ самыхъ дальнихъ,  
 Успѣвъ приплыть къ богинѣ сей,  
 Несётъ отломокъ горъ хрустальныхъ  
 На мѣсто зеркала предъ ней.  
 Сей видъ пріятность обновляетъ  
 И радость на ея челѣ.  
 „О, еслибъ видъ сей“, онъ вѣщаетъ:  
 „Остался вѣчно въ хрусталѣ!“  
 Но тѣсно то тритонъ желаетъ:  
 Исчезаетъ призракъ сей, какъ сонъ;  
 Останется одинъ лишь камень,  
 А въ сердцѣ лишь несчастный пламень,  
 Которымъ втуле тлѣетъ онъ.  
 Иной, приставъ къ богинѣ въ свиту,  
 Отъ солнца ставитъ ей защиту  
 И прохладяетъ жаркій лучъ,  
 Пуская вверхъ водный ключъ.  
 Сиренъ, сладкія пѣвицы,  
 Межъ-тѣмъ поютъ стихи ей въ честь:  
 Мѣшаютъ съ былыми небымицы,  
 Её стараясь превознести.  
 Иныя передъ нею пляшутъ,  
 Другія во услугахъ тутъ,  
 Предупреждая всякій трудъ,  
 Богинѣ опахаломъ машутъ;  
 Другія жъ, красотахъ дивясь,  
 Подносятъ ей цвѣточну вязъ.  
 Сама Оетида ихъ послала  
 Для малыхъ и большихъ услугъ,  
 И только для себя желала,  
 Чтобы дома былъ ея супругъ.  
 Въ благопріятнѣйшей погодѣ  
 Не смѣютъ бури тамъ пристать;  
 Одни зефиры лишь въ свободѣ  
 Венеру смѣютъ лобызать...  
 Иной власы ея завѣваетъ,  
 Межъ-тѣмъ, открывъ прелестну грудь,  
 Перестаетъ на время дуть,  
 Власы съ досадою опускаетъ  
 И, съ ними спутавшись, летитъ;  
 Другой, невѣдомымъ языкомъ,  
 Со вздохами и нѣжнымъ крикомъ,  
 Любовь ей на ухо свиститъ;  
 Иной, пытаясь безъ надежды  
 Сорвать покровъ другихъ красотъ,

Въ сердцахъ вертитъ ея одежды  
 И падаетъ безъ силъ средъ водъ;  
 Другой въ уста и въ очи душетъ  
 И ихъ уградею цѣлуетъ.  
 Гоняся за нею, волны тамъ  
 Толкаютъ въ ревности другъ друга,  
 Чтобы, вырвавшись скорѣй изъ круга,  
 Смиренно пасть къ ея ногамъ.

## 3.

## ДУШЕНЬКА.

Тутъ взорамъ Душеньки открылась тѣма чудесъ:  
 Сквозь рошу миртовыхъ и пальмовыхъ деревьевъ  
 Великолѣпные представились чертоги,  
 Блестящіе среди безчисленныхъ огней —  
 И всюду розами усыпаны дороги...  
 Порфирныя врата, съ лица и со сторонъ,  
 Сапфирныя столпы, изъ ахонта балконы,  
 Златые куполы и стѣны изумрудны —  
 Простому смертному должны казаться чудны...  
 Царевна ласково на каждую ей честь  
 Отвѣтствовала всѣмъ то знаніемъ, то словами.  
 Зефиры, въ тѣснотѣ толкаясь головами,  
 Хотѣли въ домъ её привести, или принести;  
 Но Душенька имъ всѣмъ велѣла быть въ покоѣ,  
 И къ дому шла сама, среди различныхъ слугъ, —  
 И Смѣховъ, и Утѣхъ, летающихъ вокругъ...  
 Царевна, посреди сихъ почестей отпѣвающихъ.  
 Не знала — духъ-ли былъ, или просто человѣкъ,  
 Общанный супругъ, властитель мѣстъ блажен-  
 ныхъ,  
 Котораго предъ симъ Зефиръ, въ словахъ смятен-  
 ныхъ,  
 Ей только предвѣстилъ, но прямо не нарекъ?  
 Вступая въ домъ, она супруга зрѣть желала  
 И съ нетерпѣніемъ служащихъ вопрошала;  
 Но вся сія толпа, которая съ нею шла,  
 Или вокругъ летала,  
 Увѣдомить её подробнѣй не могла —  
 И Душенька о нёмъ въ незнаніи была.  
 Межъ-тѣмъ она прошла крыльцовыя ступени  
 И введена была въ пространнѣйшія стѣны,  
 Отколь во всѣ края, сквозь множество дверей,  
 Открылся передъ ней  
 Прекрасный видъ алей  
 И рощей, и полей;  
 И болѣе потомъ высокіе балконы  
 Открыли царство тамъ и Флоры, и Помоны.  
 Царевна райскіе увидѣла сады —  
 И прежніе свои забыла всѣ труды.

Оттуда сорокъ нимфъ ввели её въ чертоги,  
 Какіе совидать лишь только могутъ боги,  
 И тамо Душеньку, въ прохладѣ отъ дороги,  
 Въ готовую для ней купальню привели.  
 Амуры ей росы чистѣйшей приносили,  
 Котору, вмѣсто водъ, повсюду собирали;  
 Зефиры воздухъ тамъ дыханьемъ согрѣвали,  
 Изъ разныхъ ароматъ вдували пузыри  
 И благовонныя работали ей мыла,  
 Какими моются восточные цари  
 И конхъ вѣдома бодрительная сила.

Царевна въ оный часъ, хотя и со стыдомъ,

Со споромъ и трудомъ,  
 Какъ водится притомъ,  
 Взярая на обновы,

Какія были тамъ на выборъ ей готовы,  
 Доволила сложить съ красотъ своихъ покровы.  
 Полки различныхъ слугъ, предъ тѣмъ отдавъ по-  
 клонъ,

Безъ вздохомъ не могли оттуда выйти вонъ,  
 И даже за дверьми, не бывъ тогда въ услугѣ,  
 Охотно слѣдъ ея лобзали на досугъ.

Зефиры лишь одни, нѣмѣя входъ вездѣ,

Затѣмъ-что ростомъ мелки,  
 У оконъ и дверей нашли малѣйши щелки,  
 Прокрались между нимфъ и спрятались въ водѣ,  
 Гдѣ Душенька купалась:

Она предъ ними тамъ во всей красѣ являлась...

Зефиры, конхъ я счастливейшими чту,  
 Вы, кои видѣли царевны красоту —  
 Зефиры, вы меня, какъ должно, научите  
 Сказать читателямъ, иль сами вы скажите

Всѣ части, всѣ черты  
 И всѣ пріятности царевнины подробно,  
 Которыхъ мнѣ перомъ представить неудобно:  
 Вы видѣли тогда не сонъ и не мечты...  
 Но здѣсь молчите вы: молчанье разумѣю!  
 Къ изображенію божественныхъ даровъ  
 Потребенъ вамъ и мнѣ особый даръ боговъ...  
 Я здѣсь красотъ ея описывать не смѣю!

Царевна, вышедши изъ бани, наконецъ,  
 Съ улыбкою свои раскидывала взгляды  
 На выбранны для ней и платье, и наряды,  
 И нѣважой вѣнецъ...

Не трудно разумѣть, что для ея услугъ  
 Горстами сыпались каменья и жемчугъ,  
 И всяки рѣдкости невидимая сила,  
 По слову Душеньки, мгновенно приносила —  
 Иль лучше такъ сказать: то мысль ея творила,

Коль вещи съ мыслями предъ ней являлись вдругъ.  
 Плѣняая своимъ прекраснѣйшимъ нарядомъ,  
 Желаетъ ли она смотрѣться въ зеркала —  
 Они рождаются ея единымъ взглядомъ  
 И по стѣнамъ стоятъ предъ ней великимъ рядомъ,  
 Дабы краса ея удвоена была.

Увидѣвъ тамъ себя, лицомъ, плечомъ и задомъ,

Отъ головы до ногъ,  
 Легко могла судить царевна на досугъ

О будущемъ супругѣ,  
 Что онъ, какъ видно, былъ гораздо не убогъ.

Межъ-тѣмъ, къ ея услугѣ  
 Въ ближайшей залѣ былъ къ обѣду столъ готовъ:

Тамъ яства и напитки  
 Являли всѣхъ сластей довольство и избытки.

Тамъ нектаръ всѣхъ родовъ  
 И всё, что для боговъ,  
 Въ роскошнѣйшемъ жилищѣ,  
 Могло служить къ ихъ нищѣ,

Стояло передъ ней во множествѣ радостей.  
 Иной вкусивъ—она печали забывала,  
 Другая—ей красотъ и силы придавала.  
 Амуры, чтобъ притомъ ей ревность изъяснить,  
 Ховаясь должности старались раздѣлить.  
 Иной былъ кравчимъ тамъ, другой носилъ посуду,  
 Иль рюмки наливалъ—и всякъ совался всюду;  
 И тотъ считалъ себя за превысоку честь,  
 Кому, изъ рукъ своихъ, ихъ новая богиня  
 Полрюмки нектара изволила поднести;  
 И многіе предъ ней стояли, ротъ розня:

Хотя амуры въ томъ,  
 По правдѣ, жадными отнюдь не почитались  
 И боги, нежели виномъ,  
 Царевны зрѣніемъ въ то время услаждались.  
 Межъ-тѣмъ надъ ней, съ верховъ,  
 Въ чертогахъ безпечальныхъ,  
 Раздался сладкій звукъ орудій музыкальныхъ  
 И пѣсенъ ей похвальныхъ,  
 Какія сочинять лишь можетъ богъ стиховъ...

Потомъ одна изъ нимфъ явилась доложить,  
 Что время было опочить.

При словѣ „опочить“ царевна поправилась  
 И, какъ невѣста, оробѣла,  
 Однако спорить не хотѣла.

Раздѣта Душенька; ведутъ её въ чертогъ  
 И тамъ, какъ надобно, къ покою отъ дорогъ,  
 Кладутъ её въ постель на нѣкоемъ престолѣ,  
 И, поклонившись ей, уходятъ всѣ оттогъ.  
 Общанный супругъ, чрезъ нѣсколько минутъ,  
 Въ невидимомъ лицѣ тогда явился тутъ.

А если спросать—какъ невидимый явился?  
 Не трудно отвѣчать: явился онъ въ-потьмахъ—  
 И былъ въ объятіяхъ, но не былъ онъ въ очахъ:  
 Какъ духъ, или колдунъ, онъ былъ, но не открылся.  
 Никто не вѣдаетъ—ни чтó сказалъ женихъ,  
 Ни чтó они потомъ другъ съ другомъ говорили,  
 Ни о подробностяхъ, притомъ какія были:  
 Навѣки тайна та осталась между нихъ.  
 Но только по утру примѣтили амуры,  
 Что нимфы межъ собой смѣялись подтишкомъ,  
 И гостыя, будучи стыдлива отъ натуры,  
 Базалась между нихъ съ завѣшеннымъ ушкомъ.

Супружество могло царевнѣ быть пріятно,  
 Лишь только таинство казалось непонятно:  
 Супругъ у Душеньки, сказать,—и былъ, и нѣтъ;  
 Пріѣхалъ ночью къ ней, уѣхалъ до разсвѣта,  
 Безъ имени, безъ лѣтъ,  
 Безъ росту, безъ примѣтъ  
 И, вмѣсто должнаго отвѣта,  
 Скрывалъ, кто онъ былъ, на Душенькинъ вопросъ,  
 Просилъ, увѣщивалъ, для нѣважкихъ ей грозъ,  
 Чтобъ видѣть до поры супруга не желала;  
 И Душенька не знала,  
 Съ какимъ чудовищемъ или богомъ почевала.  
 Не слыханъ былъ подобный бракъ!  
 Царевна, думая о томъ и такъ, и сякъ,  
 Развязку тайны сей въ Оракулѣ искала.  
 Оракулъ ей давно супруга описалъ  
 Страшилищемъ ужаснымъ:  
 Супругъ съ Оракуломъ казался быть согласнымъ,  
 Какъ будто онъ себя затѣмъ и не казалъ..  
 Межъ-тѣмъ какъ Душенька въ постелѣ  
 Не знала, какъ рѣшить о дѣлѣ,  
 Заря гнала ночную тѣнь—  
 И свѣтлый видъ воспринималъ день.

## И. И. ХЕМНИЦЕРЪ.

Иванъ Ивановичъ Хемницеръ, знаменитѣйшій изъ русскихъ баснописцевъ прошлаго вѣка, родился 5-го января 1745 года въ г. Енотаевскѣ, Астраханской губерніи, основанномъ только за три года передъ тѣмъ. Забѣгая въ ребѣнкѣ большую любознательность, отецъ Хемницера, добродушный и довольно образованный нѣмецъ, рано сталъ его знакомить съ языками нѣмецкимъ и латинскимъ, и съ первыми правилами ариметики. За тѣмъ мальчика отдали въ ученіе къ пастору Нейбауэру, у котораго молодой Хемницеръ оказалъ боль-

шіе успѣхи. Что же касается русскаго языка и математики, то оба эти предмета преподавалъ ему знакомый инженерный офицеръ. Въ 1755 году семейство Хемницера переехало въ Петербургъ. За тѣмъ, 27-го іюня 1757 года, Хемницеръ, которому не было еще тринадцати лѣтъ, вопреки желанію отца, поступилъ рядовымъ въ Нотебургскій пѣхотный полкъ, съ которымъ сдѣлалъ всю кампанію 1759 года, былъ произведенъ въ сержантъ и, наконецъ, въ прапорщика, а незадолго до восшествія на престолъ Екатерины II назначенъ адъютантомъ къ генералу Остерману. Прослуживъ двѣнадцать лѣтъ въ военной службѣ, Хемницеръ вышелъ въ отставку, и около 1770 года мы уже видимъ его на службѣ при Горномъ училищѣ. Это новое мѣсто Хемницеръ получилъ по ходатайству своего друга, Н. А. Львова, извѣстнаго литератора и родственника М. Ѳ. Соймонова, который былъ тогда главнымъ начальникомъ горнаго управленія въ Россіи. Благодаря предательству Львова, Хемницеръ нашелъ въ Соймоновѣ добраго начальника и покровителя, сдѣлался у него домашнимъ человѣкомъ, а въ 1776 году совершилъ съ нимъ поѣздку за границу, продолжавшуюся болѣе года.

Первымъ напечатаннымъ стихотвореніемъ Хемницера—была весьма плохая ода: „На взятіе крѣпости Журжи“, появившаяся въ 1770 году въ одномъ изъ тогдашнихъ журналовъ. Не смотря на всю свою незначительность, ода эта послужила поводомъ сначала къ знакомству, а потомъ и къ дружбѣ его съ Львовымъ. Въ 1774 году Хемницеръ напечаталъ свой стихотворный переводъ героиды Дорѣ: „Письмо Баривеля къ Трумону изъ темницы“, и посвятилъ этотъ трудъ Львову. По возвращеніи изъ заграничнаго путешествія, Хемницеръ во многомъ измѣнился: началъ пудриться и обращать большое вниманіе на свою одежду, хлопота о томъ, чтобы она соответствовала модѣ; утра проводилъ на службѣ, вечера—въ обществѣ; все же остальное время посвящалъ литературѣ, руководствуясь совѣтами Державина. Впрочемъ, занятія поэзіей не мѣшали его занятіямъ по части горнаго дѣла. Въ 1778 году онъ напечаталъ свой переводъ сочиненія академика Лемана, подъ заглавіемъ: „Кобальтословіе, или описаніе красильнаго кобальта“, а въ слѣдующихъ годахъ появилось въ печати нѣсколько переводныхъ сочиненій, также по части металлургіи, просмотрѣнныхъ и исправленныхъ Хемницеромъ, носившимъ уже въ это время званіе оберъ-бергмейстера.

Первое собраніе басенъ Хемницера, подъ заглавіемъ „Басни и сказки Н. Н.“, безъ означенія года изданія, вышло въ 1779 году въ Петербургѣ; но современники, не смотря на очевидныя достоинства, включавшіяся въ нихъ, не обратили вниманія на произведенія неизвѣстнаго сочинителя и продолжали восхищаться притчами Сумарокова, почитая ихъ образцовыми. Прошло сто лѣтъ — и взгляды совершенно измѣнились: басни Хемницера до сихъ поръ не утратили своего достоинства и составляютъ принадлежность всякой „Христоматіи“, тогда какъ притчей Сумарокова никто уже не читаетъ.

Между тѣмъ, въ горномъ вѣдомствѣ произошли перемѣны, вслѣдствіе которыхъ Соймоновъ отказался отъ занимаемой имъ должности. Хемницеръ, не желавшій продолжать службу подъ начальствомъ другого директора, послѣдовалъ его примѣру — и въ 1781 году былъ уволенъ отъ службы съ чинномъ коллежскаго совѣтника. Но не имѣя никакого состоянія, онъ вынужденъ былъ въ скоромъ времени искать новой службы. Благодаря ходатайству Львова, графъ Безбородко обѣщалъ пристроить Хемницера — и дѣйствительно, въ скоромъ времени онъ былъ назначенъ генеральнымъ консуломъ въ Смирну. Грустно простился Хемницеръ съ друзьями и отечествомъ, какъ-бы предчувствуя, что ему не вернуться и не свидѣться съ ними — и въ іюнѣ 1782 года выѣхалъ изъ Петербурга. Перемѣна климата и совершенное одиночество сильно подѣйствовали на здоровье и воображеніе нервнаго поэта: онъ сталъ тосковать; душевные страданія довели до разстройства фпическихъ силъ, и 20-го марта 1784 года — Хемницера не стало. Тѣло Хемницера было привезено въ Россію и похоронено въ Николаевѣ. На плитѣ, покрывавшей могилу поэта, говорятъ, были высѣчены слѣдующіе два стиха, сочиненные самимъ покойнымъ поэтомъ:

Жилъ честно, цѣлый вѣкъ трудился —  
И умеръ голъ, какъ голъ родился.

Главное достоинство басенъ Хемницера — простота и естественность разсказа. Не надо забывать, что у нашего баснописца не было другого предшественника, кромѣ Сумарокова, и что онъ выступилъ на литературное поприще за цѣлое десятилѣтіе до извѣстности Карамзина, когда еще не было ни „Душеньки“ Богдановича, ни „Недоросля“ Фонвизина. Также не должно упрекать его въ недостаткахъ стиха и бѣдности речей: доволь-

но того, что онъ побѣдилъ трудности языка и выработалъ такой слогъ, какового не имѣлъ ни одинъ современникъ ему писатель: по простотѣ почти ста лѣтъ, онъ поражаетъ насъ своею правильно-стью. Наконецъ, самый стихъ Хемницера, не смотря на свои глагольныя реченія, укладывается у него непринужденно, не подвергаясь искусственной перестановкѣ словъ.

Второе изданіе басенъ Хемницера вышло также въ Петербургѣ, въ 1782 году, незадолго до отъѣзда автора въ Смирну. Третье изданіе, подъ заглавіемъ: „Басни и сказки И. И. Хемницера“, вышло въ 1799 году въ Петербургѣ же. Напечатанное по распоряженію его друга Львова, оно полнѣе предыдущихъ и украшено виньетками работы Оленина и силуэтомъ автора. Въ книгошнечѣ столѣтій, особенно въ тридцатыхъ и сороковыхъ годахъ, изданія басенъ Хемницера быстро слѣдовали одно за другимъ, и въ настоящее время ихъ насчитывается до пятнадцати. Цифра эта, краснорѣчивѣе всевозможныхъ рекламъ и рецензій, выражаетъ то значеніе, какому уважаемое имя Хемницера до нынѣ продолжаетъ пользоваться, какъ въ исторіи русской литературы, такъ и въ кругу русской читающей публики.

## I.

## МЕТАФИЗИКЪ.

Отецъ одинъ слышалъ,  
Что за море дѣтей учиться посылаютъ  
И что того, кто за моремъ бывалъ,  
Отъ небывалаго и съ виду отличаютъ.  
Такъ, чтобъ отъ прочихъ не отстать,  
Отецъ немедленно рѣшился  
Дѣтину за море послать,  
Чтобъ доброму онъ тамъ понаучился.  
Но сынъ глупѣе воротился:  
Попался на руки онъ школьнымъ тѣмъ врагамъ,  
Которые съ ума не разъ людей сводили,  
Неистолкуемымъ давая толкъ вещамъ;  
И малаго не научили,  
А навѣкъ дуракомъ пустили.  
Бывало, съ глупости онъ въ-пусту болталъ,  
Теперь всё свысока безъ толку толковалъ.  
Бывало, глупые его не понимали,  
А нынѣ разумѣть и умные не стали.  
Домъ, городъ и весь свѣтъ враньемъ его случалъ.  
Въ метафизическомъ бѣснулся размышленіи  
О заданномъ одномъ старинномъ предложеніи:

„Сыскать начало всѣхъ началъ“,  
 Когда за облака онъ думой возносился,  
 Дорогой шедши, оступился  
 И въ ровъ попалъ.  
 Отецъ, который съ нимъ случился,  
 Скорѣ бросился верёвку принести —  
 Премудрость изъ рва на свѣтъ произвести.

А думный между-тѣмъ дѣтина,  
 Въ той амѣ сидя, рассуждалъ:  
 Какая быть могла причина,  
 Что оступился я и въ этотъ ровъ попалъ?  
 Причина, кажется, тому землетрясенье;

А въ яму скорое стремленье —  
 Центральное влеченье,  
 Воздушное давленье...“  
 Отецъ съ верёвкой прибѣжалъ:  
 „Вотъ—говорить—тебѣ верёвка: ухватися!  
 Я потащу тебя, держися!“  
 — „Нѣтъ, погоди тащить! скажи мнѣ напередъ“,

Понѣсь студентъ обычный бредъ:  
 „Верёвка вещь какая?“  
 Отецъ его былъ не ученъ,  
 Но разсудителенъ, умѣнъ.  
 Вопросъ ученый оставляя:  
 „Верёвка вещь—ему отвѣтствовалъ—такая,  
 Чтобъ ею вытащить, кто въ яму попадѣтъ“.

— „На это-бъ выдумать орудіе другое“,  
 Ученый всё своё несётъ:

„А это что такое —  
 Верёвка?... вервие простое!“  
 „Да время надобно!“ отецъ ему на то:  
 „А это хоть не ново,  
 Да, благо, ужъ готово.“

— „А время что?...“  
 — „А время вещь такая,  
 Которую съ глупцомъ не стану я терять.  
 Сиди“, сказалъ отецъ: „пока приду опять“.

Что, еслибы вразей и остальныхъ собрать  
 И въ яму къ этому въ товарищи послать?  
 Да, яма надобна большая!

## II.

## БОГАЧЪ И БѢДНЯКЪ.

Сей свѣтъ таковъ, что кто богатъ,  
 Тотъ каждому и другъ, и братъ;  
 Хоть не имѣй заслугъ, ни чина,  
 Хоть родомъ будь изъ конюховъ,  
 И, кто бы ни былъ ты таковъ—

Дѣтина будешь, какъ дѣтина.  
 А бѣдный — будь хоть изъ князей,  
 Хоть разумъ ангельскій имѣй  
 И всё достоинства достойнѣйшихъ людей,  
 Того почтенія не дождѣтся,  
 Какое ото всѣхъ богатымъ отдаётся.

Бѣднякъ въ какой-то домъ пришелъ.  
 Онъ знанье, умъ и чинъ съ заслугами имѣлъ;  
 Но бѣдняка никто не только-что не встрѣтилъ,  
 Никто и не примѣтилъ,  
 Иль, можетъ-быть, никто примѣтить не хотѣлъ.  
 Бѣднякъ нашъ то къ тому, то къ этому подходитъ,  
 Со всѣми разговоръ и такъ, и сакъ заводитъ,  
 Но каждый бѣдняку въ отвѣтъ  
 Короткое или „да“, или „нѣтъ“.  
 Привѣтствія ни въ комъ бѣднякъ нашъ не находитъ:  
 Съ учтивствомъ подойдетъ, а съ горестью отходитъ.

Потомъ  
 За бѣднякомъ  
 Богачъ пріѣхалъ въ тотъ же домъ.  
 Хотя заслугой, ни умомъ,  
 Ни чиномъ онъ не отличался,  
 Но только въ двери показался —  
 Сказать нельзя, какой приѣмъ!  
 Всѣ встали передъ богачемъ,  
 Всякъ богача съ почтеніемъ встрѣчаетъ,  
 Всякъ стулъ и мѣсто уступаетъ,  
 И подъ руки его берутъ,

То тутъ,  
 То тамъ его сажаютъ,  
 Поклоны чуть ему земные не кладутъ,  
 И мѣры нѣтъ, какъ величаютъ.  
 Бѣднякъ, людей увидя лести,  
 Къ богатому неправу честь,  
 Къ себѣ неправое презрѣнье,  
 Вступилъ о томъ съ своимъ сосѣдомъ въ рассу-  
 жденіе.

„Зачѣмъ“, онъ говоритъ ему:  
 „Достоинствамъ, уму  
 Богатство свѣтъ предпочитаетъ?“  
 — „Легко, мой другъ, понять:  
 Достоинства нельзя занять,  
 А деньги всякій занимаетъ“.

## III.

## ДВА СОСѢДА.

„Худой миръ лучше доброй ссоры“,  
 Пословица старинна говоритъ;  
 И каждый день намъ тожъ примѣрами твердитъ,

Какъ можно, не ввязаться въ споры;  
А если и дойдётъ нечаянно до нихъ,  
Не допуская вдалѣ, прервать сначала ихъ,  
И лучше до суда хотя ни съ чѣмъ мириться,  
Чѣмъ дѣло выиграть и вовсе просудиться,  
Иль, спора о грошѣ, всѣмъ домоу разориться.

На дворъ чужой свинья къ сосѣду забрела,  
А со двора потомъ и въ садъ его зашла.

И тамъ бѣдъ пропасть накутила:

Граду изрыла.

Встревожился весь домъ —

И въ домъ бѣганье, содомъ:

„Собака, собака сюда!“ домашніе кричали.

Изъ избы всѣ люди побѣжали —

И ну свинью травить,

Швырять въ нее, гонять и бить:

Со всѣхъ сторонъ на свинью напустили,

Полѣнями ея, метлами, кочергой,

Тотъ шапкою швыркомъ, другой ея ногой

(Обычай на Руси такой!)

Тутъ лай собакъ и визгъ свиней,

И крикъ людей, и стукъ побой

Такую кашу заварили,

Чтобъ и хозяинъ самъ бѣжалъ съ двора долой;

И люди травлю тѣмъ рѣшили,

Что, наконецъ, свинью убили

(Охотники тѣ люди были).'

Сосѣди въ тяжбу межъ собой:

Непримиримая между сосѣдовъ злоба;

Огнемъ другъ на друга сосѣди дышать оба:

Тотъ просить на того за садъ нарытый свой,

Другой же, что свинью его въ нѣмъ затравили;

И первый говорилъ:

„Я живъ быть не хочу, чтобъ ты не заплатилъ,

Что у меня ты садъ изрылъ“.

Другой же говорилъ:

„Я живъ быть не хочу, чтобъ ты не заплатилъ,

Что у меня свинью мою ты затравилъ“.

Хоть виноваты оба были,

Но встать-ль, чтобъ они другъ-другу уступили?

Нѣтъ, мысль ихъ не туда:

Во чтобъ ни стало имъ, хотятъ искать суда.

И подлинно, суда искали,

Пока всѣ животы судьямъ перетаскали:

Не стало ни кола у истцовъ, ни двора.

Тогда судьи имъ говорили:

„Мы дѣло ваше ужъ рѣшили:

Для пользы вашей и добра

Мириться вамъ пора“.

## IV.

## ДРУЗЬЯ.

Давно я зналъ, и вновь опять я научился,  
Чтобъ другомъ никого, не испытавъ, не звать.

Случилось мужику чрезъ лёдъ переѣзжать —  
И возъ его сквозъ лёдъ, въ несчастію, провалился.

Мужикъ — метаться и кричать:

„Ой, батюшки, тону, тону! ой, помогите!“

— „Ребята, что же вы стоите?

Поможемъ-те!“ одинъ другому говорили,

Кто вмѣстѣ съ мужикомъ въ одномъ обозѣ былъ.

— „Поможемъ!“ каждый подтвердилъ.

Но къ возу, между-тѣмъ, никто не подходилъ.

А должно знать, что всѣ одной деревни были,

Друзьями межъ собою слыли,

Не разъ за братское здоровье вмѣстѣ пили;

А сверхъ того, между собой,

Для утвержденія ихъ дружбы круговой,

Крестами даже помѣнялись;

Другъ-друга братомъ всякъ зовѣтъ —

А братній возъ ко дну идѣтъ!

По счастью мужика, сторонніе сбѣжались

И вытащили возъ на лёдъ.

## Я. Б. КНЯЖНИНЪ.

Яковъ Борисовичъ Княжнинъ родился 3-го октября 1742 года, во Псковѣ. Первоначальное воспитаніе получилъ онъ въ домѣ своего отца и продолжалъ его въ Петербургѣ, подъ надзоромъ профессора Модераха. Здѣсь выучился онъ языкамъ французскому, нѣмецкому и итальянскому, и началъ писать стихи. Окончивъ воспитаніе, Княжнинъ поступилъ на службу въ Иностранную коллегію, откуда вскорѣ перешелъ въ Кантору строенія домовъ и садовъ. Затѣмъ онъ оставляетъ гражданскую службу и переходитъ въ военную — капитаномъ, съ назначеніемъ адъютантомъ въ штабъ графа Кирилла Григорьевича Разумовскаго. Около этого времени, то-есть въ 1769 году, онъ написалъ свою первую трагедію „Дидона“, обратившую на него вниманіе императрицы Екатерины. Потомъ отправился въ Москву, познакомился съ Сумароковымъ, при чѣмъ поднёсъ ему свою „Дидону“, подружился съ нимъ и впоследствии женился на его дочери, Екатеринѣ Александровнѣ. Около 1773 года, какія-то огорченія заставили его выйти въ отставку, послѣ чего онъ уединился

въ своёмъ семействѣ и занялся исключительно литературой. Это удаленіе отъ службы продолжалось около восьми лѣтъ, послѣ чего онъ получилъ мѣсто секретаря при знаменитомъ Вещкомъ. Впрочемъ, занятія по канцеляріи не препятствовали ему работать для театра. Въ 1784 году была окончена имъ и поставлена на сцену новая трагедія „Рославъ“, упрочившая окончательно его славу при Дворѣ и въ Петербургѣ. Тогда онъ пересталъ уединяться, а вскорѣ и самъ началъ жить открыто. Но и среди свѣтскихъ развлеченій онъ находилъ время трудиться для „Собесѣдника“, журнала благоволившей къ нему императрицы, работать для Россійской Академіи и говорить рѣчи на ея засѣданіяхъ, писать, по порученію государыни, трагедіи, какъ напримѣръ, „Титово милосердіе“ (1785), давать уроки русской словесности въ шляхетномъ кадетскомъ корпусѣ и сочинять стихи на различные случаи. Въ 1787 году онъ издалъ свои сочиненія въ четырехъ томахъ и посвятилъ ихъ Екатеринѣ II, которой былъ преданъ всѣмъ сердцемъ. Кромѣ упомянутыхъ нами выше, Княжнинымъ написаны были ещё слѣдующія драматическія произведенія: трагедіи — „Владимір и Ярополкъ“ (1772), „Софонизба“ (1786), „Владисанъ“ (1786) и „Вадимъ Новгородскій“ (1789); комедіи — „Хвастунъ“, „Неудачный примиритель“, „Трауръ“ и „Чудаки“; оперы — „Несчастіе отъ кареты“, „Сбитеньщикъ“, „Скупой“, „Орфей“, „Притворно-сумасшедшая“ и „Мужья — женихи своихъ женъ“. Послѣднія двѣ комедіи и послѣдняя опера были напечатаны уже по смерти Княжнина. Кромѣ того, ему приписываютъ напечатанныя въ 1779 году переложенія бѣлыми стихами „Сида“, „Помпеевой смерти“ и „Цинны“ Корнеля. Бѣлыми же стихами перевёлъ онъ „Генріаду“ Вольтера (1777) и прозой — романъ „Графъ Коменджъ“ (1771). Послѣдняя изъ трагедій Княжнина, „Вадимъ Новгородскій“, написанная имъ въ 1789 году, то-есть въ годъ начала французской революціи, и не поставленная на сцену по ея *несвоевременности*, была напечатана, по распоряженію княгини Дашковой, въ 1793 году, отдѣльною книгой и въ 39 части „Россійскаго Оеатра“ — и это напечатаніе, совпавшее съ разгаромъ французской революціи, было причиною большихъ непріятностей, какъ для княгини, такъ и для вдовы и дѣтей покойнаго Княжнина. Книга была признана вредною; по словамъ митрополита Евгенія, она показала *набато*мъ. Сначала предложено было сжечь её *рукою палача*; но затѣмъ, ограничились уничтоженіемъ оставшихся

въ владовой Академіи экземпляровъ трагедіи и вырѣзкою пьесы изъ „Россійскаго Оеатра“. Княжнинъ былъ членомъ Россійской Академіи и участвовалъ въ сочиненіи „Россійско-Академическаго Словара“. Онъ скончался послѣ тяжелой и продолжительной болѣзни 14-го января 1791 года въ Петербургѣ. „Сочиненія Якова Княжнина“ выдержали четыре изданія: первое—4 тома, Спб. 1787; второе—5 томовъ, М. 1802—1803; третье—5 томовъ, Спб. 1817—1818, и четвертое (Смирдинское) 2 тома, Спб. 1847—1848.

## I.

## ИЗЪ ТРАГЕДІИ:

## „ВАДИМЪ НОВГОРОДСКІЙ“.

## ДВѢЙСТВІЕ I, ЯВЛЕНІЕ II.

## Вадимъ, Пренестъ и Вигоръ.

## Вадимъ.

Иль Рюрикъ столько могъ вашъ духъ преобразить,  
Что вы лишь плачете, когда вашъ долгъ — разить?

## Пренестъ.

Мы алчемъ вслѣдъ тебѣ навѣкъ себя прославить,  
Разрушить гордый тронъ, отечество возавать;  
Но хотъ усердіе въ сердцахъ у насъ горить,  
Однако, способовъ ещё къ тому не зрять.  
Пренебрегая дни и гнусны, и суровы,  
Коль должно умереть — мы умереть готовы;  
Но чтобы наша смерть не тщетная отъ зла  
Спасти отечество любовное могла,  
И, чтобы, узы рвать стремяся, мы, въ неволѣ,  
Не отягчили бы сихъ узъ ещё и боги!  
Намъ должно помощи безсмертныхъ ожидать —  
И боги случай намъ удобный могутъ дать.

## Вадимъ.

Такъ должно на боговъ намъ только полагаться,  
И въ стадѣ челоуѣкъ безъ славы пресмыкаться?  
Но боги случай дали намъ свободу возвратить,—  
И сердце — чтобы дерзать, и руки — чтобы разить!  
Ихъ помощь въ насъ самихъ: какой ещё хотите?  
Ступайте, ползайте, ихъ грома тщетно ждите,  
А я, одинъ за васъ во гнѣвѣ здѣсь кипю,  
Подвигнусь умереть, владыки не терпя!  
О, рокъ! Отечества три лѣта отлученный,  
За славою его побѣдой увлеченный,  
Оставя вольность я, блаженство въ сихъ стѣнахъ,  
На насъ воздвигшихся, свергаю гордость въ прахъ;  
Я подвиговъ моихъ плоды несу народу:



Чтожъ вижу здѣсь? Вельможъ утратившихъ свободу,  
Во подлой робости согбенныхъ предъ царемъ  
И лобызавшихъ подъ скиптромъ свой арѣмъ.  
Скажите: какъ вы, вря отечества паденье,  
Могли минуту жизнь продлить на посрамленье?  
И если не могли свободы сохранить —  
Какъ можно свѣтъ терпѣть и какъ желать вамъ  
жизнь?

Вигоръ.

Какъ прежде, мы горимъ къ отечеству любовью!

Вадимъ.

Не словомъ доказать, то должно бѣ — вашей кровью!  
Священно слово толь изъ вашихъ бросьте словъ.  
Иль отечество быть можетъ у рабовъ?

Вигоръ.

Имѣя праведно духъ, грустью огорченный,  
Напрасно, противъ насъ ты, гнѣвомъ омраченный,  
Тягчишь невнимѣйшихъ толь лютою виной.  
Едва предъ войскомъ ты разстался съ сей страной,  
Вельможи многіе, къ злодѣйству видя средство,  
И только сильныя отечества на бѣдство,  
Гордыню, зависть, злость, мятежъ ввели во градъ.  
Жилище тишины преобразилось въ адъ;  
Святая истина отсель удалилась;  
Свобода, вострепавъ, къ паденью наклонилась,  
Междоусобіе со дерзостнымъ челомъ  
На трупахъ согражданъ воздвигло смерти домъ.  
Стремлени весь народъ быть пищей алчныхъ врановъ,  
Сражался въ бѣшенствѣ за выборы тирановъ.  
Весь Волховъ кровію дымящейся кипѣлъ.  
Плачевный Новградъ, ты спасенія не зрѣлъ!  
Почтенный Гостомыслъ, украшенъ сѣдинами,  
Лишился всѣхъ сыновъ подъ адѣшими стѣнами,  
И, плача не о нихъ — о бѣдствѣ согражданъ,  
Единъ къ отрадѣ намъ безсмертными былъ данъ.  
Онъ Рюрика сего на помощь приглашаетъ;  
Его мечомъ онъ намъ блаженство возвращаетъ.  
Въ то время, гѣтами и бѣдствомъ изнурѣнъ,  
Дни кончилъ Гостомыслъ, отрадой озарѣнъ,  
Что могъ отечества возстановить спокойство;  
Но, отходя къ богамъ, чтя Рюрика геройство,  
Народу завѣщалъ — да сохранить онъ власть,  
Скончавшую его стенанья и напасть.  
Народъ нашъ, тронутый заслугой толь великой,  
Поставилъ надъ собой спасителя владыкой.

Вадимъ.

Владыкой! Рюрика! — кого народъ сей спасъ?  
Пришедъ на помощь намъ, что дѣлалъ онъ для насъ?  
Онъ долгъ платилъ! Но коль его благодарныя

Казались вамъ быть достойны воздаянья —  
Иль должно было вамъ свободой платить  
И рабство ваше въ даръ заслугъ положить?  
О! души низкія, надущія предъ ровомъ  
И увлекаемы случайности потокомъ —  
Ахъ, еслибъ вы себя умѣли почитать!  
Блаженъ бы Рюрикъ былъ, когда бъ возмогъ онъ  
стать,

Въ порфирѣ облечѣнъ, гражданамъ нашимъ равенъ;  
Великимъ титуломъ сѣмъ между царей всѣхъ славенъ,  
Сей честию былъ бы онъ съ избыткомъ награжденъ.  
Гласите: Гостомыслъ, геройствомъ убѣжденъ,  
Вамъ узы завѣщалъ, чтобъ кончить ваше бѣдство.  
Иль вольность согражданъ была его наслѣдство?  
Иль могъ онъ васъ равно, какъ тѣхъ животныхъ дать,  
Которыхъ для себя всякъ можетъ обуздать?

#### ДѢЙСТВІЕ V, ЯВЛЕНІЕ III.

Рюрикъ, Вадимъ и народъ.

Рюрикъ (Вадиму).

Желалъ ли я вѣнца — ты вѣдаешь то самъ!  
Я нѣсъ не для себя спасенье сѣмъ странамъ...  
Искалъ ли власти я, отъ коей отрицался,  
И можетъ ли то быть, чтобъ скиптромъ я прельщался?  
Иль славы придалъ мнѣ тронъ пышностью своей?  
Кто спасъ народъ отъ бѣдъ — превыше тотъ царей,  
Въ утѣхахъ дремлющихъ подъ сѣнію короны!  
Но согражданъ твоихъ тогда плачевны стоны  
Мой духъ принудили — ихъ счастья не лишить.  
Начавъ благотворить — былъ долженъ довершить.  
Отверженную мной я принялъ здѣсь корону,  
Чтобъ вашему для васъ покорствоваться закону.  
Я чѣмъ мрачу мой тронъ? Гдѣ первый судія?  
Вы вольны, счастливы — стою только я.  
Который гражданинъ, хранящій добродѣтель,  
Возмогетъ укорить, что былъ я вла содѣтель?  
Единой правды чтя священнѣйшій уставъ,  
Я отнялъ ли хотя чергу отъ вашихъ правъ?  
И если иногда отъ строгости закона  
Изъ устъ несчастливыхъ я слышалъ жалость стона,  
Чего я правдою стонающихъ лишалъ,  
За-то — щедротою моею утѣшалъ.  
Скажите — истину ль, граждане, я вѣщаю?  
Въ свидѣтели и васъ я, боги, призываю!  
Вы знаете, что я, имѣя вашу власть,  
Страшился слабостей подъ бременемъ упасть;  
И прихоть гордости, я, долгомъ удручая,  
Нѣсъ иго скипетра, себя не примѣчая.

## Г. Р. ДЕРЖАВИНЪ.

Гавриилъ Романовичъ Державинъ, величайшій изъ русскихъ лириковъ прошлаго вѣка, пѣвецъ „Бога“ и „Фелицы“, родился въ Казани 3-го іюля 1743 года. Раннее дѣтство Державина прошло въ свѣтанныхъ по городамъ восточной Россіи. Ему не исполнилось ещё и году, когда его родители должны были переселиться, вмѣстѣ съ нимъ, въ Яранскъ, Вятской губерніи, а потомъ въ Ставрополь, Саратовской, и, наконецъ, въ 1749 году въ Оренбургъ. Хотя есть извѣстіе, что маленькій Державинъ умѣлъ уже читать на четвёртомъ году, но официальное воспитаніе его началось позже, именно—въ Оренбургѣ, когда ему было семь лѣтъ. Первымъ наставникомъ его былъ ссыльный изъ нѣмцевъ, Іосифъ Розе. Всѣ, что приобрѣлъ отъ него ребѣнокъ въ теченіе четырёхлѣтняго ученія, это—довольно-слабое умѣнье писать, читать и говорить по-нѣмецки. По смерти мужа, вдова Державина переселилась со всѣмъ семействомъ въ Казань, а сына, въ ожиданіи открытія гимназіи, отдала, для обученія ариѳметикѣ и геометріи, артиллеріи, штыкъ-юнкеру Полетаеву. Наконецъ, 21-го января 1759 года Казанская гимназія была открыта—и Державинъ вступилъ въ число ея воспитанниковъ. Но и тутъ пробылъ онъ всего три года. Не окончивъ и скуднаго своего воспитанія, онъ долженъ былъ отправиться въ Петербургъ, такъ какъ въ началѣ 1762 года пришло въ Казанскую гимназію требованіе, чтобы онъ немедленно явился въ Преображенскій полкъ, куда былъ записанъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ. По пріѣздѣ въ столицу, онъ немедленно былъ зачисленъ на дѣйствительную службу, и 28-го іюня того же года, въ день вступленія на престолъ императрицы Елизаветы II, стоялъ уже на часахъ въ Зимнемъ дворцѣ. Вотъ какъ описываетъ самъ Державинъ своё житье-бытьѣ въ первый годъ своего пребыванія въ Петербургѣ: „Поступивъ на настоящую службу, жилъ я въ казармѣ, между многими женатыми и холостыми. По тѣснотѣ, неудобно мнѣ было заниматься ни музыкою, ни рисованьемъ. Оставивъ сіи искусства, занимался я безпрестанно, когда другіе спали, чтеніемъ книгъ, кои въ Петербургѣ удобнѣе было доставать; также писаньемъ для разныхъ людей писемъ, а иногда стиховъ на разные случаи, единственно для себя. Правила поэзіи почерпалъ я изъ сочиненій Тредіаковскаго, а въ выраженіяхъ и словахъ старался подражать Ломоносову, но, не имѣя подобнаго ему таланта,

въ томъ не успѣвалъ“. Такимъ образомъ, промаялся онъ цѣлыя семь лѣтъ, то-есть до производства въ первый офицерскій чинъ. Съ переменной общественнаго положенія, у Державина оказалось столько свободнаго времени, что онъ могъ посвящать нѣкоторую его часть на изученіе нѣмецкаго языка, и съ этою цѣлю сталъ переводить произведенія Клейста, Гагедорна и другихъ. Благодаря своимъ занятіямъ, Державинъ вскорѣ свелъ знакомство съ Херасковымъ, Хемницеромъ, директоромъ Академіи Наукъ, Домашневымъ и другими. Сочиненія свои онъ болѣею частью истреблялъ, а если что и оставлялъ, то показывалъ ихъ только нѣрѣдка своимъ ближайшимъ друзьямъ. Однако, не смотря на всё недоверіе къ своимъ силамъ, онъ принялся около этого времени за переводъ „Мессіады“ Клопштокъ, и перевелъ уже двѣ пѣсни изъ этой поэмы, когда Домашневъ, выпросивъ у него переводъ для прочтенія, потерялъ его, и тѣмъ лишилъ Державина возможности и охоты продолжать свой трудъ. Въ это же время были напечатаны, тайкомъ отъ него, въ одномъ изъ тогдашнихъ журналовъ, нѣкоторые его стихотворенія, въ томъ числѣ „Посланіе Вавилды къ Кавку“ Овидія, чѣмъ авторъ, однако, остался не совсѣмъ доволенъ.

Вскорѣ обстоятельства измѣняются—и въ 1773 году мы уже видимъ Державина въ приволжскихъ стѣнахъ, куда онъ уѣзжаетъ вмѣстѣ съ генераломъ Бибиковымъ, назначеннымъ для дѣйствій противъ Пугачёва. Здѣсь Державинъ заживаетъ настоящую живую вонна: вихремъ переносится изъ одной губерніи въ другую, проводитъ дни и ночи подъ открытымъ небомъ и исполняетъ удачно возлагаемыя на него порученія. Онъ разбиваетъ большое скопище мятежниковъ, готовившихся вторгнуться по рѣкѣ Иргизу во внутреннія губерніи Имперіи, защищаетъ саратовскія луговые колоніи отъ разграбленія ихъ киргизъ-кайсаками и, послѣ удачнаго сраженія съ ними, освобождаетъ болѣе тысячи семей, захваченныхъ мятежниками. Наградою Державина за оказанные имъ подвиги были—чинъ капитанъ-поручика и 300 душъ крестьянъ въ Бѣлоруссіи, а вскорѣ послѣ того и чинъ полковника арміи. Во время службы своей при Бибиковѣ, Державинъ писалъ много, а по возвращеніи въ Петербургъ издалъ книжку своихъ стихотвореній, назвавъ ихъ „Читалагайскими одами“, по имени горы, около которой онъ жилъ довольно долго, во время своей экспедиціи. Только „Ода на знатность“ встрѣтила общее одобреніе; что же ка-

сается остальныхъ, то они прошли почти незамѣченными.

Въ 1778 году Гавріилъ Романовичъ женился на Екаторинѣ Яковлевнѣ Бастидоковой, воспитанной имъ подъ именемъ Пльниры, — прелестной и доброй дѣвушкѣ, страстно полюбившей поэта. Бракъ этотъ можно назвать вполне счастливымъ. Между-тѣмъ Державину не очень счастливо было по службѣ: переведенный въ Сенатъ, онъ только черезъ пять лѣтъ получилъ чинъ статскаго совѣтника, а въ 1784 году, вслѣдствіе разныхъ непріятностей, былъ уволенъ отъ службы съ чиномъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника. Тогда, не стѣсняемый болѣе служебными занятіями, Державинъ отдался весь поэзіи. Ободраемый любовью жены и похвалами друзей, Львова, Капниста и другихъ, а также подкрѣпляемый ихъ добрыми совѣтами и наставленіями Баттѣ, Державинъ, подражавшій до того Ломоносову, сталъ мало-по-малу выходить на новую дорогу, которая, впоследствии, прославила его имя и передала его потомству. Но и теперь Державинъ всё ещё относился скептически къ своимъ произведеніямъ, и, печатая ихъ въ „Санкт-петербургскомъ Вѣстникѣ“, никогда не подписывалъ подъ ними своего имени. Напрасно рассказывали ему о томъ впечатлѣніи, которое производили его безыменные стихотворенія въ обществѣ: поэтъ болѣе удивлялся, чѣмъ радовался этимъ извѣстіямъ. И это недовѣріе къ собственнымъ силамъ тѣмъ болѣе наумительно, что онъ въ это время уже былъ авторомъ такихъ стихотвореній, какъ напримѣръ: „На рожденіе въ Сѣверѣ порфиророднаго отрока“, „На смерть князя Мещерскаго“, „Къ первому сосѣду“, „Властителямъ и Судьямъ“ и другихъ. Но, наконецъ, гений Державина явился во всемъ блескѣ въ лучшемъ, бытъ-можетъ, произведеніи нашего лирика — въ „Фелицѣ“. Написанная въ 1782 году, по поводу выхода въ свѣтъ сказки императрицы Екатерины: „Царевичъ Хлоръ“, и напечатанная друзьями поэта, безъ его вѣдома, въ „Собесѣдникѣ“ графини Дашковой, „Фелица“ обратила вниманіе Императрицы Екатерины на поэта. Прочитавъ „Фелицу“, Екатерина осталась очень довольна какъ ея содержаніемъ, такъ и формою, и подарила автору золотую табакерку съ 500 червонцами. Успѣхъ „Фелицы“ ободрилъ Державина и поощрилъ его къ новымъ произведеніямъ. За „Фелицею“ послѣдовала „Благодарность Фелицѣ“, „Видѣніе Мурзы“ и „Рѣшмыслу“. Последнее стихотвореніе было написано Державинимъ съ цѣлью снискать рас-

положеніе Потѣмина; но изъ этого ничего не вышло, и занесиванье поэта пропало даромъ. Наконецъ, въ 1784 году, было напечатано въ „Собесѣдникѣ“ знаменитое его хромоведеніе: ода „Богъ“, упрочившая его славу и сдѣлавшая его имя извѣстнымъ не только въ Россіи, но и за границею. Ода начата была имъ ещё въ 1780 году, по возвращеніи отъ заутрени Свѣтлаго Христова воскресенья; но должностныя занятія и столичные развлеченія долго не давали ему её окончить. Наконецъ, весной 1784 года, онъ, по выходѣ въ отставку, отправился въ Нарву и тамъ дописалъ свою оду, мысль о которой тревожила его въ теченіе почти четырёхъ лѣтъ. Ни одно изъ стихотвореній этого рода не имѣло такого успѣха, какъ ода „Богъ“. Она переведена на языки: нѣмецкій, французскій, англійскій, италіанскій, испанскій, польскій, чешскій, латинскій и японскій. Однихъ французскихъ переводовъ, по счету В. С. Полторацкаго, существуетъ болѣе пятнадцати, не считая прозаическаго перевода Жуковскаго, сдѣланнаго имъ въ 1799 году, когда онъ былъ ещё ученикомъ благороднаго пансіона при Московскомъ университетѣ.

Но Державинъ не долго пользовался независимостью своего положенія: императрица Екатерина, ровно черезъ четыре мѣсяца по выходѣ его въ отставку, по собственному побужденію, опредѣлила его губернаторомъ въ Олонецкую губернію, гдѣ въ то время генералъ-губернаторствовалъ Туттолминъ, родственникъ князя Вяземскаго, бывшаго начальника Державина по Сенату. Такъ какъ Державинъ былъ не въ ладахъ съ Вяземскимъ, то Туттолминъ, на первыхъ же порахъ, не поладилъ съ Державинимъ, и въ слѣдующемъ 1786 году состоялся переводъ Державина губернаторомъ въ Тамбовъ.

Съ переѣздомъ въ Тамбовъ, Державинъ усердно принялся за службу: написалъ „Постановленіе о больницахъ Приказа Общественнаго Призрѣнія“, „Проектъ о судоходствѣ въ Тамбовской губерніи“ и „Топографическое описаніе Тамбовской губерніи“, и вовсе не сочинялъ стиховъ, если не считать „Пролога“, написаннаго имъ для своего домашнего театра. Но горячій нравъ и прямодушіе вовлекли его и здѣсь въ тысячи непріятностей — и ни старанія друзей, ни собственные объясненія не помогли ему: отрѣшенный отъ службы, онъ былъ отданъ подъ судъ. До сихъ поръ, въ теченіе двухъ съ половиной лѣтъ, съ самаго переѣзда въ Тамбовъ, Державинъ воздерживался отъ сочине-

нія стиховъ; но когда увидѣлъ, что и это не помогаетъ и его по прежнему гонять и бранять, онъ принялся снова за перо съ удвоенною ревностію — и цѣлый рядъ прекрасныхъ стихотвореній обогатилъ нашу литературу. Это были: „На смерть графини Румянцевой“, „Осень во время осады Очакова“, „Побѣдителя“, „Величіе Божіе“, „На счастье“, „Изображеніе Фелицы“ и другія. Въ 1790 году мы видимъ Державина снова въ Петербургѣ, гдѣ первымъ его произведеніемъ была ода: „На взятіе Измаила“, написанная имъ въ самомъ началѣ 1791 года, то-есть тотчасъ послѣ того, какъ графъ Zubovъ привезъ это радостное извѣстіе императрицѣ. Прочитавъ поднесенную ей оду, великая Екатерина осыпала автора самыми восторженными похвалами и вручила ему въ подарокъ осыпанную брилліантами табакерку. Великолѣпный князь Тавриды, по пріѣздѣ своемъ въ Петербургъ, также изъявилъ поэту свою искреннюю благодарность за его стихотвореніе — и вскорѣ Державинъ, описавшій, по его просьбѣ, великолѣпный праздникъ въ Таврическомъ дворцѣ, данный Потѣмкинскимъ по случаю взятія Измаила, былъ оправданъ по суду и взятъ императрицею въ статскі-секретари. Въ этой новой должности Державинъ могъ свободно писать обо всѣмъ, не стѣснялся служебными отношеніями, хотя и долженъ былъ, прежде напечатанія, показывать всё имъ написанное самой императрицѣ. Къ этому времени относятся слѣдующія стихотворенія: „Прогулка въ Царскомъ Селѣ“, „Памятникъ герою“, „Къ второму сосѣду“, „Водопадъ“, „На умѣренность“, „На рожденіе в. к. Ольги Павловны“, „Къ Н. А. Львову“, „Храповицкому“, „Горѣлки“ и другія. Затѣмъ, въ 1793 году, Державинъ былъ сдѣланъ сенаторомъ въ день бракосочетанія великаго князя Александра Павловича (28-го сентября того же года), произведенъ въ тайные совѣтники и пожалованъ кавалеромъ ордена Св. Владимира 2-го класса, а нѣсколько недѣль спустя, назначенъ президентомъ Коммерцъ-коллегіи. Не смотря на трудныя служебныя обязанности, сопряженныя съ новою должностію, Державинъ и тутъ находилъ время для своихъ любимыхъ занятій. Оплакивая потерю горячо-любимой жены, скончавшейся въ ранней молодости, онъ прилежно занимался поэзіею. Вотъ болѣе замѣчательныя стихотворенія Державина, написанныя имъ до 1796 года, т. е. до смерти императрицы Екатерины: „Буря“, „Ласточка“, „На гробъ Е. Я. Державиной“, „Призваніе и явленіе Пѣлиры“, „Мой исту-

канъ“, „Вельможа“, „Соловей“, „Павлинъ“, „На кончину графа Орлова“, „Побѣда красоты“, „Пчѣлка“, „Памятникъ“ и многія другія, которыя онъ собралъ въ одну рукописную тетрадь и поднесъ государынѣ. Со смертію великой Екатерины, которой вѣкъ и дѣла были главнымъ источникомъ его вдохновенія, Державинъ понялъ, что поприще его кончено, что звѣзда его закатилась и что ему нечего дѣлать при Дворѣ. Императоръ Павелъ назначилъ-было Гавріила Романовича правителемъ канцеляріи Государственного Совѣта, но вскорѣ отиѣнилъ свой распоряженіе и оставилъ старика въ прежнемъ званіи сенатора. Державинъ снѣсъ это безъ ропота, снова принялся за прежнія дѣла, и только изрѣдка развлекалъ себя переводами одъ Горация и псалмовъ Давида.

Въ 1799 году, ознаменованномъ побѣдами Суворова въ Италіи, Державинъ снова берется за перо. Изъ ряда одъ, посвященныхъ маститымъ поэтамъ подвигамъ русскихъ войскъ въ Италіи, лучшія: „На побѣды въ Италіи“ и „На переходъ Альпійскихъ горъ“. Обѣ оды удостоились милостиваго вниманія императора Павла. Вскорѣ послѣ того, онъ былъ снова назначенъ президентомъ Коммерцъ-коллегіи, а черезъ три мѣсяца — государственнымъ казначеемъ. Въ день коронаціи императора Александра I Гавріилъ Романовичъ былъ пожалованъ кавалеромъ ордена св. Александра Невскаго и, вслѣдъ затѣмъ, уволенъ отъ всѣхъ своихъ должностей, за исключеніемъ сенаторской. Въ 1802 году, при образованіи министерствъ, государь назначилъ Державина министромъ юстиціи; но вскорѣ самъ маститый поэтъ увидѣлъ, что новая должность ему не по лѣтамъ, и потому черезъ годъ, по собственной просьбѣ, былъ уволенъ въ отставку, съ полученіемъ въ пенсію прежняго жалованья. Съ тѣхъ поръ Державинъ до самой смерти проживалъ гдѣто въ своей новгородской деревнѣ, Званкѣ, на р. Волховѣ, а зимы — въ Петербургѣ, посвящая все свободное отъ занятій по хозяйству время литературѣ и, притомъ, почти исключительно — поэзіи. Но все написанное имъ съ этого времени, не исключая и драматическихъ произведеній, не представляетъ ничего сколько-нибудь замѣчательнаго. Старость, видимо, гасила живительную искру въ душѣ его и налагала свою разрушительную печать на его воображеніе. Изъ всей массы стиховъ, написанныхъ Державинымъ въ теченіе послѣднихъ пятнадцати лѣтъ, выдаются всего только двѣ пьесы: „Жизнь Званская“ и „Атаману и войску донскому“. Первое

стихотвореніе — есть посланіе поэта къ епископу старорусскому Евгенію Болховитинову, бывшему потомъ митрополитомъ кievскимъ, о своемъ житьѣ-бытьѣ въ Званкѣ, а второе — посланіе къ тогдашнему атаману войска донского, Платову. Въ началѣ весны 1816 года Державинъ, по обыкновению, переехалъ въ Званку, гдѣ и скончался 9-го іюля того же года, на 73 году отъ рожденія. Тѣло его, согласно желанію покойнаго, погребено въ Хутынскомъ Варлаамовомъ монастырѣ. Глыба гранита, увѣнчанная черною мраморною урной и окруженная вызолоченною рѣшеткой, украшаетъ его могилу. Другой памятникъ Державину поставленъ, съ 1847 года, въ Казани, противъ университета.

Въ восемнадцатомъ столѣтіи Россія произвела всего только одного поэта, въ полномъ значеніи этого слова: это былъ — Державинъ. Какъ лирикъ, онъ стоитъ неизмѣримо выше всѣхъ современныхъ ему и предшествовавшихъ стихотворцевъ, не исключая самого Ломоносова. Живя и дѣйствуя въ лучшую эпоху вѣка, оиаменованную блестящимъ царствованіемъ великой Екатерины, дѣла которой были предметомъ удивленія современниковъ и потомства, Державинъ, ещѣ будучи юношей, понялъ всё величіе этой государыни — и вѣкъ ея, вѣкъ великихъ дѣлъ и славы Россіи, сталъ источникомъ его вдохновеній. Онъ нѣлъ еѣ, свою божественную Фелицу, глубоко пораженный ея величіемъ, и не лезть, а искреннее чувство управляло его перстами, перебиравшими струны высоко-настроенной лиры. Читая оды Державина, хотя иногда и тяжеловатыя по стиху, нельзя не удивляться ихъ поэтической восторженности, глубинѣ мыслей и силѣ выраженія. Державинъ былъ, по выраженію одного извѣстнаго критика, „первый живой глаголъ русской поэзіи“, и это совершенно справедливо, такъ-какъ до Державина Россія не имѣла ни одного истиннаго поэта. Но, рожденный поэтомъ, онъ самъ не вполне понималъ своё истинное призваніе: мѣнялъ лиру на мочъ, поэзію — на канцелярскія занятія, часто совсѣмъ отказывался отъ поэзіи, досадуя на неудачи по службѣ. Лучшая пора поэтической дѣятельности Державина — есть время между появленіемъ „Фелицы“ и концомъ царствованія Екатерины. Державинъ былъ, вообще, добръ, правдивъ, постояненъ въ дружбѣ и откровененъ, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, имѣлъ характеръ крайне-раздражительный, вслѣдствіе чего часто говорилъ и дѣйствовалъ рѣзко, и тѣмъ навлекалъ на себя

большія непріятности. Стихотворенія Державина были изданы, при жизни автора, четыре раза; именно: въ 1776 году („Оды, переведенныя и сочиненныя при горѣ Читалагаѣ 1774 года“), въ 1798 („Сочиненія Державина“, ч. I), въ 1804 („Анакреонтическія гѣсны“) и въ 1808 („Сочиненія Державина“, четыре части), да въ 1816 — 5-й томъ къ изданію 1808 года. Затѣмъ, книгопродавецъ Смирдинъ издалъ въ 1831 году новое „Полное собраніе сочиненій Державина“, перепечатанное имъ ещѣ разъ въ 1833 году; а въ 1845 году книгопродавецъ Штувинъ издалъ „Сочиненія Державина“ съ біографіей и предисловіемъ, соч. Николаемъ Алексѣевичемъ Полевымъ. Это довольно полное и исправное изданіе долгое время считалось за лучшее, и только со времени появленія въ свѣтъ послѣдняго изданія „Сочиненій Державина, съ объяснительными примѣчаніями Я. Грота“ (1864—1872, семь томовъ), потеряло свою прежнюю цѣну.

## I.

## БОГЪ.

О Ты, пространствомъ безконечный,  
Живыи въ движеніи вещества,  
Теченьемъ времени превѣчный,  
Безъ лицъ, въ трѣхъ лицахъ Божества!  
Духъ всюду сущій и единый,  
Кому нѣтъ мѣста и причины,  
Кого никто постичь не могъ,  
Кто всё собою наполняетъ,  
Объемлетъ, виждетъ, сохраняетъ,  
Кого мы называемъ — Богъ!

Измѣрить океанъ глубокий,  
Сочесъ пески, лучи планетъ  
Хотя и могъ бы умъ высокій —  
Тебѣ числа и мѣры нѣтъ!  
Не могутъ духи просвѣщенны,  
Отъ свѣта Твоего рожденны,  
Исгѣдовать судьбъ Твоихъ;  
Лишь мысль къ Тебѣ внестись дерзаетъ —  
Въ Твоёмъ величьи исчезаетъ,  
Какъ въ вѣчности прошедшій мигъ.

Хаоса бытность довременну  
Изъ безднъ Ты вѣчности воззвалъ,  
А вѣчность, прежде вѣкъ рожденну,  
Въ себѣ самомъ Ты основалъ:  
Себя собою составляя,

Собою изъ себя сіяя,  
Ты свѣтъ, откуда свѣтъ истекъ.  
Создавый всё единымъ словомъ,  
Въ твореньи простираясь новымъ,  
Ты былъ, Ты есть, Ты будешь ввѣкъ!

Ты цѣль существъ въ себѣ вмѣщаешь,  
Её содержишь и живишь,  
Конецъ съ началомъ сопригаешь  
И смертію животъ даришь.  
Какъ искры сыплются, стремятся,  
Такъ солныи отъ Тебя рождаются.  
Какъ въ мрачный, ясный день зимой  
Пылики инея сверлаютъ,  
Вратятся, выйдутся, сіяютъ:  
Такъ звѣзды въ безднахъ подъ Тобой.

Свѣтилъ возжѣнныхъ миллионы  
Въ неизмѣримости текутъ;  
Твои они творятъ законы:  
Лучи животворящи льютъ.  
Но огненнымъ сія лампады,  
Иль рдяныхъ кристалей громады,  
Иль волнъ златыхъ кипяцій сонмъ,  
Или горяшіе эфиръ,  
Иль вкушъ всѣ свѣташи міры  
Передъ Тобой — какъ ночь предъ днёмъ.

Какъ капля въ море опущенна,  
Вся твердь передъ Тобой сія;  
Но что мной вдвѣ вселенна?  
И что передъ Тобою я?  
Въ воздушномъ океанѣ ономъ,  
Міры умножа миллиономъ  
Стократъ другихъ міровъ — и то,  
Когда дерзну сравнить съ Тобой,  
Лишь будетъ точкою одною,  
А я передъ Тобой — ничто.

Ничто! — Но Ты во мнѣ сіяешь  
Величествомъ Твоихъ добротъ;  
Во мнѣ Себя изображаешь,  
Какъ солнце — въ малой каплѣ водъ.  
Ничто! — Но жизнь я ощущаю,  
Несытымъ нѣбеснымъ летаю  
Всегда паренъ въ высоты;  
Тебя душа моя быть чаетъ,  
Выкасетъ, мыслить, разсуждаетъ:  
Я есмь — конечно, есть и Ты!

Ты есть! природы чинъ вѣщаетъ,  
Гласитъ мой мнѣ сердце тѣ;  
Меня мой разумъ увѣряетъ:

Ты есть — и я ужъ не ничто!  
Частица цѣлой я вселенной,  
Поставленъ, мнится мнѣ, въ почтенной  
Срединѣ естества я той,  
Гдѣ кончили тварей Ты тѣлесныхъ,  
Гдѣ началъ Ты духовъ небесныхъ  
И цѣль существъ связалъ всѣхъ мной.

Я — связь міровъ, повсюду сущихъ,  
Я — крайня степень вещества,  
Я — средоточіе живущихъ,  
Черта начальна Божества;  
Я тѣломъ въ прахѣ истлѣваю,  
Умомъ громамъ повелѣваю;  
Я царь — я рабъ, я червь — я Богъ!  
Но, будучи я столь чудесенъ,  
Отколѣ происхлѣ? — Безвѣстенъ;  
А самъ собою я быть не могъ.

Твое созданье я, Создатель!  
Твоей премудрости я тварь,  
Источникъ жизни, благъ Податель,  
Душа души моей и Царь!  
Твоей то правдѣ нужно было,  
Чтобъ смертну бездну переходило  
Моё безсмертно бытіе,  
Чтобъ духъ мой въ смертность облачился  
И чтобъ чрезъ смерть я возвратился,  
Отецъ, въ безсмертіе Твое!

Неизъяснимый, Непостижимый!  
Я знаю, что души моей  
Воображенія безсилны  
И тѣни начертать Твоей;  
Но если славословить должно,  
То слабымъ смертнымъ невозможно  
Тебя ничѣмъ инымъ почитать,  
Какъ имъ въ Тебѣ лишь возвышаться,  
Въ безмѣрной разности теряться  
И благодарны слѣзы лить.

## II.

## ФЕЛИЦА.

Богоподобная царевна  
Киргизъ-Кайсацкія орды,  
Которой мудрость несравненна  
Открыла вѣрные слѣды  
Царевичу младому Хлору  
Взойти на ту высокую гору,  
Гдѣ роза безъ шиповъ растеть,

Гдѣ добродѣтель обитаетъ.  
Она мой духъ и умъ плѣняетъ:  
Поддай найти еѣ совѣтъ!

Поддай, Фелица, наставленье:  
Какъ честно и правдиво жить,  
Какъ укрощать страстей волненье.  
И счастливымъ на свѣтѣ быть?  
Меня твой голосъ возбуждаетъ,  
Меня твой сынъ препровождаетъ;  
Но имъ послѣдовать я слабъ:  
Мятясь житейской суетою,  
Сегодня властвую собою,  
А завтра прихотямъ я рабъ.

Мурмамъ твоимъ не подражая,  
По-часту ходишь ты пѣшкомъ,  
И пища самая простая  
Бываетъ за твоимъ столомъ;  
Не дорожа твоимъ покоемъ,  
Читаешь, пишешь предъ налоемъ,  
И всѣмъ изъ твоего пера  
Блаженство смертнымъ проливаешь;  
Подобно въ карты не играешь,  
Какъ я, отъ утра до утра.

Не слишкомъ любишь маскарады,  
А въ клобъ не ступишь и ногой;  
Храня обычаи, обряды,  
Не донкихотствуешь собою;  
Коня парнаска не сѣдлаешь,  
Бѣ духамъ въ собранье не вѣзжаешь,  
Не ходишь съ трона на востокъ;  
Но, кротости ходя стезею,  
Благотворящею душою  
Полезныхъ дней проводишь токъ.

А я, проспавши до полудни,  
Курю табакъ и кофе пью;  
Преображая праздниѣ въ будни,  
Бружу въ химерахъ мысль мою:  
То плѣнъ отъ персовъ покидаю,  
То стрѣлы къ туркамъ обращаю;  
То, возмечтавъ, что я султанъ,  
Вселенну устрашаю взглядомъ;  
То вдругъ, прельщаяся нарядомъ,  
Скачу къ портному по кафтанъ.

Или въ пиру я пребогатомъ,  
Гдѣ праздниѣ для меня даютъ,  
Гдѣ блещетъ столъ серебромъ и златомъ,  
Гдѣ тысячи различныхъ блюдъ —

Тамъ славный окорокъ вестфальскій,  
Тамъ авеня рыбы астраханской,  
Тамъ пловъ и пироги стоятъ —  
Шампанскимъ вафли запиваю,  
И всё на свѣтѣ забываю  
Средь винъ, сластей и ароматъ.

Или средь рощицы прекрасной,  
Въ бесѣдѣ, гдѣ фонтанъ шумитъ,  
При авонѣ арфы сладкогласной,  
Гдѣ вѣтерокъ едва дышитъ.  
Гдѣ всё мнѣ роскошь представляетъ,  
Къ утѣхамъ мысли уловляетъ,  
Томитъ и оживляетъ кровь,  
На бархатномъ диванѣ лежа,  
Младой дѣвицы чувства нѣжа,  
Вливаю въ сердце ей любовь.

Или великогѣпнымъ цугомъ  
Въ каретѣ англійской, златой,  
Съ собакой, шутомъ, или другомъ,  
Или съ красавицей какой,  
Я подъ качелями гуляю,  
Въ шинки пить мѣду заѣзжаю;  
Или, какъ то наскучитъ мнѣ,  
По склонности моея къ премѣнѣ,  
Имѣя шапку на бекренѣ,  
Лечу на рѣзвомъ бѣгунѣ.

Или музыкой и пѣвцами,  
Органомъ и волынкой вдругъ,  
Или кулачными бойцами  
И пляской веселю мой духъ;  
Или, о всѣхъ дѣлахъ заботу  
Оставя, ѣзжу на охоту  
И забавляюсь лаемъ псовъ;  
Или надъ невискими брегами  
Я тѣшусь по ночамъ рогами  
И греблей удалыхъ гребцовъ.

Иль, сидя дома, я проважу,  
Играя въ дураки съ женой;  
То съ ней на голубятню лажу,  
То въ жмурки рѣвнимся порой,  
То въ свайку съ нею веселюсь,  
То ею въ головѣ ищуся;  
То въ книгахъ рыться я люблю —  
Мой умъ и сердце просвѣщаю:  
„Полкана“ и „Бову“ читаю,  
За „Библией“, зѣвая, сплю.

Таковъ, Фелица, я развратенъ!  
Но на меня весь свѣтъ похожъ.

Кто сколько мудростью ни знатенъ,  
Но всякій человекъ есть — ложъ.  
Не ходимъ свѣта мы путями,  
Бѣжимъ разврата за мечтами.  
Между лѣнтами и брестомъ,  
Между тщеславья и порокомъ  
Нашёлъ кто развѣ немарокомъ  
Путь добродѣтели прямой.

Нашёлъ — но лъзя ль не заблуждаться  
Намъ, слабымъ смертнымъ, въ сѣмъ пути,  
Гдѣ самъ разсудокъ спотыкаться  
И долженъ вслѣдъ страстямъ итти?  
Гдѣ намъ учены невѣжды,  
Какъ мгла у путниковъ, тмѣтъ вѣжды?  
Вездѣ соблазнъ и лѣсть живётъ:  
Пашей всѣхъ роскошь угнетаетъ.  
Гдѣ жъ добродѣтель обитаетъ?  
Гдѣ роза безъ шиповъ растетъ?

Тебѣ единой лишь пристойно,  
Царевна, свѣтъ изъ тьмы творить;  
Дѣла хаосъ на сферы стройно,  
Союзомъ цѣлостъ ихъ вѣрнить;  
Изъ разногласія согласье  
И изъ страстей свирѣпныхъ счастье  
Ты можешь только создавать.  
Такъ кормилицъ, черезъ Понтъ плывущій,  
Лови подъ парусъ вѣтръ ревущій,  
Умѣетъ судномъ управлять.

Едина ты лишь не обидишь,  
Не оскорбляешь никого,  
Дурачества сквозь нальцы видишь,  
Лишь зла не терпишь одного;  
Проступки снисхожденіемъ правишь;  
Какъ волкъ овецъ, людей не давишь —  
Ты знаешь прямо цѣну ихъ:  
Царей они подвластны вогъ,  
Но Богу правосудну — богъ,  
Живущему въ законахъ ихъ.

Ты здраво о заслугахъ мыслишь,  
Достойнымъ воздаешь ты честь;  
Пророкомъ ты того не числишь,  
Кто только риемы можетъ плестъ.  
А что сія ума забава —  
Калифовъ добрыхъ честь и слава,  
Снисходишь ты на лирный ладъ:  
Поэзія тебѣ любезна,  
Приятна, сладостна, полезна,  
Какъ лѣтомъ вкусный лимонадъ.

Слухъ идетъ о твоихъ поступкахъ,  
Что ты нимало не горда,  
Любезна и въ дѣлахъ, и въ шуткахъ,  
Приятна въ дружбѣ и тверда;  
Что ты въ напастяхъ равнодушна,  
А въ славѣ такъ великодушна,  
Что отеклась и мудрой слѣтъ.  
Ещё же говорить не ложно,  
Что будто навсегда возможно  
Тебѣ и правду говорить.

Неслыханное также дѣло,  
Достойное тебя одной,  
Что будто ты народу смѣло  
О всѣмъ — и въявь, и подъ рукой —  
И знать, и мыслить позволяешь,  
И о себѣ не запрещаешь.  
И былъ, и небылъ говорить;  
Что будто самымъ крокодиламъ,  
Твоихъ всѣхъ милостей вонiamsъ,  
Всегда склоняешься простить.

Стремятся слезъ пріятныхъ рѣки  
Изъ глубины души моей.  
О, коль счастливы человекъ  
Тамъ должны быть судьбой своей,  
Гдѣ ангелъ кроткій, ангелъ мирной,  
Сокрытый въ свѣтлости порфирой,  
Съ небесъ ниспосланъ скиптръ носить!  
Тамъ можно пошептать въ бесѣдахъ  
И, казни не боясь, въ объѣдахъ  
За здравіе царей не пить.

Тамъ съ именемъ Фелицы можно  
Въ строгѣ описку подскоблить,  
Или портретъ неосторожно  
Ея на землю уронить;  
Тамъ свадебъ шутовскихъ не парать,  
Въ ледовыхъ баняхъ ихъ не жарить;  
Не щёлкаютъ въ усы вельможъ;  
Бнявья насѣдками не влохчутъ,  
Любимцы въявь имъ не хохочутъ  
И сажей не мараютъ рожъ.

Ты вѣдаешь, Фелица, правы  
И человекъ, и царей:  
Когда ты просвѣщаешь правы,  
Ты не дурачишь такъ людей;  
Въ твой отъ дѣлъ отдохновенья  
Ты пишешь въ сказкахъ поученья,  
И Хлору въ азбукѣ твердишь:  
„Не дѣлай ничего худого —



И самого сатира злого  
Лжецомъ презрѣннымъ сотворишь“.

Стыдишься слыть ты тѣмъ великой,  
Чтобъ страшной, непокойной бытъ:  
Медвѣдицѣ приличной дикой  
Животныхъ рвать и кровь ихъ пить.  
Безъ крайняго въ горячѣхъ бѣдства  
Тому ланцетовъ нужны-ль средства,  
Безъ нихъ кто обойтися могъ?  
И славно-ль быть тому тираномъ,  
Великимъ въ звѣрствѣ Тамерланомъ,  
Кто благостью великъ, какъ Богъ?

Фелицы слава—слава Бога,  
Который брани усмирилъ,  
Который сира и убога  
Покрылъ, одѣлъ и наоружилъ;  
Который окомъ лучезарнымъ  
Шутамъ, трусамъ неблагодарнымъ  
И праведнымъ свой свѣтъ дарить,  
Равно всѣхъ смертныхъ просвѣщаетъ  
Больныхъ покоемъ, исцѣляетъ,  
Добро лишь для добра творить;

Который даровалъ свободу  
Въ чужія области сказать,  
Позволилъ своему народу  
Сребра и золота искать;  
Который воду разрѣшаетъ  
И лѣсъ рубить не запрещаетъ,  
Велитъ и тѣать, и прѣсть, и шить;  
Развязывая умъ и руки,  
Велитъ любить торги, науки  
И счастье дома находить;

Котораго законъ, десница  
Даютъ и милости, и судъ.  
Вѣдай, премудрая Фелица:  
Гдѣ отличенъ отъ честныхъ плутъ?  
Гдѣ старость по міру не бродитъ?  
Заслуга хлѣбъ себѣ находить?  
Гдѣ месть не гонитъ никого?  
Гдѣ совѣсть съ правдой обитаютъ?  
Гдѣ добродѣтели сияютъ?  
У трона развѣ твоего!

Но гдѣ твой тронъ сіяетъ въ мірѣ?  
Гдѣ, вѣтъ небесная, цвѣтѣшь?  
Въ Багдадѣ, Смирнѣ, Кашемирѣ?  
Послушай: гдѣ ты ни живѣшь—  
Хвалы мои тебѣ примѣтя,

Не мни, чтобъ шапки или бешмета  
За нихъ я отъ тебя желалъ:  
Почувствовать добра пріятство  
Такое есть души богатство,  
Какого Крезъ не собиралъ.

Прошу великаго пророка,  
Да праха ногъ твоихъ коснусь,  
Да словъ твоихъ сладчайша тока  
И лицезрѣнья наслажусь!  
Небесныя прошу я силы,  
Да, ихъ прростря сафирны крылы,  
Невидимо тебя хранять  
Отъ всѣхъ богѣаней, волъ и скуки!  
Да дѣлъ твоихъ въ потомствѣ звуки,  
Какъ въ небѣ звѣзды, возоблестятъ!

### III.

#### ИЗЪ ОДЫ „НА РОЖДЕНИЕ ВЪ СЪВЕРЬ ПОРФИРОРОДНАГО ОТРОКА“.

Съ бѣлыми Борей власами  
И съ сѣдою бородой,  
Потрясая небесами,  
Облака сжималъ рукой;  
Сыпалъ инии пушисты  
И матели воздымалъ;  
Налагая цѣпи льдисты,  
Быстры воды оковалъ.  
Вся природа содргала  
Отъ лихова старика:  
Землю въ камень претворила  
Хладная его рука:  
Убѣгали звѣри въ норы,  
Рыбы крылись въ глубинахъ,  
Пѣть не смѣли птичекъ хоры,  
Пчѣлы прятались въ дуплахъ;  
Засыпали нимфы съ скуки  
Средь пещеръ и камышей;  
Согрѣвать сатиры руки  
Собирались вокругъ огня.  
Въ это время, столь холодно,  
Какъ Борей былъ разъяренъ,  
Отроча порфирородно  
Въ царствѣ сѣверномъ рождень.  
Родился—и въ ту минуту  
Пересталъ реветъ Борей;  
Онъ дохнулъ—и вину люту  
Удалилъ Зефиръ съ полей;  
Онъ возвратъ—и солнце красно

Обратился къ веснѣ;  
Онъ вскричалъ—и лиръ согласно  
Звукъ разнесся въ сей странѣ;  
Онъ простёръ лишь дѣтски руки—  
Ужъ порфиру въ руки бралъ;  
Раздались громовы звуки—  
И весь сѣверъ возсіалъ...

## IV.

## ВЛАСТИТЕЛЯМЪ И СУДИЯМЪ.

Возсталъ Всевышній Богъ—да судить  
Земныхъ боговъ во сонмѣ ихъ.  
„Доколя“, рекъ: „доколя вамъ будетъ  
Щадить неправедныхъ и злыхъ?“

„Вашъ долгъ есть: сохранять законы,  
На лица сильныхъ не взирать,  
Безъ помощи, безъ обороны  
Сиротъ и вдовъ не оставлять.“

„Вашъ долгъ—спасать отъ бѣдъ невинныхъ,  
Несчастливымъ подать покровъ,  
Отъ сильныхъ защищать безсильныхъ,  
Исторгнуть бѣдныхъ изъ оковъ.“

Не внемлютъ! видать — и не знаютъ!  
Покрѣты мракомъ очеса:  
Злодѣйства землю потрясаютъ,  
Неправда зыблетъ небеса.

Цари! я мнилъ: вы боги властны,  
Никто надъ вами не судья;  
Но вы, какъ я подобно, страстны  
И такъ же смертны, какъ и я.

И вы подобно такъ падёте,  
Какъ съ древъ увядшій листь падётъ!  
И вы подобно такъ умрёте,  
Какъ вашъ послѣдній рабъ умрётъ!

Воскресни, Боже! Боже правыхъ!  
И ихъ моленію внемли:  
Приди, суди, карай лукавыхъ —  
И будь одинъ царёмъ земли!

## V.

## НА СМЕРТЬ КНЯЗЯ МЕЩЕРСКАГО.

Глаголь времёнъ! металла звонъ!  
Твой страшный гласъ меня смущаетъ;  
Зовётъ меня, зовётъ твой стонъ,

Зовётъ — и къ гробу приближаетъ.  
Едва увидѣлъ я сей свѣтъ —  
Уже зубами смерть скрежещетъ,  
Какъ молніей, косою блещетъ,  
И дни мои, какъ злакъ, сѣчетъ.

Ничто отъ роковыхъ когтей,  
Никая тварь не убѣгаетъ:  
Монархъ и узникъ — снѣдъ червей;  
Гробницы злость стихій снѣдаетъ;  
Знаетъ время славу стёртъ:  
Какъ въ море льются быстры воды,  
Такъ въ вѣчность льются дни и годы;  
Глотаешь царства алчна смерть.

Сколькимъ мы бездны на краю,  
Въ которую стремглавъ свалимся;  
Примѣмъ съ жизнью смерть свою;  
На то, чтобъ умереть, родимся.  
Безъ жалости всё смерть разитъ, —  
И звѣзды ея сокрушатся,  
И солнцы ея потупатся,  
И всѣмъ мірамъ она грозитъ.

Не мнитъ лишь смертный умирать,  
И быть себя онъ вѣчнымъ чаётъ;  
Приходитъ смерть къ нему, какъ тать,  
И жизнь внезапно похищаетъ.  
Увы! гдѣ меньше страха намъ,  
Тамъ можетъ смерть постигнуть скорѣе;  
Ея и громы не быстрѣе  
Слетаютъ къ горнымъ вышнямъ.

Сынъ роскоши, прохлада и нѣтъ,  
Куда, Мещерскій, ты сокрылся?  
Оставилъ ты сей жизни брегъ,  
Къ брегамъ ты мёртвыхъ удалися:  
Здѣсь персть твоя, а духа нѣтъ.  
Гдѣ-жъ онъ? Онъ тамъ! Гдѣ тамъ? Не знаемъ.  
Мы только плачемъ и вызываемъ:  
„О, горе намъ, рождѣннымъ въ свѣтъ!“

Утѣхи, радость и любовь  
Гдѣ купно съ здравіемъ блистали,  
У всѣхъ тамъ цѣпенѣтъ кровь,  
И духъ мятётся отъ печали.  
Гдѣ столъ былъ яствъ — тамъ гробъ стоитъ;  
Гдѣ пиршествъ раздавались клики,  
Надгробные тамъ воютъ лики —  
И блѣдна смерть на всѣхъ глядитъ.

Глядитъ на всѣхъ, — и на царей,  
Кому въ державу тѣсны міры;

Глядитъ на пышныхъ богачей,  
 Что въ златѣ и серебрѣ кумиры;  
 Глядитъ на прелесть и красы,  
 Глядитъ на разумъ возвышенный,  
 Глядитъ на силы дерзновенны —  
 И точить лезвіе косы.

Смерть, трепетъ естества и страхъ!  
 Мы — гордость съ бѣдностью совмѣстна:  
 Сегодня — богъ, а завтра — прахъ;  
 Сегодня лститъ надежда лстна,  
 А завтра — гдѣ ты, человекъ?  
 Едва часы протечъ успѣли,  
 Хаоса въ бездну улетѣли —  
 И весь, какъ сонъ, прошѣлъ твой вѣкъ.

Какъ сонъ, какъ сладкая мечта,  
 Исчезла и моя ужъ младость:  
 Не сильно нѣжить красота,  
 Не столько восхищаетъ радость,  
 Не столько легкомысленъ умъ,  
 Не столько я благополученъ:  
 Желаніемъ честей размученъ —  
 Зовѣтъ, я слышу, славы шумъ.

Но такъ и мужество пройдетъ —  
 И вмѣстѣ къ славѣ съ нимъ стремленье;  
 Богатствъ стяжаніе минѣтъ,  
 И въ сердцѣ всѣхъ страстей волненье  
 Прейдетъ, преидетъ въ чреду свою.  
 Подите, счастья, прочь, возможны!  
 Вы всѣ премѣнны здѣсь и ложны:  
 Я въ дверяхъ вѣчности стою.

Сей день или завтра умереть,  
 Перфильевъ, должно намъ, конечно!  
 Почто-жъ терзаться и скорбѣтъ,  
 Что смертный другъ твой жилъ не вѣчно?  
 Жизнь есть небесъ мгновенный даръ:  
 Устрой ей себѣ къ покою —  
 И съ чистою твоей душою  
 Благословляй судьбъ ударъ.

## VI.

## ВЕЛЬМОЖА.

Не украшеніе одеждъ  
 Моя днесъ муза прославляетъ,  
 Которое, въ очахъ невѣждъ,  
 Шутовъ въ вельможи наряжаетъ;  
 Не пышности я пѣснь пою;  
 Не истуканы за кристалломъ,

Въ кивотахъ блещущи металлою,  
 Услышать похвалу мою.

Хочу достоинства я чтить,  
 Которыя собою сами  
 Умѣли титла заслужить  
 Похвальными себѣ дѣлами,  
 Кого ни знатный родъ, ни санъ,  
 Ни счастье не украшали,  
 Но кои доблестью снискали  
 Себѣ почтеніе отъ гражданъ.

Кумиръ, поставленный въ поворъ,  
 Несмысленную чернь прельщаетъ;  
 Но коль художниковъ въ немъ взоръ  
 Прямыхъ красотъ не ощущаетъ —  
 Се — образъ ложныя молвы,  
 Се — глыба грази повлещенной!  
 И вы, безъ благости душевной,  
 Не всѣ ль, вельможи, таковы?

Не перлы персскія на васъ,  
 И не бразильски звѣзды ясны:  
 Для возлюбившихъ правду глазъ  
 Лишь добродѣтели прекрасны;  
 Онѣ суть смертныхъ похвала.  
 Калигула! твой конь въ сенатѣ  
 Не могъ сіять, сіяя въ златѣ:  
 Сіяютъ добрыя дѣла.

Осѣлъ останется осломъ,  
 Хотя осыпъ его звѣздами:  
 Гдѣ должно дѣйствовать умомъ,  
 Онъ только хлопаетъ ушами.  
 О, тщетно счастья рука,  
 Протѣвъ естественнаго чина,  
 Безумца радитъ въ господина,  
 Или въ шумиху дурака.

Какихъ ни вымышляй пружинъ,  
 Чтобъ мужъ бую умудриться:  
 Не можно вѣкъ носить личинъ —  
 И истина должна открыться.  
 Коль я не свергъ въ бояхъ, въ судахъ,  
 Въ совѣтахъ царскихъ супостатовъ —  
 Всякъ думаетъ, что я Чупатовъ \*)  
 Въ марокскихъ лентахъ и звѣздахъ.

\*) Купецъ Чупатовъ, вслѣдствіе пожара, истребившаго его амбары съ пенькою, на петербургской биржѣ, объявилъ себя банкротомъ, а для набѣжанія преслѣдованія со стороны своихъ довѣрителей, представился поштан-нымъ, увѣряя, что марокская принцесса въ него влю-

Остави скипетръ, тронъ, чертогъ,  
Бывъ странникомъ въ пыли и въ потъ,  
Великій Пётръ, какъ нѣкій богъ,  
Блесталъ величествомъ въ работъ.  
Почтенъ и въ рубищѣ герой!  
Екатерина въ низкой догѣ,  
И не на царскомъ бы престолѣ,  
Была великою женой.

И впрямь, коль самолюбыя лести  
Не обуяла-бъ умъ надменный —  
Что наше благородство, честь,  
Какъ не ниващности душевны?  
Я князь — коль мой сіяетъ духъ;  
Владѣлецъ — коль страстями владѣю;  
Боляринъ — коль за всѣхъ болѣю,  
Царю, закону, церкви другъ.

Вельможу должны составлять  
Умъ здравый, сердце просвѣщенно;  
Собой примѣръ онъ долженъ дать,  
Что званіе его священно,  
Что онъ орудье власти есть,  
Подпора царственного зданья.  
Вся мысль его, слова, дѣянья  
Должны быть — польза, слава, честь.

А ты, второй Сардапалъ,  
Къ чему стремишь всѣхъ мыслей бѣги?  
На то-ль, чтобъ вѣкъ твой протекалъ  
Средь игръ, средь праздности и нѣги?  
Чтобъ пурпуръ, злато всюду взоръ  
Въ твоихъ чертогахъ восхищали,  
Картинны въ зеркалахъ дышали,  
Мусія, мраморъ и фарфоръ.

На то-ль тебѣ пространный свѣтъ,  
Простѣрши работѣмъ длани,  
На прихотливый твой обѣдъ  
Вкусѣйшихъ яствъ приносить дани,  
Токой-густое льѣтъ вино,  
Левантъ — съ звѣздами кофе жирный, —  
Чтобъ не хотѣлъ за трудъ всемірный  
Мгновенье бросить ты одно?

Тамъ воды въ просѣвахъ текутъ  
И, съ шумомъ вверхъ стремишь, сверкаютъ;  
Тамъ розы средь зимы цвѣтутъ,

блена и прислала ему въ подарокъ нѣсколько лентъ и звѣздъ, которыя онъ и носилъ на себѣ, какъ равно и множество другихъ лентъ, присланныхъ ему городскими шутниками.

И въ рощахъ нимфы воспѣвають —  
На то-ль, чтобы на всѣ взиралъ  
Ты окомъ мрачнымъ, равнодушнымъ,  
Средь радостей казался скучнымъ  
И въ пресыщеніи зѣвалъ.

Орѣлъ, по высотѣ паря,  
Ужъ солнце зрѣть въ лучахъ полдневныхъ;  
Но твой чертогъ едва заря  
Румянить сквозъ завѣсъ червленыхъ;  
Едва по зыблющимъ грудямъ  
Съ тобой лежащія цирцеи  
Блестаютъ розы и лилеи;  
Ты съ ней покойно спишь — а тамъ?

А тамъ — израненный герой,  
Какъ луи въ браняхъ посѣдѣвшій,  
Начальникъ прежде бывшій твой,  
Въ переднюю къ тебѣ пришедшій  
Принять по службѣ твоей приказъ,  
Межъ челядью твоей златою,  
Поникнувъ лавровой главою,  
Сидитъ и ждѣтъ тебя ужъ часъ.

А тамъ — вдова стоитъ въ сѣняхъ  
И горьки слѣзы проливаетъ,  
Съ груднымъ младенцемъ на рукахъ  
Покрова твоего желаетъ:  
За выгоды твои, за честь  
Она лишилася супруга;  
Въ тебѣ его знавъ прежде друга,  
Пришла мольбу свою принести.

А тамъ — на лѣстничный восходъ  
Прибрѣлъ на костыляхъ, согбенный,  
Безстрашный, старый воинъ тотъ,  
Трехъ медалями украшенный,  
Котораго въ бою рука  
Избавила тебя отъ смерти:  
Онъ хочетъ руку ту простерти  
Для хлѣба отъ тебя куса.

А тамъ, гдѣ жирный пѣсъ лежитъ,  
Гордится вратникъ галунами —  
Займодавецъ полѣзъ стоитъ,  
Къ тебѣ пришедшихъ за долгами.  
Проснися, сибаритъ! — ты спишь,  
Иль только въ сладкой нѣгѣ дремлешь?  
Несчастныхъ голосу не внималъ  
И въ развращенномъ сердцѣ мнишь:

„Мнѣ мигъ покоя моего  
Пріятнѣй, чѣмъ въ исторіи вѣки;

Жить для себя лишь одного,  
 Лишь радостей умѣть пить рѣки,  
 Лишь вѣтромъ пить, гнестъ чернь армомъ.  
 Стыдъ, совѣсть — слабыхъ душъ тревога!  
 Нѣтъ добродѣтели! нѣтъ Бога!  
 Злодѣи! Увы! — и грянулъ громъ.

Блаженъ народъ, который полнъ  
 Благочестивой вѣры къ Богу,  
 Хранить царевъ всегда законъ,  
 Чтить нравы, добродѣтель строгу  
 Наслѣднымъ перломъ женъ, дѣтей;  
 Въ единодушїи — блаженство,  
 Во правосудїи — равенство,  
 Свободу — во уздѣ страстей.

Блаженъ народъ, гдѣ царь главой,  
 Вельможи — здравы члены тѣла,  
 Прилежно долгъ всѣ править свой,  
 Чужого не касаясь дѣла;  
 Глава не ждѣтъ отъ ногъ ума  
 И силъ у рукъ не отнимаетъ;  
 Ей взоръ и ухо предлагаетъ,  
 Повелѣваетъ же сама.

Симъ твёрдымъ узломъ естества,  
 Коль царство лишь живѣтъ счастливымъ —  
 Вельможи! славы, торжества  
 Иныхъ вамъ нѣтъ, какъ быть правдивымъ,  
 Какъ блюсть народъ, царя любить,  
 О благѣ общемъ ихъ стараться,  
 Змѣей предъ трономъ не сгибаться,  
 Стоять — и правду говорить.

О, русскій бодрственный народъ,  
 Отечески хранящїй нравы,  
 Когда разслабъ весь смертныхъ родъ!  
 Какой ты не причастенъ славы?  
 Какихъ въ тебѣ вельможей нѣтъ?  
 Тотъ храбрымъ былъ средь бранныхъ звуковъ;  
 Здѣсь далъ безстрашный Долгоруковъ  
 Монарху грозному отвѣтъ.

И въ наши вижу времена  
 Того я славнаго Камилла,  
 Котораго труды, война  
 И старость духъ не утомила.  
 Отъ грома звучныхъ онъ побѣдъ  
 Сошѣлъ въ шалашъ свой равнодушно,  
 И отъ сохи опять послушно  
 Онъ въ полѣ Марсовомъ живетъ.

Тебѣ, герой, желанїй мужъ,  
 Не роскошью вельможа славный,  
 Кумиръ сердецъ, плѣнитель думъ,  
 Вождь, лавромъ, маслиной вѣнчанный,  
 Я праведну здѣсь пѣснь воспѣлъ!  
 Ты ею славься, утѣшайся,  
 Борись вновь съ бурями, мужайся,  
 Какъ юный возносись орелъ!

Пари — и съ высоты твоей  
 По мракамъ смутнаго зенита  
 Громовой пролети струей,  
 И, опочивъ на лонѣ мира,  
 Возвесели ещё царя!  
 Простри твой позднїй блескъ въ народъ,  
 Какъ отдаётъ свой долгъ природѣ  
 Румяна вечера зари!

## VII.

## ИЗЪ ОДЫ „ВОДОПАДЪ“.

Алмазна сыплется гора  
 Съ высотъ четырехъ скалами;  
 Жемчугу бездна и сребра  
 Кипитъ внизу, бѣётъ вверхъ буграми;  
 Отъ брызговъ синїй холмъ стоитъ,  
 Далеке ревъ въ лѣсу гремитъ.

Шумить — и средь густого бора  
 Теряется въ глуши потомъ;  
 Лучъ чрезъ потокъ сверкаетъ скоро;  
 Подъ зыбкимъ сводомъ дровъ, какъ сномъ  
 Покрыты, волны тихо льются,  
 Рѣкою млечною влекутся.

Сѣдая пѣна по берегамъ  
 Лежитъ клубами въ дебряхъ тѣмныхъ;  
 Стукъ слышенъ млатовъ по вѣтрамъ,  
 Визгъ пилъ и стонъ мѣховъ подъѣмныхъ.  
 О, водопадъ, въ твоёмъ жерлѣ  
 Всѣ утопаютъ въ безднѣ, въ мглѣ!

Вѣтрами-ль сосны пораженны —  
 Ломаются въ тебѣ въ куски;  
 Грозами-ль камни отторженны —  
 Стираются тобой въ песокъ,  
 Сковать-ли воду льды дерзаютъ —  
 Какъ пылъ стеклянна, ниспадають.

Вокъ рыщетъ вокругъ тебя и, страхъ  
 Въ ничто вмѣняя, становится:  
 Огонь горитъ въ его глазахъ,

И шерсть на нёмъ щетиной зрится.  
Рождённый на кровавый бой,  
Онъ воетъ, согласясь съ тобой.

Лань идётъ робко, чуть ступаетъ;  
Внявъ водъ твоихъ падающихъ рекъ,  
Рога на спину преклоняетъ  
И быстро мчится межъ деревьевъ:  
Её страшитъ веру́ть шумъ, бурь свистъ  
И хрупкій подъ ногами листь.

Ретивый конь, осанку горду  
Храни, къ тебѣ порой идётъ;  
Брутую гриву, жарку морду  
Поднявъ, храпитъ, ушами прядётъ  
И, подстрекаемъ быть, бодрится —  
Отважно въ хлябь твою стремится.

## VIII.

## РОЖДЕНИЕ КРАСОТЫ.

Сотвори Зевесъ вселенну,  
Звалъ боговъ всѣхъ на обѣдъ;  
Веру́ть нектѣра чашу пѣну  
Разноси́л имъ Ганимедъ.  
Мёдъ, амброзія блистала  
Въ ихъ устахъ, по лицамъ — огонь,  
Благово́ній мгла летала,  
И Олимпъ былъ свѣта полнъ;  
Раздавались пѣсенъ хоры,  
И звучалъ весельемъ пиръ;  
Но незнапно какъ-то взоры  
Опусти́лъ Зевесъ на міръ  
И, уви́да царства, грады,  
Что погибли отъ боёвъ,  
Что богини мещутъ взгляды  
На бѣднѣйшихъ пастуховъ,  
Распалился столько гнѣвомъ,  
Что, курчавой головой  
Покачавъ, шатнулъ всѣмъ небо́мъ,  
Адо́мъ, море́мъ и землѣй.  
Вмигъ сокры́лся блескъ лазури:  
Тьма съ бровей, огонь съ очейъ,  
Вихоръ съ ризъ его — и бура  
Восшумѣла отъ небесъ;  
Разразились всюду громы;  
Мракъ во пламени горѣлъ;  
Яры волны — будто холмы;  
Понѣтъ стремился и ревѣтъ;  
Въ растворённые безднъ утробы  
Тартаръ искры извергалъ;

Въ тучи Фебъ, какъ въ черны гробы,  
Погруженный трепеталъ;  
И средъ страшной сей тревоги  
Коль ещё бы грянулъ громъ —  
Міръ, Олимпъ, боговъ чертоги  
Повернулись бы вверхъ дномъ.  
Но Зевесъ вдругъ умилился:  
Стало, знать, красавицъ жалъ;  
А какъ съ ними не смирился,  
Новую тотчасъ создалъ:  
Вмигъ въ власы песка златныя,  
Пламя въ щёки и уста,  
Небо въ очи голубыя,  
Пѣну въ грудь — и красота  
Вмигъ изъ волнъ морскихъ родилась;  
А взглянула лишь она,  
Тотчасъ бура укротилась  
И настала тишина.  
Снезы, юныя дельфины,  
Облегѣя табуномъ,  
На свои её вьзавъ спины,  
Мчали по путнѣхъ волнъ.  
Бѣлы голуби станицей,  
Гдѣ откуда ни взялись,  
Подъ жемчужной колесницей  
Съ ней на воздухъ подыались,  
И, летя подъ облаками,  
Вознесли на звѣздный холмъ:  
Зевесъ объялъ её лучами  
Съ улыбнувшимся лицомъ.  
Богъ, молча, удивлялись  
На красу, разинувъ ротъ,  
И согласно въ томъ признались:  
Миръ и брани — отъ красотъ.

## IX.

## СОЛОВЕЙ ВО СНѢ.

Я на холмѣ спалъ высоко́мъ,  
Слышалъ гласъ твой, соловей;  
Даже въ самомъ снѣ глубокомъ  
Внятенъ былъ душѣ моей;  
То звучалъ, то отдавался,  
То стоналъ, то усмѣхался  
Въ слухъ изда́лече онъ —  
И въ объятіяхъ Калисты  
Пѣсни, вздохи, клики, свисты  
Услаждали сладкій сонъ.

Если по моей кончинѣ,  
Въ скучномъ, безконечномъ снѣ,

Ахъ, не будутъ такъ, какъ нынѣ,  
Эти пѣсни слышны мнѣ,  
И веселья, и забавы  
Плясокъ, ликовъ, звуковъ славы  
Не услышу больше я:  
Стану-жъ жизнью наслаждаться,  
Чаще съ милой цѣловаться,  
Служать пѣсни соловья.

## X.

## КЪ ПЕРВОМУ СОСѢДУ.

Кого роскошными пирами  
На влажныхъ неведомыхъ островахъ,  
Между тѣнистыхъ древами,  
На муравѣ и на цвѣтахъ,  
Въ шатрахъ персидскихъ, златошвенныхъ,  
Изъ глины китайскихъ драгоцѣнныхъ,  
Изъ вѣнскихъ чистыхъ хрусталей,  
Кого толь славно угощаешь  
И для кого ты расточаешь  
Сокровища казны твоей?

Греметь музыка; слышны хоры  
Вкругъ лакомыхъ твоихъ столовъ;  
Сластей и ананасовъ горы  
И множество другихъ плодовъ  
Прельщаютъ чувства и питаютъ;  
Младая дѣвы угощаютъ,  
Подносятъ вина чередой, —  
И азіатско съ шампанскимъ,  
И пиво русское съ британскимъ,  
И мовель съ зельцерской водой.

Въ вертепѣ мраморномъ прохладномъ,  
Въ которомъ льется водоскатъ,  
На ложѣ ровъ благоуханномъ,  
Средь гѣни, нѣги и отрады,  
Любовью распалѣнный страстной,  
Съ молодой, веселою, прекрасной  
И нѣжной нимфой ты сидишь.  
Она поетъ — ты страстью таешь:  
То съ ней въ весельи утопаешь,  
То, утомленъ весельемъ, спишь.

Ты спишь — и сонъ тебѣ мечтаетъ,  
Что вѣкъ благополученъ ты,  
Что само небо рассыпаетъ  
Блаженства вкругъ тебя цѣты,  
Что Парка дней твоихъ не косить,  
Что откупъ вновь тебѣ приноситъ

Сибирски горы серебра  
И дождь златой къ тебѣ лѣтся.  
Блаженъ, кто поутру проснётся  
Такъ счастливымъ, какъ былъ вчера!

Блаженъ, кто можетъ веселиться  
Безперерывно въ жизни сей!  
Но рѣдкому пловцу случится  
Безбѣдно плавать средь морей:  
Тамъ бури дышать непогоды,  
Горамъ подобны гонять воды  
И съ пѣною песокъ мутать.  
Петрополь сосны осыпали;  
Но, вихремъ пораженны, пали:  
Теперь корнями вверхъ лежать.

Непостоянство — доля смертныхъ;  
Въ премѣнахъ вкуса счастье ихъ;  
Среди утѣхъ своихъ несмѣтныхъ  
Желаемъ мы утѣхъ иныхъ.  
Придутъ, придутъ часы тѣ скучны,  
Когда твои ланиты тучны  
Престанутъ граціи трепать;  
И, можетъ-быть, съ тобой въ разлукѣ,  
Твоя ужъ Пенелопа въ скукѣ  
Ковѣръ не будетъ распускать.

Не будетъ, можетъ-быть, лелѣть  
Судьба ужъ болѣе тебя,  
И вѣтръ благопріятный вѣять  
Въ твой парусъ: береги себя!  
Доколь текутъ часы златые  
И не приспѣли скорби злы,  
Пей, ѣшь и веселись, сосѣд!  
На свѣтѣ жить намъ время срочно:  
Веселье то лишь непорочно,  
Раскаянья за коимъ нѣтъ.

## XI.

## ИЗЪ ПОСЛАНІЯ „ЖИЗНЬ ЗВАНСКАЯ“.

Блаженъ, кто менѣе зависитъ отъ людей,  
Свободенъ отъ долговъ и отъ хлопотъ привязныхъ.  
Не ищетъ при дворѣ ни злата, ни чести,  
И чуждъ суетъ разнообразныхъ.

Зачѣмъ же въ Петрополь на волю ѣхать страсть,  
Съ пространства въ тѣсноту, съ свободы за затворы,  
Подъ бремя роскоши, богатствъ, сиречь подъ власть  
И предъ вельможей пышны взоры?

Возможно-ли сравнить что съ вольностью златой,  
 Съ уединеніемъ и тишиной на Званкѣ?  
 Довольство, здравіе, согласіе съ женой,  
 Покой мнѣ нуженъ — дней въ останкѣ.

Возставъ отъ сна, взовою на небо скромный взоръ:  
 Мой утренюетъ духъ Правителю вселенной;  
 Благодарю, что вновь чудесъ, красотъ поворъ  
 Открылъ мнѣ въ жизни толь блаженной.

Пройдя минувшую и не нашедши въ ней,  
 Чтобъ чёрная вѣтя мнѣ сердце угрызала,  
 О, коль доволенъ я, оставилъ что людей  
 И честолюбія избѣгъ отъ жала!..

Вѣтъ полдня часъ: рабы служить къ столу бѣгутъ;  
 Идѣтъ за трапезу гостей хозяйка съ хоромъ.  
 Я озрѣваю столъ — и вижу разныхъ блюдъ  
 Цвѣтникъ, поставленный узоромъ.

Багряна ветчина, зелѣны щи съ желткомъ,  
 Румяно-жѣлтъ пирогъ, сыръ бѣлый, раки красны,  
 Что смоль, янтарь-нигра, и съ голубымъ перомъ  
 Тамъ шука пѣстрая — прекрасны!

Прекрасны потому, что взоръ манять мой, вкусъ,  
 Но не обиліемъ иль чуждыхъ странъ приправой,  
 А что опратно всё и представляетъ Русь:  
 Припасъ домашній, свѣжій, здравый!..

Тутъ кофе два глотка; схрапну минутъ пятокъ;  
 Тамъ въ шахматы, въ шары иль изъ лука стрѣлами,  
 Пернатый къ потолку лаптой мечу летокъ  
 И тѣшуся разными играми.

Иль изъ кристалльныхъ водъ, купаленъ, между дровъ,  
 Отъ солнца, отъ людей подъ скромнымъ оскѣненьемъ,  
 Тамъ внемлю юношей, а здѣсь плесканье дѣвъ  
 Съ душевнымъ нѣжкимъ восхищеньемъ!..

Иль смотримъ, какъ вода съ плотины съ ревомъ льѣтъ,  
 И, движа машину, древа на доски дѣлится;  
 Какъ сквозь чугунныхъ паръ столповъ на воздухъ  
 Бѣтъ,  
 Клокоча огонь, толчѣтъ и мелѣтъ!..

Иль, стоя, внемлемъ шумъ зелѣныхъ, черныхъ волнъ,  
 Какъ дѣрнѣ бутритъ соха, злаетъ трава падѣтъ косами,  
 Серпами — злато нивъ и, ароматовъ полнѣ,  
 Порхають вѣтры межъ нимфъ рядами.

Иль смотримъ, какъ бѣжитъ подъ черной тучей тѣнь  
 По коннамъ, по снопамъ, коврамъ желтозелѣннымъ,

И сходить солнышко на нижнюю ступень  
 Къ холмамъ и роцамъ синетѣмнымъ.

Иль, утомясь, идѣмъ скирдовъ, дубовъ подъ сѣнь,  
 На брегѣ Волхова разводимъ огонь дымистый;  
 Глядимъ, какъ на воду ложится красный день,  
 И пьемъ подъ небомъ чай душистый!..

Стѣклъ заревомъ горитъ мой храмовидный домъ,  
 На гору жѣлтый всходъ межъ ровъ осіявая,  
 Гдѣ встрѣчу водоѣтъ шумитъ лучей дождѣмъ,  
 Звучитъ музыка духовая!..

Чего въ мой дремлющій тогда не входитъ умъ?  
 Мимолеташи суть всѣ времени мечтанья:  
 Проходить годы, дни, ревъ морь и бурей шумъ,  
 И всѣхъ зефировъ повѣванья.

Ахъ! гдѣ-жъ, ищю я вкругъ, минувшій красивый день?  
 Побѣды, слава, гдѣ лучи Екатерины?  
 Гдѣ Павловы дѣла? Сокрылось солнце — тѣны!  
 Кто вѣсть и впредь полѣтъ орлиный?

Видъ гѣта краснаго намъ Александровъ вѣтъ;  
 Онъ сердцемъ нѣжныхъ лиръ удобенъ двигать  
 струны;  
 Блаженствовалъ подымитъ въ спокойствіѣ человекъ,  
 Но мечеть днесъ и онъ перуны.

Умоленуть-ли они? Сіѣ лишь знаетъ Тотъ,  
 Который къ одному концу всѣ правитъ сферы;  
 Онъ перстомъ ихъ Своимъ, какъ строй какой,  
 ведѣтъ,  
 Ко благу общему склоняя мѣры!..

Такъ самыхъ свѣтлыхъ звѣздъ блескъ меркнетъ  
 отъ ночей.  
 Что жизнь ничтожная? моя скудельна лира?  
 Увы! и даже прахъ сплaxнѣтъ моихъ костей  
 Сатурнъ крылами съ тѣнна міра.

Разрушится сей домъ, засохнетъ боръ и садъ,  
 Не воспоманется нигдѣ и имя Званки;  
 Но совъ, сычей изъ дулъ огнезелѣный взглядъ  
 И развѣ дымъ сверкнетъ съ земляники.

XII.

ЦѢПИ.

Не сѣтуй, милая, со груди что твоей  
 Сронила невзначай ты цѣпи дорогія:  
 Многѣ вольности нѣтъ въ свѣтѣ для людей;  
 Оковы тягостны, хотя они златныя.



Такъ наслаждайся-жъ здѣсь ты вольностью святой,  
Свободною живя, какъ вѣтерокъ въ полянкѣ;  
По рошамъ пролетаи, кропись водъ струей,  
И, чѣмъ въ Петрополѣ, будь счастливѣй на Званкѣ.

А если и тебѣ подъ бремя чьихъ оковъ  
Подвергнуться велитъ когда-либо природа:  
Смотри, чтобъ ихъ плела любовь лишь изъ цвѣтовъ;  
Прятнѣй этотъ плѣнь, чѣмъ самая свобода.

## XIII.

## ПАМЯТНИКЪ.

Я памятникъ себѣ воздвигъ чудесный, вѣчный:  
Металловъ тверже онъ и выше пирамидъ;  
Ни вихрь его, ни громъ не сломятъ быстротечный,  
И времени полѣтъ его не сокрушить.

Такъ, весь я не умру; но часть меня большая,  
Отъ тѣла убѣжавъ, по смерти станетъ жить,  
И слава возрастѣтъ моя, не увядая,  
Доколь славяновъ родъ вселенна будетъ чтить.

Слухъ прійдетъ обо мнѣ отъ Бѣлыхъ водъ до  
Чѣрныхъ,  
Гдѣ Волга, Донъ, Нева, съ Рифея лѣтъ Уралъ;  
Всякъ будетъ помнить тѣ въ народахъ неисчѣтныхъ,  
Какъ изъ безвѣстности я тѣмъ извѣстенъ сталъ—

Что первый я дерзнулъ въ забавномъ русскомъ слоgѣ  
О добродѣтеляхъ Фелицы возгласить,  
Въ смиренной простотѣ бесѣдовать о Богѣ  
И истину царямъ съ улыбкой говорить.

О, Муза! возгордись заслугой справедливой  
И, презрѣть кто тебя, сама тѣхъ презирай;  
Непринужденною рукой, неторопливой,  
Чело твоѣ зарѣй безсмертія вѣнчай.

## XIV.

## ПОСЛѢДНІЕ СТИХИ ДЕРЖАВИНА.

Рѣка времѣнъ въ своемъ стремленьи  
Уносить всѣ дѣла людей,  
И топить въ пропасти забвенья  
Народы, царства и царей.  
А если что и остается  
Черезъ звуки лиры и трубъ,  
То вѣчности жерломъ пожрѣтся  
И общей не уйдѣтъ судьбы.

## Е. И. КОСТРОВЪ.

Ермилъ Ивановичъ Костровъ, сынъ крестьянина Вятской губерніи, Вобловицкой волости, родился въ самомъ началѣ 1752 года, учился сперва въ Вятской семинаріи, а потомъ въ Московской славяно-греко-латинской академіи и, наконецъ, въ Московскомъ университетѣ, гдѣ окончилъ курсъ въ 1778 году, со степенью бакалавра. Въ 1782 году Костровъ былъ произведенъ во второй офицерскій чинъ, въ провинціальныя секретари, и въ этомъ чинѣ оставался до самой смерти, послѣдовавшей въ Москвѣ 9-го декабря 1796 года. Онъ былъ дѣйствительнымъ членомъ Общества любителей учености при Московскомъ университетѣ, что видно изъ оды его на день открытія этого Общества. Первымъ напечатаннымъ стихотвореніемъ Кострова было посланіе къ архимандриту Новоспасскаго монастыря Іоанну, написанное еще въ бытность его ученикомъ Вятской семинаріи и напечатанное въ университетской типографіи въ Москвѣ, въ 1773 году. Затѣмъ, будучи студентомъ Славяно-греко-латинской академіи, онъ напечаталъ въ 1775 году еще три стихотворенія: „Идиллію Аполлонъ“, „Эпистолу“ и „Стихи графу Григорію Александровичу Потѣмкину“. Стихотворенія Кострова печатались или въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ“, университетской газетѣ, или отдѣльными брошюрами. Онъ былъ, такъ-сказать, привилегированнымъ, официальнымъ поэтомъ Московскаго университета, отъ лица котораго отзывался въ своихъ торжественныхъ одахъ на всѣ замѣчательныя событія своего времени, какъ бы въ благодарность за полученное въ немъ высшее образованіе. Оды Кострова не имѣютъ въ себѣ ничего характеристическаго, особеннаго. „Общія похвалныя мѣста“, говоритъ г. Галаховъ: „служащія содержаніемъ одъ Кострова, страдаютъ отвлеченностью, то-есть отсутствіемъ живой, современной дѣйствительности. Мѣста, въ которыхъ выказывается отношеніе ихъ къ эпохѣ, современной автору, составляютъ самую малую ихъ долю. Да и эта малая доля обставлена такими несовременными формами, выражена до того общими мѣстами, что читатель съ трудомъ пробирается черезъ нихъ къ ясному и положительному факту, настроивавшему риторическую лиру пѣснотворца“. Впрочемъ, надо отдать справедливость Кострову, что въ послѣдствіи онъ самъ распозналъ и понялъ недостатокъ искусственной оды, увидавъ, сколько теряетъ содержаніе отъ условной обстановки, и

потому, когда Державинъ сталъ прокладывать новый путь къ Парнаассу и пѣтъ дѣланія Фелицы, не сѣдая Пегаса и не ударяя въ струны лиры, Костровъ радушно привѣтствовалъ геніальнаго лирика посланіемъ, и это посланіе — есть лучшее его произведеніе. Появленіе въ печати „Фелицы“ Державина, вызвавшее посланіе, оказало сильное и благотворительное вліяніе на Кострова. Его торжественныя оды приняли совершенно иной характеръ, такъ-что ихъ можно раздѣлить на два отдѣла, именно — на оды, сочиненныя до „Фелицы“, и на оды, написанныя послѣ. Первые — торжественны и холодны, вторыя — довольно просты по тону и изложенію. Къ сожалѣнію, схоластическое образованіе и сила привычки помѣшали Кострову рѣшительнѣе обратиться къ простотѣ, къ которой, быть-можетъ, онъ былъ склоненъ отъ природы. Бромѣ сочиненія одъ и другихъ мелкихъ стихотвореній, Костровъ занимался и переводами. Онъ перевелъ стихами: „Тактику“ Вольтера, „Эльвиру“ Арно и восемь съ половиною пѣсенъ „Илліады“. Первые два перевода сдѣланы мѣстами хорошо, мѣстами очень плохо; но оба — вѣрны. Что же касается перевода „Илліады“, то его смѣло можно назвать заслуживающимъ вниманія и въ наше время; для своего же времени онъ былъ явленіемъ весьма замѣчательнымъ, и, по понятіямъ, какое тогда имѣли о переводахъ поэтическихъ произведеній, вполне удовлетворялъ вкусу публики. Забытый нами какъ лирикъ, Костровъ еще не забытъ какъ переводчикъ „Илліады“. Собраніе сочиненій и переводовъ Кострова имѣло два изданія. Первое вышло въ Петербургѣ, въ 1802 году, въ двухъ частяхъ, подъ заглавіемъ: „Полное собраніе сочиненій и переводовъ въ стихахъ г. Кострова“. Во второмъ изданіи, Смирдинскомъ, сочиненія Кострова напечатаны вмѣстѣ съ сочиненіями Аблесимова, тоже въ Петербургѣ, въ 1849 году. Оба изданія неудовлетворительны для любителя литературы, понимающаго дѣло — ни полнотой, ни системою, такъ-какъ въ первомъ — недостаетъ для *полнаго* изданія 12 стихотвореній, а во второмъ — не помѣщены переводы въ прозѣ.

## I.

## ЕКАТЕРИНЪ ВЕЛИКОЙ.

Средь гласовъ радостныхъ склоняя къ лирамъ слухъ,  
Щедротой весела усердныхъ Россіи духъ,  
Монархиня, позволь — да слава всей Эллады,

Гдѣ зрѣли мудрецы душъ своей отрады,  
Да честь ея, Гомеръ, въ стихахъ твоихъ сыновъ  
Лявася, найдеть въ тебѣ приближище, покровъ.  
Въ теченіи дней своихъ воспитанникъ сей Феба  
Едва-ли не лишёнъ насущнаго былъ хлѣба;  
Ниспедъ во гробъ онъ сталъ достоинъ алтарей,  
Былъ удивленіемъ народовъ и царей.  
Исполненъ духомъ музъ, таинственнымъ предчув-

ствомъ,

Онъ въ пѣсняхъ сладостныхъ, витійственнымъ искусствомъ,

Ещё въ свой мрачною покрытый мглою вѣкъ,  
О славѣ дней твоихъ, владычица, предрекъ.  
Живая кисть его, Минерву описуя  
И щить ея, и племъ очамъ изображая,  
Явила въ истинѣ Россіянъ божество  
И храбра Сѣвера надъ Югомъ торжество:  
Подъ сѣнію твоихъ безчисленныхъ Эгидовъ,  
Ахилловъ зрѣли мы, Аясовъ, Діомидовъ,  
Со именемъ небесъ, со именемъ твоимъ  
Стремившихъ молнію въ Стамбулъ и буйный Крымъ;  
Твои подвижники, преславны, знамениты,  
На сушѣ лаврами и на волнахъ покрыты;  
Престолъ твой общою любовью утверждёнъ  
И правосудіемъ отсюду ограждёнъ;  
Лучи премудрости съ высотъ его простерты,  
Въ подножій враги попранны и сотѣрты;  
Взвивающійся твой надъ Гелеспонтомъ флагъ  
Есть ужасъ варварамъ, источникъ грекамъ благъ.  
Почій, Гомеръ, почій средь лавра и оливы,  
Коль вымысли твои пріятны, справедливы!  
О Россяхъ истинно предчувствіе твоё:  
Въ Екатеринѣ зримъ его событіе.

## II.

## ТВОРЦУ ФЕЛИЦЫ.

Пѣвецъ, которому съ улыбкой нѣжной муза  
Недавно принесла съ Парнаасскихъ горъ вѣнокъ,  
Желаю твоего я дружества, союза!  
Москва жилище мнѣ, ты — нескій пѣшь потокъ;  
Но самые пути далеки  
И горы, холмы, глѣсъ и рѣки  
Усердья моего къ тебѣ не возбранятъ:  
Оно въ Петрополь пронесётся  
И въ грудь твою, и въ слухъ вліётся —  
Не трудно музамъ всѣ, что музы восхотятъ!

Скажи, пожалуй, какъ безъ лиры, безъ скрипицы,  
И не сѣдлавъ притомъ парнаасска бѣгунца,

Воспѣлъ ты сладостно дѣянія Фелицы  
И животворные лучи ея вѣнца?

Ты, видно, Пинда на вершинѣ  
И въ значной чистыхъ музъ долинѣ  
Дорожки всѣ насквозь и улицы прошёлъ,  
И чтобъ царевну столь прославить,  
Утѣшить, веселить, забвить,  
Путь непротоптаннй и новый ты обрѣлъ.

Обрѣлъ—и въ бѣгъ по нёмъ пускаешься удачно:  
Ни пень, ни камень ногъ твоихъ не повредилъ;  
Тебѣ являлось всё, какъ-будто поле влажно:  
Нигдѣ кафтаномъ ты за тѣрнѣ не зацѣпилъ.

Царевнѣ похвалы вѣщая,  
Пашей ватѣи исчисляя,  
Ты на гудѣхъ гудѣлъ и равно важно пѣлъ;  
Презрѣвъ завистныхъ совѣсть злую,  
Пустился ты на-удалую;  
Парнассъ, отвагу зря, вѣнецъ тебѣ соплегъ.

Кораллами власы украшены имѣя,  
Власы по раменамъ пущенны со главы,  
Вѣлорумяну грудь съ ланитами легѣя,  
Прелестныхъ лицъ нимфъ возникли изъ Невы;  
Поверхъ выбей колеблясь нѣжно,  
Тебѣ внимали всѣ прилежно,  
Хвала твоихъ стиховъ прекрасну новину,  
И, въ знакъ своей усердной дани,  
Съ восторгомъ восплескавши въ длани,  
Пускаются опять въ кристалъну глубину.

Черезъ почту лёгкую и до Москвы достигла  
Фелицы похвала, къ восторгу всѣхъ сердець:  
Всѣхъ чтущихъ честь тебѣ воздать она подвигла:  
Всѣ, знающіе вкусъ, сплели тебѣ вѣнецъ.

Читали всѣ её стократно,  
Но слушаютъ охотно, внятно,  
Коль кто ещё при нихъ начнётъ её читать,  
Не могутъ усладить столь духа,  
Насытить также плѣнна слуха,  
Чтобъ вновь забавнымъ въ ней игрушкамъ не  
внимать.

Такъ садъ, кусточками и тѣнью древъ прелестенъ,  
Стоящій на горѣ надъ токомъ чистыхъ водъ,  
Хотя и будетъ намъ совсѣмъ уже извѣстенъ,  
Хотя извѣстенъ въ немъ по вкусу каждый плодъ,  
Хотя дорожки всѣ знакомы,  
Но, тайнымъ чувствіемъ влекомы,  
Ещё охотно мы гулять въ него спѣшимъ:  
Повсюду взоры обращаемъ,

Увидѣть новости желаемъ,  
Хоть взоромъ много разъ всё видѣли своимъ.

Нашъ слухъ почти оглохъ отъ громкихъ лирныхъ  
тоновъ,

И—полно, кажется, за облака летать.  
Чтобъ, равновѣсія не соблюдя законовъ,  
Летя съ высотъ, и рукъ, и ногъ не изломать:

Хоть сколь ни будемъ мы стараться  
Въ своихъ полѣтахъ возвышаться—  
Фелицыны дѣла явятся выше насъ.  
Ей простота пріятна въ слогахъ:  
Такъ лучше намъ, по сей дорогѣ  
Идя со скромностью, къ ней возносить свой гласъ.

Въ союзѣ съ нимфами Парнасса обитая,  
По звучной арфѣ я перстами пробѣгаю,  
Киргизаикайсацкую царевну прославляя,  
Хвалы холодныя лишь только получаю.  
Стихи мои тамъ каждый славилъ,  
Мнѣ льстилъ, себя чрезъ то забавилъ:

Теперь въ забвеніи лежатъ имѣютъ честь.  
Признаться, видно, что изъ моды  
Ужъ вывелись парящи оды.  
Ты простотой умѣлъ себя средъ насъ вознестъ!

Какъ прежде, ты пиши ещё письмо къ сосѣду:  
Ты лакомство его умѣлъ представить намъ,  
Какъ приглашаетъ онъ чернѣ жадную къ обѣду,  
Къ забавамъ, къ роскоши, разлитой по столамъ;  
Или, любя красы природы,  
Весной кристаллы намъ воды,  
Какъ нѣкогда воспѣлъ ты Гребенёвскій ключъ.  
Сей ключъ, текущій по долинѣ,  
Ещё любезенъ мнѣ донинѣ:  
Я жажду утоляю... отрадѣ блисталъ мнѣ лучъ.

А ты, что предсѣдишь премудрыхъ въ славномъ  
ликѣ,

Предстательница музъ, трудовъ ихъ судия,  
Гремящей внемлюща сладчайшей ихъ музыкѣ,  
Тебѣ достойтъ честь и похвала сія,  
Что, ревностію ты пылая  
И всѣ пути изобрѣтая,

Стараешься вознестъ природный нашъ языкъ.  
Онъ важенъ, сладокъ и обилёнъ,  
Гремящъ, высокъ, текутъ и силенъ—  
И въ совершеніи его твой трудъ великъ.

Тобой приглашены, въ прехвальный путь вступили  
Любители наукъ со ревностію въ сердцахъ  
И въ „Собесѣдникѣ“ успѣхи намъ явили:

Мы зримъ російскій слогъ прекрасенъ въ ихъ  
трудахъ.

Скажу, скажу, не обинуясь:

Минерѣ ты сообразуясь,

Свое спокойствіе на жертву музъ несёшь:

Отечества драгого слава—

Твоя утѣха и забава:

Въ завидномъ для мужей ты подвигъ течёшь  
Фелицы именемъ любовнымъ, драгоцѣннымъ,  
Фелицы похвалою и славой мудрыхъ дѣлъ  
Начатокъ сихъ трудовъ явился украшеннымъ,  
И въ радость, и въ восторгъ читателей приваля.

Благословенно то начало,

Ея гдѣ имя возсіяло—

И увѣнчается успѣхами вонецъ.

Тому, что такъ Фелицу славилъ

И новый вкусъ стихамъ возоставилъ—

И честь, и похвала отъ искреннихъ сердецъ!

## В. И. МАЙКОВЪ.

Василій Ивановичъ Майковъ, авторъ „Елисея“, родился въ 1728 году, а въ 1742—уже былъ записанъ въ лейбъ-гвардіи Семёновскій полкъ; но это поступленіе на службу было номинальное, такъ какъ мальчикъ довосемнадцати лѣтъ оставался дома для „наукъ“. Начавъ дѣйствительную службу съ 1747 года, Майковъ прослужилъ въ полку тринадцать лѣтъ, послѣ чего, 25-го декабря 1761 года, былъ выпущенъ въ отставку гвардіи капитаномъ. Оставивъ службу, Майковъ поселился въ Москвѣ, отлучаясь по временамъ въ Ярославль и своё ярославское имѣніе. Затѣмъ, 4-го августа 1766 года, онъ снова поступилъ на службу и занялъ должность товарища губернатора Московской губерніи, въ которой и оставался до 1768 года. Въ 1775 году онъ былъ произведенъ въ бригадиры и назначенъ старшимъ членомъ Московской Оружейной Палаты, въ вѣдѣніи которой состояли всѣ древнія драгоцѣнности, принадлежавшія императорскому двору. Въ началѣ 1778 года Майковъ былъ вызванъ въ Петербургъ, гдѣ ему было предложено мѣсто герольдмейстера. Но прежде, чѣмъ состоялось это повышеніе, онъ вернулся въ Москву и здѣсь скоропостижно скончался 17-го іюня 1778 года. Тѣло его погребено въ Донскомъ монастырѣ. Получивъ самое скудное образованіе, скудное даже для того времени, „ограниченное“, по свидѣтельству графа Хвостова, „чтеніемъ священныхъ книгъ и нравственными наставленіями“, Майковъ, въ первые

же годы своего пребыванія въ Петербургѣ, сумѣлъ расширить свои познанія усиленнымъ чтеніемъ и бесѣдою съ людьми образованными, съ которыми онъ, по счастью, сошелся въ самомъ началѣ своей служебной дѣятельности. Къ сожалѣнію, полное незнаніе иностранныхъ языковъ, считавшееся въ то время необходимымъ условіемъ образованія дворянина, ставило ему безпрестанныя преграды и на этомъ пути самообразованія. Любовь къ поэзіи проявилась у него довольно рано, но писать стихи началъ онъ уже по приѣздѣ въ Петербургъ, и только въ началѣ 1762 года появились въ печати (въ „Полезномъ Увеселеніи“) первые его литературныя произведенія: „Цитемель“, „Эпиграмма“ и „Ода императрицѣ Екатеринѣ II“. Затѣмъ, въ „Свободныхъ Часахъ“ на 1763 годъ были напечатаны три стихотворенія Майкова: „На страшный судъ“, „Собака на снѣгъ“ и нѣсколько отрывковъ изъ Овидіевыхъ „Превращеній“, которые онъ, не зная латыни, переложилъ въ стихи съ прованческаго русскаго перевода. Кромѣ названныхъ пьесъ, Майковъ, въ продолженіе своего пребыванія въ Москвѣ, написалъ нѣсколько торжественныхъ одъ, цѣлый рядъ басенъ и юмористическую поэму „Игрокъ Ломбера“, изданныя имъ отдѣльно. Успѣхъ поэмы былъ необычайный, что можетъ засвидѣтельствовать скорое появленіе въ свѣтъ второго и третьяго ея изданій и похвальный отзывъ о ней въ „Словарѣ“ Новикова. Въ 1769 году, на придворномъ театрѣ въ Петербургѣ была дана трагедія Майкова „Агріона“, имѣвшая успѣхъ, благодаря игрѣ Дмитревскаго. Остальныя же двѣ трагедіи: „Оемистъ и Иеронима“ и „Меропа“, трагедія *господина Вольтера, переложенная въ стихи изъ русской прозы*, изданныя имъ въ 1773 и 1775 годахъ, не были представлены на сценѣ. Впрочемъ, извѣстность Майкова зиждется не на трагедіяхъ его, которыя вообще очень плохи, а также и не на одахъ, басняхъ и мадригалахъ, не представляющихъ ничего сколько-нибудь замѣчательнаго, а на двухъ шуточныхъ его поэмахъ: „Игрокъ Ломбера“ и „Елисей, или раздраженный Вахъ“. Онъ правилъсь современникамъ автора своимъ шутивнымъ тономъ, игривымъ остроуміемъ и, главное, эпическимъ представленіемъ предметовъ вовсе не эпическихъ. Но особенной славой всегда пользовался „Елисей“, вышедшій въ свѣтъ въ 1771 году первымъ изданіемъ, а въ 1778—вторымъ. Въ третій разъ поэма была перепечатана въ „Собраніи сочиненій Василя Майкова“ (СПб. 1809) — собраніи весьма неполномъ. Совершенно полное собраніе сочиненій

Майкова издано было только въ 1867 году, подъ слѣдующимъ заглавіемъ: „Сочиненія и переводы В. И. Майкова. Редакція издавнѣ П. А. Ефремова. Сиб. 1867“.

## I.

## ИЗЪ ОДЫ „О СУЕТѢ МИРА“.

Всѣ на свѣтѣ сѣмъ превратно,  
Всѣ на свѣтѣ суета!  
Исчезаетъ невозвратно  
Всякой вещи красота:  
Младость и лица пріятство,  
Сила, здравіе, богатство  
И порфира, и виссонъ;  
Что въ очахъ намъ ни блистаетъ,  
Всѣ то, яко воскъ, растаетъ  
И минѣтъ, яко сонъ.

Всякой вещи въ свѣтѣ время,  
Всякой мысли есть конецъ!  
Старость — наше тяжело бремя  
И мученіе сердець.  
Только старость овладѣетъ —  
Кровь, иссякнувъ, охладѣетъ,  
Чувства нѣжныя замрутъ;  
Что насъ прежде улаждало,  
Что веселіе рождало,  
То родитъ болѣзнь и трудъ.

Пожѣстятся мысли скучны,  
Вмѣсто всѣхъ веселыхъ думъ,  
И печали неотлучно  
Будутъ отягчати умъ;  
Умъ во скукѣ злой потонетъ,  
Сердце томное застонетъ  
И утѣхъ не ощутитъ;  
Всѣ затмѣтся предъ очами,  
Дни покажутся ночами:  
Что увижу—всѣ смутитъ.

Ахъ, о время дней кратчайшихъ!  
Время, лютый нашъ тиранъ:  
Воды струй твоихъ сладчайшихъ  
Льются въ вѣчный океанъ.  
Мы тобой себя прельщаемъ,  
Только рѣдко ощущаемъ,  
Сколь ты скоро протечешь,  
И что въ жизни намъ пріятно,  
Ты съ собою невозвратно  
Всѣ во вѣчность увлечешь...

## II.

## ИЗЪ ПОЭМЫ:

## „ЕЛИСЕЙ, ИЛИ РАЗДРАЖЕННЫЙ ВАХЪ“.

Уже мы подъ ячмень всю пашню запахали;  
По сихъ трудахъ весь скотъ и мы всѣ отдыхали;  
Ужъ хлѣбъ на полвершеа посѣянный возросъ:  
Настало время намъ идти на сѣнокосъ.  
А наши пажити, какъ всѣмъ сіѣ извѣстно,  
Сошлись съ валдайскими задами очень тѣсно;  
Ихъ некому развестъ опрѣчь межевщика:  
Снимала съ нихъ траву сильнѣйшая рука.  
Итакъ, они у насъ всегда бывали въ спорѣ:  
Вотъ вся вина была въ ужасной нашей ссорѣ!  
Уже насталъ тотъ день: пошли мы на луга  
И взяли молока, яицъ и творога,  
Обременились со квасомъ бураками,  
Блинами, ситными, виномъ, крупениками.  
Съ снарядомъ таковымъ лишь мы явились въ лугъ,  
Узрѣли предъ собой напасть свою мы вдругъ:  
Стоять съ оружіемъ тамъ гордые валдайцы.  
Мы дрогнули—и всѣ побѣгли, яко зайцы,  
Бѣжимъ и ищемъ имъ подобнаго ружья:  
Жердей, тычинъ, шестовъ, ослоповъ и дубья;  
Другъ друга тутъ мы взять шести предускоряемъ;  
Другъ друга тутъ мы всѣ ко брани предваряемъ.  
Начальникъ наша лиска слободы,  
Предвидя изъ сего ужасныя бѣды,  
Садится на коня и насъ всѣхъ собираетъ;  
Лишь собрать, взявъ перо—бумагу имъ мараетъ.  
Хоть не былъ онъ французъ и не былъ такежгерекъ—  
Онъ русский былъ, но былъ приказный человекъ,  
И былъ коричневымъ одѣянъ онъ мушкетеромъ.  
Не дай Богъ быть писцу военнымъ командиромъ!  
Онъ, вынувши перо, и пишетъ имена,  
Тогда—какъ нашу боль ужъ чувствуетъ спина  
Отъ ниспаденія къ намъ каменнаго града.  
И можно ль, чтобъ была при писарѣ Паллада?  
Онъ пишетъ имена, а насъ валдайцы бьютъ;  
Старухи по избамъ на небо вонютъ;  
Ребята малые, всѣ дѣвки, бабы, куры  
Забились подъ печъ и спрятались въ конуры.  
Мы видимъ, что не быть писму его конца —  
Не стали слушаться мы богѣ писца:  
Какъ вихри, ото всѣхъ сторонъ мы закрутились  
И, сжавшись кучею, ко брани устремились.  
Плетни ни отъ воды не могутъ насъ сдержатъ;  
Валдайцамъ лишь одно спасеніе — бѣжать.  
Однако противъ насъ стоять они упорно  
И дѣйствуютъ своимъ дреколіемъ проворно;

Не можемъ разорвать мы ихъ порядка связи;  
Летать со обѣихъ сторонъ—каменья, грязь,  
Нештковыхъ людей военные снаряды;  
Мараемъ и разимъ другъ друга безъ пощады,  
Но нами такъ стоять, какъ твердая стѣна.  
Прости, что я теперь напомню имена,  
Которыхъ сюда вносить хотя-бъ не встати,  
Однакъ безъ нихъ нельзя-бъ побѣды одержать;  
Хотя-бы намъ писецъ ещё мудрѣе былъ,  
Но онъ бы лбомъ своимъ стѣны той не разбилъ,  
Которую едва мы колыемъ раздробили.  
Ужъ мы каменьями другъ друга больно били,  
Какъ первый Стѣпка нашъ, ужасный озорникъ—  
Хотя невзраченъ онъ, но сильный былъ мужикъ—  
Сей съ яростию въ бой ближайшій устремился,  
И въ кучу толстую къ валдайцамъ проломился,  
Бить уравиной; возсталъ межъ ними крикъ,  
А Стѣпка дѣйствуетъ надъ ними, какъ масеникъ.  
Потомъ тотчасъ его племянникъ, взявъ дубину,  
Помчался, оробѣвъ и далъ имъ видѣть спину,  
Гдѣ рѣзвый на него валдаецъ наскочилъ  
И верхъ надъ нашимъ сей героемъ получилъ:  
Въ срединѣ самая кровопролитной сѣчи  
Вскочилъ во нашему герою тотъ на плечи,  
И превознесся тѣмъ надъ всею онъ ордой—  
Онъ началъ битвою, а кончилъ чехардой.  
Но шутка такова окончилась бѣдою:  
Валдаецъ не успѣлъ поздравить насъ съ бѣдою,  
Племянникъ Стѣпкина ваялъ валдайца за кушакъ  
И тропнулъ о землю сего героя такъ,  
Что носъ его разбилъ и сдѣлалъ, какъ площадку:  
Съ тѣхъ поръ онъ на носъ свой кладетъ всегда  
вапшатку.

И се увидѣли мы всё тогда въ дали:  
Несётся человекъ, замаранъ весь въ пыли.  
То былъ прегордый самъ валдайцевъ предводитель!  
Сей скотъ былъ нашему подобный управитель.  
Свирѣпствуя на насъ во внутреннемъ огнѣ,  
Онъ скачетъ къ нашему герою на конѣ.  
Всѣ мнили, что они ужасною борьбою  
Окончатъ общій бой одинъ, между собою.  
Всѣ смотримъ, всѣ стоимъ, и всѣхъ насъ обнялъ  
страхъ.

Уже сѣзаются герои на коняхъ;  
Но вдругъ тутъ мысли въ нихъ совсѣмъ переи-  
нились:

Они не бились, но только побранились,  
Остава кончить бой единымъ только намъ;  
Ихъ кони развели обонхъ по домамъ.  
Межъ-тѣмъ ужъ солнышко, коль хочешь это вѣдать,  
Сило такъ, что намъ пора бы и обѣдать;

И если бы не бой проклятый захватилъ,  
Я, можетъ-быть, куска бъ ужъ два-три проглотилъ;  
Но въ обстоятельствѣ, въ какомъ была жизнь наша,  
Не шли на умъ мнѣ щи, ниже крутая каша.  
Когда начальниковъ лошади развели,  
Тогда прямую мы войну произвели.  
Не стало между всѣхъ порядка никакого,  
И съ тѣмъ не стало вдругъ большого, ни меньшого:  
Смѣсились мы всё, и стали всё равны.  
Трепать на многихъ тамъ и пирты и штаны,  
Восходить ниль столбомъ, какъ облако вѣется;  
Визгъ, топотъ, шумъ и крикъ повсюду раздаётся...  
Вдругъ братъ мой въ помощь къ намъ, какъ истребъ,  
налетѣлъ:

Смутилъ побонще, какъ брагу онъ въ ушатѣ.  
Но не поставъ мнѣ въ ложъ, что я скажу о братѣ:  
Имѣя толстую уравицу въ рукахъ,  
Наноситъ нашимъ всѣмъ врагамъ онъ ею страхъ;  
Гдѣ съ нею онъ пройдетъ, такъ улица ляжется,  
А гдѣ повернется, тамъ площадь становится.  
Уже онъ близъ часа валдайцевъ поражалъ—  
И словомъ, отъ него тамъ каждый прочъ бѣжалъ,  
Какъ вдругъ противъ его соперникъ появился.  
Вдругъ подвигъ братнинъ тутъ совсѣмъ остановился:  
Валдаецъ сей къ нему на шею вдругъ повисъ  
И ухо правое у брата прочъ отгрызъ.  
И тако братецъ мой, возлюбленный Ильюха,  
Пришелъ на брань съ ушами, а прочъ пошелъ безъ  
уха!

Тамъится, какъ свинья, совсѣмъ окровавленъ,  
Изъѣденъ, оборванъ, а плече осрамленъ.  
Какая же, суди, мнѣ сдѣлалась утрата:  
Лишился уха онъ, а я лишился брата!  
Съ тѣхъ поръ за брата я его не признаю.  
Не мни, что я сказалъ напрасно рѣчь сію.  
Когда онъ былъ ещё съ обоими ушами,  
Тогда онъ трогался несчастливыхъ словами;  
А нынѣ эта дверь совсѣмъ затворена,  
И слышать только онъ одно, кто молвить: „на!“  
А „дай“—сего слова онъ нынѣ ужъ не внемлетъ,  
И лѣвымъ ухомъ просьбъ ни чьихъ онъ не пріемлетъ.  
Въ пустомъ колодезѣ не скоро найдешь кладъ,  
А мнѣ безъ этого не надобенъ и братъ.  
По потеряннѣ подвижника такого,  
Не стало средства намъ къ побѣдѣ никакого;  
Валдайцы истинный надъ нами взяли верхъ—  
Разать насъ, бьютъ, тѣснятъ и гонятъ съ поля всѣхъ.  
Пришло было ужъ намъ совсѣмъ въ тотъ день  
пропасти,  
Но Стѣпка насъ тогда набавилъ отъ напасти:  
Какъ молнія, онъ вдругъ къ намъ сзади забѣжалъ

И насъ, уже совѣтъ бѣгущихъ, удержалъ...  
 Уже явилася завѣса тѣмной ночи —  
 И драться богѣ ни въ комъ не стало мочи.  
 Пошли мы съ поля всѣ, валдайцевъ побѣдиль,  
 А я пришелъ домой хотѣ голодѣть, но живѣ.

## В. В. КАПНИСТЪ.

Василій Васильевичъ Капнистъ, сынъ бригадира Василя Петровича, павшаго геройской смертью подъ Егерсдорфомъ, родился въ 1757 году, Полтавской губерніи, Миргородскаго уѣзда, въ наслѣдственной деревнѣ Обуховкѣ, которую онъ изобразилъ въ послѣдствіи въ стихотвореніи того же имени, подражая Горацию и Державину, воспѣвшему свою Званку. Рано потерявъ отца, онъ, можно сказать положительно, своимъ образованіемъ обязанъ только себѣ самому, своему уму и своей настойчивости. Брошенный на произволъ судьбы среди шумной столицы, Капнистъ, на пятнадцатомъ году, началъ свою службу капраломъ въ лейбъ-гвардіи Измайловскомъ полку. Прослуживъ четыре года, онъ былъ произведенъ въ 1775 году въ офицеры, имѣя отъ роду 18 лѣтъ. Во всё это время онъ посвящалъ свободные отъ службы часы наукамъ, знакомился съ языками французскимъ и нѣмецкимъ, изучалъ древнихъ и новыхъ классиковъ, вчитывался въ произведенія отечественныхъ поэтовъ. Знакомство и дружба съ Державиннымъ, Хемницеромъ и Богдановичемъ поддерживали и ободряли его къ новымъ трудамъ. Первымъ сочиненіемъ Капниста была ода на французскомъ языкѣ, напечатанная особой брошюрой въ 1775 году. За ней послѣдовала „Сатира первая и послѣдняя“, помѣщенная въ „Санктпетербургскомъ Вѣстникѣ“ на 1780 годъ. Въ 1777 году Капнистъ оставилъ военную службу и возвратился въ Малороссію. Здѣсь, въ 1782 году, онъ былъ избранъ въ предводители дворянства Миргородскаго уѣзда, Кіевскаго намістничества, а въ 1786 году — облечѣнъ, по общему желанію кіевскаго дворянства, въ почётное званіе губернскаго предводителя, на 28-мъ году отъ рожденія. Затѣмъ, въ томъ же году, былъ удостоенъ званія дѣйствительнаго члена Императорской Россійской Академіи, въ 1787 — произведенъ въ коллежскіе, а въ 1799 — въ статскіе совѣтники, съ причисленіемъ къ императорской театральной дирекціи. Въ 1783 году явилась первая торжественная ода Капниста „На рабство“, не вошедшая потомъ въ оба собранія его сочиненій, изданныя въ 1796 и 1849 годахъ.

За этимъ первымъ опытомъ послѣдовали цѣлый рядъ такихъ же одъ, въ которыхъ встрѣчаются прекрасныя мѣста, но общій характеръ которыхъ носить тотъ же отпечатокъ искусственности, какъ и оды всѣхъ остальныхъ поэтовъ XVIII вѣка, и исключеніемъ одного Державина. Оды нравостительныя и элегическія, проникнуты весьма часто истиннымъ чувствомъ и какою-то задумчивою грустью, удавались Капнисту несравненно болѣе, чѣмъ оды торжественныя. Что же касается его одъ гораціанскихъ и анакреонтическихъ, то онѣ до сихъ поръ читаются съ удовольствіемъ, несмотря на нѣкоторую устарѣлость языка. Въ нихъ особенно замѣтна тщательная обработка стиха, чѣмъ Капнистъ всегда отличался отъ большинства современныхъ ему поэтовъ, весьма мало думавшихъ объ отдѣлкѣ своихъ стихотвореній. Большая часть одъ этого отдѣла есть — болѣе или менѣе близкое подражаніе латинскому поэту; но встрѣчаются между ними и оригинальныя произведенія Капниста, на примѣръ: „Камелѣкъ“, „Силуэтъ“, „Водохъ“, „Неосторожный мотылекъ“, „Обуховка“ и другіе. Лучшее въ этомъ отдѣлѣ — *переводъ* „Памятника“ Горациа, который такъ смѣло *воспроизведенъ* Державиннымъ и Пушкинымъ. Но слава Капниста зиждется не на торжественныхъ анакреонтическихъ одахъ, а на пяти-актной комедіи его „Ябеда“, которая сдѣлала имя его извѣстнымъ во всей Россіи. „Ябеда“, посвященная императору Павлу, была напечатана въ 1798 году и тогда же поставлена на сцену. Успѣхъ комедіи былъ необычайный. Она долго держалась на сценѣ и была вытѣснена только комедіями Грибоедова и Гоголя. Поощренный успѣхомъ „Ябеды“, Капнистъ перевелъ комедію Мольера „Сганарель“, которая была дана въ 1806 году на петербургскомъ театрѣ, но не имѣла большого успѣха. Что же касается его оригинальной трагедіи „Антигона“, представленной въ 1814 году, то судьба ея была ещё плачевнѣе: она провалилась на первомъ представленіи. Капнистъ встрѣтилъ оба эти удара съ стоическимъ равнодушіемъ, и самъ осмѣлялъ свои пьесы въ слѣдующихъ эпиграммахъ:

### 1.

Никто не могъ узнать изъ цѣлаго партера,  
 Кто въ „Сганарелѣ“ смѣлъ такъ осрамить Мольера;  
 Но общій и согласный смѣхъ  
 Всѣмъ показалъ, что то Капнистъ.

### 2.

Любезну Антигону,  
 Которой прелестью насъ Озеровъ плѣнилъ,

Капнисть, чтобъ угодить Креону,  
Въ трагедіи своей убилъ.

Послѣдніе годы жизни Капнисть провелъ въ своей Обуховкѣ, занимаясь переводомъ одъ Го-  
рація. Въ 1806 году онъ издалъ собраніе своихъ  
стихотвореній, которыя посвятилъ императору  
Александрѣ, за что получилъ брильянтовый пер-  
стень. Въ 1815 году онъ помѣстилъ въ 17-мъ № „Чте-  
ній въ Бесѣдѣ Любителей Русскаго Слова“ своё  
письмо къ графу С. С. Уварову, по поводу воз-  
никшаго тогда спора о размѣрѣ, какимъ слѣдуетъ  
переводить „Илліаду“ — александрійскимъ стихомъ  
или гекзаметромъ. Въ 1818 году напечаталъ онъ  
въ „Сынѣ Отечества“ своё образцовое произве-  
деніе „Обуховка“. Послѣднимъ произведеніемъ  
Капниста было — стихотвореніе „Въ память бе-  
ресту“, росшему въ его саду. Капнисть скончался  
28-го октября 1824 года въ Обуховкѣ, гдѣ и по-  
гребёнъ. Первое собраніе сочиненій Капниста вы-  
шло въ Петербургѣ въ 1796 году, второе, подъ за-  
главіемъ: „Лирическія Сочиненія“ — въ Петербургѣ  
же въ 1806 году, а третье, смирдинское, тамъ же,  
въ 1849 году, подъ названіемъ: „Полное собраніе  
сочиненій В. Капниста“.

## I.

## НА РАБСТВО.

Пріемлю лиру мной забвенну,  
Отру лежащу пыль на ней,  
Простерши руку отягченну  
Желѣзныхъ бременемъ цѣпей,  
Для пѣсней жалобныхъ настрою,  
И, соглася съ моею тоскою,  
Унылый, томный звукъ пролью  
Отъ струнъ, рѣкой омытыхъ слезной:  
Отчизны моя любовной  
Порабощенье воспою.

А ты, который обладаешь  
Единъ подсолнечною всей,  
На милость души преклоняешь  
Возлюбленныхъ Тобой царей,  
Хранишь отъ злого ихъ навіта,  
Содѣлай — да владыки свѣта  
Внушать мою нелестну рѣчь,  
Да гласу правды кротко внимлють,  
И на злодѣевъ лишь подымлють  
Тобой имъ врученный мечъ!

Въ печальны мысли погруженный,  
Пойду, отъ людства удалюсь  
На холмъ, древами осѣненный;  
Въ густую рощу уклонюсь;  
Подъ мрачнымъ, мшистымъ дубомъ сяду.  
Тамъ моему прискорбну взгляду  
Прискорбный всё являетъ видъ:  
Ручей тамъ съ ревомъ гору роетъ,  
Уныло вѣтръ межъ сосенъ воетъ,  
Летя съ деревь, томно листь шумить.

Куда ни обращаю зѣнницу,  
Омытую потокомъ слезъ,  
Вездѣ, какъ скорбную вдовицу,  
Я зрю мою отчизну днесь:  
Исчезли сельскія утѣхи,  
Игрива рѣзвость, пляски, смѣхи;  
Весѣлыхъ пѣсней гласъ утихъ;  
Златыя нивы сиротѣютъ;  
Поля, лѣса, луга пустѣютъ:  
Какъ туча, скорбь легла на нихъ.

Вездѣ, гдѣ вущи, сѣла, грады  
Хранилъ отъ бѣды свободы щить,  
Тамъ твёрды зиждить власть ограды  
И волюность узами тѣснить.  
Гдѣ благо, счастье народно  
Со всѣхъ сторонъ текли свободно,  
Тамъ рабство ихъ отгонить прочь.  
Увы, судьбѣ угодно было,  
Одно чтобъ слово превратило  
Намъ ясный день во мрачну ночь!

Такъ древле міра Вседержитель  
Изъ мрака словомъ свѣтъ создалъ;  
А вы, цари?... На то ль Зиждитель  
Своей подобну власть вамъ далъ,  
Чтобы во областяхъ подвластныхъ  
Изъ счастливыхъ людей — несчастныхъ  
И зло изъ общихъ благъ творить?  
На то ль даны вамъ скиптры, порфира,  
Чтобы были вы бичами міра  
И вашихъ чадъ могли губить?

Возрите вы на тѣ народы,  
Гдѣ рабство тяготитъ людей,  
Гдѣ нѣтъ любовныхъ свободы  
И раздаётся звукъ цѣпей:  
Тамъ къ бѣдству смертные рождены,  
Къ уничтоженью присуждены,  
Несчастій полную чашу пьютъ;  
Подъ игомъ тяжкимъ державы



Потоками льютъ потъ кровавый,  
И згѣ смерти жизнь ведутъ.

Насилія властей страшатся:  
Потупя взоръ, должны стелать;  
Поднявъ главу, воззрѣть боятся  
На жезлъ, готовый ихъ карать.  
Въ веригахъ рабства унывають:  
Низвергнуть ига не дерзають,  
Обременяющаго ихъ;  
Отъ страха казни цѣпенѣють,  
И мысленно насилу смѣють  
Роптать противъ оковъ своихъ.

Я вижу ихъ: они исходятъ  
Поспѣшно изъ жилищъ своихъ;  
Но для чего съ собою выводятъ  
Несущихъ розы дѣвъ молодыхъ?  
По-что, въ знакъ радости народной,  
Въ забавѣ искренней, свободной  
Сей празднуютъ прискорбный часъ?  
Чей образъ лаврами вѣнчаютъ,  
И за кого днесь возсылають  
Къ Творцу своихъ моленій гласъ?

Ты зришь, царица? — се ливуетъ  
Стенящій въ узахъ твой народъ:  
Съ восторгомъ днесь онъ торжествуетъ  
Твой громкій на престолъ восходъ;  
Яремъ свой носить терпѣливо  
И молить небо — да счастливо  
Ты царствуешь, народъ любя —  
И ты ль его умножишь муки,  
Обременишь цѣпами руки,  
Благословляючи тебя?

Но вѣтъ, души твоей доброты  
Подвластные боготворять!  
Твой кроткій судъ, твои щедроты  
Врага, преступника падать!  
Возможно ль, чтобъ сама ты нынѣ  
Повергла въ жертву злой судьбинѣ  
Тебя любящихъ чадъ твоихъ?  
И мыслей чужда ты суровыхъ.  
Такъ что же? Влагъ не скрыла ль новыхъ  
Подъ мнимымъ гнѣтомъ бѣдствій сихъ?

Пары изъ моря подымая,  
Когда свой солнце кроетъ видъ,  
Громъ мрачны тучи разрывая,  
Небесный сводъ зажечь грозитъ;  
Отъ громаго перуновъ треска

И молніи горящей блеска  
Мятѣтся трепетна земля;  
Но солнце страхъ сей отгоняетъ  
И градъ сгущенный растопляетъ,  
Дождѣмъ проливши на поля.

Такъ ты, возлюбленная судьбою,  
Царица преданныхъ сердецъ,  
Возложенный Вышнею рукою  
Носица съ славой вѣнецъ,  
Сгущенну тучу бѣдъ надъ нами  
Любви къ намъ твоя глутитъ,  
Какъ бурнымъ вихремъ, разобѣшь,  
И, къ благу бѣдствія устроивъ,  
Унылыхъ чадъ твоихъ покоя,  
На жизнь ихъ радости прольешь.

Дашь зрѣть намъ то алатое время,  
Когда спасительной рукою  
Верить постыдныхъ сложишь бремя  
Съ моей отчизны дорогой.  
Тогда — о лестно упованье! —  
Прервется въ тѣхъ краяхъ стеланье,  
Гдѣ въ первый разъ узрѣлъ я свѣтъ:  
Тамъ, вмѣсто воплей и стеланій,  
Раздастся шумъ рукоплесканій,  
И съ счастьемъ вольность процвѣтетъ.

Тогда, прогнавши мракъ печали  
Изъ мысли горестной моей,  
И зря, что небеса скончали  
Тобой несчастья нашихъ дней,  
Отъ узъ свободными руками  
Зеленымъ лавромъ и цвѣтами  
Украшу лиру я мою:  
Тогда, вослѣдъ правдивой славы,  
Съ блаженствомъ твоя державы  
Твой я имя воспою.

## II.

### ОБУХОВКА.

Въ миру съ сосѣдами, съ родными,  
Въ согласьи съ совѣстью моей,  
Въ любви съ любезною семьей,  
Я здѣсь отрадами одними  
Теченье мѣрю тихихъ дней.

Приютный домъ мой подъ сокомой  
По мнѣ — ни низокъ, ни высокъ;  
Для дружбы есть въ немъ уголокъ;

А къ двери, знатымъ не знакомой,  
Забыла гнѣвъ прибить замокъ.

Горой отъ сѣвера закрытый,  
На значномъ холмѣ онъ стоитъ  
И въ рощи, въ дальній лугъ глядитъ;  
А Псѣлъ, предъ нимъ змѣѣй извитый,  
Стремяся къ мельницамъ, шумитъ.

Вблизи — любимый сынъ природы,  
Обширный многосѣнный лѣсъ  
Густыми кучами древесъ,  
Приятной не тѣсна свободы,  
Со всѣхъ сторонъ его обнесъ.

Предъ нимъ, въ прогалинѣ укомной,  
Искусство, чтобъ польстить очамъ,  
Пологость давъ крутымъ буграмъ,  
Воздвигнуло на горѣ скромной  
Умѣренности скромный храмъ.

Умѣренность, о другъ небесный,  
Будь вѣчно спутницей моей!  
Ты къ счастью ведёшь людей;  
Но твой алтарь, не всѣмъ извѣстный,  
Сокрываетъ отъ чуждыхъ богачей.

Ты съ юныхъ дней меня учила  
Честей и злата не искать,  
Безъ крыльевъ вверху не летать  
И въ свѣтломъ червякѣ — свѣтила  
На диво міру не казать.

Съ тобой, милѣйшимъ мнѣ на свѣтѣ,  
Монимъ удѣломъ дорожу;  
Съ тобой, куда ни погляжу,  
Вездѣ и въ каждомъ здѣсь предметѣ  
Я нову прелесть нахожу.

Сойду ль съ горы — древесъ густою  
Покрытый тѣнью теремокъ,  
Сквозь наклонённый въ сводъ лѣсокъ,  
Усталого зовѣть къ покою  
И смотрится въ кристалльный токъ.

Тутъ вѣчно царствуетъ прохлада  
И осѣждаетъ чувства, умъ;  
А тихій, безумолканный шумъ  
Стремительнаго водопада  
Наводитъ сонъ средь сладкихъ думъ.

Тамъ двадцать вдругъ колѣсъ вертятся:  
За кругомъ носпѣшаетъ кругъ;

Алмазы отъ блестящихъ дугъ,  
Опалы, ахонты дождаются;  
Подъ ними влѣбномъ бѣѣтъ жемчугъ.

Такъ призракъ счастья движетъ страсти,  
Кружится ими цѣлый свѣтъ.  
Догадивъ, кто отъ нихъ уйдётъ:  
Они всё давятъ, рвутъ на части,  
Что имъ подъ жерновъ попадетъ.

Пойдѣмъ, пока не вечерѣетъ,  
На ближній островъ отдохнуть;  
Къ нему ведётъ покрытый путь,  
Куда и солнца лучъ не смѣетъ  
Сквозъ тѣмны листья проскользнуть.

Тамъ сяду я подъ берестъ мшистый,  
Опёршись на дебелий пенъ.  
Увы, не долго, въ жаркій день,  
Здѣсь будетъ верхъ его вѣтвистый  
Мнѣ стлать гостепріимну тѣнь!

Ужъ онъ склонилъ чело на воду,  
Подмышу берега крутизну;  
Ужъ смотреть въ мрачну глубину —  
И скоро, въ бурну непогоду,  
Вверхъ корнемъ ринется ко дну.

Такъ въ мірѣ времени струями  
Всѣ рушится средь вѣчной при:  
Такъ пали древни алтари;  
Такъ, съ ихъ престольными столпами,  
И царства пали, и цари.

Но скорбну чтобъ разсѣять думу,  
Отлогою стезѣй пойдемъ  
На окруженный лѣсомъ холмъ,  
Гдѣ отражаетъ тѣнь угрюму  
Съ зенита яркимъ Фебъ лучомъ.

Я вижу скромную равнину  
Съ оградой пурпурныхъ кустовъ:  
Тамъ Флора, нѣжна мать садовъ,  
Свою разсыпала корзину,  
Душистыхъ поливаю цвѣтовъ.

Тамъ дагѣ, въ области Помоны,  
Плоды деревъ таготать;  
За ними — ваховъ вертоградъ,  
Гдѣ, соеа нектарнаго полны,  
Янтарны гроздія блестятъ.

Но можно ль всёъ красы картины,  
Всю прелесть ихъ изобразить?

Тамъ дальность съ небосклономъ слить,  
Стадами тутъ устлать долины,  
Златою жатвой опустить?

Нѣтъ, нѣтъ! оставимъ трудъ напрасный!  
Ужъ солнце скрылось за горой;  
Ужъ надъ зѣвной синевой  
Межъ тучъ сверкаютъ звѣзды ясны  
И зыблются въ рѣкѣ волной.

Вскожу на холмъ! Луна златая  
На лёгкомъ облакѣ всплыла  
И верхъ текущаго стекла,  
По голубымъ зыбямъ мелькая,  
Блестящій столбъ свой провела.

О, какъ сіѣ мнѣ мѣсто мило,  
Когда, во всей красѣ своей,  
Приходитъ спутница ночей  
Сливать съ мечтой души унылой  
Воспомянанье свѣтлыхъ дней!

### III.

#### МОТЫЛЕКЪ.

Кверху жаворонокъ вѣтсѣ;  
Надъ горой летитъ соколъ;  
Выше облаковъ несѣтся  
Къ солнцу дерзостный орёлъ;  
Но летаетъ надъ землёю  
Съ мягкой травки на цвѣтокъ,  
Нѣжной пылью золотомъ  
Отягченный, мотылекъ.

Такъ и мнѣ судьбою вѣчно  
Низкій положень предѣлъ:  
Въ урнѣ роковой, конечно,  
Жребій мой отяжелѣлъ.  
Случай какъ ни потрясаетъ  
Урну — всё успѣха нѣтъ;  
Какъ жезломъ въ ней ни мѣшаетъ,  
Жребій мой на дно падетъ.

Такъ и бытъ! Пусть на вершинѣ  
Дубы гордые стоятъ:  
Вѣтры буйные въ долину  
Низкимъ лозамъ не вредятъ.  
Если жъ рокъ и тутъ озлится —  
Что осталось? — Терпѣть!  
Богъ счастливый бонится,  
Чѣмъ несчастный, умереть.

## Ю. А. НЕЛЕДИНСКИЙ-МЕЛЕЦКИЙ.

Юрій Александровичъ Нелединскій-Мелецкій родился 6-го сентября 1752 года, учился сперва дома, потомъ въ Страсбургскомъ университетѣ, въ которомъ окончилъ полный курсъ наукъ. Возвратившись въ Россію, онъ вступилъ въ военную службу и, начиная съ 1770 года до самаго заключенія Кайнарджійскаго мира въ 1774 году, прослужилъ въ дѣйствующей арміи, при чѣмъ, во всё продолженіе осады Бендеръ, находился подъ стѣнами крѣпости, а при овладѣніи ею участвовалъ въ приступѣ. По заключеніи мира, Нелединскій былъ награжденъ чиномъ премьеръ-майора и назначенъ состоять кавалеромъ посольства нашего въ Константинополь, при князѣ Репнинѣ. Затѣмъ поступилъ въ составъ корпуса войскъ, расположенныхъ въ Финляндіи, а въ 1786 году вышелъ въ отставку съ чиномъ полковника. Въ 1796 году, по восшествіи на престолъ Императора Павла, Нелединскій снова принятъ былъ на службу статсъ-секретарѣмъ при принятіи прошеній, подаваемыхъ на Высочайшее имя, при чѣмъ ему былъ пожалованъ чинъ статскаго совѣтника. Затѣмъ въ 1797 году онъ получилъ 800 душъ крестьянъ; въ 1798 — сопровождалъ государя въ его поѣздѣ въ Москву, Казань и Бѣлоруссію; въ 1799 — награжденъ чиномъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника и орденомъ Св. Анны 1-й степени; въ 1800 — пожалованъ въ сенаторы и, вслѣдъ затѣмъ, произведенъ въ тайные совѣтники, а въ слѣдующемъ году былъ командированъ, вмѣстѣ съ Лопухинымъ, обрешивать Слободско-Украинскую (нынѣ Харьковскую) губернію. Послѣ того онъ занималъ мѣсто почётнаго опекуна Санктпетербургскаго Опекунскаго Совѣта, былъ членомъ совѣта Общества Благородныхъ Дѣвицъ и Института Ордена Св. Еватерины, при чѣмъ всё время пользовался полной довѣренностью и расположеніемъ императрицы Маріи Феодоровны. Труды этого времени, понесённые Нелединскимъ, были награждены александровскою лентой (1808). Тѣмъ временемъ гѣта и сопряженные съ ними болѣзни, всё болѣе и болѣе подтачивая и безъ того слабое здоровье Нелединскаго-Мелецкаго, заставили его, наконецъ, просить объ увольненіи отъ службы, которое онъ и получилъ въ 1826 году. Оставивъ Петербургъ, онъ переехалъ на жительство въ Калугу, къ своей дочери, бывшей замужемъ за тамошнимъ губернаторомъ, княземъ Оболенскимъ, гдѣ и умеръ 13-го февраля 1829 года. Юрій Александровичъ былъ человѣкъ очень умный,

образованный и благородный въ полномъ значеніи этого слова. Въ литературѣ онъ особенно извѣстенъ своими пѣснями, исполненными чувства и простоты, изъ которыхъ одна: „Выйду я на рѣченьку“, облетѣла всю Россію, на раду съ пѣснями: „Пятнадцать мнѣ минуло лѣтъ“ (Богдановича), „Стонетъ сивый голубочекъ“ (И. И. Дмитриева), „Гусаръ на саблю опираясь“ (Батюшкова) и „Кто могъ любить такъ страстно“ (Карамзина). Другіе пѣсни и романы Нелединскаго: „У кого душевны силы“, „Ты велишь мнѣ равнодушнымъ“ — имѣли, для своего времени, такое же значеніе, какое впоследствии приобрѣли пѣсни: „Среди долины ровныя“ (Мерзлякова), „Ахъ, ты, ночь ли“, „Пѣла, пѣла пташечка“ и „Соловей мой, соловей“ (Барона Дельвига), „Вотъ мчится тройка удалая“ (Ө. Н. Глинки) и „Что отуманилась, зоренька ясная“ (Вельмана). Нелединскій писалъ также и въ другихъ родахъ, но всѣ эти стихотворенія не могутъ идти въ сравненіе съ его пѣснями. Онъ также оставилъ нѣсколько переводовъ изъ болѣе извѣстныхъ французскихъ поэтовъ: Томаса, Флоріана, Лафонтена и Вольтера, также не представляющихъ ничего сколько-нибудь замѣчательнаго. Изъ Вольтера онъ перевелъ цѣлую трагедію „Заиръ“. Всѣ эти произведенія, разбросанныя по разнымъ журналамъ и сборникамъ, были только въ 1850 году собраны и изданы Смирдинымъ, въ одномъ томѣ съ сочиненіями Барона Дельвига. Наконецъ, имъ было написано прошеніе Государственнаго Совѣта, Правительствующаго Сената и Святѣйшаго Синода императору Александру I — о принятіи имъ титула „Благословенный“ и о позволеніи воздвигнуть ему памятникъ.

## I.

## ПѢСНЯ.

Выйду я на рѣченьку,  
Погляжу на быстрю:  
Унеси ты мой горе,  
Быстра рѣченька, съ собой!

Нѣтъ, унести съ собой не можешь  
Лютой горести моей;  
Развѣ грусть мою умножишь,  
Развѣ пищу дашь ты ей.

За струей струя катится  
По склоненію твоему:

Мысль за мыслью такъ стремится  
Всѣ къ предмету одному.

Ноетъ сердце, изнываетъ,  
Страсть мучительну тая.  
Кѣмъ страдаю, тотъ не знаетъ,  
Терпѣть что душа моя.

Чѣмъ же злую грусть разсѣю,  
Сердце успокою чѣмъ?  
Не хочу и — не умѣю  
Съ сердцѣ быть властна моею.

Милый мой имъ обладаетъ,  
Взглядъ его — мой весь законъ.  
Томный духъ пусть вѣкъ страдаетъ,  
Лишь бы милъ всегда былъ онъ.

Лучше вѣкъ въ тоскѣ пробуду,  
Чѣмъ его мнѣ новабыть.  
Ахъ! коль милаго забуду,  
Кѣмъ же стану, кѣмъ же жити!

Каждое души движеніе —  
Жертва другу моему;  
Сердца каждое биенье  
Посвящаю я ему.

Ты, кого не называю,  
А въ душѣ всегда пошу!  
Ты, кѣмъ вижу, кѣмъ внимаю,  
Кѣмъ я мыслю, кѣмъ дышу!

Не почувствуй ты досады,  
Какъ дойдѣть мой стонъ къ тебѣ;  
Я за страсть не жду награды,  
Злой покорствуя судьбѣ.

Если жъ то найдешь возможнымъ,  
Силу чувствъ моихъ измѣрь —  
Словомъ ласковымъ, хоть ложнымъ,  
Адъ души моей умѣрь.

## II.

## ПѢСНЯ.

Ты велишь мнѣ равнодушнымъ  
Быть, прекрасная, къ себѣ;  
Если хочешь зрѣть послушнымъ,  
Дай другое сердце мнѣ.  
Дай мнѣ сердце, чтобъ умѣю,  
Знавъ тебя, свободнымъ быть;

Дай такое, чтобъ хотѣло  
Не одной тобою жить.

Тѣ, въ которомъ обитаетъ  
Несравненный образъ твой —  
Сердце, что тобою страдаетъ,  
То и движется тобой.  
Въ нёмъ ужъ чувства нѣтъ иного,  
Ни другой въ нёмъ жизни нѣтъ.  
Ты во тѣмъ мученья злого —  
Живнѣ, отрада мнѣ и свѣтъ.

Вѣрность ли къ тебѣ нарушу?  
Водохъ мой первый ты звала,  
И, что я имѣю душу,  
Ты мнѣ чувствовать дала.  
Ты мнѣ душу, ты вложила;  
Твой же даръ несу тебѣ;  
Но ты жертвы запретила:  
Не дозволю ихъ себѣ.

Лишь не мучь, повелѣвая,  
Чтобъ твоимъ престагъ я быть:  
Чѣмъ, въ безмолвіи страдаю,  
Чѣмъ тебя мнѣ оскорбитъ?  
Развѣ чтить за преступленіе  
Взоръ небесный твой уарѣтъ,  
Имъ повергнуться въ смущеніе  
И безъ помощи терпѣтъ!

## III.

## ПѢСНЯ.

У кого душевны силы  
Исощилися тоской,  
Въ грусти дни влача постылы,  
Кто лишь въ гробѣ зрѣть покой —  
На лицѣ того проглянетъ  
Лучъ веселы въ тотъ лишь часъ,  
Какъ терять онъ чувства станетъ,  
Какъ вздохнѣтъ въ послѣдній разъ.

Ты, кѣмъ жизнь во мнѣ хранится,  
Казнь и благо дней моихъ,  
Духъ хоть съ тѣломъ разлучится,  
Буду живъ безъ связи ихъ!  
Душу что во мнѣ питало,  
Смерть не въ силахъ то сразить;  
Сердцу, что тебя вмѣщало,  
Льзя-ли не безсмертну быть?

Нѣтъ, нельзя тому быть мертву,  
Что дышало божествомъ!  
Отъ меня ты примешь жертву  
И въ сѣмъ мірѣ, и въ другомъ.  
Тѣнь моя всегда съ тобою  
Неотступно будетъ жить,  
Окружать тебя собою,  
Водохъ твой, взоры, мысль ловить.

Насладится, вникнувъ тайно  
Въ прелести души твоей...  
Если жъ будешь, хоть случайно,  
Близъ гробницы ты моей —  
Самый прахъ мой содрогнется:  
Твой приходъ въ нёмъ жизнь родить —  
И тотъ камень потрясѣтся,  
Подъ которымъ буду скрыть.

## IV.

## КЪ ЛУНѢ.

Въ вечерній мирный часъ, когда природа дремлетъ,  
Какъ царствуетъ вездѣ любезна тишина,  
Безмолвный твой глаголъ душа и сердце внемлетъ,  
Другъ меланхолинъ, сребристая луна!

Лучомъ волшебнымъ ты смиряешь чувства волненія,  
Надежды сладкое питаешь упоеніе,  
Отеняющему несѣшь отраду въ злой судьбѣ  
И образъ кротости являешь намъ въ себѣ.

Краса величія и благодати подруга,  
О кротость, первое сокровище царей!  
Бесѣды избранной средь счастливаго круга,  
Ты всё животворишь въ странѣ прелестной сей.

Въ ней геній благодати, тобою намъ сіяя,  
Благоговѣнне въ насъ воззрѣнъ осмѣляя,  
Къ пристойной вольности здѣсь каждаго зовѣтъ  
И чистыхъ намъ утѣхъ примѣръ въ себѣ даѣтъ.

Свѣтило милое, Цинтія дорогая!  
Свой дѣвственный къ намъ взоръ умильно обращаа,  
Когда среди небесъ являешься безъ тучъ —  
Утѣхамъ здѣшнимъ твой тогда подобенъ лучъ.

## КНЯЗЬ И. М. ДОЛГОРУКОЙ.

Князь Иванъ Михайловичъ Долгорукой, потомокъ  
родного брата князя Якова Федоровича, знамени-  
таго и правдиваго сподвижника Петра Великаго,

и внукъ князя Ивана Алексѣевича, любимца Петра II, родился 7-го апрѣля 1764 года въ Москвѣ, въ домѣ отца, на Тверской; учился сначала дома, а потомъ, съ 1777 по 1780 годъ, въ Московскомъ университетѣ. Первымъ литературнымъ опытомъ Долгорукова—былъ переводъ книги Мерсье: „Les Songes philosophiques“, сдѣланный имъ ещё во время своего студенчества и напечатанный въ 1780 году. По выходѣ изъ университета, онъ поступилъ въ Московскій пѣхотный полкъ офицеромъ, какъ кончившій курсъ студентъ; затѣмъ, спустя два года, былъ переведенъ въ лейбъ-гвардію Семёновскій полкъ, гдѣ въ 1785 году былъ произведенъ въ поручики, въ 1788 — въ капитанъ-поручики, въ 1790 — въ капитаны, а въ началѣ 1791 года уволенъ въ отставку съ чиномъ бригадира, для опредѣленія къ статскимъ дѣламъ.

Первымъ напечатаннымъ произведеніемъ Долгорукова было стихотвореніе „На смерть Горича“, убитаго при штурмѣ Очакова въ 1787 году. Стихи были написаны тогда же; но напечатаны только въ 1788 году; въ видѣ приложенія къ „Московскимъ Вѣдомостямъ“. Въ 1787 году Долгорукой женился на Евгеніи Сергѣевнѣ Смирновой, отецъ которой былъ казнёнъ Пугачёвымъ; въ 1791 былъ онъ назначенъ вице-губернаторомъ въ Пензу. Жизнь въ Пензѣ, послѣ блестящей петербургской жизни, конечно, не могла вполне удовлетворить его наклонности къ свѣтскимъ развлечениямъ. За-то это обстоятельство заставило его тѣмъ съ болѣею горячностью принятыя за исполненіе своихъ новыхъ обязанностей, всю важность которыхъ онъ хорошо понималъ. Между немногими, съ кѣмъ онъ облизился въ городѣ, особенно пришлось ему по сердцу семейство Загоскиныхъ, отца и матери извѣстнаго впоследствии романиста М. Н. Загоскина, автора „Юрія Милославскаго“ и „Рославлева“. Съ жизнью его въ Пензѣ совпадаетъ наибольшая его извѣстность, какъ поэта. Въ одной поэзіи, этой успокоительницѣ сердца, находилъ онъ прибѣжище и въ счастья, и въ несчастья; ей одной вѣрзалъ онъ тѣ сильныя черты негодованія, которыя такъ часто встрѣчаются въ его стихахъ. Однимъ изъ первыхъ стихотвореній, написанныхъ въ Пензѣ, было посланіе „Къ швейцару“, обратившее на себя общее вниманіе оригинальностью своего содержанія. Здѣсь же, въ 1795 году, написалъ онъ философическую оду „Каминъ въ Пензѣ“, приобрѣтшую громкую извѣстность. Въ первый разъ это стихотвореніе было напечатано въ небольшомъ числѣ экземпляровъ только для знакомыхъ автора; но распростра-

нившаяся извѣстность оды побудила автора напечатать её вторично. Къ этому же году относится его посланіе „Къ судьбѣ“, въ которомъ, перебравъ разныя пути судьбы съ людьми и народами, упрекаетъ её въ перемѣнахъ своей жизни. Подъ конецъ своей службы въ Пензѣ, онъ испыталъ большія неудачи и много непріятнаго, но продержался на мѣстѣ до самой кончины Екатерины II, которая не любила разрѣшать узлы правосудія, по примѣру Александра Македонскаго. Съ восшествіемъ на престолъ императора Павла I, Долгорукой былъ немедленно *отставленъ отъ дѣлъ*, вслѣдствіе чего переѣхалъ снова на житьё въ Москву. Въ 1797 году онъ былъ опять принятъ въ службу, съ производствомъ въ дѣйствительные статскіе совѣтники и опредѣленіемъ въ Главную Соланую Кантору, находившуюся въ Москвѣ. Здѣсь, въ 1798 году, онъ написалъ комедію: „Отчаяніе безъ печали“ и оперу: „Любовное волшебство“, а въ самомъ концѣ года — стихотвореніе „1799 годъ“, замѣчательное по своимъ воспоминаніямъ объ Екатеринѣ Великой. Въ 1799 году написано имъ два стихотворенія: „Завѣщаніе“ и „Спасибо 1799-му году“. Въ первомъ изъ названныхъ стихотвореній Долгорукой впервые обнаружилъ ту глубину души, которая съ того времени всё чаще и чаще стала проявляться въ послѣдующихъ его произведеніяхъ. Въ 1802 году онъ былъ назначенъ губернаторомъ во Владимирѣ, а въ 1804—произведенъ въ тайные совѣтники. Въ исходѣ того же года онъ имѣлъ несчастье потерять любимую супругу, примирявшую его такъ часто въ бурные дни и съ жизнью, и съ самимъ собою. Долгорукой со всею искренностью своего добраго сердца оплакивалъ ея кончину, что могутъ засвидѣтельствовать всѣ стихотворенія поэта, написанныя имъ во время вдовства и изданныя въ 1808 году отдѣльной книжкой, подъ заглавіемъ: „Сумерки моей жизни“. Но что вѣчно подъ луною?

Мёртвый въ гробѣ мирно спи!

Жизнью пользуйся живущій!

сказалъ Жуковский. 13-го января 1808 года, то-есть черезъ три года по смерти первой жены и въ самый годъ изданія „Сумерокъ“, посвященныхъ ея памяти, князь Долгорукой вступилъ во второй бракъ съ Аграфеною Алексѣевною, урожденною Безобразовой, а по первому мужу Пожарскою. 25-го августа того же года ему пожалована была Анненская лента, первый и послѣдній орденъ, имъ полученный; другихъ у него не было. вмѣстѣ съ

тѣмъ — это была и послѣдняя награда, заслуженная имъ въ теченіе слишкомъ тридцатилѣтней его службы. Возвратившись въ Москву, онъ прожилъ въ ней не долго, такъ-какъ французы быстро приближались къ первопрестольной нашей столицѣ. 31-го августа 1812 года семейство князя Долгорукова выбралось, наконецъ, изъ Москвы, а 2-го сентября вечеромъ французы заняли городъ. Проживъ до конца сентября въ подмосковномъ селѣ Никольскомъ, Долгоруковы отправились обратно во Владимирскую губернію и основали временное своё пребываніе въ Шуѣ. Здѣсь, подъ впечатлѣніемъ Московскаго пожара, князь Иванъ Михайловичъ написалъ стихотвореніе: „Плачь надъ Москвою“, въ которомъ изобразилъ тогдашнее своё положеніе. По освобожденіи Москвы, Долгоруковы возвратились въ Никольское, а 1-го ноября пріѣхали взглянуть на Москву, при чёмъ съ радостью увидали, что пожаръ пощадилъ ихъ старый домъ, купленный ещё отцомъ князя въ 1784 году. Послѣдніе годы своей жизни князь Долгорукой проводилъ въ Москвѣ, не оставляя своихъ литературныхъ занятій. Однимъ изъ послѣднихъ его стихотвореній было: „Взглядъ старца на заходящее солнце“ — проникнутое грустными предчувствіемъ близкой смерти. Князь Долгорукой скончался скоропостижно 4-го декабря 1823 года и погребёнъ на кладбищѣ Донскаго монастыря.

„Князь Долгорукой никакъ не можетъ назваться образцовымъ писателемъ“, говоритъ его біографъ: „но онъ одинъ изъ тѣхъ поэтовъ, которые никому не подражаютъ и которые сами никогда не могутъ имѣть подражателей, потому-что подражательность можетъ занять только форму, а не можетъ усвоить духа. Форма его не оригинальна и не блестяща; а духъ — есть врожденный даръ природы, не передающийся другому“.

Сочиненія князя Долгорукова были изданы четыре раза: три первыхъ — самимъ авторомъ, подъ заглавіемъ: „Бытіе сердца моего“ (1-е изд. — М. 1802; 2-е — М. 1808 и 3-е — М. 1818), а четвертое — книгопродавцемъ Смирдинымъ, подъ заглавіемъ: „Полное собраніе сочиненій Долгорукова (Князя Ивана Михайловича). Спб. 1849“.

## I.

## КАМИНЪ ВЪ МОСКВѢ.

Ещё мы лѣта не видали,  
А ужъ опять зима — какъ тутъ!

Морозы въ комнату вогнали  
И долго вытти не дадутъ.  
Браса природы намѣнилась:  
Завѣсой ночи обложилась.  
Ахти! что дѣлать? что начать?  
Придвинусъ къ милому камину  
И съ нимъ мою тоску кручину,  
Какъ прежде, стану раздѣлять.

Въ какихъ краяхъ я ни шатался,  
Великъ ли, малъ ли былъ мой домъ,  
Въ высокихъ замкахъ величался,  
Иль крылся внутри своихъ хоромъ —  
Каминъ, мой зимній благодѣтель,  
Вездѣ былъ дѣлъ моихъ свидѣтель:  
По суткамъ съ нимъ живалъ одинъ;  
Тоску, печали и досады,  
Утѣхи, радости, отрады —  
Всё мой извѣдывалъ каминъ.

На всѣ судьбы людскія въ свѣтѣ  
Когда я мысленно гляжу  
И у камина въ кабинетѣ  
О человечествѣ сужу,  
Съ трудомъ въ моёмъ воображеніи  
О счастья общія всѣмъ мнѣны  
Могу я съ правдой согласить.  
Весь міръ шумитъ и колобродитъ;  
Но вѣсто счастья что находить?  
Причины новыя тужить.

Цари, по самой доброй волѣ,  
Оставя тронъ, бѣгутъ къ ружью;  
Въ своей толь знаменитой долѣ  
Клянуть нерѣдко живнѣ свою.  
Воля, сколько ни тучнѣютъ,  
А также въ счастьи блѣднѣютъ,  
Какъ самый ихъ послѣдній рабъ.  
И тотъ въ своей огромной сферѣ,  
И сей въ землянкѣ или пещерѣ —  
Равно противъ напасти слабъ.

Вездѣ о счастьи писали  
И будутъ вѣчно толковать —  
Нигдѣ его не отыскали:  
Ахъ, трудно счастье стяжать!  
И я — мужикъ хоть не мудреный —  
Сказать то такъ же, какъ ученый,  
Могу: оно въ самомъ во мнѣ;  
Да гдѣ, и какъ найти? — не знаю!  
Въ печали — на яву страдаю,  
А веселъ — всё будто во снѣ.

Противъ страстей возставши лихо,  
Чело нахмура, какъ Катонъ,  
Когда въ душѣ его всё тихо,  
Философъ свой даётъ законъ:  
„На что страстямъ поработаться?  
Разсудку должно покоряться.  
Всѣ наши прихоти — мечта;  
Всѣ здѣсь, о люди, скоротечно:  
Ищите въ небѣ счастья вѣчна,  
А миръ — суетъ есть суета.“

„Коль смѣть однимъ — на что три блюда?  
Болѣе кафтанъ — на что ихъ пять?  
Къ чему потребна денегъ гряда?  
Умрѣшь — съ собой, вѣдь, ихъ не взять.  
Стѣсни ты нуждъ своихъ границы,  
Бѣги въ деревню изъ столицы,  
Живи спокойно малый вѣкъ,  
Терпи обиду равнодушно,  
Сноси печаль великодушно,  
Будь выше, нежели человекъ!“

Да самъ ты что, мой поучитель?  
Ты Богъ, иль ангелъ во плоти?  
Глубокой мудрости рачитель,  
Позволь во внутрь себя войти!  
Открой не умъ одинъ, но чувства,  
Вѣдай безъ всякаго искусства --  
Ужель таковъ ты вправду сталъ?  
Я вижу — тщетно лицемѣришь;  
Сей проповѣди самъ не вѣришь,  
И вышелъ ты — пустой кимвадь.

О, если бѣ люди всё такъ жили,  
Какъ имъ разсудокъ повелѣлъ!  
Когда бы чувства тише были,  
Источникъ крови бѣ не кипѣлъ --  
Куда бы было жить прекрасно!  
Всѣ было бѣ мирно, безопасно,  
Любовь была бѣ союзъ всѣхъ странъ;  
Другъ друга люди бы не ѣли;  
Ужиться межъ собой умѣли  
Французъ, арабъ и мусульманъ.

О, если бѣ — это только слово  
Когда въ заглавѣ положу,  
Одну ли землю — небо ново  
Тотчасъ перомъ моимъ рожу.  
Всѣ царства будутъ изобильны,  
Всѣ люди будутъ равно сильны,  
Нигдѣ ни снѣга, ни зимы,  
Цвѣты рости всѣдневно станутъ,

Къ каминамъ бѣгать перестанутъ --  
Совсѣмъ переродимся мы.

Ахъ, нѣтъ! мнѣ жалъ камина стало!  
Оставимъ лучше всё, какъ есть:  
Того, что мнѣ на разумъ вспало,  
Никакъ не можно произвестъ.  
Пускай себѣ кружится сфера,  
И пусть различная химера  
Играетъ каждого умомъ!  
Творецъ всё къ лучшему устроитъ:  
Насъ нынѣ стужа безпокоитъ,  
За то не страшень лѣтній громъ.

Молву я слышу повсечасну  
О свойствахъ добрыхъ поселанъ.  
Какую жизнь ведутъ прекрасну:  
Законъ природы не попракъ.  
„У нихъ грубѣй“, твердятъ мнѣ: „правы,  
Но несравненно ихъ забавы  
Простѣе, нежели у насъ:  
Другъ съ другомъ водятся въ свободѣ,  
Не пьютъ и не ѣдятъ по модѣ“. —  
Неправда! — также, каковъ часъ.

Когда даются серенады  
У насъ въ прекрасный лѣтній день,  
Шумятъ прозрачны водопады,  
Отъ зноя кроетъ кедровъ тѣнь:  
Тогда мужикъ коня впрягаетъ  
И плугомъ землю раздираетъ,  
Или бремя дровъ тащитъ,  
Или сквозъ тусклыхъ окошекъ,  
Въ которы не видать ни крошки,  
Зимою на мятель глядитъ.

Каминъ, тобой не помѣняюсь  
На всё сокровища вельможъ!  
Тобою часто утѣшаюсь:  
Всегда мнѣ мнѣ, вездѣ пригожъ.  
Пускай печали неизбежны:  
Печаль и радость съ ними смежны.  
Ты будь престолъ моихъ забавъ;  
А книгъ моихъ съ меня довольно;  
Отъ нихъ ни тѣсно мнѣ, ни больно:  
Читаю тѣ, что мнѣ на нравъ.

Когда же книгу я оставлю  
И углублю въ каминъ мой взоръ,  
Съ какимъ веселіемъ представлю  
Различныхъ случаевъ соборъ!  
Моей всей юности картину,



Суеть усѣхи и причину  
Тотчасъ въ умѣ воображу;  
На сѣверѣ, югъ и на столицу,  
И на финляндскую границу  
Какъ-будто я теперь гляжу.

Винюсь, мой Боже, предъ Тобой!  
Я праздно молодость убилъ;  
Влекомъ обычая волною,  
И день, и ночь мечтаю дарить.  
То тамъ, то сямъ я суетился,  
Искать знакомства торопился  
И мыслилъ: „это всё заимъ,  
Которымъ я кого ссужаю;  
Современемъ сей долгъ, я знаю,  
Брасенъ мнѣ будетъ платежомъ“.

Пора ко правамъ примѣниться!  
Мнѣ скоро будетъ сорокъ лѣтъ:  
Пора изъ опытовъ учиться  
Цѣнить людей, узнать сей свѣтъ.  
Искать друзей — есть обольщенье  
И сердца суетно стремленье.  
Исполнилася въ наши дни  
Людского равнодушья мѣра;  
Не требуйте на то примѣра:  
Увы! — во множествѣ они!

Въ глаза другъ друга всѣ расхвалить,  
Но случай лишь придетъ помочь,  
Тотчасъ цѣны твоей умалить —  
Пойдутъ, не молва слова, прочь.  
Умѣнъ ли кто — тотъ такъ придавить,  
Что цѣлый вѣкъ тебя заставитъ  
О немъ съ слезами вспомнать;  
Дуракъ — тотъ, гдѣ ни повстрѣчаетъ,  
Каменьевъ пропасть накидаетъ  
И ими заградить твой путь.

Отъ золь такихъ моя отрада —  
Единый Богъ, Богъ твари всей!  
Мнѣ ничего уже не надо:  
Не жду блаженства отъ людей.  
Стократъ пріятнѣй, дома сидя,  
Соблазновъ свѣта въ немъ не видя,  
Съ своей семьей просто жить,  
И, скромно время проводя,  
Разсудку здраво угождая,  
Дрова въ каминѣ шевелить.

## II.

## ПРИКАЗЪ ШВЕЙЦАРУ.

Андрюшка, кинь топоръ: я въ знать тебя пустилъ;  
Изъ русскихъ мужиковъ швейцаромъ окрестилъ.  
Живи теперь въ сѣняхъ, опратно одѣвайся,  
Носи большую трость и многой величайся,  
Будь ловокъ, будь учтивъ, умѣй сказать отвѣтъ.  
И здѣсь, вѣдь, ужъ большой открылся нынѣ свѣтъ.  
Всѣ по уши въ долгахъ, всѣ знаютъ толкъ въ  
уборахъ,

И купчие завелся каретой на рессорахъ.  
Лишь только кто ко мнѣ пожалуетъ на дворъ,  
Ты встрѣть его тотчасъ, вступи съ нимъ въ разговоръ.  
А что кому сказать на разный спросъ придется,  
Однажды навсегда инструкция даётся:  
„Для знатныхъ баръ меня во весь день дома нѣтъ;  
Пріятелей зови на дружескій обѣдъ;  
Купцамъ скажи, что я въ нихъ нужды не имѣю,  
Попамя — что и безъ нихъ спастись одинъ сумѣю;  
Приказныхъ и судей къ мѣстамъ ихъ посылай,  
А нищихъ и сиротъ всегда ко мнѣ пушай“.  
Я требую, чтобъ ты былъ низокъ передъ ними;  
Жалѣй о ихъ судьбѣ и не ругайся ими:  
Пускай, увидя твой пріветливый пріёмъ,  
Пойдутъ они ко мнѣ, увѣрены въ моёмъ.  
Кто дряхлъ, кто притѣсненъ, кто нищѣ не имѣетъ,  
Того согнать съ двора никто да не посмѣетъ!  
Намъ знатность, власть, чины пари даютъ на то,  
Чтобы въ подданствѣ ихъ не бѣдствовалъ никто,  
Чтобы люди, не страшась нить скорби чашу люту,  
Блажили свой удѣлъ на каждую минуту,  
И нищему велать съ тѣмъ руку протянуть,  
Чтобъ шагъ ихъ поддержать, а не въ оврагъ  
столенуть.

Я князь не для того, чтобъ чваниться породой;  
Другой богатъ не съ тѣмъ, чтобъ жить согласно  
съ модой;

На то ль иной въ звѣздахъ, чтобъ камней нанизать  
И, къ солнцу ими ставъ, какъ праникомъ играть?  
Породою своею кто высится желаетъ,  
Благотворенью тотъ весь вѣкъ свой посвящаетъ,  
А кто лишь знатенъ тѣмъ, что знатный носитъ санъ,  
Тотъ прахъ предъ Божествомъ, предъ трономъ  
иступанъ.

Андрюшка, бойся ты сказать: „теперь не время“  
Тому, кто терпѣть золь различныхъ тяжко бремя!  
Пріятно ль мужику, вздыхая тяжело,  
Дождаться у судьи, чтобъ въ спальнѣ разсвѣло,  
Стоять въ его сѣняхъ, покаместъ онъ проснётся,  
Причешетъ паричёкъ и кофею напьётся?

Зимой мужикъ озябъ, а лѣтомъ недосугъ:  
Собрать онъ долженъ хлѣбъ, скосить онъ долженъ  
лугъ.

Какъ нѣжный сынъ къ отцу въ объятія стремится,  
Лобзаніемъ его въ нѣмъ сердце обновится.  
Такъ точно и къ судѣй поселянинъ бѣжитъ.  
Прямой судья примѣръ въ Екатеринѣ зрѣтъ:  
Ей всѣ часы равны, какъ днѣмъ, такъ и средѣ ночи,  
На пользы странъ ея всегда отверсты очи;  
Несчастливыхъ судьбинъ въ ея державѣ нѣтъ:  
Ей Россы тѣмъ должны, тѣмъ долженъ Богу свѣтъ.  
У многихъ здѣсь господь, я знаю, что швейцару  
Приказъ данъ различать четвёрку, цугъ и пару,  
Провести иного вверхъ, иному отказать,  
Иного за порогъ передней не пускать.

Однако, чтобъ швейцаръ отъ этого разбору  
Не сдѣлалъ иногда какого-нибудь вздору,  
Бупца не распознавъ затѣмъ, что онъ обрѣтъ,  
Не молвилъ бы врасплохъ, что баринъ ещё спитъ,  
То велѣно уже торговому народу  
Во всяку дверь входить дать полную свободу.  
Хозяина любя отъ искренней души,  
Несутъ къ нему на верхъ чай, сахаръ и гроши;  
А сей, пріемля даръ тихонько въ кабинетъ,  
Благодарить боговъ: — не худо жить на свѣтѣ!  
И вправду, вѣдь, нельзя того грѣхомъ назвать,  
Что Богу и царю — обоимъ вдругъ солгать.  
Присяга въ старину считалась важнымъ дѣломъ,  
А нынѣ всё пустякъ — всѣ люди пишутъ мѣломъ:  
Сегодня присагнулъ и крестъ расцѣловалъ,  
Назавтра обманулъ, обидѣлъ и укралъ.  
Блаженъ, стократъ блаженъ, кто въ бѣдности по-  
чтенной

Судъ праведный творить, на мздѣ не положенный,  
Кто чести смыслить въсѣ и милости предѣлъ,  
Кто истину судей своихъ поставилъ дѣлъ,  
Чѣмъ имя съ похвалою по стогнамъ раздаётся,  
Отъ коего нигдѣ прискорбныхъ слёзъ не льётся!  
Вотъ истинный мой другъ! вотъ я кого люблю!  
Съ коварствомъ никогда водиться не терплю.  
И что за прибыль мнѣ, что страхъ-какой вельможа,  
Отъ коего подъ часъ трещитъ на многихъ кожа,  
Прійдетъ не ко мнѣ, а къ чину моему,  
Вводитъ въ соблазны духъ и ставитъ сътъ уму?  
Въ добрѣ ли отъ меня онъ ищетъ вспоможенъ?  
Ахъ, нѣтъ! ему мой лишь нуженъ преступленъ.  
Я совѣстью своей не жертвую страстамъ  
И должность покорить не смѣю прихотѣмъ;  
Ходатаевъ снискать злодѣйствами не жажду:  
Предъ всей вселенной чистъ, хоть въ тѣсной нуж-  
дѣ стражду.

Случилось мнѣ видать — и право я не лгу,  
Какъ знатный господинъ, согнувшись весь въ дугу,  
Сзывалъ къ себѣ въ село судей уяздникъ кумать;  
По нуждѣ, хоть не разъ, готовъ ихъ вздоры слушать,  
Вина имъ рѣки лѣтъ, подносить тѣмъ плодовъ;  
Измучилъ цѣлый полкъ французскихъ поваровъ;  
Про дѣло имъ своё съ доводами толкуетъ  
И каждому въ карманъ подарки разные суетъ.  
Вся челядь вдругъ ему въ одинъ вѣщаетъ гласъ:  
„Хоть дѣло и съ душею, но мы оправимъ васъ!“  
Металъ! ты мудрецовъ коверкаешь душами,  
Коробишь совѣсть въ нихъ и движенья всѣхъ умами!  
Такъ можно ли хотѣть, чтобъ на чужой алтынъ  
Чиновникъ безъ души не городилъ свой тынъ?  
Судьи, обворожась сіяньемъ знатной славы,  
Рѣшились портить вдалѣ свои худые нравы,  
И, правиломъ пріимъ боярскія слова,  
Смѣшали въ честь ему законъ и всѣ права.  
А тотъ же господинъ, я самъ слышалъ нерѣдко,  
За тридцать земель такъ подбиваетъ ѣдко  
Тѣхъ самыхъ, передъ кѣмъ, за-то, чѣмъ ихъ извѣтъ,  
Съ поклоновъ и теперь ещё спина болитъ.  
На что же мнѣ съ такой почётной чернью знаться  
И ядомъ лъстивыхъ словъ на что мнѣ упираться?  
Чѣмъ выше на ступень входящихъ я видалъ,  
Тѣмъ больше въ нимъ моё почтеніе терялъ:  
Злодѣйство назовутъ они предразсужденіемъ;  
На скорбь и тѣсноту глядятъ съ пренебреженіемъ.  
Какъ рѣдко сердце въ нихъ займётъ благой предметъ  
Иль сроднику помочь, иль другу дать совѣтъ!  
Онъ самъ всё для себя. Разруша связь природы,  
Запутался въ цѣняхъ мечтательной свободы.  
Всѣ средства хороши, невинны для него,  
Лишь только бѣ удалось, желаетъ онъ чего.  
Отъ гнусныхъ дѣлъ стыда въ лицѣ его нѣтъ краски,  
Съ женою и съ дѣтьми, съ глухими даже въ маскѣ.

Андрюшка, въ толкѣ возьми, что я тебѣ скажалъ,  
И рабски исполняй, чтобъ я ни приказалъ.  
На водку за докладъ просить не покушайся,  
Не трися вокругъ мѣщанъ, съ купцами не лкайся;  
Будь по-просту холопъ. Не мысли никогда,  
Кого бы въ кабинетъ пустить ко мнѣ когда:  
Проситель ни въ какой мнѣ часъ не помѣшавъ:  
Онъ, нужду объяснивъ, не медля отъѣзжаетъ.  
А въ гости никого къ себѣ я не зову;  
Не чванства ради здѣсь — по должности живу.  
Зачѣмъ ко мнѣ придѣтъ охотникъ до попойки?  
Что дѣлать и тому, кто вѣкъ сидитъ на двойкѣ?  
Зачѣмъ кого ко мнѣ нелёгкій понесётъ,  
Кто всякій дрянгъ и вздоръ изъ дому въ домъ несётъ?

Кто, скромности презира любовный устав,  
 Какъ аспидъ злой, мутитъ сердца и портитъ нравы?  
 Сихъ качествъ человекъ соскучится со мной.  
 Бесѣду всякъ на вкусъ прискиваетъ свой.  
 Довольно міра я пѣнался суетою,  
 Довольно міру я давалъ играть собою;  
 Хочу отнынѣ впредъ я жить уединенъ.  
 На балы торопясь, я меньше былъ блаженъ,  
 Чѣмъ нынѣ, въ тѣ часы, въ тѣ сладкія минуты,  
 Когда, скорбящихъ душъ унявши вѣдохи люты,  
 Окончивъ тяжкій срокъ рекрутскихъ вѣлыхъ часовъ,  
 Домой я прихожу свободенъ отъ трудовъ,  
 И, бросившись къ женѣ, стократъ её люблю,  
 А дѣтокъ веруя не я и тѣшу, и ласкаю.  
 О, сладкая стократъ замѣна тѣмъ пирамъ,  
 На коняхъ я бывалъ не радъ и жизни самъ,  
 Съ почтеніемъ внималъ несвязную бесѣду,  
 Желая поскорѣй урѣзъ конецъ обѣду;  
 Чтѣ въ мысли мнѣ вошло, сказать не могъ никакъ,  
 Коль не былъ я готовъ кричать со всѣми: „такъ!“  
 Чтѣ счастьемъ зовѣмъ, то разнѣ всѣ толкуютъ,  
 И часто на судьбу напрасно негодуютъ.  
 Я въ добродѣтели блаженство полагаю:  
 Я въ ней его ищу и въ ней всегда искаю.

Довольно! Но уже кака-то карета  
 Приѣхала на дворъ—и ждѣтъ слуга отвѣта.  
 Поди и поступай, какъ я тебѣ велѣю.  
 Мой жребій—кабинетъ, а сѣни—твой удѣлъ!

## III.

## ИЗЪ „НЕСЧАСТНОЙ КРАСАВИЦЫ“.

Тебя ли видѣлъ я, владычица Москвы,  
 Пѣнявшая въ свой вѣкъ берега самой Невы?  
 Тебя ли видѣлъ я отшельницею нынѣ,  
 Безъ друга, безъ родни, отчаянну въ пустынѣ,  
 Куда, чтобъ испытать послѣднюю напасть,  
 Не вѣра привлекла—обманутая страсть?  
 Гдѣ дѣлалась красота, гдѣ дѣлалась видъ прелестный,  
 Въ Россіи до тебя едва ль кому извѣстный.  
 Которымъ Божество, создавъ твои черты,  
 Хотѣло, чтобъ Ему подобилася ты?  
 Что сталося съ твоей осанкой горделивой,  
 Сей вывѣской души невинной и счастливой?  
 Кто жаломъ острымъ стѣрѣ, подобно злой пчелѣ,  
 Рисунокъ совершенствъ на радостномъ челѣ?  
 Потухъ всегудчій взоръ и пламенные очи  
 Померкли, какъ звѣзда въ туманахъ тѣмной ночи;  
 Прелестны тѣ уста, гдѣ вся любви краса

Въ отверстіи ихъ выѣдала небеса  
 И каждымъ словомъ духъ въ восторгѣ изумала,  
 Безмолвная печаль навѣкъ ихъ нынѣ сжала.  
 Куда ушли толпы вельможескихъ сыновъ,  
 Бѣжавшихъ за тобою искать вѣнцѣ оковъ,  
 Которыми ты ихъ опутывала любила,  
 Когда не сердцемъ ихъ—улыбкой лишь дарила?  
 О, время! ты летишь—и нѣтъ тебѣ преградъ:  
 То рай намъ на пути, то страшный каменъ адъ.  
 Блаженство и бѣда, печаль и восхищеніе—  
 Всѣ случаи однихъ различное стеченье.  
 И ты лукавыхъ дней игралищемъ была,  
 Платила дань страстямъ и чувственно жила.

## IV.

## ЗАВѢЩАНІЕ.

Вотъ здѣсь, когда меня не будетъ,  
 Вотъ здѣсь уляжется мой прахъ!  
 На мѣстѣ сѣмъ меня разбудитъ  
 Одинъ гласъ трубный въ небесахъ.  
 Тогда со всѣхъ сторонъ вселенной  
 На страшный судъ нелицемѣрной  
 Стекутся люди всякихъ вѣръ:  
 Цари смѣшаются съ рабами,  
 Безумцы станутъ съ мудрецами,  
 Съ ханжой столкнется изувѣръ.

Въ пространномъ царствѣ всей природы  
 Ударитъ вѣчной жизни часъ;  
 Увидимъ разные народы,  
 Колико ни было до насъ,—  
 И тѣхъ, въ которыхъ мы жили,  
 И конхъ вовсе не знавали,  
 Потомковъ тѣмъ явятся тутъ;  
 Сердечъ познаются движенія,  
 Умовъ сокрыты помысленія  
 Тогда въ явленіе придутъ.

Всѣхъ вѣръ изыщется начало;  
 Какъ пчѣлы, секты зашумятъ;  
 Соблазновъ ядовито жало  
 Стрѣлами правды притупятъ.  
 Не спросятъ тамъ, въ какомъ кто гробѣ  
 Лежалъ дотолъ въ земной утробѣ  
 И былъ ли онъ парчѣй одѣтъ?  
 Съ пальбой ли въ землю опустили,  
 Иль просто въ саванѣ свалили?  
 Вопросъ: какъ жилъ?—давай отвѣтъ!

И я, проснувшись на кладбищѣ,  
Что подѣ Филиппа за Москвой,  
Предстану также на судище,  
Гдѣ станеть земнородныхъ строй;  
Съ друзьями тамъ соединюся,  
Съ отцомъ, съ сестрой, съ дѣтми сойдуся,  
И вѣрю, Богомъ духъ плѣна,  
Что радости сей священной,  
Ни съ чѣмъ на свѣтѣ несравненной,  
Ничто не взоиметь отъ меня.

О вы, друзья мои любезны,  
Не ставьте камня надо мной!  
Всѣ ваши бронзы бесполезны:  
Онѣ души не скрасятъ злой.  
Среди могилъ, на взглядъ негодныхъ,  
И въ кутѣ тѣлѣ престопадныхъ  
Пускай истлѣетъ мой составъ!  
Повѣрьте, съ чѣмъ ни схоронится,  
Земля всѣ въ землю обратится:  
Се равенство природныхъ правъ!

Добро, какое я имѣю,  
Даво женѣ и дѣтямъ всѣ:  
Давать могу, доколь владѣю;  
Умиру—ничто ужъ не моѣ.  
Печальныхъ картъ не посылайте  
И черныхъ платьевъ не вдѣвайте:  
Пустой убытокъ, пышный вадоръ!  
Ни въ дождь, нижѣ во время ясно  
Не мучьте вокругъ меня напрасно  
Богатыхъ пастырей соборъ.

Молитесь лучше Богу вѣчну,  
Созавѣ убогихъ и спроть,  
Чтобъ Онъ, пучину безконечну  
Явилъ бы мнѣ Своихъ щедротъ;  
Чтобъ Онъ врагамъ моимъ прощая,  
И клятвы ихъ съ меня слагая,  
Въ эдемскій рай мой духъ вселилъ.  
Предъ Богомъ словъ не надо много:  
Душевный вадохъ — къ Нему дорога:  
Онъ Самъ еѣ намъ проложилъ.

Не славьте вы меня стихами:  
Они не нужны мертвецамъ;  
Пожертвуйте вы мнѣ сердцами,  
Какъ онимъ жертвовалъ я вамъ.  
Стихи отъ ада не избавятъ,  
Въ раю блаженства не прибавятъ.  
Въ нихъ только гордость и тщета.  
Протокъ воды, двѣ-три берѣны

Да ближнихъ искренніи слѣзы—  
Вотъ монументовъ красота!

Таковъ его здѣсь воздвигаю  
Тебѣ, любезная сестра!  
Твой гробъ сердечно лобызаю.  
Придѣтъ и наша всѣхъ пора.  
Ты данъ природы заплатила,  
Конецъ съ началомъ съединила,  
Достигла цѣли естества.  
Твой трупъ въ покоѣ безмятежномъ  
И въ ложѣ смерти неизбѣжномъ  
Позналъ намѣну вещества.

А я ещё живу и маюсь  
И міру всячески служу;  
Не рѣдко вадоромъ утѣшаюсь,  
Не рѣдко о пустомъ тушу;  
Подъ часъ вселенну ненавижу;  
И хотъ изъ опытовъ я вижу,  
Что въ ней нельзя спокойну быть,  
Но — ахъ, какъ смертный слабъ бываетъ —  
Лишь чуть Ранда приласкаетъ,  
Готовъ ещё сто лѣтъ прожить.

# У.

## ВЗГЛЯДЪ СТАРЦА НА ЗАХОДЯЩЕЕ СОЛНЦЕ.

Красно солнышко садится,  
Слышу колоколъ Донской:  
Изъ очей слеза струится,  
Духъ объемлется тоской.  
Скоро, скоро, солнце красно,  
Я послѣдую тебѣ:  
Окончавши вѣкъ ненастно,  
Заплачу свой долгъ судьбѣ.

Скоро духъ утомонится:  
Злые вѣстники пришли,  
Подзываютъ спать ложиться  
На сыру постель земли.  
Жизнь, какъ молнія, сверкнула...  
Гдѣ ты, призракъ дорогой?  
Буря смертная подула,  
Громъ гремитъ: онъ—роковой!

Новый мѣсяцъ народился,  
Робко смотритъ изъ-за тучъ,  
Частымъ дождевомъ обмылся.  
Вижу тотъ же томный лучъ,  
Косимъ прежде вдохновленный,

Счастье юныхъ дней пѣвалъ,  
И, восторгомъ увлечённый,  
Имъ конца не ожидалъ.

Тотъ же мѣсяцъ оваряетъ  
Садъ и хижину мою;  
Тщетно чувства возбуждаетъ:  
Геній скрылся — не пою;  
Слабымъ перстомъ движу лиру:  
Звукъ исчезъ! — кому внимать?  
Тщетно кличу я Глафиру:  
Отголоска не слышать.

Жизнь есть рай, когда любовью  
Сердце сердцу вѣсть даётъ,  
Пылкій умъ съ горячей кровью  
Радость неба въ душу льётъ.  
Жизнь есть адъ, когда взаимной  
Связи нѣтъ у двухъ сердецъ:  
Тутъ природы всей противной  
Мигъ становится конецъ.

Что въ картинѣ мнѣ прекрасной  
Міровданія всего?  
Безъ любви, въ восторгахъ страстной,  
Вся вселенна — ничего!  
Если должно — но боюсь —  
Нитку дней моихъ продлить,  
Провидѣніе, молюся:  
Силу дай всегда любить!

Нѣтъ, сей даръ не возвращаетъ  
Царь природы никому:

Въ юну грудь огонь кидаетъ,  
Въ сердце старца вноситъ тьму.  
Такъ и я, въ послѣдніи годы  
Суетамъ сказавъ „прости“,  
Жду отъ ужъ вечныхъ свободи,  
Стоя смерти на пути.

Не минётъ меня ликал:  
Гнѣтся вила — серпъ готовъ!  
Лютымъ недугомъ страдаю,  
Вижу гроба близкій кровъ.  
Какъ щена въ рѣкѣ съ волною  
Приплываетъ къ берегамъ,  
Такъ и я, влекомъ судьбою,  
Проплылъ жизнь — и скоро тамъ!

Тамъ, гдѣ всё, сливаясь, вѣки  
Временамъ владутъ предѣлъъ,  
Гдѣ пріемиютъ человѣки  
Казнь или славу вѣдѣвшихъ дѣлъ.  
Всѣ по мнѣ пребудетъ то же:  
Паки солнышко взойдетъ...  
Другъ придѣтъ — заглянетъ въ ложе,  
Но души ужъ не найдетъ.

Онъ почтитъ меня слезами,  
Тяжкій вздохъ мнѣ подарить  
И нелѣстивыми устами  
Тризну мирну сотворить,  
Скажетъ: былъ и онъ на свѣтѣ,  
Мыслилъ, чувствовалъ, вѣщалъ,  
Вѣренъ былъ друзьямъ въ обѣтѣ  
И любилъ — пока дышалъ!



# ВТОРОЙ ПЕРІОДЪ.

## ОТЪ КАРАМЗИНА ДО ПУШКИНА.

### Н. М. КАРАМЗИНЪ.

Николай Михайловичъ Карамзинъ, русскій исторіографъ, родился 1-го декабря 1766 года въ родовомъ помѣстьѣ, селѣ Богородицкомъ, Симбирской губерніи. Генеалогическія извѣстія о родѣ Карамзиныхъ восходятъ до XVI вѣка, въ которомъ жили и дѣйствовали ихъ родоначальники, татарскій мурза, по имени Кара-мурза. Отецъ Карамзина былъ человекъ мало-образованный, а по средствамъ въ жизни принадлежалъ къ среднему дворянству. Мать Карамзина умерла вскорѣ по его рожденіи. Первоначальное воспитаніе Карамзина, полученное въ домѣ отца, по обыкновенію того времени, не пошло дальше чтенія „Часослова“, подъ руководствомъ мѣстнаго дьячка. Вѣроятно, и дальнѣйшее его образованіе было бы въ томъ же родѣ, если бы счастливый случай не привелъ въ Симбирскъ И. П. Тургенева, начальниа Московской Грановитой Палаты, человека весьма образованнаго. Поговоривъ съ молодымъ Карамзинымъ, Тургеневъ посоветовалъ отцу Николаю Михайловича отвести сына въ Москву, предсказывая, что изъ мальчика выйдетъ прокъ. Согласно совѣту пріятеля, съ приближеніемъ юношескаго возраста, Карамзинъ отправленъ былъ въ Москву и отданъ въ учебное заведеніе Шадена, одного изъ лучшихъ профессоровъ Московскаго университета; въ этомъ пансіонѣ и пробылъ онъ до вступленія своего въ дѣйствительную службу въ гвардію, такъ-какъ, по тогдашнему обыновенію, онъ уже давно былъ записанъ въ Преображенскій полкъ подпрапорщикомъ. Шаденъ былъ человекъ добросовѣстный и дальновидный, а потому тотчасъ открылъ въ Карамзинѣ, кромѣ благопріямія, замѣчательныя спо-

собности и любознательность. Тогда онъ сталъ заниматься съ нимъ, кромѣ языковъ французскаго и нѣмецкаго, языками греческимъ, латинскимъ, англійскимъ и итальянскимъ, водилъ его съ собою къ иностранцамъ, жившимъ въ Москвѣ, для практики во французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ, и давалъ ему читать лучшія иностранныя сочиненія, писанныя для юношества. Окончивъ курсъ ученія въ пансіонѣ, Карамзинъ сталъ посѣщать университетскія лекціи. Затѣмъ, онъ отправился въ Петербургъ на службу и пробылъ тамъ до смерти отца, послѣ чего вышелъ въ отставку поручикомъ и поселился въ Симбирскѣ. Въ бытность свою въ Петербургѣ, онъ познакомился и подружился съ И. И. Дмитриевымъ, который былъ въ то время сержантомъ въ Семёновскомъ полку. Здѣсь, по примѣру своего новаго друга, онъ сдѣлалъ нѣсколько переводовъ съ нѣмецкаго, при чѣмъ первымъ его переводомъ, по свидѣтельству Дмитриева, былъ „Разговоръ австрійской Маріи Терезіи съ русскою императрицей Елисаветой въ Елисейскихъ поляхъ“. Но изъ всѣхъ переводовъ, сдѣланныхъ Карамзинымъ въ это время, былъ напечатанъ только одинъ: „Деревянная нога, швейцарская идиллія господина Геснера. Переведено съ нѣмецкаго Никол... Карамз... Спб. 1783“. Это — первый печатный трудъ Карамзина. Въ Москвѣ Карамзинъ вскорѣ сблизился съ извѣстнымъ писателемъ того времени Н. И. Новиковымъ, который убѣдилъ его посвятить себя исключительно литературѣ и предложилъ ему заняться переводами сочиненій педагогическаго содержанія для „Дѣтскаго Чтенія“, которое прилагалось при „Московскихъ Вѣдомостяхъ“ отдѣльными листами бесплатно, а потомъ выходило отдѣльными книжками. Карамзинъ принялъ

предложеніе и приступилъ къ изданію „Дѣтскаго Чтенія“, имѣя не болѣе 19-ти лѣтъ отъ роду. Товарищемъ его по изданію былъ нѣкто Петровъ, пріятель, къ которому относится его статья: „Цѣлотъ на гробъ моего Агатона“. Въ пять лѣтъ (1785—1789) Карамзинъ издалъ 20 частей книги, которая имѣла большой успѣхъ и выдержала четыре изданія. „Дѣтское Чтеніе“ читали не только дѣти, но и взрослые, на которыхъ журналъ оказывалъ значительное вліяніе. Пятилѣтняя работа надъ переводами изъ лучшихъ иностранныхъ писателей незамѣтно развила въ немъ вкусъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, заставила его поневолѣ слѣдовать тому же направленію, какого придерживалась вся западная литература. Рядомъ съ журнальными работами, поглощавшими чуть не всё время редакторства, Карамзинъ находилъ свободныя часы на переводъ большихъ сочиненій и изданіе ихъ отдѣльными книжками. Такъ въ 1786 году онъ перевелъ и издалъ въ Москвѣ поэму Галлера: „О происхожденіи зла“, въ 1787—трагедію Шекспира „Юлій Цезарь“ а въ 1788—трагедію Лессинга „Эмилія Галотти“. Въ 1789 году, вслѣдъ за прекращеніемъ „Дѣтскаго Чтенія“, Карамзинъ уѣхалъ за границу, гдѣ пробылъ болѣе году. Плодомъ этой поѣздки были — „Письма Русскаго Путешественника“, прославившія имя автора, до того, мало извѣстное. Авторъ проѣхалъ Германію, гдѣ познакомился многихъ знаменитыхъ ученыхъ и литераторовъ; побывалъ въ Парижѣ и Лондонѣ. Осенью 1790 года Карамзинъ возвратился въ Россію и снова поселился въ Москвѣ, гдѣ, благодаря своему обширному, энциклопедическому образованію, знанію языковъ и дару слова и увлекательнаго обращенія, онъ скоро выдѣлился изъ группы современныхъ ему литераторовъ, уровень образованія которыхъ былъ далѣе не высокъ. Впрочемъ, Карамзинъ самъ чувствовалъ своё достоинство и былъ чрезвычайно разборчивъ въ выборѣ знакомствъ. Онъ твёрдо рѣшился посвятить всё свои силы литературѣ — и исполнилъ своё намѣреніе, проработавъ ровно тридцать-пять лѣтъ безъ перерыва и безъ отдыха на избранномъ имъ поприщѣ, начиная съ 1791 и кончая 1826 годомъ. Первымъ дѣломъ Карамзина было — основаніе новаго, чисто-литературнаго періодическаго изданія, подъ названіемъ: „Московский Журналъ“. Такъ-какъ талантливыхъ сотрудниковъ было немного, то онъ, волею-неволей, долженъ былъ наполнять страницы своего журнала, переводами съ французскаго и нѣмецкаго языковъ, надъ которыми трудился почти ис-

ключительно самъ. Журналъ раздѣлялся на четыре отдѣла: первый отдѣлъ посвящался исключительно пронаведеніямъ поэзіи; во второмъ помѣщались рассказы и повѣсти, анекдоты, „Письма русскаго путешественника“, біографіи знаменитыхъ современниковъ; третій отдѣлъ отведенъ былъ театру, а четвёртый наполнялся статьями библиографическими и критическими. Изъ писателей извѣстныхъ, въ журналѣ сотрудничали: Херасковъ, Державинъ, К. Дмитріевъ, Подшиваловъ, Хемницеръ, Нелединскій-Мелецкій, Богдановичъ и другіе. Но главною притягательною силою журнала были — „Письма русскаго путешественника“, самого редактора, явившіяся непременно въ каждомъ номерѣ. Ни одно литературное произведеніе прошлаго вѣка не встрѣчало такого радушнаго пріема со стороны читающей публики и, вмѣстѣ съ тѣмъ, не принесло ей такой пользы, какъ эти „Письма“. Они познакомили русскихъ съ Европой, сообщили множество свѣдѣній о разныхъ диковинкахъ, неизвѣстныхъ у насъ, о знаменитостяхъ всѣхъ странъ, о нравахъ и обычаяхъ европейскихъ народовъ, а, главное, показали образецъ дотогѣ неслышаннаго по своему изшеству языка. Всё молодое поколѣніе стало на сторону Карамзина; но за то явилась и реакція, не признававшая этихъ радикальныхъ нововведеній. Не исчисляя всѣхъ статей Карамзина, помѣщенныхъ въ его журналѣ, достаточно будетъ сказать, что ни одна книжка не обходилась безъ того, чтобы въ каждомъ изъ четырёхъ ея отдѣловъ не было статьи редактора. По прекращеніи журнала, Карамзинъ извлекъ изъ него всё свои оригинальныя произведенія въ стихахъ и прозѣ и напечаталъ ихъ въ 1794 году, въ двухъ частяхъ, подъ заглавіемъ: „Мои бездѣлки“. То же было сдѣлано и съ „Письмами русскаго путешественника“, вышедшими отдѣльнымъ изданіемъ въ 1794—98 годахъ. Въ 1794 году онъ выпустилъ въ свѣтъ повѣсть „Юлія“, а съ 1796 по 1800 — издалъ три тома сборника „Аониды“, наполненные почти исключительно его собственными стихами. Хотя Карамзина нельзя назвать поэтомъ, въ строгомъ смыслѣ этого слова, тѣмъ не менѣе, по достоинству языка, стихи его до сихъ поръ могутъ считаться заслуживающими вниманія.

Послѣ пятнадцатилѣтнихъ литературныхъ занятій, Карамзинъ пришелъ къ убѣжденію, что слѣдуетъ отказаться отъ разносторонности занятій и обратиться къ одному какому-нибудь роду словесности — и что тогда можно произвести нѣчто капитальное. Послѣ долгихъ размышленій, онъ обра-

тился-было къ русской исторической новѣсти, но, не удовлетворившись ею, обратился къ самой исторіи—и началъ свои историческіе опыты. Первое историческое сочиненіе, написанное имъ, было: „Похвальное слово Екатеринѣ Великой“, обратившее на себя вниманіе императора Александра. Затѣмъ, въ томъ же 1801 году, мы видимъ Карамзина редакторомъ журнала „Вѣстникъ Европы“. Въ первый же годъ журналъ имѣлъ 1200 подписчиковъ, что для того времени было дѣломъ неслыханнымъ. Журналъ дѣлился на два отдѣла: 1) литературу и смѣсь и 2) политику. Изъ болѣе важныхъ статей по части политики, написанныхъ Карамзинымъ, можно указать на „Письма сельского жителя“ и „Пріятные виды, надежды и желанія нынѣшняго времени“. Что же касается отдѣла словесности, то существенную часть его составляли извлеченія изъ лучшихъ сочиненій, появлявшихся въ Европѣ, а также статьи историческія и литературныя. Работая почти одинъ, Карамзинъ находилъ ещё время для сочиненія оригинальныхъ статей. Укажемъ на важнѣйшія изъ нихъ: „О московскомъ мятежѣ въ царствованіе Алексѣя Михайловича“, „Историческія воспоминанія и замѣчанія на пути къ Троицкой Лаврѣ“, „Русская старина“, „О тайной канцеляріи“, „Отчего въ Россіи мало авторскихъ талантовъ“ и другіе. Послѣ двухъ лѣтъ редакторства, Карамзинъ оставилъ журналъ, съ твёрдою рѣшимостью посвятить всѣ свои силы русской исторіи. Императоръ Александръ, когда извѣстіе о намѣреніи Карамзина было доведено до его свѣдѣнія, назначилъ ему въ 1803 году пенсію въ 2000 рублей ассигнаціями въ годъ и приказалъ открыть всѣ архивы ему, по званію „Историографа“. Такъ окончилась восемнадцатилѣтняя литературная дѣятельность Карамзина, и началась ещё болѣе важная его историческая дѣятельность. Въ 1811 году, послѣ восьмилѣтняго упорнаго труда, первые томы „Исторіи Государства Россійскаго“ были готовы, и Карамзинъ имѣлъ счастье прочесть изъ нихъ нѣсколько главъ императору Александру, а въ 1716 году поднявъ своему вѣнценосному покровителю первые восемь томовъ своего гигантскаго труда, за что былъ награждёнъ чиномъ статскаго совѣтника, орденомъ Св. Анны 1-й степени и получилъ на изданіе своего труда 60,000 рублей ассигнаціями. По переѣздѣ въ Петербургъ, Карамзинъ приступилъ къ печатанію Исторіи, продолженіе которой шло своимъ чередомъ. Зиму проводилъ онъ въ городѣ, а лѣто въ Царскомъ Селѣ,

гдѣ государь, предложивъ ему одинъ изъ китайскихъ домиковъ въ дворцовомъ саду, часто видался съ Карамзинымъ запросто. Между-тѣмъ, постоянные и утомительные труды, неразлучные съ собираніемъ и изслѣдованіемъ историческихъ матеріаловъ, разстроили и безъ того слабое здоровье Николая Михайловича и, мало-по-малу, расположили его къ ненурительной чахоткѣ, которая обнаружилась у него въ январѣ 1826 года. Онъ видимо сталъ слабѣть. Тогда у него явилось желаніе съѣздить въ Италію, гдѣ, по его мнѣнію, онъ долженъ былъ поправиться. Императоръ Николай, узнавъ о томъ, прислалъ ему на дорогу 50,000 рублей ассигнаціями и, вмѣстѣ съ тѣмъ, приказалъ снарядить фрегатъ для переѣзда его въ Италію; но, увы!—смерть уже стояла у его ногловыя. Послѣдніе дни Карамзина были осчастливлены полученіемъ письма отъ императора Николая; оно было исполнено трогательнаго участія къ страданіямъ больного писателя и глубокаго уваженія къ его трудамъ. „Николай Михайловичъ!“ писалъ Государь: „Почитаю за удовольствіе излить моё искреннее желаніе, чтобы вы скоро къ намъ возвратились съ обновлёнными силами и могли снова дѣйствовать для пользы и славы отечества, какъ дѣйствовали донныѣ. Въ то же время и за покойнаго государя, знавшаго на опытъ вашу благодарную, безкорыстную къ нему привязанность, и за себя самого, и за Россію изъявляю вамъ привязательность, которую вы заслуживаете и своею жизнью, какъ гражданинъ, и своими трудами, какъ писатель. Императоръ Александръ сказалъ вамъ: „Русскій народъ достоинъ знать свою исторію“. Исторія, вами написанная, достойна русскаго народа“. Въ приложенномъ къ письму указѣ значилось, что государь жалуетъ Карамзину, а по смерти—его семейству, пенсію въ 50,000 рублей ассигнаціями. Карамзинъ не вѣрилъ глазамъ своимъ—и радостныя слёзы струились на бумагу. На письмѣ Государя стояло 13-е мая 1826 года: 22-го того же мѣсяца, во второмъ часу пополудни, Карамзинъ умеръ на рукахъ своихъ родныхъ и друзей въ Таврическомъ дворцѣ, куда его переселили ещё осѣнью, по повелѣнію императора Александра, въ надеждѣ, что чистый воздухъ поможетъ больному. Тѣло Карамзина похоронено въ новой оградѣ кладбища Александроневскаго монастыря.

Сочиненія Карамзина имѣли огромное вліяніе на современное ему общество и литературу, исправляя вкусъ и освобождая языкъ отъ путъ,



наложенных на него тяжелою работою перваго періода нашей литературы. Но главная заслуга Карамзина есть — „Исторія Государства Россійскаго“, стоявшая ему двадцати трёх лѣтъ трудовъ и увѣнчавшая его имя невыблемой славой.

Всѣхъ изданій „Сочиненій Карамзина“ было пять. Первое изъ нихъ вышло въ Москвѣ въ 1801—1804 годахъ въ 8 частяхъ; второе—въ Москвѣ же, въ 1815—1818 годахъ; третье—въ 1820, въ 9-ти томахъ; четвертое—въ 1834—1835, и пятое (Смирдинское) въ Петербургѣ, въ 1843 году, въ трёхъ томахъ. Переводы изданы отдѣльно въ 9-ти томахъ; „Исторія Государства Россійскаго“ выдержала шесть изданій: 1-е—въ 1816—1824, 2-е—въ 1818—1824, 3-е—въ 1830—1831, 4-е—въ 1833—1835, 5-е въ 1842—1843 и 6-е (Смирдинское)—въ 1851—1853 (Эйнерлинговское).

## I.

## ГИМНЪ ГЛУПЦАМЪ.

Блаженъ не тотъ, кто всѣхъ умнѣе —  
Ахъ, нѣтъ, онъ часто всѣхъ грустнѣе —  
Но тотъ, кто, будучи глупцомъ,  
Себя считаетъ мудрецомъ!  
Хвалю его: блаженъ стократно,  
Блаженъ въ безуміи своёмъ!  
Къ другимъ здѣсь счастье превратно,  
Къ нему всегда стоитъ лицомъ.

Ему ли ссориться съ судьбою,  
Когда доволенъ онъ собою?  
Ему ль чернить сей бѣлый свѣтъ?  
По маслу жизнь его течетъ;  
Онъ ѣстъ пріятно, дремлетъ сладко;  
Ничѣмъ въ душѣ не оскорбленъ.  
Какъ ночью кажется всё гладко,  
Такъ міръ для глупыхъ—совершенно.

Когда другой, съ умомъ обширнымъ,  
Прославъ философъ всемірнымъ,  
Вздыхаетъ, чувствуя, сколь онъ  
Ещё отъ цѣли удаленъ;  
Какими узкими стезями  
Намъ должно мудрости искать;  
Какъ трудно слабыми очами  
Неправду съ правдой различать;

Когда Сократъ, мудрецъ славнѣйшій,  
Но въ славѣ всѣхъ другихъ скромнѣйшій,

Всю жизнь наукамъ посвятивъ,  
Для нихъ и жизни не щадивъ,  
За тайну людямъ объявляетъ,  
Что всё загадки для него,  
И мудрый развѣ то лишь знаетъ,  
Что онъ—не знаетъ ничего:

Тогда глупецъ въ мечтѣ пріятной  
Намъ хвалить умъ свой необъятный:  
„Ему подобныхъ въ мірѣ нѣтъ!“  
Хотите ль? звѣзды онъ сочтетъ  
Вѣрнѣ нашихъ астрономовъ;  
Хотите ль? онъ расскажетъ, какъ  
Сіяетъ солнце въ царствѣ гномовъ—  
И радъ божиться вамъ, что *такъ!*

Съ умомъ въ покоѣ нѣтъ покоя:  
Одинъ для имени героя  
Радъ міръ въ могилу обратить,  
Для крестика безъ носа быть;  
Другой, желая громкой славы,  
Весь вѣкъ надъ речами корнить;  
Глупецъ смѣется: „вотъ забавы!“  
И самъ—за бабочкой бѣжитъ.

Ему нѣтъ дѣла до правленій,  
До тонкихъ, трудныхъ умозрѣній:  
Какъ страсти къ благу обращать,  
Людей учить и просвѣщать.  
Царь кроткій или царь ужасный  
Любевенъ, страшенъ для другихъ;  
Глупцы Нерону не опасны:  
Неронъ не страшенъ и для нихъ.

Другимъ чувствительность—страданье,  
Любовь—не даръ, а наказанье;  
Кто жъ вѣкъ свой прожилъ, не любя?  
Глупецъ!—онъ любить лишь себя  
И, слѣдственно, любить не ложно,  
Не вѣдаетъ немѣны злой;  
Другимъ грустить въ разлукѣ должно:  
Онъ веселъ—онъ всегда съ собой.

Когда, узнавъ людей коварныхъ,  
Холодныхъ и неблагодарныхъ,  
Душою нѣжный человекъ  
Клянётся ихъ забыть навѣкъ  
И хотеть лучше жить съ звѣрями,  
Чѣмъ жертвой лицеѣровъ быть:  
Глупецъ считаетъ всѣхъ друзьями,  
И мнитъ: „меня ли не любить?“

Есть томная на свѣтѣ мука,  
Змѣя сердце: ей нима—скура.  
Она летаетъ по землѣ  
И плаваетъ на кораблѣ;  
Она и съ дѣломъ, и съ бездѣльемъ  
Приходить къ мудрымъ въ кабинетъ;  
Ни шумомъ свѣтскимъ, ни весельемъ  
Отъ скуки умный не уйдетъ.

Но счастливый глупецъ не знаетъ,  
Что скука въ свѣтѣ обитаетъ!  
Гремущку въ руку—онъ блаженъ  
Одинъ среди безмолвныхъ стѣнъ.  
Съ умомъ всѣ люди Гераклиты  
И не жалѣютъ слезъ своихъ;  
Глупцы же—сердцемъ Демокриты:  
Родъ смертныхъ—арлекинъ для нихъ.

Они судьбу благословляютъ  
И быть умнѣе не желаютъ.  
Раскроемъ лѣтопись времени:  
Когда былъ человекъ блаженъ?  
Тогда, какъ, думать не умѣя,  
Безъ смысла онъ жалуетъ жить.  
Для глупыхъ здѣсь всегда Астрея  
И вѣкъ алатой не проходитъ.

## II.

## КЪ ДОБРОДѢТЕЛИ.

О ты, которая была  
Въ глазахъ моихъ всегда прелестна,  
Душѣ моей всегда мила  
И сердцу съ юности извѣстна!  
Вхожу въ святилище твоё—  
Объемлю, чувствомъ вдохновенный,  
Твой жертвенникъ уединенный!  
Одно усердіе моё  
Даетъ мнѣ право не чуждаться  
Твоихъ священныхъ алтарей  
И въ пламенной душѣ моей  
Твоимъ блаженствомъ наслаждаться.

Нѣтъ дѣлъ моихъ передъ тобой;  
Не сыпалъ алата я на бѣдныхъ:  
Мнѣ алата не дано судьбой;  
Но глазъ заплаканныхъ, лицъ блѣдныхъ.  
Не могъ безъ грусти замѣчать;  
Дружился въ сердцахъ съ угнетеннымъ,  
И жалобамъ его священнымъ

Любилъ съ прискорбьемъ внимать;  
Любилъ суды правдивы рока,  
Невинныхъ, добрыхъ торжество.  
„Есть гробъ, бессмертье, Божество!“  
Я мыслить, видя тронъ порока.

Нѣтъ, нѣтъ, я не былъ ослѣпленъ  
Симъ блескомъ, сколь онъ ни прекрасенъ!  
Драконъ на время усыпленъ,  
Но самый сонъ его ужасенъ.  
Злодѣй на Этнѣ строятъ домъ—  
И пепелъ подъ его ногами:  
Тамъ лава устлана цвѣтами,  
И въ тишинѣ таятся громы.  
Пусть онъ не знаетъ угрызенья:  
Онъ не достоинъ знать его.  
Безчувственность есть адъ того,  
Кто зло творить безъ сожалѣнья.

Нѣтъ, въ мысляхъ я не унижалъ  
Твоихъ страдальцевъ, добродѣтель;  
Жалѣть о нихъ я не дерзалъ.  
Въ оковахъ рабъ, въ вѣнцѣ владѣтель  
Равно здѣсь счастливъ тобой.  
Твоею силой укрѣпленный,  
На мѣсто казни возведенный,  
Достойнъ зависти герой:  
У ногъ его лежитъ вселенная!  
Онъ вамъ оставитъ тѣлennyй прахъ,  
Но духъ его на небесахъ:  
Душа сама собой блаженна.

Когда міръ цѣлый трепеталъ,  
Волнуемый страстями злыми,  
Мой взоръ знаменъ твоихъ искалъ;  
Я сердцемъ слѣдовалъ за ними,  
Творилъ обѣты, слезы лилъ  
Отъ радости и скорби тайной...  
Кто въ вѣкъ чудесный, чрезвычайный  
Привракомъ не обманутъ былъ?  
Когда жъ людей невинныхъ кровью  
Земля дымиться начала,  
Мнѣ свѣтъ казался адомъ зла;  
Свободу я считалъ любовью!

Я былъ истраищемъ страстей,  
Родясь съ чувствительной душой;  
Ихъ огонь пылалъ въ груди моей;  
Но сердце съ милою мечтою  
Всегда сливало образъ твой.  
Прости! Ахъ, глѣта заблужденій  
Текутъ стезею огорченій!

Намъ страшенъ въ младости покой,  
И терніемъ любовны розы.  
Я жертвой — не тираномъ былъ,  
И въ нѣжныхъ горестяхъ любилъ  
Свои, а не чужія слезы!

Не совѣстью — одной тоской  
Я въ жизни болѣе терзался;  
Винновыи только предъ собой,  
Сквозь слезы часто улыбался.  
Когда же, сердцемъ увлеченъ,  
Не помнилъ я, въ восторгахъ страсти,  
Твоей, о добродѣтель, власти,  
И, блескомъ счастья ослѣпленъ,  
Слѣшилъ за нимъ на путь неправый.  
Я былъ загадкой для себя:  
Какъ можно столь любить тебя  
И нарушать твои уставы?

Прешилъ обширный океанъ,  
Черезъ многіялучины, мели,  
Собравъ богатства дальнихъ странъ,  
Пловецъ стремится къ вѣрной цѣли —  
Къ своимъ отеческимъ берегамъ;  
И взоръ его нетерпѣливый  
Уже открылъ сей край счастливый;  
Онъ мыслить радостно: „я тамъ!“  
Вдругъ буря въ ужасъ всё приводитъ —  
Корабль скрывается въ волнахъ;  
Пловецъ не гибнетъ — но въ слезахъ  
Онъ нищимъ на берегъ выходитъ.

Вотъ жребій мой! Ахъ, я мечтаю  
О тихой пристани, покоѣ;  
Но буря и свирѣпый валъ  
Сокрыли счастье златое!  
Пристанища въ сѣмъ мірѣ нѣтъ,  
И насъ, съ послѣднею волною,  
Въ землѣ, подъ гробовой доскою.  
Къ себѣ червь кровожадный ждетъ.  
Блаженъ, кто не былъ адѣсь свидѣтель  
Погибели своихъ друзей,  
Или въ несчастяхъ жизни сей  
Тобой утѣшенъ, добродѣтель!

Смотрю на небо: тамъ цвѣты  
Въ прелестныхъ радугахъ играютъ;  
Златныя, яркія черты  
Одна другую пресѣкаютъ —  
И вдругъ, въ пространствахъ высоты,  
Сливаются съ ночнымъ мерцаньемъ.  
Не можно ль съ сѣвернымъ сіяньемъ

Сравнить сей жизни красоты?  
Оно угасло, но блистаетъ  
Еще полярная звѣзда:  
Такъ, добродѣтель никогда  
Во мракѣ насъ не оставяетъ!

Остатокъ радостей земныхъ,  
Дочь милую, кропа слезами,  
Въ восторгѣ нѣжныхъ чувствъ моихъ,  
Къ тебѣ дрожащими руками  
Подънимаю и молю: будь ей  
И горемъ адѣсь, и утѣшенемъ,  
Безъ счастья вѣрнымъ наслажденьемъ!  
Въ послѣдній часъ судьбы моей,  
Ее ко груди прижимая,  
Да обниму я въ ней тебя!  
Да гасну, васъ равно любя  
И милой милою вручая!

## III.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „ИЛІЯ МУРОМЕЦЪ“.

Не хочу съ поэтомъ Греціи  
Звучнымъ гласомъ Калліопинимъ  
Пѣть вражды Агамемноновой  
Съ храбрымъ правнукомъ Юпитера,  
Или, слѣдуя Виргилію,  
Плыть отъ Трои разоренныя  
Съ хитрымъ сыномъ Афродитинимъ  
Къ влачнымъ берегамъ Итали!  
Не желаю въ миеологій  
Черпать дивныхъ, странныхъ вымысловъ!  
Мы не греки и не римляне —  
Мы не вѣримъ ихъ преданіямъ:  
Мы не вѣримъ, чтобы богъ Сатурнъ  
Могъ любовнаго родителя  
Превратить въ урода жалкаго,  
Чтобы Леды были — курицы  
И несли весною яйца;  
Чтобы Поллуксы съ Еленами  
Родились отъ бѣлыхъ лебедей.  
Намъ другія сказки надобны;  
Мы другія сказки слышали  
Отъ своихъ покойныхъ мамушекъ.  
Я намѣренъ слогомъ древности  
Разсказать теперь одну изъ нихъ  
Вамъ, любовные читатели,  
Если вы въ часы свободныя  
Удовольствіе находите  
Въ русскихъ басняхъ, въ русскихъ новѣстьяхъ,

Въ смѣси бывшей съ небылицами,  
 Въ сихъ игрушкахъ мирной праздности,  
 Въ сихъ мечтахъ воображенія.  
 Ахъ, не всё намъ горькой истинной  
 Мучить томныя сердца свои!  
 Ахъ, не всё намъ рѣки слёзныя  
 Лить о бѣдствіяхъ существенныхъ!  
 На минуту позабудемся  
 Въ чародѣйствѣ красныхъ вымысловъ!  
 Не хочу я на Парнасъ идти!  
 Нѣтъ—Парнасъ гора высокая,  
 И дорога къ ней не гладкая.  
 Я видалъ, какъ наши витязи,  
 Наши стихо-римо-дѣтели,  
 Упиваясь одо-пѣніемъ,  
 Лѣзутъ на вершину Пиндову,  
 Отступаются и внизъ летать,  
 Не съ вѣнцами и не съ лаврами,  
 Но съ ушами—ахъ! ослиными,  
 Для поворота насмѣшника.  
 Нѣтъ, любезные читатели,  
 Я прошу васъ не туда съ собой.  
 Ближъ моей смиренной хижины,  
 На берегу рѣки прозрачнаго,  
 Роща древняя, дубовая  
 Насъ укроетъ отъ лучей дневныхъ.  
 Тамъ мой дѣдушка на старости  
 Въ жаркій полдень отдыхалъ всегда.  
 На колѣняхъ милой бабушки;  
 Тамъ виситъ его пернатый шлемъ,  
 Тамъ виситъ его булатный мечъ,  
 Коимъ онъ враговъ отечества  
 За гордыню ихъ наказывалъ:  
 Кровь турецкая и шведская  
 И теперь ещё видна на нёмъ.  
 Тамъ я сяду на берегу рѣки  
 И, подъ тѣнью древъ развѣсистыхъ,  
 Буду повѣсть вамъ рассказывать.  
 Тамъ вы можете тихохонько,  
 Если скучно вамъ покажется,  
 Раза два вѣзнуть, сомкнувъ глаза...  
 Ты, которая въ подсолнечной  
 Всюду видима и слышима;  
 Ты, которая какъ богъ Протей,  
 Всякій образъ на себя берѣшь,  
 Всякимъ голосомъ умѣешь нѣтъ,  
 Удивляешь, забавляешь насъ —  
 Всѣ вѣщаешь, кромѣ... истины;  
 Объявляешь съ газетными  
 Сокровенности политики,  
 Сочиняешь съ стихотворцами

Знатыми похвалы прекрасны;  
 Величаешь Пантомброса  
 Славнымъ, безприкѣрнымъ авторомъ;  
 Съ алхимистомъ открываешь намъ  
 Тайну камня философскаго;  
 Изъясняешь съ систематикомъ  
 Связь души съ тѣлесной сущностью  
 И свободы человѣческой  
 Съ непремѣнными законами;  
 Ты, которая съ Людмилою  
 Нижнимъ и дрожащимъ голосомъ  
 Мнѣ сказала: „я люблю тебя!“  
 О, богиня свѣта благаго —  
 Ложь, неправда, приракъ истинны!  
 Будь теперь моею богинею,  
 И цвѣтами луга русскаго  
 Убери героя древности,  
 Величайшаго изъ витязей,  
 Чудодѣя Илью Муромца!  
 Я объ нѣмъ хочу бесѣдовать —  
 Объ его бессмертныхъ подвигахъ.  
 Ложь, съ тобою не учиться мнѣ  
 Небылицы выдавать за быль!

## И. И. ДМИТРИЕВЪ.

Иванъ Ивановичъ Дмитріевъ родился 10-го октября 1760 года въ селѣ Богородскомъ, Симбирской губерніи, въ небогатомъ дворянскомъ семействѣ. Первоначальное воспитаніе получилъ онъ въ частныхъ пансіонахъ въ Симбирскѣ и Казани; но при появленіи шаекъ Пугачёва въ окрестностяхъ этого послѣдняго города, былъ отвезёнъ отцомъ въ Москву, гдѣ и прожилъ, вмѣстѣ съ семьёй, до весны 1775 года, при чёмъ былъ свидѣтелемъ казни самозванца, совершившейся 10-го января того же года. По отъѣздѣ семейства въ деревню, молодой Дмитріевъ, которому ещё не исполнилось пятнадцати лѣтъ, былъ отправленъ въ Петербургъ, на службу въ лейбъ-гвардію Семёновскій полкъ, въ которомъ числился раднымъ съ 1772 года. Здѣсь, въ концѣ того же года, онъ былъ произведёнъ въ капралы; но первый офицерскій чинъ получилъ только въ 1787 году, т.-е. прослуживъ двѣнадцать лѣтъ въ нижнихъ чинахъ. Подружившись съ своимъ полковымъ товарищемъ, Ѳ. И. Ковалевымъ, такимъ же юношей, какъ и онъ, Дмитріевъ скоро пристрастился къ чтенію книгъ изъ небольшой бібліотеки сослуживца; затѣмъ при-

нался за изученіе иностранныхъ языковъ и сталъ, тайкомъ отъ пріятеля, сочинять стихи, которые вскорѣ доставили ему знакомство съ Державинимъ и связали тѣсной дружбой съ Карамзинимъ. Въ 1794 году Дмитріевъ ѣздилъ въ свою симбирскую деревню, гдѣ провёлъ четыре лѣтнихъ мѣсяца и написалъ оду: „Гласъ патріота на взятіе Варшавы“. По возвращеніи въ Петербургъ онъ приступилъ къ изданію своихъ стихотвореній, которыя вышли въ слѣдующемъ году, подъ названіемъ: „И мои бездѣлки“. Сюда вошли: всѣмъ извѣстный разсказъ „Ермакъ“, „Гимнъ Богу“, „Къ Волгѣ“, сатира „Чужой толкъ“ (направленная противъ торжественныхъ одъ, которыя расплодились въ нашей литературѣ со времени Ломоносова и Петрова и давно уже подвергались насмѣшкамъ) „Воздушныя башни“, сказка „Причудница“, заимствованная изъ вольтеровской сказки „La Béguenule“, „Модная жена“, нѣсколько пѣсень („Голубочекъ“, „Разлука“, „Ласточка“), „Стансы къ Карамзину“, восемь басенъ (въ томъ числѣ: „Чижъ“, „Два голубя“, „Дубъ и трость“ и „Старикъ и трое молодыхъ“) и нѣсколько эпиграммъ и надписей—словомъ, всё лучшее, всё то, что составило славу Дмитріева, и было потомъ заучено наизусть каждымъ образованнымъ русскимъ, а много перешло въ народъ. По смерти императрицы Екатерины, Дмитріевъ вышелъ въ отставку съ чиномъ полковника. Проживая въ Петербургѣ, онъ имѣлъ несчастье совершенно неосновательно подвергнуться обвиненію по одному дѣлу; но былъ, наконецъ, оправданъ и удостоился личнаго вниманія императора, который, послѣ милостиваго съ нимъ разговора, назначилъ его въ 1797 году товарищемъ министра удѣловъ, а 25-го іюля произвёлъ въ статскіе совѣтники, съ назначеніемъ оберъ-прокуроромъ Сената. Усердіе, съ которымъ Дмитріевъ принимался за исполненіе новыхъ своихъ обязанностей, было замѣчено и доставило ему чинъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника. Но и эта новая награда не въ силахъ была удержать поэта на службѣ, которая его тяготила, лишая всякой возможности заниматься литературою,—цѣлью всѣхъ его желаній и помысловъ. Наконецъ, прошеніе его было принято, и онъ былъ уволенъ въ 1799 году въ отставку съ чиномъ тайнаго совѣтника, послѣ чего отправился въ Москву, и тамъ поселился. Здѣсь около него составился кружокъ изъ его друзей-писателей: Карамзина, Хераскова, Василія Пушкина, Владиміра Иамайлова и Жуковского, который одушевлялъ своею умною бесѣдою и чте-

ніемъ новыхъ своихъ произведеній, выливавшихся у него прямо изъ сердца. Въ теченіе 1803 и 1804 годовъ Дмитріевъ написалъ всѣ свои басни, которыя такъ высоко цѣнились современниками и которыя до сихъ поръ, не смотря на то, что мы имѣемъ Крылова, гениальнѣйшаго изъ баснописцевъ всего міра, читаются не безъ удовольствія. Чуждый всякой зависти, онъ, въ то же время, поощрялъ своего могучаго соперника, ещё юнаго Крылова, и оказывалъ ему всевозможное вниманіе и поддержку. Но въ 1806 году Дмитріевъ волею-неволею долженъ былъ прекратить свои вечера и литературныя занятія, такъ-какъ императору Александру угодно было назначить его присутствующимъ въ 7-мъ департаментѣ Сената. Годъ черезъ полтора по переѣздѣ его въ Петербургъ, онъ былъ командированъ, по высочайшему повелѣнію, въ Рязань и Кострому, для раскрытія и искорененія разныхъ злоупотребленій. По успѣшномъ исполненіи возложенныхъ на него обязанностей, онъ былъ награжденъ, въ 1809 году, орденомъ Св. Анны 1-й степени, а въ 1810 году назначенъ министромъ юстиціи, и продолжалъ до конца своей службы пользоваться особеннымъ вниманіемъ и расположеніемъ государя. Наконецъ, государь, снисходя на просьбу своего министра, уволилъ его въ 1814 году отъ службы, съ назначеніемъ ему 10,000 рублей ежегодной пенсіи. Поэтъ удалился въ Москву, гдѣ, покончивъ на всегда съ государственною службою, отдался снова и нераздѣльно своему любимому занятію—литературѣ и снова открылъ домъ для всей пишущей братіи. Черезъ два года по возвращеніи его въ Москву, онъ былъ назначенъ предсѣдателемъ комисіи для вспоможенія жителямъ столицы—и за труды, понесенныя имъ при отправленіи должности, награжденъ, въ 1818 году, чиномъ дѣйствительнаго тайнаго совѣтника, а въ 1819—орденомъ Св. Владиміра 1-го класса. И долго наслаждался тамъ поэтъ тѣмъ мирнымъ спокойствіемъ, которое онъ нашелъ только на закатѣ своей жизни, тѣми тихими радостями, которыя понимаетъ только мудрый и къ которымъ нашъ маститый поэтъ стремился всю жизнь: онъ умеръ 3-го октября 1837 года, на 77-мъ-году отъ рожденія. Тѣло его погребено въ Донскомъ монастырѣ и поκειται подъ скромнымъ памятникомъ. Въ исторіи русской литературы онъ вѣчно будетъ памятенъ тѣмъ, что содѣйствовалъ Карамзину въ очищеніи и преобразованіи русскаго языка, а ещё болѣе—введеніемъ въ литературу романтическаго направленія. Онъ

былъ членомъ Россійской Академіи, Московскаго и Харьковскаго университетовъ и многихъ другихъ ученыхъ обществъ, и попечителемъ Санктпетербургскаго Военнаго Общества Любителей Россійской Словесности. Кромѣ исчисленныхъ поэтическихъ произведеній, напечатанныхъ въ „Сочиненіяхъ и Переводахъ И. И. Дмитріева“, онъ оставилъ любопытныя „Записки“, къ сожалѣнію, изданныя только частями. Сочиненія Дмитріева имѣли шесть изданій. Первое, подъ названіемъ: „И мои бездѣла“, напечатано въ 1795 году; второе: „Сочиненія и Переводы Ивана Ивановича Дмитріева“, три части, вышло въ 1803—1806 годахъ; третье, въ трѣхъ частяхъ—въ 1810 году; четвертое, въ трѣхъ частяхъ—въ 1814 году; пятое, исправленное и *умноженное*, въ трѣхъ частяхъ—въ 1818 году, и шестое, исправленное и *уменьшенное*, въ двухъ частяхъ—въ 1823 году, съ присоединеніемъ нѣсколькихъ словъ „Отъ автора“ и „Извѣстія о жизни и стихотвореніяхъ Дмитріева“, соч. князя П. А. Вяземскаго.

## I.

## РАЗМЫШЛЕНИЕ ПО СЛУЧАЮ ГРОМА.

Гремитъ! Благоговѣй, сынъ персти!  
 Се *всѣмъ* дѣлами съ небеси  
 Изъ кроткой, благотворной длани  
 Перуны свѣтъ по земли.  
 Всесильный! съ трепетомъ младенца  
 Цѣлую я священный край  
 Твоей молніецвѣтной ризы  
 И—исчезаю предъ Тобой.

Что человекъ? наречь ли къ солнцу,  
 Смирненно ль и деть по землѣ:  
 Увы! тамъ умъ его блуждаетъ,  
 А адъсь стопы его скользятъ.  
 Подъ мракомъ, въ океанѣ жизни,  
 Плывецъ на утлой ладѣ:  
 Отдавши руль слѣпому року,  
 Онъ спитъ—и мчится на скалу.

Ты дхнешь—и двинешь океаны,  
 Речешь—и вспять они текутъ;  
 А мы?—Одной волной подняты,  
 Одной волной поглощены.  
 Вся наша жизнь, о Безначальный,  
 Предъ тайной вѣчностью Твоей  
 Едва минутное мечтанье,  
 Лучъ блѣдный утренней зари!

## II.

## ПѢСНЯ.

Стонетъ сивый голубочекъ,  
 Стонетъ онъ и день, и ночь:  
 Миленькій его дружочекъ  
 Отлетѣлъ надолго прочь.

Онъ ужъ богъ не воркуетъ  
 И пшенички не клюетъ;  
 Всѣ тоскуетъ, всѣ тоскуетъ  
 И тихонько слезы льетъ.

Съ нѣжной вѣтки на другую  
 Перепархиваетъ онъ,  
 И подружку дорожку  
 Ждетъ къ себѣ со всѣхъ сторонъ.

Ждетъ еѣ—увы! но тщетно:  
 Знать, судилъ ему такъ рокъ!  
 Сохнетъ, сохнетъ непримѣтно  
 Страстный, вѣрный голубокъ.

Онъ ко травѣ прилегаеть,  
 Носикъ въ перья завернулъ;  
 Ужъ не стонетъ, не вдыхаетъ:  
 Голубокъ навѣкъ уснулъ.

Вдругъ голубка прилетѣла,  
 Приунывъ, издали,  
 Надъ своимъ любовнымъ сѣла—  
 Будить, будить голубка;

Плачетъ, стонетъ, сердцемъ ной,  
 Ходить милого вокругъ,  
 Но—увы! прелестна Хлоя,  
 Не проснется милый другъ!

## III.

## КЪ ХЛОѢ.

Всѣхъ цвѣточковъ богъ  
 Розу я любилъ;  
 Ею только въ полѣ  
 Взоръ свой веселилъ.

Съ каждымъ днѣмъ милѣе  
 Мнѣ она была;  
 Съ каждымъ днѣмъ алѣе  
 Всѣ, какъ вновь, цвѣла.

Но на счастье прочно  
 Всякъ надежду кинь:  
 Къ розѣ, какъ нарочно,  
 Привилась пошлѣ.

Роза не увала —  
 Тотъ же самый цвѣтъ;  
 Но не та ужъ стала:  
 Аромату нѣтъ.

Хлоя, какъ ужасенъ  
 Этотъ намъ урокъ!  
 Сколь, увы, опасенъ  
 Для красы порокъ!

## IV.

## КЪ ДРУЗЬЯМЪ МОИМЪ.

Въ Москвѣ ль я наконецъ? со мною ли друзья?  
 О, радость и печаль! различныхъ чувствъ смѣшенъе!  
 Итакъ — ещё имѣлъ я въ жизни утѣшенъе  
 Внимать журчанію домашняго ручья,  
 Вкусить покойный сонъ подъ кровомъ, гдѣ родился,  
 И быть въ объятіяхъ родителей моихъ.  
 Не сонъ ли былъ и то? Увидѣлъ — и простился  
 И, можетъ-быть, уже въ послѣдній видѣлъ ихъ.  
 Но полно: этотъ день не помрачимъ тоскою!  
 Гдѣ вы, мои друзья? Сберитесь предо мною!  
 Дай каждый мнѣ себя сто разъ поцѣловать!  
 Прочь посохъ: не хочу васъ болѣ покидать —  
 И вотъ моя рука, что буду вашъ отнынѣ.

Сколь часто я въ шуму веселій воздыхалъ —  
 И вздохи бѣднаго терались, какъ въ пустынь,  
 И тайной грусти въ нѣмъ никто не замѣчалъ.  
 Но ежели вашъ другъ, во дни разлуки слезной,  
 Хотя однажды могъ подать совѣтъ полезной,  
 Спокойствіе души вдовицѣ возвратить,  
 Наслѣдье сироты отъ хищныхъ защитить,  
 Спасти невиннаго, то всё позабываетъ.  
 Довольно, другъ вашъ здѣсь, и васъ онъ обнимаетъ.  
 Но буду-ли, друзья, попрежнему вамъ милъ?  
 Увы! уже во мнѣ жаръ къ пѣнію простылъ;  
 Ужъ въ мысляхъ нѣтъ игры, исчезла прежняя жи-  
 вость...

Простите-ль иногда мою вы молчаливость,  
 Моё уныніе? Терпите, о друзья!  
 Терпите хоть за то, что къ вамъ привязанъ я,  
 Что сердце приношу чувствительно, незлобно  
 И болѣе ещё ко дружеству способно.

Теперь его ничто не отвратитъ отъ васъ:  
 Ни честолюбіе, ни блескъ прелестныхъ глазъ —  
 И самая любовь навѣки отлетѣла.  
 Итакъ, владѣйте впредь вы мною безъ раздѣла!  
 Питайте страсть во мнѣ къ иванцному всему  
 И дайте вновь полѣтъ таланту моему!  
 Означимъ остальной нашъ путь ещё цвѣтами!  
 Гдѣ нѣтъ коварныхъ ласкъ съ притворными  
 словами,  
 Гдѣ сердце на рукѣ, гдѣ разумъ не явится,  
 Тамъ другъ вашъ и теперь веселья не бѣжитъ.  
 Такъ, братья, данные природой мнѣ и Фебомъ,  
 Я съ вами радъ ещё въ саду, подъ яснымъ небомъ,  
 На зелени въ кустахъ душистыхъ пировать!  
 Вы станете своихъ любезныхъ воспѣвать,  
 А я... хоть вашими дарами восхищаться.  
 О, друзья, я впередъ ужъ вѣселя. Можетъ-статься,  
 Примѣръ вашъ воскреситъ и мой погнѣбшій даръ.  
 О, если бѣ воспыла въ мнѣ пермесскій жаръ,  
 Съ какой бы радостью схватилъ мою я лиру  
 И благъ моихъ Творца всему повѣдалъ міру!  
 Да будетъ счастье и слава вѣчно съ нимъ!  
 Ему я одолженъ пристанищемъ моимъ,  
 Гдѣ солнце дней моихъ въ безмолвьи закатится  
 И мой послѣдній взоръ на друга устремится.

## V.

## ЧУЖОЙ ТОЛКЪ.

„Что за диковинка? гдѣ двадцать ужъ прошло,  
 Какъ мы, напрягли умъ, наморщивши чело,  
 Со всеусердіемъ всё оды лишемъ, пишемъ,  
 А ни себѣ, ни имъ похвалъ нигдѣ не слышимъ!  
 Ужели выдавъ Фебъ свой именной указъ,  
 Чтобъ не дерзнулъ никто надѣяться изъ насъ  
 Быть Флакку, Рамлеру и ихъ собратья равнымъ,  
 И столько жъ, какъ они, во пѣснопѣньяхъ славнымъ?  
 Какъ думаешь? Вчера случилось мнѣ слыхать  
 И ихъ, и нашу пѣснь: въ ихъ — нечего читать!  
 Листочекъ, много три, а любо, какъ читаешь —  
 Не знаю, какъ-то самъ какъ-будто бы летаешь!  
 Судя по краткости, увѣренъ, что они  
 Писали ихъ, рѣзаясь, а не четыре дни;  
 То какъ бы намъ не быть ещё и ихъ счастливымъ,  
 Когда мы во сто разъ прилежнѣй, терпѣливѣй?  
 Вѣдь, *какимъ* начнѣтъ писать, то всё забавы прочъ  
 Надъ парюю стиховъ просияваетъ ночь,  
 Потѣетъ, думаетъ, чертитъ и жжетъ бумагу;  
 А иногда берѣтъ такую онъ отвагу,  
 Что цѣлый годъ сидитъ надъ одою одною.  
 И, подлинно, ужъ весь приложить разумъ свой!

Ужъ прямо — самая торжественная ода!  
Я не могу сказать, какого это рода,  
Но очень полная, нная въ двѣсти строфъ.  
Судите жъ, сколько тутъ хорошихъ есть стиховъ!  
Къ тому жъ и въ правилахъ: сперва прочтѣнь

вступленіе,

Тутъ предложеніе, а тамъ и заключеніе —  
Точь-въ-точь, какъ говорятъ учѣны по церквамъ.  
Со всѣмъ тѣмъ нѣтъ читать охоты, вижу самъ.  
Возьму-ли, напримѣръ, а оди на побѣды,  
Какъ поворили Крымъ, какъ въ морѣ гибли шведы:  
Всѣ тутъ подробности сраженія нахожу —  
Гдѣ было, какъ, когда; короче я скажу:  
Въ стихахъ реляція. Прекрасно — а являю.  
Я, бросивши её, другую раскрываю —  
На праздникъ иль на что подобное тому:  
Тутъ сыщешь то, чего бѣ нехитрому уму  
Не выдумать и въѣкъ: „зари багряны персты“,  
И „райскій кринъ“, и „Фебъ“, и „небеса отверсты“.  
Такъ громко, высоко — а нѣтъ, не веселитъ  
И сердца, такъ сказать, ничуть не шевелитъ!“

Такъ, дѣдовскихъ временъ съ любовной простотою,  
Вчера одинъ старикъ бесѣдовалъ со мною.  
Я, будучи и самъ товарищъ тѣхъ пѣвцовъ,  
Которыхъ дѣйствию дивился онъ стиховъ,  
Смутился, и не зналъ, какъ отвѣчать мнѣ должно.  
Но, къ счастью (сжали назвать то счастьемъ можно),  
Чтобъ слышать и себѣ ужасный приговоръ,  
Какой-то Аристархъ съ нимъ началъ разговоръ.

„На это“, онъ сказалъ: „есть многія причины;  
Не обѣщаюсь ихъ открыть и половины,  
А нѣкоторые вамъ охотно объявлю.  
Я самъ языкъ боговъ — поэзію — люблю.  
И нашей, какъ и вы, утѣшенъ такъ же мало;  
Однако, здѣсь въ Москвѣ толкался я, бывало,  
Межъ нашихъ Пиндаровъ и всѣхъ ихъ замѣчалъ:  
Большая часть изъ нихъ — лейбъ-гвардіи канцарь,  
Ассессоръ, офицеръ, какой-нибудь подъячій,  
Иль изъ Кунсткамеры антикъ, въ пыли ходячій,  
Уродовъ стражъ: народъ всё нужный, должностной;  
Такъ, часто я видалъ, что истинно иной  
Въ два, въ три дни рѣшму лишь прибрать едва

успѣтъ,

Затѣмъ-что въ хлопотахъ досуга не имѣть:  
Лишь только мысль къ нему счастливая придетъ,  
Вдругъ — било шесть часовъ! уже карета ждѣтъ:  
Пора въ театръ, а тамъ на балъ, а тамъ къ Ліону \*),

А тутъ и ночь. Когда жъ заѣхать къ Аполлону?  
На-завтра, лишь глаза откроеть — ужъ билетъ:  
На пробу въ нѣтъ часовъ. Куда же? — Въ модный

свѣтъ,

Гдѣ лирикѣ нашъ и самъ взялъ арлекина ролю.  
До оды ль тутъ? Тверди, скажи двараза къ Кролю \*);  
Потомъ опять домой: здѣсь хохлѣ, да радисѣ;  
А тамъ въ спектакль — и такъ со днѣмъ опять  
простисѣ!

„Къ тому жъ, у древнихъ цѣль была, у насъ другая:  
Гораций, напримѣръ, восторгомъ грудь питая,  
Чего желалъ? О, онъ — онъ брагъ не свысока:  
Въ вѣкахъ — безсмертія, а въ Римѣ лишь — вѣнка  
Изъ лавровъ иль изъ миртъ, чтобъ Деція сказала:  
„Онъ славенъ, чрезъ него и я безсмертна стала!“  
А нашихъ многихъ цѣль — награда нерстеневомъ,  
Нерѣдко сто рублей, иль дружество съ князькомъ,  
Который отъ роду не читывалъ другога,  
Кромѣ придворнаго подчасъ мѣсяцеслова,  
Иль похвала своихъ пріятелей; а имъ  
Печатный каждый листъ быть кажется святымъ.  
Судя жъ, сколь разные и тѣхъ, и нашихъ виды,  
Навѣрно лѣзя сказать, не дѣлая обиды  
Ретивымъ господамъ, питомцамъ русскихъ музъ,  
Что долженъ быть у нихъ и особенный вкусъ,  
И въ сочиненія лирической поэмы  
Другіе способы, особые приемы;  
Какіе же они? — сказать вамъ не могу;  
А только объявлю — и, право, не солгу —  
Какъ думалъ о стихахъ одинъ стихотворитель,  
Ботораго трудовъ „Меркурій“ нашъ и „Зрители“,  
И книжный магазинъ, и лавочки полны.  
„Мы съ рѣсами на свѣтъ“, онъ мыслить: „рожд-

денъ;

Такъ не смѣши-ли намъ, поэтамъ, согласиться  
На взморѣ въ хижину, какъ Демосеенъ, забиться,  
Читать да думать всё, и то, что въдумалъ самъ,  
Разсказывать однѣмъ шумящимъ лишь волнамъ?  
Природа дѣлаетъ пѣвца, а не ученье;  
Онъ, не учась, учень, какъ придетъ въ восхищеніе;  
Науки будутъ всё науки, а не даръ;  
„Потребный же запасъ: отвага, рѣшмы, жаръ“  
И вотъ какъ писывалъ поэтъ природный оду:  
Лишь пушекъ громъ подаетъ пріятну вѣсть народу,  
Что риминскій Алкидъ поляковъ разгромилъ,  
Иль Ферзенъ ихъ вождя Костюшку полонилъ,  
Онъ тотчасъ за перо — и разомъ вывелъ: „Ода!“  
Потомъ въ одинъ присѣсть: „такого дня и года“.

\*) Содержатель возницъ наскарадовъ въ Петербургѣ.

\*) Извѣстный петербургскій портной того времени.



Тутъ какъ?— „Пою!“ или нѣтъ: ужъ это старина!  
Не лучше ль: „Даждь мнѣ, Фебъ!“ или такъ: „Не  
ты одна

Подпала подъ пату, о чамоносна Порта!“  
Но что же мнѣ прибавить къ ней въ речю, кромѣ  
чорта?

Нѣтъ, нѣтъ, не хорошо! Я лучше поброшу  
И вѣдуху себя открытымъ освѣжу!“  
Попеги и на пути такъ въ мысляхъ разсуждаетъ:  
„Начало никогда пѣвцовъ не устрашаетъ:  
Что хочешь, то мели. Вотъ штука, какъ хвалить  
Героя-то придетъ! Не знаю, съ кѣмъ сравнить?  
Съ Румянцовымъ его, или съ Грейгомъ, или съ  
Орловымъ?”

Какъ жаль, что древнихъ я не читывалъ, а съ  
новымъ—

Неловко что-то всё. Да просто напишу:  
„Лихуй, герой! лихуй, герой, ты!“ возгласу.  
Изядно! Тутъ же что? Тутъ надобенъ восторгъ!  
Скажу: „кто заѣху мнѣ вѣчности расторгъ?  
Я вижу молній блескъ! я слышу съ горня свѣта  
И то, и то...“ А тамъ—известно: „многи гѣта!“  
Брависсимо! И плачь, и мысли—всё ужъ есть!  
Да здравствуетъ поэтъ! Осталось присѣсть  
Да только написать, да и печатать смѣло.  
Бѣжить на свой чердакъ, чертить — и въ печать  
дѣло.

И оду ужъ его тисненю продаютъ,  
И въ одѣ ужъ его камъ ваку продаютъ.  
Вотъ какъ пиндарилъ онъ и всё ему подобны,  
Едва ли выѣхши надписывать способны!  
Желалъ бы я, чтобъ Фебъ хотя во свѣтѣ рекъ:  
„Кто въ громкій славою Еватерининъ вѣкъ  
Хвалой ему сердца другихъ не восхищаетъ  
И лиры сладкою слезой не орошаетъ,  
Тотъ брось её, разбей—и знай: онъ не поэтъ!“

Да вѣдаетъ же всякъ по одамъ мой клеветъ,  
Какъ дерзостный языкъ безславилъ насъ, ничтожилъ,  
Какъ лириковъ дѣнилъ. Воспримемъ! Марсій ожилъ!  
Товарищи, къ столу, за перья—отомстимъ,  
Надуемся, нагрѣмъ, ударимъ, поразимъ!  
Напишемъ на него предлинную сатиру  
И оправдаемъ тѣмъ российску громку лиру.

## VI.

## ЧИЖИКЪ И ЗЯБЛИЦА.

Чижъ свилъ себѣ гнѣздо и, сидя въ нѣмъ, поетъ:  
„Ахъ, скоро ль солнышко войдетъ  
И съ домикомъ меня встанетъ?”

Ахъ, скоро ли оно проглотитъ?

Но вотъ ужъ и вошло! Какъ тихо и красно!  
Какая въ воздухѣ, въ дыханьи, въ жизни сладость!  
Но безъ товарища и радость намъ не въ радость:  
Желаешь для себя, а ищешь раздѣлить!  
„Любевна Зяблиця!“ кричитъ мой чижъ сосѣдъ,  
Смирненно прикорнувшей къ вѣткѣ:  
„Что ты задумалась? Давай-ка день хвалить!  
Смотри, какъ солнышко...“ Но солнце вдругъ со-  
крылось,

И небо тучами отсюду обложилось.  
Всѣ птицы спрятались: кто въ гнѣзда, кто въ рѣку,  
Лишь галки стали гулять по песку  
И крикомъ бурю вызываютъ,

Да ласточки ещё надъ озеромъ летаютъ;  
Быкъ, немю вытянувъ, подъ плугомъ зарывалъ;  
А конь, поднявши хвостъ и разметавши гриву,  
Ржетъ, пышетъ и летитъ чрезъ ниву.  
И вдругъ ужасный вихрь со свистомъ восшумѣлъ,  
Со трескомъ гранулъ громъ, ударилъ дождь со  
градомъ —

И пали пастухи со стадомъ.  
Потомъ прошла гроза, и солнце расцвѣло:  
Всё стало ярче и свѣтлѣе,  
Цвѣты душистѣе, деревья зеленѣе —  
Лишь домикъ у Чижа куда-то занесло.  
О, бѣдненькій мой Чижъ! Онъ, мокрыми крылами  
Насилу шевеля, къ сосѣдству летитъ,  
И ей со вздохомъ и слезами,  
Носомъ повѣся, говоритъ:  
„Ахъ! вслѣдъ своей бѣдой ума себѣ прикупить:  
Впередъ утро похваляю, какъ вечеръ ужъ наступитъ“.

## VII.

## ЧАСОВАЯ СТРѢЛКА.

„Кто равенъ мнѣ? Создать, любовникъ, сочинитель  
И сторожъ, и министръ, и алтарей слуга,  
И докторъ, и больной, и даже государь —  
Всѣ чувствуютъ, что я важный, тѣмъ календарь.  
Я каждому изъ нихъ минуты означаю;  
Дня и день, и ночь, я время измѣряю!“  
Такъ, видя на нее вѣвающий народъ,  
Хвалилась стрѣлка часовая,  
Межъ-тѣмъ какъ бѣдная пружина, продолжая  
Невидимый свой путь, давала стрѣлкѣ ходъ.

Пружина—секретарь, а стрѣлка, между нами...  
Но вы умны: смекайте сами.

УШ.

## ЕРМАКЪ.

Какое зрѣлище предъ очи  
Представила ты, древность, мнѣ?  
Подъ ризою угрюмой ночи,  
При блѣдной въ облакахъ лунѣ,  
Я зрю Иртышъ: крутить, сверкаетъ,  
Шумить и пѣной поднимаетъ  
Высокій берегъ и крутой.  
На немъ два мужа изнурѣнны,  
Какъ тѣни, въ адѣ заключенны,  
Сидятъ, склонясь на дымя главой.  
Единый младъ, другой съ бородой  
Сѣдою и де чресла висающей.  
На каждомъ вижу я нарядъ,  
Во ужасъ сердце приводящій:  
Съ булатныхъ шлемовъ ихъ висятъ  
Со всѣхъ сторонъ хвосты змѣины,  
И вѣютъ крылья совины;  
Одежда изъ звѣринныхъ кожъ;  
Вся грудь обшита ремнями,  
Желѣзомъ ржавымъ и кремнями;  
На поясъ широкій ножъ;  
А при стопахъ ихъ два тимпана,  
И два повержены коща.  
То два сибирскіе шамана—  
И ихъ словамъ внимаю я.

СТАРЕЦЪ.

Шуми, Иртышъ, реви ты съ нами  
И вторь плачевнымъ голосамъ!  
Навѣкъ отвержены богами...  
О, горе намъ!

МЛАДОЙ.

О, горе намъ!

О, страшная для насъ невзгода!

СТАРЕЦЪ.

О, ты, которые вѣнецъ  
Поддерживали три народа,  
Гремивши міра по конецъ!  
О, сильна, древняя держава!  
О, мать нѣсколькихъ племенъ!  
Прошла твоя, исчезла слава!  
Сибирь—и ты познала плѣны!

МЛАДОЙ.

Твои народы расточенны,  
Какъ вихремъ возматѣнный прахъ,  
И самъ Кучумъ, гроза вселенны,  
Твой царь, погибъ въ чужихъ пескахъ!

СТАРЕЦЪ.

Священные твои шаманы  
Скитаются въ глуши лѣсовъ.  
На то ль судили вы, шайтаны,  
Достигнуть бѣлыхъ мнѣ вѣсовъ,  
Чтобъ я, столѣтній вашъ служитель,  
Стеналъ во прахѣ, бывшій зритель  
Паденья тысячъ вашихъ чадъ?

МЛАДОЙ.

И отъ кого жъ, о боги, паки?

СТАРЕЦЪ.

Отъ горсти русскихъ! Морь и гладъ!  
Почто Сибирь вы не пожрали?  
Ахъ, лучше бъ трусъ, потопъ или громъ  
Всемогущи на неѣ послали,  
Чѣмъ быть погранной Ермакомъ!

МЛАДОЙ.

Бичемъ и ужасомъ природы!  
Кляните вы его всякъ часть,  
Сибирски горы, холмы, воды:  
Онъ вѣчный мракъ простѣръ на васъ!

СТАРЕЦЪ.

Онъ шель, какъ столпъ, огнемъ палящій,  
Какъ лютый мразъ, всё вокругъ жертвующій:  
Куда стрѣлу ни пошлешь—  
Повсюду жизнь предъ нею блѣднѣла,  
И страшна смерть во слѣдъ летѣла.

МЛАДОЙ.

И царскій братъ предъ нимъ упалъ.

СТАРЕЦЪ.

Я вѣлъ съ нимъ бой Мегмента-Кула,  
Сибирскихъ странъ богатыря:  
Разсыпавъ стрѣлы всё изъ тула  
И выцѣвъ жаромъ возгора,  
Извлѣкъ онъ саблю смертоносну.  
„Дай лучше смерть, чѣмъ жизнь поносну  
Влечить мнѣ въ плѣны!“ онъ сказалъ—  
И вмигъ на Ермака напалъ.  
Ужасный видъ! они сразились:  
Ихъ сабли молніей блестятъ,  
Удары тяжкіе творять—  
И обѣ разомъ сокрушились.  
Они въ ручной вступили бой:  
Грудь съ грудью и рука съ рукою;  
Отъ воли ихъ дубровы воютъ;  
Они стопами землю роютъ.  
Уже съ нихъ сыплется потъ, какъ градъ,  
Уже въ нихъ сердце страшно бьется  
И ребра обѣихъ трещать;  
То сей, то оный на бокъ гнется,  
Крутятся—и Ермакъ сложился.

„Ты мой теперы!“ онъ возопилъ —  
„И всё отнынѣ мнѣ подвластно!“  
м л а д о й.

Сбылось пророчество ужасно:  
Плѣнилъ, попрагъ Сибирь Ермакъ!  
Но что! ужели стоить сердечный  
Гонимыхъ будетъ...

с т а р и ц ѣ.

Вѣчный, вѣчный!

Внемли, мой сынъ: вчера во мракъ  
Глухихъ лѣсовъ я углубился  
И тамо съ пламенной душой  
Надъ жертвою богамъ молился.  
Вдругъ вѣтры возсталъ и поднялъ вой:  
Съ деревьевъ листья полетѣли,  
Столѣтніе кедръ закричѣли,  
И вихрь закланныхъ сервъ унесъ.  
Я палъ и слышу гласъ съ небесъ:  
„Неукратимъ, ужасенъ Рача,  
Когда казнить вселенну онъ!  
Сибирь отвергла мой законъ:  
Пребуди вѣкъ, стоналъ, плача,  
Рабыней бѣлаго царя!  
Да свѣтлая тебя заря  
И черна ночь въ цѣняхъ застанетъ,  
А слава грозна Ермака  
И чадъ его вѣкъ не вянеть  
И будетъ подъ луной громка!“  
Умолкнулъ гласъ — и громъ трикратно  
Протѣкъ по бурнымъ небесамъ.  
Увы, погибли невозвратно!  
О, горе намъ!

м л а д о й.

О, горе намъ!

Потомъ, съ глубокимъ сердца вздохомъ,  
Возсталъ съ камнѣй, обросшихъ мохомъ,  
И взявъ оружіе съ земли,  
Они вдоль берега потекли —  
И скорѣ скрылися въ туманѣ.  
Миръ праху твоему, Ермакъ!  
Да увѣнчаютъ Россіане  
Изъ злата вылитый твой зракъ,  
Изъ рѣбрь Сибири источенна  
Твоимъ булатнымъ копьемъ!  
Но что я рѣкъ, о тѣнь забвенна!  
Что рѣкъ въ усердіи моимъ?  
Гдѣ обелискъ твой? Мы не знаемъ,  
Гдѣ даже прахъ твой былъ зарытъ.  
Увы! онъ вѣрнѣ попираемъ,  
Или остана по нѣмъ бѣжитъ

За ланью быстрой и рогадой,  
Прицѣлася къ ней стрѣлой пернатой.  
Но будь утѣшенъ ты, герой!  
Парящій стихотворства гений  
Всякъ день, съ Авророй златой,  
Въ часы божественныхъ явленій,  
Надъ прахомъ плаваетъ твоимъ  
И сладку пѣснь гласитъ надъ нимъ:

„Великій! гдѣ бы ты ни родился,  
Хотя бы въ варварскихъ вѣкахъ,  
Твой подвигъ жизни совершился!  
Хотя бы исчезъ твой самый прахъ,  
Хотя бы сыны твои, потоки,  
Забытъ дѣянъ предка громки,  
Скитались въ дебрихъ и лѣсахъ  
И жили съ алчущими волками;  
Но ты, великій человекъ,  
Пойдешь въ ряду съ полубогамъ  
Изъ рода въ родъ, изъ вѣка въ вѣкъ!  
И славы лучъ твоей затмится,  
Когда померкнетъ солнца свѣтъ,  
Со трескомъ небо развалится  
И время на косу падеть!

## П. П. СУМАРКОВЪ.

Панкратій Платоновичъ Сумарковъ, внукъ родного брата нѣвѣстнаго писателя А. П. Сумаркова, родился 14-го октября 1765 года во Владимірѣ. Одинъ изъ предковъ его, служа при молодомъ царѣ Петрѣ Алексѣевичѣ, доказалъ ему свою преданность и умеръ за него, какъ мученикъ. Судьба Панкратія Сумаркова была самая печальная: казалось, съ самой колыбели уже носились надъ нимъ всякаго рода несчастія, которыя впоследствии развились надъ нимъ такъ ужасно. Дѣтство своё, до двѣнадцати лѣтъ, провелъ онъ въ деревнѣ, гдѣ не видалъ другихъ книгъ, кромѣ „Часослова“ и „Псалтири“. Затѣмъ, дальній родственникъ его, Юшковъ, проживавшій постоянно въ Москвѣ, взялъ его къ себѣ въ домъ на воспитаніе и поручилъ надзору француза Перло, человѣка умнаго, образованнаго и честнаго. Не ограничиваясь уроками французскаго языка, честный Перло старался дать своему ученику строго классическое образованіе, насколько это было въ его силахъ. Кромѣ того, къ мальчику ѣздилъ учителемъ и по другимъ предметамъ, такъ что молодой Сумарковъ, пробывъ у Юшкова шесть лѣтъ, полу-

чилъ отличное свѣтское воспитаніе: онъ зналъ въ совершенствѣ французскій языкъ и говорилъ на немъ, какъ природный французъ; хорошо зналъ нѣмецкій, прекрасно рисовалъ и мастерски игралъ на фортепiano. Когда Сумарковъ исполнилось 18 лѣтъ, его отвезли въ Петербургъ и опредѣлили лейбъ-гвардіи въ Конный полкъ, въ которомъ, прослуживши годъ, онъ былъ произведенъ въ 1785 году въ корнеты. Предоставленный на 18-мъ году своей воли, Сумарковъ, однако, не поддался ни одному изъ увлеченій, свойственныхъ кипучей молодости; но, въ несчастіе, сошелся коротко съ однимъ изъ товарищей, юнкеромъ Куницкимъ, человекомъ крайне невѣжественнымъ, легкомысленнымъ и весьма неразборчивымъ во взглядѣ на средства къ жизни. Однажды, когда Сумарковъ, сидя у себя дома, копировалъ какую-то гравюру перомъ, вошелъ къ нему Куницкій—и долго любовался тонкостью и нѣжностью штриховъ, не уступавшимъ штрихамъ гравюры. Въ то же время вошелъ слуга—спросить денегъ на какую-то покупку. Въ раскрытомъ бумажникѣ гость замѣтилъ сто-рублевую ассигнацію, ваялъ её въ руки, пристально поглядѣлъ на неё, потомъ положилъ передъ Сумарковымъ и сказалъ: „Вотъ срисуй. Отличная практика пера“. Сумарковъ улыбнулся, удивляясь невѣжеству своего товарища, такъ-какъ на ассигнаціяхъ того времени рисунокъ былъ крайне невзвѣсивъ и не представлялъ ни малѣйшей трудности для копирования. Затѣмъ Куницкій ушелъ. Оставшись одинъ, Сумарковъ принялся снова за работу, но пагубная мысль, внушенная товарищемъ, не давала ему покою. Подумавъ, онъ ваялъ листъ почтовой бумаги, наложилъ его на ассигнацію и началъ работу. Уже смеркалось, когда роковая ассигнація была готова. Куницкій вернулся. Сумарковъ показалъ ему рисунокъ. Куницкій подошелъ къ окошку, похвалилъ работу и прибавилъ, что при такомъ полусвѣтѣ бумажку, пожалуй, можно спустить за настоящую. Сумарковъ замѣтилъ ему, что онъ говоритъ вздоръ, ваялъ у него листокъ, даже не обрѣзанный по формату бумажки, и положилъ его вмѣстѣ съ другими рисунками въ папку. Стали пить чай. Затѣмъ, пробывъ цѣлый вечеръ, товарищъ ушелъ. На другой день, когда Сумарковъ сталъ разбирать рисунки въ папкѣ, онъ увидѣлъ, что между ними рисунка ассигнаціи нѣтъ. Тутъ только пришло ему въ голову, что онъ поступилъ опрометчиво. Ясно было, что листокъ унесенъ Куницкимъ. Сумарковъ бросился къ нему на квартиру, но его не было дома.

Тогда онъ сообщилъ о случившемся искреннему своему пріятелю и товарищу, Ромбергу. Узнавъ, въ чѣмъ дѣло, тотъ самъ побѣжалъ къ Куницкому, но тоже не засталъ его. Куницкій же вынулъ листокъ изъ папки въ то время, когда Сумарковъ выходилъ отыскивать лакея, чтобы велѣть подать закуску, спряталъ бумажку въ карманъ, съ цѣлью употребить её въ дѣло. Обрѣзавъ листокъ въ форматъ настоящей ассигнаціи, онъ, воспользовавшись мрачнымъ петербургскимъ днѣмъ, сбывъ его въ мѣховой лавкѣ гостиннаго двора, въ обмѣнъ на лисій мѣхъ. Покупатель былъ въ партикулярномъ платьѣ и потому надѣялся, что продѣлка его никогда не обнаружится. Но вышло иначе. Дня три спустя, продавецъ и покупатель, который былъ въ томъ же платьѣ, встрѣтились на улицѣ. Купецъ сталъ въ него всматриваться: тотъ струсилъ и бросился бѣжать. На крикъ купца сбѣжался народъ—и Куницкій былъ схваченъ и отведенъ въ полицію, гдѣ волей-неволей долженъ былъ объявить своё званіе. Началось слѣдствіе—и всѣ трое были отданы подъ судъ. Разумѣется, слѣдственная коммиссія не могла принять въ оправданіе увѣреній виновнаго, что его поступокъ есть не что иное, какъ шутка надъ старымъ мѣхоторговцемъ. Она не только не оправдала главнаго виновника преступленія, но обвинила и двухъ его товарищей, какъ соучастниковъ, хотя они и показывали, что имъ вовсе не было извѣстно, какое употребленіе сдѣлалъ виновный изъ бумажки. Судъ приговорилъ всѣхъ троихъ къ лишенію всѣхъ правъ состоянія и ссылки на жительство въ сибирскіе города: Куницкаго—какъ сбытчика фальшивой ассигнаціи, Сумаркова—какъ ея рисовальщика, и Ромберга—какъ укрывателя преступленія. Исторія эта надѣлала много шума въ Петербургѣ. Противъ главнаго виновника было и общественное мнѣніе; но о Сумарковѣ и Ромбергѣ всѣ искренно сожалѣли: всѣ были убѣждены, что хотя юридически они и не оправданы, но въ сущности нисколько не виноваты, или, по крайней мѣрѣ, не настолько, чтобы поплатиться такъ дорого. Мѣстомъ ссылки Сумаркова былъ назначенъ Тобольскъ. Губернаторъ Алябьевъ принялъ Сумаркова не какъ ссыльнаго, а какъ странника, заброшеннаго судьбой на чужбину. Онъ предоставилъ ему полную свободу и возможность заниматься науками и литературой, которой онъ предавался ещё въ Петербургѣ, написавъ сатирическіе стихи на одно изъ начальствовавшихъ лицъ конно-гвардейскаго полка. Здѣсь провёлъ

Сумароковъ пятнадцать долгихъ лѣтъ (1786—1802), дѣля своё время между литературой и педагогическими занятиями. Въ теченіе 1791 года онъ издавалъ въ Тобольскѣ журналъ, подъ названіемъ: „Иртышъ, превращающійся въ Иппокрену“, а въ 1793—1794 годахъ: „Библиотеку ученую, экономическую, правоучительную, историческую и увеселительную“, образовавшую, по своимъ окончаніи, весьма полезный сборникъ всякаго рода свѣдѣній, въ 12 объемистыхъ томахъ. Затѣмъ, въ 1799 году, издалъ первую часть своихъ стихотвореній, въ которую вошла его сказка „Альнаскаръ“, гдѣ весьма живо изображена картина сибирской зимы. Сказка эта имѣетъ одинъ сюжетъ съ „Воздушными замками“ Дмитріева. Въ сказкѣ Дмитріева и стихъ глаже, и разсказъ интереснѣе, и выраженія изящнѣе, но въ сказкѣ Сумарокова болѣе оригинальности и юмористическій элементъ опредѣленнѣе. Въ 1789 году Сумароковъ женился на одной иностранкѣ, пріѣхавшей въ Тобольскъ, въ качествѣ гувернантки, съ семействомъ одного ссыльнаго. Но вотъ воцарился императоръ Александръ—и надежды Сумарокова на возвращеніе въ Россію оживились. Онъ написалъ просительное письмо на Высочайшее имя — и въ концѣ іюня 1801 года изгнанникъ былъ прощенъ, а въ началѣ марта слѣдующаго года ему было возвращено дворянство. Вернувшись въ Россію, онъ поселился съ семействомъ въ своей родовой деревнѣ, Тульской губерніи, и предался весь занятиямъ литературою. Въ 1803 году онъ сталъ издавать „Журналъ пріятнаго, любопытнаго и забавнаго чтенія“; затѣмъ, въ 1804—принялся-было за изданіе „Вѣстника Европы“, но скоро отказался отъ этой мысли; въ 1807—напечаталъ 2-ю часть своихъ стихотвореній, въ которой помѣстилъ лучшее своё произведеніе: „Амуръ, лишенный зрѣнія“; въ 1808—выпустилъ въ свѣтъ книгу, подъ заглавіемъ: „Источникъ здравія“, а въ слѣдующемъ году — другую книгу: „Способъ быть здоровымъ“. Скончался 1-го марта 1814 года, на 49-мъ году отъ рожденія. Сочиненія его были изданы въ 1832 году въ Петербургѣ.

### АМУРЪ, ЛИШЕННЫЙ ЗРѢНІЯ.

Пою несчастіе, отъ коего Эротъ  
 Сталъ слѣпъ, какъ кротъ.  
 О, вы, чувствительныя души!  
 Развѣсьте уши,  
 Размыньте ротъ.

Дыханіе своё, сколь можно, притаите  
 И пѣсни жалкой сей внимайте!  
 Но, нѣтъ, немного погодите:  
 Мнѣ должно сдѣлать здѣсь возгласъ:  
 (Отдѣляясь тотчасъ!)

О, ты, что на Сибирь взираешь изъ подлѣбья,  
 Скажи мнѣ, свѣтлый Фебъ, за что до насъ ты лихъ?  
 За то-ль, что своего блестящаго подобья  
 Не видишь здѣсь ни въ чѣмъ, какъ лишь почти  
 въ однихъ

Прозрачныхъ ледяныхъ сосулькахъ  
 Да въ таковыхъ же пучкахъ,  
 Которы бѣдная Аврора вмѣсто слезъ,  
 Отъ стужи плачуща, бросаетъ къ намъ съ небесъ?  
 Но кто жъ виновенъ въ томъ, коль самъ ты насъ  
 не грѣешь?

Ты права не имѣешь  
 Коситься такъ на насъ.  
 Услышь же мой къ тебѣ охрипый съ стужи гласъ!  
 Пожалуй, сдѣлай одолженіе —  
 Просунь сквозь снѣжныхъ тучъ  
 Хотя одинъ свой лучъ,  
 И мѣрзлое моё расправь воображеніе!  
 Теперь, читатели, прошу мнѣ сдѣлать честь —  
 Прочестъ,  
 Что объ Эротѣ я желаю вамъ донести.

Оставь нѣкогда небесные чертоги,  
 Задумали сойти на землю древни боги:  
 Омиръ покойникъ былъ тогда ещё въ живыхъ —  
 И онъ-то позовалъ ихъ.  
 Затѣмъ? вы спросите. Не знаю!  
 Откупать, можетъ-быть, или на чашку чаю.  
 Извѣстно, что онъ былъ имъ закадычный другъ:  
 Ыдалъ амброзію, танулъ и нектаръ съ ними;  
 Со спящихъ же богинь обмахивалъ онъ мухъ  
 И часто забавлялъ ихъ сказками своими.  
 Но полно вамъ скучать подробностями сими!  
 Теперь поѣдемъ мы на часъ въ небесный домъ:  
 Мнѣ хочется, чтобъ вы со мною прокатились  
 И посмотрѣли бъ тамъ, какъ боги въ путь пустились.  
 Они отправились въ порядкѣ вотъ такомъ:  
 Зевесъ сѣлъ на орла съ Юноною верхомъ,  
 На всякой случай взявъ съ собой въ дорогу громъ;  
 Потомъ, за прочими начальными богами,  
 Вулканъ шёлъ съ молотомъ...  
 Зефиры собрались на пиръ туда же съ ними;  
 Такъ и начнёмъ мы ими.  
 Надѣру нѣжныя и малые божки,  
 Дабы не простудились ножи,  
 (Обулись въ тёплые сапожки,

И, чтобъ отъ вѣтру имъ сберечь свои ушки,  
Надѣли лисьи треушки,

И сѣли въ дрожжи,  
Въ которыхъ бабочекъ впряженъ былъ цугъ;

А на запяткахъ, вмѣсто слугъ,  
Стояла пара шанскихъ мукъ;

Да сверхъ того божковъ ещё конвоировали  
Шестнадцать бойкихъ комаровъ:

Носами острыми и пискомъ погоняли  
Крылатыхъ, лёгкихъ скакуновъ.

Но чья везётся колесница  
Четвёркой сильныхъ голубей?

Конечно, то любви царица  
Желаешь прокатиться въ ней?

Такъ точно! Вотъ она садится:  
За нею вслѣдъ, рѣваясь, толпится

Рой цѣлыхъ Смѣховъ, Игръ, Амуровъ и Утѣхъ.  
Но какъ ихъ усадить съ собой богинѣ вѣхъ?

Нельзя! Однакожь съ ней иные заломались,  
Другіе въ ноги побросались,

Иные, не успѣвши сѣсть,  
Цѣпочкой свившись, за нею полетѣли,

Бросали ей цвѣты и пѣсни пѣли  
Богинѣ въ честь;

Иные вѣтерились къ ней за спинуку,  
Иные скрылись въ волосахъ,

Иные въ лямкахъ на щекахъ,  
Иные впутались въ косынку,

Иные... но оставимъ ихъ!  
Давно пора мнѣ догадаться,

Что я болтать ужъ больно лихъ;  
Но впредь не буду я такъ много заворачивать. —

И въ двухъ скажу стихахъ  
О прочихъ вѣхъ богачъ.

Они туда-жъ помчались:  
Иной на радугѣ верхомахъ,

Иной на облакѣ, иной пошелъ дѣшномъ.  
А дома лишь Эротъ съ Дурачествомъ остались:

Одинъ затѣмъ, что малъ, другой затѣмъ, что глупъ.  
Но что же дѣлать имъ, оставшимся на просторѣ?

Молчать? — Эроту горе;  
Калякать о любви? — Его товарищъ тупъ:

Не знаетъ и началъ прекрасной сей науки.  
Наскучивъ, наконецъ, сидѣть поджавши руки,

Эротъ сказалъ ему вотъ такъ:  
„Дуракъ!

Теперь одинъ съ тобой мы дома —  
Такъ станемъ какъ-нибудь играть,

Хоть въ жмурки: вѣдь, игра тебѣ сія знакома;  
Всѣ лучше, нежели отъ скуки намъ зѣвать“.

— „Охъ, нѣтъ!“ въ отвѣтъ сказалъ глупецъ Эроту:

„Давно я потерялъ жъ игранъ такимъ охоту;  
А дай мнѣ свой кочанъ на часъ:

Хочу я испытать, одинъ хоть въ жизни разъ,  
Умѣю ль дѣйствовать и я, какъ ты, стрѣлами?

Я самъ тебѣ за то, голубчикъ, отплачу:  
Пузырики пускать тебя я научу,

Клянуся въ томъ тебѣ и Стиксомъ, и богами!“  
Эротъ, было, сперва и слушать не хотѣлъ;

Но сладить съ дуракомъ, скажите, кто умѣлъ?  
Итакъ, онъ наконецъ былъ долженъ согласиться

Дурачество жъ къ нему умѣло подольститься,  
Давъ опытъ, пузыри изъ мыла какъ пускать.

Эроту новость та чрезымѣрно понравилась.  
Товарищъ же его ваялъ лугъ и сталъ стрѣлять;

Но вотъ бѣда какая вдругъ случилась:  
Дурачество, разинувъ ротъ,

Въ безжѣрной радости, не видя, гдѣ Эротъ,  
Стрѣльнуло изъ всей своей дурацкой мочи—

И вышибло ребѣнку очи.  
Какой негѣный поднялъ вой

Лишенный зрѣнія крылатый мой герой!  
Искусный же стрѣлокъ, отъ страха и печали,

Разинувши свой зѣвъ,  
Такой пустилъ ужасный ревъ,

Какъ будто бы съ него живого кожу драли.  
Вытѣ его оттолъ повсюду разнеслось;

Всѣ зданье отъ того небесное тряслось.  
Но бросимъ мы на часъ сихъ двухъ глупцовъ не-

счастливыхъ,  
И съѣдимъ въ тѣнный міръ.

Я, чаю, кончили уже давно тотъ пиръ,  
Который жителямъ небесъ давалъ Омиръ.

На лицахъ ихъ, отъ снирта красныхъ,  
Сверкаютъ радости слѣды.

Не вѣдая совсѣмъ ужасной той бѣды,  
Которая безъ нихъ на небесахъ стряслася,

Толпа божественна въ своей поднялася,  
Съ хозяиномъ простаясь

И точно такъ же, какъ и прежде, помѣстаясь.  
Какая сдѣлалась тревога,

Какъ мать слѣпного бога  
Домой пришла!

Ахъ! чтó она нашла?  
Богиня видитъ токи крови,

Зритъ сына своего;  
Прелестные жъ глаза гдѣ были у него,

Тамъ только ямочки остались да брови.  
Тогда-то скорбь ея всѣ мѣры превзошла:

Какое зрѣлище для матери столь нѣжной!  
На мѣсто розъ вступилъ въ лицо ея цвѣтъ свѣжій;

Затмилися ея небесныя красы;

Терзаетъ въ горести она свои власы;  
 Колѣни слабыя едва её держали,  
 И если бы когда богини умирали,  
 То этой вѣрно-бъ умереть.  
 Но боги, вѣдь, не мы: такъ какъ же быть? Терпѣть!  
 Но можно ль перенести столь бѣдствіе несносно?  
 Богинѣ же не мститъ—и горько, и поносно.  
 Горя отмищеніемъ, вдругъ силу ощутивъ  
 И взоръ съ плачевнаго предмета отворачивъ,  
 На крыльяхъ бѣшенства летитъ она въ чертоги,  
 Гдѣ былъ Зевесъ и прочи боги.  
 Киприда, въ ярости, въ отчаяньи, въ слезахъ,  
 Вбѣжавъ растерзанна, во всѣхъ вселяетъ страхъ;  
 Врывается Зевесу въ ноги  
 И, вадихи тяжкіе пуская безъ числа,  
 О бѣдствіи своемъ, рыдая, донесла.  
 Зевесъ, услыша тѣ, столь сильно огорчился,  
 Что чуть съ престола не свалился.  
 О, лютаѣ напасть!  
 Отецъ боговъ, разинувъ пасть,  
 Ревѣтъ быкомъ и стонетъ,  
 Боговъ съ Олимпа гонить;  
 Потомъ съ отчаянья онъ на стѣну полѣзъ.  
 Не столько въ бурный вѣтръ шумитъ дремучій лѣсъ,  
 Какъ злился нашъ Зевесъ, кричалъ, стучалъ ногами,  
 Сбирался пересѣчь боговъ всѣхъ батогами.  
 Онъ рвѣтъ  
 И мечетъ;  
 Попавшихся ему дерѣтъ,  
 Какъ перепѣлокъ вречетъ;  
 Шумитъ,  
 Гремить,  
 Своей заморской ищетъ трости  
 И хочетъ изломать Дуррачеству всѣ кости.  
 Уставши, наконецъ, Зевесъ потише сталъ  
 И драться пересталъ;  
 Но вотъ что бѣдному Дуррачеству сказалъ:  
 „Скотина!  
 За то, что ослѣпилъ Кипридина ты сына,  
 Который мой любимый внукъ,  
 Достойнъ ты ребромъ повѣшенъ быть на крюкъ;  
 Но я своей гнѣвъ смягчаю  
 И вотъ какую казнь тебѣ опредѣляю:  
 Съ сего часа всегда съ Эротомъ ты ходи;  
 Куда бъ онъ ни пошелъ, вездѣ его води:  
 Вотъ что навѣки я тебѣ повелѣваю!“  
 Потомъ пощочины двѣ-три ему влѣпилъ,  
 Да тѣмъ и заключилъ.  
 Съ тѣхъ поръ Дуррачество всегда съ Амуромъ ходитъ.  
 Но это была бы ещё не важная бѣда,  
 А вотъ лишь плохо что: Дуррачество всегда,

Когда стрѣляетъ онъ, его руками водить.  
 Какой же можетъ быть тутъ ладъ?  
 Безвозмодно божество стрѣляетъ не впопадъ:  
 Ударъ любви съ тѣхъ поръ намъ въ голову приходитъ  
 Почти всегда  
 И очень мѣтко,  
 А въ сердце никогда,  
 Иль очень рѣдко.

## Г. П. КАМЕНЕВЪ.

Гаврило Петровичъ Каменевъ родился въ 1772 году въ Казани. Отецъ его, Пётръ Гавриловичъ, былъ купецъ и пользовался всеобщимъ уваженіемъ городскихъ жителей за умъ и честность. Какъ дѣтство, такъ почти и всю остальную жизнь, молодой Каменевъ провёлъ въ Казани. Воспитывался онъ въ частномъ пансіонѣ Вюльфинга, въ которомъ приобрѣлъ основательныя познанія въ нѣмецкомъ языкѣ; языкъ же французскій, которому онъ выучился уже въ зрѣлыхъ лѣтахъ, былъ ему, сравнительно, менѣе знакомъ, чѣмъ нѣмецкій, изученный имъ въ дѣтствѣ. Будучи купцомъ, онъ не любилъ торговли; получивъ хорошее состояніе отъ отца, онъ не заботился объ увеличеніи его, и болѣе всего посвящалъ себя любимому занятію—литературѣ. Молодость свою провёлъ онъ довольно бурно, что оказало свою долю влияния на его, и безъ того слабое, здоровье. Главной причиною быстраго развитія его болѣзни были, кажется, сердечныя огорченія: онъ влюбился въ дочь нѣмца-доктора, проживавшаго въ Казани; но родные его вооружились противъ этого брака, и вынудили его жениться по расчету. Въ послѣдніе годы своей жизни, желая нѣсколько разсѣяться, онъ побывалъ въ Петербургѣ и Москвѣ, въ первомъ—одинъ разъ и на короткое время, а въ послѣдней—разъ три, при чѣмъ каждый разъ проживалъ въ ней по нѣскольку мѣсяцевъ. И действительно, Москва должна была привлекать его къ себѣ гораздо болѣе, чѣмъ Петербургъ: онъ былъ писатель, а въ Москвѣ въ то время сосредоточивались всѣ интересы литературы, въ лицѣ Карамзина, Дмитриева и другихъ знаменитостей. Въ 1803 году, когда ему исполнилось всего тридцать лѣтъ, онъ уже былъ почти совершенно разрушенъ страшною болѣзью. Мрачное предчувствіе близкой смерти запахло въ его душу и не оставляло его ни на ми-

нугу, ни въ тишинѣ семейной жизни и литературныхъ занятій, ни среди шума развлеченій столицы, куда онъ прїѣзжалъ не задолго до смерти, въ надеждѣ найти исцѣленіе отъ грознаго недуга. Возвратившись въ Казань, Каменевъ сталъ чувствовать себя всё хуже и хуже, и въ іюлѣ мѣсяцѣ 1803 года тихо скончался. Тѣло его погребено, согласно желанію покойнаго, въ сосновой рошѣ Кизическаго монастыря, лежащаго въ трёхъ верстахъ отъ Казани.

Литературные труды Каменева ограничиваются нѣсколькими стихотвореніями и мелкими прозаическими статьями, и тремя переводными повѣстями. Свои стихотворенія и статьи Каменевъ преимущественно печаталъ въ „Пріятномъ и полезномъ препровожденіи времени“ (1794—1799), „Музѣ“ (1796), „Иппокрентѣ“ (1799—1801), „Новостяхъ русской литературы“ (1802—1806) и, въ особенности, въ „Періодическомъ изданіи вольнаго общества любителей словесности, наукъ и художествъ“ (1804), котораго онъ былъ членомъ и гдѣ, между-прочимъ, было напечатано лучшее его произведеніе, баллада „Громваль“, доставившая ему имя въ русской литературѣ. Изъ переводовъ его напечатаны: 1) „Софья, или сумасшедшая отъ любви“, повѣсть Шписа (М. 1801); 2) „Гробница на холмѣ“, повѣсть Коцебу (М. 1802) и 3) „Счастье одного бываетъ несчастіемъ другаго“, повѣсть Коцебу (М. 1805). Этотъ послѣдній переводъ былъ напечатанъ уже по смерти переводчика.

Вся извѣстность Каменева основывается на балладѣ „Громваль“, произведеніи дѣйствительно замѣчательномъ, особенно для своего времени. Стихотвореніе это, независимо отъ своего оригинальнаго размѣра (въ каждомъ куплетѣ, состоящемъ изъ четырёхъ стиховъ, первые два—дактили, послѣдніе два—анапесты), обратившаго на себя общее вниманіе особенно тѣмъ, что, будучи оповоренъ Тредьяковскимъ въ его „Телемахидѣ“, онъ ещё не пользовался тѣмъ правомъ гражданства въ русской литературѣ, какимъ пользуется теперь, благодаря трудамъ Гнѣдича и Жуковскаго. Но прекрасный размѣръ стиха и замѣчательная плавность слога есть только внѣшнее отличіе баллады Каменева. Главное значеніе „Громвала“ заключается въ его романтическомъ строѣ, по справедливому указанію А. С. Пушкина. „Каменевъ“, говоритъ онъ: „первый въ Россіи осмѣлился отступить отъ классицизма. Мы, русскіе романтики, должны принести должную дань его памяти“.

## ГРОМВАЛЬ.

Мысленнымъ взоромъ я быстро лечу,  
Быстро проникнувъ сквозь мрачность времёнъ;  
Поднимаю завѣсу сѣдой старины—  
И Громвала я вижу на добромъ конѣ.

Зыблются перья на шлемѣ его,  
Стрѣлы калёны въ колчанѣ звучатъ;  
Онъ по чистому полю несётся, какъ вихрь,  
Въ воронённыхъ дослѣхахъ, съ булатнымъ копьёмъ.

Солнце склонилось къ кремнистымъ горамъ  
Вечеръ спускался съ воздушныхъ высотъ.  
Богатырь прѣзжаетъ въ глухіе лѣса,  
Сквозь вершины ихъ видитъ лишь небо одно.

Буря, облѣкшись въ угрюмую ночь,  
Мчится къ закату на черныхъ крылахъ;  
Заревѣла пучина, дуброва шумитъ  
И столѣтніе дубы скрипятъ и трещать.

Негдѣ укрыться отъ бури, дождя;  
Нѣтъ ни пещеры, не видно жилья;  
Лишь во мракѣ стущённомъ, сквозь вѣтви деревъ,  
То блеснётъ, то померкнетъ вдали огонёкъ.

Въ сердцѣ съ надеждой, съ отвагой въ душѣ,  
Ѣхавши тихо сквозь лѣсъ на огонь,  
Богатырь прѣзжаетъ на берегъ ручья,  
И вдругъ—видитъ онъ замокъ воливи предъ собой.

Синее пламя изъ замка блескитъ,  
Свѣтъ отражая въ струистомъ ручьѣ;  
Тѣни въ окнахъ мелькаютъ и взадъ, и вперёдъ;  
Завыванія, стоны въ нёмъ глухо ревутъ.

Витязь, сошедши поспѣшно съ коня,  
Идетъ къ воротамъ, заросшимъ травой,  
Ударяетъ въ нихъ сильно булатнымъ копьёмъ;  
Но на стукъ отвѣчаютъ лишь гулы въ дѣсу;

Вмигъ потухаетъ внутри замка огонь,  
Свѣтъ умираетъ въ объятіяхъ тьмы;  
Завыванія, стоны утихли, молчатъ;  
Усугубилась буря, удвоился дождь.

Сильнымъ ударомъ могучей руки  
Рушится твёрдость жалѣнныхъ воротъ:  
Отлетѣли запоры, скрипятъ верей—  
И во внутренность входитъ безстрашный Громваль.

Мечъ обнаживши, готовый разить,  
Ощупью тихо онъ въ замокъ идётъ.



Рыцарь въ восторгѣ къ темницѣ летитъ  
 Съ пламеннымъ сердцемъ Рогнѣду обнять;  
 Но огромная дверь растворяется вдругъ —  
 И навстрѣчу выходитъ въ бронѣ исполинъ.

Грошныя взгляды — кометы во тьмѣ;  
 Мѣдъ на нѣмъ — панцирь, свинецъ — булава,  
 Стрый мохъ по болоту — брада у него,  
 Черный лѣсъ послѣ бури — волосы на челѣ.

Съ силой ужасной замахнувъ булаву,  
 Прямо въ Громвала пустилъ исполинъ,  
 Поражаетъ его по буйной головѣ:  
 Содрагается эхо, по замку звуча.

Шлемъ, зазвенѣвши, дробится въ куски,  
 Сыплются искры изъ тѣмныхъ очей,  
 Булава отъ удара согнулась дугой;  
 Но не двинулся съ мѣста Громвалъ, какъ скала.

Мечъ въ богатырской рукѣ заблисталъ,  
 Бурнымъ перуномъ злодѣя разить:  
 Разлетѣлась бы крѣпкая въ дребезги мѣдъ,  
 Но скользнуть лезвѣй по волшебной бронѣ.

Въ бѣшенствѣ лютомъ реветъ великанъ,  
 Пламенемъ пышетъ, отъ злости дрожитъ;  
 Напрягаетъ онъ мышцы укладистыхъ плечъ,  
 Угрожаетъ Громвала въ когтяхъ задушить.

Смерть неизбежна, погибель близка —  
 Страшныя длани касаются латъ;  
 Но Громвалъ, ухвата его ногу, какъ дубъ,  
 Потряхнувши, повергъ, опрокинулъ его.

Башнѣ подобно громыхнулъ гигантъ,  
 Звукомъ ужаснымъ весь замокъ потрясъ;  
 Разсѣдаются стѣны, валатся зубцы;  
 Онъ упалъ — и въ сырой землѣ яму вдавилъ.

Взявши за горло могучей рукой,  
 Мечъ ему въ челюсть вонзаетъ Громвалъ;  
 По булату зубами скрипитъ великанъ,  
 Возревѣлъ, застоналъ и въ изгибы свился.

Черная пѣна, багровая кровь  
 Хлещетъ, клубится изъ пасти его;  
 Разъяренный мученьемъ, со смертью борясь,  
 Роетъ землю ногами, трепещетъ, хрипитъ.

Вѣсть сливаясь кипящей струей,  
 Пучится, бродитъ гигантова кровь;  
 Поднявшись облакомъ, лѣгкій паръ отъ нея  
 Образуетъ Рогнѣды прекрасной черты:

Розы въ ланитахъ и прелесть въ очахъ,  
 Алыя губы манятъ поцѣлуй;  
 По плечамъ разстился, какъ бархатъ, власы  
 Осѣняютъ ея лебединую грудь.

Чуду такому дивится Громвалъ:  
 Привракъ-ли видѣть, или существо?  
 Приближаясь съ надеждой и съ робостью къ ней,  
 Не мечту, но Рогнѣду онъ къ персямъ прижалъ.

Страстнымъ восторгомъ исполняясь, Громвалъ  
 Голосомъ нѣжнымъ любовной вѣщалъ:  
 „Долго, долго искалъ я, Рогнѣда, тебя,  
 И по бѣлому свѣту скитался какъ тѣнь!“

Тяжко вздохнувши, сказала она:  
 „Лютый волшебникъ, коварный Зломаръ,  
 Раздраженный презрѣнною страстью своею,  
 Въ чародѣйскій сей замокъ меня перенесъ.

„Здѣсь, поразивши волшебнымъ жезломъ,  
 Памяти, чувства меня онъ лишилъ:  
 Погрузившись мгновенно въ таинственный сонъ,  
 Я съ тѣхъ поръ въ безднѣ мрака сокрыта была.“

За руку взявши Рогнѣду, Громвалъ  
 Тихо спустился къ подошвѣ горы;  
 Посадивши ея на коня за собой,  
 По дорогѣ обратно стрѣлой полетѣлъ.

Замокъ объемлетъ глубокая тьма;  
 Громы во мракѣ свирѣно ревутъ;  
 Бурны вихри завыва, сорвавшись съ дѣпей;  
 Затрещали кремнистыя рѣбра горы.

Съ ревомъ ужаснымъ разверзлась земля,  
 Рухнули башни въ бездонную пасть;  
 Ниспроверглися Зиланты, темница, гигантъ:  
 Чародѣйство Зломара разрушилъ Громвалъ.

## В. Л. ПУШКИНЪ.

Василій Львовичъ Пушкинъ, родной дядя А. С. Пушкина, родился 27-го апрѣля 1770 года въ Москвѣ, воспитывался дома и, потомъ, прослуживъ нѣсколько лѣтъ лейбъ-гвардіи въ Измайловскомъ полку, вышелъ въ 1797 году, въ отставку. Затѣмъ, поселился въ Москвѣ и предался своему любимому занятію — сочиненію всевозможныхъ посланий, элегій, басенъ, эпиграммъ и мадригаловъ. Воспитаніе Василя Львовича было чисто-свѣтское: главнымъ основаніемъ его названій былъ —

французскій языкъ, который онъ зналъ въ совершенствѣ; за нимъ слѣдовалъ языкъ нѣмецкій, красоты котораго были для него не вполне понятны, и англійскій, съ которымъ онъ познакомился во время путешествія своего по Англии. Первое его стихотвореніе „Къ камину“, было напечатано въ „Санктпетербургскомъ Меркуріѣ“ на 1793 годъ, при чѣмъ издатель журнала, Клушинъ, въ примѣчаніи къ пьесѣ, отзывался объ авторѣ, какъ о скромномъ молодомъ человѣкѣ, пишущемъ не изъ тщеславія, а изъ любви къ литературѣ. Затѣмъ, нѣсколько стихотвореній его, между прочимъ „Къ Хлоѣ“, было помѣщено въ „Приятномъ и полезномъ препровожденіи времени“, а стихотворенія „Суйда“, „Къ брату и другу“, „Вечеръ“, „Элегія изъ Проперція“ и многія другія—въ „Аонидахъ“ на 1796—99 года. Съ 1802 года Пушкинъ сталъ помѣщать свои произведенія въ „Вѣстникъ Европы“, гдѣ, между прочимъ, помѣщены басни: „Мудрецъ и филинъ“, „Старый левъ и зѣбри“, „Левъ и его любимецъ“, „Завѣщаніе“ и другія. Въ 1803 году онъ отправился за границу и описалъ своё путешествіе въ двухъ письмахъ къ друзьямъ, изъ Берлина и Парижа, напечатанныхъ въ 14-мъ и 20-мъ №№ „Вѣстника Европы“ 1803 года. Долгіе сборы Василия Львовича за границу внушили И. И. Дмитріеву мысль—написать шуточное стихотвореніе, подъ названіемъ: „Путешествіе О. О. въ Парижъ и Лондонъ, писанное за три дня до путешествія, въ трёхъ частяхъ“. Это сочиненіе, несмотря на свои три части, заключающее въ себѣ всего 104 стиха, было написано въ 1803 году, но въ печати явилось, только пять лѣтъ спустя, въ числѣ 50 экземпляровъ, для дружескаго кружка. Вотъ начало:

Друзья, сестрицы, я въ Парижѣ!  
Я началъ жить, а не дышать!  
Садитесь вы другъ къ другу ближе—  
Мой маленькій журналъ читать:  
Я былъ въ Лицѣ, въ Пантеонѣ,  
У Вонапарта на поклонѣ:  
Стоялъ близъонько къ нему,  
Не вѣра счастью своему.  
Вчера келья князь Долгоруковъ  
Представилъ милой Рекамье;  
Я видѣлъ корнусъ мамелюковъ,  
Сюса, Вестриса, Мерсье,  
Мадамъ Жаннеть, Виле, Пикара,  
Фонтана, Герля, Леруве,  
Актрису Жоржъ и Фіаве;  
Всѣ тропая знаю бумага...

А вотъ и другой отрывокъ, рисующій добродушный характеръ Пушкина и нѣкоторыя его слабыя стороны, въ которыхъ онъ самъ здѣсь сознаётся:

Я, напримѣръ, люблю, конечно,  
Читать мои куплеты вѣчно,  
Хоть слушай, хоть не слушай ихъ;  
Люблю и страннымъ я нарядомъ,  
Лишь былъ бы въ модѣ, щеголять;  
Но словомъ, мыслью, даже взглядомъ  
Хочу-ль кого я оскорблять?

По возвращеніи въ Москву, Пушкинъ сталъ помѣщать свои стихотворенія въ журналахъ своихъ друзей: В. Измайлова, Князя Шаликова и Жуковского—„Патріотъ“, „Московскомъ Зрителѣ“ и „Вѣстникъ Европы“. Онъ также принималъ самое живое участіе въ спорѣ защитниковъ стараго слога съ Карамзинистами, что видно изъ его посланій къ Жуковскому и Дашкову. Война 1812 года заставила его удалиться въ Нижній-Новгородъ; но въ 1815 году онъ снова переѣхалъ на жительство въ Москву, гдѣ и провёлъ остальные свои годы. Къ этому періоду его жизни относятся пьесы, напечатанныя въ „Вѣстникъ Европы“ на 1814 годъ (второе „Посланіе къ Дашкову“), въ „Россійскомъ Музеумѣ“ на 1815 годъ („Посланіе къ Вяземскому“, „Не пеняй мнѣ, что съ тобою“ и другія), въ „Трудахъ Общества Любителей Россійской Словесности“, 1812—21 (нѣсколько басенъ, „Летать какъ вихрь веселій годы“, два подражанія Горацию: „Къ Аполлону“ и „Разговоръ Горация съ Лидіей“ и другія) и въ „Литературномъ Музеумѣ“ на 1827 годъ (подражаніе Байрону, „Счастливый младенецъ“ и другія). Наконецъ, Пушкинъ написалъ три главы стихотворной повѣсти: „Капитанъ Храбровъ“, изъ которыхъ двѣ напечатаны. „В. Л. Пушкинъ“, говоритъ г. Галаховъ: „принадлежалъ къ стихотворной школѣ, основанной Карамзинимъ и Дмитріевымъ. При несомнѣнномъ, хотя и небольшомъ, дарованіи, онъ отличался вкусомъ и любилъ признавать его главнымъ достоинствомъ своихъ сочиненій. Слогъ Пушкина пріятенъ, свободенъ и близокъ къ простотѣ разговорной рѣчи. Въ пьесахъ Пушкина больше остроумія, нежели сентиментализма. Не чувствуя никакой наклонности къ торжественной лирикѣ, онъ избѣгнулъ упрековъ въ риторикѣ, которая такъ часто заступала мѣсто поэтическаго выраженія чувствъ. Такъ называемая лёгкая поэзія: стихи на заданныя рѣмы, мадригалы, рондо, загадки и шарady—вотъ что было главнымъ предметомъ стихотворства Пушкина“. Но извѣстность

В. Л. Пушкина приобретена имъ вовсе не этими стихотворными опытами, а непечатной поэмой: „Опасный Сосѣдъ“, отличающейся весѣлымъ, добродушно-шутливымъ тономъ, легкимъ и живымъ стихомъ и забавнымъ содержаніемъ.

Когда была написана эта остроумная шутка — положительно неизвѣстно. Нашъ уважаемый библиофилъ, С. Д. Полторацкій, основываясь на нѣкоторыхъ данныхъ, говоритъ, что время появленія поэмы можно опредѣлить только приблизительно, между 1807 и 1815 годами. „Опасный Сосѣдъ“ выдержалъ три изданія: первое, литографированное, въ Мюнхенѣ (1815), второе въ Лейпцигѣ (1855) и третье въ Берлинѣ (1859).

Василій Львовичъ скончался 20-го августа 1830 года въ Москвѣ, въ своемъ домѣ на Басманной.

Стихотворенія Василя Пушкина извѣстны въ двухъ изданіяхъ: первое („Стихотворенія В. Пушкина“), выпущенное самимъ авторомъ въ 1822 году, въ Петербургѣ, и второе, Смирдинское, въ одномъ томѣ съ сочиненіями Веневитинова („Сочиненія Пушкина, Василя Львовича“), отпечатанное такъ же въ Петербургѣ въ 1855 году. Въ томъ и другомъ недостаетъ многихъ пьесъ.

## I.

## КЪ АРЗАМАСЦАМЪ \*).

Я грѣшенъ. Видно, мнѣ кибитка не Парнасъ;  
Но строгъ, несправедливъ карающій вашъ гласъ;  
И бѣдные стихи, плодъ шутки и дороги,  
По мнѣнию моему, не стоили тревоги.  
Просодии въ нихъ нѣтъ, нѣтъ вкуса—виноваты!  
Но вы передо мной виновниѣ стократъ.  
Разборъ, повѣрьте мнѣ, столь ѣдкій—не услуга:  
Я слухъ вашъ оскорбилъ, вы оскорбили друга.  
Вы вспомните о томъ, что первый, можетъ-быть,  
Осмѣлился глупцамъ я правду говорить;  
Осмѣлился сказать хорошими стихами,  
Что авторъ безъ идей, трудяся надъ словами,

\*) В. Л. Пушкинъ проѣздомъ изъ Москвы, на одной изъ станцій написалъ эпиграмму на зрителя и надругалъ его женѣ, и оба стихотворенія послалъ въ Арзамасское Общество, котораго былъ членомъ, подъ именемъ *Вотъ*. Общество, найдя стихи плохими, лишило его данного ему имени, и дало другое: *Вотрушка*. Огорченный Василій Львовичъ отвѣчалъ посланіемъ, которое было найдено хорошимъ, а нѣкоторые стихи сильными и прекрасными—и Пушкину возмущеніе было прежнее имя, съ прибавленіемъ—*я есмь*, то-есть: *Вотъ я есмь!*

Останется всегда невѣждой и глупцомъ;  
Я злого Гамшара \*) убилъ однимъ стихомъ  
И, гнѣва не боясь варяговъ безпокойныхъ,  
Въ восторгѣ я хвалилъ писателей достойныхъ.  
Неблагодарные, о томъ забыли вы!  
И нынѣ, не щадя сѣдой моей главы,  
Вы надѣваетесь безчинно надо мною.  
Довольно и безъ васъ я былъ гонимъ судьбою!  
Въ дурныхъ стихахъ большой не вижу я вины;  
Пріятели—беречь пріятеля должны.  
Я не обидѣлъ васъ. Въ душѣ моей неалобной,  
Лишь въ пламенной любви и дружеству способной,  
Не приходила мысль надъ другомъ мнѣ шутить.  
Съ прискорбіемъ скажу: чѣмъ прибили любить?  
Здѣсь острое слово пріявни всей дорожѣ,  
И дружество почти на ненависть похоже.  
Но Боже сохрани, чтобъ точно думалъ я,  
Что въ наши времена не водятся друзья!  
Нѣтъ, бурныхъ дней моихъ на пасмурномъ закатѣ,  
Я истинно счастливъ, имѣя друга въ братѣ. \*\*)  
Сердцами сходимъ: онъ—точно я другой;  
Я горе съ нимъ дѣлю: онъ—радости со мной.  
Благодарю судьбу—чего желать мнѣ болѣ?  
Проказничать, шутить, смѣяться—въ вашей волѣ!  
Вы всѣ любезны мнѣ, хоть я на васъ сердитъ;  
Намъ быть въ согласіи самъ Аполлонъ велитъ;  
Прямая ваша цѣль есть польза, просвѣщеніе,  
Богатство языка и вкуса очищеніе;  
Но должно ли шута о пользѣ разсуждать?  
Глупцы не престають возиться и писать,  
Дурачить Талию, ругаться Мельпоменѣ:  
Смѣемся мы тайкомъ—они кричатъ на сценѣ.  
Нѣтъ, явную войну искоренимъ враговъ!  
Я вѣрный вашъ собратъ и дѣйствовать готовъ;  
Ихъ оды жалкія, забавныя ихъ драмы,  
Похвальныя слова, поэмы, эпиграммы,  
Конечно, не уйдутъ отъ критики моей:  
Невѣждѣ учить люблю и уважать друзей!

## II.

## ИЗЪ „ПОСЛАНІЯ КЪ ДАШКОВУ“.

Что слышу я, Дашебѣвъ? какое ослѣпленіе!  
Какое лютое безумцевъ ополченіе!

\*) Переплѣтчикъ Гамшаръ — герой комической поэмы князя Шаховскаго: „Расхищенные шубы“. Это же имя носилъ и самъ авторъ поэмы, какъ членъ Арзамасскаго Общества. Намѣкъ на ѣдкій стихъ въ „Опасномъ сосѣдѣ“ о „Новомъ Стернѣ“ Шаховскаго.

\*\*) Сергій Львовичъ, отецъ А. С. Пушкина.

Кто тѣшитъ жизнь свою наукамъ посвящать,  
 Раскольниковъ-славянъ держаетъ уличать,  
 Кто пишетъ правильно и не варяжскимъ слогаемъ—  
 Не любить русскихъ тотъ и виноватъ предъ Богомъ!  
 Повѣрь, слова невѣжды пустой кивала звукъ.  
 Они безумствуютъ—сіаетъ свѣтъ наукъ!  
 Ужели отъ того моя постраждетъ вѣра,  
 Что я подчасъ прочту двѣ сцены изъ Вольтера?  
 Я христіаниномъ, конечно, быть могу,  
 Хотя французскихъ книгъ въ каминѣ и не жгу.  
 Въ предубѣжденіяхъ нѣтъ святости нисколько:  
 Они жертвуютъ намъ умъ и—варварства начало.  
 Ученымъ быть не грѣхъ; но грѣхъ во тѣмъ ходить.  
 Невѣжда можетъ-ли отечество любить?  
 Не тотъ къ странѣ родной усердіе питаетъ,  
 Кто хвалить всё своё, чужое презираетъ,  
 Кто слезы льетъ о томъ, что мы не въ бородахъ,  
 И, бѣдный мыслями, нечѣто о словахъ;  
 Но тотъ, кто, слѣдуя похвальному внушенью,  
 Чититъ дарованіа, стремится къ просвѣщенію;  
 Кто, согражданъ любя, желаетъ славы ихъ;  
 Кто чуждъ и зависти, и предразсудковъ злыхъ!..

## В. А. ОЗЕРОВЪ.

Владиславъ Александровичъ Озеровъ, авторъ „Эдина въ Аѳинахъ“ и „Димитрія Донского“, родился 29-го сентября 1770 года, въ Тверской губерніи. Стѣсненныя обстоятельства родителей Озерова заставили ихъ рано разстаться съ сыномъ: шести лѣтъ онъ уже былъ опредѣленъ въ 1-й кадетскій корпусъ, вслѣдствіе чего пробылъ въ этомъ заведеніи цѣлыхъ двѣнадцать лѣтъ. Впрочемъ, это обстоятельство не помѣшало ему окончить курсъ самымъ блистательнымъ образомъ: онъ былъ выпущенъ, въ 1788 году, поручикомъ въ одинъ изъ армейскихъ полковъ и награжденъ первою золотою медалью, послѣ чего, по приглашенію графа Ангальта, опредѣлился къ нему въ адъютанты. Прослуживъ при немъ до его смерти, послѣдовавшей въ 1794 году, Озеровъ почтилъ его память французскимъ стихотвореніемъ, и это былъ едва ли не первый его литературный опытъ, свидѣтельствующій о томъ, что онъ обладалъ блестящимъ, для того времени, свѣтскимъ образованіемъ. О дальнѣйшей его служебной дѣятельности намъ извѣстно только то, что онъ служилъ очень счастливо, но, вскорѣ по производствѣ его въ генералъ-майоры, оставилъ военную службу и перешелъ

въ гражданскую, въ лѣсной департаментъ, гдѣ до конца 1806 года занималъ мѣсто члена совѣта.

Первымъ литературнымъ произведеніемъ Озерова, появившимся въ печати, считается героида „Элоиза къ Абеляру“, переведенная имъ изъ Колярдо и вышедшая въ свѣтъ особою книжкой въ 1794 году. Къ этому же времени, то-есть къ концу девятилѣтнихъ годовъ, относятся и многія изъ мелкихъ его стихотвореній, какъ-то: оды, пѣсни и басни, не представляющія, впрочемъ, какъ и переводная героида, ничего сколько-нибудь выдающагося и заслуживающаго вниманія, за исключеніемъ „Гимна богу любви“, исполненнаго силы и страсти и написаннаго звучными стихами. Затѣмъ, 16-го мая 1798 года, на петербургскомъ придворномъ театрѣ была представлена въ первый разъ первая трагедія Озерова: „Ярополкъ и Олегъ“. Несмотря на то, что она была написана съ соблюденіемъ всѣхъ правилъ, изложенныхъ въ кодексахъ Буало и хранила на себѣ явные слѣды подражанія тогдашнимъ корифеямъ русской сцены, — Сумарокову и Княжнину—пѣса не имѣла успѣха. Спустя шесть лѣтъ, прошедшія не безъ пользы для Озерова, онъ явился передъ публикою 23-го ноября 1804 года, на сценѣ того же придворнаго театра, съ новою своею трагедіей: „Эдипъ въ Аѳинахъ“, написанной въ новомъ родѣ, вовсе не схожемъ съ тѣмъ, которымъ отличалась предыдущая его пѣса. Проникнутая неподдѣльнымъ чувствомъ и выраженная прекрасными стихами, трагедія произвела потрясающее дѣйствіе на публику. Что же касается восторга, охватившаго всѣ литературные кружки безъ различія, то онъ былъ такъ великъ, что вскружилъ голову молодому поэту. Этотъ невѣроятный успѣхъ „Эдипа“ и чувства, возбужденныя его представленіемъ на зрителей, прекрасно выражены въ посланіи Капниста къ Озерову, напечатанномъ въ 5 номерѣ „Сѣвернаго Вѣстника“ на 1806 годѣ:

Эдипа видѣлъ я — и чувство состраданья  
 Поднесъ въ растроганной душѣ моей хранить  
 Гонимаго слѣда прискорбный, тонкимъ видъ;  
 Бѣдѣ нѣ слышится несчастнаго стenanья  
 И жалобы его, и грозный вѣстникъ глазъ,  
 Что ужасомъ мой духъ встревоженный потрясетъ;  
 Бѣдѣ въ ушахъ моихъ печальной Антигоны  
 Унылый дается вопль и раздаются стоны.  
 Трижды солнца лучъ скрывала мрачна ночь;  
 А я всё зрю ещё, какъ нѣжну, скорбну дочь  
 Дрожащею рукой отецъ благословляетъ  
 И небо, кажется, надъ нею преклоняетъ.

Успѣхъ „Эдипа“ придавъ новыя силы Озерову — и 8-го декабря 1806 года новая трагедія „Фингалъ“ явилась на петербургской сценѣ и была встрѣчена публикою съ такимъ же восторгомъ, какъ и „Эдипъ“. Содержание трагедіи заимствовано изъ сборника Оссіановыхъ пѣсней, въ передѣлкѣ Макферсона, надѣлавшаго столько шума въ литературномъ мірѣ всей Европы. Уже одна новизна сюжета представляла много интереса для публики, азнавшей до сихъ поръ только греческихъ и римскихъ героевъ. „Трагедія „Фингалъ“, — говоритъ князь Вяземскій: — торжество сѣверной поэзіи и торжество русскаго языка, богатаго живописью, смѣлостью и звучностью. Рѣчи Моины — утренній голосъ весны, пробуждающій сладостнымъ очарованіемъ тишину безмолвныхъ рощей; сѣтованіе мрачнаго Старна — унылый голосъ осени, бесѣдующій съ ночью бурей. Въ „Фингалѣ“ ничто не забыто ни трагикомъ, ни поэтомъ: тотъ и другой взялъ съ Оссіана полную дань“.

Какъ ни великъ былъ успѣхъ „Эдипа“ и „Фингала“, озарившихъ лучами славы имя Озерова, но успѣхъ, выпавшій на долю „Дмитрія Донскаго“, представленнаго въ первый разъ 14-го января 1807 года, то-есть за нѣсколько дней до Прейсиш-Эйлаусскаго сраженія, превзошелъ всё, до того виданное и слышанное. Восторгъ публики не зналъ границъ! Впрочемъ, причина успѣха новой трагедіи заключалась не въ превосходствѣ ея, сравнительно съ предыдущими пьесами, но въ томъ глубокомъ чувствѣ патриотизма, которымъ проникнута вся пьеса, и въ примѣненіи ея къ обстоятельствамъ того времени: въ Дмитріи всѣ видѣли Александра, въ Мамаѣ — Наполеона, а „дерзостнымъ посломъ надменнѣйшаго хана“ — представлялъ высокомерный французскій посолъ. Блестательный успѣхъ „Дмитрія Донскаго“ былъ послѣднимъ успѣхомъ Озерова.

Говорятъ, что цѣлая ватага мелкихъ писаекъ, завидуя быстро возникшей славѣ Озерова, принимала всѣ мѣры, чтобы повредить успѣхамъ его на сценѣ и подорвать его репутацію, какъ автора и какъ частнаго человѣка. Нравственныя муки, испытанныя впечатлительнымъ поэтомъ, по ихъ милости, имѣли самыя печальныя послѣдствія, какъ это видно изъ слѣдующихъ стиховъ Жуковскаго:

Увы! „Дмитрій“ творецъ  
Не отличилъ простыхъ сердецъ  
Отъ хитрыхъ, полныхъ вѣроломства!  
Зачѣмъ онъ свой смелать вѣнецъ  
Давалъ завысшимъ съ друзьями!

Пусть дружба вѣжнники перестали  
Изъ лапровъ сей вѣнецъ свила:  
Въ нѣхъ заиснь тернии вылали —  
И торжествуешь. Растерзали  
Ихъ нѣмъ славное тело.  
Простому сардцу страшно зло:  
Пѣвецъ угаснулъ отъ печали.

Разныя неудовольствія, не слишкомъ тяжкія для всякаго другого, но невыносимыя для нѣжной и честной натуры, заставили Озерова лѣтомъ 1806 года уѣхать въ деревню. Тамъ окончилъ онъ свою послѣднюю трагедію „Поликсену“, представленную на петербургской сценѣ 14-го мая 1809 года и принятую публикою съ большимъ удовольствіемъ. Послѣднимъ трудомъ Озерова было первое дѣйствіе трагедіи „Медея“, сожженное самимъ авторомъ въ одинъ изъ припадковъ меланхоліи, которая, къ концу 1809 года, овладѣла имъ совершенно. Люди, хорошо знавшіе Озерова, говорятъ, что самолюбіе, страстность и какія-то неразъясненныя клеветы и преслѣдованія были главными причинами всѣхъ несчастій злополучнаго поэта и постигнувшей его тяжелой душевной болѣзни. Прострадавъ цѣлыя семь лѣтъ, Озеровъ скончался въ концѣ ноября 1816 года. Главная заслуга Озерова, какъ драматическаго писателя, заключается въ томъ, что онъ первый изъ русскихъ драматурговъ рѣшился ввести въ русскую трагедію новый элементъ — *чувствительность*, или, по тогдашнему — *сентиментальность*, послужившій въ свою очередь переходнымъ путемъ къ новому и болѣе живому направленію въ литературѣ — къ романтизму. Кромѣ того, онъ первый изъ русскихъ писателей рѣшился заимствовать трагическіе сюжеты не изъ классическихъ преданій древней Греціи и Рима, не изъ легендарныхъ сказаній тѣмной отечественной старины, а изъ нетронутой еще сокровищницы средневѣковыхъ преданій, сохранившихся въ поэтическихъ сказаніяхъ бардовъ и народныхъ пѣсняхъ. Сочиненія Озерова были изданы восемь разъ: 1) Глазуновымъ — въ 1816 году; 2) Пахорскимъ — въ 1817; 3 и 4) Заикинымъ — въ 1824 и 1827; 5) Глазуновымъ — въ 1828; 6 и 7) Смирдинымъ — въ 1846 и 1847 и 8) Вольфомъ — въ 1856 году. Четыре послѣднія трагедіи Озерова: „Эдипъ“, „Фингалъ“, „Дмитрій“ и „Поликсена“ такъ же были издаваемы по нѣскольку разъ. „Эдипъ въ Аѳонахъ“ имѣетъ пять изданій: первое — 1804, второе — 1806, третье — 1816, четвертое — 1823, пятое (Заменинское) — въ томъ же 1823 году. „Фингалъ“ выдержалъ тоже пять изданій: первое — въ 1807, вто-

рое — въ 1816, третье (Глазуновское) — въ 1823, четвертое (Заикинское) — въ томъ же 1823 году и пятое — въ 1827. „Дмитрій Донской“ имѣлъ четыре изданія; первое — въ 1807, второе — въ 1816, третье — въ 1824 и четвертое — въ 1827 году. „Поликсена“ выдержала также четыре изданія; первое — въ 1809, второе — въ 1819, третье — въ 1824 и четвертое — въ 1827 году. Изъ нихъ трагедія „Фингалъ“ была переведена на французскій языкъ, Дальмасомъ и издана имъ въ 1808 году.

## I.

## ГИМНЪ БОГУ ЛЮБВИ.

О, богъ любви, душа вселенной!  
Ты огнь во льдахъ, ты въ мракъ свѣтъ;  
Тобою смертный оживленный  
Течётъ въ свой путь чрезъ волны бѣдъ.

Вотще, какъ брегу яры воды,  
Такъ разрушенъ намъ грозитъ;  
Отъ истощенія природы  
Благой законъ твой мѣръ хранить.

Вотще духъ алчности и злобы  
Стремится въ наши времена  
Преобразить всѣ царства въ гробы  
И поглотить всѣ племена:

По бороздамъ опустошенъ,  
Гдѣ духъ вражды лилъ страхъ и кровь,  
Ты разливаешь наслажденья  
И населяешь земли вновь.

Вотще вонтель ставить твердый  
И пышный столбъ своихъ побѣдъ:  
Рукою Кронъ немилосердый  
Сотрѣтъ столба послѣднй слѣдъ.

Вотще и ты свои злодѣяства  
Мечтаешь въ тайнѣ скрыть, тиранъ!  
Кронъ мракъ сорветъ и съ тайнъ семейства,  
Какъ вѣтры рвутъ съ морей туманъ.

Безъ дѣлъ премудрыхъ, благородныхъ  
Честь наша насъ не преживётъ,  
И лишь въ проклятіяхъ народныхъ  
Тирановъ имя перейдетъ.

Не скроетъ имя и гробница;  
Нероковъ прахъ влѣнетъ весь свѣтъ:  
„Ты матери своей убійца!  
Тебѣ и днесъ покоя нѣтъ!“

Блаженъ владыка, кто не страхомъ —  
Любовью править свой народъ;  
Благословеніе надъ прахомъ  
Ему восплѣтъ позднѣйшій родъ.

О, богъ любви, душа вселенной!  
Ты огнь во льдахъ, ты въ мракъ свѣтъ;  
Тобою смертный оживленный  
Течётъ въ свой путь чрезъ волны бѣдъ.

## II.

## ИЗЪ ТРАГЕДІИ „ЭДИПЪ ВЪ АѢИНАХЪ“.

## ДѢЙСТВІЕ II, ЯВЛЕНІЕ I.

Эдипъ и Антигона.

Эдипъ.

Постой, дочь нѣжная преступнаго отца,  
Опора слабая несчастнаго слѣпца!  
Печаль и бѣдствія всѣхъ силъ меня лишили.

Антигона.

Здѣсь камень вижу я; надъ нимъ древа склонили  
Густую тѣнь свою: ты отдохни на немъ!

Эдипъ (*сѣвши на камень*).

Спокойно я мой вѣкъ на камнѣ кончу сѣмъ.

Антигона.

Ужасною тоской твои всѣ мысли полны.

Эдипъ.

Увы, какъ въ бурный день свирѣпы гонять волны  
И отвергаетъ берегъ обломки корабля,  
Такъ небомъ и землей гонима жизнь моя!

Антигона.

Какимъ мечтаніемъ смущаешь духъ унылый!

Эдипъ.

Ахъ, я Эдипъ!

Антигона.

Увы, ты съ большей прежде силой  
Несправедливый гнѣвъ судьбы своей сносишь!

Эдипъ.

Печальну жизнь влачить недостаётъ мнѣ силъ.  
Слѣпецъ, чтобъ слѣзамъ лить, остались мнѣ очи;  
Дни ясны для меня подобны мрачной ночи.  
Нѣтъ, никогда уже мой не увидитъ взоръ  
Ни красоты долинъ, ни возвышенныхъ горъ,  
Ни въ вешній день лѣсовъ зелѣныя одежды,  
Ни съ жатвою полей, оратаевъ надежды,  
Ни мужа кроткаго пріятнаго чела,  
Котораго боговъ рука произвела:  
Сокрылись отъ меня всѣ прелести природы.  
При имени моемъ всѣ востаютъ народы:  
Какъ лавъ люта, отсюду я гонимъ!

Антигона.

Мы вѣдѣсь убѣжище найдѣмъ бѣдамъ своимъ.

Эдипъ.

Съ какой жестокостью сыны меня изгнали!

Антигона.

Почто возобновлять прошедшія печали?

Эдипъ.

Я ихъ любилъ...

Антигона.

Увы, забудь, забудь о нихъ

И воспоминаемъ ранъ не растравляя своихъ!

Эдипъ.

Предвижу ихъ бѣды: тщеславія развратомъ  
Влекомый, Полиникъ не будетъ въ мирѣ съ братомъ.  
На власть, на пагубу дѣтей извѣлъ я въ свѣтъ!

Антигона.

Ужели предъ тобой и я виновна?

Эдипъ.

Нѣтъ;

Ты утѣшеніе мнѣ, любезна Антигона,  
Противъ гоненія одна мнѣ оборона,  
Одна спутница моей ты нищеты.  
Для странника-отца забыла счастье ты,  
Санъ свѣтлый, царскій дворъ и юности забавы:  
Одно намъ рубище отъ всей осталось славы.

Антигона.

Ахъ, не жалѣю я о пышной славѣ той!  
Горжусь симъ рубищемъ, моею нищетой;  
Предпочитаю ихъ сіянію короны!  
Опорой быть твоей—вотъ счастье Антигоны,  
Вотъ титло славное, превыше титловъ всѣхъ!  
Спокойствіе твоѣ дороже мнѣ утѣхъ.  
Увы, родитель мой, гонимъ людьми, судьбою,  
Безъ помощи моей, чтобъ сдѣлалось съ тобою!  
Ты древнюю главу къ кому бы приклонилъ?  
На чью, на чью бы грудь ты слѣзы уронилъ?  
Прохлады въ жарный день въ моей ты ищешь тѣни;  
Я сяду—ты главу мнѣ склонишь на колѣни;  
Средигустыхъ лѣсовъ, въ жестокость бурныхъ вѣтровъ,  
Ты согрѣваешь мной, дыханіемъ моимъ.  
Ахъ, свѣтъ, забывшій насъ, взаимно мы забудемъ,  
И утѣшеніемъ одинъ другому будемъ!  
Ко мнѣ ты проливай свою сердечну боль,  
Но мнѣ защитой твоею быть дозволю!  
Не позавидую въ моей тогда я долѣ  
И братьевъ участи, сидящихъ на престолахъ.

Эдипъ.

Награда сладостна толкихъ скорбныхъ лѣтъ—  
О, радость полная, моихъ превыше бѣдъ!  
Приди, о дочь моя, приди, моѣ рожденіе:  
Да будетъ надъ тобой боговъ благословеніе!

Живой отрадою наполнила мнѣ грудь:  
Любови къ родителю въ примѣръ потомству буди  
О имени твоёмъ повѣдаютъ народы—  
И похвала твоя перейдетъ изъ рода въ роды.  
Но, ахъ, печальна мысль! Приблизился тотъ срокъ,  
Когда разстаться намъ судилъ жестокой рокъ!

Антигона.

Еще ты живъ вѣсти возможешь многи годы.

Эдипъ.

Нѣтъ, нѣтъ, не лѣтисъ: пора исполнить кругъ  
природы!

Родится человекъ лѣтъ нѣсколько поцѣвѣтъ,  
Потомъ скорбѣтъ, драхлѣтъ и смерти данъ отнестъ.  
Одинъ, шедъ малый путь, другой, прошедъ побогъ.  
Въ гробу покоятся сномъ крѣпкимъ въ равной долѣ.  
Но ты, о дочь моя, печаль свою умѣрь:  
Смерть въ свѣтлой вѣчности намъ отверзаетъ двери!  
Гдѣ мы?

Антигона.

Въ долину мы: окрестъ пустыни видны  
И близко межъ деревьевъ храмъ виденъ Эмениды.

Эдипъ.

Храмъ Эмениды? Увы, я вижу ихъ: онѣ  
Стремятся въ ярости съ отмищеніемъ ко мнѣ;  
Въ рукахъ згнѣй шипятъ, ихъ очи раскалены  
И за собой ведутъ всѣ ужасы геенны.

Антигона.

Въ забвеніе страшное ума впадаетъ онъ!

Эдипъ.

Гора несчастная, ужасный Кисееронъ!  
Ты, первыхъ дней моихъ пустынная обитель,  
Куда на страшну смерть извергъ меня родитель,  
Скажи, пещеръ своихъ во мрачной глубинѣ,  
Скрывала ль ты когда чудовищъ, равныхъ мнѣ?

### III.

#### ИЗЪ ТРАГЕДІИ „ФИНГАЛЪ“.

#### ДѢЙСТВІЕ I, ЯВЛЕНІЕ IV.

Фингалъ.

О, мужественный Старикъ! ты снова зришь Фингала,  
Котораго предъ симъ лишь слава занимала,  
Котораго на брань кипѣла въ сердцѣ кровь,  
Котораго сюда ведѣтъ теперь любовь,  
Любовь, души моей единственное чувство!  
Краснорѣчивымъ быть—мнѣ чуждое искусство.  
Во станѣ возвращенъ, воспитанъ на питахъ,  
Моѣ искусство все—безстрашнымъ быть въ бояхъ.  
Итакъ, не жди, о Старикъ, чтобъ изъяснилъ я нынѣ  
Привязанность къ тебѣ, любовь мою къ Моинѣ.

## Старшъ.

Въ Морвенѣ божество Фингаловыхъ отцовъ  
Оставлено доднесь безъ храмовъ, безъ жрецовъ;  
Друндовъ истребивъ, ихъ властью недовольны,  
Низвергли храмы въ на ихъ главы вразомъ.  
Но адѣсь поконятъ во храмахъ божество —  
И клятвы мы предъ нимъ свершаемъ торжество.  
Итакъ, я буду ждать отъ храбраго Фингала,  
Чтобъ въ храмѣ дочь мою его рука пріяла.

## Фингалъ.

Не разсуждаю я — приличенъ-ли кумиръ  
И храмъ, и жертвенникъ Тому, Кто создалъ міръ;  
Кому, какъ вѣчный храмъ, вселенная чудесна;  
Кому возстать тѣсна и высота небесна.  
Чтобъ мыслью вознестись къ сему міровъ Творцу,  
Не прибѣгаемъ мы къ друнду иль жрецу:  
Безъ нихъ несемъ Ему съ зарей, на холмѣ врасномъ,  
Сердца толь чистыя, какъ день при небѣ ясномъ.  
Но храма твоего хочу я святость чтить,  
Коль должно въ оный мнѣ съ Монною вступить.  
Такъ, къ дочери твоей въ любви неизъясненной,  
Готовъ въ свидѣтели призвать боговъ вселенной...

## ЯВЛЕНИЕ VI.

Тъ же и Монна.

## Фингалъ.

О, небо, доверши блаженство дней моихъ!  
Монна, повтори всю прелесть словъ твоихъ!  
Скажи, что, моему ты не противясь счастью,  
Не оскорбляешься моею нѣжной страстью,  
Что ты довольна ей, что милъ тебѣ Фингалъ!  
Когда бы знала ты, какъ много я страдалъ  
Со дня, какъ въ первый разъ твои красы увидѣлъ!  
Дотогдѣ, мыслью дикъ, любовь я ненавидѣлъ —  
Считалъ её мечтой и слабостью умовъ;  
Какъ стужа нашихъ зимъ, былъ духъ во мнѣ суровъ.  
Твой взоръ перемѣнилъ нравъ дикій и суровый:  
Онъ далъ мнѣ нову жизнь, далъ сердцу чувства  
новы,

И, огонь, палящій огонь проливъ въ моей крови,  
Мнѣ далъ почувствовать страданія любви,  
Уныніе, тоску, отчаянье разлуки,  
И страхъ немилымъ быть, и ревности всѣ муки.  
Не утѣлился огонь въ прохладности ночей,  
И сонъ не могъ тебя скрыть отъ моихъ очей.

## Монна.

Въ пустынной тишинѣ, въ гѣсахъ, среди свободы,  
Мы вырастаемъ здѣсь, какъ дочери природы,  
И столько жъ искренны, сколь искренна она.  
Итакъ, о государь, отереть тебѣ должна,

Что съ перваго тебя я полюбила взгляда.  
Къ герою страсть — души высокая отрада!  
Гордятся чувствомъ симъ, я, радуюсь ему,  
Призналась въ томъ отцу, народу и всему,  
Что въ отеческой странѣ чувствительность имѣть,  
И праху матери, который въ гробѣ глѣбѣтъ:  
Природѣ, словомъ, всей извѣстна страсть моя,  
О коей небесамъ сказать готова я.  
Повѣрь, Монна здѣсь не менѣе Фингала,  
Терваясь мыслию, разлукою страдала.  
Какъ часто съ береговъ или съ высокихъ горъ,  
Я въ море синее мой простираю взоръ!  
Тамъ каждый валъ вдали мнѣ пѣною своею  
Казался парусомъ, надеждою моею;  
Но, тяжко опустясь къ глубокому песку,  
По сердцу разливалъ мнѣ мрачную тоску.  
Какъ часто въ тѣмну ночь, печальна и уныла,  
Обманывать себя я къ морю приходила!  
Внимая шуму волнъ, бѣющихъ о берегъ,  
Мечтала слышать въ нѣмъ твой быстрый въ морѣ  
бѣгъ.

## IV.

## ИЗЪ ТРАГЕДІИ „ДИМИТРІЙ ДОНСКОЙ“.

## ДѢЙСТВІЕ I, ЯВЛЕНИЕ I.

*Димитрій и прочіе князья, Бояре и военачальники.*

## Димитрій.

Россійскіе князья, бояре, воеводы,  
Прешедшіе чрезъ Донъ отыскивать свободы  
И свергнуть, наконецъ, насилія ярѣмъ!  
Докогда было намъ въ отечествѣ своемъ  
Терпѣть татаровъ власть и, въ униженной догѣ,  
Рабами ихъ сидѣть на княжескомъ престолѣ?  
Уже близъ двухъ вѣковъ, какъ въ ярости своей  
Послали небеса жестокихъ сихъ бичей;  
Близъ двухъ вѣковъ враги, то явные, то скрытны,  
Какъ враны агучные, какъ волки ненасытны,  
Татары губятъ, жгутъ и расхищаютъ насъ.  
Къ отщепеню нашему я сѣвалъ нынѣ вась:  
Бѣды платить врагамъ настало нынѣ время.  
Кинчатская орда, какъ исполнило бремя,  
Лежало въ цѣлости на русскихъ раменахъ  
И разсѣвала вокругъ уныніе и страхъ:  
Тенерь отъ тягости распалася на части.  
Междоусобна брань, раздоръ и всѣ напасти,  
Которыми предъ симъ Россійская страна  
До расслабленія была доведена,  
Проникли и въ орду. Возникшіе вновь ханы



Отторглись отъ нея; но алчные тираны,  
Едва возникшіе, нашъ угрожаютъ край.  
Изъ нихъ алчнѣе всѣхъ, хитрѣе всѣхъ — Мамай,  
Задонскія орды властитель злостивый,  
Возсталъ противу насъ войной несправедливой.  
Онъ къ намъ уже спѣшитъ и, можетъ-быть, сей ханъ  
Съ зарёю завтрашней предъ нашъ явится станъ.  
Но, видя русскихъ силъ внезапно соединенье,  
Смутился сердцемъ онъ и мыслью вналъ въ сомнѣ-  
нне:

Посольство предъ собой рѣшилъ къ намъ прислать.  
Друзья Дмитрія, рассудите ль принять?  
Иль, твёрдыми пребывъ въ намѣренъ геройскомъ,  
Мамаю отвѣчать мы будемъ передъ войскомъ,  
Чтобъ первый россиянъ и смѣлый ихъ ударъ  
Раздался по землѣ и ужаснулъ татаръ?

Тверской.

Такъ будемъ отвѣчать предъ войскомъ въ ратномъ  
полѣ!

Никто изъ насъ, князья, меня не можетъ болѣ  
Желать отмищенія врагамъ свирѣлымъ симъ.  
Чей родъ въ несчастіяхъ сравнивается съ тверскимъ?  
Мой дѣдъ и прадѣдъ мой, въ мученіяхъ безмѣрныхъ,  
Главы сложили въ гробъ измѣною невѣрныхъ—  
И прахъ стенаетъ ихъ подъ властію Орды.  
Великій русскій князь, ты совалъ насъ сюды  
Не съ тѣмъ, чтобы вступать съ Мамаемъ въ дого-  
воры,

Но битвою рѣшить и кончить съ нимъ раздоры...

Бѣловерскій.

О, сколько счастливъ я, до сихъ доживши дней,  
Согласье видя здѣсь, любовь между князей  
И на враговъ въ сердцахъ единодушну ревность!  
Итакъ, въ отверстыи гробъ мою склоняя древность,  
Почіющимъ отцамъ могу надежду несть,  
Что возстановится страны Россійской честь,  
Что возвратится ей могущество и слава.  
О, тѣнь Владимира, и ты, тѣнь Ярославъ,  
Родоначальныя домовъ княжескихъ главы!  
На лонѣ ангеловъ возвеселитесь вы,  
Когда предвидите благополучно время,  
Какъ раздѣленное народовъ русскихъ племя,  
Соединясь душой одной въ составъ одинъ,  
Явится въ торжествѣ, какъ грозный исполинъ,  
И міру дастъ законъ Россія соединенна!  
Димитрій, для тебя побѣда несомнѣнна!  
Нѣтъ, никогда ещё въ такой обширный станъ  
Не собирали войскъ ни дѣдъ твой Іоаннъ,  
Ни грозный Симеонъ, ни кроткій твой родитель!  
И бѣловерскихъ силъ я давній предводитель  
Не видѣлъ, чтобъ когда Россія извала

Отважныхъ ратниковъ толмачаго числа.

Изъ русскихъ всѣхъ князей одинъ Олегъ въ Рязани  
Остался въ правдоности и безъ участія въ брани.  
Одинъ на общій стонъ его безчувственъ слухъ.  
Погибли память тѣхъ, которыхъ можетъ духъ  
Бѣды отечества спокойнымъ видѣть взоромъ,  
Иль, лучше, имя ихъ пускай перейдетъ съ поворомъ  
Въ потомство повднее и въ безконечный стыдъ!

## ДѢЙСТВІЕ V ЯВЛЕНІЕ II.

Ксенія, Избрана и воаринъ московскій.

Бояринъ.

Рука Всевышняго отечество спасла!  
Кто сильный устоитъ противу сей десницы?  
Она съ торжественной срываетъ колесницы  
Кичливаго душой среди самихъ побѣдъ—  
И гордый, какъ скала кремнистая, падетъ!  
Подобны замыслы обрушились Мамаю.  
Полеки российскіе, отмищеніемъ сгорая,  
Спѣшили къ тѣмъ мѣстамъ, стояли гдѣ враги;  
Едва завидя ихъ, удвоили шаги;  
Но вскорѣ туча стрѣлъ, какъ градъ средь лѣтнязною.  
Спустилась съ свистомъ къ намъ предшественни-  
цей боя.

Безмолвно войны межъ-тѣмъ идутъ впередъ:  
Шаговъ лишь только шумъ гудъ въ полѣ отдаётъ;  
Ряды сомнѣвъ и щить-о-щить сомнѣвни ближней,  
Являли ратники видъ крѣпости подвижной.  
Идѣмъ—и съ нами вдругъ ордынцевъ рать сошлась.  
Раздался воевъ крикъ—и сѣча началась.  
Внезапно сонмъ бойцовъ татарскихъ показался;  
Предъ исполинами войскъ нашихъ духъ смѣшался.  
Какъ вихри бурные, рождѣнные средь горъ,  
Черезъ степь пространную летятъ въ дремучій боръ  
И слабыя древа порывами ломаютъ,  
И сосны твёрдыя вверхъ корнемъ исторгаютъ:  
Такъ два богатыря, Темиръ и Челубей,  
Стремятся на полки черезъ тысячи мечей;  
Предъ ними страхъ бѣжитъ и съ ними смерть ле-  
таетъ—

И мёртвая града ихъ бѣга слѣдъ являетъ.  
Ужъ множество боаръ и сильныхъ воеводъ,  
И доблестныхъ князей, какъ рушенины оплотъ,  
Въ крови на горахъ тѣхъ разсыянныхъ лежало.  
Отъ сихъ богатырей всё съ трепетомъ бѣжало,  
И Бѣловерскій князь, чтобъ войско удержать,  
Вотще отважности пригѣръ хотѣлъ подать:  
Всѣ шесть его сыновъ въ глазахъ его сраженны.  
Всѣ шесть смертей душъ отцовской нанесены;

Но твёрдъ: изъ глазъ нѣтъ слёзъ, изъ устъ не слы-  
шенъ стонъ;

Онъ хочеть вмѣстѣ пасть—и палъ навѣрно бѣ онъ,  
Когда бѣ не притекли два воина россійскихъ,  
Чтобъ грозу смерти изъ рукъ исхитить богатыр-  
скихъ.

Одинъ изъ нихъ чернецъ, извѣстный Пересвѣтъ,  
Который, въ мира дни, оставивъ шумный свѣтъ,  
Въ обители скрывалъ боярства санъ высокой;  
Но глазъ отечества изъ тишины глубокой  
Его призналъ на брань со славой прежнихъ лѣтъ.  
Широкъ, могучъ плечми, душою бодръ и смѣлъ,  
Темира вызвалъ онъ, съ Темиромъ онъ сразился—  
И такъ, какъ глыба горъ, съ нимъ вмѣстѣ мёртвы  
свалился.

Но между тѣмъ вблизи идѣтъ ужасный бой:  
Огромный Челубей и воинъ тотъ другой,  
Который прибылъ къ намъ, какъ помощью не-  
бесной,

Влекутъ вниманье всѣхъ ихъ битвою чудесной.

Кония.

Но кто сей воинъ былъ? и какъ до дня сего  
Молчалъ народный глазъ о доблести его?

Бояринъ.

Не знаемъ онъ никѣмъ. Опущенно забрало  
Черты его лица отъ взоровъ скрывало;  
Безъ украшеній шлемъ, обыкновенный щитъ  
Простого воина на нёмъ являли видъ.  
Появка на рукѣ лишь только отличала;  
Но поступь родъ его высокій обличала.  
Искусству воина дивился Челубей—  
И въ первый разъ призналъ онъ страхъ въ душѣ  
своей.

Россійскаго меча удары сильны, быстры:  
Гдѣ лавы не несутъ, тамъ сыплютъ съ брони искры;  
Ордынца же рука, поднявшись шлемъ разсѣчь,  
Встрѣчаетъ твёрдый щитъ или проворный мечъ.  
Въ безмѣрной ярости, какъ звѣрь остервенѣлый,  
Татаринъ, наконецъ, бросаетъ щитъ тяжелый  
И, отступивъ назадъ и въ двѣ руки принявъ  
Булатный длинный мечъ, мечтаетъ, что, напавъ  
Съ разбѣга скорого, безъ хитрости воинской,  
Онъ раздвоитъ врага подъ силой исполняской;  
Стремится къ воину; сей зрѣть грозу и ждѣтъ;  
Ударъ уже надъ нимъ—ужъ на голову падѣтъ;  
Но воинъ отступилъ; мечъ въ воздухъ ударяетъ,  
И тягостю своей ордынецъ упадаетъ:

Тутъ смертію къ землѣ навѣкъ онъ приникъ.  
Съ его паденіемъ поднялся въ полѣ крикъ.  
Мамай издалека смерть видѣлъ Челубея.  
И, изумившись ей и страхомъ цѣпенія,

Не вѣдалъ, что начать: въ боязни умъ исчезъ.  
Тѣмъ временемъ съ полкомъ, повинувъ ближній  
лѣсъ,

Вдругъ братъ Димитрія въ татаръ ударилъ съ тыла.  
Тогда ордынцевъ рать побѣгомъ степь покрыва;  
Мамай и витязи, оружье побросавъ,  
Отъ нашей руки бѣгутъ, спѣшатъ стремглавъ:  
Имъ степь широкая, какъ тѣсная дорога—  
И русскій въ полѣ сталъ, хвала и слава Бога.

## И. А. КРЫЛОВЪ.

Иванъ Андреевичъ Крыловъ, величайшій изъ рус-  
скихъ баснописцевъ, родился 2-го февраля 1768 года  
въ Москвѣ. Отецъ его, Андрей Прохоровичъ, былъ  
бѣдный армейскій офицеръ, прокочевавшій свой  
вѣкъ по разнымъ городамъ обширнаго русскаго цар-  
ства. Рожденіе сына застало его въ Москвѣ, а без-  
покойства, возникшія, по милости Пугачёва, въ Орен-  
бургской степи, заставили его въ 1773 году пере-  
кочевать въ Лицкую крѣпость, которая вскорѣ по-  
слѣ его прѣзда была осаждена Пугачёвымъ. Вотъ  
что говорить о нёмъ Пушкинъ въ своей „Исторіи  
Пугачёвскаго бунта“: „Къ счастью, въ крѣпости на-  
ходился капитанъ Крыловъ, человекъ рѣшитель-  
ный и благоразумный. Онъ въ первую минуту без-  
порядка принялъ начальство надъ гарнизономъ и  
сдѣлалъ нужныя распоряженія“. Затѣмъ, описавъ  
неудачную попытку Пугачёва взять крѣпость при-  
ступомъ, Пушкинъ прибавляетъ: „Пугачёвъ скре-  
жеталъ. Онъ поклялся повѣсить не только Симо-  
нова (коменданта) и Крылова, но и всё семейство  
послѣдняго, находившееся въ то время въ Орен-  
бургѣ. Такимъ образомъ, обречёнъ былъ смерти и  
четырёхлѣтній ребёнокъ, впоследствии славный  
Крыловъ“. По усмирении мятежа, отецъ Крылова  
перешелъ въ гражданскую службу, съ чиномъ ко-  
лежскаго асессора и, вслѣдъ за тѣмъ, получилъ  
мѣсто предсѣдателя губернскаго магистрата въ  
Твери, которое занималъ до самой смерти, послѣ-  
довавшей въ 1780 году. Въ годъ смерти отца, мо-  
лодому Крылову ещё не было двѣнадцати лѣтъ.  
Образованіе, полученное имъ въ домѣ родитель-  
скомъ, было самое скудное, а средствъ къ его  
продолженію—не было. За то умственные способ-  
ности развивались въ нёмъ замѣтно. Сундукъ съ  
книгами, оставшійся послѣ смерти отца, привлекъ  
къ себѣ всё его вниманіе. Онъ прочёлъ безъ ра-  
бора всё въ нёмъ находившееся—и воображеніе  
его разыгралось. Въ головѣ его, наполненной ге-  
роями древняго міра, стали составляться разные

планы театральныхъ пьесъ — и на пятнадцатомъ году Крыловъ написалъ свою первую оперу „Кофейница“. Но горькая нужда вынудила его къ поступленію въ подканцеляристы въ калязинскій уѣздный судъ, и это прервало на время его литературныя занятія. Наконецъ, въ началѣ 1782 года, неисходная бѣдность и надежда выхлопотать себѣ пенсію побудили мать Ивана Андреевича отправиться вмѣстѣ съ сыномъ въ Петербургъ. Такимъ образомъ, нужда спасла Крылова отъ ожидавшей его доли и вывела его изъ неизвѣстности! Кто знаетъ, что было бы съ нимъ безъ этого переезда! Поселившись въ Петербургѣ, онъ снова опредѣлился на службу въ казенную палату, откуда, въ 1788 году, былъ переведенъ въ кабинетъ Его Императорскаго Величества, гдѣ служба его продолжалась всего два года, послѣ чего онъ, въ 1790 году, вышелъ въ отставку. Оставшись послѣ смерти матери круглымъ сиротой, Крыловъ весь отдался литературѣ, къ которой всегда чувствовалъ особенное влеченіе, и въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ (1789—1794), печаталъ свои журналы: „Почту Духовъ“, „Зритель“ и „Санктпетербургскій Меркурій“, не имѣвшіе большого успѣха. Затѣмъ, до начала нынѣшняго отолѣтія, Крыловъ какъ-бы исчезаетъ съ литературнаго поприща. Всѣ это время провелъ онъ въ совершенномъ бездѣйствіи, проживая въ кievскомъ имѣніи князя С. Ѳ. Голицына, селѣ Казацкомъ. Когда, по воцѣствованіи на престолъ Александра I, Голицынъ назначенъ былъ генералъ-губернаторомъ въ Остзейскій край, Крыловъ поступилъ къ нему на службу и прожилъ въ Ригѣ, въ домѣ князя, болѣе двухъ лѣтъ. Здѣсь, между прочимъ, была написана имъ шуточная трагедія „Трумфъ“, любопытная, какъ насмѣшка надъ трагедіями классическими.

Наконецъ, въ исходѣ 1805 года, полузабытый всѣми Крыловъ является, никѣмъ не жданный, въ Москвѣ и отдаётъ въ печать три первые свои басни, переведенныя изъ Лафонтена („Дубъ и Трость“, „Разборчивая Невѣста“ и „Старикъ и трое молодыхъ“). Эффектъ былъ полный. И. И. Дмитриевъ, басни котораго считались въ то время чудомъ совершенства и мнѣніемъ котораго весьма дорожили современники, отовзался о басняхъ съ величайшею похвалою, совѣтуя Крылову продолжать въ томъ же родѣ. Такимъ образомъ, только по достиженіи почти сорокалѣтняго возраста, Крыловъ былъ поставленъ судьбою на ту дорогу, которая должна была его прославить. До сихъ поръ Крыловъ былъ мало извѣстенъ публикѣ, не смотря

на талантъ, выказанный имъ въ „Почтѣ Духовъ“, гдѣ онъ впервые вступилъ въ область сатиры, оказавшейся впоследствии настоящимъ его призваніемъ. Итакъ, литературное призваніе Крылова было, наконецъ, найдено и опредѣлено раз навсегда: онъ долженъ былъ быть баснописцемъ! И дѣйствительно, въ остальные сорокъ лѣтъ своей жизни онъ уже не уклонился въ сторону отъ избраннаго имъ пути, за исключеніемъ 1807 года, когда, вызванный тогдашнимъ патріотическимъ настроеніемъ общества, онъ написалъ двѣ свои послѣднія комедіи: „Модная лавка“ и „Урокъ дочкамъ“, имѣвшія огромный успѣхъ на петербургской сценѣ. Крыловъ понялъ, наконецъ, что не драма — его призваніе, и уже не возвращался болѣе къ этому роду литературы, въ которомъ не произвелъ ничего замѣчательнаго. „По соображеніи всего“, говоритъ Плетневъ: „что въ жизни Крылова предшествовало 1808 году, можно сказать, что для насъ Крыловъ родился только въ сорокъ лѣтъ. Въ это время онъ созналъ своё назначеніе, устремивши всю поэтическую дѣятельность свою на одинъ родъ. Наканунѣ старости полюбила его грація вмѣстѣ съ мудростью. Съ этихъ поръ онъ ничего не писалъ безъ ихъ воли“. Первое небольшое собраніе его басенъ (23 пьесы) вышло въ 1809 году; второе — въ 1811 (тѣ же басни, но исправленныя); въ томъ же году появились „Новыя басни“ (числомъ 21); въ 1815—16 годахъ вышло новое изданіе въ 5 частяхъ, изъ которыхъ двѣ послѣднія — новыя: въ 1819 — въ 6 частяхъ; въ 1825 — въ 7 книгахъ, новое, исправленное и пополненное изданіе, съ гравюрами; въ 1834 — въ 8 книгахъ, съ рисунками Сапожникова; въ 1843 — въ 9 книгахъ. Это изданіе было послѣднимъ, вышедшимъ при жизни Крылова, и вмѣстало въ себѣ около 200 басенъ. Начиная съ 1819 года, изданія стали расходиться во многихъ тысячахъ экземпляровъ (всего по счѣтамъ книгопродавцевъ разошлось ещё при жизни автора до 77 тысячъ). По смерти Крылова, изданія его басенъ быстро слѣдовали одно за другимъ. Однихъ полныхъ изданій вышло девять, начиная съ третьяго, вышедшаго въ 1848 году, и кончая — одиннадцатымъ, напечатаннымъ въ 1871 году, съ 21-мъ рисункомъ, въ числѣ 21,800 экземпляровъ. Четвёртое изданіе вышло въ 1850 году, пятое — въ 1852, шестое — въ 1854, седьмое — въ 1860, восьмое — въ 61, девятое — въ 1866, десятое — въ 1870 и одиннадцатое — въ 1871 году. Независимо отъ исчисленныхъ здѣсь изданій, въ 1864 году было выпущено въ свѣтъ ещё два изда-

нія съ рисунками художника Трутовскаго, а въ 1872 — одно, въ маломъ форматѣ и также съ рисунками. Съ тѣхъ поръ издано еще нѣсколько изданій, съ картинками и безъ картинокъ.

Въ началѣ двадцатыхъ годовъ слава Крылова проникла за границу—и вскорѣ явился въ свѣтъ цѣлый рядъ изданій его басенъ, въ переводахъ на языки французскій, нѣмецкій, итальянскій, англійскій, польскій, чешскій, шведскій, армянскій, еврейскій и арабскій. Иностранцы почти такъ же, какъ и русскіе, чувствовали достоинство таланта Крылова; но никогда поклоненіе генію нашего баснописца не доходило до такой торжественности, какъ въ началѣ двадцатыхъ годовъ во Франціи. Въ это время жилъ въ Парижѣ графъ Орловъ, въ домѣ котораго собирались первыя свѣтила французской науки и литературы. Однажды, когда разговоръ коснулся русской литературы и выражено было сожалѣніе о томъ, что во Франціи такъ мало знакомы съ произведеніями русской поэзіи и прозы, графиня Орлова обратила вниманіе гостей на басни Крылова и подала мысль о переводѣ ихъ на французскій языкъ. Предложеніе было принято, и всѣ извѣстнѣйшіе писатели того времени были приглашены принять участіе въ этомъ дѣлѣ. „Совокупились пятьдесятъ семь талантовъ, чтобы одолѣть одинъ“, говоритъ Плетнёвъ. „Въ домѣ Орлова открылся какъ-бы турниръ поэзіи. Участникамъ хотѣлось не только понять смыслъ басни, но, такъ сказать, въ сердцу приложить каждый ея стихъ, каждое слово. Гостепріимные хозяева работали для нихъ неустанно. Наконецъ, насколько можно русской природы внести во французскую рѣчь, они сдѣлали всё—и тогда-то облеклись лучшія басни Крылова въ стихи игривые и блестящіе, можетъ-быть едва узнавая себя въ этой щегольской одеждѣ, съ такою торжественностью для нихъ приготовленной въ столицѣ вкуса. Изданіе было самое роскошное и украшено прекрасными гравюрами. Всѣхъ басенъ переведено было 89. Надобно признаться, что это не только не переводъ, но часто и не подражаніе, а новыя басни, для которыхъ Крыловъ приготовилъ темы: по крайней мѣрѣ, большая часть ихъ заставляетъ такъ думать. Русская простота имъ, повидимому, непонятна. Тѣмъ не менѣе торжество таланта Крылова было полное“.

Крыловъ въ своихъ басняхъ является вполне оригинальнымъ и неподражаемымъ писателемъ не только по мысли, но и по формѣ, по языку, отътенки котораго неуловимы для передачи на какой-

нибудь другой языкъ. Онъ несравненно болѣе оригинальный баснописецъ, чѣмъ Лафонтенъ, который не выдумалъ ни одной своей собственной басни, и, не смотря на то, совершенно справедливо считается поэтомъ оригинальнымъ, такъ-какъ, заимствуя у другихъ вымыслы, онъ ни у кого не заимствовалъ прелести и простоты своего разсказа. Огромное большинство басенъ Крылова — басни оригинальныя. Изъ 198 басенъ только 56 заимствованы у иностранцевъ.

Между-тѣмъ, слава Крылова, какъ баснописца, росла съ каждою вновь написанною имъ баснею. Многія изъ нихъ, ещё до напечатанія, читались имъ самимъ въ частныхъ собраніяхъ, при Дворѣ или въ литературныхъ обществахъ, послѣ чего тотчасъ расходились по рукамъ въ тысячахъ списковъ. Журналисты наперерывъ старались украшать его баснями страницы своихъ журналовъ, при чѣмъ почти каждая изъ нихъ, при появленіи своёмъ, возбуждала вниманіе публики и дѣлалась предметомъ общихъ толковъ.

Въ 1811 году Крыловъ былъ избранъ въ члены Россійской Академіи, по преобразованіи которой въ Академію Наукъ — сдѣлался ея членомъ; въ 1813—вступилъ въ учрежденную не задолго предъ тѣмъ въ домѣ Державина „Бесѣду любителей русскаго слова“ — и тамъ не разъ читалъ вновь написанныя имъ произведенія. Въ 1812 году вступилъ въ службу при Императорской Публичной Библіотекѣ, и служилъ тамъ по 1841 годъ, пользуясь особенною дружбой ея директора, Оленина, въ домѣ котораго онъ, вмѣстѣ со многими другими литераторами и особенно со своимъ сослуживцемъ, Гнѣдичемъ, находилъ всегда радушный пріемъ, ласку и одобреніе. Чуждый всякаго мелкаго честолюбія, Крыловъ чувствовалъ себя какъ нельзя лучше, занимая, въ теченіе тридцати лѣтъ, одно и то же мѣсто — библіотекаря. Но онъ и тутъ не былъ позабытъ ни въ какомъ отношеніи. Начиная съ чина коллежскаго ассесора, пожалованнаго ему императоромъ Александромъ I въ 1814 году, Крыловъ, постепенно поднимаясь, получилъ въ 1830 году чинъ статскаго совѣтника, независимо отъ орденовъ Св. Владиміра 3-й и 4-й степени и Св. Анны 2-го класса, полученныхъ имъ ещё прежде. Последней наградой, полученной Крыловымъ, былъ орденъ Св. Станислава 2-й степени, со звѣздой, пожалованный ему 2-го февраля 1838 года, въ день празднованія семидесятой годовщины дня его рожденія, собравшей вокругъ знаменитаго юбиляра всё, что только было самого

талантливого и знаменитаго въ Петербургѣ. Въ 1841 году Крыловъ навсегда оставилъ службу, при чѣмъ ему было оставлено въ пенсію полное содержаніе его въ библиотекѣ, которое составляло 11,700 руб. ассигн. Последніе годы жизни Крыловъ провёлъ въ совершенномъ уединеніи, проживая въ 1-й линіи Васильевскаго острова, въ домѣ Блинова, гдѣ и скончался 9-го ноября 1844 года, на 75 году отъ роду. Погребеніе Крылова, на которое было выдано, по Высочайшему повелѣнію, 9 тысячъ руб. ассигн., совершено было съ большою пышностью. Первые сановники государства вынесли гробъ изъ церкви. На траурной колесницѣ мѣсто гербовъ занимало изображеніе медали, выбитой въ память пятидесятилѣтняго юбилея знаменитаго баснописца. Крыловъ погребёнъ на новомъ кладбищѣ Александро-Невской Лавры, вои́мъ Гнѣдича.

Для заключенія помѣщаемъ весьма вѣрную характеристику Крылова, сдѣланную Плетнёвымъ: „Въ басняхъ Крылова, не говоря о поэтическихъ красотахъ ихъ и народности, выразилось много истинъ, которыя навсегда останутся пищею мыслящаго и любознательнаго ума, какому не принадлежалъ бы онъ вѣку и народу. Убѣжденія нашего поэта, высказавшіяся въ его созданіяхъ, самостоятельны и рѣзки. Крыловъ представилъ собой писателя, не увлекшагося ни современными соблазнами, ни одностороннимъ направленіемъ. Для общества — онъ проповѣдникъ строгаго порядка, правосудія и законной власти. Злоупотребленія, пороки, пропуски, глупость нашли въ нёмъ неутомимаго обвинителя. Его правоученіе проникнуто свѣтомъ опыта и мудрости. Ни матеріализмъ, мистицизмъ, ни либерализмъ не свели его съ той дороги религіи, философіи и политики, на которой утвердился онъ собственнымъ размышленіемъ. Онъ воевалъ противъ крайностей во всѣмъ, зная, какъ близко отъ нихъ до бѣды. Крыловъ умѣлъ выражать собственное мнѣніе въ самыхъ щекотливыхъ случаяхъ противъ людей сильныхъ и даже опасныхъ. Не было бича язвительнѣе басни его на спѣсъ, самохвальство, невѣжество и тщеславіе... Словомъ, книга его басенъ составляетъ основу истинъ общечеловѣческихъ, гражданскихъ, семейныхъ и всякаго человѣка, по какой бы онъ не проходилъ стезѣ въ жизни. Въ отношеніи къ Россіи, это лучшая галлерей, въ которой первоклассный живописецъ собралъ характерные наши портреты, сохранивши со всею вѣрностію не только ихъ выраженіе, но и костюмы до послѣдней мелочи“.

„Полное собраніе сочиненій И. Крылова“ было издано два раза: въ 1847 и 1859 годахъ, въ Петербургѣ, въ трёхъ томахъ, съ портретомъ и біографіей автора, написанной покойнымъ Плетнёвымъ.

Россіи почтила своего народнаго писателя истинно-народнымъ памятникомъ, воздвигнутымъ въ Лѣтнемъ саду, на деньги, собранныя со всѣхъ концовъ Русскаго государства. Поэтъ изобразенъ такимъ, каковъ онъ былъ въ старости, въ періодъ своей славы. На пьедесталѣ видны важнѣйшихъ героев его басенъ—вѣррей, сопоставленныхъ художникомъ въ нарядныя группы.

## I.

## ДЕМЬЯНОВА УХА.

„Сосѣдушка, мой свѣтъ,  
Пожалуйста покушай!“

— „Сосѣдушка, я сытъ по горло“. — „Нужды нѣтъ,  
Ещё тарелочку: послушай,  
Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!“

— „Я три тарелки съѣлъ“. — „И полно, что за счёты!“

Лишь стало бы охоты,

А то во здравье: ѣшь до дна!

Что за уха! да какъ жирна:

Какъ-будто янтарѣмъ подѣрнулася она.

Потѣшь же, миленькій дружочекъ!

Вотъ лещикъ, потроха, вотъ стерляди кусочекъ!

Ещё хоть ложечку! Да кланяйся, жена!“

Такъ подчивалъ сосѣдъ Демьянъ сосѣда Фоку —

И не давалъ ему ни отдыха, ни сроку;

А съ Фоки ужъ давно катился градомъ потъ,

Однако же ещё тарелку онъ берётъ,

Сбирается съ послѣдней силой —

И очищаетъ всю. „Вотъ друга я люблю!“

Вскричалъ Демьянъ: „за то ужъ чванныхъ  
не терплю.“

Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый!“

Тутъ бѣдный Фока мой,

Какъ ни любилъ уху, но отъ бѣды такой,

Схватя въ оханку

Кушакъ и шапку,

Скорѣй безъ памяти домой —

И съ той поры къ Демьяну ни ногой.

Писатель, счастливъ ты, коль даръ прямой имѣешь;  
Но если помолчать во время не умѣешь

И ближняго ушей ты не жалѣешь,

То вѣдай, что твои и проза, и стихи

Тошнѣ будутъ всѣмъ демьяновой ухи.

## II.

## СЛОНЪ И МОСЬКА.

По улицамъ Слона водили,  
Какъ видно на показъ.

Извѣстно, что Слоны въ диковинку у насъ —  
Такъ за Слономъ толпы звѣвакъ ходили.  
Отколѣ ни возьмись, на встрѣчу Моська имъ.  
Увидѣвши Слона, ну — на него метаться

И лаять, и визжать, и рваться:  
Ну, такъ и лѣзетъ въ драку съ нимъ.  
— „Сосѣдка, перестань срамиться!“

Ей шафка говорить: „тебѣ-ль съ Слономъ возиться?  
Смотри, ужъ ты хрипишь, а онъ себѣ идетъ  
Впередъ

И лая твоего совсѣмъ не примѣчаетъ.“

— „Эхъ-эхъ!“ ей Моська отвѣчаетъ:  
„Вотъ то-то мнѣ и духу придастъ,  
Что я, совсѣмъ безъ драки,  
Могу попасть въ большіе забіяки.  
Пускай же говорятъ собаки:  
Ай, Моська! знать, она сильна,  
Что лааетъ на Слона!“

## III.

## ОСЕЛЪ И СОЛОВЕЙ.

Оселъ увидѣлъ Соловья —

И говорить ему: „Послушай-ка, дружище!  
Ты, сказываютъ, пѣть великій мастерище:  
Хотѣлъ бы очень я

Самъ посудить, твоѣ услышавъ пѣнье,  
Велико-ль подлинно твое умѣнье?“

Тутъ Соловей являть своё искусство сталъ:

Защѣлкалъ, засвисталъ

На тысячу ладовъ, танулъ, переливался;

То нѣжно онъ ослабѣвалъ

И томной вдалекѣ свирѣлью отдавался,

То мелкой дробью вдругъ по роцѣ рассыпался.

Внимало всё тогда

Любимцу и пѣвцу Авроры;

Затихли вѣтерки, замолели птичекъ хоры,

И прилегли стада.

Чуть-чуть дыша, пастухъ имъ любовался —

И только иногда,

Винная Соловья, пастушкѣ улыбался.

Скончалъ пѣвецъ. Оселъ, уставясь въ землю лбомъ:

„Изядно“, говорить: „сказать неложно,

Тебя безъ скуки слушать можно;

А жалъ, что незнакомъ

Ты съ нашимъ пѣтухомъ:

Ещё-бъ ты болѣе наострился,

Когда бы у него немножко поучился“.

Услыша судъ такой, мой бѣдный Соловей  
Вспорхнулъ и полетѣлъ за тридцать полей.

Избави Богъ и насъ отъ этихъ судей!

## IV.

## ВОЛКЪ НА ПСАРНѢ.

Волкъ, ночью, думая залѣзть въ овчарню,  
Попалъ на псарню.

Поднялся вдругъ весь псарный дворъ.  
Почуя сѣраго такъ близко забіяку,  
Псы залились въ хлѣвахъ и рвутся вонъ на драку;  
Псари кричатъ: „ахти, ребята, воры!“ —

И вмигъ ворота на запоръ.

Въ минуту псарня стала адомъ.

Бѣгутъ: иной съ дубѣмъ,

Иной съ ружьёмъ.

— „Огня!“ кричатъ: „огня!“ Пришли съ огнёмъ.  
Мой Волкъ сидитъ, прижавшись въ уголъ задомъ;  
Зубами щёлкая и оцетиня шерсть,  
Глазами, кажется, хотѣлъ бы всѣхъ онъ съѣсть;

Но видя то, что тутъ не передъ стадомъ

И что приходитъ, наконецъ,

Ему разсѣсться за овецъ,

Пустился мой хитрецъ

Въ переговоры —

И началъ такъ: „Друзья! къ чему весь этотъ шумъ?

Я, вашъ старинный сватъ и кумъ,

Пришелъ мириться къ вамъ, совсѣмъ не ради ссоры.  
Забудемъ прошлое, устанимъ общій ладъ!

А я, не только впредь не трону здѣшнихъ стадъ

Но самъ за нихъ съ другими грызться радъ;

И волчьей клятвой утверждаю,

Что я...“ — „Послушай-ка, сосѣдъ“,

Тутъ ловчій перервалъ въ отвѣтъ:

„Ты сѣръ, а я, пріятель, сѣдъ,

И волчью вашу я давно натуру знаю,

А потому обычай мой:

Съ волками иначе не дѣлать мировой,

Какъ снявши шкуру съ нихъ долой...“

И тутъ же выпустилъ на Волка гончихъ стаю.

## V.

## КВАРТЕТЪ.

Проказница Мартышка,

Оселъ,

Козёлъ

Да косолапый Мишка

Затѣяли сыграть квартетъ.  
 Достали нотъ, баса, альтъ, двѣ скрипки,  
 И сѣли на лужокъ подъ липки  
 Пѣлять своимъ искусствомъ Свѣтъ:  
 Ударили въ смычки — дерутъ, а толку нѣтъ.  
 „Стой, братцы, стой!“ кричитъ Мартышка: „погодите!  
 Какъ музыкѣ итти? вѣдь, вы не такъ сидите.  
 Ты съ басомъ, Мишенька, садись противъ альтъ,  
 Я, прѣма, сяду противъ вторы.  
 Тогда пойдѣтъ ужъ музыка не та:  
 У насъ запляшутъ лѣсъ и горы!“  
 Разсѣлись, начали квартетъ;  
 Онъ всё-таки на ладъ неидетъ.  
 — „Постойте жъ, я сыскалъ секреты!“  
 Кричитъ Осѣл: „мы вѣрно ужъ поладимъ,  
 Коль рядомъ садимъ.“  
 Послушались Осла: усѣлись чинно въ рядъ,  
 А все-таки квартетъ неидѣтъ на ладъ.  
 Вотъ, пуще прежняго, пошли у нихъ разборы  
 И споры —  
 Кому и какъ сидѣть.

Случилось Соловью на шумъ ихъ прилетѣть.  
 Тутъ съ просьбой всё къ нему, чтобъ ихъ рѣшить  
 сомнѣнье —  
 „Пожалуй“, говорятъ: „возьми на часъ терпѣнье,  
 Чтобы квартетъ въ порядокъ нашъ привести;  
 И ноты есть у насъ, и инструменты есть;  
 Скажи лишь, какъ намъ сѣсть!“  
 — „Чтобы музыкантомъ быть, такъ надобно умѣнье  
 И уши вашихъ понѣзжѣй“,  
 Имъ отвѣчаетъ Соловей:  
 „А вы, друзья, какъ ни садитесь,  
 Всѣ въ музыканты не годитесь.“

## VI.

## КОТЪ И ПОВАРЪ.

Какой-то Поваръ, грамотей,  
 Съ поварни побѣжалъ своей  
 Въ кабакъ (онъ набожныхъ былъ правилъ—  
 И въ этотъ день по кумъ тривну правилъ),  
 А дома стережъ сѣстное отъ мышей  
 Кота оставилъ.  
 Но что же, возвратясь, онъ видитъ? На полу  
 Обѣдки пирога; а Васька-Котъ въ углу,  
 Припавъ за укусымъ бочѣнкомъ,  
 Мурлыча и ворча, трудится надъ курчѣнкомъ.  
 — „Ахъ, ты, обжора! ахъ, злодѣй!“  
 Тутъ Ваську Поваръ укоряетъ:  
 „Не стыдно-ль стѣнъ тебѣ, не только что людей?“  
 (А Васька всё-таки курчѣнка убираетъ).

„Какъ! бывъ честнымъ Котомъ до этихъ поръ,  
 Бывало, за примѣръ тебя смиренства кажутъ —  
 А ты — ахти, какой позоръ!  
 Теперь всѣ сосѣди скажутъ:  
 „Котъ-Васька—плутъ! Котъ-Васька—воръ!“  
 И Ваську-де не только-что въ поварню,  
 Пускать не надо и на дворъ,  
 Какъ волка жаднаго въ овчарню:  
 Онъ порча, онъ чума, онъ язва здѣшнихъ мѣстъ!“  
 (А Васька слушаетъ да ѣстъ).  
 Тутъ риторъ мой, давъ волю словъ теченью,  
 Не находилъ конца правоученью.  
 Но что жъ? Пока его онъ пѣлъ,  
 Котъ-Васька всё жаркое сѣлъ.

А я бы повару иному  
 Велѣлъ на стѣнѣ зарубить,  
 Чтобъ тамъ рѣчей не тратить попустому,  
 Гдѣ нужно власть употребить.

## VII.

## МУЗЫКАНТЫ.

Сосѣдъ сосѣда звалъ откушать;  
 Но умыселъ другой тутъ былъ:  
 Хозяинъ музыку любилъ —  
 И заманилъ къ себѣ сосѣда пѣвчихъ слушать.  
 Запѣли молодцы: кто въ лѣсъ, кто по дрова  
 И у кого, что силы стало.  
 Въ ухахъ у гостя затрещало,  
 И закружилась голова.  
 — „Помилуй ты меня, сказалъ онъ съ удивленьемъ:  
 „Чѣмъ любоваться тутъ? Твой хоръ  
 Горланитъ вадоръ!“  
 — „То правда“, отвѣчалъ хозяинъ съ умиленьемъ:  
 „Они немножечко дерутъ,  
 За то ужъ въ ротъ хмѣльнаго не берутъ,  
 И всѣ съ прекраснымъ поведенъемъ“.

А я скажу: по мнѣ ужъ лучше пей,  
 Да дѣло разумѣй.

## VIII.

## ЛАРЧИКЪ.

Случается нерѣдко намъ  
 И трудъ, и мудрость видѣть тамъ,  
 Гдѣ стѣнитъ только догадаться —  
 За дѣло просто взяться.  
 Къ кому-то принесли отъ мастера Ларецъ.  
 Отдѣлкой, чистотой Ларецъ въ глаза кидался;

Ну, всякій Ларчикомъ прекраснымъ любовался.  
Вотъ входитъ въ комнату механики мудрецъ.  
Взглянувъ на Ларчикъ, онъ сказалъ: „Ларецъ съ секретомъ;

Такъ — онъ и безъ замка,  
А я берусь открыть. Да-да! увѣренъ въ этомъ!  
Не смѣйтесь такъ исподтишка:  
Я отыщу секретъ и Ларчикъ вамъ открою:  
Въ механикѣ и я чего-нибудь да стою“.

Вотъ за Ларецъ принялся онъ:  
Вертитъ его со всѣхъ сторонъ  
И голову свою ломаетъ;  
То гвоздикъ, то другой, то скобку пожимаетъ.  
Тутъ, глядя на него, иной  
Качаетъ головой;

Тѣ шепчутся, а тѣ смѣются межъ собой.  
Въ ухахъ лишь только отдается:  
„Не тутъ, не такъ, не тамъ!“ Механикъ пуще  
рвѣтся —

Потѣлъ, потѣлъ, но, наконецъ, усталъ,  
Отъ Ларчика отсталъ  
И, какъ открыть его — никакъ не догадался;  
А ларчикъ просто открывался.

## IX.

## РОЩА И ОГОНЬ.

Съ разборомъ выбирай друзей.  
Когда корысть себя личиной дружбы кроетъ —  
Она тебѣ лишь яму роетъ.  
Чтобъ эту истину понять ещё яснѣй,  
Послушай басенки моей.

Зимою Огонёкъ подъ Рощей тлился;  
Какъ видно, тутъ онъ былъ дорожными забытъ.  
Часть отъ часу Огонь слабѣе становился;  
Дровъ новыхъ нѣтъ; Огонь мой чуть горитъ  
И, видя свой конецъ, такъ Рощѣ говоритъ:

— „Скажи мнѣ, Роща дорогая,  
За что твоя такъ участь жестока,  
Что на тебѣ не видно ни листа.  
И мѣрзнешъ ты совѣстѣй нагая?“  
— „Затѣмъ, что вся въ снѣгу,  
Зимой ни зеленѣть, ни цвѣсть я не могу“,

Огню такъ Роща отвѣчаетъ.  
— „Бездѣлица!“ Огонь ей продолжаетъ:  
„Лишь подружись со мной — тебѣ я помогу.  
Я — солнцевъ братъ и зимнею порою  
Чудесъ не меньше союда строю.  
Спроси въ теплицахъ объ Огнѣ:

Зимой, когда кругомъ и снѣгъ, и вьюга вѣетъ,  
Тамъ всё или цвѣтѣтъ, или зрѣетъ;  
А всё за все спасибо мнѣ.  
Хвалить себя хотъ не пристало  
И хвастовства я не люблю,

Но солнцу въ силѣ я никакъ не уступлю:  
Какъ здѣсь оно снѣсиво ни блистало,  
Но безъ вреда снѣгамъ спустилось на ночлегъ;  
А около меня, смотри, какъ таетъ снѣгъ.  
Такъ если зеленѣть желаешь ты зимою,

Какъ лѣтомъ и весною,  
Дай у себя мнѣ уголокъ!“  
Вотъ, дѣло слажено: ужъ въ Рощѣ Огонёкъ  
Становится Огнѣмъ; Огонь не дремлетъ:  
Вѣжитъ по вѣтвямъ, по сучкамъ,  
Клубами черный дымъ несется въ облакамъ,  
И пламя лютое всю Рощу вдругъ объемлетъ.  
Погибло всё въ конецъ — и тамъ, гдѣ въ знойны дни  
Прохожій находилъ убѣжище въ тѣни,  
Лишь обгорѣлые пенёки стоятъ одни.

И нѣчему дивиться:  
Какъ дереву съ огнѣмъ дружиться?

## X.

## БРИТВЫ.

Съ знакомцемъ съѣхавшись однажды я въ дорогѣ,  
Съ нимъ виѣсть на одномъ ночлегѣ ночевалъ.  
Потру, чуть лишь я глаза продралъ,  
И чтѣ же узнаю? — пріятель мой въ тревогѣ:  
Вчера заснувши мы межъ шутковъ, безъ заботъ;  
Теперь я слушаю — пріятель сталъ не тотъ:

То вскрикнетъ онъ, то охнетъ, то вздохнѣтъ.  
„Что сдѣлалось съ тобой, мой милый? Я надѣюсь,  
Не боленъ ты“. — „Охъ, ничего: я брѣюсь“.  
— „Какъ! только?“ Тутъ я всталъ — гляжу: про-  
казникъ мой

У зеркала севозъ слѣзъ такъ кисло морщить рожу,  
Какъ-будто бы съ него содрать собирались кожу.  
Узнавши, наконецъ, вину бѣды такой,  
„Что дива?“ я сказалъ: „ты самъ себя тиранить.“

Пожалуй, посмотри:  
Вѣдь, у тебя не Бритвы — косари;  
Не бриться — мучиться ты только съ ними ста-  
нешъ“.

— „Охъ, братецъ, признаюсь,  
Что Бритвы очень тупы!  
Какъ этого не знать? Вѣдь, мы не такъ ужъ глупы;  
Да острыми-то я порѣзаться боюсь“.



— „А я, мой другъ, тебя увѣрить смѣю,  
Что Бритвою тупой изрѣжешься скорѣй,  
А острою обрѣешься вѣрнѣй:  
Умѣй владѣть лишь ею“.

Вамъ пояснить рассказъ мой я готовъ:  
Не такъ ли многіе, хоть стыдно имъ признаться,  
Съ умомъ людей — боятся,  
И терпятъ при себѣ охотнѣй дураковъ?

## XI.

## ЩУКА И КОТЪ.

Бѣда, коль пироги начинѣтъ печи сапожники,  
А сапоги тачать пирожники —  
И дѣло не пойдѣтъ на ладъ,  
Да и примѣчено стократно,  
Что кто за ремесло чужое браться любитъ,  
Тотъ завсегда другихъ упрямѣй и вздорнѣй:  
Онъ лучше дѣло всё погубить  
И радъ скорѣй  
Посмѣшищемъ стать свѣта,  
Чѣмъ у честныхъ и знающихъ людей  
Спросить или выслушать разумаго совѣта.

Зубастой щукѣ въ мысль пришло  
За кошачье приняться ремесло.  
Не знаю: завистью-ль её лукавый мучилъ,  
Иль, можетъ-быть, ей рыбный столъ наскучилъ?  
Но только вздумала Кота она просить,  
Чтобъ взялъ её съ собой онъ на охоту —  
Мышей въ амбарѣ половить.  
— „Да полно, знаешь ли ты эту, свѣтъ, работу?“  
Сталъ Щукѣ Васыля говорить:  
„Смотри, кума, чтобы не осрамиться:  
Не даромъ говорится,  
Что дѣло мастера боится“.  
— „И, полно, куманѣк! Вотъ невидаль: мышей!  
Мы лавливали и ершей“.  
— „Такъ въ добрый часъ, пойдѣмъ!“ Пошли, за-  
сѣли.

Натѣшился, наѣлся Котъ —  
И кумушку провожать онъ идѣтъ;  
А Щука, чуть жива, лежитъ, разинувъ ротъ,  
И крысы хвостъ у ней отѣли.  
Тутъ вида, что кумѣ совѣмъ не въ силу трудъ,  
Кумъ за-мертво стащилъ её обратно въ прудъ.  
И дѣльно! Это, Щука,  
Тебѣ наука —  
Впередъ умнѣе быть —  
И за мышами не ходить.

## XII.

## ВЕЛЬМОЖА.

Какой-то, въ древности, вельможа  
Съ богато убраннаго ложа  
Отправился въ страну, гдѣ царствуетъ Плутонъ.  
Сказать простѣе — умеръ онъ.  
И, такъ какъ встарь велось, въ аду на судъ явился.  
Тотчасъ допросъ ему: „чѣмъ былъ ты? гдѣ родился?“  
„Родился въ Персіи, а чиномъ былъ сатрапъ;  
Но, такъ-какъ, живучій, я былъ здоровьемъ слабъ,  
То самъ я областю не правилъ,  
А всё дѣла секретарю оставилъ“.  
— „Что жъ дѣлалъ ты?“ — „Пилъ, ѣлъ и спалъ,  
Да всё подписывалъ, что онъ ни подавалъ“.  
— „Скорѣй же въ рай его!“ — „Какъ! гдѣ же спра-  
ведливость?“  
Меркурій тутъ вскричалъ, забывши всю учтивость.  
— „Эхъ, братецъ!“ отвѣчалъ Эакъ.  
„Не знаешь дѣла ты никакъ:  
Не видишь развѣ ты — покойникъ былъ дуракъ?  
Что, если бы съ такою властью  
Взялся онъ за дѣла, къ несчастью?  
Вѣдь, погубилъ бы цѣлый край,  
И ты-бъ тамъ слезъ не обобрался!  
Затѣмъ-то и попалъ онъ въ рай,  
Что за дѣла не принимался“.  
Вчера я былъ въ судѣ и видѣлъ тамъ судью:  
Ну, такъ и кажется, что быть ему въ раю!

## XIII.

## ТРИШКИНЪ КАФТАНЪ.

У Тришки на локтяхъ кафтанъ продрался.  
Что долго думать тутъ? Онъ за иглу принялся:  
По четверти обрѣзалъ рукавовъ —  
И локти залатилъ. Кафтанъ опять готовъ:  
Лишь на четверть голѣ руки стали.  
Да что до этого печали?  
Однако же, смѣется Тришкѣ всякъ,  
А Тришка говоритъ: „такъ я же не дуракъ,  
И ту бѣду поправлю:  
Длиннѣе прежняго я рукава наставлю“.  
О, Тришка малый не простой!  
Обрѣзалъ фалды онъ и полы,  
Надставилъ рукава — и веселъ Тришка мой,  
Хоть носить онъ кафтанъ такой,  
Котораго длиннѣе и камзолы.

Такимъ же образомъ, видалъ я, иногда  
Иные господа,  
Запутавши дѣла, ихъ поправляютъ —  
Посмотришь: въ тришкиномъ кафтанѣ щеголяютъ.

## XIV.

## ГУСИ.

Предлинной хвостинкой  
Мужикъ Гусей гналъ въ городъ продавать,  
И — правду истинну сказать —  
Не очень вѣжливо чистилъ свой гуртъ гусиной:  
На барыши сѣвшиль къ базарному онъ дню;  
(А гдѣ до прибыли коснѣтся,  
Не только тамъ гусямъ — и людямъ достаётся).  
И мужика и не виню;  
Но Гуси иначе объ этомъ толковали,  
И, встрѣтиса съ прохожимъ на пути,  
Вотъ какъ на мужика пеняли:  
— „Гдѣ можно насъ, Гусей, несчастіе найти?  
Мужикъ такъ нами помыкаетъ,  
И насъ, какъ-будто бы простыхъ Гусей, гоняетъ;  
А этого не смыслить неучъ сей,  
Что онъ обязанъ намъ почтеніемъ,  
Что мы свой знатный родъ ведѣмъ отъ тѣхъ Гусей,  
Которымъ нѣкогда былъ долженъ Римъ спасеніемъ:  
Тамъ даже праздники имъ въ честь учреждены“.  
— „А вы хотите быть за что отличены?“  
Спросилъ прохожій ихъ. — „Да наши предки...“  
— „Знаю,  
И всё читалъ; но вѣдать я желаю,  
Вы сколько пользы принесли?“  
— „Да наши предки Римъ спасли!“  
— „Всё такъ, да вы что сдѣлали такое?“  
— „Мы? Ничего!“ — „Такъ что жъ и добраго въ  
васъ есть?  
Оставьте предковъ вы въ покоѣ:  
Имъ по-дѣломъ была и честь;  
А вы, друзья, лишь годны на жаркое“.  
Баснь эту можно бы и болѣе пояснить —  
Да чтобъ гусей не раздражить.

## XV.

## ЛЮБОПЫТНЫЙ.

„Пріятель дорогой, здорово! Гдѣ ты былъ?“  
— „Въ Кунсткамерѣ, мой другъ! Часа тамъ три  
ходилъ;

Всё видѣлъ, высмотрѣлъ; отъ удивленія,  
Повѣришь ли, не станеть ни умѣнья  
Пересказать тебѣ, ни силъ.  
Ужъ подлинно, что тамъ чудесъ палата!  
Куда на выдумки природа таровата!  
Какихъ звѣрей, какихъ тамъ птицъ я не видалъ  
Какія бабочки, букашки,  
Козявки, мушки, таракашки!  
Однѣ какъ изумрудъ, другія какъ кораллъ.  
Какія крохотны коровки!  
Есть, право, менѣе булавочной головки!“  
— „А видѣлъ ли слона? Каковъ собой на взглядъ?“  
— „Я чай, подумалъ ты, что гору встрѣтилъ?“  
— „Да развѣ тамъ онъ?“ — „Тамъ“.— „Ну, братецъ,  
виновать:  
Слона-то я и не примѣтилъ“.

## XVI.

## ВОРОНА И КУРИЦА.

Когда Смоленскій князь,  
Противу дерзости искусствомъ вооружась,  
Вандаламъ новымъ сѣтъ поставилъ  
И на погибель имъ Москву оставилъ:  
Тогда всѣ жители, и малый, и большой,  
Часа не тратя, собралися,  
И вонъ изъ стѣнъ Московскихъ поднялися,  
Какъ изъ улья пчелиный рой.  
Ворона съ кровли тутъ на эту всю тревогу  
Спокойно, чистя носъ, глядитъ.  
— „А ты что жъ, кумушка? въ дорогу?“  
Ей съ вожу курица кричить:  
„Вѣдь, говорить, что у порогу  
Нашъ супостатъ“.  
— „Мнѣ что до этого за дѣло?“  
Вѣщуны ей въ отвѣтъ: „я здѣсь останусь смѣло!  
Вотъ ваши сѣстры, какъ хотять;  
А, вѣдь, воронъ ни жарять, ни варять —  
Такъ мнѣ съ гостями не мудрено ужиться,  
А, можетъ быть, ещё удастся поживиться  
Сыркою или восточкой, или чѣмъ-нибудь.  
Прощай, хохлаточка, счастливый путь!“  
Ворона подлинно осталась;  
Но, вѣсто всѣхъ поживокъ ей,  
Какъ голодомъ морить Смоленскій сталъ гостей —  
Она сама къ нимъ въ супъ попалась.  
Такъ часто человѣкъ въ расчётахъ слѣпъ и глупъ.  
За счастьемъ, кажется, ты по патамъ несёшься,  
А какъ на дѣлѣ съ нимъ сочтешься —  
Попался, какъ ворона, въ супъ!

## А. Е. ИЗМАЙЛОВЪ.

Александръ Ефимовичъ Измайловъ, сынъ помѣщика Владимірской губерніи, родился 14-го апрѣля 1779 года. Согласно обычаю того времени, онъ былъ, по достиженіи семилѣтняго возраста, записанъ лейбъ-гвардіи въ Преображенскій полкъ рядовымъ; но, благодаря содѣйствію добрыхъ людей, получилъ вмѣстѣ съ тѣмъ разрѣшеніе продолжать свое образованіе въ Горномъ Училищѣ, куда онъ былъ отданъ незадолго передъ тѣмъ. По окончаніи курса наукъ и по наступленіи срока дѣйствительной службы, Измайловъ, не чувствуя въ себѣ ни малѣйшей наклонности къ воинскимъ занятіямъ, просилъ объ увольненіи, вслѣдствіе чего 3-го января 1799 года и былъ выписанъ изъ полка, для опредѣленія къ статскимъ дѣламъ, съ чиномъ губернскаго секретаря, и въ мартѣ мѣсяцѣ того же года началъ свою службу по министерству Финансовъ. Съ тѣхъ поръ, въ теченіе 33-хъ лѣтъ, Измайловъ не перемѣнялъ рода своей службы и во всё это время всего только два раза оставалъ Петербургъ, и то на короткое время: произведенный въ 1824 году въ статскіе совѣтники, онъ былъ назначенъ въ 1826 году вице-губернаторомъ въ Тверь, гдѣ оставался около двухъ лѣтъ, послѣ чего, въ 1828 году, былъ переведенъ на то же мѣсто въ Архангельскъ, гдѣ пробылъ около года, и, по возвращеніи въ Петербургъ, былъ сдѣланъ чиновникомъ особыхъ порученій при министерствѣ финансовъ. Затѣмъ, 3-го октября 1830 года, Измайловъ, согласно прошенію, уволенъ былъ отъ службы по болѣзни и черезъ два мѣсяца послѣ отставки, 16-го января 1831 года, скончался въ Петербургѣ.

Немногосложная служебная дѣятельность Александра Ефимовича нисколько не мѣшала его занятіямъ литературою, которую онъ любилъ искренно и горячо. Первое его стихотвореніе „Смерть“, переводъ изъ Малербъ, напечатанъ въ мартовской книжкѣ „Санктпетербургскаго Журнала“ на 1798 годъ, а первое прозаическое сочиненіе: „Евгеній или нагубныя слѣдствія дурного воспитанія и сообщества“ вышло отдѣльною книжкою въ 1799 году, а написано и того ранѣе, какъ это видно изъ собственныхъ словъ автора:

Осьмнадцать небольшие лѣтъ  
Урода этого я произвелъ на свѣтъ.

Въ 1801 году, подъ его руководствомъ и при его горячемъ содѣйствіи, образовалось „Общество Любителей Словесности, Наукъ и Художествъ“, труды

членовъ котораго, подъ названіемъ: „Свитокъ Музъ“, печатались въ теченіе двухъ лѣтъ (1802—3); кромѣ того, оно выпустило въ 1804 году 1-ю часть „Періодическаго Изданія“, а въ 1812—издавало „Санктпетербургскій Вѣстникъ“; наконецъ, желая дать своему обществу самостоятельный органъ, Измайловъ, какъ его президентъ, основалъ журналъ „Благонамѣренный“, просуществовавшій съ 1818 по 1827 годъ. Первое изданіе его басенъ и сказокъ (26 пьесъ) явилось въ 1814 году и возбуждало общее любопытство, которое стало увеличиваться съ каждымъ новымъ изданіемъ его стихотвореній, въ которыхъ басни играли видную роль. Изданія быстро слѣдовали одно за другимъ: въ 1819 — второе (по счѣту автора — третье), въ 1821 — четвертое, въ 1826 — пятое, въ 1839 — шестое, въ 1862 — седьмое. Уже одно это количество изданій можетъ служить нагляднымъ доказательствомъ успѣха басенъ Измайлова. И дѣйствительно, его можно смѣло называть остроумнымъ и оригинальнымъ баснописцемъ, совершенно справедливо заслужившимъ названіе *русскаго Тельера и дружки Крылова*, хотя, конечно, въ его басняхъ нѣтъ ни глубины, ни мудрой простоты послѣдняго. Штрихи его рисунковъ почти всегда вѣрны и широки, лица естественны и живы. Онъ умѣлъ очень ловко схватывать оригинальные оттѣнки народнаго характера и представлять ихъ образно въ своихъ басняхъ. Кто не знаетъ его *отставного квартальнаго Пьянوشкина*, *Павлушку мядный лобъ*, *Яшку-повара* и другихъ дѣйствующихъ лицъ его басенъ? Изъ 126 басенъ, помѣщенныхъ въ послѣднемъ, самомъ полномъ, изданіи его сочиненій, только 39 — переводныхъ и подражательныхъ.

Во всѣхъ біографическихъ очеркахъ, замѣткахъ и воспоминаніяхъ о покойномъ баснописцѣ, разсѣянныхъ по разнымъ журналамъ, а также и въ его собственныхъ письмахъ — вездѣ ярко проглядываетъ личность нашего поэта — личность по преимуществу добрая, откровенная, простодушная и правдивая. Измайловъ былъ честный человѣкъ и благонамѣренный литераторъ. Онъ ни къ кому не относился враждебно, и каждый, кто узнавалъ его короче, невольно привязывался къ нему. Простодушіе его не имѣло границъ. Съ подписчиками на свой журналъ онъ обходился самымъ безцеремоннымъ образомъ, и никто не сердился на него, потому что онъ умѣлъ говорить съ ними просто, по дружески. „Благонамѣренный“ началъ съ того, что выходилъ ежемѣсячно, потомъ сталъ появляться въ свѣтъ по два раза въ мѣсяцъ, и кончилъ тѣмъ,

что превратился въ еженедѣльный журналъ, при чемъ самъ Измайловъ въ шутку называлъ его *неодежнымъ*. Кромѣ того, книжки выходили неаккуратно и тѣмъ побуждали издателя къ комическимъ оправданіямъ, которые очень нравились подписчикамъ и заставляли ихъ забывать всѣ прегрѣшенія почтеннаго баснописца. Особенно наивно его оправданіе (по случаю несвоевременнаго выхода книжки, во время масленицы 1820 года) въ которомъ прямо говорить, что онъ —

Какъ русскій человѣкъ, на праздникахъ гулялъ,  
Забывъ жену, дѣтей, не только что журналъ.

Полное собраніе сочиненій Измайлова было издано Смирдинымъ въ 1849 году, въ двухъ частяхъ. Это самое полное изъ всѣхъ вышедшихъ до сихъ поръ изданій.

I.

ПЬЯНИЦА.

Пьянюшкинъ, отставной квартальный,  
Совѣтникъ титулярный,  
Исправно насандаливъ носъ,  
Въ худой шинелишкѣ, зимой, въ большой морозъ,  
По улицѣ шелъ утромъ и шатался.  
На встрѣчу кумъ ему, маіоръ Петровъ, попался.  
— „Моё почтеніе!“ — „А! здравствуй, Емельянъ  
Архиповичъ! да ты, братъ, видно,  
Уже позавтракалъ! Ну, какъ тебѣ не стыдно?  
Ещё обѣденъ нѣтъ, а ты какъ стелька пьянъ!“  
— „Ахъ! виноватъ, мой благодѣтель!  
Вѣдь, съ горя, мой отецъ!“ — „Такъ съ горя-то и  
пить?“

— „Да какъ же быть!

Вотъ Богъ вамъ, Алексѣй Ивановичъ, свидѣтель:  
Бѣтъ нечего; всѣ дѣти босикомъ;  
Жену оставилъ я съ однимъ лишь пятакомъ.  
Гдѣ взять? Давно уже безъ мѣста я, несчастный!  
Сгубилъ меня разбойникъ, приставъ частный!  
Я до отставки не пивалъ:  
Спросите, скажете весь кварталъ.  
Теперь же, съ горя какъ напьюся,  
То будто бы развеселился“.  
— „Не пей, такъ я тебѣ охотно помогу“.  
— „Въ ротъ не возьму, ей-Богу, не солгу:  
Господь поручю!“ — Ну, полно, не божися!  
Вотъ крестникамъ снеси полсотенки рублей“.  
— „Отецъ! дай ручку!“ — Ну, поди домой, про-  
спися;  
Да чуръ, смотри, впередъ не пей“.

Летить Пьянюшкинъ нашъ, откодь взялися ноги,  
И чуть-чуть не упалъ разъ пять среди дороги.  
Летить... домой? О, нѣтъ! Неужели въ кабакъ?

Да, какъ бы вамъ не такъ!

Въ трактиръ, а не въ кабакъ, зашелъ; чтобы про-  
мѣна

Съ бумажки бѣленькой напрасно не платить,

Спросилъ вѣтчинки тамъ и хрѣна —

Немножко такъ перехватить,

Да рюмку водочки, потомъ бутылку пива,

А послѣ пушкину стакайтъ,

Другой... и, наконецъ, о диво!

Пьянюшкинъ напился уже мертвецки пьянъ;

Къ несчастію, ещё въ трактиръ онъ подрался,

А съ кѣмъ, за что — и самъ того не зналъ,

На лѣстницѣ спотенулся и упалъ —

И весь, какъ чортъ, въ грязи, въ крови перемарался.

Вотъ вечеромъ его по улицѣ ведутъ

Два воина осаики важной,

Съ свѣрами, въ бронѣ сермяжной.

Толпа кругомъ. И кумъ, гдѣ ни возьмися, тутъ.

Увидѣлъ, изумился,

Пожалъ плечами и спросилъ:

— „Что? вѣрно съ горя ты, бѣднякъ, опять на-  
пился?“

— „За здравіе твоё отъ радости я пилъ!“

У пьяницы всегда есть радость или горе,

Всегда есть случай пьянымъ быть;

Закается лишь только пить —

Да и напьётся вскорѣ.

Однако, надобно, чтобы больше пилъ народъ:

Хоть людямъ вредъ, за то откупщикамъ доходъ.

II.

ЛГУНЪ.

Павлуша-мѣдный лобъ (приличное прозванье)

Имѣлъ ко лжи большое дарованье.

Мнѣ кажется, ещё онъ въ колыбели лагалъ;

Когда же съ баринкомъ въ Парижъ побывалъ

И черезъ Лондонъ съ нимъ въ Россію возвратился,

Вотъ тутъ-то лгать пустился!

Однажды—ахъ, его лукавый побери!—

Однажды этотъ лгунъ бездушный

Разсказывалъ, что въ Тюльери

Спускали шаръ воздушный.

„Представьте, говорилъ, какъ этотъ шаръ великъ:

Клянуса честію, такого не бывало!

Съ Адмиралтейство!... что? Нѣтъ, мало:

А дѣлалъ кто его? — Мужикъ,

Нашъ русскій маркитантъ, коломенскій мясникъ,  
Софронъ Егоровичъ Куликъ,  
Жена его Матрёна  
И Таня, маленькая дочь.

Случилось это лѣтомъ въ ночь—  
Въ день именинъ Наполеона.

На шаръ вышиты гербъ, вензель и корона.

Я срисовалъ — хотите? — покажу...

Но послѣ. Слушайте, чтѣ я теперь скажу:

На лодочку при шаръ посадили  
Пять тысячъ человѣкъ стрѣлковъ

И музыку со всѣхъ полковъ.

Всѣ лучшіе тутъ виртуозы были.

Пріѣхалъ Бонапартъ — и заиграли маршъ.

Наполеонъ махнулъ рукою —

И вотъ Софронъ Егорычъ нашъ,

Въ кафтанѣ бархатномъ, съ предлинной бородою,

Какъ хватить топоромъ —

Канатъ вибрируетъ; раздаётся ружейный громъ —

Шаръ въ небѣ очутился

И вдругъ весь газомъ освѣтился.

Народъ кричитъ: „diable! vive Napoleon!

Bravo, monsieur Sophron!“

Шаръ выше, выше всё — и за звѣздами скрылся.

А знаете ли, гдѣ спустился?

На берегу морскомъ, въ Калѣ!

Да, опускался къ землѣ,

За сосну какъ-то зацѣпился

И на суку повисъ;

Но по верёвкамъ всѣ спустились тотчасъ внизъ.

Шаръ только прорвался и больше не годился.

Каковъ же мужичокъ Куликъ?“

— „Повѣсилъ бы тебя на сосну за языкъ“,

Сказалъ одинъ старикъ:

„Ну, Павелъ, исполать! Какъ ты людей морочишь!

Обманывалъ бы ты въ Парижѣ дураковъ, —

Не земляковъ.

Смотри, братъ, на кого наскочишь!...

Какъ шаръ-то былъ великъ?“

— „Свидѣтелей тебѣ представлю, если хочешь:

Въ объёмъ будетъ съ полверсты.“

— „Ну какъ же прицѣпилъ его на сосну ты?

За олуховъ что ль насъ считаешь?

Прямой ты *мѣдный лобъ*! Ни крошки нѣтъ стыда!“

— „Э! полно, миленькій, неужели не знаешь,

Что надобно прикрасить иногда.“

### III.

#### ЛѢСТНИЦА,

Стояла лѣстница однажды у стѣны.

Хотя ступени всѣ между собой равны,

Но верхняя ступень предъ нижними гордилась.

Шелъ мимо человѣкъ, на лѣстницу взглянулъ,

Схватилъ её, перевернулъ —

И верхняя ступень внизу ужъ очутилась.

Такъ человѣкъ иной на вышинѣ стоитъ,

Гордится — и глядишь: какъ разъ на низъ слетитъ!

Возьмёмъ въ примѣръ Наполеона:

Какъ сатана съ небесъ, такъ онъ слетѣлъ со трона.

### IV.

#### КУКУШКА.

„Послушайте меня, я не совру“,

Кукушка говорила птицамъ:

Чижами, щеглятами и синицами:

„Была я далеко, въ большомъ, густомъ бору;

Тамъ слышала, чего до селъ не слышала,

Какъ соловей поётъ.

Ужъ не по нашему! Я хорошо цѣвала,

Да всё не то: такъ сердце и задрѣтъ

Отъ радости, когда во весь онъ голосъ свиснетъ,

А тамъ зацѣлвается или тихо пуститъ трель;

Забудешься совсѣмъ, и голова повиснетъ.

Ну чтѣ противъ него свирѣлъ?

Дивилась, право, я дивилась;

Однако же, не потаю:

По соловьиному и я пѣть научилась.

Для васъ, извольте, пропою

Точнѣхонько, какъ онъ — хотите?“

— „Пропой — послушаемъ“. — „Чуръ не шумѣть,  
молчите!

Вотъ выше сяду на суку.

Ну, слушайте жѣ теперь: ку-ку, ку-ку, ку-ку!“

Кукушка хвастуна на память мнѣ приводитъ,

Который классиковъ-поэтовъ переводитъ.

### V.

#### ОСЕЛЬ И КОНЬ.

Одинъ шалунъ Осли имѣлъ,

Который годенъ былъ лишь ѣздить за водою.

Онъ на него чепракъ надѣлъ,

Весь шитый золотомъ, съ богатой бахромой.

Осёлъ нашъ важничать въ такомъ нарядѣ сталъ

И, уши вверхъ поднявъ, прегордо выступалъ.

На встрѣчу конь ему попался,

А на Коня чепракъ обыкновенный былъ.

Тутъ длинноухій разсмѣялся

И рыло отъ него своё отворотилъ.

Такихъ Ословъ довольно и межъ нами,  
Безъ чепраковъ, а съ чѣмъ? Ну, догадайтесь сами!

## VI.

## СТРАСТЬ КЪ СТИХОТВОРСТВУ.

Какъ пьянство, такъ и страсть кропать стихи —  
бѣда!

Риемачъ и пьяница равно несчастны оба:  
Ни страха нѣтъ въ нихъ, ни стыда;  
Одинъ всё будетъ пить, другой писать до гроба.

Былъ на Руси одинъ поэтъ,  
Котораго весь знаетъ свѣтъ;  
Но имени ему здѣсь нѣтъ.

Онъ вѣрно за грѣхи на муку намъ родился:  
Лишь буквы выучилъ, писать стихи пустился.

Да какъ же — со всего плеча:

Что день, то новые стихи у риемача.  
Объявлена ль война — вотъ радость для урода!  
Прочёлъ реляцію — и ужъ готова ода!  
Изъ сродниковъ его, изъ ближнихъ кто умрётъ,  
Онъ радъ и этому: тотчасъ перо берётъ,  
И мёртвыхъ, и живыхъ терзаетъ безъ пощады.  
Въ сатиры ли его, какъ шута, осмѣютъ —

Онъ плачетъ отъ досады, —

Не пѣтъ, не ѣстъ, не спитъ; однако же, и тутъ  
Въ кропаніи стиховъ находить утѣшенье.  
Простилъ бы я ему ужъ это согрѣшенье —

Пускай бы только онъ писалъ,

А то стихами онъ всѣмъ уши прожужжалъ:

Одну жену до смерти зачиталъ;

Другая, не проживъ съ нимъ года,

За умъ взялась —

И развелась:

Была бъ, какъ первая, въ могилѣ безъ развода!

Послѣдняя жена съ нимъ потому жила,

Что на ухо крѣпка была.

И люди у него никакъ не уживались,  
Хотя для слушанья стиховъ чередовались.

Вотъ наказалъ злодѣя Богъ:

Риемачъ опасно занемогъ —

Лежить и бредить всё стихами.

Привзвали доктора. — „Что сдѣлалось съ вами?“

Спросилъ тотъ у него: „у васъ, конечно, жаръ!“

— „Какъ жару и не быть: я правда хотъ и старъ,

Но я поэтъ, притомъ же лирикъ

И лирикъ первый — вамъ не лгу“.

„Пожалуйте-ка пульсъ“. — „Ещё сказать могу,

Что я и фабулистъ, и трагикъ, и сатирикъ“.

— „Вамъ вредно много говорить“.

— „Ну, а стихи читать мнѣ можно?“

— „Нельзя“. — „Такъ умереть мнѣ должно?

Что-жъ это вы меня хотите умирить?

Я напишу на васъ за это эпиграмму.

Постойте! а пророс! я сочиняю драму —

И выведу на сцену васъ“.

— „А я вотъ сей же часъ

По власти докторской употреблю и силу:

Покрѣпче ротъ вамъ завяжу

И муху шпанскую къ затылку приложу.

Вамъ, вѣрно, хочется въ могилу?“

Со страха прикусилъ языкъ себѣ больной.

Минуты не прошло одной,

Какъ докторъ, прописавъ лѣкарство, удалился,

Риемачъ опять читать стихи свои пустился —

Читалъ, читалъ, читалъ, и такъ онъ ослабѣлъ,

Что докторъ, потерявъ надежду, отказался,

Да и никто лѣчить его не соглашался.

Вотъ онъ духовнаго отца позвать велѣлъ.

Съ сердечнымъ сокрушеньемъ

Покаялся ему въ грѣхахъ

(Не провою, а на стихахъ)

И подарилъ его своимъ стихотвореньемъ —

Посланьемъ (онъ ко всѣмъ посланія писалъ

И каждое въ печать особо отдавалъ)

Самъ эпитафію себѣ продиктовалъ.

Ужъ, наконецъ, языкъ у бѣднаго отнялся —

И даже тутъ ещё, пока онъ не скончался,

Всѣ стѣны пальцами считалъ.

## А. Н. НАХИМОВЪ.

Акимъ Николаевичъ Нахимовъ, сынъ небогатаго помѣщика Харьковской губерніи, родился въ 1782 году, въ селѣ своего отца, верстахъ въ пятидесяти отъ Харькова. Первоначальное образованіе получилъ онъ въ благородномъ пансіонѣ при Московскомъ университетѣ. По выходѣ изъ него, Нахимовъ поступилъ-было въ военную службу, но вскорѣ вышелъ въ отставку и опредѣлился къ статскимъ дѣламъ въ Петербургѣ. Здѣсь онъ, съ перваго шага, окунулся въ водоворотъ столичной жизни, съ ея шумными развлеченіями, за которыя невоздержанныя натуры расплачиваются потомъ въ теченіе всей своей послѣдующей жизни. Память объ этомъ времени сохранилась въ его баснѣ „Молодой Орелъ“, оканчивающейся слѣдующимъ правоученіемъ:

О пылкій юноша! не торопись въ свѣтъ:

Чѣмъ пламеннѣе ты, тѣмъ больше смущенья бѣдъ.

По возвращеніи Нахимова въ Харьковъ, какъ-разъ къ открытію Харьковскаго университета, онъ, несмотря на свои 24 года, вступилъ въ число его студентовъ, имѣя въ виду одно — восполнить недостатокъ начальнаго воспитанія. По окончаніи курса въ 1808 году, по словесному факультету, онъ былъ удостоенъ степени кандидата. Радость, испытанная имъ по этому случаю, очень хорошо выражена въ стихотвореніи: „На получение кандидатаго достоинства“, въ которомъ онъ, между прочимъ, говоритъ, обращаясь къ мѣстному столарю:

Невѣжды, прочь! А ты, Дедаловъ правнукъ, Влужи,  
Въ столарномъ мастерствѣ яви свой дивный умъ:  
Сооруди ковчегъ красивый и огромный,  
И, что всего важнѣй, толь крѣпкій и укронный,  
Чтобъ время и потопъ, огонь, буря, градъ и громъ  
И крысы не могли мой повредить дипломъ.

Когда явился знаменитый указъ объ экзаменахъ на гражданскіе чины, Нахимовъ написалъ въ 1809 году свою „Элегію-сатиру“, напечатанную въ нашемъ изданіи, которая пріобрѣла ему полезную извѣстность. Въ это время поэтъ, обзаведясь семьей, жилъ въ своемъ родовомъ имѣніи, посвящая всё свободное время литературѣ и пріѣзжая всего разъ въ недѣлю въ Харьковъ, для преподаванія грамматики гражданскимъ чиновникамъ, для которыхъ, въ силу вышеозначеннаго указа, учрежденъ былъ при университетѣ двухгодичный курсъ. Богѣзненно-раздраженный сатирикъ открылъ свои уроки прочтеніемъ своего стихотворенія: „Предисловіе къ российской грамматикѣ“. Оно начинается слѣдующими стихами:

Влажеть, кто въ жизни сей, съ указкой межъ перстовъ,  
Прошедъ сквозь юсъ и кси, достигнулъ до складовъ,  
И тамо въ бра и дра прилежно углублялся;  
Чей умъ во чтеніи довольно подвизался,  
И, наконецъ, яви въ писаніи успѣхъ,  
Российской грамоты взомель на самый верхъ.

Преподаваніе Нахимова заключалось въ томъ, что онъ занималъ своихъ чиновныхъ учениковъ писаніемъ на доскѣ стихотворенія. „Похвала гусиному перу“, передъ которымъ подъячіе, въ знакъ благодарности, должны преклонить свою главу, или басни „Дьякъ и Нищій“ нижеслѣдующаго содержанія:

Придрался къ Нищему старшинный, пыльный дьякъ;  
«Новдра твоя гласитъ, что похалъ ты табакъ;

И если на тебя пойду въ приказъ съ доносомъ,  
По «Уложенію» ты проститься долженъ съ носомъ;  
Такъ если нуженъ носъ тебѣ для табаку,  
Отдай котомку мнѣ, лохмотья и клянку.

Другихъ заставлялъ исправлять ореографическія ошибки своихъ товарищей; третьихъ — склонять имена существительныхъ „сучокъ“ и „крючокъ“, или спрягать глаголы „братъ“ и „драть“. Иногда сатирическіе намѣки преподавателя заходили и того дальше. Однимъ словомъ, Нахимовъ не чинился со своими слушателями, которые относились довольно равнодушно къ его выходкамъ, находя, что чтенія его были полезны и удобны для легкаго уразумѣнія. Нахимовъ прекратилъ свои лекціи въ половинѣ 1811 года, не докончивъ курса. Затѣмъ, Нахимовъ рѣдко покидалъ деревню, гдѣ вѣлъ тихую и беззаботную жизнь, занимаясь сочиненіемъ басенъ и другихъ стихотвореній въ сатирическомъ родѣ. Но вскорѣ семейныя огорченія, быстро послѣдовавшія одно за другимъ (смерть отца, любимой сестры и сына), сильно подѣйствовали на его здоровье и были причиной его ранней кончины. Онъ умеръ въ 1815 году. Сочиненія Нахимова были изданы семь разъ: въ 1815, 1816, 1822, 1841, 1842, 1849 и 1852 годахъ. Последнія два изданія сдѣланы Смирдинымъ, помѣстившимъ ихъ въ „Полномъ собраніи сочиненій русскихъ авторовъ“, въ одномъ томѣ съ сочиненіями Милонова и Судовщикова.

## I.

## ЭЛЕГИЯ-САТИРА.

Восплачь, канцеляристъ, повытчикъ, секретарь!  
Надсмотрщикъ возрыдай и вся приказная тварь!  
Ланиты въ горести чернилами натрито  
И въ перси перьями другъ друга поразите!  
О, сколь вы за грѣхи наказаны судьбой!  
Зрять тучу страшную палаты надъ собой,  
Которой молнія гровитъ вамъ просвѣщеніемъ  
И акциденцій всѣхъ, и ябедъ истребленіемъ.  
Какъ древо, сокрушенъ падѣтъ подъячій родъ.  
Увы, насталъ для васъ теперь плачевный годъ!  
Какія времена! Должны вы слушать курсы!  
Судебныя мѣста всѣ превратятся въ бурсы.  
Ахъ! если бы воскресъ одинъ хоть думный дьякъ  
И, съ челобитною явись предъ царскій зракъ:  
„Чѣмъ заслужили гнѣвъ мой“ (воскликнулъ), „внуки,  
Что посылаются къ нимъ палачи науки?  
Ты хочешь, чтобъ отъ нихъ немилосердыхъ рукъ

Расправился или переломился крюкъ.  
 О, солнце, не лишай ты филиновъ затмѣня!  
 Да крюкъ пребудетъ крюкъ по силѣ Уложеня!“  
 Но что—гдѣ дѣякъ и гдѣ прошеніе къ царю?  
 Бѣда коллежскому теперь секретарю!  
 О, чинъ ассессорскій, толико возжелѣнный!  
 Ты убѣгаешь днесь, когда я, восхищенный,  
 Минилъ обнимать тебя, какъ друга, какъ алтынъ:  
 Быть-можетъ, навсегда прости, любовный чинъ!  
 Сколь тяжко для меня, степенна челоуѣка,  
 Учиться начинать, проживши ужъ полвѣка!  
 Какія каверзы, какое ало для насъ”.  
 О просвѣщеніи гласящій намъ указъ!  
 Друзья! пока ещё не свѣтло въ нашемъ мірѣ,  
 На счётъ просителей пойдѣмъ гулять въ трактирѣ;  
 Съ отчаянья начнёмъ, какъ можно больше, драть;  
 Свѣтъ близокъ—должно ли вораѣ теперь дремать?

## II.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „ПУРСОНІАДА“.

## 1.

Помилуй ты меня, о Фебъ, парнасскій Богъ!  
 Кого велишь ты пѣть, внушая мнѣ восторгъ?  
 Ахъ, сжался надо мной, чувствительная Муза!  
 Могу-ли я хвалить толь дивнаго француза,  
 Каковъ былъ нѣкогда преславный Пурсоньякъ?  
 Въ Парижѣ продавалъ на рынкѣ онъ табакъ,  
 Герой былъ въ кабакахъ и первый жрецъ въ хар-  
 чевняхъ;  
 Шумѣлъ на площадяхъ, смирялся онъ въ деревняхъ.  
 Гдѣ часто странствовалъ для черстваго куска,  
 Гдѣ бѣдная его, голодная рука,  
 Тряса котомкою, прохожихъ умоляла  
 И съ жадностію хлѣбъ насущный принимала.  
 Изъ нищихъ вдругъ потомъ попался Пурсоньякъ  
 Въ число мошенниковъ, воровъ и забіякъ;  
 Потомъ онъ заклѣмѣнъ и сосланъ на галеру,  
 Но, земляковъ своихъ послѣдуя примѣру,  
 Чудеснымъ образомъ въ Россію убѣжалъ —  
 И смелочный французъ, какъ солнце возоблисталъ.

## 2.

Возсталъ французъ, но, ахъ, отъ слабости шатался;  
 Вотще онъ вѣдухомъ, какъ манною, питался:  
 Лишь первый шагъ ногой дрожащею ступилъ,  
 Зефиръ съ насмѣшкою француза повалилъ...  
 Внезапно выглянулъ изъ ада Вельзевулъ,  
 Во всю бѣсовску мочь онъ крикнулъ: „караулъ!“  
 И къ Гладу такъ вѣщалъ: „о, подлый забіяка!

Вотъ до чего довѣлъ ты славна Пурсоньяка!  
 Познай, что сей французъ мой искреннѣйшій другъ!  
 Ступай къ нему, ступай скорѣе для услугъ!“  
 Уродливый скелетъ, вооружась вѣлюкою,  
 Пустился въ дальній путь съ походною сумою.  
 По рѣбрамъ повязалъ широкій онъ кушакъ  
 И пламенный надѣлъ на голову колпакъ.  
 Гремить онъ на бѣгу изсохшими костями,  
 И, челюсть искрививъ, гигантъ стучить зубами,  
 Траву и дерево, и корни, и цвѣты  
 Теревить, гложеть, жрѣть—глотаешь всё въ пути.  
 „Возможно-ль!“ онъ кричитъ: „я долженъ быть  
 слугою!

Вотъ какъ ругается царь адскій надо мною!  
 Нѣтъ, Вельзевулъ, хотя ты знатный господинъ,  
 Но Голодъ въ пеллѣ тожъ имѣетъ знатный чинъ.  
 И родъ мой твоему ничѣмъ не уступаетъ:  
 Почтенна Смерть меня отменно уважаетъ,  
 Война — сестра моя, а Нищета — кума,  
 Родная тѣтка мнѣ сятельна Чума,  
 Въ великой дружбѣ я съ ученостію бываю  
 И часто чудеса творить ей помогаю.  
 О, сколько поругана высока честь моя:  
 Холопомъ долженъ быть у санейюлота а!  
 Хоть долженъ выполнять бѣсовско повелѣнье.  
 Но Стиксомъ я клянусь питать къ французамъ  
 мщеніе,  
 И, въ помощь пригласивъ Развратъ, Болѣзнь, Войну,  
 Обрушу гибель всю на горду ихъ главу!“

## 3.

На деньги ужасъ какъ нечисты духи наден!  
 Извѣстно, что они всегда любили вѣтки.  
 Бѣсовской алчности уже я зрю примѣръ:  
 Содралъ съ меня алтынъ на привязи Церберъ.  
 Когда съ бумагой въ судъ приходитъ челоубитчикъ,  
 Крихтитъ и кашляетъ отъ радости новытчикъ,  
 Облизывается въ восторгѣ секретаръ,  
 И нюхаетъ табакъ приказна мелка тварь.  
 Проситель корчится, подычѣе гордятся:  
 Змѣѣю долженъ онъ предъ гадомъ извиваться,  
 Просить и кланяться, давать и обѣщать,  
 Въ трактирахъ потчивать и дома угощать.  
 Случилось такъ и мнѣ межъ адскими крюками.  
 Чего не дѣлалъ я предъ подлыми чертами!  
 Нижайше кланялся, покорнѣйше просилъ;  
 Давая деньги имъ, кису опорожнялъ;  
 Но не довольны тѣмъ кургузы оплетали:  
 „Зачѣмъ“, кричатъ: „зачѣмъ твои карманы малы?“  
 Насилу я смягчилъ бѣсовскія сердца.  
 Отвералися врата геенснаго двorca:



Въ огнѣ и въ пламени монархъ мнѣ адскій зрится;  
Престолъ его въ дыму, какъ вядина, коптится:  
Покрѣты сажеею порфира и вѣнецъ:  
Величество его такъ черно, какъ кузнецъ.  
Отъ роду я не зрѣлъ толь павостыня рожи!  
Прекрасны всѣ его министры и вельможи,  
Нарядна гвардія, хорошъ придворный штатъ:  
Съ рогами всякій здѣсь...

## 4.

Вдругъ жрица земляка преславна обняла  
И къ русскимъ модникамъ и модницамъ рекла:  
„Месѣ, кто радости изъ васъ не ощущаетъ?  
Ещё кладъ мудрости намъ Небо посылаетъ:  
Въ французѣ дивномъ семъ приходитъ къ вамъ  
Сократъ.

Какое счастье для васъ и вашихъ чадъ!  
Къ тому же и его несчастно положенье  
Возбудитъ въ васъ къ нему сердечно сожалѣнье.  
Французамъ помогать обязанъ русскій всякъ:  
Кто мыслитъ иначе, тотъ варваръ и дуракъ!  
Толико нищія французскіе почтенны,  
Колико бѣдники русскіе презрѣнны.  
Невѣждамъ пособлять вамъ Мода не велитъ:  
Хоть русскій ранами въ сраженіяхъ покрытъ  
И, славно прослужа отечеству полѣвка,  
Въ награду нищій сталъ и жалостный калѣка;  
Хоть жизнь боярскую, имѣнье защитилъ,  
Но если бъ у бояръ онъ хлѣба попросилъ,  
Бояре, вамъ велитъ французско воспитанье  
Плевать на русское израненно созданье.  
Похвальнѣе для васъ французовъ богатить,  
Чѣмъ грошемъ русскаго калѣку одолжить.  
Явите щедрость нынѣ преславному Пурсоньяку!“  
Ужасну межъ собой людъ модный сдѣлалъ драку:  
Всякъ хочетъ щедростью другого превзойти,  
Француза хочетъ всякъ къ себѣ въ домъ отвести.  
Тотъ говоритъ: „жалѣть не буду милліона,  
Такого чтобъ достать себѣ компаніона!“  
Иной кричитъ: „дѣтей моихъ наставникъ будь!  
Въ годъ тысяча рублей и хлѣба триста пудъ“.  
А третій такъ брѣзжитъ: „онъ будетъ править мною  
И всѣмъ распоряжать, — и домою, и женою“.  
Не зналъ, что отвѣчать, въ восторгѣ Пурсоньякъ!  
Доселѣ мнилъ французъ, что первый онъ дуракъ,  
Но нынѣ, окруженъ такими чудаками,  
Узрѣлъ, что рангомъ онъ не первый межъ глупцами,  
И, наконецъ, сказалъ, что, мудрость полюбя,  
Намѣренъ посвятить въ учителя себя.  
Простившись съ дьяволомъ, далъ руку Верховлету  
И въ грязномъ рубищѣ сѣлъ съ гордостью въ карету.

Благодаря Гибу, почтенную мадамъ,  
Въ пути готовился къ учительскимъ трудамъ  
И мыслилъ такъ въ душѣ, отъ смѣха помирая:  
„Россія подлинно земля предорогая!  
Я чувствую, что здѣсь озолотятъ меня:  
Въ Россіи полубогъ — парижская свинья“.

## М. В. МИЛОНОВЪ.

Михаилъ Васильевичъ Милоновъ родился въ 1792 году, въ родовой деревнѣ Воронежской губерніи Задонскаго уѣзда. Воспоминаніе о родномъ краѣ сохранилось въ двухъ его стихотвореніяхъ: „Придонскій ключъ“ и „Къ сестрѣ моей“, особенно въ послѣднемъ, въ которомъ, между прочимъ, говорится:

Когда наступитъ чась желанный  
И я — въ отеческомъ дому,  
Въ пріятѣ дружбы, гость нежданный —  
Прижмуся къ сердцу твоему.  
Протекшихъ дней воспоминанье  
Мы оживимъ въ душѣ своей,  
И я начну повѣствованье  
Моихъ въ разлукѣ текшихъ дней,  
Какъ я съ бѣдами и судьбою  
Боролся, силъ лишенъ своихъ —  
И, улаживъ твоей слезою,  
Навѣкъ неглажу память ихъ.  
О другъ мой, счастливъ я заранѣ  
Сей улаживательной мечтой;  
Уже въ пріятномъ чувствѣ обманъ  
Тебя я вижу предъ собой:  
То мнится мнѣ — обвороженный  
Съ тобой по рощамъ я брожу,  
Вѣщаю — и въ душѣ блаженной  
Восторга словъ не нахожу;  
То въ блѣдномъ вечера молчаньи,  
Ведомый дружбой и тобой,  
Иду въ задумчивомъ мерцаньи,  
На брегъ высокий и крутой,  
Гдѣ Донъ, вспоившій насъ, свѣтлѣетъ,  
Разстлавъ далѣко выби воды;  
Гдѣ жатвой нива богатѣетъ —  
Родныхъ полей обильный плодъ.

Милоновъ воспитывался въ благородномъ пансіонѣ при Московскомъ университетѣ; по окончаніи курса, со степенью кандидата, отправился въ 1809 году въ Петербургъ, гдѣ и опредѣлился на службу въ главное правленіе мануфактуръ,

состоявшее въ то время при министерствѣ внутреннихъ дѣлъ. Прослуживъ здѣсь два года, онъ перешелъ въ департаментъ министерства юстиціи, подъ начальство И. И. Дмитриева, управлявшаго тогда этимъ министерствомъ. Узнавъ о наклонности Милонова къ литературнымъ занятіямъ, Дмитриевъ пригласилъ молодого поэта. Вскорѣ онъ такъ привязался къ нему, что предложилъ взять его съ собою въ Москву, для занятія должности директора его канцеляріи, когда самъ былъ назначенъ въ 1814 году председателемъ временной комиссіи для пособія жителямъ Москвы, пострадавшимъ отъ нашествія непріятеля. Въ 1815 году, скорѣ по выходѣ Дмитриева въ отставку, и Милоновъ оставилъ службу; но, спустя четыре года, суровая нужда снова заставила его искать службы—и онъ поступилъ въ провіантскій департаментъ чиновникомъ для особыхъ порученій къ генералъ-провіантмейстеру Абакумову, человѣку простому и доброму, благодаря вниманію котораго послѣдніе годы жизни Милонова были обезпечены—и онъ могъ умереть спокойно. Милоновъ скончался въ концѣ 1821 года, на 29-мъ году. Сомовъ, при разборѣ стихотворенія Милонова: „Бѣдный поэтъ“ (подражаніе французскому поэту-самоубійцѣ Жильберу) говоритъ, что разныя житейскія невзгоды въ жизни Милонова оаолобили его противъ людей и свѣта и наложили печать меланхоліи на его поэтическія произведенія. Измайловъ, находя сходство между нимъ и Жильберомъ, написалъ слѣдующую эпитафію на смерть Милонова, въ которой называлъ его „бѣднымъ поэтомъ“:

Любимъ былъ музани отъ самыхъ юныхъ лѣтъ,  
И жизнь его судьба исполнила отравы.  
Для счастья мало жилъ—довольно жилъ для славы.  
Миръ праху твоему, о бѣдный нашъ поэтъ!

Въ 5-й книжкѣ „Утренней Зари“ на 1807 годъ были напечатаны первыя стихотворенія Милонова: „Стихи, читанные въ день основанія университетскаго пансіона“ и „Гимнъ поэзіи“. Затѣмъ, стихотворенія Милонова какъ оригинальныя, такъ и переводныя, стали появляться на страницахъ „Санктпетербургскаго Вѣстника“, „Цѣтника“, Вѣстника Европы“, „Благонаѣбреннаго“ и другихъ журналовъ. Лучшіе его переводы—„Къ Рубеллію“ и „Обрывокъ изъ Луциліевой сатиры противъ вѣка“—были сдѣланы въ 1810 году и напечатаны въ сентябрьской и октябрьской книжкахъ журнала „Цѣтникъ“ за тотъ же годъ. Первое изданіе сочиненій Милонова, подъ заглавіемъ: „Сатиры, по-

сланія и другія мелкія стихотворенія Михаила Милонова“, вышли въ 1819 году въ Петербургѣ; второе—Смирдинское—въ „Полномъ Собраніи Сочиненій Русскихъ Авторовъ“, въ одной книжкѣ съ сочиненіями Нахимова и Судовщикова, въ 1849 году. Оба изданія не полны.

## I.

## КЪ СИЛЬВІИ.

Ты-ль, Сильвія, мой духъ-хранитель,  
Луны трепещущимъ лучомъ  
Проникнувъ въ спящую обитель,  
Меня тревожишь въ снѣ моёмъ?

Ты-ль, образъ красоты безплотной,  
Мечтанье ли души моей,  
Или, воставъ изъ сѣни гробной,  
Ты вѣстникъ радости для ней?

Ты-ль съ утренней звѣздой востока  
По небу тихому плывёшь,  
И отлучённаго далёко  
Къ себѣ спутника зовёшь?

Носись невидимою тѣнью,  
Являясь въ темнотѣ ночей!  
Не къ страху друга—къ утѣшенью  
Бесѣдуй съ скорбію моею!

Утѣрь тоски его терзанье,  
Томленья сирня любви,  
Пролей надежду на свиданье  
И вѣры пламень оживи!

Твой видъ, съ его сліянный духомъ,  
Пусть всюду онъ несётъ съ собой!  
Вездѣ пусть ловитъ жаднымъ слухомъ  
Ему знакомый голосъ твой!

Носись надъ спящими водами,  
Блуждай по синевѣ небесъ,  
Вставай съ луною за холмами,  
Смотри съ зарёй сквозь частый лѣсъ!

Живи въ моей мечтѣ отрадной,  
Летай надъ мною въ тихомъ снѣ!  
Не дай тоскѣ гнѣздиться гладной  
И скорби ропота во мнѣ!

## III.

## УНЫНІЕ.

Люблю въ душѣ моей уныніе питать!  
Природа всякій часъ готова намъ внимать,

Наставникъ истинный, товарищъ драгоценный!  
Но болѣе всего люблю тотъ часъ священный,  
Какъ гаснетъ въ облакахъ, прощаясь съ міромъ,  
день;

Какъ длинная съ холмовъ въ долины лажетъ тѣнь,  
Полдневныхъ шумъ работъ умолкнетъ постепенно  
И пѣніе пѣвцовъ слабѣетъ отдаленно,  
Скрываются цвѣты, чернѣютъ выби воды;  
Какъ свѣта царь, скончавъ торжественный свой  
ходъ,

Померкшее чело скрываетъ за туманомъ  
И теплится заря на западѣ багрянкомъ.  
Тогда мечтается: съ прохладнымъ вѣтеркомъ,  
Молчаніе летитъ надъ маковымъ вѣнкомъ,  
Другъ ночи и о ней желанный вѣвѣститель.  
Ты миръ и сонъ ведѣшь въ оратая обитель.  
Часъ вечера въ поляхъ — печальный жизни видъ!  
Струя сокрытыхъ водъ вокругъ меня журчить,  
И ароматъ съ цвѣтовъ невидимыхъ восходить...  
Тогда во глубину свою мой духъ нисходитъ:  
Спать чувства — и мечта его оживлена!  
Пареніямъ ея вселенная тѣсна!  
Сюда — питать её — подъ наклонѣнной нвой  
Сажусь — и углубленъ въ бесѣдѣ молчаливой...  
Сюда, унынія и мудрости друзья!  
Лишь мѣсяца блеснулъ на зеркалѣ ручья.  
Предъ мною храмъ села, въ очахъ моихъ кладбище,  
Отшедшихъ отъ земли пустынное жилище;  
Не бронза, не гранитъ — вѣщатели похвалъ:  
Полубоженный, покрытый дѣрномъ валъ,  
Заросшихъ рядъ могилъ, гдѣ мохъ лишь посѣдѣвшій  
На камняхъ гробовыхъ, иль вновь зазеленѣвшій  
Почившихъ время сна являетъ для очей;  
Здѣсь пепелъ ихъ свѣжитъ извилистый ручей;  
Какъ братья, какъ друзья, гробъ вмѣстѣ — старца,  
млада:

Ихъ персти не дѣлитъ желѣзная ограда;  
При нихъ взоръ странника стремится отдохнуть,  
О, братья, вмѣстѣ течъ и вмѣстѣ кончить пути!  
О тѣнноты мечта здѣсь духъ мой посѣщаетъ:  
Шагъ каждый мой себѣ подобныхъ попираетъ;  
Изъ праха нашего составила земля...  
А тамъ, гдѣ день и ночь гремитъ Творцу хвала,  
Въ природной простотѣ ума не озарѣнна,  
Не хитростью его, а чувствомъ соплетѣнна,  
Гдѣ, мнится, самъ Отецъ внимаетъ чадъ своихъ,  
Вселяетъ въ злобныхъ страхъ и милуетъ благихъ;  
Гдѣ древность на стѣнахъ, сѣнкой твердой стали,  
Неизгладимыя означила скрижали —  
Въ сѣмъ храмѣ мысль моя со трепетомъ царить,  
Проникши къ алтарямъ, святые лики зрѣть,

Духъ вѣрою — мольбой ланиты воспаленны,  
Уста несущи пѣснь и очи умиленны:  
Тамъ молится, предстать готовая предъ судомъ,  
Раскаянье, къ землѣ приниженное челомъ,  
Въ потокѣ слѣзъ своей срѣтаетъ искупленье;  
Благословляя тамъ отъ міра удаленье,  
Согбенный лѣтами, подъ бременемъ скорбей,  
Желая ускорить кончину своей,  
Домъ тѣсный труженикъ себѣ уготовляетъ:  
Не конченъ зрится трудъ — а старецъ истѣваетъ.  
Сюда, въ часъ осени, стекайтесь друзья!  
Какъ съ порохомъ листовъ сольется шумъ ручья  
И токъ, разсвирѣпѣвъ въ расширенномъ стремленіи,  
Къ окрестнымъ понесетъ жилищамъ потопленье,  
Какъ вѣтеръ зашумитъ, внезапный гость лѣсовъ,  
И обнажитъ верхи дряхлѣющихъ дубовъ,  
Когда отцвѣтшія дубравы и долины  
Представятъ взорамъ видъ печальныхъ картины  
И вы не встрѣтите въ зеркалѣ мутныхъ водъ  
Ни утра зарево, ни неба ясный сводъ,  
Фебъ скроется, узрѣвъ природы разрушенье,  
И, въ скорби, сократитъ для ней своё теченье,  
Когда она, сорвавъ красоту своихъ вѣнецъ,  
Сама, какъ старица срѣтающа конецъ —  
Тогда, мои друзья, въ сей мрачный лѣсъ вступайте  
И собственный закатъ всеобщимъ улаждайте:  
Смерть менѣе страшна, коль думаемъ о ней!  
Сидящимъ вамъ въ мечтахъ, быть-можетъ, вѣстникъ  
сей,

На мшистой высотѣ повременно звучащій,  
Которымъ говорить намъ мигъ, отъ насъ летачій,  
Моленія скажетъ часъ — во храмѣ огонь блеснѣтъ.  
Всякъ къ мѣсту, въ немъ себѣ избранному, придетъ:  
Торжественъ часъ хвалы, Предвѣчному несомнѣ!  
Быть-можетъ, окруживъ почившихъ тѣсны дома,  
Благословенія на прахъ ихъ притекутъ,  
Моленіе и скорбь свой тихій гимнъ сольютъ —  
И взыдетъ ѳиміамъ надъ дремлющимъ въ покоѣ.  
Тамъ вѣры чувствуйте величіе простое,  
Или всю скорбь въ себѣ стремитесь вмѣстять.  
Всю силу ближняго несчастье дѣлать,  
Когда сквозъ частый кровъ, составленный вѣтвями,  
Съ поблѣкнувшимъ челомъ, съ померкшими очами,  
Съ власами, падшими въ небрежности на грудь,  
Вы узрите красу, таящу робкій путь  
Къ могилѣ, гдѣ ея отрада заключенна:  
Духъ скорбью улаженъ, грудь плачемъ облегченна!  
Склонясь на мшистый крестъ задумчивымъ челомъ,  
Унынія она вамъ будетъ божествомъ.

## В. И. ПАНАЕВЪ.

Владимиръ Ивановичъ Панаевъ, сынъ Ивана Ивановича, одного изъ образованнѣйшихъ людей своего времени, состоявшаго въ дружескихъ отношеніяхъ съ многими изъ тогдашнихъ литераторовъ (Державинъ приходился ему родственникомъ) родился 1792 года, въ Перми. Панаевы ведутъ свой родъ отъ тѣхъ новгородцевъ, которые, волею грознаго Іоанна, исторгнуты были изъ родного края и поселены на восточныхъ предѣлахъ Россіи. Воспитывался молодой Панаевъ сперва въ Казанской гимназій, а потомъ въ Казанскомъ университетѣ, откуда вышелъ въ 1814 году, со степенью кандидата словесныхъ наукъ. Первоначальное воспитаніе, подъ надзоромъ матери и руководствомъ женщинъ, тихая жизнь въ семейномъ кругу, постоянное пребываніе съ дѣтства въ деревнѣ и частое посѣщеніе ея въ періодъ юности — всё это, взятое вмѣстѣ, дало идилическое направленіе его характеру. Читать и мечтать — было любимымъ его занятіемъ; стихи нравились ему больше прозы, а такъ-называемая пастушеская поэзія — болѣе всего остального. Поэтому нѣтъ ничего удивительнаго, что первое стихотвореніе, написанное имъ въ юности, была — идилія. Державинъ, въ качествѣ поэта и родственника, первый обратилъ вниманіе на молодого идилика. Прочитавъ въ рукописи его первыя пять идилій, онъ отнёсся къ нимъ съ похвалою, но совѣтовалъ начинающему поэту заняться изученіемъ греческихъ и латинскихъ авторовъ, писавшихъ въ томъ же родѣ, и взять за образецъ швейцарскаго поэта Геснера, идиліи котораго, по его мнѣнію, могли служить хорошимъ примѣромъ при описаніи природы и невинныхъ нравовъ. Панаевъ послѣдовалъ совѣту пѣвца „Фелицы“ — и Геснеръ дѣйствительно сдѣлался образцомъ, которому онъ неустанно стремился подражать въ теченіе всей своей литературной карьеры, что подтверждаетъ въ предисловіи къ своимъ идиліямъ.

Въ 1816 году Панаевъ, повинувшись волѣ своего дяди, заступившаго ему мѣсто отца, простился съ родиной, представлявшей для него много привлекательнаго, и отправился въ Петербургъ, гдѣ 9-го октября того же года поступилъ на службу въ департаментъ министерства юстиціи. Начиная съ 1817 года, въ журналахъ „Сынъ Отечества“ и „Благонамѣренный“ стали появляться идиліи Панаева, обратившія на себя вниманіе знатоковъ замѣчательною гладкостью и звучностью стиха.

Въ 1820 году онъ издалъ свои „Идиліи“ отдѣльною книжкой, встрѣченною похвалами критики и публики и въ томъ же году былъ награжденъ отъ Россійской Академіи золотою медалью. Въ книжкѣ помѣщено 25 пьесъ и статья автора: „Разсужденіе о пастушеской поэзіи“, служащее предисловіемъ къ „Идиліямъ“. Кромѣ идилій, Панаевъ написалъ три похвальныхъ слова: 1) „Похвальное слово императору Александру Первому“. Спб. 1816. 2) „Похвальное слово Державину“. („Сынъ Отечества“, 1817, № 5). 3) „Историческое похвальное слово Кутузову“. Спб. 1823. Изъ мелкихъ прозаическихъ разсказовъ его, помѣщенныхъ въ „Сынъ Отечества“ и „Благонамѣренный“, за 1817 — 1822 года, можно указать на „Романическое письмо изъ Петербурга“, „Стихи и собака“, „Приключеніе въ маскарадѣ“, „Жестокая игра судьбы“ и „Не родись ни пригожь, ни красивъ, а родись счастливъ“. Изъ повѣстей, которыхъ написано было Панаевымъ болѣе десяти и которыя онъ заимствовалъ изъ дѣйствительности (держась правила, что „бывальщина лучше небывальщины“ и что „правда усиливаетъ интересъ разсказа“), болѣе другихъ извѣстна — „Иванъ Костинъ“. Наконецъ, въ 1-й части альманаха „Братчина“, вышедшей въ 1859 году, былъ помѣщенъ отрывокъ изъ его воспоминаній о Державинѣ. Начиная съ 1822 года, произведенія Панаева стали всё рѣже и рѣже появляться на страницахъ журналовъ, а потомъ и совсѣмъ прекратились, такъ-какъ служебная дѣятельность поглощала всё его время. Въ 1832 году онъ былъ назначенъ, по высочайшему повелѣнію, директоромъ канцеляріи императорскаго Двора и занималъ это мѣсто въ теченіе 27 лѣтъ. 15-го мая 1833 года, избранъ въ дѣйствительные члены Императорской Россійской Академіи; въ 1834 — избранъ въ члены Общества Любителей Россійской Словесности при Московскомъ университетѣ; въ 1837 — произведенъ въ дѣйствительные статскіе совѣтники; 21-го декабря 1840 — избранъ въ члены Вольнаго Экономическаго Общества; 19-го октября 1841 — назначенъ ординарнымъ академикомъ Императорской Академіи Наукъ; въ 1842 — пожалованъ кавалеромъ орденовъ Св. Анны 1-й степени и прусскаго Краснаго Ора 2-го класса, со звѣздой; въ 1844 — произведенъ въ чинъ тайнаго совѣтника; 23-го августа 1847 — избранъ въ почётные члены Общества Любителей Отечественной Словесности, состоящаго при Казанскомъ университетѣ, 4-го февраля 1848 — въ дѣйствительные члены Русскаго Географическаго

Общества, 7-го октября—въ почётные члены Императорской Академіи Художествъ; въ 1849—пожалованъ кавалеромъ ордена Бѣлаго Орла; 5-го февраля того же года—избранъ въ почётные члены Казанскаго университета, а 1-го апрѣля 1851 — въ почётные же члены Московскаго Художественнаго Общества и, наконецъ, въ 1853 — награждёнъ арендою, на 12 лѣтъ, по 2000 руб. въ годъ. Скончался 20-го ноября 1859 года.

### СНОВИДѢНІЕ.

Меналекъ.

Ты кажешься грустнымъ, любезный Миконъ:

Скажи, что случилось съ тобою?

Миконъ.

Меня потревожилъ сегодняшний сонъ:

Посмѣйся, Меналекъ, надо мною.

Меналекъ.

О, вѣрно, ты видѣлъ подземныхъ боговъ?

Миконъ.

Напротивъ. Послушай: мнѣ снилось,

Что будто десятокъ или больше годовъ

Съ меня непримѣтно свалилось..

Меналекъ.

Увы, это только во снѣ, на бѣду!..

Миконъ.

Что будто, ставъ юношей снова,  
Въ какомъ-то обширномъ прекрасномъ саду,

Подъ тѣнію мирта густова,

Лежалъ я на мягкой душистой травѣ;

Въ кустахъ соловьи распѣвали;

Зефиры-жъ, скрываясь въ цвѣтахъ, муравъ,

Прохладой въ лицо мнѣ дышали;

А шумъ водопада въ сосѣднемъ лѣсу,

Сквозь чащу деревъ проникая,

Всѣ больше и больше склонялъ отъ-часу

Къ дремотѣ...

Меналекъ.

И ты, засыная...

Миконъ.

Я не спалъ. Вдругъ, вижу, подходитъ ко мнѣ

Пастушка, осанкой — богинѣ,

Цвѣтущей красотою подобая веснѣ.

Взоръ дѣвы, склоненной къ корзинѣ,

Глубокую сердца печаль выражала.

Приблизилась, стала, взглянула —

И что же? кого я въ пастушкѣ узналъ?

Дориду!

Меналекъ.

Дочь старца Эввула?

Миконъ.

Дориду, подругу младенческихъ лѣтъ,

Которой любовь оварила

Блаженствомъ миконовой жизни разсвѣтъ,

Завидную участь сулила;

Которую воля вселенныхъ боговъ

Дианиной жрицей назвала

Въ то время, какъ нѣжность счастливыхъ отцовъ

Намъ брачный вѣнокъ соплетала.

Прельщёнъ, очарованъ видѣньемъ такимъ,

Я бросился къ милой, но прежде

Чѣмъ обнялъ — видѣнье исчезло, какъ дымъ;

Лишь руки воснулись къ одеждѣ —

И я — пожалѣй — пробудился отъ сна.

Меналекъ.

Такъ это тебя возмущаетъ?

Не дважды въ теченіе года весна

Цвѣтами поля убираетъ;

Не дважды, товарищъ, намъ быть молодымъ.

Ты за тридцать за пять считаешь,

Слывёшь въ околотеѣ разумнымъ такимъ;

Самъ твёрдо увѣренъ и знаешь,

Что прошлаго снова нельзя воротить,

А хочешь (какъ другъ, попеняю),

Ребёнокъ, бѣгущую тѣнь изловить!

Миконъ.

О, слишкомъ увѣренъ, и знаю!

И завтра охотно готовъ надъ собою

Съ тобою же вмѣстѣ смѣяться;

Но нынѣ съ предестной о прошломъ мечтой,

Повѣрь мнѣ, не въ силахъ разстаться.

Какъ осенью солнце внезапно блеснётъ,

Прощаясь съ унылой природой,

И птичка весеннюю пѣсню поётъ,

Обманута ясной погодой:

Такъ я, обольщённый сегодняшнимъ сномъ,

Хотѣлъ бы на время забыться;

Иль лучше, хотѣлъ бы увѣриться въ томъ,

Что онъ на яву продолжится.

### А. О. МЕРЗЛЯКОВЪ.

Алексѣй Фёдоровичъ Мерзляковъ, сынъ небогатаго Пермскаго купца, родился въ 1778 году въ селѣ Долматовѣ, Пермской губерніи. Воспитывался въ Пермскомъ Главномъ Народномъ Училищѣ, тринадцатилѣтній Мерзляковъ написалъ „Оду на заключеніе мира со шведами“, которая была представлена, черезъ директора народныхъ училищъ Завадовскаго, императрицѣ Екатеринѣ II. Госуда-

рыня приняла поднесенную ей оду благосклонно и приказала напечатать её въ академическомъ журналѣ. Затѣмъ, по окончаніи курса наукъ въ училищѣ, Мерзляковъ былъ отправленъ въ 1793 году въ Москву и порученъ куратору университета, извѣстному поэту Хераскову, который помѣстилъ его въ гимназію. Отсюда, въ 1798 году, онъ поступилъ въ число студентовъ университета. Къ этому времени относятся юношескіе опыты его въ поэзіи, помѣщенные въ журналѣ: „Пріятное и Полезное Препровожденіе Времени“ 1794 — 98 годовъ. Тогда же сблизился онъ съ Жуковскимъ и его другомъ Андреемъ Тургеневымъ, сыномъ тогдашняго директора университета, извѣстнаго по своимъ связямъ съ Новиковымъ и Лопухинымъ. Въ 1801 году явилось его стихотвореніе „Слава“. Затѣмъ, въ „Утренней Зарѣ“, издававшейся съ 1800 по 1808 годъ и наполняемой трудами воспитанниковъ университетскаго благороднаго пансіона, былъ помѣщенъ цѣлый рядъ стихотвореній Мерзлякова, изъ которыхъ многія весьма замѣчательны, какъ по мысли, такъ и по стику. Вотъ они: „Пѣснь Моисеева по прехожденіи Чермнаго моря“, „Утро“ и „Наука стихотворная“, изъ Горация. Всѣ они были перепечатаны въ „Избранныхъ сочиненіяхъ“ изъ „Утренней Зари“ (1809) и доставили автору литературную извѣстность. Въ 1804 году Мерзляковъ получилъ степенъ магистра, а по преобразованіи Московскаго университета, въ томъ же году, занялъ въ немъ кафедрѣ русскаго краснорѣчія и поэзіи; въ слѣдующемъ году получилъ степенъ доктора и званіе адъюнкта; въ 1807 — избранъ въ экстраординарные профессора, а въ 1810 году утверждёнъ профессоромъ ординарнымъ. Онъ былъ хорошо знакомъ съ древними и нѣсколькими новыми языками: французскимъ, нѣмецкимъ и италіанскимъ. Всего болѣе переводилъ онъ съ италіанскаго. Любимыми его писателями были: Альфіери, Метастазіо и, въ особенности, Тассъ, знаменитую поэму котораго „Освобожденный Іерусалимъ“, онъ перевёлъ всю вполнѣ и издалъ её въ 1823 году въ двухъ частяхъ. Изъ древнихъ поэтовъ, Мерзляковъ переводилъ и подражалъ произведеніямъ Пиндара, Теоокрита, Софокла, Эсхила, Эврипида, Гомера, Горация, Виргилія и другихъ. Впослѣдствіи всѣ эти переводы и подражанія были собраны имъ въ одну книгу и изданы въ 1825 году, съ приложеніемъ разсужденія: „О началѣ и духѣ древней трагедіи“. Кромѣ обязательныхъ лекцій въ Московскомъ университетѣ, гдѣ Мерзляковъ, въ продолженіе многихъ лѣтъ, занималъ долж-

ность декана своего факультета, члена училищнаго и испытательнаго комитетовъ и директора педагогическаго института, онъ читалъ еще лекціи русской словесности въ университетскомъ благородномъ пансіонѣ и, по званію члена училищнаго комитета, объѣзжалъ ежегодно училища московскаго учебнаго округа. Въ 1815 году Мерзляковъ сталъ издавать журналъ „Амфіонъ“, и выдалъ 12 книжекъ. Здѣсь появились въ первый разъ многія изъ лучшихъ его стихотвореній и переводы изъ древнихъ писателей, также изъ Тасса, и цѣлый годъ тянулся разборъ „Россіады“ Хераскова. Издателямъ помогали своими трудами: Жуковский, Батюшковъ, князь Вяземскій, Д. В. Давыдовъ и другіе. Послѣднимъ произведеніемъ Мерзлякова было стихотвореніе „Юбилей“, произнесённое имъ на празднествѣ 70-ти лѣтняго юбилея Московскаго университета, 26-го іюня 1830 года. Ровно черезъ мѣсяцъ послѣ того, онъ скончался въ Сокольникахъ и погребёнъ на Ваганьковскомъ кладбищѣ. Кромѣ упомянутыхъ выше сочиненій, Мерзляковымъ были ещё изданы слѣдующія: 1) „Рѣчь о духѣ древней поэзіи и о вліяніи ея на образованіе народовъ“ (М. 1810); 2) „Похвальное слово императору Александру I“ (М. 1814); 3) „Разсужденіе о разныхъ предметахъ словесности“ и рѣчи, произнесённые и напечатанныя въ „Трудахъ“ общества. Изъ переводныхъ напечатаны особо: 1) „Эклоги Виргилія“ (М. 1807); 2) „Эклоги г-жи Дезульеръ“ (М. 1807); 3) „Письмо Горация къ Пизонамъ о стихотворствѣ“; 4) „Начертанія теоріи всеобщей словесности“, соч. Эшенбурга (М. 1820). Полное собраніе стихотвореній Мерзлякова было издано „Обществомъ Любителей Россійской Словесности“, подъ редакціей Полуденскаго (М. 1867 2 тома).

## I.

## ВЕЛИЗАРІЙ.

Малютка, племънося, просилъ,  
Для Бога, пищи лишь дневныя  
Слѣдцу, котораго водилъ —  
Къ славѣ Римъ и Византія.  
„Тронѣтесь жертвою судьбы!“  
Онъ такъ прохожихъ умоляетъ:  
„Подайте мальчику на хлѣбъ:  
Онъ Велизарія питаетъ.“

„Вотъ племъ того, который былъ  
Для готевъ, вандаловъ грозю;

Враговъ отечества сразилъ,  
Но самъ сраженъ былъ клеветою.  
Тиранъ лишилъ его очей—  
И міръ хранителя лишился.  
Увы! свѣтъ солнечныхъ лучей  
Для Велизарія закрылся!

„Несчастный—за кого въ слезахъ  
Одинъ вознёсъ я гласъ смиренной—  
Водилъ царей земныхъ въ цѣпяхъ,  
Законы подавалъ вселенной;  
Но въ счастьи своемъ равно  
Онъ не былъ гордымъ, лютымъ, дикимъ,  
И нынѣ мнѣ твердить одно:  
„Не называй меня великимъ!“

Не видя свѣта и людей,  
Царить онъ мыслью въ царствѣ славы,  
И видитъ въ памяти своей  
Народы, вѣки и державы.  
Вотъ постоянство вѣдѣнныхъ благъ!  
Сколь чуденъ Промыслъ Твой, Содѣтель!  
И я, сиротка, въ юныхъ дняхъ  
Сталъ Велизарю благодѣтель!“

## II.

## ИЗЪ „ПОСЛАНІЯ О СТИХОТВОРСТВѢ“.

Когда маляръ, въ жару, потѣя надъ картиной,  
Напишетъ женскій ликъ на шеѣ лошадиной,  
Всѣ тѣло перьями и шерстью распестритъ  
И части всѣхъ родовъ въ уroda помѣститъ;  
Начавъ красавицей чудесное творенье,  
Окончить рыбою, себѣ на посрамленіе—  
Пизоны! можете ль, скрѣпя свои сердца,  
Не осмѣять сего безумнаго творца?  
Повѣрьте мнѣ, друзья, съ такимъ малярствомъ

сходны

И проза, и стихи, гдѣ мысли разнородны,  
Какъ грѣзы соннаго или больного бредъ,  
Безъ толку смѣшаны на собственный свой вредъ:  
Съ ногами голова въ мучительномъ расколѣ.  
Вы скажете: „поэтъ и живописецъ въ волѣ,  
Что могутъ, выдумать, что въ умѣ придетъ, писать!“  
Кто спорить? кто дерзнѣтъ права сіи отнять?  
Съ охотой имъ даёмъ и смѣло просимъ сами;  
Но только съ тѣмъ, чтобъ дугъ украшенъ былъ  
цвѣтами

Весной, а не зимой; чтобъ въ вымыслахъ пѣвца  
Съ мышами не жилъ котъ, а съ тиграми овца.

Такъ часто мы, пѣвцы, не истиной единой,  
Плѣняемся красотѣ обманчивой личиной:  
Я краткость сохранилъ — нельзя понять меня;  
Пріятность, лёгкость есть — нѣтъ силы и огня;  
Желая воспарить — въ бессмыслицѣ теряюсь;  
Хочу исправнымъ быть—и въ прахѣ пресмыкаюсь;  
Я въ вымыслахъ богатъ: но что жъ въ моихъ стихахъ?  
Гуляетъ китъ въ гѣсу, играетъ вепръ въ волнахъ!

Искусство намъ блеснить, но холодными лучами  
Лишь чувство ихъ живить, лишь чувство править  
нами,

По взгляду въ ближнемъ мы участіе берёмъ:  
Съ весѣлымъ—веселы, съ печальнымъ слёзы льёмъ.  
Умѣй свои бѣды бѣдами намъ представить;  
Умѣй заплакать самъ, чтобъ плакать насъ заставить!  
Ты скученъ, слабъ: я сплю или клянусь тебя!  
Ты въ горѣ—въ мракѣ одѣнь и стихъ свой, и себя;  
Ты въ гнѣвѣ—поражай грозящими устами;  
Ты гордъ—повелѣвай; шутливъ—рѣзвился съ нами.  
Природа хитрая сердца своихъ дѣтей  
Устроила для всѣхъ способными страстей.  
Теперь мы радостны но мигъ — трепещемъ въ  
страхѣ,

Съ надеждой въ небесахъ, съ отчаяньемъ во прахѣ.  
Языкъ—органъ души, толковникъ думъ нѣмыхъ,  
Языкъ равно течётъ съ движеньемъ чувствъ моихъ.  
Слова, съ твоей судьбой и знаніемъ несходны,  
Наскучать знатокамъ, возбуждать смѣхъ народныхъ.  
Мнѣ скажетъ разговоръ, кто рабъ, кто дворянинъ;  
Гдѣ сѣтуешь отецъ, гдѣ спорить пылкій сынъ,  
Гдѣ мать въ кругу дѣтей, и гдѣ она съ гостями.  
Поселянинъ, купецъ, бывалый за морями,  
Армянинъ, халдей, колхидецъ, склепъ простой—  
Всѣ въ добромъ и худомъ отиѣнны межъ собой.  
Послѣдуй мнѣнію, или молвѣ народа,  
Будь самъ изжителемъ и дѣйствуй, какъ природа.

## III.

## ПѢСНЯ.

Среди долины ровныя, на гладкой высотѣ,  
Цвѣтѣтъ, растѣтъ высокій дубъ въ могучей красотѣ.  
Высокій дубъ развѣсистый, одинъ у всѣхъ въ  
глазахъ,  
Одинъ, одинъ, бѣдняжка, какъ рекрутъ на часахъ.  
Взойдѣтъ ли красно солнышко: кого подъ тѣнь  
принять?

Ударить ли погодушка: кто будетъ защищать?  
Ни сосенки кудравыя, ни ивы близъ него,  
Ни кустики вѣтвистые не вьются вертуть него.

Ахъ, скучно одинокому и дереву расти!  
Ахъ, горько, горько молодцу бееъ друга жизнь  
вести!

Есть много срёбра, золота: кого имъ подарить?  
Есть много славъ, почестей, но съ кѣмъ ихъ  
раздѣлить?

Встрѣчаюсь ли съ знакомыми — поклонъ, да былъ  
таковъ;

Встрѣчаюсь ли съ пригожими — поклонъ, да пару  
словъ.

Однихъ я самъ пугаюсь, другой бѣжить меня:  
Всѣ вѣрны, всѣ пріатели до чернаго лишь дня.  
Гдѣ съ сердцемъ отдохнуть могу, когда гроза  
войдѣтъ?

Другъ нѣжный спитъ въ сырой землѣ, на помощь  
не придѣтъ;

Ни роду нѣтъ, ни племени въ чужой мнѣ сторонѣ,  
Не ластится любовная подруженька ко мнѣ,  
Не плачется отъ радости старикъ, смотря на насъ,  
Не вьются вокругъ малюточки, тихохонько рѣваясь.  
Возьмите же всё золотое, всѣ почести назадь:  
Мнѣ родину, мнѣ милую, мнѣ милой дайте взглядъ!

## И. А. ТУРГЕНЕВЪ.

Андрей Ивановичъ Тургеневъ, сынъ тайнаго со-  
вѣтника Ивана Петровича Тургенева, одного изъ  
просвѣщеннѣйшихъ людей своего времени, и Екате-  
рины Семёновны, урождённой Качаловой, стар-  
шій братъ Александра и Николая Ивановичей  
Тургеневыхъ, родился 1-го сентября 1781 года въ  
Симбирскѣ. Первоначальное воспитаніе получилъ  
онъ дома, а продолжалъ и окончилъ его въ Бла-  
городномъ Пансіонѣ при Московскомъ универси-  
тетѣ, въ одно время съ Жуковскимъ, съ которымъ  
сошелся и подружился со дня поступленія въ за-  
веденіе. По окончаніи курса, Тургеневъ поступилъ  
въ Московскій Архивъ коллегіи иностранныхъ  
дѣлъ; но вскорѣ оставилъ это мѣсто и перешелъ  
на службу въ Петербургъ, къ Н. Н. Новосильцеву, въ  
Коммиссію составленія законовъ. Въ 1802 г. онъ  
былъ временно посланъ курьеромъ въ Вѣну, и, по  
возвращеніи оттуда, скончался 8-го іюня 1803 года  
въ Петербургѣ. Тургеневъ былъ связанъ съ Жу-  
ковскимъ самою искреннею и тѣсною дружбою,  
которой не въ силахъ была расторгнуть и самая  
смерть; Жуковскій почтилъ память Андрея Ива-  
новича Тургенева прекрасными стихами, въ по-  
сланіи къ брату его Александру Ивановичу, од-  
ному изъ самыхъ честныхъ и способныхъ дѣяте-

лей конца царствованія императора Александра  
I-го. Вотъ эти стихи:

Гдѣ время тѣ, когда нашъ милый братъ  
Былъ съ нами, былъ всѣхъ радостей душою?  
Не онъ-ли насъ пріятной остротою  
И нѣжностью сердечной привлекалъ?  
Не онъ-ли насъ тѣснѣй соединялъ?  
Сколь былъ онъ простъ, не скрываетъ въ разговорѣ!  
Какъ для друзей всю душу обнажалъ!  
Какъ взоръ его во глубь сердецъ вникалъ!  
Высокій духъ пылалъ въ сѣнѣхъ быстрыхъ взорѣ.  
Бывало, онъ, съ отцомъ рука съ рукою,  
Входилъ въ нашъ кругъ — и радость съ нимъ являлась;  
Старикъ при немъ былъ юноша живой;  
Его сѣдинъ свобода не чуждалась —  
О нѣтъ! онъ былъ милѣйшій намъ собратъ:  
Онъ отдыхалъ отъ жизни между нами,  
Отъ сердца даръ его былъ каждый взглядъ,  
И онъ друзей не рѣзнялъ съ сыновьями.

Кромѣ того, въ балладѣ „Ахиллъ“, изображая  
печаль перваго изъ героевъ „Илліады“ о потерѣ  
его лучшаго друга, взятаго преждевременной мо-  
гилой, Жуковскій собственно изображаетъ не пе-  
чаль Ахилла надъ тѣломъ Патрокла, а своё лич-  
ное горе о потерѣ друга, при чѣмъ говоритъ, обра-  
щаясь къ прошедшему:

И Патроклъ съ береговъ забвенья  
Въ полумечной тишинѣ  
Лѣгкой тѣнью сновидѣнья  
Прилеталъ уже ко мнѣ.  
Какъ зефирова дыханье  
Онъ провѣялъ надо мной:  
Мнѣ послышалось призванье,  
Сладкій гласъ души родной,  
Въ нѣжномъ взорѣ скорбь разлуки  
И слѣды минувшихъ слезъ...  
Я простѣръ ко брату руки —  
Онъ во мглѣ густой исчезъ.

Дружескія отношенія между Тургеневымъ и  
Меряляковымъ, также начавшіяся со школьной  
скамьи въ Благородномъ пансіонѣ, были не менѣе  
горячи и прочны, какъ это видно изъ слѣдую-  
щихъ строѣкъ письма его къ Жуковскому, въ ко-  
торомъ онъ проситъ поэта, ради печали, постиг-  
шей ихъ обоихъ, повременить со стихами въ па-  
мять умершаго: „не пиши ничего теперь самъ —  
теперь, когда горестъ твоя больше поэзіи“. Бла-  
годаря своему уму, образованію и доброму сердцу,



Тургеневъ пользовался общою любовью. Даже Вигель, рѣдко отзывавшійся о людяхъ съ хорошей стороны, оставилъ въ своихъ „Запискахъ“ слѣдующую характеристику: „Андрей Тургеневъ, со всею скромностью великихъ достоинствъ, стоялъ на распутьи всѣхъ дорогъ, ведущихъ къ славі: какую ни избралъ бы онъ, можно утвердительно сказать, что онъ далеко бы по ней ушелъ. Но изъ отличныхъ людей Провидѣніе сохраняетъ только нужное число для его благотворныхъ видовъ: остальные гибнутъ ране — и старшій Тургеневъ не долго оставался въ свѣтѣ“.

Скончавшись всего двадцати лѣтъ, Тургеневъ написалъ немного. Лучшее его стихотвореніе „Элегія“, помѣщенное въ нашемъ изданіи, было напечатано въ „Пантеонѣ Русской Поэзіи“ (1815 года, ч. 4-я).

### ЭЛЕГІЯ.

Угрюмой осени мертвящая рука  
Уныніе и мракъ повсюду разливаетъ;  
Холодный, бурный вѣтръ поля опустошаетъ,  
И грозно пѣвится ревушая рѣка.  
Гдѣ тѣни мирныя доселѣ простирались,  
Безпечной радости гдѣ пѣсни раздавались —  
Поблѣкшіе лѣса въ безмолвіи стоятъ,  
Туманы стелются надъ доломъ, надъ холмами,  
Усопшихъ поселянъ надъ мирными гробами,  
Гдѣ всё вокругъ меня глубокой сонъ тягчить,  
Лишь колоколъ ночной одинъ вдали звучитъ,  
И медленныхъ часовъ, при томномъ удареніи,  
Въ пустыхъ развалинахъ я слышу стонъ глухой —  
На камнѣ гробовомъ печальный, тихій геній  
Сидитъ въ молчаніи, съ поникшею главой.  
Его прискорбная улыбка мнѣ вѣщаетъ:  
„Смотри, какъ грозная безжалостная смерть  
Всѣ наши радости навѣки поглощаетъ!  
Всѣ жило, всѣ цвѣло, чтобъ послѣ умереть!“  
О ты, кого ещё надежда обольщаетъ —  
Бѣги, бѣги сихъ мѣстъ, счастливый человекъ!  
Но вы, несчастные, гонимые судьбою —  
Вы, кои въ мірѣ сѣмъ простилися навѣкъ  
Блаженства съ милою, прелестною мечтою,  
Въ чьихъ горестныхъ сердцахъ умолкъ веселья  
гласъ,

Придите: здѣсь ещё блаженство есть для васъ!  
Съ любезною навѣкъ иль съ другомъ разлученный,  
Приди сюда о нихъ въ свободѣ размышлять!  
И въ самыхъ горестяхъ насъ можетъ утѣшать  
Воспоминаніе минувшихъ дней блаженныхъ.

Ахъ, только имъ однимъ страдалецъ и живѣтъ;  
Пускай счастливца міръ къ веселію зовѣтъ;  
Но ты, во цвѣтѣ лѣтъ сраженная судьбою,  
Приди, приди сюда бесѣдовать съ тоскою!  
Ни юность, для другихъ заря прекрасныхъ дней,  
Ни прелести ума, ни рай души твоей,  
Которой всё вокругъ тебя счастливо было,  
Ничто, ничто судьбы жестокой не смягчило.  
Какъ-будто въ сладкомъ снѣ узнала счастье ты:  
Проснулась — и ужъ нѣтъ плѣнительной мечты.  
Напрасно вслѣдъ за ней душа твоя стремится;  
Напрасно хочешь ты опять заснуть, мечтать:  
Ахъ, тотъ, кого бѣ ещё хотѣла ты прижать  
Къ изсохшей груди — плачь-же! онъ не возвратится  
Вовѣкъ! Здѣсь будешь ты оплакивать его,  
Всѣхъ въ жизни радостей навѣки съ нимъ лишена;  
Здѣсь бурной осенью природа обнажена  
Раздѣлитъ съ нѣжностью грусть сердца твоего.  
Печальный мракъ ея съ душой твоей сходнѣе:  
Тебѣ-ли радости въ мірскомъ шуму найти?  
Одинъ увядшій листъ несчастному мнѣ,  
Чѣмъ всё блестящіе весенніе цвѣты.  
И горестъ снѣснѣе въ объятіяхъ свободы!  
Здѣсь съ нимъ тебя ничто, ничто не раздѣлитъ:  
Здѣсь всё тебѣ о немъ лишь будетъ говорить.  
Съ улыбкой томною отцвѣтшія природы  
Его послѣднюю улыбку вспомнишь ты:  
А тамъ, узрѣвъ цвѣтовъ печальные слѣды,  
Ты скажешь: „гдѣ они? Здѣсь только прахъ ихъ  
тлѣетъ,

И скоро бурный вихрь и самый прахъ развѣетъ!“  
И время быстрое блаженства твоего,  
И тѣнь священная, и образъ вѣчно-милой  
Воскреснуть, оживутъ въ душѣ твоей унылой.  
Ты вспомнишь, какъ сама цвѣла въ глазахъ его;  
Какъ нѣжная рука тебя образовала  
И прелестью добра тебя къ добру влекла;  
Какъ ты всѣ радости въ его любви вмѣщала  
И радостей иныхъ постигнуть не могла;  
Какъ раемъ для тебя казалась вся вселенная!  
Но жизнь обманъ; а ты, минутой обольщенная,  
Хотѣла вѣчно жить для счастья, для него;  
Хотѣла — громъ гремитъ: ты видишь гробъ его!  
Что счастье? — Быстрый лучъ сквозь мрачныхъ  
тучъ осеннихъ:  
Блеснѣтъ — и только лишь несчастный въ восхи-  
щеніи

Къ нему объятія и взоры устремить —  
Уже сокрылось всё, чѣмъ бѣдный веселился:  
Отрадный лучъ исчезъ, и мракъ надъ нимъ сгустился,  
И онъ — обманутый, растерванный — стоитъ

И Небо горестной слезою укоряетъ.

Такъ, счастья въ мірѣ нѣтъ, и кто живётъ — страдаетъ.

Напрасно хочешь ты, о добрый другъ людей,

Найти спокойствіе внутри души твоей;

Напрасно будешь ты сей мыслью веселиться,

Что съ мирной совѣстью твой духъ не возмутится.

Пусть съ доброю душой для счастья ты рожденъ,

Но былъ несчастными отсюду окруженъ,

Но бѣдствій ближняго со всѣхъ сторонъ свидѣтель —

Не будетъ для тебя блаженствомъ добродѣтель.

Какъ часто доброму отрада лишь въ слезахъ,

Спокойствіе въ землѣ, а счастье въ небесахъ!

Не вѣчно — и тебѣ не вѣчно адѣсь томиться!

Утѣшься и туда твой взоръ да устремится,

Гдѣ твой смущенный духъ найдетъ себѣ покой —

И позабудешь всё, чѣмъ онъ терзался прежде,

Гдѣ вѣра не нужна, гдѣ мѣста нѣтъ надеждъ,

Гдѣ царство вѣчное одной любви святой.

## В. А. ЖУКОВСКИЙ.

Василій Андреевичъ Жуковскій, побочный сынъ богатаго тульского помѣщика Аѳанасія Ивановича Бунина и плѣнной турчанки Сальхи, названной при крещеніи Елизаветой Дементьевной, родился 29-го января 1783 года, Тульской губерніи, Бѣлевскаго уѣзда — въ селѣ Мишенскомъ, принадлежавшемъ его отцу. Проживавшій у Бунина мелкопомѣстный бѣлорусскій дворянинъ, Андрей Григорьевичъ Жуковскій, былъ восприемникомъ, поэта получившаго при крещеніи имя Василія Андреевича Жуковскаго. Марья Григорьевна Бунина, жена Аѳанасія Ивановича, женщина весьма набожная и добрая, приняла маленькаго Жуковскаго въ свою семью, и впослѣдствіи, когда мужъ былъ уже въ могилѣ, смотрѣла на него, какъ на собственнаго сына. Первымъ наставникомъ Жуковскаго былъ какой-то Акимъ Ивановичъ, большой охотникъ до кузнечниковъ, но плохой педагогъ. Затѣмъ, семейство Буниныхъ переехало въ Тулу, къ В. А. Юшковой, дочери покойнаго А. И. Бунина и крестной матери Жуковскаго, который, вскорѣ по прибытіи въ городъ, былъ отданъ въ частный пансіонъ Роде, а по закрытіи заведенія, сталъ пользоваться уроками жившихъ въ домѣ Юшковыхъ гувернантки и учителя, которымъ обязанъ первыми свѣдѣніями въ языкахъ русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ. Когда Жуковскому исполни-

лось девять лѣтъ, его, отдали въ Тульское народное училище, по совѣту Теофилакта Гавриловича Покровскаго, совмѣщавшаго въ себѣ громкій титулъ доктора философіи и русскаго писателя съ скромнымъ званіемъ уѣднаго учителя. Но избѣженный домашнимъ воспитаніемъ и постояннымъ обществомъ дѣвочекъ, своихъ соученицъ, Жуковскій далеко не оправдалъ надеждъ педагога. Суровый менторъ скоро замѣтилъ невниманіе ребѣнка къ математическимъ урокамъ — и отнѣсся къ этому невниманію очень круто; но когда всѣ репрессивныя мѣры и жалобы не произвели желаемого дѣйствія на будущаго поэта, Покровскій объявилъ Юшковой, что если мальчика не возьмутъ немедленно изъ училища, то онъ будетъ исключенъ за неспособность.

Дѣлать было нечего! Жуковскаго взяли изъ училища, и онъ продолжалъ расти и учиться въ домѣ Юшковой, окруженный цѣлымъ роемъ дѣвицъ и дѣвочекъ, на потѣху которыхъ сталъ сочинять драматическія сцены и уже на двѣнадцатомъ году написалъ двѣ драмы: „Камилла или освобожденный Римъ“ и „Павелъ и Виргинія“. Въ первой изъ этихъ драмъ Жуковскій занималъ главную роль, и, по свидѣтельству очевидцевъ, былъ очень величественъ въ финалѣ пьесы. Наконецъ, въ январѣ 1796 года, М. Г. Бунина отвезла Жуковскаго въ Москву и опредѣлила его въ Благородный Пансіонъ при Московскомъ университетѣ, состоявшій подъ ближайшимъ заведѣваніемъ извѣстнаго Протопопча-Антонскаго. Облеченный въ университетскую форму — четырнадцатилѣтній поэтъ очутился въ кругу новыхъ товарищей, замѣнившихъ прежнихъ дѣвочекъ, среди которыхъ онъ до того времени росъ, и съ того же дня сталъ слушать лекціи слишкомъ двадцати наукъ и пяти языковъ, заниматься музыкой, рисованіемъ, танцами, фехтованіемъ, верховой ѣздой, ружейными приѣмами и маршировкой. Счастливый случай далъ Жуковскому въ товарищи братьевъ Тургеневыхъ, Дашкова и нѣкоторыхъ другихъ, чьи имена приобрѣли впослѣдствіи литературную извѣстность. Благодаря этой новой средѣ, способности Жуковскаго стали быстро развиваться и принимать опредѣленное направленіе, уже давно таившееся въ его нѣжномъ сердцѣ, но не находившее до сихъ поръ исхода. Доказательствомъ сказаннаго можетъ служить цѣлый рядъ мелкихъ стихотвореній и прозаическихъ статей, напечатанныхъ Жуковскимъ въ разныхъ повременныхъ изданіяхъ того времени. Первыми, явившимися въ свѣтъ, произведе-

ниями Жуковского были прозаическая статья: „Мысли при гробѣ“ и стихотвореніе „Майское утро“, напечатанныя въ 14-й части „Пріятнаго и Полезнаго Препровожденія Времени“ на 1797 годъ. Замѣчательно, что въ обѣихъ пьесахъ кладбище, могилы и другія принадлежности смерти и тлѣнія играютъ такую-же видную роль, какъ и въ большой части его произведеній зрѣлой эпохи. Въ 1799 году Жуковский основалъ въ пансіонѣ литературное общество, подъ названіемъ: „Собраніе воспитанниковъ университетскаго Благороднаго пансіона“, произвѣсь при открытіи его рѣчь, и былъ выбранъ единогласно его предсѣдателемъ. Вообще, во время своего пребыванія въ университетскомъ пансіонѣ, Жуковский постоянно считался лучшимъ воспитанникомъ: на публичныхъ актахъ всегда первыя награды доставались ему, а по окончаніи курса имя его было начертано на золотой доскѣ.

Окончивъ курсъ ученія въ 1800 году, Жуковский поступилъ-было на службу въ Главную Соляную Контору, но, прослуживъ всего годъ, вышелъ въ отставку, а въ апрѣлѣ 1802 года переселился на житье въ Мишенское. Здѣсь получилъ онъ извѣстіе о смерти лучшаго изъ своихъ друзей, Андрея Ивановича Тургенева, юноши, подававшего блестящія надежды, и, подъ влияніемъ тяжелой утраты, перевѣлъ элегію Грея: „Сельское кладбище“ — первое произведение, которое онъ самъ призналъ заслуживающимъ вниманія. Независимо отъ внутренняго своего достоинства, стихотвореніе это замѣчательно ещё и въ томъ отношеніи, что имъ открылось, въ нашей поэзіи, господство элегическаго рода, смѣнившего торжественную оду, и начался новый періодъ въ образованіи русскаго стиха—періодъ стиха мелодическаго. Стихотвореніе это, посвященное памяти покойнаго Тургенева, было напечатано въ „Вѣстникѣ Европы“, издававшемся въ то время Карамзинымъ, который, печатая стихи, не преминулъ отозваться о нихъ въ самыхъ лестныхъ выраженіяхъ. Надо замѣтить, что Жуковскому въ это время было всего девятнадцать лѣтъ, и потому легко себѣ представить, какое сильное впечатлѣніе произвѣлъ на него этотъ отзывъ. Прямымъ слѣдствіемъ было знакомство и, вслѣдъ за тѣмъ, самое полное сближеніе двухъ писателей. Вліяніе Карамзина на Жуковского, въ первую половину литературной дѣятельности послѣдняго, замѣтно на каждомъ его произведеніи, до самаго начала двадцатыхъ годовъ нынѣшняго столѣтія. Въ 1806

году Жуковский перевѣлъ „Донъ-Кихота“—и перевѣлъ его прекрасно, хотя и своеобразно. Главное достоинство перевода заключается въ неподдѣльной веселости разсказа о похожденияхъ героя и въ превосходномъ слогѣ, чуждомъ всякаго педантизма, всякой риторической искусственности. Не смотря на то, что надъ нимъ тяготѣетъ слишкомъ семидесятилѣтняя давность, онъ до сихъ поръ читается съ большимъ удовольствіемъ. Къ этому же времени относится крутой поворотъ литературнаго вкуса Жуковского къ произведеніямъ нѣмецкихъ писателей, съ которыми до этого онъ былъ мало знакомъ. Углубившись въ нѣмецкую литературу, онъ посвятилъ ей весь 1806 годъ, въ теченіе котораго написалъ всего одно оригинальное стихотвореніе: „Пѣснь барда надъ гробомъ славянъ-побѣдителей“, навѣянное тогдашними событіями и напечатанное тогда же въ 24 № „Вѣстника Европы“. Въ 1807 году, вслѣдствіе отказа Е. А. Протасовой выдать за него свою дочь (а его племянницу), Жуковский распростился съ с. Мишенскимъ и съ г. Бѣлѣвымъ, гдѣ онъ выстроилъ домъ для матери и куда наѣзжалъ по временамъ, проѣздомъ изъ деревни, и переселился въ Москву, гдѣ пріютился въ домѣ Прокоповича-Антонскаго, своего стараго пансіонскаго начальника, а въ началѣ слѣдующаго года принялъ на себя завѣдыванье „Вѣстникомъ Европы“, который затѣмъ онъ издавалъ въ теченіе трѣхъ лѣтъ, сначала одинъ (1808—1809), а потомъ при помощи профессора Каченовскаго (1809 — 1810). Здѣсь, между прочимъ, были помѣщены слѣдующія оригинальныя его стихотворенія: „Посланіе къ Филалету“, „Мой другъ, хранитель-ангелъ мой“, „Мысли надъ гробомъ Каменскаго“ и „Людмила“, первая во времени русская баллада, подражаніе Бюргеровой „Ленорѣ“, встрѣченная общими похвалами критики и публики, и доставившая автору названіе „Пѣвца Людмилы“. Тогда же явилась оригинальная повѣсть въ прозѣ: „Марьяна Рош“, имѣвшая въ свое время большой успѣхъ, но теперь не представляющая интереса, благодаря крайней сентиментальности и неестественности. Изъ переводныхъ же стихотвореній, можно указать на переложенія изъ Шиллера: „Тоска по нѣмомъ“, „Счастье“ и „Кассандра“. Съ наступленіемъ 1811 года, Жуковский сложилъ съ себя редакціонныя обязанности по „Вѣстнику Европы“ и отправился обратно въ Бѣлѣвъ и Мишенское, откуда, въ началѣ лѣта, возвратился въ Москву, а потомъ переѣхалъ на житье въ орловское имѣніе

Протасовой, деревню Муратово. Здѣсь-то, въ тѣсномъ кружкѣ родныхъ, написалъ онъ свою знаменитую „Свѣтлану“, упрочившую его извѣстность, какъ поэта. Къ этому же времени относятся нѣкоторые переводы его изъ Шиллера, Парни и Драйдена, „Посланіе къ Батюшкову и Тургеневу“ и баллада „Громобой“, составляющая 1-ю половину старинной повѣсти: „Двѣнадцать спящихъ дѣвъ“. Трудно сказать, сколько времени длилось бы деревенское уединеніе Жуковскаго и какія были бы его послѣдствія, еслибы событія 1812 года, возбуждшія патріотизмъ поэта, не вызвали его къ иной дѣятельности. Прочитавъ манифестъ отъ 18-го іюля 1812 года, Жуковский на другой же день записался въ Московское ополченіе, а 19-го августа уже выступилъ изъ Москвы. Во всё продолженіе отечественной войны, онъ состоялъ при главнокомандующемъ арміею, князѣ Кутузовѣ, и, по свидѣтельству Ермолова, помогалъ Скобелеву писать бюллетени, ни сколько не претендуя на него за то, что тотъ выдавалъ ихъ за свои собственные. Затѣмъ, увлеченный общимъ энтузіазмомъ и увѣренностью въ близкой побѣдѣ надъ дерзкимъ врагомъ, написалъ, наканунѣ Тарутинской битвы, при заревѣ бивачныхъ огней, своего знаменитаго „Пѣвца во станѣ русскихъ воиновъ“.

„Впечатлѣніе, произведенное „Пѣвцомъ“, говоритъ Плетнѣвъ „не только на войско, но и на всю Россію, невообразимо. Это былъ воинственный восторгъ, обнявшій сердца всѣхъ. Каждый стихъ повторяемъ былъ, какъ заветное слово. Подвиги, изображенные въ стихотвореніи, имена, внесенныя въ эту лѣтопись безсмертныхъ, сіяли чуднымъ свѣтомъ. Поэтъ умѣлъ избрать лучший моментъ изъ славныхъ дѣлъ всякаго героя и выразилъ его лучшимъ словомъ: нельзя забыть ни того, ни другого. Эпоха была безпримѣрная — и пѣвецъ явился достойный ея.“

Обласканный княземъ Кутузовымъ, умѣвшимъ оценить талантъ поэта, и награжденный въ ноябрѣ 1812 года чиномъ штабсъ-капитана и орденомъ Св. Анны 2-й степени, Жуковский продолжалъ слѣдовать при главной квартирѣ, по дорогѣ къ Вильно, но, въ нѣсколькихъ переходахъ отъ этого города, внезапно заболѣлъ горячкой, которая чуть не свела его въ могилу. По распушеніи ополченія въ началѣ января 1813 года, онъ, полубольной, возвратился въ Муратово, гдѣ вскорѣ окончательно возстановилъ утраченныя силы, благодаря нѣжной заботливости своихъ родныхъ. Здѣсь-то и написалъ онъ свое посланіе: „Князю Смоленскому“, напечатанное

въ 5 № „Сына Отечества“ на 1813 годъ, а также стихотворенія: „Пловецъ“, „Желаніе“, „Къ Филону“ и другія. Встрѣтивъ 1814 годъ въ Муратовѣ, Жуковский, 29-го января, въ тридцать первую годовщину дня своего рожденія, написалъ „Посланіе къ Войкову“, а спустя мѣсяцъ, потрясенный до глубины души тѣми восторженными похвалами, исполненными любви и обожанія, которыя сопровождали побѣдоносное шествіе Александра къ Парижу, ваялся снова за перо — и вскорѣ громадное его посланіе „Императору Александру“ было окончено и отправлено въ Петербургъ, на предварительный просмотръ Батюшкова и князя Вяземскаго. Послѣ длинной переписки между Жуковскимъ и его друзьями, и по исправленіи многихъ мѣстъ и стиховъ, „Посланіе“ получило ту окончательную форму, въ какой оно извѣстно намъ изъ печатныхъ экземпляровъ. Придавъ „Посланію“ окончательную форму, Жуковский отослалъ рукопись къ А. И. Тургеневу, для представленія ея вдовствующей императрицѣ Маріи Фёдоровнѣ — и вотъ его отвѣтъ: „1-го января 1815 года. Пишу тебѣ, безцѣнный и милый другъ Василій Андреевичъ, въ самый новый годъ, чтобы отъ всей души, произведеніями твоего гения возвышенной, поздравить тебя съ новымъ годомъ и съ новою славой. Я долженъ описать тебѣ подробно чтеніе, которое происходило въ комнатахъ ея величества, въ присутствіи ея, великихъ князей, великой княжны Анны Павловны, графини Ливенъ, Нелидовой, Нелединскаго-Мелецкаго, Виланова и Уварова. Я писалъ уже тебѣ, что государынѣ угодно было назначить мнѣ пріѣхать въ 7 часовъ вечера 30-го декабря. Въ самый часъ явился я къ Уварову — и немедленно ввели насъ въ кабинетъ ея, гдѣ уже дожидался Нелединскій. Черезъ пять минутъ вошла и государыня съ тѣми особами, которыя я наименовалъ выше. Началось чтеніе. Приготовленный совѣтами моихъ пріятелей, я читалъ внятно и съ тѣмъ чувствомъ, которое внушила мнѣ и высокоость предмета, и пламенный гений твой, и моя не менѣе пламенная дружба къ тебѣ. Въ продолженіе чтенія великіе князья изъявили желаніе, чтобы эти стихи переведены были, если можно, на нѣмецкій и англійскій языки. Но для того надобно другого Жуковскаго, а онъ принадлежитъ одной Россіи, и только одна Россія имѣетъ Александра и Жуковскаго. Въ концѣ пьесы не разъ навѣртывались слѣзы, и государыня, и я принуждены были останавливаться. Она обращалась къ великой княжнѣ и встрѣчала взоры ея, также исполнен-

ные любви къ предмету твоего пѣснопѣнія и удивленія къ твоему таланту. Сколько сладкихъ чувствъ въ одно время для матери, братьевъ и сестѣръ твоего героя, и для твоего друга, свидѣтеля такого безпритворнаго восхищенія, смѣшаннаго съ благодарностью къ генію, умѣвшему выразить всё величіе предмета единственнаго.“

По желанію императрицы, „Посланіе“ издано было, въ пользу автора, весьма роскошно, а сочинителю былъ пожалованъ брилліантовый перстень. Что же касается провинціи, то, по свидѣтельству очевидца, это стихотвореніе Жуковскаго приобрѣло тамъ положительно значеніе официального гимна Александру. Весною того же 1815 года, Жуковский, въ проѣздъ свой черезъ Петербургъ въ Дерптъ, гдѣ жила тогда Е. А. Протасова, съ обѣими дочерьми, у мужа младшей изъ нихъ, профессора тамошняго университета Воейкова, былъ представленъ въ Павловскѣ императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ, принявшей его весьма благосклонно. Слѣдствіемъ этого перваго свиданія было то, что Жуковский получилъ званіе лектора при императрицѣ, которая любила видѣть около себя избранный кружокъ ученыхъ и писателей. Но Жуковский, на этотъ разъ, оставался не долго въ Петербургѣ — его ткнуло въ Дерптъ. Здѣсь, живя среди нѣмцевъ, вращаясь въ кругу нѣмцевъ-профессоровъ и пробавляясь исключительно произведеніями нѣмецкой литературы, Жуковский, мало-по-малу, сталъ входить во вкусъ всего нѣмецкаго и кончилъ тѣмъ, что началъ находить всевозможныя прелести въ замкнутой и узкой жизни нѣмецкаго университетскаго городка. Друзья Жуковскаго привадувались — и стали звать его въ Петербургъ; но поэтъ и слышать не хотѣлъ о переездѣ, и продолжалъ жить въ Дерптѣ, дописывая вторую половину своей повѣсти: „Двѣнадцать спящихъ дѣвъ“ (балладу „Вадимъ“) и приготавливая къ изданію полное собраніе своихъ сочиненій. Такъ наступилъ конецъ 1816 года, ознаменованный для нашего поэта двумя важными событіями: бракомъ М. А. Протасовой, вышедшей замужъ, съ его разрѣшенія и по желанію матери, за профессора Мойера, и назначеніемъ поэту государемъ императоромъ пожизненной пенсіи въ 4,000 рублей. Дѣлать нечего, надо было разстаться съ Дерптомъ! „Пенсіонъ, который далъ мнѣ государь“, писалъ онъ къ одному изъ своихъ друзей, приглашавшему его на житье въ Москву: „который я считаю наградою за добрую надежду, налагаетъ на меня обязанность трудиться, доро-

жить временемъ и успокоить совѣсть свою, написавъ что-нибудь важное. Слава достойная есть для меня теперь то же, что благодарность. Чтобы работать порядкомъ, надобно сидѣть на мѣстѣ; а чтобы написать что-нибудь важное, надобно выбрать для этого матеріалы. У меня сдѣланъ планъ: онъ требуетъ множества матеріаловъ историческихкихъ. Того, откуда я ихъ почерпнуть долженъ, съ собою взять не могу, а время, между тѣмъ, летитъ. Что, если оно улетитъ и умчитъ съ собою возможность что-нибудь сдѣлать? Я столько потерялъ времени, что теперь каждая минута кажется важною. Вся моя протекшая жизнь есть не иное что, какъ жертва мечтамъ — жалкая жертва! и боюсь, не потерялъ ли я уже возможности пользоваться настоящимъ“. Уѣзжалъ, въ началѣ 1817 года, изъ Дерпта въ Петербургъ, Жуковский, прощаясь съ провожавшими его родственниками и знакомыми, сказалъ: „романъ моей жизни оконченъ — теперь начинается исторія“. И дѣйствительно, слѣдующее двадцатипятилѣтіе жизни Жуковскаго скорѣе принадлежитъ исторіи, чѣмъ литературѣ, такъ какъ во всё продолженіе этого времени онъ писалъ очень мало, да и все написанное имъ съ 1817 по 1841 годъ состоитъ почти исключительно изъ однихъ переводовъ и подражаній. Къ этому періоду литературной дѣятельности Жуковскаго относится письмо И. И. Дмитріева къ А. И. Тургеневу, въ которомъ, между прочимъ, находится слѣдующій любопытный и вполне справедливый отзывъ о нашемъ поэтѣ: „Ревность друзей (Жуковскаго) почти достигла своей цѣли: кажется, поэтъ, мало-по-малу, превращается въ придворнаго; кажется, новосты въ знакомствахъ, въ образѣ жизни начинаютъ прельщать его. Увидимъ, въ чѣмъ найдѣтъ болѣе выгоды, а между тѣмъ, будемъ пока питаться „Овсянымъ Киселемъ“; для меня и онъ по вкусу; но я лакомъ и люблю разнообразіе“. Весною 1817 года прибыла въ Петербургъ невѣста великаго князя Николая Павловича, дочь прусскаго короля Вильгельма III — и Жуковский получилъ приглашеніе преподавать ея высочеству русскій языкъ. Тогда Жуковский окончательно поселился въ Петербургѣ, котораго съ тѣхъ поръ за исключеніемъ краткихъ отлучекъ за границу, онъ уже не покидалъ въ теченіе цѣлыхъ 25 лѣтъ, и только, слѣдуя всюду за Дворомъ, въ качествѣ педагога великой княгини Александры Ѳеодоровны, переѣзжалъ то въ Москву, то въ Павловскъ, то въ Царское Село, то въ Петергофъ. Въ 1826 году, тотчасъ по вступленіи Николая Павловича на

престолъ, Жуковский былъ назначенъ наставникомъ наследника-цесаревича, Александра Николаевича, будущаго Царя-Освободителя. Осажденный лестнымъ для него довѣріемъ, Жуковский принялся за выполненіе этой новой обязанности немедленно и съ свойственной ему горячностью. — „Моя настоящая должность“, писалъ Жуковский къ одному изъ друзей: „береть всё моё время. Въ головѣ одна мысль, въ душѣ одно желанье. Не думавши, не гадавши, я сдѣлался наставникомъ наследника престола. Какая забота и отвѣтственность!.. Цѣль для цѣлой остальной жизни! Чувствую ея великость, и всѣми мыслями стремлюсь къ ней!.. Занятій множество: надобно учить и учиться — и время всё захвачено. Прощай навсегда, поэзія съ ризами! Поэзія другого рода со мною, мнѣ одному знакомая, понятная для одного меня, но для свѣта безмолвная. Ей должна быть посвящена вся остальная жизнь“.

Уже изъ этого письма можно видѣть, что всё время Жуковского было поглощено дѣломъ воспитанія, и потому нѣтъ ничего удивительнаго, что въ теченіе 25 лѣтъ, проведенныхъ имъ при Дворѣ и посвященныхъ педагогическимъ занятіямъ, у него оставалось очень мало времени для литературныхъ занятій, и даже выпадали такіе года, а иногда и цѣлые ряды годовъ, какъ, напримѣръ: 1819—1820 и 1823—1828, въ которые поэтъ не сочинилъ ни одного стиха. Съ 1817 по 1841 годъ, Жуковский издалъ шесть книжекъ переводовъ изъ нѣмецкихъ поэтовъ, подъ названіемъ: „Für Wenige“ („Для немногихъ“), куда, между прочимъ, вошли слѣдующіе его переводы: изъ Шиллера — „Рыцарь Тогенбургъ“, „Горная пѣсня“, „Графъ Габсбургскій“ и „Жалоба“; изъ Гёте — „Утѣшеніе въ слезахъ“, „Рыбакъ“, „Къ мѣсяцу“, и „Лѣсной царь“; изъ Гебеля — „Овсяный кисель“, „Тлѣнность“, „Утренняя звѣзда“, „Деревенскій сторожъ“ и „Лѣтній вечеръ“, изъ Кёрнера — „Вѣрность до гроба“; перевёлъ „Орлеанскую дѣву“, трагедію Шиллера, поэму Байрона: „Шильонскій узникъ“, повѣсть Мура: „Пери и Ангелъ“, балладу В. Скотта: „Смальгольмскій баронъ“, „Разрушеніе Трои“ изъ „Энеиды“ Виргилія, „Отрывокъ изъ Иліады“, передѣлалъ прелестную повѣсть Ла-Мотт-Фуке „Ундины“, переложилъ съ нѣмецкаго перевода Рюккерта индійскую поэму: „Наль и Дамаянти“ и перевёлъ изъ англійскихъ (Соути) и нѣмецкихъ поэтовъ (Шиллера Гёте, Уланда, Бюргера, Гебеля, Зейдлица и Кёрнера) до тридцати балладъ. Что же касается оригинальныхъ его произведеній, то въ эти 25 лѣтъ

Жуковский написалъ всего какой-нибудь десятокъ мелкихъ стихотвореній. Изъ нихъ можно указать только на три: „Подробный отчетъ о лунѣ“, „У гроба императрицы Маріи Ѳеодоровны“ и „Бородинская годовщина“, изъ которыхъ послѣднее не уступаетъ въ достоинствѣ лучшимъ произведеніямъ лучшей эпохи его творчества.

1-го мая 1841 года, по сложеніи съ себя званія наставника, Жуковский, осыпанный монаршими милостями \*) и обезпеченный на всю жизнь, отправился за границу — и уже болѣе не возвращался въ Россію. Затѣмъ, онъ женился на 19-лѣтней дѣвушкѣ, (она была почти на сорокъ лѣтъ моложе своего жениха), дочери художника Рейтерна, и, тотчасъ послѣ свадьбы, отправился въ Дюсельдорфъ, гдѣ и поселился. Здѣсь, въ началѣ 1843 года, Жуковский, уже отецъ перваго ребенка, приступилъ къ переложенію нѣмецкаго прозаическаго перевода Гомеровою „Одиссеи“ въ русскіе стихи, и, несмотря на всю громадность труда, разстроенное здоровье и болѣзнь жены, успѣшно окончилъ свой превосходный трудъ за два года до смерти, проработавъ надъ нимъ около семи лѣтъ. Послѣднимъ капитальнымъ произведеніемъ Жуковского былъ переводъ персидской поэмы „Рустемъ и Зорабъ“, оконченный имъ въ 1848 году. Между тѣмъ здоровье жены Жуковского видимо разрушалось, и это заставило его, въ 1844 году, переселиться въ окрестности Франкфурта-на-Майнѣ, а потомъ — въ Эмсъ, гдѣ семейство Жуковского провело всё лѣто 1847 года. Весной 1848 года Жуковскіе покинули окрестности Франкфурта-на-Майнѣ и поселились въ Баденъ-Баденѣ. 30-го августа 1849 года Жуковский былъ порадованъ послѣднею монаршею наградою — орденомъ Бѣлаго Орла, даннаго ему, какъ сказано въ рескриптѣ, „въ ознаменованіе особеннаго Нашего уваженія къ трудамъ вашимъ на поприщѣ отечественной литературы, съ такою славой въ теченіе пятидесяти лѣтъ подъемлемымъ, и въ изъясненіе душевной Нашей признательности за заслуги, Нашему семейству вами оказанныя“. Въ іюлѣ 1850 года Жуковский выслалъ въ Петербургъ приготовленные къ печати новыя свои прозаическія сочиненія, вслѣдъ за которыми намѣревался самъ отправиться въ Россію, но внезапно усилившаяся болѣзнь

\*) Жуковский былъ одновременно произведенъ въ тайные совѣтники и пожалованъ кавалеромъ орденовъ: Св. Анны и Св. Станислава 1-го степени и Св. Владиміра 2-го класса.

жены и собственные недуги заставили его отказаться отъ принятаго намѣренія. Онъ заболѣлъ и почти ослѣпъ, но все еще продолжалъ заниматься поэзіей, какъ это видно изъ слѣдующаго письма его къ Плетнёву, отъ 13-го сентября 1851 года: „Странное дѣло! Почти черезъ два дня послѣ начала моей болѣзни, заговорила во мнѣ поэзія — и я принялся за поэму, которой первые стихи мною были написаны назадь тому девять лѣтъ, которой идея лежала съ тѣхъ поръ въ душѣ не развитая и которой созданія я отлагалъ до возвращенія на родину, до спокойнаго времени ослѣдней семейной жизни. Я полагалъ, что не могу приступить къ дѣлу, не приготовивъ многоаго чтеніемъ. Вдругъ дѣло само собой началось: всё льется изнутри“. Поэма, о которой здѣсь говорится, есть — „Странствующій жидъ“, сочиненная имъ, съ закрытыми глазами, изъ источниковъ, читанныхъ ему окружающими, и записанная, съ его словъ, камердинеромъ. Она осталась неоконченною: смерть прервала работу головы. Последнимъ произведеніемъ Жуковскаго считается стихотвореніе: „Царскосельскій лебедь“. 1-го апрѣля Жуковский почувствовалъ себя дурно, слѣгъ въ постель и уже болѣе не вставалъ. Онъ скончался 12-го апрѣля 1852 года, на 70 году жизни, въ Баденъ-Баденѣ. Тѣло его перевезено было въ Петербургъ, гдѣ, 29-го іюня, послѣ панихиды, было вынесено друзьями покойнаго, въ томъ числѣ наслѣдникомъ-цесаревичемъ (впослѣдствіи императоромъ Александромъ II), изъ главнаго храма Александровской Лавры на кладбище Лавры и тамъ опущено въ землю, рядомъ съ могилою Карамзина.

Собраніе сочиненій Жуковскаго выдержало до 1870 года шесть изданій. *Первое* — въ 1815—1816 годахъ (Спб., 2 ч.), *второе* — въ 1818 году (М. 3 ч.), *третье* — въ 1824 году (Спб., 3 ч.), *четвертое* — въ 1835—1844 годахъ (Спб., 9 ч.), *пятое* — въ 1849—1857 (Карлсруэ и Спб., 13 частей) и *шестое* — въ 1869 году (Спб., 6 ч.). Кроме того, „Баллады и повѣсти“ имѣли отдѣльное изданіе (2 ч. 1831 года), прозаическія сочиненія, подъ названіемъ: „Опыты въ прозѣ“, два изданія: въ 1818 и 1820 годахъ, а „Переводы въ прозѣ“ — тоже два изданія: въ 1816—1817 и въ 1827 годахъ. Изъ отдѣльныхъ изданій можно указать на слѣдующія: 1) „Мальчикъ у ручья. Повѣсть Коцебу. Переводъ съ нѣмецкаго“. 4 части. 1-е изд. 1801; 2-е изд. 1819. 2) „Донъ Кихоть ла-Манхскій. Соч. Сервантеса. Переводъ съ французскаго Флоріанова-перевода“. 6 частей. 1-е изд. 1806; 2-е изд. 1815. 3) „Ундина, старинная по-

вѣсть, разсказанная на нѣмецкомъ языкѣ въ прозѣ барономъ Ламотъ-Фуке, на русскомъ въ стихахъ В. Жуковскимъ“. Спб. 1837. 4) „Наль и Дамаянти, индійская повѣсть. В. А. Жуковскаго“. Спб. 1844.

## I.

## П Ы С Н Я.

Минувшихъ дней очарованье,  
Зачѣмъ опять воскресло ты?  
Кто разбудилъ воспоминанье  
И замолчавшія мечты?  
Шепнулъ душѣ привѣтъ бывалой,  
Душѣ блеснулъ знакомый взоръ —  
И зримо ей минуто стало  
Незримое съ давнишнихъ поръ.

О, милый гость, святое *прежде!*  
Зачѣмъ въ мою тѣснишься грудь?  
Могу-ль сказать „живи“ надеждѣ?  
Скажу-ль тому, что было — „будь“?  
Могу-ль узрѣть во блескѣ новомъ  
Мечты увядшей красоты?  
Могу-ль опять одѣтъ покровомъ  
Знакомой жизни наготу?

Зачѣмъ душа въ тотъ край стремится,  
Гдѣ были дни, какихъ ужъ нѣтъ?  
Пустынный край не населится:  
Не узрѣть онъ минувшихъ лѣтъ.  
Тамъ есть *одинъ* жилецъ безгласный,  
Свидѣтель милой старины;  
Тамъ вмѣстѣ съ нимъ всѣ дни прекрасны  
Въ единый гробъ положены.

## II.

## БЛИЗОСТЬ ВЕСНЫ.

На небѣ тишина:  
Таинственно луна  
Сквозь тонкій паръ сіяетъ;  
Звѣзда любви играетъ  
Надъ тѣмною горой;  
И въ безднѣ голубой  
Безплотные, летая,  
Чаруя, оживляя  
Ночную тишину,  
Привѣтствуютъ весну.

## III.

МИМОПРОЛЕТѢВШЕМУ ЗНАКОМУ  
ГЕНИЮ.

Скажи, кто ты, плѣнитель безымянный?  
Съ какихъ небесъ причался ты ко мнѣ?  
Зачѣмъ опять влечёшь къ обѣтованной  
Давно, давно покинутой странѣ?

Не ты-ли тотъ, который жизнь младую  
Такъ сладостно мечтами усыплялъ  
И въ старину про гостя неземную,  
Про милую надежду ей шепталъ?

Не ты-ли тотъ, кѣмъ всё во дни прекрасны  
Такъ жило тамъ въ счастливыхъ тѣхъ краяхъ,  
Гдѣ лугъ душистъ, гдѣ воды свѣтло-ясны,  
Гдѣ веселъ день на чистыхъ небесахъ?

Не ты-ль во грудь съ живымъ весны дыханьемъ  
Таинственной усталостью влеталъ,  
Её тѣснилъ томительнымъ желаньемъ  
И трепетнымъ весельемъ волновалъ?

Поэзіи священнымъ вдохновеньемъ  
Не ты-ль съ душой носился въ высоту,  
Предъ ней горѣлъ божественнымъ видѣньемъ,  
Разоблачалъ ей жизни красоту?

Въ часы утратъ, въ часы печали тайной,  
Не ты-ль всегда бесѣдой сердца былъ,  
Его смиралъ утѣхою случайной  
И тихую надеждою цѣлилъ?

И не тебѣ-ль всегда она внимала  
Въ чистѣйшія минуты бытія,  
Когда судьбы святыню постигала,  
Когда лишь Богъ свидѣтель былъ ся?

Какую жъ вѣсть принёсъ ты, мой плѣнитель?  
Или опять мечтой лишь поманишь,  
И — прежнихъ думъ напрасный пробудитель —  
О счастья шепнёшь и замолчишь?

О, гений мой, побудь ещё со мною!  
Бывалый другъ, отлётомъ не спѣши:  
Останься, будь мнѣ жизнью земною,  
Будь ангеломъ-хранителемъ души!

## IV.

## МОРЕ.

Безмолвное море, лазурное море,  
Стою очарованъ надъ бездной твоей.  
Ты живо: ты дышишь; сматѣнной любовью,

Тревожною думой наполнено ты.  
Безмолвное море, лазурное море,  
Открой мнѣ глубокую тайну твою:  
Что движетъ твоё необъятное лоно?  
Чѣмъ дышитъ твоя напряженная грудь?  
Иль тянетъ тебя изъ земныя неволи  
Далѣкое, свѣтлое небо къ себѣ?  
Таинственной, сладостной полное жизни,  
Ты чисто въ присутствіи чистомъ его;  
Ты льёшься его свѣтоварной лазурью,  
Вечернимъ и утреннимъ свѣтомъ горюшь,  
Ласкаешь его облака золотыя  
И радостно блещешь звѣздами его.  
Когда же собираются тѣмныя тучи,  
Чтобъ ясное небо отнять у тебя,  
Ты бѣшься, ты воешь, ты волны подъемишь,  
Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу —  
И мгла исчезаетъ, и тучи уходятъ;  
Но, полное прошлой тревоги своей,  
Ты долго выдымаешь испуганныя волны,  
И сладостный блескъ возвращённыхъ небесъ  
Не вовсе тебѣ тишину возвращаетъ;  
Обманчивъ твоей неподвижности видъ:  
Ты въ безднѣ покойной скрываешь смятенъе:  
Ты, небомъ любуясь, дрожишь за него.

## V.

## Н О Ч Ь.

Уже утомившійся день  
Склонился въ багряныя воды;  
Темнѣютъ лазурные своды,  
Прохладная стелется тѣнь —  
И ночь молчаливая мирно  
Пошла по дорогѣ эфирной,  
И Гесперь летитъ передъ ней  
Съ прекрасной звѣздой своей.

Сойди, о небесная, къ намъ  
Съ волшебнымъ твоимъ покрываломъ.  
Съ цѣлебнымъ забвенья фіаломъ,  
Дай мира усталымъ сердцамъ!  
Своимъ миротворнымъ явленьемъ,  
Своимъ усыпительнымъ пѣньемъ  
Томимую душу тоской,  
Какъ мать дитя, успокой!

## VI.

## ТЕОНЪ И ЭСХИНЪ.

Эсхинъ возвращался къ пенатамъ своимъ,  
Къ брегамъ благовоннымъ Алфея.



Онъ долго по свѣту за счастьемъ бродилъ —  
Но счастье, какъ тѣнь, убѣгло.

И роскошь, и слава, и Вакхъ, и Эротъ —  
Лишь сердце они изнурили;  
Цвѣтъ жизни былъ сорванъ — увяла душа:  
Въ ней скука смѣнила надежду.

Ужъ взорамъ его тихоструйный Алфей  
Въ цвѣтущихъ берегахъ открывался;  
Предъ нимъ оживились минувшіе дни,  
Давно улетѣвшая младость.

Всѣ тѣ-жъ берега и поля, и холмы;  
И то-же прекрасное небо;  
Но гдѣ-жъ озарявшая нѣкогда ихъ  
Волшебнымъ сіяньемъ надежда?

Жилище Теоново ищетъ Эсхинъ.  
Теонъ при домашнихъ пенатахъ,  
Въ желаніяхъ скромный, безъ пышныхъ надеждъ,  
Остался на брегѣ Алфея.

Близъ мѣста, гдѣ въ море втекаетъ Алфей,  
Подъ сѣнью оливъ и платановъ,  
Смиренную хижину видитъ Эсхинъ:  
То было жилище Теона.

Съ безоблачныхъ солнце сходило небесъ,  
И тихое море горѣло;  
На хижину сыпался розовый блескъ,  
И мирты окрестны алѣли.

Изъ бѣлаго мрамора гробъ невеликъ,  
Обсаженный миртами, зрѣлся;  
Душистыя розы и гибкій асминъ  
Вѣтвями надъ нимъ соплетались.

На прагѣ сидѣлъ въ размышленіи Теонъ,  
Смотря на багряное море —  
Вдругъ видитъ Эскина, и вмигъ узнаётъ  
Сопутника юныя жизни.

„Да благостно взглянетъ хранитель-Зевесъ  
На мирный возвратъ твой къ пенатамъ!“  
Съ блистающимъ радостью взоромъ Теонъ  
Сказалъ, обнимая Эскина —

И взглядъ на него любопытный вперилъ:  
Лицо его скорбно и мрачно.  
На друга внимательно смотритъ Эсхинъ:  
Взоръ друга прискорбенъ, но асень.

„Когда я съ тобой разлучался, Теонъ,  
Надежда сулила мнѣ счастье;

Но опытъ иное мнѣ въ жизни явилъ:  
Надежда — лукавый предатель!

„Скажи, о Теонъ, твой задумчивый взглядъ  
Не ту же-ль судьбу возвѣщаетъ?  
Ужель и тебя постигла печаль  
При мирныхъ домашнихъ пенатахъ?“

Теонъ указалъ, вздыхая, на гробъ.  
„Эсхинъ! вотъ безмолвный свидѣтель,  
Что боги для счастья послали намъ жизнь —  
Но съ нею печаль неразлучна!

„О нѣтъ, не ропщу на Зевесовъ законъ:  
И жизньъ, и вселенна — прекрасны!  
Не въ радостяхъ быстрыхъ, не въ ложныхъ мечтахъ  
Я видѣлъ земное блаженство.

„Что можетъ разрушить въ минуту судьба,  
Эсхинъ, то на свѣтѣ не намѣ;  
Но сердца негнѣнныя блага: любовь  
И сладость возвышенныхъ мыслей.

„Вотъ счастье, о другъ мой! Оно не мечта.  
Эсхинъ, я любилъ — и былъ счастливъ;  
Любовью моя освятилась душа —  
И жизньъ въ красотѣ мнѣ предстала.

„При блескѣ возвышенныхъ мыслей, я вѣрилъ  
Яснѣ великость творенья;  
Я вѣрилъ, что путь мой лежитъ по землѣ  
Къ прекрасной, возвышенной цѣли.

„Увы! я любилъ — и ея уже нѣтъ!  
Но счастье, вдвоѣмъ столь живое,  
Навѣки ль исчезло? И прѣжніе дни  
Вотще-ли столь были прелестны?“

„О нѣтъ! никогда не погибнетъ ихъ слѣдъ:  
Для сердца прешедшее вѣчно.  
Страданье въ разлукѣ есть та же любовь;  
Надъ сердцемъ утраты безсильны.

„И скорбь о погибшемъ не есть-ли, Эсхинъ,  
Объятъ неизмѣнной надежды,  
Что гдѣ-то въ знакомой, но тайной странѣ  
Погибшее намъ возвратится?“

„Кто разъ полюбилъ, тотъ на свѣтѣ, мой другъ,  
Уже одинокимъ не будетъ!  
Ахъ! свѣтъ, гдѣ она предо мною цвѣла —  
Онъ тотъ же: всё ею онъ полонъ.

„По той же дорогѣ стремлюся одинъ  
И къ той же возвышенной цѣли.

Къ которой такъ бодро стремился вдвоёмъ:  
Сихъ узъ не разрушить могла.

„Сей мыслью высокою украшена жизнь.  
Я взоромъ смотрю благодарнымъ,  
На землю, гдѣ столько разсыпано благъ,  
На полное славы творенье.

„Спокойно смотрю я съ земли рубежа  
На сторону лучшій жизни;  
Сей сладкой надеждою міръ озаренъ,  
Какъ небо сіяньемъ Авроры.

„Съ сей сладкой надеждою я выше судьбы,  
И жизнь мнѣ земная священна;  
При мысли великой, что я человекъ,  
Всегда возвышаюсь душою.

„А этотъ безмолвный, таинственный гробъ...  
О, другъ мой, онъ вѣрный свидѣтель,  
Что лучше сей жизни ещё впереди,  
Что вѣрно желанное будетъ.

„Сей гробъ — затворенная къ счастью дверь —  
Отворится: жду и надѣюсь!  
За нимъ ожидается спутникъ меня,  
На мигъ мнѣ явившійся въ жизни.

„О другъ мой! искавъ невѣняющихъ благъ,  
Искавъ наслаждений минутныхъ,  
Ты вѣрные блага утратилъ свои —  
Ты жизнь презирать научился.

„Съ симъ гибельнымъ чувствомъ ужасенъ и свѣтъ.  
Дай руку — близъ вѣрнаго друга  
Съ природою и жизнью опять примиришь:  
О, вѣръ мнѣ, прекрасна вселенна!

„Всё Небо намъ дало, мой другъ, съ бытіемъ;  
Всё въ жизни — къ великому средство, —  
И горестъ, и радость — всё къ цѣли одной..  
Хвала жизнедавцу Зевесу!“

## VII.

„ПѢВЕЦЪ ВО СТАНѢ РУССКИХЪ ВОИНОВЪ“.

(отрывокъ.)

На полѣ бранномъ тишина;  
Огни между шатрами.  
Друзья, адѣсь свѣтитъ намъ луна,  
Здѣсь кровь небесъ надъ нами!  
Наполнимъ кубокъ круговой!

Дружнѣ! руку въ руку!  
Запьемъ виномъ кровавый бой  
И съ падшими разлуку!  
Кто любить видѣть въ чашахъ дно,  
Тотъ бодро ищетъ боя...  
О, всемогущее вино,  
Веселіе героя!

Сей кубокъ чадамъ древнихъ лѣтъ!  
Вамъ слава, наши дѣды!  
Друзья! уже могучихъ нѣтъ,  
Ужъ нѣтъ вождей побѣды.  
Ихъ дома вихоръ разметаѣтъ,  
Ихъ гробы срыли плуги,  
И пламень ржавчины сожралъ  
Ихъ шлемы и кольчуги;  
Но духъ отцовъ воскресъ въ сынахъ:  
Ихъ поприще предъ нами...  
Мы тамъ найдемъ ихъ славный прахъ  
Съ ихъ славными дѣлами!

Смотрите: въ грозной красотѣ,  
Воздушными полками  
Ихъ тѣни мчатся въ высотѣ  
Надъ нашими шатрами!  
О, Святославъ, бичъ древнихъ лѣтъ,  
Се — твой полѣтъ орлиной!  
„Погибнемъ! мѣртыми срама нѣтъ!“  
Гремитъ передъ дружиной.  
И ты, невѣрнымъ страхъ, Донской,  
Съ четой двухъ сомненныхъ,  
Летишь погубельной грозой  
На рать иноплемennыхъ.

И ты, нашъ Пётръ, въ толпѣ вождей.  
Внимайте кличъ: Полтава!  
Орды пришельца — снѣдь мечей,  
И міръ вызываетъ: „слава!“  
Давно ль, о хищникъ, пожиралъ  
Ты взоромъ наши грады?  
Бѣги — твой конь и всадникъ палъ;  
Твой слѣдъ — костей громады.  
Бѣги — и стыдъ, и страхъ сокрой  
Въ лѣсу съ твоимъ сарматомъ!  
Отчизны врагъ — спутникъ твой!  
Злодѣй — владыкѣ братомъ!

Но кто сей рыяный великанъ,  
Сей витязъ полуночи?  
Друзья, на спящій вражій станъ  
Впередъ онъ страшны очи.

Его завидя въ облакахъ,  
 Шумящимъ смутнымъ роемъ  
 На снѣжныхъ Альповъ высотахъ  
 Возникли тѣни съ воємъ.  
 Блѣднѣтъ галль, дрожить сарматъ  
 Въ шатрахъ отъ гнѣвныхъ взоровъ.  
 О, горе, горе, сопостаты!  
 То грозный нашъ Суворовъ!

Хвала вамъ, чада прежнихъ лѣтъ!  
 Хвала вамъ, чада славы!  
 Дружиной смѣлой вамъ вослѣдъ  
 Бѣжимъ на пиръ кровавый.  
 Да мчится вашъ побѣдный строй  
 Предъ нашими орлами!  
 Да сѣтъ, намъ предтеча въ бой,  
 Погибель надъ врагами!  
 Наполнимъ кубокъ! мечъ во длани!  
 Внимай намъ, вѣчный Мститель:  
 „За гибель — гибель! брань — за брань!  
 И казнь тебѣ, губитель!“

Отчизнѣ кубокъ сей, друзья!  
 Страна, гдѣ мы впервые  
 Вкусили сладость бытія —  
 Поля, холмы родные,  
 Родного неба милый свѣтъ,  
 Знакомые потоки,  
 Златныя игры первыхъ лѣтъ  
 И первыхъ лѣтъ уроки,  
 Что вашу прелесть замѣнить?  
 О, родина святая,  
 Какое сердце не дрожитъ,  
 Тебя благословляя!

Тамъ всё — тамъ родныхъ милый домъ,  
 Тамъ наши жены, чады;  
 О насъ ихъ слѣзы предъ Творцомъ;  
 Мы жизни ихъ ограда;  
 Тамъ дѣвы, прелесть нашихъ дней,  
 И сонмъ друзей безцѣнный,  
 И царскій тронъ, и прахъ царей,  
 И предковъ прахъ священный.  
 За нихъ, друзья, всю нашу кровь!  
 На вражьи грянемъ силы —  
 Да въ чадахъ къ родинѣ любовь  
 Зажгутъ отцовъ могилы!

Тебѣ сей кубокъ, русскій царь!  
 Цѣти твоя держава!  
 Священный тронъ твой — намъ олтарь;  
 Предъ нимъ обѣтъ нашъ — слава.

Не изнѣнимъ: мы отъ отцовъ  
 Приали вѣрность съ кровью.  
 О царь! здѣсь сонмъ твоихъ сыновъ!  
 Къ тебѣ горимъ любовью!  
 Нашъ каждый ратникъ — славяннѣ:  
 Всѣ долгу здѣсь послушны.  
 Бѣжить предатель сихъ дружинъ,  
 И чуждъ имъ малодушный.

Сей кубокъ ратнымъ и вождямъ!  
 Въ шатрахъ, на полѣ чести  
 И жизнь, и смерть — всё пополамъ;  
 Тамъ дружество безъ лести,  
 Рѣшимость, правда, простота  
 И правовъ непритворство,  
 И смѣлость — бранныхъ красота —  
 И твердость, и покорство!  
 Друзья, мы чужды низкихъ увѣ!  
 Къ вѣнцамъ, — стезёю правой!  
 Опасность — твердый нашъ союзъ!  
 Одной пылаемъ славой!

Тотъ нашъ, кто первый въ бой летитъ  
 На гибель сопостата,  
 Кто слабость падшаго падитъ  
 И грозно мститъ за брата.  
 Онъ взоромъ жизнь даётъ полкамъ;  
 Онъ махомъ мощной длани  
 Ихъ мчитъ во срѣтенье врагамъ,  
 Въ средину шумной брани;  
 Ему веселье битвы гласъ,  
 Спокоенъ подъ громами:  
 Онъ свой послѣдній видитъ часъ  
 Безстрашными очами.

Хвала тебѣ, нашъ бодрый вождь,  
 Герой подъ сѣдинами;  
 Какъ юный ратникъ, вихрь и дождь,  
 И трудъ онъ дѣлитъ съ нами.  
 О, сколь съ израненнымъ челомъ  
 Предъ строемъ онъ прекрасенъ!  
 И сколь онъ хладенъ предъ врагомъ,  
 И сколь врагу ужасенъ!  
 О диво! се — орёлъ пронзиль  
 Надъ нимъ небесъ равнины...  
 Могучій вождь главу склонилъ;  
 Ура! кричатъ дружины.

Лети ко прагѣдамъ, орёлъ,  
 Пророкомъ славной мести!  
 Мы тверды: вождь нашъ перешелъ  
 Путь гибели и чести.

Съ нимъ опытъ, сынъ труда и лѣтъ;  
Онъ бодръ и съ сѣдиною;  
Ему знакомъ побѣды слѣдъ:  
Довѣренность герою!  
Нѣтъ, други, нѣтъ — не предана  
Москва на расхищенье!  
Тамъ стѣны... въ Россахъ вся она!  
Мы здѣсь, и Богъ нашъ — мщенье!

Хвала сподвижникамъ-вождямъ!  
Ермоловъ, витязь юный!  
Ты ратнымъ братъ, ты жизнь полкамъ,  
И страхъ — твои перуны!  
Раевскій, слава нашихъ дней,  
Хвала — передъ рядами  
Онъ первый грудь противъ мечей  
Съ младенцами-сынами!  
Нашъ Милорадовичъ — хвала!  
Гдѣ онъ промчался съ бранью,  
Тамъ, мнится, смерть сама прошла  
Съ губительною дланью.

Нашъ Витгенштейнъ, вождь-герой,  
Петрополя спаситель,  
Хвала: онъ щитъ странѣ родной!  
Онъ хищныхъ истребитель!  
О, сколь величественный видъ,  
Когда передъ рядами  
Одинъ, склонясь на твердый щитъ,  
Онъ грозными очами  
Блюдетъ противниковъ полки,  
Имъ гибель устроитъ —  
И вдругъ движеніемъ руки  
Ихъ сонмы разсыпаетъ.

Хвала тебѣ, славянъ любовь,  
Нашъ Коновницынъ смѣлый!  
Ничто ему толпы враговъ,  
Ничто мечи и стрѣлы.  
Предъ нимъ, за нимъ перунъ гремитъ  
И пышетъ пламень боя —  
Онъ веселъ, онъ на гибель зритъ  
Съ спокойствіемъ героя.  
Себя забывъ — однимъ врагамъ  
Готовитъ истребленье!  
Примѣръ и ратнымъ, и вождямъ,  
И храбрымъ удивленье!

Хвала нашъ вихорь-атаманъ,  
Вождь невредимыхъ, Платовъ!  
Твой очарованный арканъ  
Гроза для супостатовъ.

Орломъ шумишь по облакамъ,  
По полю волкомъ рыщешь,  
Летаешь страхомъ въ тылъ врагамъ,  
Бѣдой имъ въ уши свищешь.  
Они лишь къ лѣсу — ожилъ лѣсъ,  
Деревья сыплютъ стрѣлы;  
Они лишь къ мосту — мостъ исчезъ,  
Лишь къ селамъ — пышутъ селы!

Хвала, нашъ Несторъ-Беннигсенъ,  
И вождь, и мужъ совѣта!  
Враговъ блюдетъ, не дремля, онъ,  
Какъ змѣй орѣлъ съ полета.  
Хвала, отважный Воронцовъ,  
Младой, но духомъ зрѣлый!  
И Тормасовъ, гроза враговъ,  
Во брани посѣдѣлый!  
И Багговутъ, среди мечей,  
Средь громовъ безмятежный!  
Хвала вамъ, бранный сонмъ вождей,  
Отцвѣны щитъ надежный!

Друзья! кипящій кубокъ сей  
Вождямъ, сраженнымъ въ боѣ!  
Уже не придутъ въ сонмъ друзей,  
Не станутъ въ ратномъ строѣ;  
Ужъ для врага ихъ грозный ликъ  
Не будетъ вѣстникъ мщенья,  
И не помчитъ ихъ мощный кликъ  
Дружину въ пылъ сраженья.  
Ихъ правдѣ мечъ, безмолвнѣе щитъ,  
Ихъ ратники унылы,  
И сирѣ могучихъ конь стоитъ  
Близъ тихой ихъ могилы.

Гдѣ Бульневъ нашъ, рушитель силъ,  
Свирѣпый пламень брани?  
Онъ палъ, главу на щитъ склонилъ  
И стиснулъ мечъ во длани.  
Гдѣ жизнь судьба ему дала,  
Тамъ брань его сразила;  
Гдѣ колыбель его была,  
Тамъ днесъ его могила.  
И тихъ его послѣдній часъ:  
Съ молитвою священной  
О милой матери, утасъ  
Герой нашъ незабвенной.

А ты, Кутайсовъ, вождь младой!  
Гдѣ прелесть? гдѣ младость?  
Увы! онъ видомъ и душой  
Прекрасенъ былъ, какъ радость!

Въ бронѣ ли грозный выступалъ —  
     Бросали смерть перуны;  
 Во струны ль арфы ударялъ —  
     Одушевлялись струны.  
 О, горе! вѣрный конь бѣжитъ  
     Окровавленъ изъ боя;  
 На нѣмъ его разбитый щитъ —  
     И нѣтъ на нѣмъ героя.

И ты, и ты, Багратіоны!  
     Вотще друзей молитвы,  
 Вотще ихъ плачь: во гробъ онъ,  
     Добыча лютой битвы.  
 Еще дружинъ надежда въ нѣмъ;  
     Всѣ мнѣ: съ ора возстанетъ!  
 И робко шепчетъ врагъ съ врагомъ:  
     „Увы намъ! скоро грянетъ!“  
 А онъ? — На вѣки ввѣрь смежилъ,  
     Рѣшитель бранныхъ споровъ:  
 Онъ въ область славныхъ воспарилъ,  
     Къ тебѣ, отецъ Суворовъ!

## VIII.

## БОРОДИНСКАЯ ГОДОВЩИНА.

Русскій царь созвалъ дружины  
 Для великой годовщины  
 На поляхъ Бородина.  
 Тамъ земля окрещена:  
 Кровь на ней лилась святая;  
 Тамъ, престолъ и Русь спасая,  
 Войско цѣлое легко —  
 И престолъ, и Русь спасло.

Какъ ярилась, какъ кипѣла,  
 Какъ пылала, какъ гремѣла  
 Здѣсь народная война  
 Въ страшный день Бородина!  
 На полки полки бросались,  
 Холмы въ громахъ загорались,  
 Бомбы падали дождѣмъ,  
 И земля тряслась кругомъ.

А теперь пора иная:  
 Благовонно-золотая  
 Жатва блещетъ по холмамъ:  
 Гдѣ упорѣй бились — тамъ  
 Мирныхъ инокинь обитель;  
 И одинъ остался зритель  
 Сихъ кипѣвшихъ бранью мѣстъ,  
 Всѣхъ рѣшитель браней — крестъ.

И на пиръ поминovenья  
 Рать другого поколѣнья,  
 Новымъ, славнымъ ужъ царѣмъ  
 Собранъ на мѣстѣ томъ,  
 Гдѣ предмѣстники ихъ бились,  
 Гдѣ столь многія свершились  
 Чудной храбрости дѣла,  
 Гдѣ земля ихъ прахъ ввела.

Такъ же рать числомъ обильна,  
 Такъ же мужество въ ней сильно,  
 Тѣ-жъ полки, тѣ-жъ знамена  
 И полковы тѣ-жъ имена —  
 А въ радахъ другіе стали,  
 И серебряной медали,  
 Презннмъ данной ей царѣмъ,  
 Не видать ужъ ни на комъ.

И вождей ужъ презннихъ мало:  
 Много въ день великій пало  
 На землѣ Бородина;  
 Позже тѣхъ взяла война;  
 Тѣ, свершивъ въ Парижѣ тривну  
 По Москвѣ и рать въ отчизну  
 Проводивши, отъ земли  
 Къ храбрымъ братьямъ отошли.

Гдѣ Смоленскій, вождь спасенья?  
 Гдѣ герой, примѣръ смиренья,  
 Введшій рать въ Парижъ, Барклай?  
 Гдѣ и свой, и чуждый край  
 Дерзкой бодростью дивившій  
 И подъ старость сохранившій  
 Всѣ, что въ молодости есть,  
 Коновницнвъ, ратныхъ честь?

Неподеупный, неизмѣнный,  
 Хладный вождь въ грохъ военной,  
 Жаркій самъ подчасъ боецъ,  
 Въ дни спокойные мудрецъ,  
 Гдѣ Раевскій? Витязь Дона,  
 Русской рати оборона,  
 Непрѣтелю арканъ,  
 Гдѣ нашъ вихорь-атаманъ?

Гдѣ наѣздникъ, вождь летучій,  
 Съ кѣмъ врагу былъ страшной тучей  
 Русскихъ тылъ и авангардъ,  
 Нашъ Роландъ и нашъ Баярдъ,  
 Милорадовичъ? Гдѣ славный  
 Дохтуровъ, отвагой равный

И въ Смоленскѣ на стѣнѣ,  
И въ святомъ Бородинѣ?

И другихъ ваяла судьбина:  
Въ боѣ зрѣвъ погибель сына,  
Рано Строгоновъ увялъ;  
Нѣтъ Сенъ-При; Ланской нашъ палъ;  
Кончили Тормасовъ; могла  
Невѣровскаго сокрыла;  
Въ гробѣ старецъ Ланжеронъ;  
Въ гробѣ старецъ Беннигсонъ.

И боецъ, сынъ Аполлона...  
Мнилъ онъ гробъ Багратіона  
Проводить въ Бородино —  
Той награды не дано:  
Вмигъ Давыдова не стало!  
Сколько славныхъ съ нимъ пропало  
Боевыхъ преданій намъ!  
Какъ въ немъ друга жалъ друзьямъ!

И тебя мы пережили,  
И тебя мы скоронили,  
Ты, который тронъ и насъ  
Твёрдымъ царскимъ словомъ спасъ,  
Вожь вождей, царей диктаторъ,  
Нашъ великій императоръ,  
Мира свѣтлая звѣзда —  
И твоя пришла чреда!

О, година русской славы!  
Какъ тѣснились къ намъ державы!  
Царь нашъ съ ними къ чести шелъ.  
Какъ спасительно онъ вѣлъ  
Рать Москвы къ врагамъ въ столицу!  
Какъ незлобно онъ десницу  
Протянулъ врагамъ своимъ!  
Какъ гордился русскій имъ!

Вдругъ — отъ всѣхъ честей далѣко,  
Въ бѣдномъ краѣ, одиноко  
Передъ плачущей женой,  
Нашъ владыка, нашъ герой,  
Гаснетъ царь благословенный —  
И за гробомъ сокрушенно,  
Въ погребальный слившись ходъ,  
Вся имперія идѣтъ.

И его какъ не бывало,  
Передъ кѣмъ всё трепетало...  
Есть далѣкая скала;

Вкругъ скалы морская мгла;  
Съ моремъ степь слилась другая,  
Бездна неба голубая;  
Къ той скалѣ путь ограждёнъ:  
Тамъ зарытъ Наполеонъ.

Много съ тѣхъ времёнъ, столь чудныхъ,  
Дней блистательныхъ и трудныхъ  
Съ новымъ зрѣли мы царёмъ;  
До Стамбула русскій громъ  
Былъ доброшенъ по Балкану;  
Миромъ мстили мы султану;  
И вскатилъ на Арабатъ  
Пушки храбрый нашъ солдатъ!

И всё царство Миеридата  
До подошвы Арабата  
Взялъ нашъ сѣверный Аяксъ;  
Русской гранью сталъ Араксъ;  
Арзерумъ сдался намъ дикій;  
Закипѣлъ мятежъ великій:  
Предъ Варшавой сталъ нашъ фронтъ —  
И съ Варшавой рухнулъ бунтъ.

И — неожиданная ограда —  
Флотъ нашъ былъ у стѣнъ Царьграда;  
И съ турецкихъ береговъ,  
Въ память сѣверныхъ орловъ,  
Русскій сторожъ на Босфорѣ,  
Отразясь въ заветномъ морѣ,  
Мавзолей нашъ говорить:  
„Здѣсь былъ русскій станъ разбитъ!“

Всходитъ дневное свѣтило  
Такъ же ясно, какъ всходило  
Въ чудный день Бородина.  
Рать въ колонны собрана,  
И сияетъ передъ ратью  
Крестъ небесной благодатью,  
И подъ нимъ, въ виду колоннъ,  
Въ гробѣ спитъ Багратіонъ.

Здѣсь онъ палъ, Москву спасая,  
И — далѣко умирая —  
Слышалъ вѣсть: „Москвы ужъ нѣтъ!“  
И опять онъ здѣсь, одѣтъ  
Въ гробѣ дивною бронёю  
Бородинскою землёю —  
И великій въ гробѣ сонъ  
Видитъ вожь Багратіонъ.

Въ этотъ часъ тогда здѣсь бились,  
И враги, ярься, ломились

На холмы Бородина;  
А теперь их тишина,  
Небом полная, объемлетъ,  
И какъ-будто бы подъемлетъ  
Изъ-за гроба голосъ свой  
Рать усопшая къ живой.

Несказанное мгновенье!  
Лишь изрѣкъ, свершивъ моленье,  
Предстоявшій алтарю:  
„Память вѣчная царю!“  
Вдругъ обграницилъ залъ единый  
Бородинскія вершины,  
И въ одинъ великій гласъ  
Вся съ нимъ армія слилась.

Память вѣчная, нашъ славный,  
Нашъ смиренный, нашъ державный,  
Нашъ спасительный герой!  
Ты обѣтъ изрѣкъ святой;  
Слово съ трона роковое  
Повторилось въ дивномъ боѣ  
На поляхъ Бородина:  
*Имъ Россія спасена!*

Память вѣчная вамъ, братья!  
Рать младая къ вамъ объятья  
Простираетъ въ глубь земли:  
Нашу Русь вы намъ спасли;  
Въ свой черёдъ мы грудью станемъ;  
Въ свой черёдъ мы васъ помянемъ,  
Если царь велитъ отдать  
Жизнь за общую намъ мать.

## IX.

## СВѢТЛАНА.

Разъ въ крещенскій вечерокъ  
Дѣвушки гадали:  
За ворота башмачѣкъ,  
Снявъ съ ноги, бросали;  
Снѣгъ погнали; подъ окномъ  
Слушали; кормили  
Сѣтнымъ курицу зерномъ;  
Ярый воскъ топили;  
Въ чашу, съ чистою водою,  
Клади перстень золотой,  
Серьги изумрудны;  
Разстлали бѣлый платъ  
И надъ чашей пѣли въ ладъ  
Пѣсенки подблюдны.

Тускло свѣтитъ луна  
Въ сумракѣ тумана —  
Молчалива и грустна  
Милая Свѣтлана.  
— Что, подруженька, съ тобой?  
Вымолви словечко;  
Слушай пѣсни круговой;  
Вынь себѣ колечко.  
Пой, красавица: „Кузнецъ,  
„Скуй мнѣ златъ и новъ вѣнецъ,  
„Скуй кольцо златое;  
„Мнѣ вѣнчаться тѣмъ вѣнцомъ,  
„Обручаться тѣмъ кольцомъ  
„При святомъ наложъ“.

— „Какъ могу, подружки, пѣть?  
Милый другъ далеко;  
Мнѣ судьбина — умереть  
Въ грусти одинокой.  
Годъ промчался — вѣсти нѣтъ:  
Онъ ко мнѣ не пишетъ...  
Ахъ! а имъ лишь красенъ свѣтъ,  
Имъ лишь сердце дышетъ!  
Иль не вспомнишь обо мнѣ?  
Гдѣ, въ какой ты сторонѣ?  
Гдѣ твоя обитель?  
Я молюсь и слезы лью!  
Утоли печаль мою,  
Ангель-утѣшитель!“

Вотъ, въ свѣтлицѣ столъ накрытъ  
Бѣлой пеленою,  
И на томъ столѣ стоитъ  
Зеркало съ свѣчю;  
Два прибора на столѣ.  
— Загадай, Свѣтлана!  
Въ чистомъ зеркала стеклѣ,  
Въ полночь, безъ обмана  
Ты узнаешь жребій свой;  
Стукнетъ въ двери милый твой  
Легкою рукою —  
Упадётъ съ дверей запоръ:  
Сядетъ онъ за свой приборъ  
Ужинать съ тобою.

Вотъ красавица одна —  
Къ зеркалу садится;  
Съ тайной робостью она  
Въ зеркало глядится;  
Тѣмно въ зеркалѣ; кругомъ  
Мертвое молчанье;

Свѣчка трепетнымъ огнёмъ  
Чуть лѣтъ сіянье.  
Робость въ ней волнуется груди:  
Страшно ей навадь взглянуть,  
    Страхъ туманить очи.  
Съ трескомъ вспыхнулъ огонёкъ,  
Крикнулъ жалобно сверчокъ,  
    Вѣстникъ полуночи.

Подперлися локоткомъ,  
Чуть Свѣтлана дышитъ.  
Вотъ, лепохонько замкомъ  
Кто-то стукнулъ, слышитъ;  
Робко въ зеркало глядитъ:  
    За ея плечами  
Кто-то — чудилось — блеститъ  
    Яркими глазами.  
Занялся отъ страха духъ:  
Вдругъ, въ ея влетаетъ слухъ  
    Тихій, лёгкій шопотъ:  
„Я съ тобой, моя краса!  
Укротились небеса:  
    Твой услышанъ ропотъ!“

Оглянулась — милый къ ней  
Простираетъ руки.  
„Радость, свѣтъ моихъ очей!  
Нѣтъ для насъ разлуки!  
Идемъ: попь ужъ въ церкви ждѣтъ,  
    Съ дыякономъ, дячками;  
Хоръ вѣнчальну пѣснь поѣтъ;  
Храмъ блеститъ свѣчами.“  
Былъ въ отвѣтъ умильный взоръ.  
Идутъ на широкій дворъ,  
    Въ ворота тесовы;  
У воротъ ихъ санки ждутъ;  
Съ нетерпѣнья кони рвутъ  
    Повода шелковы.

Сѣли. Кони съ мѣста въ разъ;  
Пышутъ дымъ ноздрами;  
Отъ конныхъ ихъ поднялась  
    Вьюга надъ санями.  
Скачутъ. Пусто всё вокругъ:  
Степь въ очахъ Свѣтланы;  
На лунѣ туманный кругъ;  
Чуть блестятъ поляны.  
Сердце вѣщее дрожить;  
Робко дѣва говоритъ:  
    „Что ты смолкнулъ, милый!“  
Ни полслова ей въ отвѣтъ:

Онъ глядитъ на лунный свѣтъ,  
    Блѣденъ и унылый.

Кони мчатся по буграмъ,  
Топчутъ снѣгъ глубокий.  
Вотъ, въ сторонкѣ Божій храмъ  
Виденъ одинокій.  
Двери вихорь отворилъ:  
Тьма людей во храмъ;  
Яркій свѣтъ паникадилъ  
Тускнеть въ ѳниамъ;  
На срединѣ — черный гробъ,  
И гласитъ протяжно попь:  
    „Буди взять огнилой!“  
Пуще дѣвица дрожить...  
Кони — мимо; другъ молчитъ,  
    Блѣденъ и унылый.

Вдругъ мателица кругомъ;  
Снѣгъ валить клоками;  
Черный вранъ, свиста крыломъ,  
Вѣтса надъ санями;  
Воронъ каркаетъ: „печаль!“  
Кони торопливы  
Чутко смотреть въ тѣмну даль,  
    Подымая гривы.  
Брежжетъ въ полѣ огонёкъ:  
Виденъ мирный уголокъ,  
    Хижина подъ снѣгомъ.  
Кони борвые быстры —  
Снѣгъ врывая, прямо къ ней  
Мчатся дружнымъ бѣгомъ.

Вотъ примчались — и вмигъ  
Изъ очей пропали:  
Кони, сани и женихъ  
Будто не бывали.  
Одиная въ потьмахъ  
Брошена отъ друга  
Въ страшныхъ дѣвица мѣстахъ —  
Вкругъ матель и вьюга.  
Возвратиться — слѣду нѣтъ...  
Виденъ ей въ избушкѣ свѣтъ.  
Вотъ перекрестилась,  
Въ дверь съ молитвою стучитъ:  
Дверь шатнулась, скрипитъ —  
Тихо растворилась.

Что жъ? — Въ избушкѣ гробъ, накрытъ  
Бѣлою западной;  
Спасовъ ликъ въ ногахъ стоитъ;



Свѣчка предъ иконой.  
 Ахъ, Свѣтлана! что съ тобой?  
 Въ чью зашла обитель?  
 Страшенъ хижины пустой  
 Бесовѣтнѣй житель.  
 Входить съ трепетомъ, въ словахъ;  
 Предъ иконой пала въ прахъ,  
 Спасу помолилась,  
 Со крестомъ своимъ въ рукѣ,  
 Подъ Святими въ уголкѣ  
 Робко притаилась.

Всѣ утихло: вьюги нѣтъ  
 Слабо свѣчка тлится:  
 То пролѣтъ дрожащій свѣтъ,  
 То опять ватмится.  
 Всѣ въ глубокомъ, мѣртовомъ снѣ—  
 Страшное молчанье...  
 Чу, Свѣтлана!—въ тишинѣ  
 Лѣгкое журчанье!  
 Вотъ, глядитъ: къ ней въ уголокъ  
 Бѣлоснѣжный голубокъ  
 Съ свѣтлыми глазами,  
 Тихо вѣя, прилетѣлъ,  
 Къ ней на перси тихо сѣлъ,  
 Обнялъ ихъ крылами.

Смогло всё опять кругомъ...  
 Вотъ Свѣтланѣ мнится,  
 Что подъ бѣлымъ полотномъ  
 Мѣртвый шевелится.  
 Сорвался покровъ: мертвецъ  
 (Ликъ мрачнѣе ночи)  
 Виденъ весь—на лбу вѣнецъ,  
 Затворены очи.  
 Вдругъ—въ устахъ сомкнутыхъ стонъ;  
 Силится раздвинуть онъ  
 Руки охладѣлы...  
 Что же дѣвица?—Дрожить:  
 Гибель близко... Но не спать  
 Голубочекъ бѣлый.

Встрепенулся, развернулъ  
 Лѣгкія онъ крылы;  
 Къ мертвецу на грудь вспорхнулъ:  
 Всей лишенный силы,  
 Возстенавъ, заскрежетаъ —  
 Страшно онъ губами —  
 И на дѣву засверкала  
 Грозными очами.  
 Снова блѣдность на устахъ;

Въ закатившихся глазахъ  
 Смерть изобразилась...  
 Глядь Свѣтлана—о Творецъ!  
 Милый другъ ея—мертвецъ!  
 Ахъ!—и пробудилась.

Гдѣ жъ?—У зеркала одна  
 Посреди свѣтлицы;  
 Въ тонкій занавѣсъ окна  
 Свѣтитъ лучъ денницы;  
 Шумнымъ бѣгъ крыломъ пѣтухъ,  
 День встрѣчая пѣньемъ;  
 Всѣ блестить... Свѣтланинъ духъ  
 Смутенъ сновидѣньемъ.  
 „Ахъ! ужасный, грозный сонъ!  
 Не добро вѣщаетъ онъ—  
 Горькую судьбину.  
 Тайный мракъ грядущихъ дней,  
 Что сулишь душѣ моей—  
 Радость или кручину?“

Сѣла—тяжко ноетъ грудь—  
 Подъ окномъ Свѣтлана:  
 Изъ окна широкій путь  
 Виденъ сквозь тумана;  
 Снѣгъ на солнышкѣ блестить,  
 Паръ алѣетъ тонкій...  
 Чу! въ дали пустой гремитъ  
 Колокольчикъ звонкій;  
 На дорогѣ снѣжныхъ прахъ;  
 Мчатъ, какъ-будто на крылахъ,  
 Санки кони рыанъ;  
 Ближе—вотъ ужъ у воротъ;  
 Статный гость къ крыльцу идѣтъ:  
 Кто?—Женихъ Свѣтланы.

Что же твой, Свѣтлана, сонъ,  
 Прорицатель муки?  
 Другъ съ тобой; всё тотъ же онъ  
 Въ опытѣ разлуки;  
 Та жъ любовь въ его очахъ,  
 Тѣ жъ пріятны взоры,  
 Тѣ жъ на сладостныхъ устахъ  
 Милы разговоры.  
 Отворяйся жъ, Божій храмъ!  
 Вы летите къ небесамъ,  
 Вѣрные обѣты!  
 Соберитесь старъ и младъ;  
 Сдвинуть звонки чаши въ ладъ,  
 Пойте: „многи гѣты!“

Улыбнись, моя краса,  
 На мою балладу!  
 Въ ней большія чудеса —  
 Очень мало склада.  
 Взоромъ счастливый твоимъ,  
 Не хочу и славы:  
 Слава — насъ учили — дымъ;  
 Свѣтъ — судья лукавый.  
 Вотъ баллады толкъ моей:  
 Лучшій другъ намъ въ жизни сей  
 Вѣра въ Провидѣнье.  
 Благъ Зиждителя законъ:  
 Здѣсь несчастье — лживый сонъ  
 Счастье — пробужденъе.

О, не знай сихъ страшныхъ сновъ  
 Ты, моя Свѣтлана!  
 Будь, Создатель, ей покровъ!  
 Ни печали рана,  
 Ни минутной грусти тѣнь  
 Къ ней да не коснется!  
 Въ ней душа, какъ ясный день...  
 Ахъ! да пронесется  
 Мимо бѣдствія рука!  
 Какъ пріятный ручейка  
 Блескъ на лонѣ луга,  
 Будь вся жизнь ея свѣтла!  
 Будь весѣлость, какъ была,  
 Дней ея подруга!

## XI.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „ГРОМОВОЙ“.

## 1.

Надъ пѣнистымъ Днѣпромъ-рѣкой,  
 Надъ страшною стремниной,  
 Въ глухую полночь Громобой  
 Сидѣлъ одинъ съ кручиной.  
 Окрестъ него дремучій боръ;  
 Утѣсы подъ ногами;  
 Туманенъ видъ полей и горъ;  
 Туманы надъ водами;  
 Подѣрнуть мглою съодъ небесъ;  
 Въ ущельяхъ вѣтеръ свищетъ;  
 Ужасно шепчетъ тѣмный лѣсъ,  
 И волкъ во мракѣ рыщетъ.

Сидитъ съ поникшей головой,  
 И думаетъ онъ думу:  
 „Печальный, горькій жребій мой!  
 Клянусь судьбу угрюму!

Дала мнѣ крестъ тяжелый несть...  
 Всѣмъ людямъ жизньъ отрада:  
 Тѣмъ злато, тѣмъ покой и честь,  
 А мнѣ — сумѣ награда;  
 Нѣтъ крова зашити главу  
 Отъ бури, непогоды...  
 Усталъ я: въ помощь васъ зову,  
 Днѣпровски быстры воды.“

Готовъ онъ прыгнуть съ крутизны —  
 И вдругъ передъ нимъ явленъе:  
 Изъ тѣмной бора глубины  
 Выходитъ привидѣнье —  
 Старикъ съ шаршавой бородой,  
 Съ блестящими глазами,  
 Въ дугу согнутый надъ клюкой,  
 Съ хвостомъ, когтыми, рогами.  
 Идѣтъ, приблизился, грозитъ  
 Клюкою Громобой —  
 И тотъ, какъ вкопанный, стоитъ,  
 Зря диво предъ собою.

— „Куда?“ невѣдомый спросилъ.  
 — „Въ волнахъ скончатъ мученья“.  
 — „Почто жъ, бессмысленный, забылъ  
 Во мнѣ искать спасенья?“  
 — „Кто ты?“ воскликнулъ Громобой,  
 Отъ страха цѣпенѣя.  
 — „Заступникъ, другъ, спаситель твой:  
 Ты видишь Асмодея.“  
 — „Творецъ небесный!“ — „Удержись:  
 Въ молитвѣ нѣтъ отрады!  
 Забудь о Богѣ — мнѣ молись:  
 Мои вѣрнѣй награды.“

„Прими отъ дружбы, Громобой,  
 Полевное ученъе:  
 Постигнуть ты судьбы рукой,  
 И жизнь тебѣ мученье;  
 Но всѣмъ бѣдамъ найти конецъ  
 Я способенъ имѣю.  
 Къ тебѣ не жалостливъ Творецъ —  
 Прибѣгни къ Асмодею.  
 Могу тебѣ я силу дать  
 И честь, и много злата,  
 И грудь буду я стоять  
 За друга и за брата.“

„Клянусь! — свидѣтель ада богъ,  
 Что клятвы не нарушу.  
 А ты, мой другъ, за то въ залогъ  
 Свою отдай мнѣ душу.“

Невольно вдрогнул Громобой;  
 По членам хладъ стремится;  
 Земли не завидѣлъ подъ собой;  
 Нѣтъ силъ перекреститься.  
 „О чѣмъ задумался, глупецъ?“  
 — „Страшусь мученій ада.“  
 — „Но рано ль, поздно-ль — наконецъ,  
 Всѣ адъ твоя награда.“

„Тебѣ на свѣтѣ жить — бѣда;  
 Покинуть свѣтъ — другая:  
 Останься адѣсь, поди туда —  
 Вездѣ погибель злая.  
 Ханжи-причудники твердятъ:  
 Лукавый бѣсъ опасенъ.  
 Не вѣрь имъ — бредни: веселъ адъ;  
 Лишь въ сказкахъ онъ ужасенъ.  
 Мы жизнь пріятную ведѣмъ;  
 Нашъ адъ не хуже рай;  
 Ты скажешь самъ, ликуя въ немъ:  
 Лишь въ адѣ жизнь прямая.“

„Тебѣ я теремъ пышный дамъ  
 И тѣмъ людей на службу;  
 Къ боярамъ, вѣтяимъ, князьямъ  
 Тебя введу я въ дружбу;  
 Досель красавицъ ты пугалъ —  
 Придутъ къ тебѣ толпою;  
 И — словомъ — вздумалъ, загадалъ —  
 И всё передъ тобою.  
 И вотъ въ задатокъ кошелекъ:  
 Въ немъ вѣчно будетъ злато!  
 Но десять лѣтъ — не болѣ — срокъ  
 Тебѣ такъ жить богато.“

„Когда жъ послѣдній день отъ глазъ  
 Исчезнетъ за горою —  
 Въ послѣдній полуночный часъ  
 Приду я за тобою.“  
 Сталъ думу думать Громобой,  
 Подумалъ, согласился —  
 И обольстителю душой  
 За злато поклонился.  
 Разрѣзавъ руку, написалъ  
 Онъ кровью общанье;  
 Лукавый принялъ — и пропагъ,  
 Сказавши: „до свиданья!“

## 2.

Увы! ужъ и послѣдній день  
 Край неба озлащаетъ;

Сквозь тѣмную дубраву сѣнь  
 Блистанье проникаетъ.  
 Всѣ тихо, весело, свѣтло;  
 Всѣ нѣгой сладкой дышетъ;  
 Рѣка прозрачна, какъ стекло;  
 Едва, едва колышетъ  
 Листами лѣгкій вѣтерокъ;  
 Въ поляхъ благоуханье;  
 Къ цвѣтку прилипнулъ мотылекъ  
 И пѣть его дыханье.  
 Но грѣшникъ сей встрѣчаетъ день  
 Со стономъ и слезами:  
 „О рано ты, ночная тѣнь,  
 Разсталась съ небесами!  
 Сойдитесь, дѣти, одръ отца  
 Съ молитвой окружите  
 И предъ Судилище Творца  
 Стенанія пошлите.  
 Ужасенъ намъ сей ночи мракъ;  
 Вызывайте: Искушитель,  
 Смягчи грозящій гнѣва зракъ!  
 Не будь намъ строгій мститель!“

И страшнаго одра кругомъ —  
 Гдѣ блѣденъ, изможденный,  
 Съ обезображеннымъ челою,  
 Всѣ кости обнажены,  
 Брада до чреслъ, власы горой,  
 Взоръ дикий, впалы очи,  
 Вопилъ отъ муки Громобой  
 Съ утра до поздней ночи —  
 Стеклися дѣвы, ясный взоръ  
 На небо устремили  
 И въ тихій къ Провидѣнью хоръ  
 Сердца совокупили.

О видѣ, угодный небесамъ!  
 Такъ ангелы спасенья,  
 Воня раскаянья слезамъ,  
 Съ улыбкой примиренья,  
 Въ очахъ отрада и покой,  
 Отъ горькаго чертога  
 Нисходятъ съ милостью святой,  
 Предшественники Бога,  
 Къ одру болѣзни въ смертный часъ —  
 И, утомленъ страданьемъ,  
 Сынъ гроба слышитъ тихій гласъ:  
 „Отыди съ упованьемъ!“

И дѣвы чистыя душой,  
 Подъеми къ небу руки,

Смиренной мыслили мольбой  
 Отца споконъ муки;  
 Но ужась близкаго конца  
 Надъ нимъ уже носился;  
 Языкъ воспѣющій Творца  
 Ещё молить стремился;  
 Тоскуя, взоромъ онъ искалъ  
 Сіянія денницы —  
 Но взоръ недвижный угасалъ,  
 Смыкались вѣнцы.

— „О дѣти, дѣти, гаснетъ день!“  
 — „Нѣтъ — утро, лишь проснулась  
 Заря на холмѣ; черна тѣнь  
 По долу протянулась,  
 И нивы пусты — въ высотѣ  
 Лишь жаворонокъ вѣтсѣ.“  
 — „Увы! заутро въ красотѣ  
 Опять сей день проснѣтся;  
 Но мы — ужъ скрылись отъ земли,  
 Уже насъ гробъ снѣдаетъ,  
 И мѣсто, гдѣ поднесъ цвѣли,  
 Насъ болѣ не признаетъ.“

„Несчастныя, дерзну-ль на васъ  
 Изречь благословенье?  
 И въ самой вѣчности для насъ  
 Погибло примиренье.  
 Но не сопутствуйте отцу  
 Съ проклятіемъ въ могилу.  
 Молитесь — воззовѣмъ къ Творцу:  
 „Разгнѣванный, помилуй!“  
 И дѣти, страшныхъ сихъ рѣчей  
 Не всю объемля силу,  
 Съ невинной ясностью очей  
 Воскликнули: „помилуй!“

— „О дѣти, дѣти, ночь близка!“  
 — „Лишь полдень наступаетъ;  
 Пастухъ у водъ для холода  
 Со стадомъ отдыхаетъ;  
 Молчатъ поля; въ долині сонъ;  
 Плыаетъ небо знойно.“  
 — „Мнѣ чудится надгробный стонъ.“  
 — „Всѣ тихо и спокойно;  
 Лишь свѣжій вѣтерокъ, порой  
 Подъемясь съ поля, дуетъ;  
 Лишь ивога въ глуши лѣсной  
 Повременно воркуетъ.“

— „О дѣти, свѣтлый день угасъ!“  
 — „Ужъ солнце за горою;

Ужъ по закату разлилась  
 Багряною струёю  
 Заря, и съ пламенныхъ небесъ  
 Спокойно вечеръ сходить;  
 На заревѣ чернѣетъ лѣсъ;  
 Въ долині сумракъ бродитъ.“  
 — „О, вечеръ сумрачный, постой!  
 Помедли, день прелестной!  
 Помедли: взоръ не увритъ мой  
 Тебя ужъ въ поднебесной!

„О дѣти, дѣти, ночь близка!“  
 — „Заря ужъ догорѣла;  
 Въ туманъ одѣлася рѣка;  
 Окрестность поблѣднѣла,  
 И на распутицъ пылятъ  
 Стада, спѣша къ селенью.“  
 — „Спасите! полночь бѣтъ!“ — „Звонятъ  
 Въ обители къ моленью;  
 Отцы поютъ хвалебный гласъ;  
 Огнями храмъ блистаетъ.“  
 — „При нихъ и грѣшникъ въ страшный часъ  
 Къ Тебѣ, Творецъ, вызываетъ!

„Не тмится-ль, дѣти, неба сводъ?  
 Не мчатся-ль черны тучи?  
 Не вадуть-ли вихорь бурныхъ водъ?  
 Не вѣтсѣ-ль прахъ летучій?“  
 — „Всѣ тихо; служба отошла —  
 Обитель засыпаетъ;  
 Луна полъ-неба протекла,  
 И Божій храмъ сіяетъ  
 Одинъ съ холма въ окрестной мглѣ;  
 Луга, поля безмолвны;  
 Огни потухнули въ селѣ  
 И рои спать, и волны“.

И всюду тишина была —  
 И вся природа, мнилось,  
 Предустрешенная ждала,  
 Чтобъ чудо совершилось.  
 И вдругъ — какъ будто вѣтерокъ  
 Повѣялъ отъ востока,  
 Чуть тронулъ дремлющій листокъ,  
 Чуть тронулъ выбѣ потока —  
 И нѣкій гласъ промчался съ нимъ:  
 Какъ будто надъ звѣздами  
 Коснулся арфы Серафимъ  
 Эфирными перстами.

## X.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „ВѢЧНЫЙ ЖИДЪ“.

Погибъ Ерусалимъ — и отъ созданья  
 Миръ не видалъ гибели подобной.  
 О, страшно онъ боролся съ смертнымъ часомъ!  
 Когда въ него, всё стѣны проломивъ,  
 Ворвался врагъ и бросился на храмъ —  
 Народъ въ его толпу, изъ-за ограды  
 Исторгшись, врѣзался и, съ ней сѣшившись,  
 Вслѣдъ за собой её вовлѣкъ въ средину  
 Ограды. Бой ужасный, грудь на грудь,  
 Тутъ начался — и, наконецъ, спасаясь,  
 Вкругъ Скиніи, во внутренней оградѣ,  
 Стопились мы — отчаянный, послѣдній  
 Израиля остатокъ. Тутъ увидѣлъ  
 Я несказанное: подъ святотатной  
 Рукою Скиніи открылась, стало  
 Намъ видимо невиданное оку  
 Дотолъ — ковчегъ завѣта. Въ этотъ мигъ  
 Храмъ запылалъ, и въ Скинію пожаръ  
 Ворвался. Мы, весь гибнущій Израиль,  
 И съ нами насъ губящій врагъ въ единый  
 Слилися крикъ, одни — завывъ отъ горя,  
 А тѣ — заликовавъ отъ торжества  
 Побѣды. Вся гора слилася въ пламя,  
 И посреди его, какъ длинный, гору  
 Обвиншій, змій, чернѣло войско Рима —  
 И въ этотъ мигъ всё для меня исчезло:  
 Раздавленный обрушившимся храмомъ,  
 Я палъ, почувствовавъ, какъ черепъ мой  
 И кости всё мои вдругъ сокрушились.  
 Безпамятство мной овладѣло. Долго ль  
 Продлилося оно — не знаю. Я  
 Пришелъ въ себя, пробившись сквозь какой-то  
 Невыразимый сонъ, въ которомъ всё  
 Въ одно смѣшалось страданье. Боль  
 Отъ раздробленья всѣхъ костей и бремя  
 Меня давившихъ камней, и дыханья  
 Запѣтаго тоска, и жаръ болѣзни,  
 И нестерпимая работа жизни,  
 Развалины разрушеннаго тѣла  
 Восстановляющей, при страшной мукѣ  
 И голода, и жажды — это всё  
 Я совокупно вытерпѣлъ въ какомъ-то  
 Смятенномъ, судорожномъ снѣ, безъ мысли,  
 Безъ памяти и безъ забвенья, съ чувствомъ  
 Неконченнаго бытія, которымъ,  
 Какъ тяжелой грѣзой, вся душа  
 Была задавлена и трепетала

Тѣмъ трепетомъ отчаяннымъ, какой  
 Насъ въ провазѣ заживо зарытыхъ  
 Въ могилу. Но меня моя могила  
 Не удержала; я изъ подъ обломковъ,  
 Меня погребшихъ, вышелъ снова живъ  
 И невредимъ: разбивъ меня на смерть,  
 Меня, ожившаго, они извергли,  
 Какъ скверну, изъ своей громады.

Очнувшись, въ первый мигъ я не постигнулъ,  
 Гдѣ я. Передо мною подымались  
 Вершины горныя. Межъ нихъ лежали  
 Долины; всё они покрыты были  
 Обломками, какъ будто бы то мѣсто  
 Градъ каменный, обрушившійся съ неба,  
 Незапно завалилъ; и тамъ нигдѣ  
 Не зрѣлося живого человѣка —  
 То былъ Ерусалимъ! Спокойно солнце  
 Садилось, и его прощальный блескъ,  
 На высотѣ Голгофы угасая,  
 Оттуда мнѣ блеснулъ въ глаза — а я,  
 Её увидя, весь затрепеталъ.  
 Изъ этой повсемѣстной тишины,  
 Изъ этой бездны разрушенья, снова  
 Послышалось мнѣ: „ты будешь жить,  
 Пока Я не приду“. Тутъ въ первый разъ  
 Постигнулъ я вполнѣ свою судьбину.  
 Я буду жить! Я буду жить, пока  
 Онъ не придетъ! Какъ жить? Кто Онъ? Когда  
 Придетъ?... И всё грядущее моё  
 Мнѣ выразилось вдругъ въ остовѣ этомъ  
 Погибшаго Ерусалима: тамъ  
 На камнѣ камня не осталось; тамъ  
 Моё минувшее исчезло всё:  
 Всё жившее со мной убито; тамъ  
 Ничто ужъ для меня не оживѣтъ  
 И не родится; жизнь моя вся будетъ,  
 Какъ этотъ мёртвый трупъ Ерусалима:  
 Безъ смерти жизнь. Я въ бѣшенствѣ завылъ —  
 И бѣшенное произвѣсь на всё  
 Проклятіе. Безъ отъѣва мой голосъ  
 Раздался глухо надъ громадой камней —  
 И всё утихло. Въ этотъ мигъ звѣзда  
 Вечерняя надъ высотой Голгофы  
 Взошла на небо — и невольно,  
 Сколь мой ни бѣшенствовалъ духъ, въ ея  
 Сіяньѣ тайную отрады каплю  
 Я, съ смертоноснымъ питіемъ хулы  
 И страшныхъ клятвъ, испилъ; но то была  
 Лишь тѣнь промчавшагося быстро мига.  
 Что съ онаго я испыталъ мгновенья?

О, какъ я плавалъ, какъ вопилъ, какъ дико  
 Ропталъ, какъ злобствовалъ, какъ проклиналъ,  
 Какъ ненавидѣлъ жизнь, какъ страстно  
 Невнимлющую смерть любилъ! Съ двойнымъ  
 Отчаяньемъ и бѣшенствомъ словъ  
 Страдальца Иова я повторялъ:  
 „Да будетъ проклятъ день, когда сказали:  
 Родился человѣкъ, и проклята  
 Да будетъ ночь, когда мой первый крикъ  
 Послышался! Да звѣзды ей не свѣтатъ,  
 Да не взойдетъ ей день, ей не запершей  
 Меня родившую утробу!“ А когда я  
 Воспоминалъ слова его печали  
 О томъ, сколь малодневенъ человѣкъ:  
 „Какъ облако, уходитъ онъ; какъ цвѣтъ  
 Долинный, вянетъ онъ, и мѣсто, гдѣ  
 Онъ прежде цвѣлъ, не узнать его“ —  
 О! этой жалобѣ я съ горькимъ плачемъ  
 Завидовалъ. Передо мною всѣ  
 Рождался и въ часъ свой умирало;  
 День умиралъ въ зарѣ вечерней; ночь  
 Въ сіяньи дня. Сколь мнѣ завидно было,  
 Когда на небѣ облако свободно  
 Летѣло, таяло и исчезало;  
 Когда свистящій вѣтеръ вдругъ смолкалъ,  
 Когда съ деревьевъ падалъ листъ. Всѣ, въ чѣмъ  
 Я видѣлъ знаменіе смерти, было  
 Мнѣ горькой сладостью; одна лишь смерть,  
 Смерть, упованіе не быть, исчезнуть —  
 Всему, чтó жило вокругъ меня, давала  
 Томительную прелесть. Но жизнь, жизнь  
 Всего живущаго я ненавидѣлъ  
 И клалъ, какъ жизнь проклятую мою...  
 И съ этой злобой на творенье, съ дикимъ  
 Востаньемъ всей души противъ Творца,  
 И съ несказанной ненавистью противъ  
 Распятаго, отчаянно пошелъ я,  
 Неумирающій, всему живому  
 Врагъ, отъ того погибельнаго мѣста,  
 Гдѣ мнѣ моей судьбы открылась тайна.

Томимый всѣми нуждами земными,  
 Меня терзавшими, не убивая, —  
 И голодомъ, и жаждою, и зноемъ,  
 И хладомъ, грозною нуждой влекомый,  
 Я шелъ впередъ, безъ воли, безъ предмета  
 И безъ надежды гдѣ остановиться  
 Или куда пойти. Я не имѣлъ  
 Товарищей; со мною братства люди  
 Чуждались; а отъ нихъ гостепріимства  
 И не встрѣчалъ, и не просилъ. Какъ нищій,

Я побирался. Милостыню мнѣ  
 Давали безъ вниманья и участья,  
 Какъ лептъ, который мимоходомъ  
 Бросаютъ въ кружку для убогихъ, вовсе  
 Незнаемыхъ. И съ злобой я хваталъ,  
 Что было мнѣ бросаемо съ презрѣньемъ.  
 Такъ я сыпучими песками жизни  
 Тащился съ ношею моею, зная,  
 Что никуда ее не донесу.  
 И, виѣсть съ смертію, былъ у меня  
 И сонъ, успокоитель жизни, отнять.  
 Что днѣмъ въ моей душѣ кипѣло: ярость  
 На жизнь, богопроклятіе, вражда  
 Съ людьми, раздоръ съ собою, и вины  
 Непризнаваемой, но безпрестанно  
 Грызущей сердце, боль—то въ темнотѣ  
 Ночной, вокругъ изголовья моего,  
 Толпою привидѣній стоя, сонъ  
 Отъ головы измученной моей  
 Неумолимо отгоняло. Буря  
 Ночная мнѣ была отраднѣй тихой,  
 Украшенной звѣздами, ночи: тамъ—  
 Съ мутящимъ землю бѣшенствомъ стихій  
 Я бѣшенствомъ души моей сливался;  
 Здѣсь каждая звѣзда, изъ мрака бездны  
 Встающая одна, межъ одиновыхъ,  
 Подобно ей потерянныхъ въ пространствѣ,  
 Какъ бы ругаясь надо мною, мнѣ  
 Мой жребій повторяла, на меня  
 Съ небесъ вперяя пламенное око.  
 Такъ, въ изступленіи страданья, злобы  
 И безнадежности, скитался я  
 Изъ мѣста въ мѣсто; въѣ во мнѣ скопилось  
 Въ одну мучительную жажду смерти.  
 „Дай смерть мнѣ! дай мнѣ смерть! то было крикомъ  
 Моимъ и плачемъ, и моленьемъ  
 Предъ каждымъ бѣдствіемъ земнымъ, которымъ,  
 На горькую мнѣ зависть, гибли люди.  
 Кидался въ бездну я стремнины горной:  
 На днѣ ея, о камни сокрушенный,  
 Я оживалъ по долгой мукѣ. Море въ лоно  
 Своѣ меня не принимало; пламень  
 Меня пронзалъ мучительно насквозь,  
 Но не сжигалъ моей проклятой жизни.  
 Когда къ вершинамъ горъ скоплялись тучи  
 И тамъ кипѣли молніи, туда  
 Вѣбирался я въ надеждѣ тамъ погибнуть;  
 Но молніи кругомъ меня вились,  
 Троя деревья и утѣсы; а же  
 Былъ пощаженъ. Въ моей душѣ блеснула  
 Надежда, бѣдная, что, можетъ-быть,

Въ бѣдѣ всеобщей смерть меня съ другими  
 Скорѣй, чѣмъ одинокаго, ошибкой  
 Возьмётъ — и съ чумными въ больницѣ душной  
 Я леже ихъ дѣлилъ, ихъ трупы бралъ  
 На плечи и, зубами скрежеща  
 Отъ зависти, въ могилу относилъ:  
 Напрасно! мной чума пренебрегала.  
 Я съ караваномъ многочисленнымъ стенью  
 Песчаной Аравійской шелъ;  
 Вдругъ расклевѣнное затмилось небо,  
 И солнце въ нѣмъ исчезло: вихрь  
 Песчаный набѣжалъ отъ горизонта  
 На насъ. Храпя, въ песокъ уткнули морды  
 Верблюды, люди пали ницъ. Я грудь  
 Подставилъ пламенному вихрю:  
 Онъ задушилъ меня, но не убилъ.

## К. Н. БАТЮШКОВЪ.

Константинъ Николаевичъ Батюшковъ родился 18-го мая 1788 года, въ Вологдѣ, отсюда ещё ребёнкомъ былъ привезёнъ въ Петербургъ и отданъ въ частный пансіонъ Жакино, въ которомъ онъ довольно хорошо ознакомился съ языками французскимъ и итальянскимъ. Пробывъ четыре года въ названномъ пансіонѣ, Батюшковъ поручёнъ былъ, для окончанія воспитанія, учителю Морскаго училища, Триполи: здѣсь къ первымъ двумъ языкамъ прибавились ещё латинскій и нѣмецкій, такъ-что Батюшковъ, въ девятнадцать лѣтъ, уже обладалъ достаточнымъ запасомъ знаній, особенно по части литературы. Службу свою Батюшковъ началъ въ канцеляріи графа Завадовскаго, перваго министра народнаго просвѣщенія; но вскорѣ дядя его. М. Н. Муравьевъ, бывшій въ это время кураторомъ Московскаго университета, перевёлъ его къ себѣ письмоводителемъ. Первые литературные опыты молодого Батюшкова относятся къ 1805 году. Въ 1806 году онъ опредѣлился въ Петербургскую милицію, и здѣсь познакомился съ Петинимъ, съ которымъ былъ друженъ до самой смерти Петина, убитаго въ 1813 году, подъ Лейпцигомъ. Въ 1807 году Батюшковъ выступилъ въ Пруссійскій походъ, въ продолженіе котораго участвовалъ въ двухдневномъ сраженіи на берегахъ Пасарги (24-го и 25-го мая), и въ кровопролитной битвѣ при Гейльсбергѣ (29-го мая) былъ опасно раненъ, что и принудило его воротиться въ Петербургъ. Оправившись отъ болѣзни, онъ перешелъ на службу въ лейбъ-гвардію Егерскій полкъ, и въ

началѣ 1808 г. былъ уже въ Финляндіи, дикія красоты которой произвели весьма сильное впечатлѣніе на поэта, какъ это видно изъ его „Отрывка изъ писемъ о Финляндіи“ и перевода элегіи Матиссона: „На развалинахъ замка Швеція“. По заключеніи мира, Батюшковъ оставилъ военную службу, а въ 1811 году получилъ мѣсто бібліотекаря въ Императорской Публичной Библіотекѣ, что позволило ему снова обратиться къ литературнымъ занятіямъ. Въ началѣ 1813 года онъ снова вступилъ въ военную службу и, состоя адъютантомъ при извѣстномъ генералѣ Раевскомъ, принималъ участіе въ болѣе части сраженій въ кампаніяхъ въ 1813 и 1814 годовъ. Но и среди военныхъ трудовъ онъ находилъ время заниматься поэзіею. Къ этому времени относятся его стихотворенія: „Плѣнный“ и „Переходъ черезъ Рейнъ“. По взятіи Парижа, Батюшковъ возвратился въ Петербургъ черезъ Англію и Швецію, описавъ отплытіе своё изъ Лондона въ предельно элегіи: „Тѣнь друга“. Въ 1816 году онъ окончательно оставилъ военную службу, и весь періодъ времени по 1818 годъ прошелъ для него въ занятіяхъ поэзіею. Къ этому времени относится, между прочимъ, лучшее его стихотвореніе: „Умирающій Тассъ“ и обѣ сатирическія пьесы: „Видѣніе на берегахъ Леты“ и „Пѣвецъ въ бесѣдѣ Славянороссовъ“. Время съ 1818 по 1822 годъ провелъ онъ въ Неаполѣ и Римѣ, находясь при русскомъ посольствѣ, къ которому онъ былъ причисленъ въ чинѣ надворнаго совѣтника. Принимая эту новую должность, Батюшковъ думалъ поправить перемѣною климата своё разстроенное здоровье; но, увы! здоровье его не поправлялось, а, напротивъ, съ каждымъ годомъ всё становилось хуже. Въ 1823 году, во время пребыванія его въ Симферополѣ, замѣченъ были въ нѣмъ первые признаки умственного расстройства. Отсюда родные перевезли его въ Вологду, гдѣ онъ и провелъ всё остальное время жизни, то-есть—пѣлые тридцать два года. Первое время болѣзненное состояніе его было весьма тревожно, но потомъ оно перешло въ болѣе спокойное и ни для кого не опасное состояніе, которое не помядало его до самой смерти, послѣдовавшей 7-го іюля 1855 года въ Вологдѣ. 1820 годъ былъ послѣднимъ годомъ литературной дѣятельности Батюшкова. Сочиненія его были изданы три раза: 1) „Опыты въ стихахъ и прозѣ“, 2 ч. 1817; 2) „Сочиненія въ прозѣ и стихахъ“, 2 ч. Спб. 1834; 3) „Полное собраніе сочиненій русскихъ авторовъ: Сочиненія

К. Батюшкова“, 2 ч. Спб. 1850. Пьесы, не вошедші въ эти изданія, указаны М. Н. Лонгиновымъ въ „Матеріалахъ для полнаго изданія сочиненій Батюшкова“ („Русскій Архивъ“, 1863, вып. 12). Въ настоящее время, братъ покойнаго поэта, П. Н. Батюшковъ, издаетъ полное собраніе его писемъ и сочиненій.

## I.

## ПРОБУЖДЕНИЕ.

Зефиръ послѣдній свѣялъ сонъ  
Съ рѣсницъ, окованныхъ мечтами:  
Но я — не къ счастью пробуждѣнъ  
Зефира тихими крылами.  
Ни сладость розовыхъ лучей,  
Предтечи утренняго Феба,  
Ни кроткій блескъ лазури неба,  
Ни запахъ, вѣющій съ полей,  
Ни быстрый лѣтъ коня ретива  
По свату бархатныхъ луговъ,  
И гончихъ лай, и звонъ роговъ  
Вокругъ пустыннаго залива —  
Ничто души не шевелитъ,  
Души, встревоженной мечтами,  
И гордый умъ не побѣдитъ  
Любви — холодными словами.

## II.

## РАЗЛУКА.

Напрасно покидалъ страну моихъ отцовъ,  
Друзей души, блестящія искусства  
И въ шумъ грозныхъ битвъ, подъ тѣнію шатровъ,  
Старался усыпить встревоженные чувства.  
Ахъ! небо чуждое не глѣтитъ сердца ранъ!  
Напрасно я скитался  
Изъ края въ край, и грозный океанъ  
Крутомъ меня ропталъ и волновался;  
Напрасно, отъ береговъ плѣнительныхъ Невы  
Отторженный судьбою,  
Я снова посѣщалъ развалины Москвы,  
Москвы, гдѣ я дышалъ свободой прямою;  
Напрасно я слѣзилъ отъ сѣверныхъ степей,  
Холоднымъ солнцемъ освѣщенныхъ,  
Въ страну, гдѣ Тирасъ бѣдетъ излучистой струей,  
Сверкая между горъ, Церерой позлащенныхъ,  
И древнія поитъ народовъ племена.  
Напрасно: всюду мысль преслѣдуетъ одна  
О милой, сердцу незабвенной,  
Которой имя мнѣ священно,

Которой взоръ одинъ лазоревыхъ очей  
Всѣ неба на землѣ блаженства отверзаетъ  
И слово, звукъ одинъ, прелестныхъ звукъ рѣчей,  
Меня мертвитъ и оживляетъ.

## III.

## НАДЕЖДА.

Мой духъ! довѣренность къ Творцу!  
Мужайся — будь въ терпѣнныя каменъ!  
Не Онъ-ли къ лучшему концу  
Меня провѣлъ сквозь бранный пламень?  
На полѣ смерти чья рука  
Меня таинственно спасала  
И жадный крови мечъ врага,  
И градъ свинцовый отражала?  
Кто, Кто мнѣ силу далъ сносить  
Труды и гладъ, и непогоду,  
И силу — въ бѣдствѣхъ сохранить  
Души возвышенной свободу?  
Кто вѣлъ меня отъ юныхъ дней  
Къ добру стезею потаенной  
И, въ бурѣ пламенныхъ страстей,  
Былъ мой вожатый неизмѣнный?  
Онъ! Онъ! Его все даръ благой!  
Онъ есть источникъ чувствъ высокихъ,  
Любви къ извѣстному прямой,  
И мыслей чистыхъ и глубокихъ!  
Все — даръ Его! и краше всѣхъ  
Даровъ — надежда лучшей жизни!  
Когда-жъ узрю спокойный берегъ,  
Страну желанную отчизны?  
Когда струей небесныхъ благъ  
Я утолю любви желанье,  
Земную ризу брошу въ прахъ  
И обновлю существованье?

## IV.

## КАРАМЗИНУ.

Когда на играхъ Олимпійскихъ,  
Въ надеждѣ радостныхъ похвалъ,  
Отецъ исторій читалъ,  
Какъ грекъ разилъ вождей азіійскихъ  
И силы гордыхъ сокрушилъ —  
Народъ, любитель громкой славы,  
Забывъ ристанья и забавы,  
Стоялъ — и весь вниманье былъ.

Но въ сей толпѣ многонародной,  
Какъ старца слушалъ Фукидидъ,



Любимый отрокъ сонидъ,  
Надежда крови благородной!  
Съ какою жаждой онъ внималъ  
Отцовъ дѣянья знамениты —  
И на горящія ланиты  
Какія слёзы проливалъ!

И я такъ плакалъ въ восхищеньи,  
Когда скрижалъ твою читалъ,  
И гений твой благословлялъ  
Въ глубокомъ, сладкомъ умиленъи.  
Пускай талантъ не мой удѣлъ,  
Но я для музъ дышалъ не даромъ,  
Любилъ прекрасное, и съ жаромъ  
Твой гений чувствовать умѣлъ.

## V.

## ТѢНЬ ДРУГА.

Я берегъ покидалъ туманный Альбіона:  
Казалось, онъ въ волнахъ свинцовыхъ утопалъ.

За кораблёмъ вилася галціона, \*)

И тихій гласъ ея пловцовъ увеселялъ.

Вечерній вѣтръ, валовъ плесканье,  
Однообразный шумъ и трепетъ парусовъ,

И коричаго на палубѣ зыванье

Ко стражѣ, дремлющей подъ говоромъ валовъ —

Всѣ сладкую задумчивость питало.

Какъ очарованный, у мачты я стоялъ

И сѣвовъ туманъ и ночи покрывало  
Свѣтила сѣвера любезнаго искалъ.

Вся мысль моя была въ воспоминаньѣ

Подъ небомъ сладостнымъ отеческой земли,

Но вѣтровъ шумъ и моря колыханье

На вѣжды томное забвенье навели.

Мечты смѣнялися мечтами,

И вдругъ — то былъ ли сонъ? — предсталъ товарищъ  
мнѣ,

Погибшій въ роковомъ огнѣ

Завидной смертїю, надъ Плейскими струями.

Но видъ не страшень былъ: чело

Глубокихъ ранъ не сохраняло,

Какъ утро майское веселїемъ цвѣло

И всё небесное душѣ напоминало.

„Ты ль это, милый другъ, товарищъ лучшихъ дней!

Ты ль это“, я вскричалъ: „о воинъ вѣчно милой!

Не я ли надъ твоей безвременной могилой,

\*) Вогня пѣнистой струи, оставленной кораблёмъ позади корны.

При страшномъ заревѣ белловинныхъ огней,

Не я ли съ вѣрными друзьями

Мечомъ на деревѣ твой подвигъ начерталъ

И тѣнь въ небесную отчину провождалъ

Съ мольбой, рыданьемъ и слезами?

Тѣнь незабвеннаго! отвѣтствуй, милый братъ!

Или протекшее всё было сонъ, мечтанье?

Всѣ, всѣ — и блѣдный трупъ, могила и обрядъ,

Свершенный дружбою въ твоѣ воспоминанье?

О, молви слово мнѣ! пускай знакомый звукъ

Ещё мой жадный слухъ ласкаетъ;

Пускай рука моя, о незабвенный другъ,

Твою съ любовью сжимаетъ!“

И я летѣлъ къ нему — но горній духъ исчезъ

Въ бездонной синевѣ безолачныхъ небесъ,

Какъ дымъ, какъ метеоръ, какъ призракъ полуночи,

Исчезъ — и сонъ покинулъ очи.

Всѣ спало вокругъ меня подъ кровомъ тишины,

Стихи грозныя казались безмолвны;

При свѣтѣ облакомъ подѣрнутой луны

Чуть вѣялъ вѣтерокъ, едва сверкали волны;

Но сладостный покой бѣжалъ моихъ очей,

И всё душа за призракомъ летѣла,

Всѣ гости горнаго остановить хотѣла:

Тебя, о милый братъ! о лучший изъ друзей!

## VI.

## УМИРАЮЩІЙ ТАССЪ.

Какое торжество готовить древній Римъ?

Куда текутъ народа шумны волны?

Къ чему сихъ ароматъ и мирры сладкій дымъ,

Душистыхъ травъ кругомъ кошиницы полны?

До Капитолія отъ Тибровыхъ валовъ,

Надъ стогнами всемірныя столицы,

Къ чему раскинуты средь лавровъ и цвѣтовъ

Безцѣнные ковры и багрянницы?

Къ чему сей шумъ? къ чему тимпановъ звукъ и громъ?

Веселья онъ, или побѣды вѣстникъ?

Почто съ хоругвїей течётъ въ молитвы домъ

Подъ митрою апостоловъ намѣстникъ?

Кому въ рукѣ его сей зыблется вѣнецъ,

Безцѣнный даръ признательнаго Рима?

Кому триумфъ? Тебѣ, божественный пѣвецъ!

Тебѣ сей даръ — пѣвецъ „Ерусалима“.

И шумъ веселія достигъ до кельи той,

Гдѣ борется съ кончиною Торквато;

Гдѣ надъ божественной страдальца головой

Духъ смерти носится крылатой.

Ни слёзы дружества, ни инокъ мольбы,

Ни почестей столь поведнѣя награды —  
 Ничто не укротитъ желѣзныя судьбы,  
 Не знающей къ великому пощады.  
 Полугразуренный, онъ видитъ грозный часъ,  
 Съ веселіемъ его благословляетъ,  
 И, лебедь сладостный, ещё въ послѣдній разъ  
 Онъ, съ живнію прощаясь, восклицаетъ:  
 „Друзья, о дайте мнѣ взглянуть на пышный Римъ,  
 Гдѣ ждѣтъ пѣвца безвременно кладбище —  
 Да встрѣчу взорами холмы твои и дымъ,  
 О древнее Квиритовъ пепелище!  
 Земля священная героевъ и чудесъ!  
 Развалины и прахъ краснорѣчивый!  
 Лазурь и пурпуръ безоблачныхъ небесъ,  
 Вы тополи, вы древніи оливы,  
 И ты, о вѣчный Тибръ, поитель всѣхъ племенъ,  
 Засѣянный вострыми гражданаъ вселенной —  
 Васъ, васъ привѣтствуетъ изъ сихъ унылыхъ стѣнъ  
 Безвременной кончинѣ обреченный!  
 Свершилось! Я стою надъ бездной роковой  
 И не вступаю при плескахъ въ Капитолій,  
 И лавры славныя надъ драхлой головой  
 Не усладятъ пѣвца свирѣпой доли.  
 Отъ самой юности игралище людей,  
 Младенцемъ былъ уже изгнанникъ;  
 Подъ небомъ сладостнымъ Италиі моею  
 Скитаясь, какъ бѣдный странникъ,  
 Какихъ не испыталъ превратностей судебъ?  
 Гдѣ мой челнокъ волнами не носился?  
 Гдѣ успокоился? гдѣ мой насущный хлѣбъ  
 Слезами скорби не кропился?  
 Соренто! колыбель моихъ несчастныхъ дней,  
 Гдѣ я въ ночи, какъ трепетный Асканій,  
 Отторженъ былъ судьбой отъ матери моею,  
 Отъ сладостныхъ объятій и лобзаній —  
 Ты помнишь, сколько слезъ младенцемъ пролилъ я!  
 Увы! съ тѣхъ поръ, добыча злой судьбины,  
 Всѣ горести узналъ, всю бѣдность бытія.  
 Фортуною изрытыя пучины  
 Разверзались подо мной, и громъ не умолкалъ.  
 Изъ веси въ весъ, изъ странъ въ страну  
 Гонимый,  
 Я тщетно на землѣ пристанища искалъ:  
 Повсюду перстъ ея неотразимый!  
 Повсюду молніи, карающіи пѣвца!  
 Ни въ хижины оратая простого,  
 Ни подъ защитою Альфонсова дворца,  
 Ни въ тишинѣ безвѣстнѣйшаго крова,  
 Ни въ добрахъ, ни въ горахъ не спасъ главы моею,  
 Безславіемъ и славой удрученной,  
 Главы изгнанника, отъ колыбельныхъ дней

Карающей богинѣ обречённой.  
 „Друзья, но что мою стѣсняетъ страшно грудь?  
 Что сердце такъ и ноетъ, и трепещетъ?  
 Откуда я? какой прошелъ ужасный путь,  
 И что за мной ещё во мракѣ блещетъ?  
 Феррара... фурии... и зависти вѣтя!  
 Куда? куда, убійцы дарованья!  
 Я въ пристани. Здѣсь Римъ. Здѣсь братья и семья!  
 Вотъ слёзы ихъ и сладкія лобзанья —  
 И въ Капитоліи Виргиліевъ вѣнецъ!  
 Такъ, я свершилъ назначенное Фебомъ:  
 Отъ первой юности его усердный жрецъ,  
 Подъ молніей, подъ разъяреннымъ небомъ,  
 Я пѣлъ величіе и славу прежнихъ дней;  
 И въ узахъ я душой не измѣнился;  
 Музы сладостныхъ восторговъ не гасъ въ душѣ моею,  
 И гений мой въ страданьяхъ укрѣпился.  
 Онъ жилъ въ странѣ чудесъ, у стѣнъ твоихъ, Сіонъ,  
 На берегахъ цвѣтущихъ Иордана;  
 Онъ вопрошалъ тебя, мутящійся Кедронъ,  
 Васъ, мирныя убожища Ливана!  
 Предъ нимъ воскресли вы, герои древнихъ днѣй,  
 Въ величьи и въ блескѣ грозной славы.  
 Онъ зрѣлъ тебя, Готфридъ, владыко, вождь царей,  
 Подъ свистомъ стрѣлъ спокойный величавый;  
 Тебя, младой Ринальдъ, кипящій, какъ Ахиллъ,  
 Въ любви, въ войнѣ счастливый побѣдитель;  
 Онъ зрѣлъ, какъ ты леталъ по трунамъ вражьихъ  
 силъ,  
 Какъ огонь, какъ смерть, какъ ангелъ-истре-  
 битель —  
 И Тартаръ низложенъ сіяющимъ крестомъ!  
 О, доблести неслыханной примѣры!  
 О, нашихъ праотцовъ, давно почившихъ сномъ,  
 Триумфъ святой, побѣда чистой вѣры!  
 Торквато васъ исторгъ изъ пропасти временъ:  
 Онъ пѣлъ — и вы не будете забвенны;  
 Онъ пѣлъ: ему вѣнецъ бессмертья обречёнъ,  
 Рукою музъ и славы соплетенный.  
 Но повѣдо: я стою надъ бездной роковой  
 И не вступаю при плескахъ въ Капитолій.  
 И лавры славныя надъ драхлой головой  
 Не усладятъ пѣвца свирѣпой доли!“  
 Умолкъ. Унылый огонь въ очахъ его горѣлъ,  
 Послѣдній лучъ таланта предъ кончиною;  
 И умирающій, казалось, хотѣлъ  
 У Парки взять триумфа день единой.  
 Онъ взоромъ всё искалъ Капитолійскихъ стѣнъ,  
 Съ усиліемъ ещё приподнимался;  
 Но, мукой страшною кончины ненуренъ,

Недвижимый на ложѣ оставался.  
 Свѣтило дневное ужъ къ западу текло  
 И въ заревѣ багряномъ утопало:  
 Часъ смерти близился — и мрачное чело  
 Въ послѣдній разъ страдальца просіяло.  
 Съ улыбкой тихою на западъ онъ глядѣлъ  
 И, оживленъ вечернею прохладой,  
 Денницу къ небесамъ внимающимъ воздѣлъ,  
 Какъ праведникъ, съ надеждой и отрадой.  
 „Смотрите“, онъ сказалъ рыдающимъ друзьямъ:  
 „Какъ царь свѣтилъ на западѣ пылаетъ!  
 Онъ, онъ зоветъ меня къ безоблачнымъ странамъ,  
 Гдѣ вѣчное свѣтило засіяетъ.  
 Ужъ ангелъ предо мной, возжаты оныхъ мѣстъ:  
 Онъ освѣтилъ меня лазурными крылами.  
 Приблизьте знакъ любви, сей таинственный крестъ,  
 Молитесь съ надеждой и слезами!  
 Земное гибнетъ всё — и слава, и вѣнецъ...  
 Искусствъ и музъ творенья величавы...  
 Но тамъ всё вѣчное, какъ вѣченъ самъ Творецъ,  
 Податель намъ вѣнца небренной славы!  
 Тамъ всё великое, чѣмъ духъ питался мой,  
 Чѣмъ я дышалъ отъ самой колыбели.  
 О братья! о друзья! не плачьте надо мной:  
 Вашъ другъ достигъ давно желанной цѣли.  
 Отыдетъ съ миромъ онъ и, вѣрой укрѣпленъ,  
 Мучительной кончины не примѣтитъ:  
 Тамъ, тамъ — о счастье! — средь непорочныхъ женъ,  
 Средь ангеловъ, Элеонора встрѣтитъ!“

И съ именемъ любви божественный погасъ;  
 Друзья надъ нимъ въ безмолвіи рыдали;  
 День тихо догоралъ — и колокола гласъ  
 Разнёсъ кругомъ по стогнамъ вѣсть печали:  
 „Погибъ Торквато нашъ!“ — воскликнулъ съ плачемъ  
 Римъ:  
 „Погибъ пѣвецъ, достойный лучшей доли!“  
 На утро факеловъ узрѣли мрачный дымъ —  
 И трауромъ покрылся Капитолій.

## Н. И. ГНѢДИЧЪ.

Николай Ивановичъ Гнѣдичъ, извѣстный переводчикъ „Илліады“, родился 2-го февраля 1784 года въ Полтавѣ, началъ свое воспитаніе въ тамошней семинаріи, продолжалъ его въ Харьковскомъ коллегіумѣ и окончилъ въ Московскомъ университетѣ. Здѣсь-то, сидя на одной скамейкѣ съ будущими дѣятелями русской литературы: Милоновымъ, Кошанскимъ и Буринскимъ, ознако-

мился онъ, подъ руководствомъ Мерзлякова, съ древней и новой русской словесностью; здѣсь-то научилъ онъ языки латинскій и, въ особенности, греческій, основательное знаніе котораго впоследствии увѣнчало его славой переводчика „Илліады“. Здѣсь же обнаружилась его любовь къ драматическому искусству, выраженная прекрасной декламацией и мастерскимъ исполненіемъ нѣкоторыхъ трагическихъ ролей на сценѣ университетскаго театра. Эта любовь къ сценическому искусству выразилась и въ первыхъ литературныхъ попыткахъ Гнѣдича, заключавшихся въ переводъ двухъ трагедій: „Абюфара“ — Дюсиса (М. 1802) и „Заговора Фіеско въ Генуѣ“ — Шиллера (М. 1803). Къ тому же времени относится оригинальный его романъ: „Донъ Коррадо де Геррера“ (2 ч. 1703). По окончаніи курса въ 1803 году, Гнѣдичъ отправился въ Петербургъ, гдѣ и опредѣлился на службу въ департаментъ министерства народнаго просвѣщенія. Не смотря на служебныя занятія, отнимавшія у него довольно много времени, литературныя занятія Гнѣдича шли своимъ чередомъ, съ тою только разницею, что сочиненія его стали появляться, вмѣсто московскихъ, въ петербургскихъ журналахъ: „Сѣверномъ Вѣстникѣ“ (1804—1805), „Журналѣ Россійской Словесности“ (1805) и „Лицѣѣ“ (1805). Какъ на болѣе замѣчательныя изъ нихъ, можно указать на „Послѣднюю пѣснь Оссіана“, переведенную разборомъ русскихъ пѣсень, и „Красоты Оссіана“, помѣщенные въ первомъ изъ этихъ журналовъ (1804, №№ 1 и 4 и 1805, № 4). Въ 1805 году онъ ѣздилъ на родину, въ Полтаву, гдѣ написалъ „Пѣснь при гробѣ матери“, напечатанную въ 12 № „Пѣтнника“ на 1809 годъ. Стихотвореніе это очень трогательно передаетъ нѣжныя чувства сына, оставшагося съ колыбели „въ печальномъ мірѣ сиротомъ“ и усыновленнаго „суровой мачихой-судьбою“. Вскорѣ, по возвращеніи изъ Малороссіи, Гнѣдичъ сошелся съ извѣстной драматической актрисой, Е. С. Семёновой (впоследствии княгиня Гагарина). Дружба эта длилась 18 лѣтъ, и его-то просвѣщеннымъ совѣтамъ и постоянному участію въ изученіи драматическихъ характеровъ, эта артистка одолжена значительной долей той славы, которую она приобрѣла при исполненіи ролей Клитемнестры, Меды, Моины, Ксеніи и другихъ. Для нея Гнѣдичъ возвратился къ занятіямъ первой своей молодости: въ 1808 году онъ напечаталъ свою передѣлку трагедіи Шекспира „Король Лиръ“, подъ названіемъ „Леаръ“, а въ 1816 — переводъ трагедіи Вольтера

„Танкредъ“. Обѣ пьесы пользовались успѣхомъ на сценѣ, благодаря двумъ сильнымъ дарованіямъ, исполнявшимъ главные роли — актеру Яковлеву и Семёновой.

Но важнѣйшимъ трудомъ Гнѣдича, прославившимъ его имя, былъ переводъ „Илліады“. Очарованный красотою поэмы Гомера, Гнѣдичъ задумалъ познакомить съ нею и русскую публику. Сначала онъ хотѣлъ продолжать и окончить переводъ Кострова, который въ то время находили очень хорошимъ. Такъ какъ до 1811 года, когда были найдены и напечатаны 7, 8 и 9 пѣсни, существовало всего шесть пѣсень „Илліады“ въ переводѣ Кострова, то Гнѣдичъ и началъ свой переводъ съ седьмой пѣсни, которая была окончена въ 1809 году и тогда же отпечатана отдѣльной книжкой. Какъ эту пѣсню, такъ и слѣдующія до одиннадцатой, и начало одиннадцатой перевѣлъ онъ, по примѣру Кострова, alexandрійскими стихами. Переводъ Гнѣдича былъ встрѣченъ единодушными похвалами, при чѣмъ тотчасъ было замѣчено всѣмъ его явное превосходство надъ переводомъ Кострова, который считался классическимъ. Но, тѣмъ не менѣе, Гнѣдичъ уже явно сознавалъ всю бѣдность избраннаго имъ стихотворнаго размѣра, а, вмѣстѣ съ тѣмъ, и невозможность передать имъ въ точности красоты подлинника. Сомнѣнія мучили поэта. Мысль о гекзаметрѣ хотя и приходила ему въ голову, но несчастный опытъ Тредьяковскаго наводилъ его на другія мысли. Наконецъ, письмо С. С. Уварова, напечатанное въ 13 № „Чтеній“ на 1813 годѣ, разсѣло окончательно всѣ сомнѣнія нашего переводчика и убѣдило его въ необходимости замѣнить однообразный шестистопный ямбъ эпическимъ стихомъ древнихъ грековъ. И вотъ, Гнѣдичъ совершаетъ подвигъ, по-истинѣ изумительный: онъ уничтожаетъ свой многолѣтній трудъ — старый, рѣмованный переводъ четырёхъ съ половиною пѣсень „Илліады“ и принимается за новый переводъ той же поэмы размѣромъ подлинника, начиная съ первой пѣсни. Онъ съ настойчивостью предаётся выполнению принятой имъ на себя задачи и, употребивъ на переводъ болѣе 20 лѣтъ, оканчиваетъ его въ 1828 году, а спустя годъ выпускаетъ его въ свѣтъ въ двухъ большихъ томахъ. Но и во время этой работы, онъ успѣвалъ ещё писать и печатать другія сочиненія. Такъ, напримѣръ, въ 1817 году, онъ издалъ отдѣльной книжкой поэму „Рожденіе Гомера“; въ 1822 — напечаталъ въ восьмой

книжкѣ „Сына Отечества“ свою известную идиллію „Рыбаки“, обратившую на себя общее вниманіе, а въ 1825 году издалъ свой переводъ „Простонародныхъ пѣсень нынѣшнихъ грековъ“.

Между тѣмъ, въ 1817 году Гнѣдичъ оставилъ службу въ департаментѣ, такъ какъ и на службу въ Императорской Публичной Библіотекѣ у него едва хватало времени. Впрочемъ, директоры ея, графъ А. С. Строгановъ и А. Н. Оленинъ, по свидѣтельству Лобанова, біографа Гнѣдича, требовали отъ него не столько службы, сколько „Илліады“, зная, что обогащеніе отечественной литературы такимъ произведеніемъ есть служба тому же отечеству. Гнѣдичъ никогда не пользовался хорошимъ здоровьемъ; но въ послѣдніе годы онъ ещё болѣе разстроилъ его постояннымъ умственнымъ напряженіемъ и сидячею жизнью. Къ физическимъ страданіямъ присоединились ещё и душевныя — тоска одиночества. Въ 1825 году, Гнѣдичъ, по совѣту врачей, ѣздилъ на Кавказъ и пользовался, въ теченіе лѣта, тамошними минеральными водами, но безъ всякой пользы. Въ 1826 году онъ переѣхалъ въ Одессу, прожилъ тамъ почти два года и возвратился въ Петербургъ, значительно поправивъ своё здоровье. Въ 1831 году здоровье его снова разстроилось — и поэтъ уже чувствовалъ приближеніе смерти, какъ это можно видѣть изъ слѣдующаго двустипшіа, сказаннаго имъ при погребеніи Дельвига:

Другъ, до свиданія! Скоро и я наслажусь моею частью.  
Жилъ я, чтобы умереть; скоро умру, чтобы жить.

Въ 1832 году Гнѣдичъ издалъ первое собраніе своихъ стихотвореній, разсѣянныхъ по разнымъ журналамъ и альманахамъ, при чѣмъ многое въ стихахъ исправилъ. Съ наступленіемъ 1833 года, въ альманахѣ „Альціона“, появилось послѣднее его стихотвореніе, его лебединая пѣснь — „Ласточка“, а 3-го февраля того же года — Гнѣдича не стало. Тѣло его погребено на новомъ кладбищѣ Александро-невской Лавры. „Сочиненія Гнѣдича“ были изданы въ 1854 году Смирдинымъ въ „Полномъ Собраніи Сочиненій Русскихъ Авторовъ“, въ одномъ томѣ съ сочиненіями Хемницера. Изданіе не полное и сдѣлано весьма небрежно. Пьесы, пропущенныя въ этомъ изданіи, указаны М. Н. Лонгиновымъ въ его статьѣ: „Матеріалы для полного изданія сочиненій Гнѣдича“ („Русскій Архивъ“, 1863, вып. 11 и 12). „Илліада“ въ переводѣ Гнѣдича была издана три раза: въ 1829, 1839 и 1862 годахъ.

## РЫБАКИ.

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Таланты отъ Бога, богатство отъ рукъ человѣка.  
На островѣ Невскомѣ, омытомъ рѣкою и моремъ,  
Подъ кущей одною два рыбака жили пришельцы:  
Одинъ престарѣлый, другой лишь брадой опушался.  
Гонимые нуждой изъ милаго края родного,  
На промыслъ товарищи вмѣстѣ пришли на чужбину.  
Лишь честную бѣдность они принесли за спиною,  
И вмѣстѣ и нужду, и трудъ земляки раздѣляли.  
Въ печальныхъ трудахъ для убогаго пѣсни улада—  
И младшій прекрасно игралъ ихъ на звонкой сви-  
рѣли.

Въ тѣ тайныя чувства минуты, когда вдохновенье  
Отъ неба нисходитъ и душу любимца тревожитъ;  
Въ часъ утра золотого, какъ день загорался на небѣ  
И всё на землѣ воскресало для счастья жизни;  
Иль въ вечеръ, какъ солнце въ багряныя волны  
Тонуло,

Иль въ ясныя ночи, смотря и безмолвно дивуясь  
Намѣсяцъ, на звѣзды, на высь безпредѣльную неба,—  
То тайную радость, то тайныя грустныя чувства  
Любилъ изливать онъ въ простыхъ, безыскусствен-  
ныхъ звукахъ,

Но чистыхъ, но свѣжихъ, какъ юныя листья на  
вѣтвяхъ.

Давно онъ окрестность плѣнял вдохновенной сви-  
рѣлю;

Онъ, звуками сердца по свѣтлой Невѣ разливаясь,  
Не разъ у гребцовъ останавливалъ шумныя вѣсла;  
Но, сердцемъ невинный, чудесъ имъ творимыхъ не  
вѣдалъ.

Однажды, уставши отъ ловли несчастливой, оба  
Сидѣли у кущи, изъ вѣтвей древесныхъ сложенной.  
Старѣйшій работалъ изъ гибкія вербы кошницу,  
А младшій у берега, главою на руку поникшій,  
Уныло смотрѣлъ на бѣгущія тѣмныя волны.  
Шумѣли, бѣжали въ пучину незримую волны:  
Такъ юноши думы въ синѣвшую даль уносились!  
По долгому молчанью къ устамъ поднѣсъ онъ цѣв-  
ницу —

И въ пѣсни унылой излилъ вдохновенное сердце.  
Но рыбакъ старѣйшій, работая, началъ бесѣду:

РЫБАКЪ СТАРШІЙ.

Любезный товарищъ, вѣдь, пѣснями рыбы не ловятъ!  
Ты сладко играешь, и мнѣ твои пѣсни отрады;  
Но вижу, ты часто работу мѣняешь на пѣсни;  
Поешь ты до птицъ—для свирѣли и сонъ забываешь.  
Охота—другая неволя; но молвию я слово:  
Нашъ неводъ иворванъ, и вѣрша твоя не въ исправѣ.

Не пѣснями-ль, милый, ты здѣсь заѣмляешь кор-  
миться?

Ты съ голоду сгибнешь, или съ сумкой воротнишься  
къ дому.

РЫБАКЪ МЛАДШІЙ.

Не сгибну, товарищъ: насъ пѣсни до бѣды не до-  
водятъ;

Любилъ ихъ, ты помнишь, и дѣды мой.

РЫБАКЪ СТАРШІЙ.

Пастухъ горемычный!

Что дѣтямъ оставилъ онъ?

РЫБАКЪ МЛАДШІЙ.

Доброе имя!

РЫБАКЪ СТАРШІЙ.

И бѣдность.

Отецъ твой рыбакъ и дѣтей бы невѣсудѣ оставилъ,  
Когда бъ не пришли на семью его черныя годы:  
Пожаръ за пожаромъ его разорилъ до основн.

РЫБАКЪ МЛАДШІЙ.

А кто же помогъ намъ? и кто на дорогу снабдилъ  
насъ,

Отдавши послѣднее? Дѣды мой, пастухъ горемыч-  
ный.

Онъ, онъ подарилъ мнѣ и эту пастушью цѣвницу,  
Онъ къ пѣснямъ меня заохотилъ.

РЫБАКЪ СТАРШІЙ

Такъ что же, товарищъ!

Знать, хочешь ты кинуть наслѣдственный промыслъ  
отцовскій?

Но промыслъ рыбацкій есть промыслъ и чистый, и  
честный:

Рыбакъ не губитель, своей онъ руки не кровавитъ;  
Рыбакъ не обманщикъ, товаръ продаетъ непод-  
дѣльный.

Симъ промысломъ честнымъ отцы наши хлѣбъ до-  
бывали.

Знать, другъ мой любезный, тяжелъ тебѣ трудъ  
рыболова?

Такъ лучше бъ съ свирѣлю остался ты дома при  
стадѣ.

Тамъ ясное небо, тамъ ясныя души, и пѣсни  
Тамъ милы людямъ; а здѣсь, братъ, и люди, какъ  
небо,

Суровы: здѣсь хлѣба не выпоешь — выплачешь  
легче.

Опомнись, землякъ! что скажетъ и мать, какъ услы-  
шать?

РЫБАКЪ МЛАДШІЙ.

Услышать, любезный, о мнѣ она добрыя вѣсти;  
А ты понапрасну меня не кори—обижаешь.  
Рыбачій я промыслъ люблю, и его не чуждаюсь:

Быть можетъ, лѣнивъ я, а больше того безталан-  
ливъ;

Но справлюсь, товарищъ. Судить рыболовъ мнѣ  
приморскій

Клубъ нитокъ и вѣршу за выучку пѣсней сви-  
рѣльныхъ.

Вотъ, видишь ты, пѣсни любятъ и здѣшніе люди.  
Ихъ слушаютъ часто, на шлюпкахъ по взморью  
гулая,

Бояре градскіе; ихъ любятъ всѣ добрые люди:

Я помню изъ дѣтства, какъ въ нашемъ селеніи  
старецъ,

Захожій слѣпецъ, наигрывалъ пѣсни на струнахъ  
Простарьявойны, про воиновъ русскихъ могучихъ.  
Какъ вижу его: и сума за плечами, и кбза,

Сѣдая брада и волосы до плечъ сѣдые;  
Съ клюкою въ рукахъ проходилъ онъ по нашей  
деревнѣ

И, зазванный дѣдомъ, подъ нашею хатой уѣлся.  
Онъ долго сперва по струнамъ рокоталъ, молча-  
ливый,

То важною думой сѣдое чело оспѣвая,  
То къ небу подѣмля незрячія, бѣлыя очи.

Какъ вдругъ просвѣтлѣло сѣдое чело пѣснопѣвца,  
И вдругъ по струнамъ зазвучали костистые пальцы,  
Въ рукахъ задрожала струнчатая кбза—и пѣсни,  
Волшебныя пѣсни изъ старцевыхъ устъ полетѣли.

Мнѣ всѣ, ребяташки, какъ вкопаны въ землю стояли;  
А дѣдъ мой старикъ, на ладонь опираясь, думный  
На лавкѣ сидѣлъ, и изъ глазъ его капали слезы.

О, кто бы меня научилъ сладкогласнымъ тѣмъ  
пѣснямъ,

Тому-бъ я отдалъ изъ счастливейшихъ всю мою  
тонию!

Вонъ тамъ, на Невѣ, подъ высокимъ теремомъ  
свѣтлымъ,

Изъ камня, гдѣ львы у порога стоятъ, какъ живые—  
Подъ теремомъ тѣмъ, гдѣ бояринъ живетъ име-  
нитый,

Уже престарѣлый, но, зная, въ немъ душа молодая:  
Подъ теремомъ тѣмъ, ты слышалъ-ли, какъ въ  
лѣтнія ночи

И струны рокочутъ, и вѣщія несутся гласы?  
Знать, старцы слѣпые боярина пѣснями тѣшатъ.  
Землякъ, и свирѣль тамъ слышна: соловьемъ рас-  
пѣвается!

Всю душу проходить, какъ трель поведѣтъ и  
залѣтѣтъ!

Ты видишь, землякъ, и бояре разумные любятъ  
Свирѣль. Не худи-же моей ты сердечной забавы.  
Люблю своё ремесло, но и пѣсни люблю я;

А дѣдъ мой говаривалъ: что въ кого Богъ поселяетъ,  
То вѣрно не къ худу. И что же въ пѣсняхъ худого?  
Мнѣ сладко, мнѣ весело, радостно, словно я въ небѣ,  
Когда на свирѣли играю! Да самъ ты, товарищъ,  
Ты самъ, какъ пою я про сторону нашу родную,  
Про рѣки знакомыя, гдѣ мы учились ловить,  
Про доли зеленые, гдѣ мы играли младые,  
Зачѣмъ ты, любезный, глаза закрываешь рукою?  
Да ты-же меня и коришь, и сумою стращаешь!  
Мнѣ бѣдность знакома изъ дѣтства: еѣ не боюсь.  
Покорѣ-жъ есть руки, а ихъ не простру за подачей.  
Рывакъ старшій.

Задѣлъ я тебя, да и самъ уже каюсь: рѣчишь ты!  
Но если бы столько въ сей день наловилъ ты и  
рыбы,  
Какъ словъ наставлялъ, повѣрнѣ была-бъ наша  
прибыль.

Рывакъ младшій.  
Что правда, то правда; но день, лѣтъ, ещё не  
оконченъ;

А видишь-ли, другъ, надо мною какъ ласточка  
вьѣтся?

Вѣдь, это не къ худу; о, ласточка вѣстница счастья!  
Сегодня, сказалъ ты, не станемъ завидывать неводу:  
У берега рыба гуляетъ. Одинъ попытаюсь;  
Сажуся на лёгкую лодку, беру я и сѣти, и уди.

Рывакъ старшій.  
Берёшь и свирѣль ты, землякъ?

Рывакъ младшій.  
Разстаюсь-ли я съ нею?

Рывакъ старшій.  
Худое предвѣстье!

Рывакъ младшій.  
Да ласточка вѣстница счастья!  
Смотри, вѣдь, опять надо мной и щебечетъ, и вьѣтся.  
О, ловля, счастливая ловля! лишь день вечерѣтъ,  
Лишь солнце садится—и рыба стадами играетъ.  
„Ловися мнѣ рыба, ловися и окунь, и щука!“  
И пѣснь рыболова исчезла у дальняго берега.

#### ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Уже надъ Невой сіяетъ беззнойное солнце,  
Уже вечерѣтъ; а рыбака нѣтъ молодого.  
Вотъ солнце зашло, загорѣлся безоблачный западъ;  
Съ пылающимъ небомъ слясъ, загорѣлося море,  
И пурпуръ, и золото залило роши и доли.  
Шпицъ тверди Петровой возвышенный вспыхнулъ  
надъ градомъ,  
Какъ огненный столпъ, на лазури небесной играя.  
Угасъ онъ; но пурпуръ на западномъ небѣ не  
гаснетъ.

Вотъ вечеръ, но сумракъ за нимъ не слетаетъ на  
землю;

Вотъ ночь, а свѣтла синевою одѣтая дальность:  
Безъ звѣздъ и безъ мѣсяца небо ночное сіяетъ,  
И пурпуръ заката сливается съ золотомъ востока,  
Какъ-будто денница за вечеромъ слѣдомъ выводитъ  
Румяное утро. Была то година золотая,  
Какъ лѣтніе дни похищаютъ владычество ночи;  
Какъ взоръ иноземца на сѣверномъ небѣ плывающій  
Сліянье волшебное тѣни и сладкаго свѣта,  
Какимъ никогда не украшено небо полудня;  
Та ясность, подобная прелестямъ сѣверной дѣвы,  
Которой глаза голубые и алые щѣки  
Едва отбѣняются русыми локонъ волнами.  
Тогда надъ Невой и надъ пышнымъ Петрополемъ  
видать

Безъ сумрака вечеръ и быстрыя ночи безъ тѣни;  
Тогда филомела полночныхъ пѣсни лишь кончить,  
И пѣсни заводить, привѣтствуя день восходящій.  
Но повздо: повѣяла свѣжесть; на невскія тундры  
Роса опустилась,—а рыбака нѣтъ молодого.  
Вотъ полночь; шумѣвшая вечеромъ тысячею вѣселъ  
Нева не колыхнется; развѣхались гости градскіе;  
Ни гласа на брегахъ, ни зыби на влагъ—всѣ тихо;  
Лишь изрѣдка гулъ отъ мостовъ надъ водой раз-  
дается.

Да изрѣдка крикъ изъ деревни протяжный про-  
мчится,

Гдѣ въ ночь окликается ратная стража со стражей.  
Всѣ спитъ; надъ деревнею дымъ ни единый не  
вьѣтся;

Огонь лишь дымится предъ кущею рыбака-старца.  
Ботѣлъ у огня стоитъ уже снятый съ тренога:  
Старикъ заварилъ въ немъ уху, въ ожиданіи друга;  
Уха, ужъ остывши, подѣрнула пѣной янтарной.  
Не ужиналъ онъ и скучалъ, земляка ожидая;  
Лежалъ у огня, раскинувъ свой кожаный запонъ,  
И часто поглядывалъ вдоль по Невѣ среброводной.  
Соскучилъ старикъ, безпокойный грустью и гла-  
домъ,

И въ первый онъ разъ безъ товарища ужинать  
думалъ;

Взялъ чашу изъ древа, блестящую лакомъ зла-  
тистымъ:

Лить началъ уху—черезъ край, призадумавшись,  
пролилъ

И, въ сердцѣ на друга, промолвилъ суровое слово.  
Присѣлъ, и лишь руку для крестнаго знаменья  
поднялъ —

Шумъ вѣселъ раздался—и крестъ сотворилъ онъ  
не къ яствѣ,

Но къ радости сердца: ладья на рѣкѣ показалась,  
И голосъ знакомый ударился въ берегъ отзывный.  
РЫБАКЪ МЛАДШІЙ.

Ты спишь ли, товарищъ? Вставай, помогай выгру-  
жаться!

РЫБАКЪ СТАРШІЙ.

Люби тебя Богъ, наважденный свирѣльщикъ не-  
счастливый!

Не сонъ на глаза, а кручину на сердце навѣлъ ты.  
Пропастъ до полночи? Я, Богъ знаетъ, что пере-  
думалъ.

РЫБАКЪ МЛАДШІЙ.

А что же ты думалъ?

РЫБАКЪ СТАРШІЙ.

Что думалъ? Свѣтаетъ, повѣса!  
По Новой-Деревнѣ, ты слышишь, стучать ужъ  
телѣги.

И гдѣ развѣжалъ ты? Свѣтло, всѣ okolности  
видно,

А лодки твоей, просмотрѣлъ я глаза, не завидѣлъ.  
Хожу, окликаю: съ Невы ни отвѣта, ни гласа.

Палъ на сердце страхъ: добѣды далеко-ль чело-  
вѣку!

Такихъ, братъ, какъ ты, подцѣпляли не разъ во-  
дьяны!

А мать за тебя у кого бы отвѣта спросила,  
Негодный повѣса? Здорово! дай руку, товарищъ!

РЫБАКЪ МЛАДШІЙ.

Другъ милый, другъ милый! вѣдь, ласточка намъ  
не солгала.

Иль сердцемъ не чуялъ, что я привезу тебѣ радость?

РЫБАКЪ СТАРШІЙ.

Что—щуку съ перомъ голубымъ, иль лѣсося жир-  
наго пѣсню

Сманилъ ты на уду? О, рыба, вѣдь, лакома къ  
пѣснямъ!

Не рыбу, мой другъ, а сердца подгородныхъ кра-  
савицъ

Ловилъ ты свирѣлю. Удаченъ-ли ловъ, признавайся,  
Разсказывай всё. Но на челиѣ, какъ видится, не-  
водъ?

Ты невода не бралъ?

РЫБАКЪ МЛАДШІЙ.

О неводѣ послѣ, товарищъ!

А эта свирѣль какова? посмотри, полюбуясь!

РЫБАКЪ СТАРШІЙ.

Свирѣль дорогая, сдаётся; ужели купилъ ты?

Нѣтъ, поднялъ у мызъ понадрѣчныхъ: навѣрно  
боляринъ

Её обронилъ? Дорогая, заморской работы,  
Изъ пальмова древа, съ слоновою костью и золотомъ;

А скважины въ ней, какъ пчела на сотахъ вы-  
лѣпляеть.

На ней-то, землякъ, соловьиныя трелиты бѣ вывелъ!  
Сознай ты её, объяви, чтобъ тебя не клепали:  
Чужое добро не въ корысть.

РЫБАКЪ МЛАДШІЙ.

Не присвою чужого:

И эта свирѣль, мой любезный, и неводъ на челнѣ—  
Мои.

РЫБАКЪ СТАРШІЙ.

Перестань, молодой! старика ты морочишь.

РЫБАКЪ МЛАДШІЙ.

Такъ счастью, землякъ, моему и не вѣришь ты?

РЫБАКЪ СТАРШІЙ.

Счастью?

Ума приложить не могу, и не знаю — какому?

РЫБАКЪ МЛАДШІЙ.

Вотъ этой простою, пастушеской дѣда свирѣлю  
И неводъ. что въ лодкѣ, и эту свирѣль дорожую  
Я выигралъ.

РЫБАКЪ СТАРШІЙ.

Что?

РЫБАКЪ МЛАДШІЙ.

И за что бы купилъ я?

За эту свирѣль рыболовнаго мало снаряда.

Нѣтъ, Богъ — о товарищ! — мнѣ Богъ даровалъ  
ихъ за пѣсни!

РЫБАКЪ СТАРШІЙ.

Да молви же, кто? Не томи, расскажи мнѣ скорѣ!  
Отъ радости сердце играетъ; пропалъ мой и голодъ;  
На умъ не идѣтъ мнѣ ужинъ. Товарищъ, ты веселъ?  
Скорѣй подѣлися весельемъ, порадуи и друга!

РЫБАКЪ МЛАДШІЙ.

О, радостно будетъ объ этомъ всю жизнь говорить  
мнѣ!

Но сядемъ мы тамъ, на холмѣ, подъ душистою липой  
Гдѣ въ ясныя ночи съ тобою рыбу мы удимъ.  
Оттолѣ намъ видны далѣкія рощи и мызы  
По берегу Невы среброводной; оттолѣ увидимъ  
И домъ, о которомъ тебѣ поведу мое слово,  
Тотъ теремъ, котораго мнѣ не забыть до могилы.  
Какъ солнце садилось, подѣхалъ я съ удами въ  
челнѣ

Къ противоположному берегу. Рыба, какъ день вечерѣтъ,  
Тамъ рѣнами ходитъ и, въ правду, стадами металась.  
Рука уставала закидывать гибкія уды;  
Двухъ щукъ изловилъ, окунаямъ и счѣтъ ужъ тералъ я;  
Запасная верша кишѣла серебряной рыбой.  
Но скоро, не вѣдаю какъ, противъ мызы боярской  
Съ ладѣй очутился я. Ночь между-тѣмъ наступала,  
Чудесная ночь: ни единой звѣзды на лазури,

А серебряный свѣтъ разливался по небу nocturno.  
Всѣ было такъ тихо: не дрогнулъ ни листъ на осинѣ,  
Всѣ было безмолвно. И вотъ, надъ Невой недвижной  
Понёсся изъ терема сладостный гулъ тихострунный.  
Мнѣ радостно стало — и началъ я робкой свирѣлю  
Подыгрывать тихо подъ струны; какъ вдругъ межъ  
деревами

Почулся мнѣ шорохъ — и слуги боярскіе вышли,  
И съ берега стали меня зазывать въ его теремъ.  
Я сѣтъ отвязалъ, чтобъ боярину рыбу живую —  
Огромную щуку и окуней несть красноперыхъ.  
„Не съ рыбой, съ свирѣлю!“ весёлые вскрикнули  
слуги:

„Въ свой теремъ высокій тебя призываетъ бояринъ.“

РЫБАКЪ СТАРШІЙ.

Царю мой небесный! итти ты, землякъ, не боялся?

РЫБАКЪ МЛАДШІЙ.

Боялся, товарищ! въ груди моей дрогнуло сердце;  
Какъ вотъ и бояринъ изъ теремныхъ оконъ хру-  
стальныхъ

Свой ласковый голосъ мнѣ подаль — и пролилъ онъ  
въ душу

Весёлость и смѣлость. Вступилъ я въ хоромы; но  
страшно

Мнѣ стало опять, какъ я началъ итти по хоромамъ.  
Со стѣнъ ихъ лики глядятъ на тебя, какъ живые!  
Изъ мрамора дѣвы прелестны — только не дышатъ!  
Но диву я дался, увидѣвши теремъ высокій —  
Чудесный, прозрачный, какъ въ сказкѣ, землякъ  
говорится:

Что на небѣ звѣзды — и въ теремѣ звѣзды, и мѣсяцъ  
И вся въ терему красота поднебесная видна!  
Въ нёмъ старецъ-бояринъ \*) сидѣлъ сребровласый,  
въ семействѣ

Цвѣтущихъ дѣтей, средь бояръ и вельможъ именитыхъ.

Смутился я, другъ; у порога стоялъ полумѣртвый;  
Но ожило сердце, забилося весельемъ, и слёзы  
Изъ глазъ у меня проступили, какъ добрый бояринъ  
Привѣтно взглянулъ на меня и ласково молвилъ:  
„Люблю я невинныхъ сердецъ вдохновенья простыя,  
Люблю я свирѣльныя пѣсни, а ты ихъ пріятно  
играешь;

Не разъ и ко мнѣ доходили ихъ сладкіе звуки.  
Давно я желалъ насладиться твоею свирѣлю;  
Давно приготовилъ награду, достойную пѣсней:  
Тебя подарю я прекрасной свирѣлю изъ палмы.  
Сыграй намъ, орыбаръ, пріятную сельскую пѣсню!“

\*) Графъ А. С. Строгановъ



Зачѣмъ ты, товарищъ, подъ теремомъ не былъ  
со мною?

Напомнилъ-бы ты мнѣ, какія я пѣсни играю.  
Отъ радости всё позабылъ я, стоялъ безответный;  
Но очи лишь поднялъ и взоры боярина встрѣтилъ,  
Безвѣстная, другъ, обняла меня дивная сила.  
Выигралъ я — и пѣснь разлилась по зелѣному саду.  
И вотъ мнѣ награда.

РЫБАКЪ СТАРШІЙ.

Постой, товарищъ: ты видишь,  
Досадныя слѣзы мѣшаютъ мнѣ слушать. Ну, далѣ?

РЫБАКЪ МОЛДШІЙ.

Но лучшей наградой мнѣ было боярское слово:  
„Кто былъ твой учитель?“ намолилъ онъ. „Богъ!“  
отвѣчалъ я.

Бояринъ, изъ рукъ подавая свирѣль дорожную:  
„Играй“, мнѣ промолвилъ: „безъ Бога, какъ ты, не  
играють.

Но въ промыслѣ ты не лѣнишься-ли, рыбакъ, для  
пѣсней?

Таланты отъ Бога, богатство отъ рукъ человѣка.“  
„Нашъ промыслъ, я молилъ, есть промыслъ и  
чистый, и честный:

Твои предъ бояриномъ смѣло я высказалъ рѣчи.  
„Разумныя рѣчи“, бояринъ мнѣ весело молвилъ:  
„За нихъ я тебя дарю ещё цѣлою новыиъ;  
Ты-жъ лучший твой ловъ продавай для меня на  
трапезу.“

РЫБАКЪ СТАРШІЙ.

Какъ сказку я слышу! Правдиво предвѣстіе птицы!  
РЫБАКЪ МОЛДШІЙ.

Не птицы, а дѣда правдиво мнѣ вѣщее слово.  
Онъ, дѣдъ мой, говаривалъ: чтó въ кого Богъ  
поселяетъ,

То вѣрно не къ худу. Молчишь ты, любезный?

РЫБАКЪ СТАРШІЙ.

Усталъ я

Отъ радости сердца. Скажу я короткое слово:  
Отъ дѣда въ наслѣдство ты принялъ цѣвницу изъ  
лнпы,

А внукамъ своимъ передай цѣвницу изъ палыиъ.

РЫБАКЪ МОЛДШІЙ.

И нима того, кто почтилъ дарованіе Бога,  
Я внукамъ моимъ передамъ съ любовію къ пѣснямъ!

## А. О. ВОЕЙКОВЪ.

Александръ Оѣдоровичъ Воейковъ, авторъ са-  
тиры: „Домъ Сумасшедшихъ“, родился 15-го ноября  
1779 года, воспитывался въ Москвѣ, въ Универси-

тетскомъ Благородномъ пансіонѣ, вмѣстѣ съ Жу-  
ковскимъ, и считался однимъ изъ лучшихъ воспи-  
танниковъ заведенія. Здѣсь же возникла и разви-  
лась въ немъ любовь къ литературѣ. Дружбою съ  
Жуковскимъ, а также и тѣмъ, что онъ былъ же-  
натъ на племянницѣ Жуковского, А. А. Прота-  
совой, объясняются его постоянныя связи съ луч-  
шими людьми того времени: Карамзинимъ, Жу-  
ковскимъ, Дашковымъ, Батюшковимъ, Крыловимъ,  
Гнѣдичемъ и другими. Хотя первое напечатанное  
стихотвореніе Воейкова относится къ 1797 году,  
но извѣстность его, какъ литератора, начинается  
только съ 1806 года, когда онъ напечаталъ въ  
19-мъ номерѣ „Вѣстника Европы“ свое „Посланіе  
къ Сперанскому объ истинномъ благородствѣ“. За-  
тѣмъ, въ 1809 году, онъ перевелъ „Исторію  
царствованія Людовика XIV и Людовика XV“  
Вольтера, а въ 1811 — издалъ „Образцовыя Со-  
чиненія въ прозѣ знаменитыхъ древнихъ и новыхъ  
писателей“. До войны 1812 года Воейковъ по-  
стоянно жилъ въ Москвѣ, занимаясь переводомъ  
„Садовъ“, дидактической поэмы Делиля, полный  
переводъ которой явился въ свѣтъ въ 1816 году  
въ Петербургѣ, подъ заглавіемъ: „Сады. Поэма въ  
4-хъ пѣсняхъ Делиля“. Въ началѣ отечественной  
войны онъ вступилъ въ военную службу, которую  
оставилъ по изгнаніи французовъ изъ Россіи и  
снова поселился въ Москвѣ. Къ этому времени  
(1814) относится первая редакція извѣстнаго его  
стихотворенія: „Домъ Сумасшедшихъ“. Въ 1815 году  
Воейковъ получилъ, по ходатайству Жуковского,  
мѣсто профессора русской словесности въ Дерпт-  
скомъ университетѣ, которое занималъ до 1820 года,  
послѣ чего перѣхалъ на жительство въ Петер-  
бургъ, котораго уже не покидалъ до самой смерти.  
Въ періодъ времени, съ 1815 по 1826 годъ, онъ пе-  
ревелъ и помѣстилъ въ „Вѣстникѣ Европы“ за  
1816 и 1817 года свой переводъ „Георгіиъ“ Ви-  
ргилія и издалъ три „Собранія Образцовыхъ Рус-  
скихъ Сочиненій и переводовъ въ стихахъ и  
прозѣ“, а съ 1821 года — сдѣлался журналистомъ,  
принявъ участіе въ изданіи журнала: „Сынъ Оте-  
чества“, который редактировалъ въ теченіи двухъ  
лѣтъ. Затѣмъ, въ 1822 году, ему была поручена  
редакція „Русскаго Инвалида“, оставшаяся за  
нимъ по день смерти. Кроме того, онъ издавалъ:  
„Новости Русской Литературы“ (съ 1822 по 1826),  
„Славянина“ (1827 по 1830) и „Литературныя При-  
бавленія къ Русскому Инвалиду“ (съ 1831 по 1836).  
Послѣдніе годы своей жизни Воейковъ проводитъ  
въ постоянныхъ сѣтованіяхъ на судьбу и на-

ваніи желчи на своихъ враговъ, которыхъ у него было очень много, благодаря его „Дому Сумасшедшихъ“ и его злобному, завистливому праву, который, въ глазахъ его, оправдывалъ всякое средство— лишь бы оно вело къ цѣли. Воейковъ умеръ 16-го іюня 1839 года.

## I.

## ПОСЛАНИЕ КЪ СПЕРАНСКОМУ.

Сперанскій, другъ людей, полезный гражданинъ,  
Великій человекъ, хотя не дворянинъ!  
Ты славно побѣдилъ людей несправедливость —  
Собою посрамилъ и барство, и кичливость.  
Ты свой возвысилъ родъ: твой гербъ, твои чины  
И слава—собственно тобою сотворены;  
Твои послѣ тебя наслѣдуютъ потомки  
Любовь къ отечеству, не титулы только громки.  
Однако же, нельзя дворянство вздоромъ счесть,  
Когда, съ заслугами соединяя честь,  
Почтенный дворянинъ, блистая орденами,  
Быть хочетъ такъ, какъ ты, полезенъ намъ дѣлами;  
Дворянство помнить онъ лишь только для того,  
Чтобы достойнымъ быть отличія сего;  
Заслуги праотцовъ своими умножаетъ —  
И честь ихъ имени еще свѣтлѣй сіяетъ.  
Напротивъ, не могу я вытерпѣть никакъ,  
Чтобы воспитанный французами дуракъ  
Чужимъ достоинствомъ безстыдно украшался  
И предковъ титулами предъ свѣтомъ величался.  
Пусть праотцовъ его сіяетъ похвала;  
Пусть въ исторіи бессмертны ихъ дѣла;  
Пусть монархи имъ за вѣрное служенье  
Пожаловали гербъ, дипломы въ награжденье:  
Гербы и грамоты въ глазахъ честныхъ людей —  
Гнилой пергаментъ, пыль, объѣды отъ червей,  
Коль, предковъ славныя являя намъ дѣянья,  
Въ ихъ внуки невозжгутъ къ честямъ соревнованья;  
Когда, безъ славныхъ дѣлъ, тщеславіемъ набитъ,  
Потомокъ глупый ихъ въ презрѣнной нѣгѣ спитъ.  
А между-тѣмъ, сей князь, бояринъ этотъ гордой,  
Надутый древнею высокою породой,  
Глядитъ, какъ-будто онъ насъ царствомъ подарилъ.  
И Богъ не изъ одной насъ глины сотворилъ;  
Какъ-будто съ Минихомъ дѣлилъ труды и славу,  
Или съ Суворовымъ взялъ гордую Варшаву,  
Неужли вѣчно мнѣ глупца сего щадить?  
Однажды навсегда хочу его спросить:  
Скажи, о дивный мужъ, отличное творенье,  
Какія у людей животныя въ почтеньѣ?  
Мы дорого цѣнимъ ретиваго коня

За то, что статенъ онъ, горячъ, какъ пылъ огня,  
За то, что никогда въ бѣгу не утомился  
И на ристалищѣ стоератно отличался;  
Но будь Алфановъ онъ или Баирдовъ внукъ,  
Да кляча по себѣ—тотчасъ сбываютъ съ рукъ:  
Прощай почтеніе и къ племени, и къ роду!  
На немъ тащатъ дрова, или привозятъ воду.  
Зачѣмъ-же хочешь ты слѣпить насъ мишурой?  
Родня великимъ ты—примѣры предъ тобою:  
Румянцевъ и Орловъ среди громовыхъ звуковъ;  
Въ посольствѣ князь Репнинъ, въ сенатѣ Долго-  
руковъ;

Спаситель Еропкинъ отъ язвы, отъ враговъ;  
Любители наукъ—Шуваловъ, Муравьевъ;  
Херасковъ—нашъ Гомеръ, воспѣвшій древни брани,  
Россіи торжество, паденіе Казани;  
Поэтовъ красота, вельможей образецъ,  
Державинъ, сильныхъ битвъ, любви, боговъ пѣвецъ.  
Онъ движетъ въ насъ сердца, златые движатъ струны:  
Онъ нѣженъ, какъ любовь, и звученъ, какъ перуны.  
Къ заслугамъ и къ честямъ премножество дорогъ.  
Наслѣдникъ бабушкинъ и маменькинъ сынъ,  
Не на однихъ словахъ, будь баринъ самымъ дѣломъ,  
Великихъ сихъ мужей поставь себѣ примѣромъ:  
Будь честенъ, какъ они—и княжествомъ хвались,  
Полезенъ обществу—и предками гордись.  
Пусть бабушка твоя отъ крови будетъ царской,  
А дѣдушкой роднымъ князь Курбскій или  
Пожарскій:

Хоть ты не внучекъ ихъ, но можешь внучкомъ  
слыть.

Кто смѣетъ Минина породой укорить?  
Но знай, что кто въ дѣдахъ считаетъ Геркулеса,  
Не долженъ быть ни трусъ, ни глупая повѣса.  
Но ты не внемлешь мнѣ—ты, вѣчное патно,  
Безчестье праотцовъ. Я вижу то одно,  
Что ты дуракъ, подлецъ, бездѣльникъ благородный,  
Отъ корня добраго гнилой сучокъ, негодный.  
Остановись, мой духъ, въ досадѣ на бояръ!  
Ты слишкомъ далеко простѣръ сердечный жаръ!  
Со знатымъ будь всегда учтивѣ, скромнѣе,  
Смягчи-же грубый гласъ, спроси его нѣжнѣе:  
Какъ древность рода вы изволите считатьъ?  
„О, я за триста лѣтъ могу вамъ доказать—  
И доказательство такъ явно и бесспорно:  
Дипломы, грамоты!“ Помилуйте, довольно!  
Подъ скиптромъ благодати для всѣхъ права даны:  
Полезные сыны отечеству равны,  
И самый древній родъ, богатое наслѣдство  
Не есть отличное для службы царской средство.  
Но если какъ нибудь, ошибкой, или такъ,

И выйдетъ въ знатный чинъ лѣнивецъ или дуракъ,  
Почтенія къ нему нимаю не прибавитъ;  
Онъ изъ простыхъ глушцовъ глушцомъ чиновнымъ  
будетъ.

Отечество моё, ты будешь вѣкъ цвѣсти!  
Для всѣхъ сыновъ твоихъ отверстыя пути  
Ко смерти на бою, къ трофеямъ боя!  
Изъ бѣднаго слуги содѣлалъ Пётръ героя,  
Который не родствомъ, а самъ собой блисталъ —  
И выборъ мудраго заслугой оправдалъ.  
Пускай же мальчики болтаютъ и танцуютъ,  
Потомки воиновъ всю жизнь провальсируютъ;  
Пусть эти гордецы, безъ чести, безъ заслугъ,  
Стараются набрать толпу большую слугъ,  
Лажеевъ отличить ливрейными цвѣтами  
И съ ногъ до головы обшить ихъ галунами:  
Невѣждѣ нужно быть отличну отъ людей  
Кафтановъ пестротой и статью лошадей;  
Но горькіе плоды ихъ старость ожидаютъ,  
Презрѣніе и смѣхъ на балъ сопровождаютъ.  
Межъ-тѣмъ, Сперанскій, ты, трудяся какъ муравей,  
Чинъ знатный заслужилъ прилежностью своей;  
Твоею доблестью отечество гордится:  
Осмѣлится-ль съ тобою дворянскій сынъ сравниться,  
Который газы лишь да фейерверки жжётъ,  
Или на царнѣй жизнь прекрасную ведётъ?  
Сперанскій — ты науку, словесности любитель,  
Отъ сильныхъ слабому покровъ и защититель.  
Ты — духомъ дворянинъ! Трудися, продолжай,  
Вослѣдъ за Сколиемъ, за Кольбертомъ ступай!  
Не орденской звѣздой — сіяй ты намъ дѣлами:  
Превосходи другихъ душою — не чинами!  
Монарху славному со славою служи!  
Добромъ и пользою вселенной докажи,  
Что Александръ къ дѣламъ людей избрать умѣетъ  
И ревностныхъ сыновъ отечество имѣетъ!

## II.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „ИСКУССТВА И НАУКИ“.

Цвѣтами новыми одѣвши Парнасъ,  
Поэты русскіе, благословляю васъ!  
Хвала, о богатырь, намъ проложившій первый  
Дорогу къ музамъ въ храмъ, дорогу въ храмъ Ми-  
нервы!  
У неба громъ отнявъ, постигнувъ бѣгъ кометъ,  
Хотѣлъ ты, какъ Атлантъ, поднять на плеча свѣтъ.  
Хвала: ты былъ для насъ Франклиномъ и Невто-  
номъ,  
И совмѣстилъ въ себѣ Пиндара съ Цицерономъ!

Хвала, Державинъ, битвъ, парей, любви пѣвецъ!  
Анакреонъ — твой вожь, Гораций — образецъ.  
Но нѣтъ — въ твоихъ стихахъ морозы и ятели,  
Цвѣты въ проталинахъ, берёзы, сосны, ели  
Пріятнѣе для насъ лилей и миртъ чужихъ!  
Мы видимъ Фабіевъ и Колбертовъ родныхъ  
Въ твоёмъ Румянцовѣ, Шуваловѣ, Орловѣ,  
Катона — въ Репнинѣ, Кромвеля въ Годуновѣ.  
Свой родъ поэзіи особый создалъ ты,  
Въ которомъ всё твоё: ошибки, красоты.  
Ты сбросилъ правила, какъ твой Суворовъ славный,  
И, какъ Суворова, твой геній своенравный  
Природа отлила въ особенный сосудъ,  
Обоимъ подражать напрасный будетъ трудъ!

Хвала нашъ Дмитріевъ! Ты въ одѣ, пѣснѣ, сказкѣ,  
По плану, ходу пьесъ, завязкѣ и развязкѣ,  
Игривости ума, огню и остротѣ —  
Классическій поэтъ! Ты смѣлъ, безъ напряженій,  
Блистателенъ, но простъ: изящный вкусъ — твой  
геній.

А ты, о Душенькѣ воспѣвшій намъ шутя,  
Простосердечное Харитъ и музъ дитя!  
Ты самъ не ожидалъ, чтобы твоя бездѣлка,  
Въ которой не блеститъ искусство и обдѣлка,  
Которая тебѣ не стоила трудовъ,  
Гдѣ всё достоинство — плѣнительность стиховъ,  
Живой рассказъ, жаръ чувствъ, шутливость и не-  
брежность,  
На зло трудамъ, твою составила извѣстность.  
Бездѣлка славная! Съ тобою Лафонтенъ,  
Сразившись за неё, остался побѣжденъ.  
И ты, не менѣе пріятный, больше страстный,  
Нелѣдинскій, пѣвецъ любви сладкогласный,  
Анатомистъ души! Не блескъ, не остроты  
Въ тебѣ плѣняютъ: грусть, таинственность мечты.  
Живописуя страсть — весь пламень, весь ты чувство;  
Скорбь сердца — твой талантъ, любовь — твоё ис-  
кусство.

Пѣвецъ, ты награждёнъ не лавромъ, не хвалою —  
Красавицъ чистою, сердечною слезой.

О, будь благословенъ, гонитель, бичъ пороковъ,  
Отецъ російскаго театра, Сумароковъ!  
Не жди — слѣпымъ судьямъ не стану подражать:  
Не стану я тебя Расиномъ называть;  
Не стану опытовъ твоихъ равнять съ Вольтеромъ,  
Или съ единственнымъ въ комедіяхъ Мольеромъ.  
Желаю быть къ тебѣ не строгъ, а справедливъ:  
Ты вѣчно незабвенъ; ты уже тѣмъ счастливъ,

Что первый Таію къ намъ привалъ съ Мельпо-  
менной

И первый овладѣлъ отечественной сценой;  
Но грубъ и валъ твой слогъ, невѣренъ часто вкусъ,  
И много ты писалъ, не спрашиваясь Музъ;  
Твои трагедіи — младенца лепетанье!

Фонвизинъ, острое твоё „Къ слугамъ посланье“  
За славу бы почёлъ своимъ назвать Вольтеръ;  
А въ „Недоростѣ“ — ты нашъ истинный Мольеръ.  
Скажи, зачѣмъ писалъ стихами ты такъ мало?  
Зачѣмъ терпѣнія въ тебѣ не доставало?  
Въ отечествѣ у насъ одинъ-ли Простаковъ?  
Для ста комедій мы нашли бы чудаковъ.

Но что, какая вдругъ счастливая премѣна?  
Льётъ въ душу жалость намъ и ужасъ Мельпомена!  
Характеры и планъ, и ходъ, и слогъ, и жаръ  
Порукъ за твоё искусство, вкусъ и даръ,  
Бессмертный Озеровъ! Ты сердца зналъ пучину,  
Ты Старна сотворилъ, Эдипа и Моину.  
Душа моя болитъ за Ксенію твою;  
Надъ Поликсною изъ сердца слёзы лью;  
Люблю Димитрія съ отважною душою;  
Но смѣло признаюсь, мужъ славный, предъ тобою,  
Моя любимая трагедія — „Вадимъ“.  
Съ какою силою начертанъ Княжниннымъ  
Новгородскій Брутъ и Цесарь величавой!  
Одинъ — блистающій въ коронѣ чистой славой,  
Свободу благостью заставившій забыть  
И отъ безвластія власть спасшую любить;  
Другой — свирѣпъ и яръ, какъ тигръ неукротимый,  
По добродѣтелямъ за полубога чтимый:  
Обоимъ славная, ужасная судьба!  
И нерѣшенною осталася борьба  
Величья царскаго съ величьемъ гражданина:  
Корнелева пера достойная картина!

А вы, товарищи невинныхъ дней моихъ,  
Участники пировъ весѣлыхъ, молодыхъ,  
Которые меня столь быстро обогнали  
И лавромъ свѣтлое чело своё вѣнчали!  
Далѣкій на пути ко славѣ и честиамъ,  
Товарищъ прежній вашъ по сердцу близокъ вамъ:  
Читая васъ, въ слезахъ, въ восторгѣ онъ трепещетъ  
И вмѣстѣ съ цѣлою Россіей рукоплещетъ.  
Ты, по степенности, по лѣтамъ старшій насъ,  
Руководитель нашъ въ дорогѣ на Парнасъ!  
Ты въ образованномъ кругу не мелочами,  
Но здравымъ ровнымъ, учеными трудами  
И предложеніемъ намъ древнихъ авторовъ

Стяжавшій честь — Лагарпъ руссійскій, Мерзля-  
ковъ!

Когда бъ была въ тебѣ къ совѣтамъ друга вѣра,  
То перевёлъ бы ты не Тасса, а Гомера.  
О, сколько бы вѣнцовъ: Софоклъ и Эврипидъ,  
Виргилій и Гомеръ, Біонъ и Теокрытъ!  
Тогда-бъ невѣрныхъ ты не издалъ въ свѣтъ тво-  
реній:

Бюффонъ давно сказалъ: терпѣніе — есть гений.  
Жуковский! съ якоремъ, лилеей и крестомъ,  
Ты объ возвышенномъ, прекрасномъ и святомъ  
Намъ проповѣдуешь, несчастныхъ утѣшитель!  
О небѣ говоришь, какъ будто неба житель;  
Указываешь путь изъ сей юдоли бѣды  
Въ міръ истины, добра, любви, въ тотъ міръ, гдѣ  
нѣтъ

Разврата, низости, корысти, вѣроломства,  
Ты рѣжешь на мѣди для поздняго потомства;  
Ты любишь трудное, играя, сыплешь ты  
Изъ полной горсти намъ алмазы и цвѣты.  
Брегъ дикій, монастырь, развалины, кладбище  
И мрачный лѣсъ — твоё любимое гульбище,  
И сладокъ для тебѣ шумъ вѣтровъ и морей,  
Но ты весѣлый гость на пиршествѣ друзей.  
О другъ, не позабудь, успѣхомъ обольщаемъ,  
Что новыхъ отъ тебя чудесъ мы ожидаемъ!  
Твой пламень не погасъ средь бѣдствій: пусть же  
вновь

Ярчѣй зажжётъ его счастливая любовь!  
А ты, въ вѣнцѣ изъ розъ и съ прагѣдовской чашей,  
Пѣвецъ веселія у пиршествъ жизни нашей,  
Роскошный Батюшковъ, плѣнительный твой даръ —  
Любови, поэзіи, вина и славы жаръ!  
Овидій сладостный, любимецъ музъ, Горацій,  
Анакреонъ и ты — вы вѣруете въ Грацій!  
И дѣвы чистыя бесѣдуютъ съ тобой  
На берегахъ Невы подъ тѣнью липъ густой.  
И роза пышная на льду при нихъ алѣетъ,  
И обрывать её косматый мразъ не смѣетъ,  
И солнце яркое съ безоблачныхъ небесъ  
Зимою нѣжится, воевъ въ прохладный лѣсъ.  
У Тасса вялъ ты жезлъ Армиды чудотворный,  
И гордый нашъ языкъ, всегда тебѣ покорный, —  
Волшебникъ! — подъ твоимъ перомъ игривымъ живъ,  
Затѣйливъ, сладостенъ и лѣгокъ, и шутивъ.  
Рисуя намъ любви и муку, и блаженство,  
Прелестный, пламенный твой слогъ есть совер-  
шенство!

## И. И. КОЗЛОВЪ.

Иванъ Ивановичъ Козловъ, авторъ „Чернеца“ и „Натали Долгорукой“, родился 11-го апрѣля 1779 года въ Москвѣ. О дѣтствѣ Козлова извѣстно тѣ, что воспитаніе получилъ онъ дома, на пятomъ году отъ рожденія былъ записанъ лейб-гвардіи въ Измайловскій полкъ, а 19-го февраля 1795 года произведенъ въ прапорщики. Затѣмъ, въ 1798 году былъ отчисленъ къ статскимъ дѣламъ, съ переименованіемъ въ губернскіе секретари, и въ томъ же году произведенъ прямо въ коллежскіе ассессоры, будучи въ то время всего двадцати лѣтъ отъ роду. Это раннее повышеніе поощрило молодого человѣка къ дальнѣйшей служебной дѣятельности—и вотъ мы видимъ Козлова въ 1799 году служащимъ въ Герольдіи, а въ 1807—въ канцеляріи московскаго главнокомандующаго, гдѣ онъ получаетъ, 13-го ноября того же года, чинъ надворнаго совѣтника. Около этого времени Козловъ познакомился съ славнымъ впоследствии Жуковскимъ, только-что начавшимъ изданіе „Вѣстника Европы“. Козловъ, умный, хорошо-образованный, любезный и весьма красивый молодой человѣкъ, бывшій душою свѣтскаго общества тогдашней Москвы, не могъ не обратить на себя вниманія Жуковского, тѣмъ болѣе, что этотъ молодой человѣкъ сочувственно относился къ произведеніямъ тогдашнихъ свѣтилъ европейской литературы. Молодые люди сблизились — и вскорѣ искренняя дружба связала ихъ на всю жизнь. Само собою разумѣется, что дружба такого человѣка, какъ Жуковский, не осталась безъ вліянія на впечатлительную натуру Козлова, будущаго автора „Чернеца“ и „Натали Долгорукой“. Въ 1809 году Козловъ женился на дочери бригадира С. А. Давыдовой, въ 1810—сдѣлался отцомъ, а въ 1812 году, за три дня до вступленія непріятеля въ Москву, былъ уволенъ отъ службы, вмѣстѣ съ остальными чиновниками. Это побудило его удалиться съ семействомъ въ Рыбинскъ, подъ родственныи кровъ родныхъ его матери, Хомутовыхъ. По изгнаніи полчищъ Наполеона изъ Россіи, Козловъ переѣхалъ на службу въ Петербургъ, гдѣ 24-го іюля 1813 года поступилъ помощникомъ столоначальника въ департаментъ Государственныхъ Имуществъ, а 7-го октября слѣдующаго года — произведенъ въ коллежскіе совѣтники. Будучи всего 33 лѣтъ отъ роду, Козловъ, въ виду настоящихъ служебныхъ своихъ успѣховъ, уже мечталъ о бле-

сташей будущности, когда вдругъ ударъ парализа лишилъ его ногъ и приковалъ его къ одру страданій, съ котораго онъ уже не вставалъ болѣе. Но этимъ не ограничились бѣдствія Козлова. Слуста нѣкоторое время, онъ сталъ страдать глазами, болѣзанъ усиливалась всё болѣе и болѣе, въ теченіе двухъ лѣтъ, и, наконецъ, въ началѣ 1821 года Козловъ ослѣпъ совершенно. Тогда-то, отдѣленный навсегда отъ внѣшняго міра непроницаемой завѣсой вѣчнаго мрака, Козловъ погрузился въ свой внутренній міръ, міръ поэтическихъ образовъ — и скоро, поддержанный вѣрой и очищенный страданіями, обрѣлъ въ себѣ поэтическое строеніе. Такимъ образомъ, горе сдѣлало его поэтомъ, и никогда умъ его не былъ такъ дѣтеленъ, какъ въ долгіе годы его страданій. Зналъ хорошо французскій и италіанскій языки, онъ, уже будучи слѣпымъ, выучился по-англійски и по-нѣмецки, и всё, прочитанное ему, оставалось въ его памяти надолго, если не навсегда. Первымъ поэтическимъ опытомъ Козлова обыкновенно считается стихотвореніе „Къ Свѣтланѣ“, напечатанное въ 44 № „Сына Отечества“, на 1821 годъ. За нимъ послѣдовали: посланіе „Поэту Жуковскому“, „Байронъ“ и другіе, и, наконецъ въ 1824 году — поэма „Чернецъ“, съ-разу поставившая Козлова на ряду съ лучшими поэтами того времени. Вотъ мнѣніе Вѣлинскаго о первой поэмі Козлова: „Слава Козлова была создана его „Чернецомъ“. Нѣсколько лѣтъ эта поэма ходила въ рукописи по всей Россіи прежде, чѣмъ была напечатана. Она взяла обильную и полную дань слезъ съ прекрасныхъ глазъ; её знали наизусть и мужчины. „Чернецъ“ возбуждалъ въ публикѣ не меньшій интересъ, какъ и первыя поэмы Пушкина, съ тою разницею, что его совершенно понимали онъ былъ въ уровень со всѣми натурами, всѣми чувствами и понятіями, былъ по плечу всякому образованію. Это второй примѣръ въ нашей литературѣ, послѣ „Бѣдной Лизы“ Карамзина. „Чернецъ“ былъ для двадцатыхъ годовъ настоящаго столѣтія тѣмъ же самымъ, чѣмъ была „Бѣдная Лиза“ для послѣднихъ годовъ прошедшаго и первыхъ нынѣшняго вѣка. Каждое изъ этихъ произведеній прибавило много единицъ къ суммѣ читающей публики и пробудило не одну душу, дремавшую въ прозѣ положительной жизни. Блестящій успѣхъ при самомъ появленіи ихъ и скорый конецъ — совершенно одинаковы; ибо, повторяемъ, оба эти произведенія совершенно одного рода и одинаковаго достоинства: вся разница во времени

ихъ появленія, и въ этомъ отношеніи, „Чернецъ“, разумѣется, гораздо выше.

„Чернецъ“, достигнувшій въ 1827 году третьяго изданія, былъ нѣсколько разъ переведенъ на языки французскій и италіанскій. За „Чернецомъ“ послѣдовали: „Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая“, поэма въ двухъ частяхъ (1828), „Безумная“, повѣсть въ стихахъ (1830) и цѣлый рядъ стихотвореній, частью оригинальныхъ, частью переводныхъ. Но объ новыя поэмы уже не встрѣтили такого радушнаго пріема со стороны публики, какимъ было почтено появленіе въ свѣтъ первой поэмы Козлова. Главная причина сравнительно малаго успѣха обѣихъ поэвъ, надо думать, заключалась въ томъ, что онѣ обѣ, несмотря на видную разность ихъ содержанія, въ сущности были только повтореніемъ „Чернеца“—слова другія, но мотивъ тотъ же. Тѣмъ не менѣе, обѣ поэмы, особенно первая, представляютъ нѣсколько весьма поэтическихъ мѣстъ, глубоко прочувствованныхъ и написанныхъ прелестными стихами. Изъ оригинальныхъ стихотвореній Козлова, какъ на лучшія, можно указать на слѣдующія: „Моя молитва“, „Венеціанская ночь“, „Къ Италіи“, „Вечерній Звонъ“, „Радость“, „Бренда“, „Плѣнный грекъ въ темницѣ“ и „Молитва“. Изъ переводныхъ лучшія: изъ Байрона — „Къ морю“, „Добрая ночь“ (оба изъ Чайльдъ Гарольда) и „Прости“, изъ В. Скотта — „Разбойники“ и „Беверлей“, изъ Вордсворта — „Насъ семеро“, изъ Борнса — „Сельскій субботній вечеръ“ и „Къ полевой маргариткѣ“, изъ Вольфа — „На погребеніе англійскаго генерала сэра Джона Мура“, изъ А. Шенье — „Молодая узница“, изъ „Слова о Полку Игоря“ — „Плачь Ярославны“ и изъ Мицкевича — „Крымскіе сонеты“. Послѣдній переводъ былъ изданъ въ 1829 году въ Петербургѣ, подъ заглавіемъ: „Крымскіе сонеты А. Мицкевича, въ переводѣ И. Козлова“. Въ 1826 году Козловъ окончилъ и напечаталъ свой стихотворный переводъ большой поэмы Байрона: „Абидосская невѣста“. Переводъ, благодаря звучнымъ стихамъ, имѣлъ значительный успѣхъ, такъ-что въ 1831 году понадобилось сдѣлать новое изданіе, вышедшее также въ Петербургѣ. Въ 1828 году вышло первое изданіе „Стихотвореній Ивана Козлова“, заключающее въ себѣ 48 оригинальныхъ и переводныхъ его пьесъ; второе же изданіе его стихотвореній и, вмѣстѣ съ тѣмъ, послѣднее, сдѣланное при жизни автора, вышло въ свѣтъ въ 1834 году.

Прострадавъ слишкомъ двадцать лѣтъ, Козловъ скончался 30-го января 1840 года въ Петербургѣ,

гдѣ онъ прожилъ безвыѣздно всё время своей страшной болѣзни. Тѣло поэта погребено на кладбищѣ Александро-Невской Лавры, не далеко отъ могилъ Карамзина и Жуковскаго.

Вотъ замѣчательная характеристика Козлова, какъ поэта, сдѣланная Бѣлинскимъ: „Конечно, не всѣ лирическія стихотворенія Козлова равно хороши: на половину наберется посредственныхъ, есть и совершенно неудачныя; даже большая часть лучшихъ—переводы, а не оригинальныя произведенія; наконецъ, и изъ самыхъ лучшихъ многія не выдержаны въ цѣломъ и отличаются только поэтическими частностями; но, тѣмъ не менѣе, самобытность замѣчательнаго таланта Козлова не подлежитъ ни малѣйшему сомнѣнію. Его нельзя отнеести къ числу художниковъ: онъ поэтъ въ душѣ, и его талантъ былъ выраженіемъ его души. Поэтому талантъ его тѣсно былъ связанъ съ его жизнью. Лучшимъ доказательствомъ этому служить то, что безъ потери зрѣнія Козловъ прожилъ бы весь вѣкъ, не подождавъ въ себѣ поэта. Ужасное несчастье заставило его познакомиться съ самимъ собою, заглянуть въ таинственное святилище души своей и открыть тамъ самородный ключъ поэтическаго вдохновенія. Несчастье дало ему и содержаніе, и форму, и колоритъ для пѣсенъ, почему всѣ его произведенія однообразны, всѣ на одинъ тонъ. Таинство страданія, покорность воли Провидѣнію, надежда на лучшую жизнь за гробомъ, вѣра въ любовь, тихое уныніе, кроткая грусть—вотъ обычное содержаніе и колоритъ его вдохновеній. Присовокупите къ этому прекрасный, мелодическій стихъ — и муза Козлова охарактеризована вполне, такъ что больше о немъ нечего сказать“.

Послѣ смерти Козлова, стихотворенія его вышли третьимъ и четвертымъ изданіями, подъ слѣдующимъ заглавіемъ: 1) „Собраніе стихотвореній Ивана Козлова. Двѣ части. Изданіе третье. Спб. 1840“. 2) „Полное собраніе сочиненій И. Козлова. Двѣ части. Изданіе четвертое. Спб. 1855“. Первое изъ нихъ составлено и издано по указанію и при содѣйствіи В. А. Жуковскаго, а второе книгопродавцемъ А. Ф. Смирдинымъ. „Матеріалы для Полнаго Собранія Сочиненій И. И. Козлова“ напечатаны въ „Русскомъ Архивѣ“ (1864, стр. 1111).

#### МОЯ МОЛИТВА.

О Ты, Кого хвалить не смѣю,  
Творецъ всего, Создатель мой!

Но Ты, къ Кому я пламенѣю  
Моимъ всѣмъ сердцемъ, всей душой;  
Кто по Своей небесной волѣ  
Грѣхи любовью превозмогъ,  
Проникъ страдальцевъ къ бѣдной долѣ,  
Какъ другъ и братъ, Отецъ и Богъ!

Кто солнца яркими лучами  
Сіяетъ мнѣ въ краѣхъ денной  
И огневѣздными зарями  
Всегда горитъ въ тиши ночной;  
Крушитель зла, Судья верховный,  
Кто насъ спасаетъ отъ сѣтей  
И ставитъ противъ тьмы грѣховной  
Всю бездну благодати Своей!

Услышь, Христосъ, моё моленье,  
Мой духъ Собою овари  
И сердца бурнаго волненье,  
Какъ зыбь морскую, усмири!  
Прими меня въ Свою обитель:  
Я блудный сынъ—Отецъ Ты мой;  
И, какъ надъ Лазаремъ Спаситель,  
О, прослезися надо мной!

Меня не крестъ мой ужасаетъ:  
Страданье вѣрою цвѣтѣтъ;  
Самъ Богъ кресты намъ посылаетъ,  
А крестъ нашъ Бога намъ даетъ.  
Тебѣ вослѣдъ итти готовый,  
Молю, чтобъ духъ мой подерѣнилъ!  
Хочу носить вѣнецъ терновый:  
Ты Самъ, Христосъ, его носилъ.

Но въ мрачномъ, горестномъ удѣлѣ —  
Хоть и безъ ногъ и безъ очей —  
Ещё горитъ въ убитомъ тѣлѣ  
Пожаръ бунтующихъ страстей.  
Въ Тебѣ одномъ моя надежда —  
Ты радость, свѣтъ и тишина!  
Да будетъ брачная одежда  
Рабу строптивому дана.

Тревожной совѣсти угрозы,  
О милосердый, успокой!  
Ты видишь покаянья слѣды:  
Молю, не вниди въ судъ со мной!  
Ты всемогущъ, а я безсильный;  
Ты Царь міровъ, а я убогъ;  
Безсмертенъ Ты—я прахъ могильный;  
Я вѣдѣю на мигъ—Ты вѣчный Богъ!

О дай, чтобъ вѣрою святою  
Разсѣялъ я туманъ страстей  
И чтобъ безоблачною душою  
Прощалъ врагамъ, любилъ друзей;  
Чтобъ лучъ отрадный упованья  
Всегда мнѣ въ сердце проникалъ;  
Чтобъ помнилъ я благодаренья,  
Чтобы обиды забывалъ.

И на Тебя я уповаю:  
Какъ сладко мнѣ любить Тебя!  
Твоей я благодати вѣраю  
Жену, дѣтей, всего себя!  
О, искупя невинной кровью  
Винновъ, грѣшныи миръ земной,  
Пребуди божественною любовью  
Вездѣ, всегда—во мнѣ, со мной!

## II.

## ВЕНЕЦИАНСКАЯ НОЧЬ.

Ночь весенняя дышала  
Свѣтло-южной красотой;  
Тихо Brenta протекала,  
Серебримая луной.  
Отраженъ волной огнистой  
Блескъ прозрачныхъ облаковъ,  
И восходитъ паръ душистый  
Отъ зеленыхъ береговъ.

Сводъ лазурный; томный ропотъ  
Чуть колеблемой волны;  
Померанцевъ, миртовъ шепотъ,  
И любовный свѣтъ луны;  
Упоенья аромата  
И цвѣтовъ, и свѣжихъ травъ,  
И вдали напѣвъ Торевата  
Гармоническихъ октавъ.

Всё вливаетъ тайно радость,  
Чувствамъ снится дивный міръ;  
Сердце бѣтается; мнится младость  
На любви весенній пиръ.  
По водамъ скользятъ гондолы;  
Искры брызжутъ подъ весломъ;  
Звукъ нѣжной баркаролы  
Вѣютъ легкимъ вѣтеркомъ.

Что же, что не видно богъ  
Надъ игривою рѣкой.

Въ свѣтло-убранной гондолѣ,  
Той красавицы молодой,  
Чья улыбка, образъ милый  
Волновали всѣ сердца  
И плѣняли духъ унылый  
Изступлённаго пѣвца?

Нѣтъ ея: она тоскою  
Въ замокъ свой удалена:  
Тамъ живётъ она съ мечтою,  
Тороплива и мрачна.  
Не мила ей прелесть ночи,  
Не манитъ серебристый токъ —  
И задумчивыя очи  
Смотрятъ томно на востокъ.

Но густѣе тѣнь ночная —  
И красота цвѣтущій рой,  
Въ нѣгѣ страстной утоная,  
Покидаетъ пиръ ночной.  
Стихли пышныя забавы:  
Всѣ спокойно на рѣкѣ;  
Лишь Торкватовы октавы  
Раздаются вдалекѣ.

Вотъ прекрасная выходитъ  
На чугунное крыльцо;  
Мѣсяцъ блѣдный лутъ наводитъ  
На печальное лицо  
Въ русыхъ локонахъ; небрежно  
Рисовался лёгкій станъ,  
И на персяхъ бѣлоснѣжныхъ  
Изумрудный талисманъ.

Ужъ въ гондолѣ одинокой  
Къ той скалѣ она плывётъ,  
Гдѣ подъ башнею высокой  
Море бурное ревётъ.  
Тамъ пѣвца воспоминанье  
Въ сердцѣ пламенномъ живѣй;  
Тамъ любви очарованье  
Съ отголоскомъ прежнихъ дней.

И въ мечтахъ она внимала,  
Какъ полночный вѣщій бой  
Мѣдъ гудящая сливала  
Съ вѣчно-шумною волной.  
Не мила ей прелесть ночи,  
Душень свѣжій вѣтерокъ —  
И задумчивыя очи  
Смотрятъ томно на востокъ.  
Тучи таятся градою;

Затмевается луна;  
Ясный сводъ одѣлся мглою:  
Тьма внезапная страшна.  
Вдругъ гондола освѣтилась —  
И звѣзда на высотѣ  
По востоку покатилась  
И пропала въ темнотѣ.

И во тьмѣ съ востока вѣтъ  
Тихо-гласный вѣтерокъ;  
Факелъ дальній пламенѣтъ;  
Мчатся по морю челнокъ.  
Въ нёмъ уныло молодая,  
Тѣнь знакомая сидитъ;  
Подлѣ — арфа золотая;  
Мечъ подъ факеломъ блеститъ.

Не играйте, не звучите,  
Струны деракія мои:  
Чудной тѣни не гнѣвите!  
О, свободы и любви  
Гдѣ-же, гдѣ пѣвецъ чудесный?  
Иль его не сыщеть взоръ?  
Иль угасъ огонь небесный,  
Какъ блестящій метеоръ?

## III.

## МОЛИТВА.

Прости мнѣ, Боже, прегрѣшенья  
И духъ мой томный обнови!  
Дай мнѣ терпѣть мои мученья  
Въ надеждѣ, вѣрѣ и любви!

Не страшны мнѣ мои страданья:  
Они — залогъ любви святой;  
Но дай, чтобъ пламенной душой  
Я могъ лить слёзы покаянья!

Взгляни на сердца нищету!  
Дай Магдалины жаръ священный,  
Дай Иоанна чистоту!

Дай мнѣ донести вѣнецъ мой тѣлennyй,  
Подъ игомъ тяжкаго креста,  
Къ ногамъ Спасителя Христа!

## IV.

## РАДОСТЬ.

О радость, радость! что же ты  
Намъ скоро измѣняешь  
И сердцу милыя мечты  
Такъ рано отнимаешь?



Зачѣмъ, небесная, летишь  
Пернатою стрѣлою  
И въ мракъ бѣдствія горитъ  
Далёкою звѣздою?

Зачѣмъ же прелестью своей  
Ты льёшь очарованье,  
И оставляешь свѣтлыхъ дней  
Одно воспоминанье?

Минувшее съ твоей мечтой  
Какъ въ душу ни тѣснится...  
Его бывалою красотою  
Душа не оживится.

Духъ пылкій ею увлечёнъ,  
Дни счастья вспоминая;  
Тревожитъ сердце тяжкій сонъ,  
Тоски не улаждая.

Такъ мѣсяцъ свѣтитъ надъ рѣкой,  
Въ струяхъ ея играетъ  
И блескъ серебристо-золотой  
Надъ ними разсыпаетъ:

Рѣка въ сіяньи пламя льетъ,  
Горитъ его лучами —  
И въ море тѣмное течётъ  
Холодными волнами.

## V.

## ИЗЪ ПОВѢСТИ „ЧЕРНЕЦЪ“.

## 1.

## МОНАСТЫРЬ.

За Киевомъ, гдѣ Днѣпръ широкой  
Въ крутыхъ берегахъ кинитъ, шумитъ.  
У роши, на горѣ высокой  
Обитель иноковъ стоитъ.  
Вокругъ нея стѣна съ зубцами,  
Четыре башни по угламъ,  
И по срединѣ Божій храмъ  
Съ поволочѣнными главами;  
Рядъ келій, тѣмный переходъ,  
Часовня у святыхъ воротъ  
Съ чудотворящею иконою,  
И подлѣ ключъ воды студеной  
Журчитъ цѣлительной струей  
Подъ тѣнью липы вѣковой.

Вечерній мракъ въ туманномъ полѣ;  
Заря ужъ гаснетъ въ небесахъ;  
Не слышно пѣсенъ на лугахъ;  
Въ долинахъ стада не видно болѣ;  
Ни рогъ въ лѣсу не затрубитъ,  
Никто не пробѣдетъ — лишь порою  
Чуть колокольчикъ прозвенитъ  
Вдали дорогой столбовою,  
И на Днѣпрѣ у рыбаковъ  
Ужъ нѣтъ на лодкахъ огоньковъ.  
Взошелъ и мѣсяцъ полуночный,  
И звѣзды яркія горятъ;  
Поляны, роши, воды — спятъ.  
Пробилъ на башнѣ часъ урочный:  
Обитель въ сонъ погружена —  
Повсюду миръ и тишина.

## 2.

## ИСПОВАДЪ ЧЕРНЕЦА.

„Я бросилъ край нашъ опустѣлой;  
Одинъ, въ отчаяньи, въ слезахъ  
Блуждалъ съ душой осиротѣлой  
Въ далѣнныхъ дебряхъ и лѣсахъ.  
Мой стонъ, мой вопль, мои укоры  
Ущелья мрачныя и горы  
Внимали съ ужасомъ семь лѣтъ.  
Угрюмый, скорбный, одичалой,  
Терзался я мечтой бывалою,  
Рыдалъ о томъ, чего ужъ нѣтъ.  
Ночная тѣнь, потокъ нагорной,  
И бури свистъ, и вѣтровъ вой  
Сливались втайнѣ съ душой черной,  
Съ неутолимою тоской.  
И горе было наслажденьемъ,  
Святымъ остаткомъ прежнихъ дней:  
Казалось мнѣ, мнимъ мученьемъ  
Я не совсѣмъ разстался съ ней.

„Гдѣ сердце любить, гдѣ страдаетъ —  
И милосердый Богъ нашъ тамъ:  
Онъ крестъ даётъ — и Онъ же намъ  
Въ крестѣ надежду посылаетъ.  
Черезъ семь тяжелыхъ, грозныхъ лѣтъ  
Блеснулъ и мнѣ отрадный свѣтъ.  
Однажды я, ночной порою,  
Сидѣлъ уныло надъ рѣкою;  
И неба огневзвѣданный сводъ,  
И тихое луны мерцанье,  
И говоръ листьевъ, и плесканье  
Луной осеребрѣнныхъ водъ —  
Несвольно душу всё плѣняло.

Всѣ въ мирѣ блаженства увлекало  
 Своей таинственной красой.  
 Проснулся духъ мой сокрушенной:  
 „Творецъ всего, младенецъ мой  
 Съ моей подругой незабвенной  
 Живутъ въ странѣ Твоей святой—  
 И, можетъ быть, я буду съ ними,  
 И тамъ они—навѣкъ мои!“  
 Любви понятны чудеса:  
 Съ какимъ-то тайнымъ ожиданьемъ  
 Дрожало сердце упованьемъ.  
 Я поднялъ взоръ на небеса,  
 Дерзалъ ихъ вопрошать слезами—  
 И, минулось, мнѣ въ отвѣтъ былъ данъ  
 Сей безмятежный океанъ  
 Съ его нетлѣнными вѣздами.  
 Съ тѣхъ поръ я въ бѣдствіи самомъ  
 Нашелъ, отецъ мой, утѣшенье,  
 И тяжкимъ уповалъ крестомъ  
 Съ ней выстрадать соединенье;  
 Ещё, бывало, слезы лью,  
 Но ихъ надежда усаждала—  
 И горестъ тихая смѣняла  
 Печаль суровую мою.  
 Забылъ я, вѣрой пламенѣя,  
 Моё несчастье и злодѣя:  
 Она съ младенцемъ въ небесахъ  
 Мечталась сердцу въ райскихъ снахъ.  
 Я къ ней душою возносился,  
 И мысль однимъ была полна:  
 Желалъ быть чистымъ, какъ она—  
 И съ жизнью радостно простился.  
 Но умереть хотѣлось мнѣ  
 Въ моей родимой сторонѣ.  
 Я сталъ скучать въ горахъ чужбины:  
 На рощи наши, на долины  
 Хотѣлъ послѣдній бросить взглядъ,  
 Увидѣть край, весь ею полный,  
 И сельскій домикъ нашъ, и садъ,  
 И синія Днѣпровски волны,  
 И церкви на холмѣ, гдѣ спитъ  
 Въ тѣни берёзъ ихъ пепелъ милой,  
 И какъ надъ тихою могилой  
 Заря вечерняя горитъ.

„Ахъ, что сбылось съ моей душою,  
 Когда въ святой красѣ своей  
 Вдругъ видъ открылся предо мною  
 Родимыхъ кievскихъ полей!  
 Они, какъ прежде, зеленѣли,  
 Волнами также Днѣпръ шумѣлъ,

Всѣ тотъ же лѣсъ вдали темнѣлъ,  
 На жнивахъ тѣ же пѣсни пѣли,  
 И такъ же всё въ странѣ родной,  
 А нѣтъ лишь тамъ ея одной!  
 Вездѣ знакомы долины,  
 Ручьи, пригорки и равнины,  
 Въ прелестной милой тишинѣ,  
 Со всѣхъ сторонъ являлись мнѣ  
 Съ моими свѣтлыми годами;  
 Но съ отравленною душой,  
 На родинѣ пришлецъ чужой,  
 Я ихъ привѣтствовалъ слезами  
 И безотраднoю тоской.  
 Я шелъ: день къ вечеру склонился—  
 И скоро сельскій Божій храмъ  
 Предсталъ испуганнымъ очамъ.  
 И, видѣ себя, я приближался  
 Къ могилѣ той, гдѣ сынъ, жена—  
 Вся жизнь моя погребена.  
 Я чуть ступалъ: какъ бы страшился  
 Прервать ихъ непробудный сонъ;  
 Въ груди стѣснялъ мой тяжкій стоиъ,  
 Чтобъ ихъ покой не возмутился;  
 Страстямъ встревоженнымъ своимъ  
 Не смѣлъ вдаваться духъ унылой;  
 Казалось мнѣ, надъ ихъ могилой  
 Дышалъ я воздухомъ святымъ.  
 Творилось дивное со мною—  
 И я съ надеждой неземною  
 Колѣна тихо преклонилъ,  
 Молился, плакалъ и любилъ“.

## VI.

## ИЗЪ ПОВѢСТИ „КНЯГИНЯ ДОЛГОРУКАЯ“.

Большой владимірской дорогой,  
 Въ одеждѣ сельской и убогой.  
 Съ груднымъ младенцемъ на рукахъ,  
 Шла тихо путница млада;  
 Въ усталомъ взорѣ—тайный страхъ.  
 „Какъ быть? Москва въ семи верстахъ;  
 Дорога межъ холмовъ лѣсна;  
 А въ полѣ дымномъ тѣнь ночная  
 Ужъ скоро ляжетъ, и луна  
 Лишь въ полночь на небѣ видна“.

Она идѣтъ—и сердце бьется.  
 Поляна съ рощей передъ ней—  
 И вотъ въ село тропинка вѣтса:  
 Она туда дойдѣтъ скорѣй;  
 Ночлегъ радушный тамъ найдѣтся.

Уже, пылая между тучъ,  
Зари багровой гаснетъ лучъ;  
Уже предъ ночью, къ бурѣ склонной,  
Поднялся вѣтеръ, боръ шумить.  
Ея младенецъ полусонный  
Озябъ — и плачетъ, и дрожитъ.  
Она спѣшитъ въ пріютъ укроной,  
Подходить скоро къ роцѣ тѣмной,  
Но чѣмъ-то вдругъ поражена,  
Стоитъ уныла и блѣдна.  
Въ ея очахъ недоумѣнье:  
Ей будто страшно то селенье;  
Нейдѣтъ въ него, нейдѣтъ назадъ,  
Кругомъ обводитъ робкій взглядъ.  
„О если тамъ!.. а мнѣ таятся  
Велитъ судьба... Быть-можетъ... Нѣтъ!  
Кому узнать!.. и сколько лѣтъ!  
Забыто всё. Но вечеръ тмится,  
Пора!“ И къ роцѣ съ быстротой  
Приблизилась, остановилась,  
Подумала, перекрестилась,  
Потомъ пошла, махнувъ рукой —  
И скрылась въ тѣни густой.

За рощей тѣмною въ долинѣ,  
При зеркальной пруда равнинѣ,  
Вельможи знатнаго села  
Красой привѣтною цвѣло.  
Высокихъ липъ въ тѣни зелѣной  
Хоромы барскія стоятъ;  
Онѣ видъ древности хранятъ.  
Въ гербѣ, подъ графскою короной,  
Щитъ красный въ полѣ золотомъ  
Лавровымъ окруженъ вѣнкомъ  
Съ двумя блестящими крестами,  
А въ поле свѣтломъ мечъ съ копьёмъ,  
И полумѣсяцъ вверхъ рогами.  
Но садъ и воды, и мосты,  
И ровъ душистые кусты  
Въ забвеньи долгомъ сиротѣли.  
Хозяинъ, честь страны родной,  
Давно лежить въ землѣ сырой;  
Его хоромы опустѣли,  
Широкій дворъ заросъ травой.  
Простая съ родимомъ Москвою,  
Въ столицѣ пышной надъ Невой  
Живѣтъ наслѣдникъ молодой.  
А здѣсь — одни воспоминанья  
Во мракѣ сельской тишины  
И рода знатнаго преданья —  
Священный отзвѣкъ старины.

У церкви сельской, за оградой,  
Въ ютномъ домикѣ своемъ,  
Въ кругу семьи, предъ тихимъ сномъ,  
Дыша вечернею прохладою,  
Священникъ у окна сидѣлъ.  
Онъ въ думѣ набожной смотрѣлъ,  
Какъ на закатѣ, догорая,  
Багряный блескъ смѣнялся тьмой:  
Такъ ясно жизнь его святая  
Клонилась къ сѣни гробовой.  
Давно украшенъ сѣдинами,  
Небесный житель на землѣ,  
У Шереметьева въ селѣ  
Онъ сердцемъ, словомъ и дѣлами  
Творцу и ближнему служилъ;  
Умъ здравый съ дѣтской простотою  
Былъ свѣтелъ праведной душою.  
Покойный графъ его любилъ —  
И прахъ владѣльца незабвенной  
Былъ святы душой его смиренной:  
Для старца графъ не умиралъ.  
Онъ часто, часто поминалъ  
Его богатство, знатность рода,  
Какъ онъ со шведомъ воевалъ  
И, послѣ шумнаго похода,  
Въ тиши села у нихъ живалъ.

Но, полонъ важности старинной,  
Святого старца кротокъ видъ,  
На немъ подрясникъ обьяринной,  
И катауръ широкій шитъ  
Узорно яркими шелками,  
И на груди его виситъ  
Изъ кипариса крестъ съ мошамъ —  
Хранитель вѣрный съ давнихъ поръ:  
Одинъ монахъ съ Аeonскихъ горъ  
Тотъ крестъ привёсъ. Его обитель  
Была убога и скромна  
И, какъ ея радушный житель,  
Какой-то святости полна:  
Въ углу, въ серебряномъ окладѣ,  
Икона Спасова блеститъ,  
И передъ ней огонь горитъ  
Въ хрустальной на цѣпяхъ лампадѣ;  
На полѣ — рядъ церковныхъ книгъ,  
Бумага, перья подлѣ нихъ;  
У зеркала часы стѣнные,  
Портретъ, задѣрнутый тафтой,  
Двѣ канарейки выписныя,  
И полотенце съ бахромой  
Виситъ на вербѣ восковой.

Уже готовъ идти молиться —  
 Да сидеть тихъ градущій сонъ —  
 Бесѣды Златоуста онъ  
 Хотѣлъ закрыть; но вдругъ стучится  
 Легонько кто-то у воротъ,  
 И кто-то на крыльцо идѣть,  
 И дверь шатнулася: у порога  
 Съ младенцемъ путница стоитъ,  
 И голосъ жалобный дрожить,  
 Прося нощлега ради Бога.

„Войди подъ мой убогій кровъ“,  
 Сказалъ онъ ей: „пора ночная,  
 Кругомъ всё лѣсъ; нощлегъ готовъ,  
 И есть у насъ хлѣбъ-соль простая.  
 Переночуй: ты съ новымъ днёмъ  
 Пойдѣшь опять своимъ путѣмъ.“  
 И старецъ мать благословляетъ,  
 Младенца соннаго крестить,  
 И къ огоньку её сажаетъ,  
 И съ ней привѣтно говоритъ.  
 Но — и блѣдна, и боязлива —  
 Она сидѣла молчалива:  
 На рѣчь привѣтную его  
 Полу-словами отвѣчала  
 И лишь младенца своего  
 Со вздохомъ къ сердцу прижимала.  
 Украдкою бросая взглядъ  
 На барскій домъ, на тѣмный садъ,  
 Какъ-будто узнавала что-то,  
 Какъ бы искала тамъ кого-то —  
 И вдругъ то пламень на щекахъ,  
 То слѣзы крупныя въ очахъ.

Души встревоженной волненье,  
 Порывы томные страстей,  
 Ея печаль, ея смятенье  
 Замѣтилъ онъ — и старца въ ней  
 Дивило всё. „Не та осанка,  
 Не тѣ ухватки въ деревняхъ:  
 Видна не грубая крестьянка  
 Въ ея застѣнчивыхъ рѣчахъ.  
 Въ ней горестъ тихая пріятна,  
 И хоть бѣдна, но какъ опрятна  
 Одежда путницы-простой!  
 На пальцѣ перстень золотой...  
 Куда жъ теперь не въ часъ урочный  
 Одна — дорогою большой?...  
 Ахъ, нѣтъ! какъ ангелъ непорочный,  
 Она глядитъ — и за нѣе  
 Поручкой сердце мнѣ моё!“

И чувствамъ тяжкимъ и мятенымъ  
 Онъ мнилъ преграду положить  
 И съ горемъ, въ жизни необходимъ,  
 Её невольно помирить:  
 Онъ, какъ родной, её ласкаетъ  
 И веселитъ, и начинается  
 Рассказъ любимой старины;  
 Но сердце, полное волнений,  
 Чуждалось новыхъ впечатлѣній,  
 И думы, грустью стѣснены,  
 Далеко мрачныя летали  
 И межъ сомнѣній замирали.  
 Священникъ рѣчь свою прервалъ  
 И вдругъ, съ душой отпа во взорѣ,  
 Вдохнувши самъ, онъ ей сказалъ:  
 „Что такъ задумалась? Ты въ горѣ?“  
 путница.

Я, мой отецъ?...

священникъ.

Твоя тоска,

Повѣрь, душѣ моей близка.

Въ томъ нужды нѣтъ, что я не знаю,  
 Кто ты? Мой долгъ — того любить,  
 Кто въ горѣ.

путница.

Ахъ, мнѣ тяжело жить!

Я день безъ радости встрѣчаю,  
 Я плачу ночь.

священникъ.

Лукавый свѣтъ

Обманчивъ, другъ!

путница.

И сколько бѣдъ

Уже сбылось, и сколькихъ снова  
 Должна я ждать, и какъ сурова...

священникъ.

Такъ Богъ велѣлъ! Предъ Нимъ смирись,  
 Прими съ любовью крестъ тяжелый,  
 Терпи, надѣйся и молись:  
 Онъ Самъ носилъ вѣнецъ терновый  
 Не унывай, не смѣй роптать,  
 Терпи — въ страданъхъ благодать!

путница.

Отецъ ты мой, въ ужасной долѣ  
 Ктѣ ропотъ слышалъ отъ меня?  
 Теперь дрожу не за себя  
 И слѣзы льются поневолѣ

священникъ.

Не бойся волю дать слезамъ;  
 Но только, слѣзы проливая,  
 Стремь взоръ грустный къ небесамъ.

„Кто плачетъ здѣсь — утѣшенъ тамъ!“  
Сказалъ Господь.

путьница.

О, рѣчь святая!

Отрадна ты.

священникъ.

И гдѣ же тотъ,

Кто живишь безъ горя проживаешь?  
Твой, мой другъ, молодые годы  
Не расцвѣли отъ негоды;  
Но ты, какъ видно, рождена  
Въ семьѣ безвѣстной; ты бѣдна:  
Тебя судьба не баловала;  
Къ веселой участи она  
Ничѣмъ тебя не приучала.  
А часто гибельный ударъ  
Надежды знатныхъ разрушаетъ!  
О нашемъ графѣ кто не знаетъ?  
Онъ былъ — бояринъ межъ бояръ,  
Петровой правою рукою,  
И прямо — русскою душою  
Отчизну и царя любилъ;  
Былъ славенъ, въ золотѣ ходилъ —  
И что же? Дочь его родная  
Не знаетъ радости земной  
И гибнетъ въ бурѣ роковой,  
Какъ гибнетъ травка полевая.  
Суди-жъ, дивна-ль судьба твоя?  
Она была не ты.

путьница.

Не я!

священникъ.

Давно отъ насъ она ужъ скрылась;  
Но всё живётъ въ душѣ моей.  
Я расскажу тебѣ о ней:  
Почти при мнѣ она родилась;  
Я на рукахъ ея носилъ,  
Ребенкомъ грамотѣ училъ —  
И здѣсь, куда, мой другъ, ни взглянешь,  
Вездѣ о ней, вездѣ помянешь.  
Вотъ тамъ, въ тѣни густыхъ берѣзъ,  
Ты видишь кустъ махровыхъ розъ?  
Она сама его садила;  
Онъ цвѣтутъ — ея одну  
Печаль такъ рано сокрушила:  
Она одна свою весну  
Отъ нихъ далеко погубила:  
Теперь я вижу — есть у насъ  
Какой-то въ сердцѣ вѣщій гласъ:  
Она, забавы убѣгая,  
Въ шуму роскошнаго сада,

Тиха, задумчива росла,  
Какъ-будто горя ожидалъ,  
Покорна будущей судьбѣ.  
Могу-ль я выразить тебѣ  
Весь жаръ усердія святого  
Сискать, утѣшить нищету?  
Въ слезахъ ли видѣть сироту:  
Родная бѣдствія чужого,  
Она отдать готова ей  
Свои сережки изъ ушей  
И, сверхъ подарка дорогого,  
Бывало, плачетъ вмѣстѣ съ ней.  
Съ невинной, нѣжною тоскою  
Въ ея плѣнительныхъ чертахъ  
Сливался непонятный страхъ,  
И что-то схожее съ тобою  
Въ ней было: такъ, лицо твоё  
Напоминаетъ мнѣ ея;  
Рѣсницы, какъ у ней, густыя,  
И очи тѣмно-голубыя,  
И цвѣтъ каштановыхъ волосъ;  
Она была тебя стройнѣе  
И воска яраго бѣлѣе.  
Не диво: солнце и морозъ  
Ея въ поляхъ не заставляли,  
Полоть и жать не посылали,  
И одѣвалъ красивый станъ  
Не твой кумачный сарафанъ.

## Д. В. ДАВЫДОВЪ.

Денисъ Васильевичъ Давыдовъ, поэтъ и знаменитый партизанъ, родился 16-го іюля 1784 года въ Москвѣ, гдѣ провёлъ начало своего дѣтства. Затѣмъ, когда отецъ его былъ назначенъ командиромъ Полтавскаго легко-коннаго полка, онъ жилъ, вмѣстѣ съ остальнымъ семействомъ, въ Полтавской губерніи. Здѣсь-то Давыдовъ имѣлъ случай не только увидѣть великаго Суворова, но и получить отъ него благословеніе и услышать слѣдующее пророчаніе: „я не умру, а онъ уже три сраженія выиграетъ!“ Что хотѣлъ сказать гениальный полководецъ — разяснить трудно. Но онъ пророчествовалъ неудачно, такъ-какъ Давыдовъ никогда не командовалъ не только арміею, но даже отдѣльными корпусами. Тѣмъ не менѣе, слова великаго человѣка рѣшили жребій Давыдова: въ душѣ его вспыхнула любовь къ военнымъ

подвигамъ, угасшая только съ его жизнью. Образование, полученное имъ въ домѣ родительскомъ, было, по преимуществу, свѣтское, но, по понятіямъ того времени, довольно блестящее. Въ 1801 году онъ отправился въ Петербургъ и вступилъ эскадрт-юнкеромъ въ Кавалергардскій полкъ, гдѣ, черезъ годъ, произведенъ былъ въ корнеты, въ 1803 году—въ поручики, а въ 1804, за два сатирическихкія стихотворенія: „Голова и ноги“ и „Рѣка и зеркало“—переведенъ ротмистромъ въ Вѣлорусскій гусарскій полкъ, стоявшій тогда въ мѣстечкѣ Звенигородкѣ, Кіевской губерніи. Къ этому времени относятся его извѣстныя стихотворенія: „Бурцову“, „Привыкъ на пуншъ“, „Гусарскій пиръ“ и другія. Въ 1806 году Давыдовъ былъ переведенъ лейбъ-гвардіи въ гусарскій полкъ, 3-го ливаря 1807—назначенъ адъютантомъ князя Багратіона, начальника авангарда дѣйствующей арміи, сражавшейся противъ Наполеона въ Пруссіи, а 11-го того же мѣсяца—произведенъ въ штабъ-ротмистры. Нагнавъ своего генерала въ Морунгенъ, онъ пробылъ при немъ всю кампанію 1807 года, участвуя почти во всѣхъ большихъ сраженіяхъ съ французами, и возвратился въ отечество, украшенный знаками отличія Св. Владимира 4-го класса, Св. Анны 2-й степени, прусскаго „За заслуги“, золотомъ саблемъ и золотымъ крестомъ, установленнымъ за Прейсишъ-Эйлауское сраженіе. По заключеніи Тильзитскаго мира и возвращеніи арміи въ Россію, Давыдовъ проживалъ то на службѣ въ Петербургѣ, то въ отпуску въ Москвѣ, предаваясь столичнымъ удовольствіямъ и удѣляя самую незначительную часть свободнаго времени литературѣ. Къ этому періоду его жизни относятся стихотворенія: „Договоры“, „Мудрость“ и нѣкоторые другія.

Въ началѣ 1808 года, при первомъ извѣстіи о войнѣ со шведами, Давыдовъ распростился съ Москвою и ея эпикурейскими радостями и полетѣлъ въ Финляндію, гдѣ, съ дозволенія князя Багратіона, присоединился къ авангарду Кульнева, и, вмѣстѣ съ нимъ, участвовалъ во всѣхъ сраженіяхъ этого похода. По заключеніи Ольхюокской конвенціи, Давыдовъ возвратился къ Багратіону и, принявъ участіе въ движеніи его корпуса къ Аландскимъ островамъ, отличился при вытѣсненіи шведскаго отряда изъ острова Бене. Въ концѣ 1809 года князь Багратіонъ назначенъ былъ главнокомандующимъ молдавскою арміею—и Давыдовъ, какъ его адъютантъ, отправился вслѣдъ за нимъ на берега Дуная. Здѣсь Давыдовъ прини-

малъ участіе въ блокадѣ и взятіи многихъ крѣпостей, въ томъ числѣ и Силистріи, за что былъ награжденъ алмазными знаками въ ордену Св. Анны 2-го класса. Съ наступленіемъ 1812 года Давыдовъ былъ переведенъ, по его просьбѣ, въ Ахтырскій гусарскій полкъ подполковникомъ, и, командуя 1-мъ батальономъ этого полка, находился, при открытіи военныхъ дѣйствій, въ авангардѣ князя Васильчикова и принималъ участіе во многихъ авангардныхъ дѣлахъ. Недовольный ограниченными кругомъ своихъ дѣйствій, онъ обратился къ князю Багратіону съ просьбой вѣрнуть ему отдѣльный отрядъ для начатія партизанскихъ дѣйствій противъ непріятельскихъ фуражировъ и другихъ отдѣльных отрядовъ, слѣдующихъ за французскою арміею. Вслѣдствіе ходатайства князя, Давыдову вѣрнуть былъ отрядъ изъ 50 гусаръ и 80 казаковъ, при пяти пушкахъ, съ которыми онъ и началъ свои операціи въ тылу великой арміи. Съ появленіемъ Давыдова у Медвиги, народная война вспыхнула во всѣхъ окрестныхъ уѣздахъ, и каждый день былъ ознаменованъ новымъ успѣхомъ, такъ что, несмотря на всю недостаточность средствъ, какими располагалъ нашъ партизанъ, имъ было взято въ плѣнъ, съ 2-го сентября по 28-е октября, 43 штабъ и оберъ-офицера и 3,650 рядовыхъ. Непріятель былъ въ ужасѣ, и французскій комендантъ Смоленска, генералъ Бараге-д'Илье, принужденъ былъ составить отрядъ въ 2,000 человекъ для очищенія пространства между Гжатью и Вязмою отъ нашихъ партизановъ; самого же Давыдова предписывалось схватить, во что бы то ни стало, и разстрѣлять на мѣстѣ. Фельдмаршалъ, убѣдись въ пользѣ партизанской войны, направилъ еще нѣсколько отрядовъ во флангъ и тылъ непріятеля. Провѣдавъ 27-го октября о томъ, что село Лихово занято сильнымъ отрядомъ генерала Ожеро, Давыдовъ пригласилъ графа Орлова-Денисова, Фигнера и Сеславина для общаго нападенія на него. Стремительная атака нашихъ партизановъ увѣнчалась полнымъ успѣхомъ: Ожеро былъ разбитъ на голову, окруженъ со всѣхъ сторонъ и взятъ въ плѣнъ вмѣстѣ съ 60 офицерами и 2,000 рядовыхъ. 9-го ноября, Давыдовъ, усиленный двумя казачьими полками, настигъ близъ Коньсы трѣхтысячное кавалерійское депо, разбилъ его и захватилъ весь обозъ и 285 человекъ плѣнныхъ. Затѣмъ, спустя шесть дней, онъ, подъ Вѣлыми-чами, послѣ долгаго преслѣдованія, расбѣжалъ другой непріятельскій отрядъ, при чемъ имъ взято въ плѣнъ 4 капитана, около 200 рядовыхъ и значи-

тельный обовъ съ провіантомъ. Послѣднимъ подвигомъ Давыдова въ 1812 году было занятіе Гродно, сданнаго ему австрійскимъ генераломъ Фрейлихомъ, защищавшимъ его съ 4,000 венгерцевъ, при 30 орудіяхъ, при чѣмъ было захвачено огромное количество провіанту, превышавшее цѣнностью миллионъ рублей. Чинъ полковника и знаки орденовъ Св. Георгія 4-го класса и Св. Владиміра 3-й степени были наградами партизанскихъ подвиговъ Давыдова, имя котораго съ того времени стало неразлучнымъ съ славными воспоминаніями о незабвенномъ 1812 годѣ. По переходѣ за границу, Давыдовъ поступилъ въ составъ корпуса Винценгероде и участвовалъ въ разбитіи саксонскаго корпуса подъ Калишемъ, а 10-го марта 1813 года сдѣлалъ самовольный налетъ на Дрезденъ, при чѣмъ занялъ казачьимъ отрядомъ предмѣстіе Нейштатъ, за что былъ отрѣшенъ отъ командованія отрядомъ. Въ кампанію 1814 года онъ сначала командовалъ Ахтырскимъ гусарскимъ полкомъ, а потомъ, произведенный за сраженіе при Ларотьерѣ въ генералъ-маіоры, начальствовалъ гусарской бригадой, съ которою и вступилъ въ Парижъ. По возвращеніи въ Россію, Давыдовъ, получивъ продолжительный отпускъ, прожилъ болѣе года въ Москвѣ, дѣля свободное время между Вакхомъ и Музами. Плодомъ сближенія съ послѣдними было нѣсколько элегій и нѣсколько гусарскихъ пѣсень, въ томъ числѣ: „Я люблю кровавый бой“ и знаменитая „Пѣснь стараго гусара“, облетѣвшая всю Россію въ тысячахъ списковъ. Въ это время авторская слава Давыдова была упрочена, благодаря благосклоннымъ отзывамъ критики объ его поэтическихъ произведеніяхъ и обширной извѣстности его гусарскихъ стихотвореній; даже въ „Парнаасскомъ Адресъ-календарѣ“ Воейкова значилось: „Д. В. Давыдовъ—дѣйствительный поэтъ, генералъ-адъютантъ Аполлона, при перепискѣ Вакха съ Венерою“. Служебная карьера Давыдова также подвигалась впередъ весьма удовлетворительно: въ началѣ 1818 года онъ былъ назначенъ начальникомъ штаба 7-го пѣхотнаго корпуса, а въ 1819—3-го. Но въ 1820 году онъ взялъ отпускъ, вслѣдствіе чего былъ зачисленъ по кавалеріи, а въ 1823—вышелъ въ отставку, и, поселившись въ Москвѣ, посвятилъ себя исключительно литературнымъ занятіямъ, плодомъ которыхъ были два самыхъ капитальныхъ его сочиненія: „Опытъ теоріи партизанскихъ дѣйствій для русскихъ войскъ“, „Дневникъ партизанскихъ дѣйствій“ и „Моровъ ли истребилъ французскую ар-

мію?“. Въ это же время онъ вѣлъ переписку съ знаменитымъ англійскимъ романистомъ Вальтеръ-Скоттомъ, которая продолжалась до самой смерти автора „Уеверлея“.

Въ 1826 году Давыдовъ былъ снова принятъ на службу, и назначенъ начальникомъ войскъ, расположенныхъ на границахъ Персіи; затѣмъ участвовалъ въ нѣсколькихъ сраженіяхъ съ персіянами и заключилъ военныя свои подвиги пораженіемъ четырѣхтысячнаго отряда Гасанъ-Хана при урочищѣ Мирагъ. Разстроенное здоровье заставило его отправиться къ кавказскимъ минеральнымъ водамъ. Здѣсь, между прочимъ, написалъ онъ свое извѣстное стихотвореніе: „Полусолдатъ“. Возвратившись въ 1827 году въ Россію, онъ до польской войны числился по кавалеріи, проживая въ Москвѣ. Съ открытіемъ военныхъ дѣйствій въ 1831 году Давыдовъ, командуя отрядомъ, состоявшимъ изъ Финляндскаго драгунскаго и трѣхъ казачьихъ полковъ, взялъ приступомъ городъ Владиміръ-Волынский, а по присоединеніи его отряда къ корпусу генерала Ридигера, участвовалъ въ разныхъ дѣлахъ съ поляками. Чинъ генералъ-лейтенанта и орденъ Св. Анны 1-й степени и Св. Владиміра 2-го класса—были наградой его храбрости и распорядительности, выказанныхъ имъ въ теченіе всей войны. Этими заключилъ Давыдовъ свой боевой поприще и затѣмъ посвятилъ себя снова и окончательно занятіямъ словесностью. Къ этому времени принадлежать лучшія его статьи въ прозѣ и нѣсколько прекрасныхъ стихотвореній. Изъ числа первыхъ, укажемъ на слѣдующія: „Воспоминаніе о сраженіи при Прейсшъ-Эйлау“, „Замѣчанія на некрологію Раевскаго“, „Воспоминаніе о Кульневѣ“, „Встрѣча съ великимъ Суворовымъ“, „Урокъ сорванцу“, „Занятіе Дрездена“, „Разборъ трехъ статей, помѣщенныхъ въ „Запискахъ Наполеона“, „Встрѣча съ фельдмаршаломъ графомъ Каменскимъ“ и „Тягнѣ въ 1807 году“. Изъ стихотвореній, написанныхъ имъ въ это время, лучшіе: „Челобитная“ и „Современная пѣсня“, особенно послѣдняя, надѣлавшая много шума. Вообще, послѣднія произведенія Давыдова обнаружили въ авторѣ много таланта, даже болѣе, чѣмъ въ самые дѣтущіе годы его литературной дѣятельности, и поклонники его дарованія уже надѣялись, что онъ скоро обогатитъ русскую литературу образцовыми въ своемъ родѣ сочиненіями, когда неумолимая смерть похитила его слишкомъ рано для его славы и пользы отечества. Онъ скончался въ своемъ помѣстьѣ, Верхней Магѣ, Симбирской губерніи, 22-го апрѣля 1839

года, на пятьдесятъ пятомъ году отъ роду. Собрание сочинений Д. В. Давыдова имѣетъ четыре издания: первое изъ нихъ вышло въ 1832 году, второе — въ 1840, третье (Смирдинское) — въ 1848, а четвертое — въ 1860 году.

## I.

## ПѢСНЯ СТАРАГО ГУСАРА.

Гдѣ друзья минувшихъ лѣтъ,  
Гдѣ гусары коренные,  
Предсѣдатели бесѣдъ,  
Собутыльники сѣдме?

Дѣды, помню васъ и я,  
Испивающихъ ковшами  
И сидящихъ вокругъ огня  
Съ красносивыми носами!

На затылкѣ кивера,  
Доломаны до колѣна,  
Сабли, шапки у бедра  
И диваномъ — кнѣпа сѣна.

Трубки черныя въ зубахъ;  
Всѣ безмолвны — дымъ гуляетъ  
На закрученныхъ вискахъ  
И усы перебѣгаетъ.

Ни полслова! Дымъ столбомъ...  
Ни полслова! Всѣ мертвецы  
Пьютъ и, преклонясь челомъ,  
Засыпаютъ молодецки.

Но едва проглянетъ день,  
Каждый по полю порхаешь:  
Киверъ звѣрски на бекрень,  
Ментикъ съ вихрами играетъ.

Конь кипитъ подъ сѣдокомъ,  
Сабля свищетъ, врагъ валится...  
Бой умолкъ — и вечеромъ  
Снова ковшикъ шевелится.

А теперь что вижу? — Страхи!  
И гусары въ модномъ свѣтѣ:  
Въ вицъ-мундирѣ, въ башмакахъ  
Вальсируютъ на паркетѣ!

Говорятъ: умнѣй они!  
Но чтѣ слышишь отъ любви:  
„Жоинни, да Жоинни!“  
А объ водкѣ ни полслова.

## II.

## ПОСЛАНІЕ БУРЦОВУ.

Бурцовъ, ѣра, забіяка,  
Собутыльникъ дорогой!  
Ради рома и арапа  
Посѣти домишко мой!  
Въ немъ нѣтъ нищихъ у порогу,  
Нѣтъ въ немъ зеркала, вазъ, картинъ  
И хозяйнѣ, слава Богу,  
Не великій господинъ.  
Онъ гусаръ — и не пускаетъ  
Мишурою нить въ глаза:  
У него, братъ, замѣняетъ  
Всѣ диваны — кулъ овса;  
Нѣтъ курильницъ, можетъ статься,  
За то трубка съ табакомъ;  
Нѣтъ картинъ — да замѣнятся  
Ташкой съ царскимъ вензелемъ.  
Вмѣсто зеркала, сіяетъ  
Ясной сабли полоса:  
Онъ по ней лишь поправляетъ  
Два любезные уса.  
А на мѣсто вазъ прекрасныхъ,  
Вѣломраморныхъ большихъ,  
На столѣ стоятъ ужасныхъ  
Пять стакановъ пуншевыхъ.  
Они полны, увѣряю!  
Въ нихъ сокрытъ небесный жаръ.  
Пріѣзжай — я ожидаю —  
Докажи, что ты гусаръ!

## III.

## ЧЕЛОВИТНАЯ.

Въ дни былые сорванецъ,  
Весельчакъ и веселитель,  
А теперь Москвы строитель,  
Озабоченный дѣлецъ,  
О, мой дивный покровитель!  
Сохрани меня, отецъ,  
Отъ сосѣдства шумной тучи  
Благочиній саранчи,  
И торчащей каланчи  
И пожарныхъ трубъ, и крѣчій!  
То-есть, по-просту сказать:  
Помоги въ казну продать  
За сто тысячъ домъ богатый,  
Величавыя палаты —  
Мой пречистенскій дворецъ.



Тѣсенъ онъ для партизана!  
 Сотоварищъ урагана,  
 Я люблю, казакъ-боецъ,  
 Домъ безъ оконъ, безъ крылецъ,  
 Безъ дверей и стѣнъ кирпичныхъ —  
 Домъ разгуловъ безграничныхъ  
 И налётовъ удалыхъ,  
 Гдѣ могу гостей моихъ  
 Принимать картечью въ ухо,  
 Пулей въ лобъ, или пивкой въ брюхо  
 Другъ, вотъ истинный мой домъ!  
 Онъ вездѣ, но скучно въ нёмъ:  
 Нѣтъ, гостей для угощенья!  
 Подожду — а ты пока  
 Вникни въ просьбу казака —  
 И уважь его моленье.

## IV.

## СОВРЕМЕННАЯ ПѢСНЯ.

Былъ вѣкъ бурный, дивный вѣкъ,  
 Громкій, величавый;  
 Былъ огромный человекъ,  
 Расточитель славы.

То былъ вѣкъ богатырей;  
 Но смѣшались шапки —  
 И полѣзли изъ щелей  
 Мошки да букашки.

Всякій маменькинъ сыночекъ,  
 Всякій обирала,  
 Модныхъ бредней дурачекъ,  
 Корчить либерала.

Деспотизма сопостать,  
 Равенства ораторъ,  
 Вадулся — слѣпъ и бородачъ —  
 Гордый регистраторъ.

Томъ Тьера и Рабо  
 Онъ на память знаетъ —  
 И, какъ ярый Мирабо,  
 Вольность прославляетъ.

А глядишь — нашъ Мирабо  
 Старого Гаврила,  
 За изматое жабо,  
 Хлещетъ въ усь и въ рыло;

А глядишь — нашъ Лафатъ,  
 Брутъ или Фабрицій,

Мужичковъ подъ прессъ кладетъ  
 Вигѣстъ съ свекловицей.

Фразъ журнальныхъ лексиконъ,  
 Прапорщикъ въ отставкѣ:  
 Для него Наполеонъ —  
 Въ родѣ бородавки.

Для него славные бой  
 Карбонаровъ блѣдныхъ,  
 Чѣмъ когда нашъ шаръ земной  
 Отъ громовъ побѣдныхъ

Колыхался и дрожалъ —  
 И народъ въ смятеньи,  
 Ницъ упавши, ожидаѣ  
 Мира разрушенья.

Что-жъ — быть можетъ, нашъ герой  
 Утомилъ свой геній  
 И заботой боевой,  
 И огнёмъ сражений?

Нѣтъ, онъ въ битвахъ не бывалъ:  
 Шаркалъ по гостиницъ  
 И по пладу выступалъ  
 Шагомъ журавлинымъ.

Что-жъ — быть можетъ, онъ богатъ  
 Счастьемъ семейнина,  
 Замѣня блистанье латъ  
 Тѣгой гражданина?

Нѣтъ, нахально подбочась,  
 Онъ по дачамъ рыщетъ  
 И въ театрѣ, развалился,  
 Всѣ шипитъ, да свищетъ.

Что-жъ — быть можетъ, старинны  
 Онъ бѣжалъ приманокъ:  
 Звѣзды, ленты и чины  
 Презрѣлъ спозаранокъ?

Нѣтъ, мудрецъ не разрывалъ  
 Съ честолюбьемъ дружбы:  
 И теперь бы крестикъ взялъ —  
 Только бы безъ службы.

Вотъ — гостинная въ лучахъ,  
 Свѣчи да кенкеты,  
 На столахъ и на софахъ —  
 Книгами газеты;

И превыспренній конгрессъ  
 Двухъ графинь оглохшихъ

И двухъ жалкихъ баронессъ,  
Чопорныхъ и тощихъ.

Всё исцадіе грѣха,  
Страстное новинкой:  
Заговорщица блока  
Съ мухой якобинной;

И козявка егоза,  
Дѣва пожилая;  
И рябая стрелова  
Силѣтня записная;

И комарь, студентъ хромой,  
Въ кучерской причёскѣ;  
И сверчокъ, крикунъ ночной,  
Другъ Крылова „Москвич“;

И мурашка-филантропъ,  
И червякъ голодный,  
И Иванъ Ивановичъ клопъ,  
Мужъ женоподобный —

Всё вокругъ стола — и скокъ  
Въ кипеть совѣщанья.  
Утопистъ, идеалогъ —  
Президентъ собранья,

Старыхъ барынь духовниковъ,  
Маленькій аббатикъ,  
Что въ гостинныхъ битъ привыкъ  
Въ маленький набатикъ.

Всё кричать ему привѣтъ  
Съ аханьемъ и пискомъ,  
А онъ важно имъ въ отвѣтъ:  
„Dominus vobiscum!“

И раздолье языкамъ —  
И ужъ тутъ не шутка;  
И народамъ, и царямъ —  
Всѣмъ приходится жутко.

Всё, что есть — всё въ пылъ и прахъ!  
Всё, что процвѣтаетъ —  
Съ корнемъ вонъ! Аренагъ  
Такъ опредѣляетъ.

И жужжить онъ, полкъ грозой,  
Царства низвергая;  
А Россія — Боже мой —  
Таска, да какаля!

И весь разнеженъ свѣтъ,  
Весь войны и драги;

И Россія уже нѣтъ;  
И въ Москвѣ — поляки.

Но, на зло врагамъ, она  
Всё живётъ и дышетъ,  
И могуча, и грозна,  
И здоровьемъ пышетъ.

Насѣкомыхъ болтовни  
Внятіемъ не тѣшить,  
Да и мѣсто, гдѣ они,  
Даже не почешетъ.

А когда, во время сна,  
Моль или тараканка  
Заползётъ ей въ носъ: она  
Чихнётъ — и вонъ букашка.

## КНЯЗЬ П. А. ВЯЗЕМСКИЙ.

Князь Пётръ Андреевичъ Вяземскій родился 12-го іюля 1792 года въ Москвѣ; первоначальное воспитаніе получилъ въ пансіонѣ патера Чижа въ Петербургѣ, продолжалъ его въ Москвѣ, въ домѣ профессора Рейса, и окончилъ подъ руководствомъ другихъ профессоровъ Московскаго университета, дававшихъ ему лекціи на дому. Онъ началъ писать стихи съ самаго дѣтства, а тѣсная дружеская связь въ юности съ Жуковскимъ и Ватюшковымъ закрѣпила въ душѣ его наклонность къ поэзіи. Въ 1812 году князь Вяземскій поступилъ въ гусарскій графа Мамонова полкъ и находился при Милорадовичѣ во всё продолженіе сраженія при Бородинѣ, гдѣ подъ нимъ были убиты двѣ лошади. Воспоминаніе объ этомъ великомъ днѣ въ исторіи отечественной войны находится въ стихотвореніи, написанномъ въ 1842 году: „Русскіе просѣли“. Въ 1817 году онъ былъ опредѣленъ къ Новосильцеву, въ Варшаву, и состоялъ при нёмъ до 1821 года. Въ 1824 году, живя въ Москвѣ, кн. Вяземскій сблизился съ Н. А. Полевымъ и его братомъ К. А. Полевымъ, и вмѣстѣ съ ними принялся за наданіе журнала „Московскій Телеграфъ“ — лучшаго изъ русскихъ журналовъ первой половины нынѣшняго вѣка. Значительною долею своего успѣха и значенія „Телеграфъ“ былъ обязанъ Вяземскому, который не только самъ работалъ для журнала неутомимо, но еще и привлёкъ къ сотрудничеству въ немъ кружокъ Пушкина. Но въ 1829 году Вяземскій разсорился съ Полевымъ и перешелъ на сторону его литера-

турныхъ враговъ. Черезъ десять лѣтъ послѣ того началась его служба по министерству финансовъ, въ которомъ черезъ два года онъ занялъ должность вице-директора департамента внѣшней торговли, а въ 1846 — управляющаго заѣмнымъ банкомъ, откуда вышелъ въ 1853 году, получивъ мѣсто члена въ совѣтѣ министерства финансовъ. Въ 1855 году произведёнъ въ тайные совѣтники, съ назначеніемъ товарищемъ министра народнаго просвѣщенія и сенаторомъ, въ 1861 году пожалованъ въ гофмейстеры.

Сочиненія князя Вяземскаго, разбѣнные по разнымъ періодическимъ изданіямъ, только теперь дождались полнаго и превосходнаго изданія. Только часть его стихотвореній была при жизни его собрана въ книгѣ, изданной въ 1862 году въ Москвѣ, подъ заглавіемъ: „Въ дорогѣ и дома“. Всѣ стихотворенія, прозаическія статьи, критическіе этюды и замѣтки кн. Вяземскаго собраны были его сыномъ, П. П. Вяземскимъ, въ семь большихъ томовъ и весьма изящно изданы на издѣніе графа Шереметьева. Чрезвычайно любопытны и вѣрны тѣ записки кн. Вяземскаго, которыя много лѣтъ сряду появлялись въ „Русскомъ Архивѣ“, подъ заглавіемъ: „Изъ Старой Записной книжки“. Имя князя Вяземскаго, говоритъ г. Галаховъ: „какъ замѣчательнаго сатирика и критика, навсегда останется въ исторіи нашей словесности... Вмѣстѣ съ лучшими людьми, онъ, во всѣ періоды своей жизни и на всѣхъ путяхъ ея, неизмѣнно сохранялъ горячую преданность просвѣщенію и литературѣ, видя въ нихъ главные орудія успѣховъ гражданскаго благоденствія и человѣческаго совершенства“.

## I.

## ТРОЙКА.

Тройка мчится, тройка скачетъ,  
Бѣется пыль изъ-подъ копытъ;  
Колокольчикъ звонко плачетъ  
И хохочетъ, и визжитъ.

По дорогѣ голосисто  
Раздаётся яркій звонъ:  
То вдали отбракнетъ чисто,  
То застонетъ глухо онъ.

Словно глѣшій вѣдѣмъ вторить  
И аугается съ ней,

Иль русалка тараторитъ  
Въ рошѣ звучныхъ камышей.

Русской степи, ночи тѣмной  
Поэтическая вѣсть!  
Много въ ней и думы томной,  
И раздолья много есть.

Прянулъ мѣсяцъ изъ-за тучи,  
Обогнулъ свое кольцо  
И посыпалъ блескъ выбуцій  
Прямо путнику въ лицо.

Кто сей путникъ, и отколѣ?  
И далѣкъ-ли путь ему?  
По неволѣ, или по волѣ  
Мчится онъ въ ночную тьму?

На веселье или кручину,  
Къ ближнимъ-ли подъ кровъ родной,  
Или въ грустную чужбину  
Онъ спѣшитъ, голубчикъ мой?

Сердце въ нёмъ ретиво рвѣтся  
Въ путь обратный, или въ даль?  
Встрѣчи-ль ждѣтъ онъ — не дождѣтся,  
Иль покинутого жаль?

Ждѣтъ-ли перстень обручальный,  
Ждутъ-ли путника пиры,  
Или факелъ погребальный  
Надъ могилою сестры?

Какъ узнать? Ужъ онъ далѣко!  
Мѣсяцъ въ облаво нырнулъ,  
И въ пустой дали глубоко  
Колокольчикъ ужъ заснулъ.

## II.

## НА ЦЕРКОВНОЕ СТРОЕНИЕ.

Одною встрѣчей я всегда въ прогулкѣ счастливъ:  
Будь лѣтомъ жарокъ день или осенью ненастливъ  
Подъ проливнымъ дождѣмъ, въ морозъ, въ палящій  
зной —

На перекресткѣ она, съ открытой головой  
И книгою въ рукѣ, протанутой къ прохожимъ.  
Глядитъ онъ странникомъ и человѣкомъ Божьимъ:  
Смиренья съ простотой лежитъ на нёмъ печать.  
Свой страннический крестъ приравъ, какъ благодать,  
Изъ дальняго села пришель онъ въ городъ чуждый,

Но привели его не собственные нужды:  
Нѣтъ, къ дому Господа усердьемъ возгора  
И возлюбивъ и блескъ, и святость алтара,  
Онъ благолѣпью ихъ посильный трудъ приноситъ  
И именемъ Христа на церковь братій просить.  
Въ волненьяхъ суеты, среди столичныхъ стѣнъ,  
Преданье и урокъ апостольскихъ временъ,  
Онъ ходитъ между насъ евангельскою вѣстью  
И праздныя сердца въ насъ будить въ благочестью.  
И рѣдко кто пройдетъ — и больно за того,  
Кто мимо могъ пройти, не одѣливъ его  
Хоть малымъ чѣмъ-нибудь, хоть ласковымъ вни-

маньемъ,

Сочувствіемъ любви, поклономъ, пожеланьемъ,  
Чтобъ труженика путь Господь благословилъ  
И жатвой доброю жнeca обогатилъ.  
Но болѣе всего люблюсь доброхотомъ,  
Который дастъ свой грошъ, трудомъ и крупнымъ  
потомъ

Добытый — и себя-жъ тутъ осѣнить крестомъ,  
Какъ будто-бъ онъ ещё остался съ барышомъ.  
Храня въ душѣ моей отцовъ простую вѣру,  
Я слѣдовать люблю народному примѣру —  
И лепту я мою спѣшу въ тотъ сборъ принести.  
Скажу: и моего тутъ жѣду капля есть;  
Скажу: и моего тутъ будетъ капля масла,  
Чтобъ предъ иконою лампада вѣкъ не гасла,  
Чтобъ тихій свѣтъ ея ликъ Спаса оварялъ  
И въ душу скорбную отрадой проникалъ.  
И въ этой мысли мнѣ есть сладость упованья,  
Что тутъ и мой кирпичъ пойдетъ въ основу зданья,  
Гдѣ мирная семья смиренныхъ поселяетъ  
На благовѣсть любви, сзывающей мірянъ,  
Усердною толпой сберѣтся въ день воскресный.  
И молятся они, чтобы Отецъ Небесный  
Послалъ имъ свыше миръ, чтобы за ихъ труды  
Имъ принесла земля обильные плоды;  
Чтобъ день былъ совершенъ, святъ, миренъ и без-

грѣшенъ,

Чтобъ исцѣлѣлъ больной, чтобъ скорбный былъ  
утѣшенъ,

Живущимъ вѣрою, въ молитвѣ и слезахъ,  
Всѣмъ странствующимъ, всѣмъ, далече въ морѣ  
сущимъ,

Всѣмъ долю тяжкую и тяжкій плѣтъ несущимъ  
Господь послалъ свой миръ, любовь и благодать;  
Чтобъ въ покаяньи имъ дни прочіе скончать,  
Чтобъ ангелъ мирный, душъ ихъ и тѣлесъ хра-

нитель,

Верѣтъ и стадо ихъ, и поле, и обитель;  
Чтобъ помянулъ Господь во царствіи своемъ

Отцовъ и братію, почившихъ смертнымъ сномъ,  
Святителей церковей, родныхъ, владыкъ державныхъ  
И всѣхъ, лежащихъ здѣсь и всюду, православныхъ.  
И, отрѣшая ихъ отъ всѣхъ земныхъ заботъ,  
Ко Господу любви душа ихъ вопіетъ,  
Чтобъ непостыдная и тихая кончина,  
Предстательствомъ Его возлюбленнаго Сына,  
Сошла, какъ благодать, даруя имъ покой;  
Чтобъ имъ омытъ грѣхи раскаянья слезой  
И въ оный страшный день, съ отвѣтнымъ добрымъ  
словомъ,

Младенцами предстать имъ на судѣ Христовомъ.  
И безыменной молитвой обо мнѣ

Помянуть вѣрные въ далекой сторонѣ,  
Когда за Божій домъ собравшіеся въ ономъ  
И за создателей той церкви крестъ съ поклономъ  
Предъ Господомъ живыхъ и мертвыхъ сотворятъ.  
Года пройдутъ. Давно онъ, ихъ усопшій братъ,  
Лежитъ въ землѣ сырой; но въ покоѣньи новомъ  
Всѣ тѣмъ же любящимъ и благодарнымъ словомъ  
О братѣ, чуждомъ имъ, помолится народъ;  
Тутъ память и моя пройдетъ изъ рода въ родъ;  
И, можетъ-быть, Богъ дастъ, сей лептой богомольной  
Искупится мой грѣхъ, иль вольный, иль невольный,  
И тамъ зачтѣтся мнѣ въ замѣну добрыхъ дѣлъ,  
Что къ церкви Божіей душой я не хладѣлъ.

## III.

## МАСЛЯНИЦА НА ЧУЖОЙ СТОРОНѢ.

Здравствуй, въ бѣломъ сарафанѣ  
Изъ серебряной парчи!  
На тебѣ горятъ алмазы,  
Словно яркіе лучи.  
Ты живительной улыбкой,  
Свѣжей прелестью лица  
Пробуждаешь въ чувствамъ новымъ  
Усыпленныхъ сердца.  
Здравствуй, русская молодецъ,  
Раскрасавица душа,  
Бѣлоснѣжная лебѣдка,  
Здравствуй, матушка зима!  
Изъ-за льдистаго Урала  
Какъ сюда ты невзначай,  
Какъ, родная, ты попала  
Въ бусурманскій этотъ край?  
Здѣсь ты, сирая, не дома,  
Здѣсь тебѣ не понутру;  
Нѣтъ приличнаго пріема,  
И народъ не на юру.

Чѣмъ твою мы милость встрѣтимъ?  
 Какъ задать здѣсь пиръ горой?  
 Не сумѣть имъ, нѣмцамъ этимъ,  
 Поздороваться съ тобой!  
 Не напрасно дѣдовъ слово  
 Затвердилъ народный умъ:  
 „Что для русскаго здорово,  
 То для нѣмца карачунъ!“  
 Намъ не страшнѣ снѣгъ суровый,  
 Съ снѣгомъ — батюшка-морозъ,  
 Намъ природный, нашъ дешевый  
 Пароходъ и паровозъ.  
 Ты у насъ краса и слава,  
 Наша сила и казна,  
 Наша бодрая забава,  
 Молодецкая зима!  
 Скоро масланицы бойкой  
 Закнѣтитъ широкій пиръ,  
 И блинами, и настойкой  
 Закутитъ крещѣнный миръ.  
 Въ честь тебѣ и ей Россія,  
 Православныхъ предковъ дочь,  
 Строить горы ледяныя  
 И гуляетъ день и ночь.  
 Игры, братскія попойки,  
 Настежь двери и сердца;  
 Пышутъ бѣшенныя тройки,  
 Снѣгъ топоча у крыльца.  
 Вотъ завились и полетѣли,  
 Что твой соколъ въ облакахъ!  
 Красота ямской артели  
 Вожжи ловко сжалъ въ рукахъ.  
 Въ шапкѣ, въ синемъ полушубкѣ  
 Такъ и смотритъ молодцомъ,  
 Погоняетъ завадичныхъ  
 Свистомъ, ласковымъ словомъ.  
 Мать дородная въ шубейкѣ  
 Важно въ розвальняхъ сидитъ,  
 Дочка рядомъ въ душегрѣйкѣ,  
 Словно маковъ цвѣтъ, горитъ.  
 Яркой пылью иней сыплетъ  
 И одежду серебрить,  
 А морозъ, лаская, щиплетъ  
 Нѣжный бархатецъ ланитъ;  
 И бѣлые, и румяныя  
 Дѣва блещетъ красотой,  
 Какъ агѣтъ на полянѣ  
 Снѣгъ подъ утренней зарей.  
 Мчатся вихремъ безъ помѣхи  
 По полямъ и по рѣкамъ,  
 Звонко щелкаютъ орѣхи

На веселіе зубкамъ.  
 Пряникъ, мой однофамилецъ,  
 Также тутъ не позабыть;  
 А нашъ пѣвникъ, нашъ кормилецъ,  
 Сердце любо веселитъ.  
 Разгулялись городъ, сѣла,  
 Загуляли старъ и младъ:  
 Всѣмъ зима родная гостя,  
 Каждый масланицѣ радъ.  
 Нѣтъ конца весѣлымъ крикамъ,  
 Пѣснямъ, удали, пирамъ.  
 Гдѣ тутъ нѣмцамъ-горемыкамъ  
 Вторить намъ, богатырямъ?  
 Сани здѣсь — подобной драни  
 Не видалъ я на вѣку:  
 Стыдно сѣсть въ чужія сани  
 Коренному русаку.  
 Нѣтъ, красавица, не мѣсто  
 Здѣсь тебѣ — не обиходъ;  
 Снѣгъ здѣсь — рыхленькое тѣсто,  
 Валъ морозъ и валъ народъ.  
 Чѣмъ почтутъ тебя, сударку?  
 Развѣ кружкою пивной;  
 Да копеечной сигаркой,  
 Да копченой колбасой?  
 Съ пива только кровь густѣетъ,  
 Умъ раскиснетъ и лицо —  
 То-ли дѣло, какъ прогрѣтъ  
 Наше рынное вино?  
 Какъ шепнѣтъ оно въ догадку  
 Ретивому на ухо —  
 Не споетъ, ей-ей, такъ сладко  
 Хоть-бы вдовушка Кляво!  
 Выпьетъ чарку-чародѣйку  
 Забубенный нашъ землякъ:  
 Жизнь копейка! смерть-злодѣйку  
 Онъ считаетъ за пустякъ.  
 Нѣмецъ къ мудрецамъ причисленъ,  
 Нѣмецъ дока для всего,  
 Нѣмецъ такъ глубокомысленъ,  
 Что провалишься въ него;  
 Но, по нашему покроу,  
 Если нѣмца взять врасплохъ,  
 А особенно зимою —  
 Нѣмецъ, воля ваша, плохъ.

## IV.

## ИЗЪ СТИХОТВОРЕНІЯ „САМОВАРЪ“.

Приятно находить, понавишись на чужбину,  
 Родныхъ обычаевъ знакомую картину,

Домашнюю хлѣбъ-соль, гостепріимный кровъ  
И сѣнь, святую сѣнь отеческихъ боговъ,  
Душѣ, затѣртой льдомъ въ холодномъ морѣ свѣта,  
Гдѣ на родной вопросъ роднаго нѣтъ отвѣта,  
Гдѣ жизнь обрядныхъ словъ одинъ пустой обмѣтъ,  
Гдѣ ты веаждѣ чужой, у всѣхъ monsieur NN.  
У тихой пристани пріятно отогрѣться  
И въ лица ближнія доверчиво всмотрѣться,  
И въ рѣчи вслушаться, въ которыхъ что-то есть  
Знакомое душѣ — и дней прошедшихъ вѣсть.

Дни странника листамъ разрозненнымъ подобны:  
Ихъ разрываетъ духъ насмѣшливый и злобный;  
Нѣтъ связи: съ каждымъ днемъ всё сызнова живи,  
А жизнь и хороша преданьями любви,  
Сродствомъ повѣрій, чувствъ, созвучьемъ впечат-  
лѣній

И милой давностью привычныхъ отношеній.  
Въ насъ умъ — воспомять, но сердце — домосѣдъ:  
Прокладывать всегда онъ любитъ новый слѣдъ  
И радости свои въ будущемъ нѣбѣтъ;  
Но сердце старыми мечтами молодѣетъ,  
Но сердце старыми привычками живѣтъ  
И радости въ тѣни прошедшаго цвѣтѣтъ.  
О, будь благословенъ кровъ свѣтлый и пріютный,  
Подъ конимъ, какъ родной, былъ принять гость  
минутный,

Гдѣ беззаботно могъ онъ сердце развернуть  
И сиротство своё на время обмануть!  
Гдѣ любовался онъ съ сознаньемъ и участиемъ  
Семейства милаго согласіемъ и счастьемъ  
И видѣлъ, какъ цвѣтутъ въ безоблачной тиши  
Младая радости родительской души...

Но насъ ещё влечётъ какой-то силой тайной  
Въ знакомый тотъ пріютъ, гдѣ съ лаской обычной  
Вокругъ стола насъ ждётъ любезная семья.  
Я этотъ часъ люблю — едва ль не лучший дня —  
Часъ поэтической средь прозы чѣрствыхъ сутокъ,  
Сердечный жизни часъ, весѣлый промежутокъ  
Между трудомъ дневнымъ и ночи мѣртымъ сномъ.  
Всѣ счёты сведены — въ придачу мы живёмъ:  
Заботъ житейскихъ нѣтъ, какъ-будто не бывало;  
Сегодня съ плечъ слегло, а завтра не настало.  
Часъ дружескихъ бесѣдъ у чайнаго стола!  
Хозяинъ молодой и честь, и похвала!  
По православному, не на манеръ нѣмецкій,  
Не жидкій, какъ вода или напитокъ дѣтскій,  
Но Русью вѣющий, но сочный, но густой,  
Душистый льётся чай янтарною струёй.  
Прекрасно! Но одинъ встрѣчаю недостатокъ:

Нѣтъ, быта русскаго не полонъ отпечатокъ!  
Гдѣ-жъ самоваръ родной, семейный нашъ очагъ,  
Семейный нашъ алтарь, ковчегъ домашнихъ благъ?  
Въ нёмъ лѣются и кипятъ всѣхъ нашихъ дней  
преданья,

Въ нёмъ русской старины живутъ воспоминанья;  
Онъ уцѣлѣлъ одинъ въ обломкахъ прежнихъ лѣтъ —  
И къ внукамъ перешелъ неугасимый дѣдъ.  
Онъ русскій рококо, нестройный, неуклюжій,  
Но внутренне хорошъ, хоть некрасивъ снаружи;  
Онъ лучше держитъ жаръ и подъ его шумокъ  
Кипитъ и разговоръ, какъ прыткій кипатокъ.  
Какъ много тайныхъ главъ романовъ ежедневныхъ,  
Животрепещущихъ романовъ, задушевныхъ,  
Которыхъ въ книгахъ нѣтъ — какъ сладко ни пиши —  
Какъ много чистыхъ сновъ дѣвической души  
И нѣжныхъ ссоръ любви, и примиреній нѣжныхъ,  
И тихихъ радостей, и сладостно-матерныхъ  
При пламени его украдкою зажглось  
И съ облакомъ паровъ невримо разнеслось.  
Гдѣ только водятся домашніе пенаты,  
Отъ золотыхъ палатъ и до смиренной хаты,  
Гдѣ мѣдный самоваръ, наслѣдство сироты,  
Вдовы послѣдній грошъ и роскошь нищеты —  
Повсюду на Руси святой и православной  
Семейныхъ сборовъ онъ всегда участникъ главной,  
Нельзя родиться въ свѣтъ, ни въ бракъ вступить  
нельзя,

Ни „здравствуй“, ни „прощай“ невымолвить друзьямъ,  
Чтобъ, всѣхъ житейскихъ дѣлъ конецъ или начало,  
Кипучій самоваръ, домашній зашѣвало,  
Не подаётъ голоса и не созвалъ семью...  
Поэтъ сказалъ — и стихъ его для насъ понятенъ:  
„Отечества и дымъ намъ сладокъ и пріятенъ!“  
Не самоваромъ ли — сомнѣнья въ этомъ нѣтъ —  
Былъ вдохновлёнъ тогда великій нашъ поэтъ?  
И тѣнь Державина, здѣсь слѣдую со мною,  
Къ вамъ обращается съ упрекомъ и мольбою  
И проситъ, въ честь ему и православію въ честь:  
Конфорку бросить прочь и — самоваръ завести.

## V.

## ИЗЪ СТИХОТВОРЕНІЯ „СТАНЦІЯ“.

Досадно слышать; „Sta, viator!“  
Иль изъясняясь простѣй:  
„Извольте ждать! нѣтъ лошадей!“  
Когда губернский регистраторъ,  
Почтовой станціи диктаторъ —  
Ему типунъ бы на языкъ —  
Сей рѣчью ставить васъ втупицъ,

Отъ этого-то русскимъ трактомъ  
 Ыда не слишкомъ веселитъ:  
 Какъ ѣдешь — дѣйствіе кипитъ,  
 Приѣдешь — стынетъ за антрактомъ.  
 Да и сказать — дождись пути;  
 Замѣтить должно мнѣ въ прибавку,  
 Чтобы точнѣй въ журналъ внести  
 Топографическую справку:  
 Дороги наши — садъ для глазъ,  
 Деревья, съ дѣрною валъ, канавы;  
 Работы много, много славы,  
 Да жалъ — проѣзда нѣтъ подчасъ.  
 Съ деревень, на часахъ стоящихъ,  
 Проѣзжимъ мало барыша:  
 Дорога, скажешь, хороша —  
 И вспомнишь стихъ: *для проходящихъ!*  
 Свободна русская ѣзда  
 Въ двухъ только случаяхъ: когда  
 Нашъ Магъ-Адамъ или Магъ-Ева —  
 Зима свершитъ, треща отъ гнѣва,  
 Опустошительный набѣгъ,  
 Путь окуетъ чугуномъ лѣдистымъ,  
 И запоршится ранній снѣгъ  
 Слѣды ея пескомъ пушистымъ;  
 Или когда поля проймётъ  
 Такая знойная засуха,  
 Что черезъ лужу можетъ въ бродъ  
 Пройти, глаза зажмуря, муха.  
 Что жъ дѣлать, время есть всему!  
 Гражданству, роскоши, уму  
 Рукой степенной ходъ развѣренъ;  
 Итогъ въ успѣхахъ нашихъ вѣренъ,  
 Пождѣмъ — и возрастѣтъ итогъ.  
 Давно-ль могучій Пѣтръ природу,  
 Судьбу и смертныхъ перебогъ,  
 Прошелъ сквозь мракъ, сквозь огонь и воду,  
 И слѣдомъ богатырскихъ ногъ  
 Давно-ли вдоль и поперѣгъ  
 Протоптана его Россія?  
 Исполнятся судьбы земныя —  
 И мы не будемъ безъ дорогъ.

## Ө. Н. ГЛИНКА.

Өеодоръ Николаевичъ Глинка родился въ Смоленской губерніи въ 1788 году; воспитывался въ 1-мъ кадетскомъ корпусѣ, откуда, въ 1803 году, выпущенъ прапорщикомъ въ Ашперовскій пѣхотный полкъ. Въ 1806 и 1806 годахъ онъ участвовалъ въ кампаніи русской арміи противъ Напо-

леона въ Австрійскихъ владѣніяхъ, состоя адъютантомъ при извѣстномъ генералѣ Милорадовичѣ, который командовалъ въ то время отдѣльной бригадой. Плодомъ этого похода были „Письма русскаго офицера о Польшѣ, Австрійскихъ владѣніяхъ и Венгріи, съ описаніемъ похода 1805 — 1806 годовъ“, напечатанныя въ Москвѣ въ 1808 году отдѣльной книжкой. Книга эта заслуживаетъ полнаго вниманія уже по одному тому, что авторъ ея — девятнадцатилѣтній армейскій офицеръ. „Шесть мѣсяцевъ скитался я по свѣту“, говоритъ онъ въ одномъ мѣстѣ своей книги: „и девятнадцать лѣтъ отъ роду имѣлъ уже много случаевъ познать свѣтъ и людей“. Письма эти были перепечатаны въ полномъ изданіи „Писемъ русскаго офицера“ (1815—1816), въ которомъ составили 1-й томъ. По возвращеніи арміи въ Россію, Глинка, оставивъ службу, уѣхалъ въ свою смоленскую деревню и прожилъ въ ней около шести лѣтъ, посвящая почти всё время наукамъ и литературѣ. Стихотворенія, написанныя имъ въ это время, помѣщены болѣею частью въ „Русскомъ Вѣстникѣ“. Въ 1810 и 1811 годахъ Глинка сдѣлалъ небольшое путешествіе по Россіи, при чемъ объѣхалъ часть губерній Смоленской и Тверской и побывалъ въ Кіевѣ. Свои наблюденія, мысли и впечатлѣнія изложилъ онъ въ послѣднемъ томѣ „Писемъ русскаго офицера“, изданныхъ въ 1815—1816 годахъ въ 8 ми томахъ; что же касается плаванія по Волгѣ то эта часть путешествія описана стихами въ „Мечтаніяхъ на берегахъ Волги“ (Сиб. 1821). Въ 1812 году, съ приближеніемъ непріятеля къ его смоленской деревни, онъ покинулъ своё родное пещелищѣ и, слѣдуя за арміей отъ Смоленска, дошелъ, вмѣстѣ съ нею, до Тарутина, гдѣ снова вступилъ въ ряды русской арміи и снова былъ взятъ въ адъютанты Милорадовичемъ, при которомъ и оставался до конца кампаніи 1814 года. Письма его о событіяхъ отечественной и заграничной войны составляютъ шесть томовъ изданія его „Писемъ русскаго офицера“ (томы 2-й и 7-й), вышедшаго въ свѣтъ въ 1815—1816 годахъ. Впослѣдствіи большая часть этихъ писемъ (томы 2-й и 7-й) подъ заглавіемъ: „Письма русскаго офицера о военныхъ происшествіяхъ 1812 года“ были изданы отдѣльно и переведены на французскій языкъ братомъ автора, С. Н. Глинкою (М. 1818). Въ 1870 году перепечатаны вновь, вмѣстѣ съ 1-мъ томомъ, въ пяти частяхъ. Въ 1815 году Глинка былъ переведѣнъ въ гвардію и состоялъ при начальникѣ гвардейскаго штаба, генералъ-адъютантѣ Сипягинѣ.

Въ 1817—1819 годахъ принималъ дѣятельное участіе въ изданіи „Военнаго Журнала“, самая программа котораго была составлена имъ. Въ 1818 году вышла въ свѣтъ его народная повѣсть „Лука да Марья“, имѣвшая свой кругъ читателей и дожившая до второго изданія, въ 1845 году; а въ 1819 — „Зинувій Богданъ Хмѣльницкій, или освобожденная Малороссія“. Затѣмъ, въ томъ же году, онъ перешелъ на службу къ санктпетербургскому генералъ-губернатору Милорадовичу, своему прежнему начальнику — и вскорѣ занялъ должность правителя его канцеляріи. При учрежденіи въ 1816 году „Вольнаго Общества Любителей Россійской Словесности“, Глинка былъ избранъ его вице-предсѣдателемъ, а потомъ и предсѣдателемъ. Въ 1826 году онъ собралъ свои духовныя стихотворенія, разбросанныя по журналамъ, и издалъ ихъ особою книжкой, подъ заглавіемъ: „Опыты священной поэзіи“. Въ 1826 году онъ былъ сосланъ на жительство въ Олонецкую губернію, по подозрѣнію въ принадлежности его къ Сѣверному Обществу; но, спустя нѣкоторое время, невинность его была доказана и онъ получилъ позволеніе вернуться въ свою деревню. Здѣсь написалъ онъ свою описательную поэму въ 4-хъ частяхъ: „Карелія, или заключеніе Марѣи Іоанновны Романовой“, въ которой встрѣчаются прекрасныя описанія сѣверной природы. Поэма была напечатана въ 1830 году въ Петербургѣ. Съ этого времени альманахи и журналы (особенно „Сынъ Отечества“ и „Соревнователь“) стали наполняться его стихотвореніями, изъ которыхъ многія обращали на себя общее вниманіе, благодаря глубинѣ содержанія и гармоніи стиха. Начиная съ 1834 года, стихи его стали появляться въ „Библіотекѣ для Чтенія“ Сенковского, а съ 1836—въ „Современникѣ“ Пушкина и потомъ Плетнёва. Въ послѣднемъ журналѣ они появлялись изрѣдка до самаго перехода журнала въ руки Панаева и Некрасова въ 1847 году. Здѣсь, между прочимъ, было помѣщено стихотвореніе „Ангель“ (т. VII стр. 146), раскваленное Бѣлинскимъ. Въ 1837 году вышли въ Москвѣ его „Воспоминанія о пѣтической жизни Пушкина“, а въ 1839 — „Очерки Вородникова сраженія“. Затѣмъ, въ продолженіе цѣлыхъ двадцати лѣтъ, Глинка не издавалъ ничего, ограничивая свою литературную дѣятельность помѣщеніемъ мелкихъ стихотвореній въ разныхъ московскихъ альманахъ и очень рѣдко въ журналахъ. Съ 1859 года издательская дѣятельность Глинки возобновляется. Въ этомъ году былъ из-

данъ имъ въ Петербургѣ: „Іовъ, свободное подражаніе св. книгѣ Іова“, въ 1861 году въ Берлинѣ — „Таинственная Капля“, народное преданіе, въ двухъ частяхъ, вышедшая вторымъ изданіемъ въ Москвѣ въ 1871 году, а въ 1869 были напечатаны въ Москвѣ его „Духовныя стихотворенія“.

Фѣдоръ Николаевичъ былъ женатъ на Авдотѣ Павловнѣ, урожденной Голенищевой-Кутузовой, приобрѣвшей извѣстность переводами многихъ стихотвореній Шиллера, въ томъ числѣ „Пѣсни о колоколѣ“ и скончавшейся нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Послѣдніе годы жизни Глинка провелъ въ своемъ Тверскомъ помѣстьѣ, гдѣ и скончался отъ старческаго разслабленія, года два тому назадъ.

# 1.

## ИСКАНІЕ БОГА.

Я видѣлъ: смерлись небеса;  
Земля дала глухіе стоны;  
Восталъ духъ бурь, сломилъ препоны,  
Стопой, какъ жатву, смилъ лѣса;  
И — горы съ мѣсть, и горь обломки  
Онъ, мощный, въ дебряхъ разметалъ.  
Воззвалъ я Бога гласомъ громкимъ —  
Но Бога въ буряхъ не видалъ!

Я видѣлъ: ровныя поля  
То гнулись въ доли, то холмились,  
И волновалася земля,  
И камни градомъ съ горъ катились,  
И грозно небеса дымились...  
И, трепетный, звалъ Бога я —  
Но въ бурныхъ мятехахъ земныхъ  
Не зрѣлъ слѣдовъ Его святыхъ!

Свидѣтель новыхъ я чудесъ:  
Отъ молній рдѣетъ сводъ небесъ,  
И пылутъ огненные токи,  
И на лицѣ полей широкихъ  
Всѣ стало пыломъ, всѣ огнѣмъ —  
Но Бога я не видѣлъ въ немъ!

И вслѣдъ за бурей — тишина;  
Душа предчувствіемъ полна;  
Какъ молодой зари мерцанье,  
Въ дыму серебряномъ горитъ  
Святое алое сіянье.  
На тайный зовъ душа летитъ  
И дышетъ жизнью неземною...



Всѣ стало сладкой тишиною,  
И я вдали, какъ въ дивномъ снѣ,  
Услышалъ Бога — въ тишинѣ!

## II.

## АНГЕЛЪ.

Судъ мірамъ уготовляется,  
Ходить Богъ по небесамъ;  
Звѣздъ громада разступается  
На просторъ Его вѣсамъ.

И, слышавъ Бога, дальнія  
Тучи ангеловъ взвились;  
Протѣсняясь въ врата кристалльныя,  
Хоры съ пѣньемъ понеслись.

И мой ангелъ охранительный,  
Ужъ терявшій на землѣ  
Блескъ небесный, блескъ плѣнительный,  
Распустилъ свои крилѣ.

У судьбы земной подъ молотомъ,  
Въ сторонѣ страстей и бурь,  
Яркихъ крылъ потухло золото,  
Полнилась въ нихъ лазурь.

Но какъ всѣ пережилось!  
Онъ на Бога посмотрѣлъ —  
И лицо его свѣтилось,  
И хитонъ его свѣтлѣлъ.

Ахъ! когда жъ жилищамъ-юдольникамъ  
Возвратить полетъ и намъ,  
И дадутъ земнымъ невольникамъ  
Вольный доступъ къ небесамъ?

## III.

## ПЕРЕЛѢТНАЯ ПТИЧКА.

Скрывалось за горы  
Роскошное солнце,  
И долгій день лѣтній  
Угаснулъ — и вечеръ  
Насталъ съ тишиною;  
И въ воздухѣ душно.  
Зарница играла  
По нивамъ волнистымъ,  
И сивая туча  
Вдали загоралась;  
Далѣкое эхо  
Въ горахъ рокотало.  
Я въ рощѣ тѣнистой

Дышалъ ароматомъ  
Цвѣтущаго луга.  
Вдругъ птичка слетѣла  
Не знаю, откуда —  
И, выблывая на вѣтѣхъ,  
Запѣла уныло,  
Уныло и сладко.  
Я весь сталъ внимать  
И весь уносень:  
Душа разрывалась  
Отъ пѣсни унылой;  
Душа восхиталась  
Унылою пѣснью.  
И отзывъ далекій  
Друзей отлученныхъ,  
И память о прошломъ,  
О дняхъ невозвратныхъ  
Бывалаго счастья,  
И стоны разлуки,  
И шепотъ предчувствій,  
Грядущаго тайны —  
Всѣ, всѣ выражала  
Волшебная пѣсня  
Чудесной пѣвицы.  
Мнѣ видѣлось: мѣсяцъ  
Стоялъ недвижимо,  
И звѣзды, внимая,  
Горѣли яснѣ,  
И грохотъ нагорный  
Затихъ — и въ забвеньи  
Сидѣлъ я до утра,  
Мечтая о небѣ.  
Пѣвица всѣ пѣла,  
Но, вѣстѣ съ росой,  
Подъемаюсь всѣ выше,  
Какъ искра угасла,  
Въ лучахъ утонула.  
Откуда ты, птичка,  
Небесная радость?  
Гдѣ край твой далекій,  
Въ которомъ ты, прелесть,  
Гостинишь неотлѣтно?  
И странникъ печальный  
Въ сѣмъ мірѣ маетномъ,  
По сердцу мнѣ чуждомъ,  
Услышу-ль опять я  
Въ безмолвіи ночи,  
Залѣтная гостья,  
Твой голосъ чудесный?  
Иль разъ только въ жизни  
Онъ смертному слышенъ?

IV.

ЯВЛЕНИЕ НЕВѢДОМАГО.

И было — то было въ Виверѣ —  
Креститель подъ пальмой стоялъ,  
А желтый потокъ Иордана  
Кипѣлъ и шумѣлъ, и сіялъ.

Собралось много народу, —  
И отрокъ, и старецъ сѣдой  
Стремились, изъ жажды спасенья,  
Живой окатиться водой.

Изъ дальнихъ пустынь на верблюдѣ,  
Изъ ближнихъ на статномъ конѣ —  
И рабъ, и свободные люди  
Спѣшили къ иорданской волнѣ.

Радужно снимая одежды,  
Всякъ сердце хотѣлъ обнажать;  
А голосъ пустыни — пустыннымъ  
Душамъ возвѣщалъ благодать.

Какъ многое тутъ пробудилось!  
Всѣ тайны раскрылись сердецъ:  
То мытарь блѣднѣлъ и молился,  
То въ латахъ смирился боецъ.

И слѣзы текли по ланитамъ,  
И вздохи кипѣли въ устахъ;  
И всѣ торопились омыться  
Въ купельныхъ иорданскихъ волнахъ.

Но вдругъ вдохновенный Креститель  
Воскликнулъ во ушко всѣхъ:  
„Глядите! се Агнецъ есть Божій,  
Отъ міра взимающій грѣхъ!“

И взоры всѣхъ ищутъ кого-то,  
Какъ-будто видѣнія сновъ;  
Глядятъ, вопрошаютъ съ заботой:  
„Гдѣ жъ дивный Вниматель грѣховъ?“

И путникъ вдали показался  
Величественъ, тихъ, сановитъ;  
И шелъ онъ, какъ Божія дума,  
Высокою тайной покрытъ.

Такъ ходятъ алмазные звѣзды  
По синимъ своимъ высотамъ,  
Сіяньемъ земнымъ обливая,  
Не данствуя ихъ суетамъ.

И вспыхнули равныя чувства  
На лицахъ людей и въ очахъ:  
То вѣра боролась съ невѣрьемъ,  
То съ сладкой надеждою -- страхъ.

Пытливость лукаво глядѣла,  
И кротость смиренно ждала,  
Что скажетъ невѣдомый путникъ,  
Какія проявить дѣла?

Отъ путника-жъ вѣяло жизнью,  
Зане — онъ и жизнь, и любовь;  
И будетъ такъ вѣять, доколѣ  
Погаснетъ лампада вѣковъ.

V.

ТРОЙКА.

Вотъ мчится тройка удалая  
Вдоль по дорогѣ столбовой,  
И колокольчикъ, даръ Валдая,  
Гудитъ уныло подъ дугой

Ямщикъ лихой — онъ всталъ съ полночи,  
Ему взгрустнулося въ тиши, —  
И онъ запѣлъ про ясны очи,  
Про очи дѣвицы-души:

„Ахъ, очи, очи голубыя,  
Вы сокрушили молодца!  
Зачѣмъ, о люди, люди злые,  
Вы ихъ разрознили сердца?“

„Теперь я бѣдный сиротина!...“  
И вдругъ ямщикъ — по всѣмъ по трѣмъ, —  
И тройкой тѣшился дѣтина  
И заливался соловьемъ.

IV.

ИЗЪ ПОЭМЫ „КАРЕЛІЯ“.

Пуста въ Кареліѣ сторона,  
Безмолвны сѣвера поляны:  
Въ тиши ночной, какъ великаны,  
Вовставъ озѣръ своихъ со дна,  
Въ выси рисуются обломки,  
Чуть уцѣлѣвшіе потоки  
Былыхъ первоначальныхъ горъ.  
Но рѣдко человѣка взоръ  
Скользитъ, заходитъ въ ихъ изгибы;  
Однѣ, встревожась, плещутъ рыбы,

Иль крики чаекъ на водахъ  
 Пустынный отъѣвъ оживляютъ.  
 Порою, на пустыхъ берегахъ  
 Сквозь млечновидные туманы  
 Мелькаетъ тѣнь передъ огнёмъ,  
 Иль въ челнокѣ златымъ стопомъ  
 Огонь. И въ сумеркахъ, румяный,  
 Онъ стелетъ ленту подъ водой:  
 То сынъ Карелы молчаливый,  
 Безпечныхъ лоховъ станъ сонливый  
 Тревожить мѣткой острогой.  
 Ночное небо — тутъ бываетъ —  
 Вдругъ разгорится, всё въ лучахъ —  
 Зажжется сѣверъ и пылаетъ.  
 Огни то въ пламенныхъ столпахъ,  
 То колосистыми снопами,  
 Или кудравыми дугами,  
 Ясные въ холодной высотѣ,  
 Выходать, строятся рядами,  
 Какъ рати въ грозной красотѣ.

Здѣсь повдно настаётъ весна;  
 Глубокихъ доловъ, межъ горами,  
 Карела дикая полна:  
 Тамъ долго снѣгъ лежитъ буграми,  
 И долго лёдъ надъ озерами  
 Упрямо жмётся къ берегамъ.  
 Ужъ часто видятъ: по лугамъ  
 Цвѣтокъ синѣется подснѣжный,  
 И мохъ цвѣтистый оживётъ  
 Надъ трещиной скалы прибрежной;  
 А сѣрый безобразный лёдъ —  
 Когда глядимъ на даль съ высотъ —  
 Большими пятнами темнѣтъ  
 И отъ озёръ студѣныхъ вѣтъ;  
 И жизнь молчитъ, и по горамъ  
 Бѣдна карельская берѣза;  
 И въ самомъ маѣ, по утрамъ,  
 Блится серебро мороза.  
 Мертвѣетъ долго всё. Но вдругъ  
 Проснулось здѣсь и тамъ движеніе:  
 Дохнулъ какой-то тёплый духъ, —  
 И вмигъ свершилось возрожденье:  
 Помчались лебедей полки,  
 Къ пріютамъ вѣдомымъ влекомыхъ;  
 Снуютъ по соснамъ пауки,  
 И тучи, тучи наѣбкомыхъ  
 Въ весѣломъ воздухѣ жужжать.  
 Валетаетъ жавронокъ высоко,  
 И отъ черѣмухъ ароматъ  
 Лѣтаетъ долго и далѣко.

И въ тайнѣ дикихъ сихъ лѣсовъ  
 Живутъ малиновки семьями;  
 Въ тиши безтѣнныхъ вечеровъ,  
 Луга и боръ, и дичь бугровъ  
 Полны кругомъ ихъ голосами;  
 Поютъ — поютъ — поютъ онѣ  
 И только съ утромъ замолкаютъ:  
 Знать, въ пѣснѣ высказать желаютъ,  
 Чтѣ въ теплою видѣли странѣ,  
 Гдѣ часто провождали зимы;  
 Или предчувствіемъ томнымъ,  
 Чтѣ скоро изъ лѣсовъ густыхъ  
 Дохнётъ, какъ смерть, неотвратимый  
 Отъ Бѣломорскихъ странъ пустыхъ  
 Губитель роскоши и цвѣта:  
 Онъ вмигъ, какъ ледугъ, всё сожмётъ,  
 И часто въ самой нѣгѣ гѣта  
 Природа смолкнетъ и замеретъ.

## С. Е. РАИЧЬ.

Семенъ Егоровичъ Раичъ, сынъ священника села Высокаго, Кромскаго уѣзда, Орловской губерніи, Егора Амфитеатрова, и родной братъ покойнаго митрополита московскаго, Филарета, родился въ 1792 году въ селѣ Высокомъ. Воспитаніе получилъ онъ въ мѣстной семинаріи; по окончаніи полного курса въ ней, поселился въ Москвѣ и сдѣлался преподавателемъ русской словесности въ Университетскомъ Пансіонѣ, а затѣмъ и въ другихъ казенныхъ учебныхъ заведеніяхъ. Фамилію свою принялъ онъ въ семинаріи, по обыкновению, существовавшему въ то время между семинаристами. Такъ, занимаясь преподаваніемъ словесности и переводами съ иностранныхъ языковъ, Раичъ прожилъ безвыѣздно въ Москвѣ до самой смерти.

Первымъ литературнымъ опытомъ Раича были — „Виргиліевы Георгіики“, переведенныя и изданныя имъ въ 1821 году въ Москвѣ. Затѣмъ, въ 1823 году, онъ издалъ альманахъ: „Новыя Аониды“, въ которомъ помѣстилъ нѣсколько собственныхъ стихотвореній, какъ оригинальныхъ, такъ и переведенныхъ съ иностранныхъ языковъ, а въ 1827 году, вмѣстѣ съ Д. П. Ознобишинымъ выпустилъ въ свѣтъ новый альманахъ: „Сѣверная Лира“, замѣчательный тѣмъ, что въ немъ было помѣщено первое поэтическое произведеніе О. И. Тютчева: „Пѣснь радости“, переводъ изъ Шиллера; тамъ же Раичъ помѣстилъ слѣдующія семь своихъ сти-

хотворений: „Соловью“, „Амела“, „Смерть Свенона, датскаго царевича“ (изъ „Освобожденнаго Иерусалима“) „Петроній — друзьямъ“, „Вечеръ въ Одессѣ“ и „Весна“. Въ 1826 году въ альманахѣ „Ураніа“ было помѣщено шесть стихотворений Райча, изъ которыхъ одно — „Друзьямъ“ — облетѣло всю Россію, и ещё до сихъ поръ поётся иными, подъ аккомпаниментъ гитары. Въ 1828 году, въ Москвѣ же, вышелъ въ свѣтъ его капитальный трудъ: „Освобожденный Иерусалимъ“ Торквата Тасса, въ четырехъ частяхъ, переведенный четырехъ и трѣхъ-стопнымъ ямбомъ — трудъ огромный! Чтобы дать понятіе о звучности и гладкости стиха перевода, выпишемъ его начало:

Священныиъ бралииъ пѣсни гласъ  
И подвигалиъ герои,  
Который Гробъ Господень спасъ!  
Мужъ разума и боя,  
Онъ много одолѣлъ преградъ  
На поприщѣ далѣкомъ —  
И тицтво ополчался адъ  
И Ливія съ Востокомъ.  
Самъ Богъ героев споборалъ  
И, самыиъ вдохновенный,  
Блауждавшихъ спутниковъ собралъ  
Подъ знамена священныиъ.

За переводомъ „Освобожденнаго Иерусалима“, въ началѣ 1832 года, послѣдовалъ другой переводъ, такой-же знаменитой италіанской поэмы, какъ и первая. Это была первая часть „Неистоваго Орланда“, поэмы Аріоста. Вторая часть этого перевода вышла въ 1835, а третья — въ 1837 годахъ. Переводъ былъ признавъ критикою весьма хорошимъ, а нѣкоторыми — даже лучшимъ, нежели „Освобожденный Иерусалимъ“.

Начиная съ 1829 года, Райчъ сталъ издавать журналъ „Галатея“, прекратившійся въ концѣ 1830 года и возобновившійся въ 1839, и снова прекратившійся съ окончаніемъ 1840 года. Въ своемъ журналѣ, удостоенномъ сотрудничества Пушкина, Райчъ помѣстилъ нѣсколько мелкихъ стихотворений, какъ оригинальныхъ, такъ и переводныхъ и цѣлый рядъ мелкихъ прованческихъ статей. Въ то же время стихотворенія его появились и въ нѣкоторыхъ альманахахъ, и въ сборникахъ. Въ послѣдніе годы своей жизни Райчъ помѣщалъ свои поэтическія произведенія въ „Москвитиниѣ“, такъ напримѣръ, въ 1844 году, въ 11-ой книжкѣ, былъ напечатанъ „Отрывокъ изъ сказанія \*\*\*\*“, въ 6-й 1846-го — „Добровольный изгнанникъ“, отрывокъ

изъ поэмы, и въ 8-й книжкѣ за 1848 годъ — стихотвореніе „Благотворительность“.

Райчъ скончался 23 октября 1855 года, на 64-мъ году отъ рожденія, въ Москвѣ, гдѣ и погребенъ. Онъ горячо любилъ литературу, обожалъ поэзію, какъ нѣчто священное, и былъ не только поэтомъ-стихотворцемъ, но и поэтомъ въ душѣ, въ высшемъ значеніи этого слова. Когда Сенковский и Смирдинъ задумали издавать „Библіотеку для Чтенія“ и вербовали сотрудниковъ повсюду, кто-то, по ихъ порученію, явился къ Райчу на квартиру и предложилъ ему сотрудничество въ журналѣ, намекнувъ при этомъ, что всё имъ помѣщенное въ журналѣ будетъ оплачено по столько-то съ листа. Въ отвѣтъ на это предложеніе Райчъ гордо поднялъ голову и отвѣчалъ смущенному посланцу: „Я не торгашъ — и не продаю своихъ вдохновеній. Ищите въ другомъ мѣстѣ поэтовъ, которые согласятся писать для васъ за день-ги: я не принадлежу къ ихъ числу“. Этотъ анекдотъ, конечно, не служитъ вовсе доказательствомъ какого-нибудь особеннаго безкорыстія и душевной чистоты Райча, какъ это хотѣли представить многіе: онъ свидѣлствуетъ только о томъ, что Райчъ занимался литературою въ то время, когда она была украшеніемъ празднаго досуга богатыхъ людей, а не такою потребностью общественной, для удовлетворенія которой одинаково могутъ работать люди всякихъ классовъ и всѣхъ состояній, получая за трудъ свой опредѣленный гонораръ. Не мѣшаетъ припомнить, что въ то самое время, когда Райчъ отвѣчалъ такъ высокопарно Смирдинскому посланному, Пушкинъ преспокойно взымалъ съ Смирдина по червонцу за каждый стихъ!

Въ заключеніе нашего очерка, замѣтимъ, что Райчъ, какъ переводчикъ „Освобожденнаго Иерусалима“ и „Неистоваго Орланда“, недостаточно оцѣненъ. Какъ о Райчѣ, такъ и о его переводахъ, вообще, очень мало знаютъ въ публикѣ; а между тѣмъ труды покойнаго поэта, несмотря на нѣкоторые неловкости и странности, заслуживаютъ вниманія.

## I.

# ОТЪ ПЕРЕВОДЧИКА „ОСВОБОЖДЕННОГО ИЕРУСАЛИМА“.

Пересадивши въ край родной  
Съ Феррарскаго Парнасса  
Цвѣтокъ Италіи златой,  
Цвѣтокъ прелестный Тасса,

Лелѣялъ я, какъ могъ, какъ зналъ,  
 Рукою не наёмной,  
 И ни награды, ни похвалъ  
 Не ждалъ за трудъ мой скромный;  
 А выжду, можетъ-быть, упрѣкъ  
 Отъ недруга и друга:  
 Въ холодномъ Сѣверѣ поблѣкъ  
 Цвѣтокъ прелестный Юга!"

## II.

## ДРУЗЬЯМЪ.

Не дивитесь, друзья,  
 Что не разъ  
 Между васъ  
 На пиру веселомъ я  
 Призадумывался.

Вы во всей ещё веснѣ;  
 Я почти  
 На пути  
 Къ тёмной Орловой странѣ  
 Съ ношей старческою.

Вамъ чрезъ горы, черезъ лѣсъ  
 И пышнѣй,  
 И милѣй  
 Свѣтитъ солнышко съ небесъ  
 Въ утро радостное.

Вамъ у жизни пировать;  
 Для меня  
 Свѣту дня  
 Скоро вовсе не сіять  
 Жизнью сладостною.

Не дивитесь же, друзья,  
 Что не разъ  
 Между васъ  
 На пиру веселомъ я  
 Призадумывался.

Я чрезъ жизненну волну  
 Въ челнокѣ  
 Налегкѣ  
 Одинокъ плыву въ страну  
 Неравгаданную.

Я къ брегамъ бросаю взоръ —  
 Что мнѣ въ нихъ,  
 Каждый мигъ  
 Отъ меня, какъ на поворѣ,  
 Въ мглѣ скрывающихся?

Что мнѣ въ нихъ? Я молодъ былъ,  
 Но цвѣтовъ  
 Съ тѣхъ береговъ  
 Не срывалъ, вѣнковъ не вилъ  
 Въ скучной молодости.

Я плыву и наплыву  
 Черезъ мглу  
 На скалу —  
 И сложу мою главу  
 Неоплаканную.

И кому надъ сиротой  
 Слезы лить  
 И грустить?  
 Кто на прахъ холодный мой  
 Вглянется жалостливо?

Не дивитесь, друзья,  
 Что не разъ  
 Между васъ  
 На пиру веселомъ я  
 Призадумывался!

## М. А. ДМИТРИЕВЪ.

Михаилъ Александровичъ Дмитріевъ, родной племянникъ извѣстнаго поэта, Ивана Ивановича Дмитріева, родился въ Москвѣ 23-го мая 1796 года. Родъ Дмитріевыхъ ведётъ своё происхождение отъ князей Смоленскихъ, черезъ Ростислава, внука Владимира Мономаха. Послѣдній изъ князей Смоленскихъ, Александръ, прованный *Нятшею*, вслѣдствіе притѣсненій Литвы, принуждёнъ былъ удалиться въ нѣмецкую землю, гдѣ пробылъ долгое время, и только при Иванѣ Даниловичѣ Калитѣ возвратился во вновь устроенную Москву, послѣ чего уже не именовался болѣе княземъ Смоленскимъ. Что же касается потомковъ его, то они сдѣлались родоначальниками нѣсколькихъ новыхъ родовъ, въ томъ числѣ и рода Дмитріевыхъ. Одинъ изъ Дмитріевыхъ, прапрадѣдъ Михаила Александровича, служилъ стольникомъ при царяхъ Иоаннѣ и Петрѣ, и, какъ значится въ жалованной грамотѣ, первый привелъ къ Троицкой лаврѣ свой полкъ на защиту юныхъ царей. Достигнувъ глубокой старости, онъ построилъ Богоявленскій монастырь въ Волгѣ, гдѣ былъ вскорѣ постриженъ, скончался и погребёнъ.

Первоначальное воспитаніе молодой Дмитріевъ получилъ дома, а затѣмъ былъ опредѣленъ въ Ви-

родный Пансіонъ при Московскомъ университетѣ, воспитавшій едва-ли не половину извѣстнѣйшихъ нашихъ писателей начала нынѣшняго столѣтія. Окончивъ курсъ въ 1813 году, Дмитріевъ опредѣлился на службу въ Москвѣ, гдѣ и прослужилъ до самой отставки, послѣдовавшей въ 1846 г., пройдя всѣ ступени служебной іерархіи, до чина дѣйствительнаго статскаго совѣтника и званія камергера, при чѣмъ послѣдніе десять лѣтъ службы пробылъ оберъ-прокуроромъ одного изъ московскихъ департаментовъ Правительствующаго Сената.

На литературное поприще Дмитріевъ выступилъ очень рано. Стихотворенія его стали появляться въ современныхъ журналахъ тотчасъ по выходѣ его изъ университетскаго пансіона. Впрочемъ, все писанное имъ въ первое время его литературной дѣятельности было довольно слабо—и потому не заслуживаетъ даже поименованія. Только начиная со второй половины двадцатыхъ годовъ, стихотворенія Дмитріева стали обращать на себя вниманіе любителей поэзіи, такъ какъ стихъ у него значительно выработался и сдѣлался весьма звучнымъ, что въ то время встрѣчалось далеко не у всѣхъ, писавшихъ стихи. Большая часть стихотвореній этого времени была помѣщена Дмитріевымъ въ журналы: „Атеней“ и „Галатея“ и альманахахъ: „Уранія“, „Памятникъ Отечественныхъ Музъ“ и другихъ. Особенно стали обращать на себя вниманіе его сатирическія, непечатныя стихотворенія и пародіи на извѣстныя произведенія извѣстнѣйшихъ изъ нашихъ поэтовъ. Особенно замѣчательны его пародіи на „Свѣтлану“ Жуковского, въ которой мѣсто Свѣтланы занимаетъ его литературный врагъ, тогдашній издатель „Московского Телеграфа“, Н. А. Полевой.

Въ двадцатыхъ годахъ Дмитріевъ принималъ также самое дѣятельное участіе въ литературной полемикѣ того времени, возникшей по поводу появленія въ свѣтъ первыхъ поэмъ Пушкина, при чѣмъ Дмитріевъ сталъ на сторону его противниковъ, ратуя противъ романтизма. Споръ этотъ долго занималъ вниманіе читателей журналовъ и кончился тѣмъ, что вовлѣкъ въ полемику самого Пушкина. Изъ полемическихъ произведеній Дмитріева можно еще указать на статью, помѣщенную въ 1-й части „Атеней“ на 1829 годъ, подъ слѣдующимъ заглавіемъ: „О противникахъ и защитникахъ исторіи Карамзина“.

Лучшимъ временемъ поэтической дѣятельности Дмитріева было время изданія „Москвитинина“ (1841—1856); рѣдкая книжка его обходилась безъ

стихотвореній Дмитріева, изъ которыхъ многія обращали на себя общее вниманіе, благодаря всегда оригинальной мысли и хорошему стиху. Къ сожалѣнію, въ основѣ большинства его стихотвореній лежитъ какое-то недовольство настоящимъ и боязнь за будущее, что производитъ тяжелое впечатлѣніе на читателей. Въ томъ же „Москвитининѣ“ были помѣщены слѣдующія прозаическія статьи Дмитріева: „О натуральной школѣ“ (1848), „О введеніи тоническаго стопосложенія и началъ нашего стихотворства“ и отрывки изъ „Мелочей изъ запаса моей памяти“ (1853, №№ 1, 3, и 4). Годъ спустя, отрывки эти были собраны авторомъ въ одну книгу и изданы имъ въ 1854 году, подъ тѣмъ же заглавіемъ. Второе же изданіе „Мелочей“ сдѣлано въ 1869 году редакціей „Русскаго Архива“, уже по смерти автора. Рецензентъ „Современника“ (1855, № 1, отд. IV, стр. 11), отдавая должную справедливость занимательности и живости записокъ Дмитріева, упрекнулъ ихъ въ неприязненномъ расположеніи къ современной литературѣ. Это замѣчаніе вызвало со стороны Дмитріева слѣдующій отвѣтъ, помѣщенный въ второмъ изданіи „Мелочей“ (стр. 188): „Напрасно „Современникъ“, журналъ прекрасный по составу своему и достойный уваженія, упрекаетъ меня въ томъ, что будто я обнаруживаю нелюбовь мою къ новой нашей литературѣ. Нѣтъ! всякій просвѣщенный человекъ знаетъ, что литература намѣняется выѣсть съ ходомъ времени; что она не только не можетъ стоять на одномъ мѣстѣ, но и не должна. Я, съ своей стороны, не только признаю въ нынѣшней литературѣ все, что встрѣчаю хорошаго; но, можетъ быть, нѣкто, моихъ лѣтъ, не восхищается съ такимъ жаромъ всѣмъ хорошимъ. Не многіе, можетъ быть, читали съ такимъ увлеченіемъ и радовались такъ, какъ я, читая „Записки Охотника“ и романы „Обыкновенная исторія“ и „Львы въ провинціи“. Знаю, что ни въ карамзинское время, ни въ первыя десятилѣтія нынѣшняго столѣтія не было и не могло быть такихъ произведеній; но знаю и то, что въ то время не было и тѣхъ уклоненій отъ изящнаго вкуса и отъ истины сужденій, какія встрѣчаются нынѣ“.

Кромѣ исчисленныхъ нами произведеній Дмитріева, онъ издалъ еще слѣдующія сочиненія и переводы: 1) Князь Иванъ Михайловичъ Долгорукій. Сочиненіе М. Дмитріева. М. 1851. Тоже, изданіе второе, обработанное вновь, исправленное и значительно дополненное. М. 1863. 2) Наука поэзіи или посланіе въ Пизонамъ Квинта Горатія

Флакка. Перевёлъ въ стихахъ М. Дмитриевъ. М. 1853. 3) Сатиры Квинта Горация Флакка. Съ латинскаго перевёлъ въ стихахъ М. Дмитриевъ. М. 1858. 4) Московскія элегии. М. А. Дмитриева, М. 1858. М. А. Дмитриевъ былъ женатъ на дѣвицѣ Вельяминовой-Зерновой. Скончался 5-го сентября 1866 года, на 71-мъ году.

„Стихотворенія М. А. Дмитриева“ были изданы авторомъ два раза: въ первый разъ—въ 1831, а во второй—въ 1865 году, оба въ Москвѣ.

## I.

## ПОДВОДНЫЙ ГОРОДЪ.

Море ропщетъ, море стонетъ;  
Чуть поднимется волна,  
Чуть пологій берегъ тронетъ,  
Съ стономъ прочь бѣжитъ она.

Море плачетъ; берегъ песчаный  
Одинокъ, печаленъ, дикъ;  
Небо тускло; сквозь туманы  
Всходитъ блѣдень солнца ликъ.

Молча на воду спускаетъ  
Лодку ветхую рыбакъ;  
Мальчикъ сѣти разстилаетъ,  
Глядя молча въ дальній мракъ.

И задумался онъ, глядя,  
И взяла его тоска.  
— „Что такъ море стонетъ, дядя?  
Онъ спросилъ у рыбака.

— „Видишь шпиль? какъ насъ въ погоду  
Закачало съ годъ тому —  
Помнишь ты, какъ нашу лодку  
Привязали мы къ нему?“

„Тутъ былъ городъ всѣмъ привольный  
И надъ всѣми господинъ:  
Нынче шпиль отъ колокольни  
Виденъ изъ моря одинъ.“

„Городъ, слышно, былъ богатый  
И нарядный, какъ женихъ;  
Для себя копилъ онъ золото,  
А съ сумой пускалъ другихъ.“

„Богатырь его построилъ —  
Топь костью онъ забутилъ;  
Только съ Богомъ какъ ни спорилъ,  
Богъ его переумудрилъ.“

„Въ наше море въ стары годы,  
Говорятъ, текла рѣка —  
И снерла гранитомъ воды  
Богатырская рука.“

„Но подула буря съ моря —  
И назадъ пошла ихъ рать,  
Волнъ морскихъ не переспоря,  
Человѣку вымещать.“

„Всѣ за то, что прочихъ братій  
Братъ богатый позабылъ:  
Ни молитвъ ихъ, ни проклятій  
Онъ не слушалъ — ѣлъ и пилъ.“

„Отъ того порою стонетъ  
Моря тѣмная волна;  
Чуть пологій берегъ тронетъ,  
Съ стономъ прочь бѣжитъ она“.

Мальчикъ слушалъ, робко глядя:  
Страшно дѣлалось ему.  
— „А какое жъ имя, дядя,  
Было городу тому?“

— „Имя было — да чужое,  
Позабывшее давно;  
Оттого что не родное —  
И не памятно оно“.

## II.

## ДУМА.

Невѣрно ничто подъ луною!  
Сегодня веселія часть,  
А завтра лежимъ подъ землею —  
И завтра не вспомнить о насъ.

Бывали весѣлые люди  
И прежде; но гдѣ же они?  
А вѣчная память имъ буди:  
Жилось въ тѣ старыя дни!

И вдоволь они пировали,  
И поздно отправились спать.  
Какъ прадѣды наши гуляли —  
Друзья, ужъ намъ такъ не гулять!

Безъ думъ покоѣнье ихъ жило,  
И всякій былъ жизнью ситъ,  
И вѣрили: будетъ, что было!  
И вѣчать устроили бытъ.

Улѣгся ихъ прахъ подъ травой.  
Такъ выпьемъ-же въ честь старикамъ!  
Какъ будемъ лежать подъ землею,  
Не выньютъ-ли въ память и намъ?

Но что же мы въ память оставимъ,  
Чтобъ было насъ чѣмъ помянуть?  
И землю, и воду мы давимъ,  
Желѣзныи отерли мы путь.

А знаемъ, что завтра — не наше,  
Что наше — не нашихъ дѣтей.  
Съ оглядкой подходимъ мы къ чашѣ:  
Раздумье на днѣ и у ней.

Безъ удали наши веселья,  
Заботы въ разладѣ съ судьбой,  
И въ часъ беззаботный похмелья  
Всѣ дума стоитъ за спиной.

За днями дни идутъ на смѣну;  
Ни часъ намъ не вѣренъ, ни мигъ;  
И каждый ведётъ перемѣну  
И рушить, что прежній воздвигъ.

Ужель мы оставимъ обломки?  
Ужели начатки одни?  
И если насъ вспомнить потомки,  
Добромъ-ли насъ вспомнить они?

Невѣрно ничто подъ луною!  
Не вѣренъ веселія часъ!  
Но сила надъ нашей душою —  
О радость! — во власти у насъ!

Во власти у насъ, чтобы внуки  
О насъ вспомнили добромъ.  
Разлейтесь, весѣлые звуки!  
Ходите, бокалы, кругомъ!

## К. Θ. РЫЛѢВЪ.

Кондратій Ѳѣдоровичъ Рылѣвъ, извѣстный русскій поэтъ, родился 18-го сентября 1796 года. О раннемъ дѣтствѣ его мы знаемъ очень мало. Извѣстно только, что отецъ Кондратія Ѳѣдоровича, отставной полковникъ, Ѳѣдоръ Андреевичъ Рылѣвъ, былъ права крутого и обращался съ семействомъ деспотически. Его раздраженіе не

рѣдко доходило до того, что онъ запиралъ жену свою, Настасью Матвѣевну, въ погребъ и держалъ её въ немъ по цѣлымъ днямъ. Чтобы избавить ребенка отъ строгости отца, злополучная мать принуждена была отдать своего единственного сына, которому въ то время не исполнилось ещё и пяти лѣтъ, въ 1-й кадетскій корпусъ, куда онъ и былъ принятъ 23-го января 1801 года. Здѣсь Рылѣвъ пробылъ около тринадцати лѣтъ, въ продолженіе которыхъ постоянно принадлежалъ по успѣхамъ въ наукахъ къ воспитанникамъ 1-го разряда, какъ это видно изъ слѣдующаго мѣста письма его къ отцу, отъ 17-го декабря 1812 года: „Мои лѣта и нѣкоторый успѣхъ въ наукахъ даютъ мнѣ право требовать чинъ офицера артиллеріи, чинъ, плѣняющій молодыхъ людей до безумія и который мнѣ также лестенъ, но ничѣмъ другимъ, какъ только тѣмъ, что буду имѣть а счастье пріобщиться къ числу защитниковъ своего отечества, царя и алтарей земли нашей, пріобщиться и возблагодарить монарха вротваго, любезнаго и чадолюбиваго за тѣ попеченія, которыя были восприняты обо мнѣ, во всё время долготѣннаго пребыванія моего въ корпусѣ“. Въ корпусѣ же Рылѣвъ изучилъ весьма основательно языки французскій, польскій и нѣмецкій, особенно послѣдній, съ которымъ онъ къ выпуску освоился до того, что впоследствии былъ членомъ 1-й степени въ масонской ложѣ Пламенеющей Звѣзды, гдѣ всѣ пренія происходили исключительно на нѣмецкомъ языкѣ.

Любовь къ поэзіи развилась въ Рылѣвѣ очень рано. Ещё будучи ребенкомъ, онъ пописывалъ стихи, а съ переходомъ въ высшіе классы сдѣлался присяжнымъ корпуснымъ поэтомъ. Каждое написанное имъ стихотвореніе тотчасъ же заучивалось всѣми его товарищами, горячими поклонниками его таланта, а спустя нѣкоторое время появлялось и внѣ стѣнъ корпуса, гдѣ также находило себѣ читателей и хвалителей. Такимъ образомъ, ещё будучи кадетомъ, онъ уже пользовался нѣкоторою извѣстностью въ Петербургѣ, какъ поэтъ, и, въ особенности, какъ сочинитель сатирическихъ стихотвореній, предметомъ которыхъ были — корпусное начальство, экономъ и товарищи. Выпущенный 10-го февраля 1814 года прапорщикомъ въ 1-ю резервную артиллерійскую бригаду, Рылѣвъ немедленно выступилъ съ нею въ походъ, и, спустя два мѣсяца, былъ уже на берегахъ Рейна, который произвѣлъ на него самое сильное впечатлѣніе, какъ это видно изъ его письма къ матери.



По возвращеніи русской арміи въ отечество, Рылѣвъ переведёнъ былъ въ 11-ю конно-артиллерійскую роту, расположенную въ Несвижѣ, Минской губерніи. Затѣмъ, въ началѣ 1817 года, батарея, въ которой служилъ онъ, была переведена на стоянку въ Воронежскую губернію, въ городъ Острогожскъ. Здѣсь, не въ дальнемъ разстояніи отъ города, въ селѣ Подгородномъ, познакомился онъ съ семействомъ владѣльца, Михаила Григорьевича Тевашова—и вскорѣ сдѣлался своимъ человекомъ въ его домѣ. Но, не смотря на радушіе и хлебосольство хозяевъ — не они были главной причиной весьма частыхъ посѣщеній Рылѣвымъ ихъ дома: его привлекала въ Подгорное младшая дочь хозяина, Наталья Михайловна, въ которую Рылѣвъ влюбился съ перваго взгляда. Предложеніе Рылѣва было принято, какъ дочерью, такъ и ея родителями, благосклонно—и молодые люди были вскорѣ объявлены женихомъ и невѣстой, но свадьба по разнымъ обстоятельствамъ не могла состояться тогда же, вслѣдствіе чего и была отложена до другого, болѣе удобнаго времени. Затѣмъ, 26-го декабря 1818 года, Рылѣвъ, по желанію отца невѣсты, оставилъ службу, и провелъ слишкомъ годъ безъ всякаго дѣла, въ ожиданіи свадьбы, которая состоялась только 22-го января 1820 года, вопреки желанію его матери. Послѣ женитьбы, Рылѣвъ переѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ вскорѣ поступилъ на службу, по выборамъ дворянства, заสѣдателемъ въ уголовную палату. Здѣсь Кондратій Оѣдоровичъ тотчасъ обратилъ на себя общее вниманіе, благодаря безукоризненно-честному исполненію своихъ служебныхъ обязанностей. Незадолго до наступленія 1825 года, ему было предложено и принято имъ мѣсто правителя дѣлъ въ правленіи Россійско-американской Компаніи, когорой, по свидѣтельству тогдашняго директора правленія И. И. Прокофьева, онъ оказывалъ большія услуги своей неусыпной дѣятельностью и честнымъ отношеніемъ къ дѣламъ ея. Эта дѣятельность, между прочимъ, послужила поводомъ къ сношеніямъ его съ Н. С. Мордвиновымъ и М. М. Сперанскимъ. 1824 и 1825 годы Рылѣвъ прожилъ съ семействомъ въ домѣ компаніи, находившемся на Мойкѣ, между Синимъ и Краснымъ мостами, гдѣ и былъ арестованъ 15-го декабря 1825 года. Послѣднимъ крупнымъ событіемъ, предшествовавшимъ его аресту, было дѣятельное участіе его, какъ секунданта, въ кровавой дуэли, происходившей между родственникомъ его, гвардейскимъ офицеромъ Черновымъ и флигель-адъю-

тантомъ Новосильцевымъ и окончившейся смертью обоихъ противниковъ.

Первое стихотвореніе, напечатанное Рылѣвымъ, была знаменитая его сатира „Къ временщику“, помѣщенная въ 4-й части „Невскаго Зрителя“ на 1820 годъ и обратившая на себя общее вниманіе. Затѣмъ, въ 1820—21 году и въ томъ же журналѣ, а также и въ журналахъ: „Благонамѣренный“ Измайлова, въ „Невскомъ Зрителѣ“ и „Отечественныхъ Запискахъ“ Свиньина былъ напечатанъ цѣлый рядъ его стихотвореній. За то въ „Сынѣ Отечества“ того же года появились двѣ первыя его думы: „Курбскій“ и „Святополкъ“ и „Посланіе къ Н. И. Гнѣдичу“, замѣченные всѣми. Къ 1822 году, вслѣдъ за двумя первыми думами, на страницахъ „Русскаго Инвалида“, „Соревнователя Просвѣщенія“, „Новостей Литературы“ и „Сына Отечества“ появилось ещё тринадцать думъ: „Смерть Ермака“, „Артамонъ Матѣевъ“, „Богданъ Хмѣльницкій“, „Святославъ“, „Глинскій“, „Дмитрій Сомованецъ“, „Олегъ Вѣщій“, „Ольга при могилѣ Игоря“, „Волинскій“, „Михаилъ Тверской“, „Дмитрій Донской“, „Державинъ“ и „Боянъ“, принятыхъ публикою такъ же благосклонно: какъ и двѣ первыя. Въ слѣдующемъ 1823 году шесть новыхъ думъ („Рогнѣда“, „Борисъ Годуновъ“, „Мстиславъ Удалой“, „Иванъ Сусанинъ“, „Наталья Долгорукова“ и „Петръ Великій въ Острогожскѣ“) были напечатаны Рылѣвымъ въ „Полярной Звѣздѣ“, „Новостяхъ Литературы“ и „Соревнователѣ“ и встрѣтили такой же радушный пріемъ со стороны публики, какъ и всѣ предыдущія. Но лучшимъ стихотвореніемъ Рылѣва, напечатаннымъ въ этомъ году („Литературные Листки“, 1823, № 3) было „Видѣніе“ написанное на день тезоименитства великаго князя Александра Николаевича (вспослѣдствіи Царя-Освободителя) и проникнутое самымъ горячимъ патріотизмомъ, доходящимъ до восторженности и проричанія. Весь 1824 годъ былъ, повидимому, посвященъ Рылѣвымъ подготовкѣ къ изданію „Думъ“ и поэмы „Войнаровскій“, такъ-какъ въ этотъ періодъ времени онъ напечаталъ всего четыре небольшихъ отрывка изъ названной поэмы, помѣщенныхъ въ „Полярной Звѣздѣ“ и журналахъ своихъ пріятелей: „Соревнователя Просвѣщенія“ и „Сына Отечества“. 1825 годъ былъ ознаменованъ выходомъ въ свѣтъ двухъ отдѣльныхъ изданій Рылѣва, озаглавленныхъ: „Думы, стихотверенія К. Рылѣва. Москва, 1825“ и „Войнаровскій, сочиненіе К. Рылѣва, Москва, 1825“. Оба эти произведенія

были встрѣчены публикой съ восторгомъ и раскуплены въ самое короткое время, такъ-что къ концу года надо было приступить къ новому изданію, которое, однако, по измѣнившимся обстоятельствамъ, не могло состояться. Последними стихотвореніями, напечатанными Рылѣвымъ, были слѣдующія: „Смерть чигиринскаго старосты“, „Стансы“, „Кіевъ“, „Исповѣдь Наливайки“ („Поларная Звѣзда“), „Гайдамакъ“, („Соревнователь Просвѣщенія“), „Палѣй“ и „В. Н. Столыпиной“ („Сѣверная Пчела“). Всѣ эти стихотворенія, за исключеніемъ стансовъ и посланія къ Столыпиной, были отрывками изъ двухъ задуманныхъ имъ незадолго до катастрофы и неоконченныхъ поэмъ: „Наливайко“ и другой, названія которой не сохранилось, но которая, судя по нѣкоторымъ даннымъ, должна была назваться „Мазепа“. Остальные стихотворенія Рылѣва, непопавшія въ печать при жизни поэта, были собраны г. Ефремовымъ и отпечатаны въ изданныхъ имъ въ 1872 году „Сочиненіяхъ Рылѣва“. Лучшія изъ этихъ стихотвореній: „Гражданинъ“ и „Гражданское мужество“.

Рылѣвъ не былъ первокласснымъ поэтомъ: онъ былъ только поэтомъ-гражданиномъ. Въ своё время онъ пользовался громкою славой и имѣлъ множество почитателей, которые ревностно распространяли его произведенія ещё въ рукописи. Единственною мыслью, руководившею его перомъ, постоянной его идеей — было желаніе пробудить въ сердцахъ своихъ соотечественниковъ чувство любви къ родинѣ. Въ этомъ отношеніи особенно замѣчательны „Думы“, въ которыхъ господствуетъ патріотическій романтизмъ и о которыхъ ещё недавно было сказано въ одномъ журналѣ, что и теперь многія изъ нихъ могли бы имѣть благородное воспитательное значеніе для юношества, возбуждая въ нёмъ патріотическія чувства, любовь къ отечеству и къ славнымъ дѣяніямъ предковъ, такъ какъ лучшіе люди нашей старины, прославленные исторіей, нашли въ Рылѣвѣ своего вдохновеннаго пѣвца. Хотя при настоящемъ состояніи нашей литературы, „Думы“ Рылѣва не могутъ имѣть другого значенія, кромѣ воспитательно-патріотическаго, въ смыслѣ чтенія для учащагося юношества, тѣмъ не менѣе многія изъ нихъ хранятъ на себѣ печать истиннаго таланта, и отличаются такимъ стихомъ, который сдѣлалъ бы честь современнымъ поэтамъ. Поэма Рылѣва „Войнаровский“ также очень нравилась читающей публикѣ, благодаря своей патріотиче-

ской подкладкѣ и блестящему стиху. Были и такіе, которые старались доказать печатно, что поэма Рылѣва „стоитъ выше всѣхъ поэмъ Пушкина, оригинальнаго только въ „Цыганахъ“; но этому и въ то время вѣрили только самые восторженные почитатели злополучнаго поэта. Но если Рылѣвъ не былъ талантомъ первой величины, то во всякомъ случаѣ, его мѣсто около Пушкина, среди лучшихъ членовъ его школы. Самъ Пушкинъ, повидимому, не былъ очень высокаго мнѣнія о стихахъ Рылѣва, какъ это видно изъ отрывочныхъ отрывковъ, разбросанныхъ въ его письмахъ; тѣмъ не менѣе, онъ находилъ ихъ выходящими изъ обыкновеннаго уровня. Если сравнить лучшія патріотическія стихотворенія Рылѣва съ такими же произведеніями поэтовъ пушкинской плеяды, то, конечно, перевѣсъ окажется на сторонѣ перваго.

Полное собраніе сочиненій Рылѣва издано г. Ефремовымъ, подъ слѣдующимъ заглавіемъ: „Сочиненія и переписка Кондратія Ѳеодоровича Рылѣва. Изданіе его дочери. Подъ ред. П. А. Ефремова. Спб. 1872“.

## I.

## ВИДѢНІЕ.

Ода въ день тезоименитства его императорскаго высочества великаго князя Александра Николаевича, 30-го августа 1823 года.

Какое дивное видѣнье  
Очамъ представилось моимъ!  
Я вижу въ сладкомъ упоеньи:  
Подъ сводомъ неба голубымъ,  
Надъ пробужденнымъ Петроградомъ  
Екатерины тѣнь парить:  
Кого-то ищетъ жаднымъ взглядомъ,  
Чело величіемъ горить.

Но вотъ съ устенъ парицы мудрой,  
Какъ лучъ, улыбка сорвалась:  
Предъ нею отрокъ златокудрой,  
Средь сонма воиновъ рѣвывая,  
То въ длани тяжкій мечъ пріемлетъ,  
То браниый шлемъ берётъ у нихъ,  
То, трепеща, въ восторгѣ внемлетъ  
Разсказамъ воиновъ сѣдыхъ.

Румянцовъ, Миннихъ и Суворовъ  
Волнуютъ въ нёмъ и кровь, и умъ —  
И искрится изъ юныхъ взоровъ

Огонь славолюбивыхъ думъ.  
Проникнуть силою разсказа,  
Онъ за Ермоловымъ вослѣдъ  
Летитъ на снѣжный верхъ Кавказа  
И жаждетъ славы и побѣдъ.

Царица тихо ниспускалась  
На лёгкомъ облакѣ, какъ дымъ,  
И, улыбаясь, любовалась  
Прекраснымъ правнукомъ своимъ.  
Но вдругъ Минервы свѣтлоюкой  
Чудесный видъ пріавъ, она  
Слетѣла, мудрости высокой  
Огнёмъ божественнымъ полна.

Къ прекрасному коснувшись дланью,  
Ему Великая рекла:  
„Я зрю, твой духъ пылаетъ бранью,  
Ты любишь громкія дѣла;  
Но для полуночной державы  
Довольно лавровъ и побѣдъ,  
Довольно громкозвучной славы  
Протекшихъ, незабвенныхъ лѣтъ.

„Военныхъ подвиговъ година  
Грозою шумной протекла:  
Твой вѣкъ иная ждётъ судьбина,  
Иныя ждутъ тебя дѣла!  
Затмится сводъ небесъ лазурныхъ  
Непроницаемою мглой;  
Настанетъ вѣкъ бореній бурныхъ  
Неправды съ правдою святой.

„Духъ необузданной свободы  
Уже возсталъ противъ властей;  
Смотри — въ волненіи народы,  
Смотри — въ движеніи сонмъ царей!  
Быть можетъ, отрокъ мой, корона  
Тебѣ назначена Творцомъ:  
Люби народъ, чти власть закона!  
Учись заранѣ быть царёмъ!

„Твой долгъ благотворить народу,  
Его любви въ дѣлахъ искать;  
Не блескъ пустой и не пороку,  
А дарованья возвышать.  
Дай просвѣщенные уставы  
Въ обширныхъ сѣверныхъ странахъ.  
Науками очисти нравы  
И вѣру утверди въ сердцахъ!

„Люби гласъ истины свободной,  
Для пользы собственной любви

И рабства духъ неблагородный,  
Неправосудье — истреби.  
Будь блага подданныхъ ревнитель:  
Оно есть первый долгъ царей;  
Будь просвѣщенья покровитель:  
Оно надёжный другъ властей.

„Старайся духъ постигнуть вѣка,  
Узнать потребность русскихъ странъ;  
Будь человекъ для человека,  
Будь гражданинъ для согражданъ;  
Будь Антониномъ на престолѣ,  
Въ чертогахъ мудрость водвори —  
И ты себя прославишь болѣ,  
Чѣмъ всѣ герои и цари!“

## II.

## ГРАЖДАНСКОЕ МУЖЕСТВО.

Кто этотъ дивный великанъ,  
Одѣянъ свѣтлою бронёю —  
Чело покойно, стройный станъ,  
И весь сіяетъ красотою?  
Кто сей, украшенный вѣнкомъ,  
Съ мечомъ, вѣсами и щитомъ,  
Презрѣвъ враговъ и горделивость,  
Стоять гранитною скалою  
И давить сильною пятою  
Коварную несправедливость?

Не ты-ль, о мужество гражданъ,  
Неколебимыхъ, благородныхъ,  
Не ты-ли гений древнихъ странъ,  
Не ты-ли сила душъ свободныхъ?  
О, доблесть, даръ благихъ небесъ,  
Героевъ мать, вина чудесъ,  
Не ты-ль прославила Катонъ,  
Отъ Катилины Римъ спасла,  
И въ наши дни всегда была  
Опорой твёрдую законовъ!

Одушевлённые тобой,  
Презрѣвъ враговъ, презрѣвъ обиды,  
Отъ бѣды спасали край родной,  
Сіяя славой, Аристиды;  
Въ изгнаніи, въ чужихъ краяхъ,  
Не погасала въ ихъ сердцахъ  
Любовь къ общественному благу,  
Любовь къ согражданамъ своимъ:  
Они благотворили имъ  
И тамъ, на стыдъ ареопагу.

О ты, которая вездѣ  
 Была народныхъ благъ порукой!  
 Тобою славны на судѣ  
 И Панинъ нашъ, и Долгорукой:  
 Одинъ, какъ твёрдый стражъ добра.  
 Дерзавъ оспаривать Петра;  
 Другой, презрѣвши гнѣвъ судьбины  
 И вопль, и клевету враговъ,  
 Совѣтъ опровергалъ лъстецовъ —  
 И былъ столпомъ Екатерины.

Великъ, кто честь въ бояхъ снискалъ  
 И, страхомъ ставъ для чуждыхъ воевъ,  
 Къ своимъ знамёнамъ приковавъ  
 Побѣду, спутницу героев!  
 Отчизны щить, гроза враговъ,  
 Онъ — достоиніе вѣковъ;  
 Пѣвцовъ возвышенныя звуки  
 Прославятъ подвиги вождя —  
 И, юношамъ объ нихъ твердя,  
 Въ восторгѣ затрепещутъ внуки.

Какъ полная луна порой  
 Покрыта облаками ночи,  
 Пробѣтъ внезапно мракъ густой —  
 И путникамъ заблещетъ въ очи:  
 Такъ будетъ вождь савозъ мракъ времёнъ  
 Сіять для будущихъ племёнъ;  
 Но подвигъ воина гигантскій  
 И стыдъ сраженныхъ имъ враговъ  
 Въ судѣ ума, въ судѣ вѣковъ  
 Ничто предъ доблестью гражданской.

Гдѣ славныхъ не было вождей  
 Къ вреду законовъ и свободы?  
 Отъ древнихъ лѣтъ до нашихъ дней  
 Гордились ими всѣ народы;  
 Подъ ихъ убійственнымъ мечомъ  
 Вездѣ лилася кровь ручьёмъ.  
 Увы! Аттигъ, Наполеоновъ  
 Зрѣлъ каждый вѣкъ своей чредой:  
 Они являлись толпой.  
 Но много-ль было Цицероновъ?

Лишь Римъ, вселенной властелинъ,  
 Сей край свободы и законовъ,  
 Возмогу произвести одинъ  
 И Брутовъ двухъ, и двухъ Катоновъ.  
 Но намъ ли унывать душой,  
 Пока ещё въ странѣ родной  
 Одинъ изъ дивныхъ исполнителей  
 Екатерининскихъ времёнъ —

На благо сѣверныхъ племёнъ —  
 Въ совѣтъ бодрствуетъ Мордвиновъ?

Итакъ, сограждане, не намъ  
 Въ нашъ вѣкъ роптать на Провидѣнье!  
 Благодаренье Небесамъ  
 За ихъ святое снисхожденье!  
 Отъ нихъ, для блага русскихъ странъ,  
 Мужъ добродѣтельный намъ данъ.  
 Уже полѣтка онъ Россію  
 Гражданскимъ мужествомъ дивитъ:  
 Вотще коварство вокругъ шипитъ —  
 Онъ наступилъ ему на выю.

Вотще неправый гласъ страстей  
 И съ злобой зависть, козни строя,  
 Въ безумной дерзости своей  
 Чернятъ дѣянія героя.  
 Онъ твёрдъ, покоенъ, невредимъ,  
 Съ презрѣніемъ внимая имъ,  
 Души возвышенной свободу  
 Хранитъ въ совѣтахъ и судѣ —  
 И гордымъ мужествомъ вездѣ  
 Подпорой власти и народу.

Такъ въ грозной красотѣ стоитъ  
 Съдой Эльбрусъ въ туманѣ мгlistомъ:  
 Вокругъ буря, градъ и громъ гремитъ,  
 И вѣтръ въ ущельяхъ воетъ съ свистомъ,  
 Внизу несутся облака,  
 Шумятъ ручьи, реветъ рѣка;  
 Но тщетны дерзкіе порывы:  
 Эльбрусъ, Кавкасскихъ горъ краса,  
 Невозмутимъ, подъ небеса  
 Возноситъ верхъ свой горделивый.

### III.

А. А. БЕСТУЖЕВУ.

Не обманься, мой другъ, пророчества  
 Пылкой юности моей:  
 Горькій жребій одиночества  
 Мнѣ суждёнъ въ кругу людей.

Слишкомъ рано мракъ таинственный  
 Опытъ грозный разогналъ;  
 Слишкомъ рано, другъ единственный,  
 Я сердца людей узналъ.

Страшно дней не вѣдать радостныхъ,  
 Быть чужимъ среди своихъ;

Но ужаснѣй истинѣ тягостныхъ  
Быть сосудомъ съ дней младыхъ.

Съ тяжелой грустью, съ черной думою  
Я съ тѣхъ поръ одинъ брожу —  
И могилою угрюмою  
Миръ печальный нахожу.

Всюду встрѣчи безотрадныя!  
Ищешь, суетный, людей,  
А встрѣчаешь трупы хладныя,  
Иль безсмысленныхъ дѣтей.

## IV.

Мнѣ тошно здѣсь, какъ на чужбинѣ!  
Когда я сброшу жизнь мою?  
Кто дастъ крикъ мнѣ голубинѣ —  
Да полечу, и почию!  
Весь миръ, какъ смрадная могила!  
Душа изъ тѣла рвѣтся вонъ.  
Творецъ! прибѣжище и сила!  
Вонми мой вояль, услышь мой стонъ:  
Приникни на моё моленъе,  
Вонми смиренію души,  
Пошли друзьямъ моимъ спасенье,  
А мнѣ даруй грѣховъ прощенье —  
И духъ отъ тѣла разрѣши!

## V.

О, милый другъ! какъ внятенъ голосъ твой,  
Какъ утѣшителенъ и сладокъ:  
Онъ возвратилъ душѣ моей покой —  
И мысли смутныя привѣлъ въ порядокъ.

Блаженъ, кто вѣруетъ, что Богъ единъ —  
И миръ, и истина, и благо наше!  
Блаженъ, въ комъ духъ надъ плотью властелинъ,  
Кто твёрдо шествуетъ къ Христовой чашѣ!

Прямой мудрецъ — онъ жребій свой вознесъ;  
Онъ предпочёлъ небесное земному —  
И, какъ Петра, ведётъ его Христосъ  
По тревоженію мірскому.

Для цѣли мы высокой созданы:  
Спасителю — сей Истинѣ верховной —  
Мы подчинять отъ всей души должны  
И миръ вещественный, и миръ духовный.

Для смертнаго ужасенъ подвигъ сей;  
Но онъ къ безсмертію стезя прямая —

И, благовѣствуя, речётъ о ней  
Сама намъ Истина святая:

„Блаженъ, кого Отецъ нашъ изберетъ —  
Кто истинны адѣсь будетъ проповѣдникъ:  
Того вѣнецъ, того блаженство ждѣтъ,  
Тотъ царствія небеснаго наслѣдникъ“.

Какъ радостно, о другъ любезный мой,  
Внимаю я столь сладкому глаголу,  
И, какъ орёлъ, на небо рвусь душой,  
Но плотью увлекаюсь долу.

Душою чистъ и сердцемъ правъ,  
Передъ кончиною, подвижникъ постоянный,  
Какъ Моисей съ горы Нававъ,  
Увидеть край обѣтованный.

## VII.

## СВЯТОПОЛКЪ.

Въ глуши Богемскихъ дикихъ горъ,  
Куда ни голосъ человѣка,  
Ни любопытства дерзкій взоръ  
Не проникалъ еще отъ вѣка,  
Гдѣ только въ дебряхъ сѣрый волкъ  
Съ щетинистымъ вепрѣмъ встрѣчался —  
Братоубійца Святополкъ,  
Отъ всѣхъ оставленный, скитался.

Ему былъ страшенъ взоръ людей:  
Онъ видѣлъ въ нёмъ себѣ укору;  
Страдальцу минилось — „ты злодѣй!“  
Въ глухихъ отзвухахъ вторять горы.  
„Злодѣй!“ — жавалось, воніють  
Ему лѣсовъ дремучихъ сѣни,  
И всюду грозныя бѣгутъ  
За нимъ убитыхъ братьевъ тѣни.

Изъ дебри въ дебрь, изъ лѣса въ лѣсъ  
Въ неистовствѣ перебѣгалъ,  
Встрѣчалъ онъ всюду гнѣвъ небесъ —  
И кончилъ дни свои, страдая.  
Никто слезы не уронилъ  
На прахъ отверженника Неба,  
И всѣхъ проклятыя заслужилъ  
Убійца-братъ святаго Глѣба.

И обитатель той земли  
Завидѣвъ, трепетомъ объятый,  
Его могилу издали,  
Вѣжа, крестилъ его трикраты.

Отъ современниковъ до насъ  
Дошло ужасное преданье,  
И сочеталъ народа глазъ  
Съ нимъ Окаяннаго прозванье.

И въ страшной повѣсти объ нёмъ  
Его ужасныя злодѣйства  
Пересказавъ въ кругу родномъ,  
Твердилъ дѣтамъ отецъ семейства:  
„Ужасно быть рабомъ страстей!  
Кто разъ ихъ предался стремленью,  
Тотъ съ каждымъ днёмъ летитъ быстрѣй  
Отъ преступленья къ преступленью“.

## VIII.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „ВОЙНАРОВСКИЙ“.

Въ странѣ мятелей и снѣговъ,  
На берегу широкой Лены,  
Чернѣтъ длинный рядъ домовъ  
И юртъ бревенчатыхъ стѣнъ.  
Кругомъ сосновый частоколъ  
Поднялся изъ снѣговъ глубокихъ,  
И съ гордостью на дикій долъ  
Глядятъ верхи церквей высокихъ.  
Вдали шумитъ дремучій боръ,  
Бѣлѣютъ снѣжныя равнины,  
И тянутся кремнистыхъ горъ  
Равнообразныя вершины.  
Всегда сурова и дика  
Сихъ странъ угрюмая природа:  
Ревѣтъ сердитая рѣка;  
Бушуетъ часто непогода,  
И часто мрачны облака.  
Никто страны сей безотрадной,  
Обширной узниковъ тюрьмы,  
Не посѣтитъ, боясь зимы  
И продолжительной, и холодной,  
Однообразно дни ведётъ  
Якутска житель одичалой:  
Лишь разъ или дважды въ круглый годъ,  
Съ толпой преступниковъ усталой,  
Дружина воиновъ придѣтъ;  
Иль за якутскими мѣхами,  
Изъ ближнихъ и далѣнихъ странъ,  
Приходить съ русскими купцами  
Въ забытый городъ караванъ.  
На мигъ въ то время оживится  
Якутскъ унылый и глухой;  
Всѣ зашумитъ, засуетится,

Народы разные толпой:  
Якутъ и юкагиръ пустынный,  
Неся богатый свой ясакъ;  
Лѣсной тунгузъ и съ пикой длинной  
Сибирскій строевой казакъ.  
Тогда зима на мигъ единый  
Отъ мѣстъ угрюмыхъ отлетитъ;  
Безмолвный лѣсъ заговоритъ,  
И чрезъ велѣныя долины  
По камнямъ Лена зашумитъ.  
Такъ посѣщаетъ въ подземельѣ  
Почти убитаго тоской  
Страдальца-узника порой  
Души минутное веселье;  
Такъ въ душу мрачную влетитъ,  
Подчасъ спокойствіе ошибкой  
И принужденною улыбкой  
Чело влохмѣя прояснитъ.

## IX.

## ИСПОВѢДЬ НАЛИВАЙКИ.

„Не говори, отецъ святой,  
Что это грѣхъ: слова напрасны!  
Пусть грѣхъ жестокий, грѣхъ ужасный!  
Чтобъ Малороссіи родной,  
Чтобъ только русскому народу  
Вновь возвратить его свободу —  
Грѣхи татаръ, грѣхи жидовъ,  
Отступничество уніатовъ,  
Всѣ преступления сарматовъ  
Я на душу принять готовъ.  
Итакъ, ужъ не старайся болѣ  
Меня страшить. Не убѣждай!  
Мнѣ адъ — Украйну вѣтъ въ неволю,  
Еѣ свободной видѣтъ — рай!  
Ещё отъ самой колыбели  
Къ свободѣ страсть зажглась во мнѣ:  
Мнѣ мать и сѣстры пѣсни пѣли  
О незабвенной старинѣ.  
Тогда, объятый низшимъ страхомъ,  
Никто не рабствовалъ предъ ляхомъ,  
Никто дней жалкихъ не влачилъ  
Подъ игомъ тяжкимъ и безславнымъ:  
Казакъ въ союзъ съ ляхомъ былъ,  
Какъ вольный съ вольнымъ, равный съ  
равнымъ.  
Но всё исчезло, какъ привражъ!  
Уже давно узналъ казакъ

Въ своихъ союзникахъ тирановъ.  
 Жидъ, уніатъ, литвинъ, полякъ,  
 Какъ стоя кровожадныхъ врановъ,  
 Терзають безпощадно насъ.  
 Давно законъ въ Варшавѣ дремлетъ,  
 Вотще народный слышенъ гласъ:  
 Ему никто, нпкто не внемлетъ.  
 Къ полякамъ ненависть съ тѣхъ поръ  
 Во мнѣ кипитъ, и кровь бушуетъ.  
 Угрюмъ, суровъ и дикъ мой взоръ,  
 Душа безъ вольности тоскуетъ.  
 Одна мечта и ночь, и день  
 Меня преслѣдуетъ, какъ тѣнь;  
 Она мнѣ не дасть покоя  
 Ни въ тишинѣ стенъ родныхъ,  
 Ни въ таборѣ, ни въ вихрѣ боя,  
 Ни въ часъ мольбы въ церквахъ святыхъ.  
 „Пора!“ мнѣ шепчетъ голосъ тайный:  
 „Пора губить враговъ Украйны!“  
 Известно мнѣ: погибель ждѣтъ  
 Того, кто первый возстаѣтъ  
 На угѣснителей народа —  
 Судьба меня ужъ обрекла.  
 Но гдѣ, скажи, когда была  
 Безъ жертвъ искуплена свобода?  
 Погибну я за край родной —  
 Я это чувствую, я знаю.  
 И радостно, отецъ святой,  
 Свой жребій я благословляю!“

## КНЯЗЬ А. И. ОДОЕВСКИЙ.

Князь Александръ Ивановичъ Одоевскій родился въ 1802 году, въ Москвѣ. Воспитывался онъ дома, послѣ чего служилъ въ гражданской службѣ, которую вскорѣ оставилъ съ чиномъ губернскаго секретаря; затѣмъ, 1-го октября 1821 года поступилъ юнкеромъ лейбъ-гвардіи въ конный полкъ, 1-го мая слѣдующаго года произведенъ въ эстандартъ-юнкера, а 28-го февраля 1823 года — въ корнеты. Люди, знавшіе Одоевскаго въ Петербургѣ до ссылки, вспоминають о немъ, какъ о благородномъ, умномъ, хорошо-воспитанномъ, миломъ и очень красивомъ молодомъ человѣкѣ. „Александръ Одоевскій будетъ въ Москвѣ“, пишетъ Грибоѣдовъ къ Бѣгичеву, въ письмѣ своемъ отъ 9-го октября 1825 года: „поручаю его твоему дружескому расположенію, какъ самого себя. Помнишь-ли ты меня, каковъ я былъ до отъѣзда въ Персію? — таковъ онъ совершенно, плюсъ множество прекрасныхъ качествъ, которыхъ

я не имѣлъ“. Здѣсь говорится о послѣдней побѣдѣ Одоевскаго въ Москву, въ ноябрѣ 1825 года, для свиданія съ отцомъ, котораго онъ горячо любилъ и съ которымъ ему не суждено было свидѣться въ этой жизни. Принятый Рылѣевымъ въ члены Сѣвернаго Тайнаго Общества, въ началѣ 1824 года, Одоевскій былъ арестованъ на другой день послѣ событій 14-го декабря 1825 года, преданъ суду, вмѣстѣ съ другими членами общества, и, по осужденіи, сосланъ въ Сибирь, гдѣ пробылъ до 1837 года, то-есть одиннадцать лѣтъ. Большая часть стихотвореній Одоевскаго принадлежитъ этому тяжелому для него времени, подточившему его и безъ того слабое здоровье, и потому нѣтъ ничего удивительнаго, что стихотворенія его, по большей части, отличаются меланхолическимъ характеромъ. Одоевскій началъ писать очень рано и писалъ очень много, но никогда не печаталъ своихъ стихотвореній. Всѣ намъ извѣстное до сихъ поръ изъ сочиненій Александра Ивановича появилось въ свѣтъ уже послѣ его смерти, за исключеніемъ пьесы „Сень-Бернаръ“, напечатанной въ 10-мъ томѣ „Современника“ на 1838 годъ, конечно, безъ соизволенія на то автора. По словамъ людей, знавшихъ близко Одоевскаго, онъ сочинялъ стихи наизусть и очень рѣдко клалъ ихъ потомъ на бумагу. Всѣ семнадцать стихотвореній, напечатанныхъ въ нашихъ журналахъ, начиная съ 1838 и кончая 1861 годомъ \*), и собранныхъ потомъ въ лейпцигскомъ изданіи его стихотвореній, вышедшемъ въ 1862 году, сохранились случайно: были записаны, со словъ поэта, кѣмъ-нибудь изъ близкихъ ему людей, тотчасъ по ихъ прочтеніи. Остальныя — погибли невозвратно, вмѣстѣ съ поэтомъ. Высочайшимъ приказомъ, отъ 7-го ноября 1837 года, Одоевскій былъ переведенъ на Кавказъ, рядовымъ, въ Нижегородскій драгунскій полкъ, стоявшій тогда въ урочищѣ Кара-Агачъ, близъ Царскихъ Колодцевъ, верстахъ въ ста отъ Тифлиса. Александръ Ивановичъ отправился туда вмѣстѣ съ Назимовымъ, своимъ товарищемъ по несчастію, который былъ тоже переведенъ рядовымъ на Кавказъ. Подѣзжая къ Ставрополю, они увидѣли огромную стаю журавлей, направлявшихъ полѣтъ свой къ Сѣверу. „Привѣтствуй ихъ!“ сказалъ На-

\*) „Современникъ“ 1838, т. 10, 1858, № 11, „Отечественныя Записки“, 1841, № 7, 1844, № 6, „Русская Бесѣда“ 1842, т. 3, 1859, т. 1, 2 и 4. „Библиографическія Записки“ 1861, № 5, и „Вчера и Сегодня“, 1845, ч. 1.

зимовъ поэту. Одоевскій призадумался на минуту, потомъ быстро поднялъ голову и произнёсъ свой предельный экспромптъ, начинающійся стихомъ:

Куда несетесь вы, крылатыя станицы?

Сочувствіе всѣхъ честныхъ людей и дружба многихъ, въ томъ числѣ и Лермонтова, посвятившаго ему нѣсколько своихъ стихотвореній, встрѣтили Одоевского на Кавказѣ и вскорѣ заставили его позабыть своё тяжелое положеніе. Лѣтомъ 1839 года онъ былъ въ Пятигорскѣ, и тамъ познакомился и сошелся съ докторомъ Мейеромъ и Н. П. О., также пріѣхавшими туда лѣчиться. Эта интересная встрѣча описана въ рассказѣ „Кавказскія Воды“, къ которому мы и обратимся теперь, какъ къ единственному источнику для уясненія характера Одоевского, этого по истинѣ святаго человѣка, котораго вся жизнь была посвящена служенію добру и истинѣ. Вотъ этотъ рассказъ:

„Одоевскій былъ, безъ сомнѣнія, самый замѣчательный изъ декабристовъ, бывшихъ въ то время на Кавказѣ. Лермонтовъ списалъ его съ натуры. Да, этотъ

блескъ лазурныхъ глазъ

И звонкій дѣтскій смѣхъ, и рѣчь живую

не забудетъ никто изъ знавшихъ его. Въ этихъ глазахъ выражалось спокойствіе духа, скорбь не о своихъ страданіяхъ, а о страданіяхъ человѣка: въ нихъ выражалось милосердіе. Можетъ-быть, эта сторона, самая поэтическая сторона христіанства, всего болѣе увлекла Одоевского. Онъ весь принадлежалъ къ числу личностей христо-подобныхъ. Онъ носилъ свою солдатскую шинель съ тѣмъ же спокойствіемъ, съ какимъ выносилъ старту и Сибирь, съ тою же любовью къ товарищамъ, съ тою же преданностію къ истинѣ, съ тѣмъ же равнодушіемъ къ своему страданію. Можетъ-быть, онъ даже любилъ своё страданіе: это совершенно въ христіанскомъ духѣ. Отрипаніе самолюбія Одоевскій развилъ въ себѣ до крайности. Онъ никогда не только не печаталъ, но и не записывалъ своихъ многочисленныхъ стихотвореній, не полагая въ нихъ никакого общаго значенія. Онъ сочинялъ ихъ наизусть и читалъ наизусть людямъ близкимъ. Въ голосѣ его была такая искренность и звучность, что его можно было заслушаться. Изъ немногихъ, въ недавнее время напечатанныхъ, его стиховъ, въ стихотвореніи „Къ отцу“ напимѣръ, я узнаю эту темную искренность; но это не та удивительная отдѣлка и гармонія стиха, которая осталась

у меня въ памяти. Принадлежитъ ли это стихотвореніе къ очень юнымъ, или оно не точно записано? Онъ обыкновенно отклонялъ всякое записываніе своихъ стиховъ: я не знаю, насколько списки могутъ быть вѣрны. Хотѣлъ ли онъ пройти въ свѣтъ „безъ шума, но съ твердостью“, пренебрегая всякой славой? Что бы ни было—

..... дѣла его и мнѣнья,  
И думы—всѣ исчезло безъ слѣдовъ,  
Какъ легкія паръ вечернихъ облаковъ—

и у меня въ памяти осталась музыка его голоса—и только.

„Между нами было слишкомъ десять лѣтъ разницы; моя мысль была ещё не устоявшаяся; онъ выработалъ себѣ цѣлость убѣжденій, съ которыми я могу теперь быть не согласенъ, но въ которыхъ всё было искренно и величаво. Я смотрѣлъ на него съ религиознымъ восторгомъ. Онъ былъ мой критикъ. Изъ всѣхъ моихъ тогдашнихъ писаній, давно заброшенныхъ, я всегда помнилъ исключительно два стиха, потому-что они ему нравились, и укралъ ихъ самъ у себя въ послѣдствіи. Ссылка, невольное удаленіе отъ гражданской дѣятельности, привязали его къ религиозному самоотверженію, потому-что иначе ему своей преданности некуда было дѣвать. Но, можетъ-быть, и при другихъ обстоятельствахъ онъ былъ бы только поэтомъ гражданской дѣятельности; чисто къ практическому поприщу едва ли была способна его музыкальная мысль. Что въ нёмъ отразилось на правленіе славянства—это свидѣтельствуетъ пѣснь славянскихъ дѣвъ, набросанная имъ въ Сибири, случайно, вслѣдствіе разговоровъ и для музыки, и, конечно, принадлежащая къ числу его неудачныхъ, а не его настоящихъ, съ нимъ похороненныхъ, стихотвореній. Она важна для насъ, какъ памятникъ, какъ свидѣтельство того, какъ въ этихъ людяхъ глубоко лежали всѣ зародыши народныхъ стремленій.

„Въ августѣ мы поѣхали въ Желѣзноводскъ. Н\*\* и Одоевскій переселились туда же. Жизнь шла мирно въ кругу, такъ для меня близкомъ. Я помню въ особенности одну ночь. Н\*\*, Одоевскій и я, мы пошли въ лѣсъ, по дорожкѣ къ источнику. Деревья по всей дорожкѣ дико шатаются въ крытую аллею. Мѣсяцъ просвѣчиваетъ сквозь темную зелень. Ночь была чудная. Мы сѣли на скамью—и Одоевскій говорилъ свои стихи! Я слушалъ, склоня голову. Это былъ рассказъ о видѣніи какого-то свѣтлаго женскаго образа, кото-



рый передъ нимъ явился въ прозрачной мглѣ и медленно скрылся.

Долго слѣдилъ я зѣвную поступь...

Онъ кончилъ, а этотъ стихъ и его голосъ всё звучали у меня въ ушахъ. Стихъ остался въ памяти; самый образъ Одоевскаго, съ его звучнымъ голосомъ, въ поздней тишинѣ лѣса, мнѣ теперь кажется тоже какимъ-то видѣніемъ, возникшимъ и исчезнувшимъ въ лунномъ сіяніи кавказской ночи“.

Одоевскій умеръ 10-го октября 1839 года въ урочищѣ Кара-Агачъ, штабъ-квартирѣ Нижегородскаго драгунскаго полка. Лермонтовъ почтилъ его память прелестнымъ стихотворѣніемъ:

Я зналъ его: мы странствовали съ нимъ  
Въ горахъ Востока и тоску изгнавъ  
Дѣлили дружно; но къ полямъ роднымъ  
Вернулся я — и время испытанья  
Прошлось законной чередой;  
А онъ не дождался минуты сладкой:  
Подъ бѣдною походною палаткой  
Волѣнь его сразила, и съ собой  
Въ могилу онъ унёсъ летучій рой  
Ещё незрѣлыхъ, тѣмныхъ вдохновеній,  
Обманутыхъ надеждъ и горькихъ сожалѣній.

Семнадцать стихотвореній Одоевскаго, записанныхъ съ его словъ друзьями и доставленныхъ ими, послѣ смерти поэта, въ редакціи разныхъ повременныхъ изданій, были собраны въ 1862 году и отпечатаны въ Лейпцигѣ особой книжкой, а въ 1870 году въ „Русской старинѣ“ (ч. I, № 1 и 2) появилось ещё семь его нигдѣ не напечатанныхъ стихотвореній („Въ Свѣтлое Воскресенье 1826 года въ Петербургской крѣпости“, „Гласъ пѣсни, мною недопѣтой“, „Моя Перц“, „Къ отлетѣвшей“, „Мой непробудный сонъ“, „Липа“ и „Рѣка Усьма“), не представляющихъ ничего замѣчательнаго.

# I.

## КЪ ОТЦУ. \*)

Какъ недвижны волны горъ,  
Обнявшихъ тѣсно мой обдоръ

\*) А. И. Одоевскаго и его отца, независимо отъ родственныхъ отношеній, связывала самая нѣжная дружба. Сынъ пережилъ отца всего нѣсколько мѣсяцевъ. О смерти Одоевскаго-отца, въ нисѣхъ его сына къ Нази-

Непроницаемую гранью!

За ними полный жизни міръ;

А здѣсь я — одинокъ и сирь —

Отдалъ всю жизнь воспоминаью.

Всю жизнь, остатокъ прежнихъ силъ,  
Теперь въ одно я чувство слилъ —  
Въ любовь къ тебѣ, отецъ мой нѣжный,  
Чьё сердце такъ ещё тепло,  
Хотя печальное чело  
Давно покрылось тучей снѣжной!

Проснётся-ль тѣмный сводъ небесъ,  
Заговорить-ли дальній лѣсъ,  
Иль золотою зашепчетъ колось —  
Въ лунѣ, въ туманной выси горъ,  
Вездѣ мнѣ видится твой взоръ,  
Вездѣ мнѣ слышится твой голосъ.

Когда-жъ объ отчій твой порогъ  
Пыль чуждую съ усталыхъ ногъ  
Страхнётъ твой первенецъ-изгнанникъ,  
Войдѣтъ, растаетъ весь въ любовь,  
И небо въ душу приметъ вновь,  
И на землѣ не будетъ странникъ?

Нѣтъ, не входитъ мнѣ въ отчій домъ  
И не молится мнѣ съ отцомъ  
Передъ домашнею иконой!  
Не утѣшать его сѣдинъ,  
Не быть мнѣ отъ заботы, кручинъ  
Его младенцевъ обороной!

Меня въ чужбину вихрь умчалъ  
И бросилъ на девятый валъ  
Мой челнъ, скользившій безъ кормила:  
Очулся я въ степи глухой,  
Гдѣ мнѣ — не кровною рукой,  
Но вьюгой — вырыта могила.

Съ тѣхъ поръ — займётся-ли заря —  
Молю я солнышко-царя —  
И вотъ къ нему моё моленье:  
„Меня, о солнце, воскреси,  
И дай мнѣ на святой Руси  
Побыть, вздохнуть одно мгновенье!“

мону, сохранилась слѣдующая подробность, доказывающая, какъ сильна была любовь отца къ сыну: „Мой добрый, мой нѣжный отецъ попросилъ передъ кончиной моего портрета. Ему недали. Онъ попросилъ положить ему на грудь, прижалъ его обѣими руками — и умеръ. Портретъ сошелъ съ нимъ въ могилу.“

„Внеси опять мой бѣдный челнъ,  
Игралище безумныхъ волнъ,  
На океанъ твоей державы;  
Съ небесъ мнѣ кроткій лучъ пролей,  
И грѣшной юности моеи  
Не помани ты въ царствѣ славы!“

## II.

## ДВА ОБРАЗА.

Мнѣ въ ранней юности два образа предстали,  
И, вѣчно-ясные, надъ сумрачнымъ путѣмъ  
Слились въ созвѣздїи, свѣтились сквозь печали  
И согрѣвали духъ живительнымъ лучѣмъ.

Я возносился къ нимъ съ молитвой благодарной,  
Слѣдилъ ихъ мирный свѣтъ и жаждалъ ихъ огня,  
И каждая черта красы ихъ свѣтоварной  
Запала въ душу мнѣ и врѣзалась въ меня.

Я міра не узналъ въ отливѣ ихъ сіянья —  
Казалось, предо мной открылся міръ чудесъ;  
Онъ ихъ лучами цвѣлъ и блескъ всего созданья  
Былъ отсвѣтъ образовъ, свѣтившихъ мнѣ съ небесъ.

И жаждалъ я на вѣхъ пролить ихъ вдохновенье,  
Блестящій ими путь сквозь бури провести...  
Я въ море бросился — и бурное волненье  
Пловца умчало въ даль по шумному пути.

Свѣтились двѣ звѣзды: я видѣлъ ихъ сквозь тучи,  
Я ими взоръ поймъ; но всталъ девятый валъ,  
На влажную главу подъялъ меня, могучій,  
Меня недвижнаго понёсъ онъ, и примчалъ —

И съ пѣной выбросилъ въ могильную пустыню.  
Что шагъ, то гробъ; на жизнь отвѣтной жизни нѣтъ,  
Но я ещё хранилъ души моей святиню,  
Завѣтныхъ образовъ небесный огнь и свѣтъ.

Что искрилось въ душѣ, что изъ души тѣснилось —  
Всё было ихъ огнёмъ. Ихъ лучъ меня живилъ;  
Но небо надо мной померкло и спустилось —  
И пали двѣ звѣзды на камни двухъ могилъ.

Онѣ рассыпались, онѣ смѣшались съ прахомъ...  
Гдѣ образы? Ихъ нѣтъ! Я каждую черту  
Ловлю, храню въ душѣ и съ нѣжностью и страхомъ,  
Но не могу ихъ слить въ живую полноту.

Кто силу воскреситъ потухшихъ впечатлѣній  
И въ образы сведётъ несвязанныя черты?  
Ловлю всё призраки летучихъ сновидѣній,  
Но въ нихъ божественной не блещетъ красоты.

И только въ памяти, какъ на плитахъ могилы,  
Два имени горятъ; когда я ихъ прочту,  
Какъ струны, задрожать всѣ жизненные силы —  
И вспомню я сквозь сонъ всю міра красоту.

## III.

## СЪ СѢВЕРА НА ЮГЪ.

Куда несѣтесь вы, крылатые станицы?  
Въ страну-ль, гдѣ на горахъ шумитъ лавровый лѣсъ,  
Гдѣ рѣютъ радостно могучія орлицы  
И тонуть въ синевѣ пылающихъ небесъ?  
И мы — на югъ! туда, гдѣ яхонть неба рдѣетъ  
И гдѣ гнѣздо изъ розъ себѣ природа вѣетъ —

И насъ, и насъ далёкій путь влечётъ;  
Но солнце намъ души не отогрѣетъ,  
И свѣжій миртъ чела не обовѣетъ.

Пора отдать себя и смерти, и забвенью!  
Но тѣмъ-ли, послѣ бурь, намъ будетъ смерть красна,  
Что насъ не сѣвера угрюмая сосна,  
А южный кипарисъ своей накроетъ тѣнью?

## IV.

Ты знаешь ихъ, кого я такъ любилъ,  
Съ кѣмъ черную годину я дѣлилъ?  
Ты знаешь ихъ? Какъ я, ты жалъ имъ руку  
И передалъ мнѣ дружній разговоръ,  
Душѣ моей знакомый съ давнихъ поръ, —  
И я опять внималъ родному звуку,  
Казалось, былъ на родинѣ моей  
Опять въ кругу союзниковъ-друзей.

Такъ путники идутъ на богомолье,  
Сквозь огненно-песчаный океанъ —  
И пальмы тѣнь, студѣныхъ водъ приволье  
Манятъ ихъ въ даль; лишь сладостный обманъ  
Чаруетъ ихъ; но ихъ бодрѣютъ силы —  
И далѣе проходитъ караванъ,  
Забывъ про зной пылающей могилы.

## КНЯЗЬ А. А. ШАХОВСКОЙ.

Князь Александръ Александровичъ Шаховской, извѣстный русскій драматическій писатель первой четверти текущаго вѣка, родился, 24-го апрѣля 1777 года, въ своемъ родовомъ смоленскомъ помѣстьѣ — Беззаботахъ. Происходя отъ удѣльныхъ князей Ярославскихъ, прямыхъ потомковъ Рюрика, родъ Шаховскихъ принадлежитъ къ древнѣйшимъ

княжескимъ родамъ Россіи. На осьмомъ году Шаховской былъ отданъ въ Московскій университетскій пансіонъ, гдѣ окончилъ полный курсъ въ 1793 году, послѣ чего поступилъ на службу лейб-гвардіи въ Пресображенскій полкъ, обществу офицеровъ котораго, по его собственнымъ словамъ, онъ многимъ обязанъ какъ въ дѣлѣ воспитанія, такъ и нравственнаго своего развитія. Всѣ свободное время онъ посвящалъ чтенію всякаго рода французскихъ книгъ, преимущественно драматическихъ сочиненій. Плодомъ этого чтенія была комедія въ стихахъ, подъ названіемъ: „Женская шутка“, написанная Шаховскимъ въ 1795 году и удостоившаяся чести быть представленною на театрѣ Эрмитажа, въ присутствіи самой императрицы. Хороша-ли, худа-ли была комедія — мы этого не знаемъ, такъ-какъ пьеса не сохранилась; тѣмъ не менѣе она сослужила службу автору, сблизивъ его съ тогдашнимъ директоромъ театровъ, А. Л. Нарышкинымъ, убѣдившимъ Шаховского оставить службу и посвятить себя театру. Произведенный въ 1797 году въ прапорщики, а черезъ два года въ подпоручики, Шаховской вышелъ, въ 1800 году, въ отставку, для опредѣленія къ гражданскимъ дѣламъ. Въ 1801 году — давнишнее желаніе Нарышкина и Шаховского исполнилось: Князь Александръ Александровичъ былъ причисленъ къ театральному вѣдомству, съ чиномъ надворнаго совѣтника, а въ 1802 году назначенъ членомъ по репертуарной части и отправленъ во Францію для пополненія петербургскаго театра первыми сюжетами французской труппы. Проѣхавъ прямо въ Парижъ, Шаховской прожилъ слишкомъ годъ въ этой столицѣ вкуса, посвящая дни исполненію возложеннаго на него порученія, а вечера — изученію игры знаменитаго Тальмы, и, проникнутый мыслью ввести методу его декламации на русскую сцену, возвратился, въ 1803 году, въ Петербургъ.

Конечно, русская сцена многимъ обязана князю Шаховскому и его страстной любви къ драматическому искусству. Но главная его заслуга — это радикальное преобразование театральной школы хотя и существовавшей издавна, но въ которой до сихъ поръ занимались образованіемъ артистовъ, и артистокъ только для оперы и балета, а на драматическую часть не обращали никакого вниманія и даже не имѣли порядочныхъ учителей декламации. Все приходилось устраивать вновь; но, благодаря энергіи и искренней любви Шаховскаго къ искусству, всѣ препятствія были устранены — и вскорѣ театральное училище явилось въ обно-

вленномъ видѣ. Затѣмъ, желая дать ходъ молодымъ талантамъ, онъ образовалъ, независимо отъ главной русской драматической труппы, другую, такъ называемую „молодую труппу“, которая, отдѣльно отъ первой, давала свои представленія на другомъ театрѣ, что послужило къ развитію многихъ молодыхъ талантовъ, которые безъ того не имѣли бы возможности выказать свои способности.

Въ 1804 году Шаховской поставилъ на сцену свою комедію „Коварный“. Комедія провалилась и вызвала цѣлую тучу эпиграммъ изъ лагери сторонниковъ новаго Карамзинскаго направленія, только-что начинавшихъ свой походъ противъ такъ-называемыхъ „славянъ“, сторонниковъ стараго, шипковскаго направленія, въ принадлежности къ которому уже подозрѣвали тогда князя Шаховскаго. Чтобы отомстить своимъ противникамъ, молодой и пылкій драматургъ задумалъ осмѣять на сценѣ излишне-ретивыхъ послѣдователей Карамзина, въ родѣ князя Шаликова, что вскорѣ и исполнилъ въ одно-актной комедіи своей „Новый Стеригъ“, представленной въ первый разъ на петербургскомъ Маломъ театрѣ 31-го мая 1805 года. Въ комедіи были разсыпаны тонкія и остроумныя насмѣшки надъ сентиментальнымъ направленіемъ тогдашней литературы, выраженные весьма забавно.

Комедія имѣла большой успѣхъ, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ и слѣдовало ожидать, многимъ пришлась не по вкусу и нажила автору цѣлую кучу недоброжелателей. Но добродушный Шаховской мало обращалъ вниманія на козни своихъ литературныхъ враговъ и, въ отвѣтъ на ихъ клевету, поставилъ на сцену, всего черезъ три мѣсяца послѣ предыдущей пьесы, комическую оперу въ трѣхъ дѣйствіяхъ: „Бѣглецъ отъ своей невесты“, имѣвшую значительный успѣхъ. Затѣмъ послѣдовали: „Полубарскія затѣи или домашній театръ“, оригинальная комедія въ пяти дѣйствіяхъ, имѣвшая большой успѣхъ, и трагедія Вольтера „Китайскій сирота“, переведенная имъ съ французскаго. Послѣдовавшія затѣмъ пьесы Шаховскаго: трагедія „Дебора“, комедія „Ссора или два соѣзда“ и волшебное представленіе „Чортовъ уселительный замокъ“ не представляютъ ничего замѣчательнаго. За то, напечатанная въ 3-й книжкѣ „Чтеній въ Бесѣдѣ Любителей Русскаго Слова“ на 1811 годъ, первая пѣсня его прои-комической поэмы „Расхищенные шубы“ была встрѣчена шумными похвалами и возбуждала общее любопытство во всѣхъ слояхъ петербургскаго общества. Такой-

же большой успѣхъ имѣла написанная имъ около того же времени и данная на дворцовомъ театрѣ 15-го мая 1812 года опера-водевиль „Казакъ-стѣхотворецъ“.

Насталъ 1812 годъ. Прочитавъ знаменитый манифестъ 6-го іюля, князь Шаховской бросилъ театръ и литературу и вступилъ въ тверское ополченіе. Какъ тверской помѣщикъ и дѣйствительный статскій совѣтникъ, онъ былъ назначенъ командиромъ казачьяго полка, сформированнаго изъ тверскихъ ратниковъ. Сначала подъ начальствомъ Винцегероде, а потомъ—маркиза Пауллуччи, Шаховской съ своимъ полкомъ участвовалъ въ преслѣдованіи французской арміи до Смоленска, послѣ чего былъ командированъ съ особыми порученіями въ Самогитію. По успѣшномъ выполненіи ихъ, былъ назначенъ дежурнымъ генераломъ при отдѣльномъ корпусѣ, расположенномъ въ Остзейскихъ губерніяхъ. Этимъ окончилась боевая служба князя Шаховского. По распусcenіи ополченія, онъ вернулся въ Петербургъ и занялъ прежнюю свою должность при театральной дирекціи. Въ 1814 году онъ поставилъ на сцену двѣ новыя пьесы: „Крестьяне или встрѣча незваныхъ“ и „Ломоносовъ“—имѣвшія успѣхъ. Въ 1815 году изумительная производительность Шаховского достигла своего зенита. Послѣдовалъ цѣлый рядъ пьесъ: „Желтый Карло“, „Откупщикъ Бражники или продажа села“, „Урокъ кокеткамъ или Липецкія воды“, оригинальная комедія въ пяти дѣйствіяхъ, въ стихахъ (едва ли не лучшее произведеніе нашего плодовитаго драматурга), „Иванъ Сушанинъ“, опера, сдѣлавшаяся одной изъ самыхъ любимыхъ у публики, и „Карачунъ“ (послѣдняя пьеса успѣха не имѣла). Въ 1818 году, тотчасъ по назначеніи князя Тюфякина директоромъ театра, Шаховской вышелъ въ отставку, не прекращая, впрочемъ, своей драматической дѣятельности, какъ это можно видѣть изъ того, что всего черезъ мѣсяцъ, именно 23-го сентября 1818 года, явились на сценѣ разомъ три новыя его пьесы: „Не люблю—не слушай, а глать не мѣшай“, „Лѣкаръ-самоучка“ и „Новый Бедакъ или прогулка въ домѣ сумасшедшихъ“. Въ 1819 году онъ написалъ четыре пьесы: „Сущій бѣсъ“, „Пурсоньякъ“, „Два учителя“ и „Пустодомы“. Первые двѣ провалились; остальные же двѣ имѣли большой успѣхъ, особенно послѣдняя, справедливо причисляемая къ лучшимъ комедіямъ Шаховского. Въ 1820 году были даны въ первый разъ слѣдующія его пьесы: „Какаду или слѣдствіе урока кокеткамъ“, имѣв-

шая большой успѣхъ, „Актёръ на родинѣ“, „Игнаша-дурачекъ“, „Адвокатъ“, „Новая суматоха“ и „Ворожея“. Въ 1821 году Шаховской наводнилъ сцену своими пьесами, которыхъ было дано въ теченіе года восемь: „Иваной или возвращеніе Ричарда Львиное Сердце“, „Женщина-лунатикъ“, „Бакалавръ Саламанскій“, „Буря“, „Фениксъ“, „Женщина-полковникъ“, „Живыя картины“ и „Тѣтушка“. Въ томъ же году Шаховской снова получилъ въ завѣдываніе театральную школу, а съ назначеніемъ, въ 1824 году, А. А. Майкова директоромъ театра, вступилъ членомъ во вновь учрежденный Комитетъ Главной Дирекціи, въ которомъ оставался до 1826 года. Но труды по комитету не имѣли ни малѣйшаго вліянія на дѣятельность Шаховского, какъ драматурга. Пьесы появлялись одна за другой съ изумительною быстротой, только, къ сожалѣнію, хорошихъ являлось между ними съ каждымъ годомъ всё менѣе и менѣе. Недовольный Петербургомъ, онъ оставилъ его въ 1826 году и остальные 20 лѣтъ своей жизни провелъ въ Москвѣ, принимая живое участіе въ постановкѣ новыхъ пьесъ на сценѣ тамошняго театра, давая актёрамъ полезныя совѣты, которые принимались съ благодарностью не только начинающими, но и такими талантами, какъ Мочаловъ и Щепкинъ. Что же касается директоровъ московскаго театра, то они всегда дорожили его опытностью и выказывали своё уваженіе его неизмѣнной любви къ драматическому искусству. Шаховской скончался 22-го января 1846 года въ Москвѣ, на 69-мъ году своей дѣятельной жизни. Тѣло его погребено въ Новодевичьемъ монастырѣ.

Князь Шаховской, какъ драматическій писатель, безъ сомнѣнія, не будетъ забытъ исторіей русской литературы, которая отведетъ ему подобающее мѣсто въ ряду нашихъ драматурговъ. Правда, нѣтъ слишкомъ пьесъ, сочинѣнныхъ, переведѣнныхъ и переделанныхъ имъ въ теченіе его пятидесятилѣтней литературной дѣятельности, огромное большинство не имѣетъ большого достоинства, отличался недостатками, неразлучными со всякой спѣшной работой; но за то у Шаховскаго есть пять-шесть комедій, какъ напримѣръ—„Новый Стернь“, „Полубарскія ватки“, „Урокъ кокеткамъ или Липецкія воды“, „Какаду или урокъ кокеткамъ“ и „Пустодомы“, на которыхъ лежитъ печать таланта. Собранія сочиненій князя Шаховскаго издаваемо не было.

## I.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „РАСХИЩЕННЫЯ ШУБЫ“.

## ПѢСНЬ I.

Въ собольей шапочкѣ, на рысакѣ лихомъ,  
Весѣлость чрезъ Неву летѣла пласокъ въ домъ.  
Предъ санками ея и радости, и смѣхи.  
Забавы разныя и разныя потѣхи  
Порхали, бѣгали, катились на конькахъ,  
Гоня съ дороги прочь заботу, скуку, страхъ.  
Въ рукахъ забавъ огни потѣшныя сіяли  
И пасмурную ночь въ день свѣтлый превращали.  
Но въ поднебесѣхъ вдругъ раздался бурный вой:  
На вихряхъ пламенныхъ несется надъ Невой  
Сынъ тартара, Раздоръ, убійствомъ пресыщенный,  
Пронырствомъ, ябедой, алыбю окруженный.  
Раздоръ кичливый взглядъ низвелъ на пышный  
брегъ;

Узрѣвъ Весѣлости великолѣпный бѣгъ,  
Стрѣлою зависти во сердце уязвился,  
Разсвирѣпѣлъ, взревѣлъ и долу ниспустился.  
Весѣлость между тѣмъ достигла тѣхъ дверей,  
Гдѣ святки праздновать угодно было ей:  
Уже вступила въ домъ—Раздоръ крыльца коснулся:  
„Остановись!“ вскричалъ—и чуть не улыбулся,  
Какъ обратила взоръ Весѣлость на него.  
Злой духъ не могъ сокрыть смущенья своего;  
Слова его въ устахъ дрожавшихъ исчезали.  
Межъ игръ раздался смѣхъ, утѣхи восплескали;  
Весѣлость съ торжествомъ въ потѣшный домъ вошла  
И за собою дверь проворно заперла.

Такъ, жалкихъ драмъ творецъ, въ театрѣ посрам-  
лѣнный,

Шипѣнемъ, шиканьемъ и свистомъ оглушенный,  
Чтобъ вовсе не уныть подъ игомъ грустныхъ думъ,  
Приводить похвалы людей себѣ на умъ,  
Духъ творческій живить и, зрителямъ въ отищенье,  
Готовить новое преслѣзное творенье:  
Такъ, въ первый разъ еще осмѣянный Раздоръ,  
Чтобы скорѣй забыть его смутившій взоръ,  
Всѣ подвиги свои на мысль себѣ приводить.  
Но тщетно всё—онъ въ нихъ отрады не находитъ  
И, вслѣдъ Веселости свирѣпый броса взглядъ,  
Клянется тартаромъ не возвращаться въ адъ,  
Докопъ не отмститъ соперницѣ надменной,  
Не превратитъ во плачъ пиръ, ею учрежденный,  
Въ ея потѣшный домъ вражду не вовлечетъ.  
Въ досадѣ, въ ярости, источникъ всѣхъ бѣдъ,  
Мгновенно злобный ковъ ко мщенью вымышляетъ

И Гашпара къ сему орудью назначаетъ.  
Переплетатель книгъ сей Гашпаръ ремесломъ  
И первый старшина въ весѣломъ домѣ томъ,  
Въ который заперты Раздору были двери  
Проворною рукой небесъ любимой дщери.

Повѣдай, муза, мнѣ, чѣмъ Гашпаръ славенъ былъ  
И чѣмъ вниманіе Раздора заслужилъ!  
Распорядитель-рокъ, съ природою въ разладѣ,  
Намъ дѣлать жребіи, нерѣдко ей къ досадѣ:  
Нерѣдко тотъ, кто въ свѣтъ для пахарства рожденъ,  
Иль въ судъ, иль ко Двору, иль въ войскѣ помѣщенъ,  
А тотъ, кого на брань назначила природа,  
Безвѣстный кончить вѣкъ на службѣ огорода.

Природы мудрая всещедрою рукой  
Былъ Гашпаръ отличенъ и тѣломъ, и душой,  
Наморщено чело скрывало умъ высокой,  
И билось въ груди дебелой и широкой  
То сердце, въ коемъ гнѣвъ, тщеславье и любовь  
Палили кофеемъ гущающую кровь.  
Кто-бъ, слыша рѣчь его, кто-бъ, зря его восторгъ,  
Законодателямъ почестъ его не могъ!

А злобный рокъ—увы!—ему повелѣваетъ  
Быть переплѣтчикомъ—и онъ переплетается!  
Но, року вопреки, и въ низкой долѣ сей  
Извѣстенъ Гашпаръ сталъ прилежностью своею:  
Честь дѣлаютъ его искусству и работѣ  
Явившія въ свѣтъ, въ сафьянномъ переплѣтѣ,  
„Преслѣзныхъ странствій“—семь, журналовъ—  
пятьдесятъ,

Романовъ множество, сто жалостныхъ балладъ.  
На нашемъ языкѣ—не наши всѣ писанья,  
А подражателямъ бесцѣтны подражанья.  
Онъ ихъ украсилъ всѣхъ (въ томъ зла большаго нѣтъ;  
Они, лежа въ пыли, не развращаютъ свѣтъ);  
Но онъ же переплѣлъ—и тѣмъ еще гордился—  
Все то, чѣмъ прошлый вѣкъ какъ язвой заразился.  
Безбожны письма Фернея мудреца,  
Разврата полный плачъ презабвенныхъ драмъ творца,  
Природы мудрствія, системы ложны свѣта  
Ласера, Мирабо, Гельвеція, Кондорсета,  
Спинозы, Дидеро и множество другихъ  
Для свѣта пагубныхъ, угодныхъ аду книгъ.  
Хоть Гашпаръ былъ и добръ, и набоженъ, и честенъ,  
Новреднымъ симъ трудомъ Раздору сталъ извѣстенъ,  
Который, зря, что вѣкъ нашъ сдѣлался ученъ,  
Что яблокомъ златымъ не будетъ онъ прельщенъ,  
Что статуи боговъ, духовно словопренье  
Ужъ въ немъ не дѣйствуютъ, ваялся за просвѣ-  
щенье:

Изъ ложныхъ мудрецовъ отборныя мѣста  
Вселилися въ его крामольныя уста;  
Онъ ими загремѣлъ—и пагуба возстала,  
Заплакалъ горній міръ, вселенна востонала  
И вѣра... Скройся, видъ ужасный, отъ очей!  
Весёлой музы ты не огорчай моей!  
Я съ ней перенестись спѣшу въ покой смиренной,  
Гдѣ Гашпаръ скромно жилъ съ своей супругой  
вѣрной.

Раздоръ, съ злымъ умысломъ вступая въ сей покой,  
И видъ, и станъ, и взоръ перемѣняетъ свой:  
Главу, обвитую шипящими змѣями,  
Вѣнчаетъ парикомъ съ подвижными кудрями;  
Очками тусклыми мрачить тотъ волчій взглядъ,  
Изъ коюго въ сердца лѣтся злобы адъ;  
Перчатки, башмаки скрываютъ когти львины;  
Чешуйчатый хребетъ и крылія змѣины  
Смиренно прачутся подъ вишневый кафтанъ —  
И, словомъ, ростъ, лицо, осанку, поступь, станъ  
Пріемлетъ школьнаго учителя Зальцеда,  
Крестяна Гашпара скончавшагося дѣда.  
Раздоръ вошелъ—и зрѣть, сквозь борюща мглу,  
Съ свѣтильной гаснущей, за верстакомъ въ углу  
Крестяна Гашпара тьмой книгъ загроможденна  
И въ креслахъ дѣдовскихъ сномъ вѣрными ота-  
чѣнна.

Повисшая глава между широкихъ плечъ,  
Казалось, тяжестью своею могла увлечь  
Всѣ тѣло тучное въ паденья за собою,  
Но Гашпаръ, опершись могучею рукою  
На тотъ верстакъ, гдѣ имъ была помѣщена  
Причина тайная ого волшебна сна,  
И, крѣпко уявъ свои дебели чресла  
Для всѣхъ въ просторныя (ему же тѣсны) кресла,  
Былъ твёрдъ, какъ древній вѣкъ, склонённый надъ  
рѣкой.

„Проснись!“ гласитъ Раздоръ: „О, внукъ любовный  
мой,

Встань—познай меня: я прежній твой учитель,  
И книгъ въ небесахъ души твоей хранитель.  
Проснись!“ И съ рѣчью сей Раздора громкій  
гласъ

И окна, и верстакъ, и весь покой потрясъ —  
А Гашпаръ спитъ. Къ нему сынъ ада приступаетъ,  
На книги опершись, вторично восклицаетъ.

О, чудо! злобный духъ скончать не можетъ рѣчь:  
Смыкаются глаза, глава катится съ плечъ,  
Его объѣмлетъ сонъ, онъ преклонился долу,  
Согбенны голени уже коснулись полу —  
И онъ бы палъ, но адъ отъ сна его воздвигъ.

Раздоръ вскочилъ и зрѣть надъ кипой толстыхъ  
книгъ

Вину чудеснаго волшебства усмиленія:  
Еженедѣльные Глуминскаго творенія.

Раздоръ сей талисманъ съ рабочаго стола  
Схватилъ, махнулъ въ окно и выбилъ два стекла.  
Тутъ Гашпаръ, стукомъ симъ внезапно пробу-  
жденный,

Зрѣть дѣда предъ собой. Симъ видомъ пораженный,  
Онъ вдругъ остоленѣлъ. Раздоръ ему речетъ:  
„Внемли, мой внукъ, внемли! Сюда нисшелъ твой  
дѣдъ,

Дабы передъ тобой открыть судьбы вѣдѣнья  
И возбудить въ тебѣ вздрамавшие къ славѣ рвенія.  
Престань въ ничтожествѣ кичиться тѣмъ однимъ,  
Что блескъ ты придаёшь твореніямъ чужимъ,  
Что славу чуждую сафьяномъ украшаешь.  
Не ты-ли наизусть всѣ вѣдомости знаешь,  
Отъ „Сѣверной Пчелы“ до виленскихъ газетъ?  
Но для слѣнца вотще сіяетъ солнца свѣтъ!  
Охъ, внукъ, мой, ты-ль не зришь, какъ духъ но-  
вовведенія

Людей безъ разума, безъ дара, безъ ученія  
Влечётъ со всѣхъ сторонъ газетной славы въ храмъ;  
Ихъ тамъ Фортуна ждѣтъ, а ты ещё не тамъ.  
Ты, кѣмъ тщеславился покойный твой родитель,  
Кого я чудомъ чтилъ—я, многихъ школъ учитель!  
И ты, въ дому забавъ избранный старшиной,  
Въ нёмъ отличился-ли какою новизной?  
Какіе замѣнилъ, какіе ввёлъ уставы?  
Уври: се предъ тобой врата отверсты славы!  
Дерзай на подвиги! Какъ мощный исполнишь,  
Съ восходомъ солнечнымъ гради въ совѣтъ стар-  
шины!

Въ нёмъ будутъ предлагать благое учрежденіе,  
Какъ, при разборѣ шубъ, предупредить смятеніе:  
Тутъ смѣлой выдумкой сочленовъ удиви,  
Свое искусство, умъ и знаніе яви!

Въ мѣстахъ, гдѣ Эльба въ Понтъ вливаетъ шумны  
волны,

Расчётомъ гдѣ главы, карманы златомъ полны,  
Гдѣ множество господъ, по слугъ излишнихъ нѣтъ,  
Премудрый обычай введёшь отъ давнихъ лѣтъ  
И помѣщенъ въ число законовъ неизмѣнныхъ:  
Тамъ въ важныхъ обществахъ, забавамъ посвя-  
щенныхъ,

Съ помѣткой ярлыки хранятся искони,  
На плащъ иль на салопъ вѣдѣваются они:  
По нимъ узнаетъ всякъ своё безъ затрудненія,  
Возьмётъ безъ робости, надѣнетъ безъ смущенія  
И мирно въ домъ идётъ по вальсахъ опочить.

Тебѣ велить судьба здѣсь то же учредить:  
Поэтамъ подражай — и выдай, не робѣя,  
Чужое за своё. Будь твёрдъ! вѣщай смѣлѣ!  
Твой звонкій, сильный гласъ и крѣпка грудь твоя,  
И подвигамъ твоимъ присуща тѣнь моя  
Низложить всѣхъ старшинъ: умоленуть гордый

лѣкарь,

Танцмейстеръ дерзостный, нотариусъ, аптекарь,  
Столѣтній органистъ, самъ мастеръ гробовой —  
И слава дѣлъ твоихъ промчится за Невой!“

Рѣчь кончивъ, на окно перстомъ онъ указалъ,  
Варевѣлъ, мелькнулъ, исчезъ. Со страха Гашпаръ  
палъ.

## ПѢСНЬ II.

Уже глаголъ времёнъ, звучащій мѣди гласъ,  
Гражданамъ возвѣстилъ наставшій утра часъ.  
Иной спѣшить трудомъ снискать свой хлѣбъ на-  
сущный,

Другой въ прихожія везётъ свой видъ докучный,  
Тотъ въ Божій храмъ идётъ, тотъ къ страпчимъ  
на поклонъ:

Въ движеніи городъ весь; но благотворный сонъ  
Крестьяна Гашпара не осѣнялъ зѣнницы:  
Не спящаго его засталъ восходъ денницы.  
Въ полночь съ кровати вставъ, онъ въ ожиданьи дня,  
У разведѣннаго на очагъ огня  
Варя арабскій клей, искусною рукою  
Готовилъ ярлыки съ настычкой золотомъ,  
И, въ заблужденіи, мнилъ всенощнымъ симъ тру-

домъ

Задобрить дѣда тѣнь и тотъ прославить домъ,  
Гдѣ званье старшины его тщеславію льстило.  
Межъ тѣмъ заря взошла и солнце освѣтило  
Журнальной тяжестью разбитое окно,  
Которо не было ещё заклеено

„Посланьемъ дружескимъ“ творца стиховъ раз-  
личныхъ,

Къ употребленьямъ симъ особенно приличныхъ.  
И Гашпаръ-ли въ тотъ часъ заняться могъ окномъ,  
Когда, воспламенясь тщеславія огнёмъ,  
Въ восторгъ видѣлъ онъ сочленовъ восхищённыхъ,  
Старшинъ униженныхъ, завистниковъ смущённыхъ,  
Хулителей своихъ низверженныхъ во прахъ —  
И даже о себѣ читалъ въ вѣдомостяхъ.

Но можно-ль описать ходъ мыслей горделивыхъ,  
Ласкающихъ умы людей честолюбивыхъ  
И тѣхъ, которыхъ дѣдъ изъ гроба не вставалъ?  
А Гашпаръ? Милый видъ восторгъ его прервалъ:  
Съ кофейникомъ въ рукѣ вошла къ нему супруга,

Блѣдна, задумчива: всю ночь безъ вѣрна друга  
На ложѣ брачномъ съ ней одна была тоска:  
Пуховая постель казалась ей жестка  
Не вмѣстѣ съ Гашпаромъ; когда-жъ во мракѣ ночи  
Дремотой лёгкою-ея смежались очи,  
Тогда зловѣщи сны смущали томный духъ:  
Сперва приснился ей предвѣстникъ слёзъ жемчугъ,  
Потомъ и Гашпаръ самъ, въ кафтанѣ драгоцѣнномъ,  
Ходящій по лугу, цвѣтами испещренномъ.  
Она река ему: „О, богъ всѣхъ любезный!  
О, Гашпаръ! о, мой другъ! прими совѣтъ полезный!  
Что предприѣмлешь ты — того не знаю я;  
Но если можетъ жизнь подвергнуться твоя  
Хоть малымъ бѣдствіямъ, отсрочь до дня другого  
Свой подвигъ; а въ сей день страшись несчастъ  
злого!“

Повѣрь, не даромъ мнѣ приснился страшный сонъ!  
Ахъ! если ты умрёшь—со мной тогда что будетъ?  
Вовѣтъ несчастная Шарлота не забудетъ,  
Что, съ самой младости оставшись сиротой,  
Изъ бѣдности она извлечена тобой;  
Что, матери, отца и бабушки лишенной,  
Ты былъ ей въ мірѣ всё; съ тобою-жъ разлучѣнной,  
Гутуевъ, Каменный, Крестовскій острова,  
Садовъ апраксинскихъ столѣтнія древа  
И самъ Катерингофъ ужъ мнѣ не будутъ мимъ.  
Воспоминанія тамъ ждутъ меня улыбки:

Какъ съ Гашпаромъ моимъ я счастлива была,  
Какъ съ нимъ гуляла тамъ, какъ кофе съ нимъ пилъ,  
Какъ трубку онъ курилъ.“ Тутъ слезы рѣчь прервали.  
Внезапнымъ дѣйствіемъ жестокия печали,  
Иль силой женщинамъ дарованныхъ искусствъ,  
Шарлота блѣдная почти лишилась чувствъ,  
Въ объятія Гашпара со стономъ упадаетъ.  
Безмолвствуя, супругъ на милуюзираетъ;  
Мятѣтся умъ его, кипитъ густая кровь;  
Кичливость старшины, семейная любовь  
И дѣда грозна тѣнь, и видъ Шарлоты милой  
Смущаютъ мыслью мысль, сражаютъ силу силой.  
Но сей различныхъ чувствъ, страстей противъ-  
ныхъ споръ,

Присущій Гашпару, невидимо Раздоръ  
Прервалъ, вдохнувъ въ него гордыни адскій пла-  
мень:

Въ нёмъ сердце нѣжное преобразилось въ камень;  
Мгновенно духъ его тщеславіемъ воспылалъ —  
И съ важной твёрдостью Шарлотѣ онъ вѣщалъ:  
„Ты плачешь? но стыдись быть возмущѣнной снами!  
Назначенъ намъ предѣлъ не сонникомъ—судьбами,  
И рано-ль, поздно-ли — скончается нашъ вѣкъ.  
Неустрасимый мужъ и робкій человѣкъ,

Со славой иль стыдомъ, сойдуть во гробъ безомовно,  
Остава милыхъ всѣхъ, родныхъ, друзей. Но, полно,  
Иди, любезная — и въ кухню скорѣй расстѣй  
Трудами милыхъ руки! Доволенъ рѣчью сей,  
Ораторъ ярлыки собираетъ съ попеченьемъ  
И, завязавъ въ платокъ, невольнымъ побужденьемъ  
Ещё единый разъ на милую возвратъ,  
Отѣръ ея слезу и — сѣрый фракъ надѣтъ.  
Шарлота возражать ему не смѣла боги,  
Смирненно покорясь супруга грозной волѣ,  
Пошла къ обѣду всё приготовить въ слезахъ;  
Межъ тѣмъ дверь скрипнула — и Гашпаръ ужъ въ  
сѣняхъ.

Какъ Цесарь въ страшный день, начавшій бѣды  
Рима,

Когда патриціевъ вражда неукротима  
Готовилась прервать его счастливый вѣкъ,  
Смерть прѣвря, что ему Сирины гласъ прорекъ,  
Не внявъ молению супруги уstraшенной,  
Спокойно шелъ въ сенатъ — рѣшить судьбу все-  
ленной:

Такъ Гашпаръ шествовалъ въ собраніе старшинъ.  
Тамъ гордый Каратай присутствовалъ одинъ.  
Сей глѣварь-старшина ужъ пятой кружкой пива  
Со тщаніемъ тушилъ огонь гнѣва справедлива  
Противъ косящихся товарищей своихъ;  
Но изъ дому забавъ Весѣлость видитъ ихъ:  
Се мастеръ гробовой, Фрейтодъ, съ умильнымъ  
взоромъ,

Съ улыбкой радостной, какъ будто передъ моромъ,  
Изъ желтаго вояка вступаетъ на крыльцо.  
Шинелью завернувъ прамудрое лицо,  
Нотариусъ Сондей своё высоко знанье,  
Съ ученой важностью, глѣшкомъ несётъ въ собранье.  
Аптекарь Готлибъ Курцъ, примчавшись въ саняхъ  
И Гашпара толкнувъ нечаянно въ дверяхъ,  
Знобитъ его внизу учтивостями своими.  
Танцмейстеръ Петипа, пропѣхнувъ между ними  
И сдѣлавъ три прыжка, является въ совѣтъ.  
Цингильусъ, органистъ, подъ тяжестью глѣтъ  
Согбенный, свой приходъ всѣмъ кашлемъ возвѣ-  
щаетъ

И шагомъ медленнымъ въ собраніе вступаетъ.  
Имъ всѣмъ собравшимся, дабы начать совѣтъ,  
Придверникъ дома, Ганцъ, по трубѣ подаетъ;  
Тогда они въ свѣтъ важной устремились,  
Сомкнулись въ тѣсный кругъ — и трубы заурлились.  
Узря до потолка всходящій клубомъ дымъ,  
Весѣлость чтить сіѣ предвѣстіемъ благимъ  
И, въ дѣтской радости отъ предыдущей славы,

Собравъ вокругъ себя утѣхи и забавы,  
По разнымъ должностямъ распределяетъ ихъ,  
Остава семь старшинъ бесѣдовать однихъ.  
Возвѣли старшины. Осмѣленный Раздоромъ,  
Ихъ Гашпаръ оглядя высокоумнымъ взоромъ,  
Всѣ ярлыки на столъ съ улыбкой положилъ  
И хриплымъ голосомъ рѣчь громку возгласилъ.  
Камъ въ водополь весной потоки съ горъ бѣгущи,  
Съ рѣкою слившись и вмѣстѣ съ ней ревуши,  
Избыткомъ шумныхъ водъ берега пестяны рвутъ,  
Свергають, ломаютъ всё, крутятъ, дробятъ, несутъ,  
Плотины удержать не могутъ ихъ стремленье:  
Такъ Гашпара изъ устъ обильное теченье  
Высокопарныхъ словъ, напыщенныхъ рѣчей  
Стремится и бѣжить, чѣмъ далѣ, тѣмъ сильнѣй.  
Цингильусъ кашляетъ, аптекарь Курцъ звѣкаетъ,  
Спондей свиститъ, Фрейтодъ стулъ съ скрипомъ  
подвигаетъ,

Съ напѣвомъ Петипа твердить свои скачки,  
И глѣварь Каратай чуть не отбилъ руки,  
Стучась досады въ столъ; а Гашпаръ, безъ смущенья,  
Воззваніе скончавъ, вступаетъ въ предложенье.  
Но изъ стѣнныхъ часовъ кукушки вѣщій гласъ  
Тогда, прокуковавъ уныло десять разъ,  
Дальнѣе — да къ завтраку начнутъ приготовленья.  
Спондей, любитель яствъ и врагъ многореченья,  
Глаголы Гашпара стремительно пресѣтъ  
И, трубку прелома, въ досадѣ быстро рекъ:  
„Намъ нужны не слова, намъ нужно просвѣщенье!  
Словъ много затвердить — не есть ещё ученье!

Витѣйство безъ идей мою волнуетъ кровь:  
Ноншу къ наящному въ душѣ моей любви  
И празднословіе всѣмъ сердцемъ ненавижу,  
Я слышу много словъ, но толку въ нихъ не вижу:  
Кто хочетъ ясенъ быть, тотъ кратче говори!“  
Предвѣстникъ бури, цвѣтъ багряныя зари,  
Ланиты Гашпара мгновенно покрываетъ;  
Изъ-подъ густыхъ бровей взоръ молніей сверкаетъ.  
Спондей въ нѣмъ зрить уже на рѣчь свою отвѣтъ;  
Но изъ среды старшинъ витія востаетъ.  
То мудрый органистъ, Цингильусъ долгодневный,  
Первосѣдалищемъ въ собраніи почтенный.  
Онъ въ пятилѣтіе десятое вступилъ,  
На хорахъ шестерыхъ пасторовъ пережилъ,  
И дѣдовъ, и отцовъ отправа погребенье,  
Бракъ внуковъ воспѣвалъ, врѣлъ правнучатъ кре-  
щенье.

Сей древній мужъ простеръ въ собраніи тихій гласъ:  
„О други, мой совѣтъ да будетъ благъ для васъ!  
И прежни старшины, что домъ сей основали,  
Для пользы общества, словамъ моимъ внимали.



Въ дни младости моей, Данило Куперъ самъ  
Склонилъ свой нѣжный слухъ всегда къ моимъ  
рѣчамъ

(Сей мужъ, котораго дотогѣ не забудутъ,  
Докогѣ въ мирѣ самъ плясать кадрили будутъ)  
И дружкой связанъ былъ, и кумовствомъ со мной.  
Я, здѣсь въ девятый разъ избранный старшиной,  
Безъ страха вамъ могу подать совѣтъ нелестивый.  
Спондей, смири свой духъ и пылкій, и строптивый!  
Хотя эсэетикой твоей разумъ озабѣнъ,  
Хотя въ „Меркуріи“ романсъ твой помѣщенъ,  
Хоть эпиграммою ты сдѣлался извѣстенъ,  
Но не забудь того, сколь Гашпаръ добръ и честенъ,  
Что старше онъ тебя. Пусть рѣчь его длинна;  
Но, кажется, къ добру клонилася она,  
А ты его прерывалъ. Всегда то помнить должно,  
Что, не дослушавъ рѣчь, понять её не можно.  
А ты витійства даръ, о Гашпаръ, воздержи,  
Не трать безъ нужды словъ и временемъ дорожи!  
Увы, не знаешь ты, сколь всякій часъ безцѣненъ  
Тому, кто драхлостью болѣзненной увѣренъ,  
Что мало сихъ часовъ ему осталось жить!  
Должны ли время мы враждою коротить?  
Повѣрьте, миръ худой хорошей лучше брани!“  
Цингильусъ кончилъ рѣчь. Се простираетъ длани  
Спондей къ противнику — и миръ возстановленъ.  
Не столько былъ въ тотъ день восторгомъ упоенъ  
Смиритель древнія Византскія гордыни,  
Когда, враговъ поправъ, низринувъ ихъ твердыни,  
Въ Царьградъ съ хоругвью российскою вступилъ,  
Въ вратахъ повѣсилъ щитъ, миръ данью утвердилъ,  
Сколь добрый органистъ, то видя, восхищался,  
Какъ Гашпаръ дружески съ Спондеемъ обнимался.  
Но скоро прерванъ былъ сей радостный восторгъ:  
Злой духъ между старшинъ согласье вновь расторгъ.  
Ужъ Гашпаръ, убѣжденъ Цингильуса рѣчами,  
Представилъ, сколько могъ, яснѣйшими словами,  
Что сдѣлалъ онъ на тѣхъ помѣткахъ ярмыки,  
Чтобъ ими различать плащи иль сюртуки;  
И, словомъ, всё сказавъ, что слышалъ отъ Раздора,  
Симъ Гашпаръ заключилъ: „Итакъ, ни брань, ни  
ссора

Въ передней богѣ не возмутатъ нашъ слухъ —  
И новымъ средствомъ симъ, намѣсто многихъ слугъ,  
Одинъ придверникъ Гандъ съ истопникомъ Оаддеемъ  
Услужать всѣмъ гостямъ; а мы чрезъ то успѣемъ,  
Расходы уменьша, хозяйство сохранить;  
И, наконецъ, никто не будетъ насъ винить,  
Чтобы отъ нашего въ прихожей безпорядка,  
Родились насморкъ, простуда, лихорадка.“  
Болѣзней имена услышавъ, Каратай

Содрогся и вскричалъ: „Иди, переплетай  
Звѣдотворныя, слезогонящи драмы,  
Волшебны оперы, балетныя программы,  
Поэмы шуточные и весь печатный бредъ;  
Но медицинскій ты не трогай факультетъ.  
Тогда лишь общества бываетъ здраво тѣло,  
Когда всякъ членъ его, своё свершая дѣло,  
Не трогаетъ другихъ. Тебѣ что нужды въ томъ,  
Хотя бы изъ гостей, пріѣхавшихъ въ сей домъ,  
Иной печально въ прихожей простудился?  
Не у тебя бы онъ, а у меня лѣчился —  
И долго бъ не страдалъ; но эти ярмыки,  
Произведеніе искусныя руки,  
Расходы общества и твой приходъ умножать:  
Вотъ отчего тебя болѣзнь такъ тревожить.  
Родъ человѣческій душою всей любя,  
Какъ добрый филантропъ, ты любишь и себя!“  
Сказавъ — и на своихъ клевретовъ оглянувшись,  
Фрейтодъ кивнулъ головой, аптекарь улыбнулся;  
Но Гашпаръ гордо рѣкъ: „жорысть меня чужда,  
А слава — моего возмездіе труда.  
Отецъ стиховъ моей переплетенъ рукою —  
И для того хожу съ возвышенной главою.  
Сафьянны ярмыки я обществу дарю.  
Не лѣкарь я — за то судьбу благодарю:  
Питался ремесломъ хотя не такъ доходнымъ,  
Не названъ я нигдѣ убійцею народнымъ.“  
Тутъ, будто въ пещлѣ огонь, скрывая въ сердцѣ гнѣвъ,  
Воспрянулъ Каратай, какъ разъяренный левъ —  
Собранію вѣщалъ: „Ужель терпѣть намъ должно,  
Чтобъ съ первой изъ наукъ онъ ремесло ничтожно  
Безъ казни смѣлъ равнять? И есть-ли хоть одинъ  
Изъ благомыслящихъ сидящихъ здѣсь старшинъ,  
Кого-бъ сей дерзкою онъ рѣчью не обидѣлъ,  
Кто бъ безъ стыда его своимъ сочленомъ видѣлъ  
И признавалъ ещё собранія главою?“  
Вскоча со стульевъ, Курцъ и мастеръ гробовой  
Мгновенно къ лѣкарю свои простѣрли руки,  
Въ защиту милой имъ врачебныя науки.  
Усердье жаркое сподвижниковъ узря,  
Успѣхомъ ободренъ и яростью горя,  
Воскрикнулъ Каратай: „А ты, о дерзновенный,  
Презрѣнна ремесла ремесленникъ презрѣнный,  
Толмачъ бессмысленный бессмысленныхъ газетъ,  
Едва умѣющий на склянку этикетъ  
Въ аптеку навлечь — кого хулить дерзаешь?  
Кого убійцею народнымъ называешь?“  
— „Тебя! Ты,“ Гашпаръ рѣкъ: „одинъ убійца сей  
Моихъ племянниковъ, сестры моей, дѣтей!  
Тобою Петипа съ женою разлучился,  
Цингильусъ трѣхъ внучатъ и трѣхъ сыновъ лишился.

И кто изъ сихъ старшинъ, которымъ ты вѣщалъ,  
Предъ кони меня такъ нагло порицалъ,  
Какъ даже авторы въ журналахъ не бранятся,  
И кто изъ нихъ, скажи, не долженъ былъ остаться  
Отъ первой изъ наукъ вдовцомъ или сиротой?  
Но что я говорю? Убитыхъ всѣхъ тобой,  
Когда бы переписать мнѣ списокъ надлежало,  
То бѣ въ городѣ на то сафьяну не достало!<sup>4</sup>  
Сей рѣчью дерзкою во сердце увлеченъ,  
Затрясся Каратай, и, стуломъ вооруженъ,  
На перепѣтчика метнулся разъяренный —  
И Гашпаръ, гѣкарской рукою пораженный,  
Конечно бѣ оправдалъ супруги страшный сонъ,  
Коль высшей силою не охранился-бѣ онъ.  
Веселость, облетѣвъ весь домъ, въ советѣ впорх-  
нула

Въ тотъ самый мигъ, когда рукою за спинку стула  
Схватился Каратай. Вдругъ вспомнила она,  
Какъ битва нѣкогда была упреждена  
Между царя царей и дивнаго Ахилла:  
„Минерва, съ тылу ставъ, героя ухватила  
За блестящи влася, бѣгъ зрима одному“.  
Веселость, изъ старшинъ неврима никому,  
Какъ дочеръ Зевесова схватила Каратай  
За косу длинную, того не примѣчая,  
Что былъ на нѣмъ парикъ, который вдругъ слетѣлъ.  
Воскрикнулъ Каратай, советъ весь обомѣлъ.  
Веселость и сама сначала испугалась,  
Взглянула на старшинъ, ихъ видя, засмѣялась,  
Взвилася къ потолку, сквозь дверь порхнула  
въ мигъ,

И съ нею полетѣлъ похищенный парикъ.  
Остались старшины, смѣхъ чудомъ пораженны,  
Имѣя страхомъ рты и очи растворенны —  
И кто бѣ изъ смертныхъ могъ съ неробкой зрѣть  
душой

Парикъ летающій, какъ птицу, надъ собой?  
Всѣхъ прежде Петина покоилъ духъ смущенной:  
Увидя гѣкаря съ главою обнаженной,  
Невольнымъ смѣхомъ онъ прервалъ внезапный  
страхъ

И бодрость возбудилъ въ дрожащихъ старшинахъ.  
Очнулся весь советъ, взглянувъ на Каратай;  
Но гѣкарь, и стыдомъ, и бѣшенствомъ пылая,  
Возводитъ мрачный взоръ; уга-жъ, что самъ  
Фрейтодъ,

Дабы не хохотать, свой закрываетъ ротъ,  
Онъ въ лютой ярости собранье оставляетъ,  
Идѣтъ — и Гашпару побѣду уступаетъ.

## III.

## ИЗЪ КОМЕДИИ „ПУСТОДОМЫ“.

## ДѢЙСТВІЕ I, ЯВЛЕНІЕ VIII.

Княжна, Графиня и Графъ.

Графиня (обнимая княжну).

Здорова ли, княжна?

Скажи, что дѣлаютъ твой братецъ и сестрица?  
Сюда пріѣхавши, я къ дѣтямъ захожу —  
И что жъ, сударыня? Фифаша и Жужу  
Дрожать, бѣдняжечки, и посинѣли лица.  
Я ужаснулась; а толстая мадамъ,  
Свой кушала ростбифъ, сказала мнѣ сквозь зубы:  
„Что дѣлать? Князь велѣлъ купить ихъ по утрамъ  
Въ такой водѣ какъ лѣдъ“. Тотчасъ схвативши шубы,  
Я замороженныхъ окутала дѣтей.  
Фифаша кашляетъ — а братъ твой десять дней  
Не заглянулъ къ нему.

Княжна.

Онъ занятъ былъ.

Графиня.

Конечно,

Изволилъ сочинять о должностяхъ отцовъ.  
Однако надобно сказать чистосердечно,  
Что если братецъ твой поддѣльный философъ,  
То и питомица моя, его супруга —  
Сентиментальная мотовка; и они,  
Мои голубчики, въ восторгѣ другъ отъ друга,  
Хотя почти весь вѣкъ проводятъ ровно дни:  
Она на праздникахъ, а онъ въ библиотекѣ.  
Нѣтъ, помнится, не такъ любили въ нашемъ вѣкѣ!  
(Графу). Покойный твой отецъ невосхищался мной,  
А слишкомъ тридцать лѣтъ мы прожили съ нимъ  
дружно;

Онъ не былъ философъ, однако зналъ, что нужно;  
Служилъ и выслужилъ.

(Княжнѣ). А такъ, какъ братецъ твой  
Не думалъ: „я, дескать, лампада просвѣщенія,  
Меня-де слушать всѣ, разинувъ ротъ, должны  
И мнѣ-де одному таланты всѣ даны,  
А всѣ-де вокругъ меня скоты безъ разсужденія.“  
Анъ нѣтъ — и эти всѣ, по твоему скоты —  
Свой доживаютъ вѣкъ почтенно и счастливо;  
Тебѣ-жъ, разумникъ мой, осьмое въ свѣтѣ диво,  
Не миновать, повѣрь, стыда и нищеты,  
И пустять въ міръ тебя проклятыя науки.

(Графу).

Когда своихъ дѣтей отдашь педантамъ въ руки,  
То и не знай меня.

Графъ.

Сказать позволѣте вамъ:

Вы сами, отсылавъ меня къ профессорамъ,  
Твердили мнѣ всегда о пользѣ просвѣщенія.

Графиня.

Пусть такъ, однако-же ученіе безъ умѣнья —  
Не польза, а бѣда.

Графъ.

Не спорю.

Графиня.

И примѣръ

Сидитъ въ той комнатѣ: домашній нашъ Вольтеръ  
Жену, себя, дѣтей лишаетъ пропитанья;  
А мужики его ужъ по міру пошли.  
Записку изъ суда вчера мнѣ принесли  
Всѣмъ векселямъ его, вступившимъ для взысканья:  
Онъ разорѣнъ въ конецъ. Княгиня мнѣ жалка,  
А дѣти бѣдныя ещё того жалче.

Княжна.

Такъ должно всѣмъ роднымъ помочь ему скорѣе.

Графиня.

Пословицу, мой свѣтъ, ты знаешь: гдѣ рука,  
Такъ тамъ и голова.

Княжна.

Я много разъ слыхала.

Дай Богъ, чтобъ на себѣ её не испытала.

Графъ.

Что значить, матушка?

Графиня.

А значить то, сынокъ,  
Что ежели княжна свою приложить руку  
За брата своего по векселямъ въ поруку,  
Тогда и ей самой ничто не будетъ въ прокъ.

Графъ.

Но если въ гибели она увидитъ брата?

Графиня.

Какъ быть, поплачетъ съ нимъ; а я не такъ богата,  
Чтобъ ты, сударь, могъ взять жену безо всего.

Княжна.

Повѣрьте, что, лишась имѣнья моего,  
Я откажусь сама.

Графъ.

Но матушка шутила.

(Графиня). Не такъ ли?

Графиня.

Да, шути, я правду говорила.

Однако жъ, ангелъ мой...

Княжна.

Я понимаю васъ.

Графиня.

Тѣмъ лучше, милая. Ужъ скоро первый часъ;

Княгиня спитъ ещё, а я лишь время трачу:  
Въ двѣнадцатомъ часу мнѣ надобно на дачу  
Къ министру побывать по тяжбынымъ дѣламъ.  
Сегодня, помнитса, Халрова именины,  
У Лидиной сговоръ, У Фрындина крестины,  
Обѣдъ у Влѣстиковой — а мнѣ и тутъ, и тамъ.  
Хотѣлось бы поспѣть: какъ быть, сама не знаю.  
А! вдумала: пока къ министру я слетаю,  
Княгиня между-тѣмъ свой кончить туалетъ.  
Я ворочусь — и всё, что на сердцѣ имѣю,  
Ея сіятельству проиѣть ещё успѣю.  
Прощай же, ангелъ мой, и помни мой совѣтъ.  
Карету!

Княжна.

Я его, конечно, не забуду,  
И въ тѣлость никогда, графиня, вамъ не буду.

## Н. И. ХМЪЛЬНИЦКІЙ.

Николай Ивановичъ Хмѣльницкій, русскій драматическій писатель и прямой потомокъ знаменитаго малороссійскаго гетмана Зиновія-Богдана и сынъ доктора философіи Кѣнигсбергскаго университета Ивана Пареевскаго Хмѣльницкаго, родился 11-го августа 1789 года въ Петербургѣ. Первоначальное воспитаніе своё онъ получилъ дома, подъ руководствомъ извѣстнаго литератора Эмина, а продолжалъ и окончилъ его въ Горномъ корпусѣ. Службу свою началъ онъ въ 1808 году въ иностранной коллегіи переводчикомъ; но въ томъ же году былъ командированъ, для иностранной переписки, къ главнокомандующему финляндской арміею, графу Буксгевдену. По возвращеніи въ Петербургъ, онъ, въ 1811 году, перешелъ въ министерство юстиціи. Затѣмъ, въ 1812 году, вступилъ въ ряды петербургскаго ополченія, откуда былъ взятъ въ адъютанты сначала къ начальнику ополченія, генералу Кутузову, а потомъ — къ преемнику его, барону Меллеру-Закамельскому. Въ кампанію 1813 года онъ состоялъ при генералѣ Опперманѣ, и, въ чинѣ подполковника, принималъ участіе въ сраженіяхъ подъ Дрезденомъ и Лейпцигомъ, а также въ блокадахъ Магдебурга и Гамбурга. Награжденный орденами Св. Владиміра 4-го класса съ бантомъ и Св. Анны 2-й степени, Хмѣльницкій, въ продолженіе кампаніи 1814 года, занимался только по дипломатической перепискѣ; по окончаніи же войны съ французами, состоялъ при графѣ Милорадовичѣ, а по назначеніи его санкт-

петербургскимъ генералъ-губернаторомъ, вступилъ въ должность правителя его канцеляріи.

Литературное своё поприще Хмѣльницкій началъ блистательно въ 1817 году, заявивъ себя публикѣ комедіей въ стихахъ „Говорунъ“, данной въ первый разъ на петербургской сценѣ 7-го мая того-же года. За ней, три мѣсяца спустя, послѣдовала другая комедія „Шалости влюбленныхъ“, а въ 1818—комедія „Воздушные замки“. Всѣ три пьесы имѣли громадный успѣхъ. Дальнѣйшая драматическая дѣятельность Хмѣльницкаго, уже сдѣлавшагося постояннымъ посѣтителемъ вечеровъ князя Шаховскаго, выразилась цѣлымъ рядомъ пьесъ, изъ которыхъ укажемъ на слѣдующія: „Бабушкины попугаи“, „Нерѣшительный“, „Карантинъ“, „Актёры между собою“, „Школа женщинъ“ и „Новый Паризъ“.

Въ 1824 году Хмѣльницкій перешелъ въ министерство внутреннихъ дѣлъ, а въ исходѣ того же года передѣлалъ сочиненіе Фавара: „Греческія бредни“ въ забавный водевилъ, не попавшій, впрочемъ, на сцену, а въ 1826 году поставилъ на петербургской сценѣ комедію „Свѣтскій случай“. Въ 1829 году Хмѣльницкій, уже имѣвшій чинъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника, назначенъ былъ Смоленскимъ гражданскимъ губернаторомъ. Найдя, по приѣздѣ своёмъ въ Смоленскъ, что городъ ещё не оправился отъ постигшихъ его въ 1812 году бѣдствій, онъ исходатайствовалъ ему ссуду въ миллионъ рублей ассигнаціями, что дало средства къ сооруженію въ Смоленскѣ новой церкви Благовѣщенія, устройству публичнаго сада, снесенію гребня соборной горы, улучшенію мостовыхъ, городской полиціи и пожарной команды. Кромѣ того, Николай Ивановичъ, не упускавшій ничего изъ вида, первый изъ губернаторовъ, обратилъ вниманіе на мануфактурную и ремесленную промышленность—и первая губернская выставка мануфактурныхъ издѣлій была въ Смоленскѣ. Въ 1837 году Хмѣльницкій былъ пожалованъ кавалеромъ ордена Св. Анны 1-й степени и, вслѣдъ затѣмъ, переведѣнъ изъ Смоленска въ Архангельскъ, гдѣ оставался недолго, такъ-какъ разстроенное здоровье побудило его просить объ отставкѣ. Возвратившись въ Петербургъ, онъ безвыѣздно прожилъ въ нёмъ до весны 1844 года, когда совершенно-разстроенное здоровье заставило его отправиться за границу. Но эта поѣздка не принесла ему желаемой пользы, и, по возвращеніи въ Петербургъ, онъ умеръ 8-го сентября 1846 года и похоронѣнъ на Смоленскомъ кладбищѣ.

Первое изданіе драматическихъ сочиненій Хмѣльницкаго, собранныхъ Аладынымъ, вышло въ 1829 году, въ двухъ томахъ, подъ заглавіемъ: „Театръ Хмѣльницкаго“; второе изданіе, сдѣланное Смирдиннымъ, вышло въ 1849 году, въ „Полномъ собраніи Сочиненій Русскихъ Авторовъ“, подъ заглавіемъ: „Сочиненія Хмѣльницкаго“, въ трёхъ томахъ. Сюда, кромѣ упомянутыхъ нами выше пьесъ, вошли всѣ драматическія сочиненія Хмѣльницкаго, а также и нѣкоторые изъ его рассказовъ, разбросанныхъ по различнымъ повременнымъ изданіямъ, а именно: „Тартюфъ“, комедія Мольера, „Русскій Фаустъ“, „Царское слово или сватовство Румянцева“, „Зиновій-Богданъ Хмѣльницкій“, „Оберъ-кухмейстеръ Фельтентъ“, отрывки изъ комедій „Арзамасскіе гуси“ и рассказы: „Римскій карнавалъ“, „Отрывки изъ поморскихъ очерковъ“ и „Мундиръ“.

Если Хмѣльницкій и не обладалъ талантомъ самостоятельнымъ, тѣмъ не менѣе онъ имѣетъ право на почётное мѣсто въ ряду немногихъ писателей, положившихъ основаніе русскому театру. Его драматическія произведенія, независимо отъ личнаго дарованія автора, носятъ на себѣ рѣзкій отпечатокъ современнаго ему направленія нашей литературы двадцатыхъ годовъ. Всѣ пьесы Хмѣльницкаго, за исключеніемъ весьма немногихъ, переведены или передѣланы съ французскаго, но—благодаря таланту Николая Ивановича—переводы прекрасны, вполне достойны оригинала, а передѣлки—всегда удачныя, часто далеко превосходящія самый подлинникъ. Если, не будучи писателемъ оригинальнымъ, онъ не создалъ ни одного истинно-народнаго типа, то по лёгкости, благозвучію и юмористической бойкости стиха, онъ болѣе всѣхъ остальныхъ русскихъ драматическихъ писателей приближается къ Грибодову.

## I.

## ИЗЪ КОМЕДИИ „ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ“.

## ЯВЛЕНІЕ VII.

Альнаскарровъ и Викторъ.

Викторъ (*отворяя дверь*).

Пожалуйте!

Альнаскарровъ.

Итакъ, кто знаетъ, что случится?

Таинственность судьбы чудеснѣе всего!

Но я, однако-жъ, вѣдь не вижу никого.  
Гдѣ-жъ вдовушка? Оно немножко неучтиво.

Викторъ.

Зачѣмъ же обвинять её несправедливо?  
Во-первыхъ, что она не ожидала васъ:  
Была, чай, попросту одѣта здѣсь безъ насъ,  
Такъ понарядиѣ вамъ хотѣть показаться.

Альнаскарровъ.

Ей для меня совсѣмъ нѣтъ нужды наряжаться:  
Я занятъ, тороплюсь — и мнѣ не до невѣсть.

Викторъ.

А я не надивлюсь, какъ вамъ не надоѣстъ  
Вѣкъ цѣлый по свѣту гоняться за мечтами?  
Вѣдь, что ни говори, а, право, между нами,  
Опасно, говорить, высоко залетать.

Альнаскарровъ.

Ты глупъ — и не тебѣ объ этомъ разсуждать.  
Кто служить, такъ тому простительно и должно  
Всего надѣяться.

Викторъ.

Надѣяться-то можно;

Но адмираломъ быть — ей-богу мудрено.

Альнаскарровъ (съ жаромъ).

Мнѣ долго-ли твердить всё то же и одно,  
Что тотъ, кто службѣ всѣмъ пожертвовать рѣшился,  
Кто такъ, какъ я, всему классически учился,  
Кто храбръ, рѣшителенъ, всё знаетъ, всё видалъ,  
Тотъ рано-ль, поздно-ли, а будетъ адмиралъ:  
За это отвѣчать готовъ я головою.

Есть случаи — они назначены судьбою —  
Которыхъ намъ никакъ не должно упускать.  
Въ отставкѣ, на примѣръ, чѣмъ-то могъ я предпринять?  
Одно дурачество — жениться непременно.  
Что жъ въ этомъ? Это всё страхъ, какъ обыкновенно.  
Жениться можно всѣмъ, — и трусамъ, и глупцамъ;  
Но гениямъ времёнъ, отечества сынамъ —  
Иную слава намъ стезю предназначаетъ:  
Цѣна достоинства, заслуги награждаетъ,  
Вездѣ объ насъ гремитъ ея бессмертный слухъ;  
Она живить сердца, воспаляетъ духъ.

### ЯВЛЕНИЕ VIII.

Альнаскарровъ, Аглава и Саша.

Аглава.

Ахъ, Боже мой! я, васъ заставя дожидаться,  
Себя ничѣмъ почти не смѣю извинить.

Альнаскарровъ.

Помилуйте, не вы — я долженъ васъ просить  
Не гнѣваться, что васъ собою беспокою.

Аглава.

Напротивъ, видѣть васъ я рада всей душою.

Альнаскарровъ (съ стороны).

Вѣдь, надобно жъ, чтобъ такъ она была мила.  
(Громко.)

Я ѣду въ Петербургъ, гдѣ ждутъ меня дѣла,  
Какъ вдругъ у васъ моя ломается карета;  
Но я не ожидалъ, чтобъ неприятность эта  
Такимъ свиданіемъ была награждена.

Аглава.

И я вамъ точно-жъ тѣмъ равно одолжена.  
(Тихо Сашѣ.)

Ахъ, какъ онъ милъ!

(Громко.)

Подай намъ стулья поскорѣе.

(Альнаскаррову.)

Я признаюсь — всего въ деревнѣ веселѣе,  
Когда любезный гость пустынный посѣтитъ.

Альнаскарровъ (съ стороны.)

Да эта хоть кого, ей-богу, соблазнить!

Аглава.

Но садите — и мнѣ, пожалуйста, скажите,  
Что новаго у насъ?

Альнаскарровъ.

Ахъ, вы меня простите:

Я самъ три мѣсяца не вижу ужъ газетъ.

Аглава.

Вы шутите и въ васъ терпѣнья, вѣрно, нѣтъ  
Читать извѣстія объ островѣ Еленѣ,  
О буряхъ, о дождяхъ — не то, такъ объ имѣніи  
Алжирцевъ...

Альнаскарровъ.

Боже мой! алжирцы всё шалятъ!

Алжирцы! Это стыдъ! Ихъ надобно унять.

Но, между-тѣмъ, моё представьте положенье:

Я, на примѣръ, лечу въ ужасномъ нетерпѣніи  
Изъ Крыма въ Петербургъ для самыхъ важныхъ  
дѣлъ,

Но только выѣхать оттуда я успѣлъ,  
Какъ вдругъ болѣзнь моя всѣ планы разрушаетъ.  
Три мѣсяца меня изъ рукъ не выпускаетъ —  
И въ это время я не слышу ни о чѣмъ.

Но, бывши твёрдъ, иди рѣшительнымъ нутѣмъ,  
Опять я, наконецъ, къ моей стремлюся цѣли.  
Быть-можетъ, тѣмъ вещей надѣлать ужъ успѣи,  
Но я никакъ нигдѣ не могъ объ нихъ узнать.

Аглава (смѣясь.)

Такъ потрудитесь газеты прочесть:

Ихъ два раза во мнѣ въ недѣлю присылаютъ.

Альнаскарровъ.

Ахъ, съ радостью: меня газеты восхищаютъ!

Аглава (тихо Сашѣ).

Какъ всё обдуманно! Что, Саша, каково?

Саша (*тихо Алаевъ*).

О, мастерски! Но мы ужъ проведемъ его.

Аглава.

Я пригнѣваю въ васъ большое нетерпѣнье  
Увидѣть Петербургъ.

Саша (*съ стороны*).

Опять за сочиненье!

Послушаемъ.

Альнаскарровъ.

Скажу чистосердечно вамъ,

Чтобъ путь себѣ открытъ и къ славѣ, и къ чинамъ,  
Съ ребячества служить рѣшился я во флотъ.  
Окончивъ курсъ наукъ, по собственной охотѣ  
На Черномъ морѣ мнѣ хотѣлось послужить;  
Но, признаюсь вамъ, съ лѣтами, можетъ-быть,  
Мнѣ море Черное страхъ показалось тѣсно.  
Въ два года всё кругомъ мнѣ сдѣлалось извѣстно;  
А съ турками никакъ до дѣла не дойдѣтъ.  
Куда ни поплывѣшь — всё знаешь напередъ,  
И весь изъ Кафы путь не дальше Дарданеловъ.  
Мой геній требовалъ обширѣйшихъ предѣловъ.  
Вдругъ слышу, наконецъ, что снова ужъ хотятъ  
Вкругъ свѣта, славы въ путь, отправить нашъ фре-  
гатъ.

Хвала ревнителямъ полезныхъ предпріятій!  
И я, чтобъ ускорить плоды моихъ занятій  
И экспедицію собою поддержать,  
Рѣшаюсь надъ ней начальство испросить.  
Я жду скорѣйшаго на это разрѣшенія,  
И въ Петербургъ лечу на крыльяхъ восхищенія.

Аглава.

Объ этомъ, кажется, слухъ носится давно.

Альнаскарровъ.

Да, съ погода — но чтожъ? Вѣдь, это всё равно!  
Не подождать меня — ужъ это невозможно.

Аглава.

О, я увѣрена! И согласиться должно,  
Что эдакой вояжъ ужасно можетъ льстить;  
Но, послужа, вѣдь, вы станете служить,  
И, наконецъ, когда вы лавры всё пожнѣте,  
Въ отставку вышедши, что жъ дѣлать вы начнѣте?

Альнаскарровъ.

Тогда-бъ я кѣмъ-нибудь былъ также побѣжденъ!  
Ахъ, признаюсь, я разъ ужасно былъ влюбленъ!

Аглава.

Неужли не шута?

Саша (*съ стороны*).

А! а! проговорился!

Аглава.

Но чѣмъ же кончилось?

Альнаскарровъ.

Другой на ней женился;

А я утѣшился и — воротился въ Крымъ.

Аглава.

Но хладнокровіемъ, клянусь вамъ, такимъ  
Самъ ангелъ — такъ и тотъ насъ всѣхъ перепугаетъ.

Альнаскарровъ.

Что жъ дѣлать? Иначе всё служба потеряетъ.  
Мы, флотскіе — всегда отъ женщинъ далеки.

Саша (*тихо Алаевъ*).

Его сіятельство васъ сердитъ мастерски.

Аглава (*тихо Саша*).

Я слушать этого не въ силахъ равнодушно!

(*Альнаскаррову*).

Но если вамъ самимъ съ женою будетъ скучно,  
Такъ скоро и женѣ такой наскутитъ мужъ.

Альнаскарровъ.

Сомнительно; но вамъ однако почему жъ  
Такъ заключать? На всё есть въ обществѣ законы:  
Безъ насъ, для насъ — вездѣ женатыхъ миллионы;  
Но самъ геній не терпѣтъ брачныхъ узъ:  
Колумбъ и Робинзонъ, и Кузь, и Лаперузъ —  
Они, я думаю, всё нѣ были женаты.

Аглава.

Я радуюсь, а то мы были бъ виноваты.  
Но лучше этотъ намъ оставить разговоръ,  
А то у васъ со мной пристрастный выйдетъ споръ:  
Я разсержусь и всё нарочно изурочу  
И даже, можетъ-быть, на зло вамъ напроорочу,  
Что вамъ на этотъ разъ не ѣхать воевать.

Альнаскарровъ (*вскакивая со стула*).

Не ѣхать? Почему жъ, позвольте мнѣ узнать?

Аглава.

Да такъ, предчувствіе мнѣ что-то говорило,  
Что вы...

Альнаскарровъ.

Предчувствіе? вотъ это очень мило!

Аглава.

И сонъ...

Альнаскарровъ.

И сонъ! а что жъ вы видѣли во снѣ

Аглава.

Да множество вещей.

Альнаскарровъ (*съ стороны*).

Чего же больше мнѣ?

Одно свиданіе — и такъ влюбиться страстно!

Саша (*тихо Алаевъ*).

Да полноте, а то ужъ будетъ слишкомъ ясно —  
И лучше погодить нашъ отрывать секретъ;  
Онъ догадается.

Аглава (*тихо Саше*).  
Да почему-жь? О, нѣтъ!  
(*Альнаскарору*).

Но, знаете, мнѣ жалъ, мы время здѣсь теряемъ.  
Пойдите лучше въ садъ: я напою васъ чаемъ —  
И это вѣрно насъ съ пріятностью займётъ.

Альнаскароръ.

Ахъ, съ радостью! Но мнѣ позвольте наперёдъ  
Здѣсь моему слугѣ отдать лишь приказанья.

Аглава.

А я васъ жду, Теперь прощайте, до свиданья.  
(*Въ сторону*). Я влюблена! (*Уходитъ съ Сашею*).

#### ЯВЛЕНИЕ IX.

Альнаскароръ (*одинъ*).

Итакъ — всё случай довершилъ!  
Каковъ-же я? Пришелъ, увидѣлъ, побѣдилъ!  
Вотъ, господа, кружить какъ головы имъ должно.  
Но этимъ вздоромъ мнѣ прельщаться невозможно:  
Судя по всѣмъ вещамъ, я твердо убѣжденъ,  
Что я къ чему-нибудь чудесному рожденъ.  
Не помню, гдѣ читалъ я анекдотъ прекрасной,  
Что кто-то изъ морскихъ, въ часъ бури преужасной,  
Присталъ къ землѣ, дотолъ незнакомой никѣмъ.  
Онъ поселился тамъ — и кончился тѣмъ,  
Что вскорѣ жители рѣшили межъ собою  
Республики своей избрать его главою.

#### ЯВЛЕНИЕ X.

*Входитъ Викторъ.*

Альнаскароръ (*не замѣчая его*).

Онъ мудро управлялъ и въ честь ему потомъ  
Народа общій гласъ избралъ его царемъ.  
Что если-бъ? Почему-жь! на счастье нѣтъ закона!  
Да чѣмъ-же, Боже мой, я хуже Робинзона?  
И я могу открыть прелестный островокъ.  
Тамъ, сдѣлавшись царемъ, построю городокъ,  
Займусь прожектами, народными дѣлами,  
Устрою гавани, наполню ихъ судами —  
И тутъ-то я до васъ, алжирцы, доберусь!  
Смиритесь — не то пойду, вооружусь —  
И вы познаете вонителя десницу!  
Рѣшивши бой, лечу съ трофеями въ столицу:  
Я встрѣченъ въ гавани народною толпой,  
Иду — прохода нѣтъ: всё ницъ передо мной.  
Какой восторгъ! вездѣ одинъ лишь слышны клики:  
„Да здравствуетъ нашъ царь! да здравствуетъ ве-  
ликій!“

Викторъ.

Монархъ!

Альнаскароръ (*съ жару мечтая*).  
Что хочешь ты? Надѣйся и вѣщай!  
Викторъ.

Великій государь, васъ просятъ кушать чай!

#### М. Н. ЗАГОСКИНЪ.

Михаилъ Николаевичъ Загоскинъ, известный авторъ „Юрія Милославскаго“ и потомокъ именитаго рода, вышедшаго изъ Золотой Орды и обрусѣвшаго въ Великомъ Новгородѣ, родился 14-го іюля 1789 года, въ Пензенской губерніи и уѣздѣ, въ селѣ Рамзай, принадлежавшемъ въ то время его отцу. До четырнадцати лѣтъ онъ прожилъ дома, гдѣ и получилъ то скудное первоначальное образованіе, которое онъ постоянно старался вослѣдствіемъ развитіемъ чтеніемъ и изученіемъ языковъ французскаго и нѣмецкаго, особенно перваго, въ чѣмъ и успѣлъ, благодаря своей любознательности и настойчивости. Здѣсь же, въ деревнѣ, и притомъ очень рано, обнаружилась въ немъ склонность къ сочинительству, вскорѣ овладѣвшимъ имъ совершенно, такъ что на одиннадцатомъ году онъ уже является авторомъ трагедій: „Леонъ и Зыдеа“ и повѣсти „Пустынникъ“, которыя до того понравились всѣмъ его знакомымъ, что нѣкто не хотѣлъ вѣрить, чтобы авторомъ названныхъ пьесъ могъ быть маленький Миша. Въ 1802 году тринадцатилѣтній Загоскинъ былъ отвезенъ въ Петербургъ и опредѣленъ на службу въ департаментъ Горныхъ и Соляныхъ Дѣлъ, прослуживъ въ которомъ десять лѣтъ, былъ произведенъ, въ 1811 году, въ губернскіе секретари и назначенъ помощникомъ столоначальника. Насталъ 1812 годъ съ его народною войною: Загоскинъ бросилъ всё — и записался въ Петербургское ополченіе, съ которымъ дошелъ до Полоцка, участвовалъ въ знаменитомъ сраженіи 7-го октября подъ этимъ городомъ, былъ раненъ въ ногу, награжденъ орденомъ св. Анны 3-й степени и уволенъ въ отпускъ до излѣченія раны. Назначенный, по выздоровленіи, адъютантомъ къ графу Левизу, Загоскинъ занималъ эту должность въ теченіе всей продолжительной и тяжелой осады Данцига. По сдачѣ города и распусcenіи ополченія, Загоскинъ возвратился въ свою пензенскую деревню, гдѣ снова принялся за книги и перо — и въ томъ же году написалъ одноактную комедію „Прокляникъ“. Затѣмъ въ самомъ началѣ 1815 года, онъ опять явился въ Петербургъ и снова поступилъ въ тотъ

же департаментъ Горныхъ и Солиныхъ Дѣлъ, въ которомъ служилъ до войны. Познакомившись съ П. А. Корсаковымъ, известнымъ переводчикомъ съ голландскаго, Загоскинъ вручилъ ему свою комедію, съ просьбою передать её на судъ князя А. А. Шаховскаго, бывшаго въ это время членомъ репертуарной части при петербургскомъ театрѣ. Князь Шаховской, пріятно изумлённый отличнымъ разговорнымъ языкомъ, живостью дѣйствія и неподдѣльною весёлостью новой комедіи, чего онъ уже давно не замѣчалъ въ грудѣ присылаемыхъ ему на разсмотрѣніе пьесъ, ободрилъ и обласкалъ молодого писателя, и немедленно приступилъ къ постановкѣ комедіи и распредѣленію ролей. Пьеса была дана и имѣла успѣхъ, но напечатана не была. Ободрённый похвалами Шаховскаго, Загоскинъ вскорѣ написалъ новую комедію, подъ названіемъ: „Комедія противъ комедіи или урокъ волокитамъ“, сыгранную въ первый разъ 4-го ноября того же года и положившую начало извѣстности ея автора. Затѣмъ, въ 1817 году были поставлены на сцену четыре пьесы Загоскина: двѣ комедіи—„Богатонъ или провинціалъ въ столицѣ“ и „Вечеринка ученыхъ“ и двѣ интермедіи—„Макарьевская армарка“ и „Лебединская армарка“. Изъ нихъ „Вечеринка ученыхъ“ имѣла огромный успѣхъ, возбуждая постоянную весёлость партёра. Въ исходѣ того же года, Загоскинъ перешелъ на службу дирекціи театровъ, помощникомъ члена репертуарной части, и, вслѣдствіе, былъ назначенъ почётнымъ библіотекаремъ Императорской Публичной Библіотеки. Впрочемъ, занятія по новымъ должностямъ не мѣшали ему работать для театра—и 28-го іюля 1819 года, въ бенефисъ Сосницкихъ, была дана на сценѣ петербургскаго театра его новая пьеса: „Романъ на большой дорогѣ“, имѣвшая большой успѣхъ, а 23-го іюня 1820 года представлена въ первый разъ его комедія въ трёхъ дѣйствіяхъ: „Добрый малый“. Вслѣдъ за представленіемъ этой послѣдней пьесы, авторъ перѣхалъ на жительство въ Москву. Здѣсь, въ началѣ 1821 года, Загоскинъ, не написавшій до сихъ поръ ни одного стиха, принялся за изученіе правилъ пѣники — и написалъ первое своё стихотвореніе, „Посланіе къ Н. И. Гнѣдичу“, отличающееся весьма гладкимъ и звучнымъ стихомъ. Петербургскіе друзья Загоскина, звавшіе очень хорошо, что онъ не имѣлъ ни малѣйшаго понятія о стихосложеніи и даже не чувствовалъ паденія и мѣры стопъ, были крайне изумлены первымъ его опытомъ и долго не знали,

что подумать о нёмъ; но когда Михаилъ Николаевичъ, спустя мѣсяцъ, прислалъ въ „Общество Современателей Просвѣщенія“ два новыя свои стихотворенія: „Авторская клятва“ и „Выборъ невѣсты“ и когда обѣ пьесы, прочитанныя въ собраніи общества, возбудили общія похвалы, то членъ его, Н. И. Гнѣдичъ, не замедлилъ обратиться къ Загоскину съ слѣдующимъ привѣтомъ: „Послѣ „Авторской клятвы“, я уже перестану и удивляться твоимъ истинно-блестательнымъ успѣхамъ, любезный другъ Михаилъ Николаевичъ. Пьеса—поручаю намъ, что ты подарить театрѣ комедіей въ стихахъ“. Ожиданія Гнѣдича сбылись и притомъ очень скоро: въ началѣ слѣдующаго 1822 года комедія *въ стихахъ*: „Урокъ холостымъ или наслѣдники“ была окончена Загоскинымъ и 4-го мая того же года представлена на московской сценѣ. Съ наступленіемъ 1823 года (23 января) онъ поставилъ новую свою комедію-водевилъ: „Деревенскій философъ“, которая окончательно утвердила за нимъ славу лучшаго современнаго драматическаго писателя. Затѣмъ, цѣлые полтора года были посвящены имъ на приготовленіе къ экзамену на чинъ 8-го класса, при чёмъ вытвержено было наизусть даже всё римское право, послѣ чего онъ бодро предсталъ предъ экзаменаторами и кончилъ тѣмъ, что выдержалъ испытаніе блестятельно и тѣмъ проложилъ путь къ возжеланному чину коллежскаго асессора, который вскорѣ и получилъ. Обезпеченный теперь въ дальнѣйшемъ прохожденіи служебной карьеры, Загоскинъ снова обратился къ литературѣ и въ теченіе 1828 года поставилъ оперу: „Панъ Твардовскій“, съ музыкой Верстовскаго, и комедію въ 4-хъ дѣйствіяхъ: „Благородный театръ“, о которой одинъ изъ современниковъ пишетъ: „Эта пьеса имѣла самый полный, самый огромный успѣхъ: зрители задыхались отъ смѣха, хохотъ мѣшалъ хлопать, и громъ рукоплесканій вырывался только по временамъ, особенно по окончаніи каждаго акта; только въ послѣдующія представленія немолкаемыя рукоплесканія раздавались вмѣстѣ со смѣхомъ“.

Между-тѣмъ, давно собираемые матеріалы для давно-задуманнаго историческаго романа, были приведены въ порядокъ—и осенью 1828 года Загоскинъ могъ приступить къ работѣ. Погруженный по цѣлымъ днямъ въ чтеніе историческихъ документовъ, необходимыхъ для всесторонняго изученія избранной имъ эпохи, онъ зарабатывался до того, что, по свидѣтельству очевидца, „на ули-



цахъ не узнавалъ никого, не отвѣчалъ на поклонны, не слышалъ привѣтствій“. Вида всё это, друзья и знакомые Загоскина ждали отъ него чего-нибудь необыкновеннаго—и они не обманулись въ своихъ ожиданіяхъ. Наконецъ, въ исходѣ 1829 года ожидаемое произведеніе Загоскина вышло въ свѣтъ: это былъ извѣстный историческій романъ его въ трёхъ частяхъ: „Юрій Милославскій или русскіе въ 1612 году“, знакомый всякому грамотному русскому. „Появленіе этого романа“, говоритъ С. Т. Аксаковъ: „составило эпоху въ жизни Загоскина, въ литературномъ и общественномъ отношеніи. Восхищеніе было общее, единодушное: не много находилось людей, которые его не вполнѣ раздѣляли. Публика обѣихъ столицъ и, вслѣдъ за нею, или почти вмѣстѣ съ нею, публика провинціальная, пришла въ совершенный восторгъ. Всѣ обрадовались „Юрію Милославскому“, какъ общественному пріятному событію; всѣ обратились къ Загоскину: знакомые и незнакомые, знать, власти, дворянство и купечество, ученые и литераторы—обратились со всѣми знаками уваженія, съ восторженными похвалами; всѣ, кто жили или прѣбывали въ Москву, ѣхали къ Загоскину; бывшіе въ отсутствіи—писали. Всякій день получалъ онъ новыя письма, лестныя для авторскаго самолюбія“.—„Поздравляю васъ съ успѣхомъ полнымъ и вполнѣ заслуженнымъ“, писалъ ему А. С. Пушкинъ, вслѣдъ за появленіемъ въ печати „Юрія Милославскаго“, „а публику съ однимъ изъ лучшихъ романовъ нынѣшней эпохи. Всѣ читають его; дамы отъ него въ восхищеніи. Дай Богъ вамъ многія лѣта! то-есть—дай Богъ намъ многіе романы!“ Жуковский, съ своей стороны, сообщалъ талантливому автору, что онъ не могъ оторваться отъ его романа всю ночь и всѣ три тома прочиталъ въ одинъ присѣсть. И. И. Дмитріевъ, Крыловъ, Гнѣдичъ, князь Шаховской, Оленинъ и другіе—дружески привѣтствовали въ Загоскинѣ новый „могучій“ талантъ. Вальтеръ-Скоттъ, Просперъ Мериме и фонъ-Ольбергъ—письменно засвидѣтельствовали автору „Юрія Милославскаго“ своё удивленіе его прекрасному таланту, при чѣмъ послѣдніе двое—по-русски. Наконецъ, въ доказательство громаднаго успѣха „Юрія Милославскаго“ можно привести ещё и то, что онъ выдержалъ девять изданій и былъ по нѣскольку разъ переводимъ на языки: французскій, нѣмецкій, итальянскій, голландскій, англійскій и чешскій.

Въ 1830 году Загоскинъ былъ назначенъ управляющимъ конторою императорскихъ московскихъ

театровъ, а въ слѣдующемъ году произведенъ въ коллежскіе совѣтники, пожалованъ дѣйствительнымъ камергеромъ и назначенъ исправляющимъ должность директора московскихъ театровъ. Въ 1831 году явился въ свѣтъ второй историческій романъ Михаила Николаевича: „Рославль или русскіе въ 1812 году“. (Москва, четыре части), встрѣченный публикою съ такимъ же восторгомъ, какъ и первый, такъ же выдержавшій много изданій и переведенный на многіе иностранные языки. Въ 1833 году Загоскинъ издалъ свой третій историческій романъ: „Аскольдова Могила, повѣсть изъ времёнъ Владиміра 1-го“ (Москва, три части). Этотъ романъ далеко не имѣлъ успѣха двухъ первыхъ. Вслѣдствіи авторъ передѣлалъ его въ либретто для оперы того же имени, которое послужило сюжетомъ для прекрасной музыки Верстовскаго, сдѣлавшейся народной и прославившей имя талантливаго композитора. Въ 1835 году была написана имъ комедія „Недовольный“, а нѣсколько позднѣе—„Поѣздка за границу“. Въ 1837 году Загоскинъ былъ произведенъ въ дѣйствительные статскіе совѣтники, съ утвержденіемъ въ должности директора императорскихъ московскихъ театровъ, и, въ томъ же году, издалъ два тома своихъ повѣстей, куда вошли: „Вечера на Холмѣ“, „Три жениха“ и „Кузьма Рощинъ“. Въ 1838 году онъ напечаталъ романъ „Искуситель“, а въ слѣдующемъ году—другой романъ: „Тоска по Родинѣ“, передѣланный вскорѣ въ оперу, съ музыкой Верстовскаго. 3-го февраля 1742 года Загоскинъ получилъ мѣсто директора Московской Оружейной Палаты, которое и занималъ до самой смерти. Затѣмъ, въ 1845 году, пожалованъ орденомъ св. Станислава 1-й степени, а въ 1851 году—орденомъ св. Анны 1-го класса. Кромѣ исчисленныхъ выше сочиненій, Загоскинъ, въ послѣдніе годы своей жизни, издалъ ещё слѣдующія: „Кузьма Петровичъ Мирошевъ“, романъ въ 2-хъ частяхъ, „Москва и Москвичи“, въ 4-хъ частяхъ, „Брынский лѣсъ“, романъ въ двухъ частяхъ, „Русскіе въ началѣ восемнадцатаго столѣтія“, романъ въ 2-хъ частяхъ, и „Женатый женихъ“, комедію въ четырёхъ дѣйствіяхъ, которая была послѣднимъ произведеніемъ Михаила Николаевича. Онъ умеръ 23-го іюня 1852 года и погребёнъ въ московскомъ Новодевичьемъ монастырѣ.

„Основными качествами характера Загоскина“, говоритъ С. Т. Аксаковъ: „были честность, вежливость, неограниченное добродушіе и довѣрчивость. Дѣлая много добра, онъ никогда не помнилъ о

томъ. Будучи всимпличивъ отъ природы, Загоскинъ совсѣмъ не имѣлъ того раздражительнаго авторскаго самолюбія, которыми обыкновенно страдаютъ писатели. Не только его друзья и пріятели, но всякій могъ сдѣлать лично ему, какія угодно, жесткія замѣчанія, и онъ принималъ ихъ всегда добродушно и спокойно, и готовъ былъ сознаться въ ошибкѣ, если чувствовалъ справедливость замѣчаній. Онъ не выносилъ только одного, если, нападая на Загоскина, задѣвали Россію или русскаго человѣка: тогда немедленно слѣдовала горячая вспышка. Имѣя умъ простой, здравый и практическій, Загоскинъ не любилъ ни въ чемъ отвлеченности, и былъ всегда врагомъ всякой мечтательности и тѣмныхъ метафизическихъ, трудныхъ для пониманія, мыслей и выраженій.

## I.

## БАЛЛАДА.

(Изъ оперы „Аскольдова Могилъ“.)

Близко города Славянска,  
На верху крутой горы,  
Знаменитый жилъ бояринъ,  
По прозванью Карачунъ.  
Въ его теремъ высокою,  
Словно пташка взаперти,  
Изнывала въ злой неволѣ  
Красна дѣвица душа.

Поздно вечеромъ однажды  
У косящата окна,  
Спротинушка Любаша  
Пригорюнившись сидѣть.  
Она плачетъ — слезы льются,  
Какъ потокъ, шумятъ онѣ;  
А всѣ сердцу не отрада,  
И не легче всѣ ему.

Она смотритъ въ ту сторону,  
Гдѣ живѣтъ ея Всемиль.  
Тамъ, далече — за Ильменемъ  
Онъ остался безъ нея!  
Вотъ ужъ лѣто всѣ проходитъ,  
А объ немъ и вѣсти нѣтъ:  
Знать, забылъ свою невѣсту,  
Знать, женился на другой!

Скоро полночь — она плачетъ,  
И на умъ нейдѣтъ ей сонъ;  
Вотъ, вдругъ слышитъ, кто-то скачетъ;

Вотъ ужъ близко... Это онъ!  
Вотъ подѣхалъ тихимъ шагомъ...  
Въ домѣ смирно: нѣтъ огня;  
Только волея за оврагомъ  
Вокругъ, глядя на коня.

Вдругъ, откуда ни взялись  
Двое витявей другихъ:  
Разомъ лѣстницу къ окошку  
Приставляютъ молодцы.  
Что жъ бояринъ? — Почиваетъ,  
Его слуги также спятъ;  
Одинъ стражъ стоитъ на вышѣ  
И мурлычетъ про себя.

Вотъ валаали собаки —  
И проснулся Карачунъ,  
Вотъ хватился онъ Любаша —  
Нѣтъ ея. Ахти, бѣда!  
Всѣ на коней — и въ погоню,  
Да ужъ поздно — нѣтъ слѣда.  
Спусти лѣто, по малину  
Въ лѣсъ не ходятъ никогда.

## II.

## КЪ ЛЮДМИЛУ.

Оъ какимъ торжественнымъ и радостнымъ лицомъ,  
Съ какимъ восторгомъ мнѣ, Людмилъ, ты объ-  
являешь,

Что, рѣзвой Талии рѣшившись быть жрецомъ,  
Досуги ты свои театру посвящаешь.  
Повѣрь, въ томъ жалости, мой другъ, нимаю нѣтъ,  
Кто вздумалъ дать тебѣ столь пагубный совѣтъ.  
Скажи, какой злой духъ, конечно, въ наказанье  
За тяжкіе грѣхи, внушилъ тебѣ желанье  
На этомъ поприщѣ твоихъ извѣдать силъ?  
Иль участь горькую не знаешь ты, Людмилъ,  
Въ удѣлъ сужденную комическимъ поетамъ?  
Веселья всѣ забывъ, разставшись съ цѣлымъ свѣ-  
томъ,

Трудамъ всю жизнь свою ты долженъ посвятить;  
Съ терпѣньемъ слушать вадоръ, безъ ропота сносить  
Насмѣшки остряковъ, нападки журналистовъ,  
Сужденія купцовъ, лакеевъ, копистовъ —  
И, словомъ, всей Москвѣ отдавъ себя на судъ,  
За милость почитать, когда изъ снисхожденія,  
Порядкомъ осмѣявъ твоѣ произведеніе,  
Съ нимъ вмѣстѣ и тебя забвенью предадутъ. —  
Всѣ это бѣ доказать я могъ легко примѣромъ.  
„Но участи другихъ тебѣ не можно ждать;

„Ужь, вѣрно, будешь ты вторымъ у насъ Мольеромъ:  
„Всѣ стануть и должны тебѣ рукоплескать“.

Согласенъ и на то. Не скажемъ мы ни слова,  
Какъ много ты ночей провелъ совсѣмъ безъ сна.  
Положимъ, что твоя комедія готова;  
Отдать её въ театръ — забота лишь одна  
Осталася тебѣ; и вотъ, изъ доброй воли  
Мытарства всѣ пройда, успѣешь наконецъ:  
Піеса принята; расписаны всѣ роли;  
Друзья заранѣ плетутъ тебѣ вѣнецъ;  
Враги до времени свою скрываютъ злобу,  
И ты, довольный всѣмъ, являешься на пробу;  
Спѣшишь её начать. О, бѣдный мой Людмилъ!  
Крѣпись, мой другъ, терпи: часъ бѣдствій на-  
ступилъ!

Какихъ ты перенести не долженъ испытаній,  
Препятствій и досадъ, несносныхъ истязаній!  
Ты, вѣрно, скажешь мнѣ: „всѣ это не бѣда!  
Награду приобрьсть не можно безъ труда!“  
Она передъ тобой—твоя, въ томъ нѣтъ сомнѣнья!

И вотъ насталъ ужъ день желанный представленъ:  
На сценѣ ты давно; въ ужасныхъ суетахъ,  
Съ смущеньемъ на челѣ, съ улыбкой на устахъ,  
Къ актѣрамъ всѣмъ въ глаза съ поклономъ забѣ-  
гаешь,

Здѣсь руку жмѣшь слугѣ, тамъ дадо обнимаешь,  
И даже самъ суфлѣръ, попавъ къ тебѣ въ друзья,  
Бросаетъ вокругъ себя взглядъ важный и спѣсивый.  
Но вотъ шумитъ партеръ, сей грозный судія,  
Въ сужденіяхъ своихъ нерѣдко торопливый.

Пробило шесть часовъ—знакъ поданъ роковой;  
Хлопочетъ режиссёръ, актѣровъ всѣхъ свывая,  
Оркестръ гремитъ—и ты съ поникшей головой,  
Смятеніе своё и страхъ едва скрывая,  
Спѣшишь среди кулисъ прижаться въ уголочъ.  
Хоть скромность лишняя не авторскій порокъ,  
Повѣрь, Людмилъ, въ сіи минуты ожиданья  
Исчезнуть всѣ твои надменные мечтанья,  
Надежда пропадѣтъ; твой трудъ, въ которомъ ты  
Доселѣ находилъ однѣ лишь красоты,  
Представится тебѣ столь мелкимъ и ничтожнымъ,  
Что, всякій ужъ успѣхъ считая невозможнымъ,  
Предвидишь торжество завистниковъ твоихъ.  
Погрѣшности забыть стараешься напрасно:  
Ошибка каждая и каждый слабый стихъ—  
Всѣ, всѣ придѣтъ на умъ; теперь ты видишь ясно:  
Завязка сбивчива, интрига не вѣрна—  
Такъ точно! Боже мой! комедія дурна!

Всѣ зрители должны дремать, заснуть отъ скуки.  
Уже ты чувствуешь начало адской муки;  
Ты слышишь злобный смѣхъ, шипанье, и свистъ;  
Ты видишь предъ собой—о страшное явленіе!—  
Какъ съ сердцемъ ледянымъ холодный журналистъ,  
Подробно описавъ постыдное надѣнье  
И подписью скрѣпивъ твой смертный приговоръ,  
Въ листахъ своихъ тебя выводитъ на посоръ.  
Тогда, Людмилъ, съ какимъ душевнымъ сокруше-  
ньемъ

Ты, вспомнивъ мой совѣтъ, винишь, клянѣшь себя,  
Но вдругъ затихнетъ всё—и вмѣстѣ съ предста-  
вленьемъ

Мученія новыя начнутся для тебя.

Ты съ трепетомъ гладилъ на каждаго актѣра:  
Не даромъ за себя боишься и за нихъ.  
Тотъ вытти оповдалъ, тотъ скушалъ цѣлый стихъ,  
А здѣсь другой отстать не смѣя отъ суфлѣра,  
Безъ точки съ запятой не скажетъ ничего.  
Терпи, Людмилъ, терпи—а болѣе всего  
Показывать не смѣй ни гнѣва, ни досады.

Но вотъ ужъ наступилъ желанный часъ награды  
Могущество своё доказывать любя,  
Партеръ шумитъ, кричитъ и требуетъ тебя.  
Всѣ эти вызовы между собой похожи:  
Съ приличной скромностью, согнувшись весь въ  
кольцо,

Пріятелиамъ своимъ покажешь ты изъ ложи  
Давно уже для нихъ знакомое лицо.

Доволенъ, счастливъ ты—не спорю я съ тобою;  
Но знаешь ли, какой ужасною цѣною  
За этотъ счастья мигъ ты долженъ заплатить?  
Жрецъ истины святой, всегдашній бичъ порока,  
Поэтъ комическій льстецомъ не можетъ быть;  
И если не успѣлъ хорошаго урока  
Онъ дать насмѣшникамъ, надменнымъ богачамъ,  
Иль, кистью вѣрною изображая намъ  
Безстыднаго ханжи смиренную личину,  
Не смѣлъ сорвать съ него обманчивый нарядъ,  
Не смѣлъ сказать въ глаза большому господину,  
Что гордость есть порокъ, что славныхъ предковъ  
рядъ,

Безъ собственныхъ заслугъ, достойныхъ уваженья,  
Не слава для него, а стыдъ и поношенье;  
Коль хитрость и обманъ, аловство и вражда  
Судью не строгаго найдутъ въ тебѣ—тогда  
Напрасно ты себя поэтомъ называешь.  
Но если ты свой долгъ священный исполняешь  
И смѣло обличить порокъ вездѣ готовъ,

То знай, мой другъ: полки безчисленныхъ враговъ  
Возстанутъ на тебя всеобщимъ ополченьемъ,  
Весь умъ свой изострятъ надъ бѣднымъ сочиненьемъ,  
Найдутъ погрѣшности не сыщутъ въ немъ красотъ,  
И, чтобъ вѣрнѣй убитъ едва возникшій геній,  
Твореніе твоё, прекрасный, вѣрный плодъ  
Ужаснѣйшихъ трудовъ, глубокихъ размышленій—  
О стыдъ!—съ какимъ-нибудь посланіемъ сравнять:

Проснѣтся клевета, зоицы зашипятъ.  
Тогда, при помощи услужливыхъ журналовъ,  
Превратная толпа новѣйшихъ Ювеналовъ,  
Тяжелыхъ, какъ свинецъ, педантовъ и вралей,  
И, словомъ, сборище парнасскихъ всѣхъ шмелей,  
Какъ туча, надъ тобой развернется и гранетъ;  
Подъ тяжкимъ желчью ихъ напитаннымъ перомъ,  
Твой юный, свѣжій лавръ безвременно завянетъ—  
И ты, Людмилъ, повѣрь, согласенъ будешь въ томъ,  
Что лучше вѣкъ не быть комическимъ поэтомъ,  
Безъ славны умереть, чѣмъ сдѣлаться предметомъ  
Злословья, клеветы и злобныхъ эпиграммъ.  
Ты хочешь мнѣ сказать: „я знаю это самъ!  
Поэтамъ истиннымъ прилична-ль боязливость?  
Что значить въ ихъ глазахъ враговъ пристраст-  
ный судъ?

И рано-ль, поздно-ли, а вѣрно справедливость  
Таланту твоему потомки отдадутъ:  
Забвеніе твоимъ не можетъ быть удѣломъ.  
Остава за собой въ твоёмъ полѣтѣ смѣломъ  
Ничтожныхъ всѣхъ пѣвцовъ, театрѣ украсивъ нашъ,  
Творенія свои вѣкамъ ты передашь!“

Прекрасно, милый мой! большое утѣшеніе,  
Награда лестная, всю жизнь терпя гоненье,  
По смерти быть въ чести! Не лучше-ли хотѣть,  
Безвѣстный кончивъ вѣкъ, спокойно умереть,  
Чѣмъ жертвой вѣчной быть интригъ и вѣроломства?  
Къ чему намъ льстить себя безсмертія мечтой?  
Что слава мнѣ тогда и что мнѣ до потомства,  
Когда въ сырой землѣ и прахъ истлѣетъ мой?  
Что нѣжды мнѣ, что свѣтъ и лживый, и коварный  
Раскается тогда въ сужденіи своёмъ?  
Нѣтъ, нѣтъ, Людмилъ! оставь сей трудъ на благо-  
дарный!

Коль славнымъ хочешь быть, ступай инымъ путемъ!  
Извѣстность не всегда подруга дарованья:  
Будь лирикомъ, мой другъ! примись-ка за посланья!  
Писателей-друзей хвалить не уставай:  
Хорошихъ—потому, что ихъ хвалить не стыдно,  
Дурныхъ же для того, чтобъ не было обидно;  
Описывай пиры, а чаще ихъ давай;  
А такъ, какъ здравый смыслъ давно уже не въ модѣ,

Ты можешь иногда писать и въ мрачномъ родѣ:  
Поймутъ тебя, иль нѣтъ—что нужды? все равно!  
А лучше и того, пѣвецъ любви счастливой,  
Воспой прелестный взглядъ Лансы прихотливой,  
Забавы юности, безпечность и вино.

„Да это“, скажешь ты: „не новые предметы:  
Въ сѣмъ родѣ есть давно отличные поэты“.  
Отъ нихъ-то и живись! Гражданскія права  
Не значать ничего въ республикѣ словесной!  
Талантъ украсть нельзя—такъ выкради слова!  
Лети вослѣдъ мечты—крылатой и прелестной,  
Всѣ сны *волишебныя* чувствительной души  
И *мгги празднои сонъ* описывай въ *тиши*;  
Оплачь потерю дней, въ *чужбинѣ* проведенныхъ,  
*Кипящей младости* отцвѣтшіе юды.

Короче, модныхъ словъ, талантомъ освященныхъ  
Будь полнымъ словаремъ; описывай всегда  
Души растерзанной всѣ бури и ненастья,  
*Цѣтъ жизни молодой, грядущаго обѣтъ*,  
*Бывалыя мечты*, а пуще—*сладострастье*:  
Безъ этого словца въ стихахъ спасенія нѣтъ.

Хоть это всё старѣ—не спорю я нисколько,  
За то, Людмилъ, черниль лишь только бы достало,  
А то, мой другъ, пиши! Стихи твои жестки?  
Не бойся ничего: друзья найдутъ въ нихъ силу.  
Разбавлены водой? такъ что жъ?—они легки!  
Ошибки всѣ простятъ богатому Людмилу.

Шампанскимъ кто поить, того никто не тронь!  
Нѣтъ смыслу, наконецъ? за то какой огонь!  
И, словомъ, ты рождёнъ писателемъ чудеснымъ;  
Ты долженъ славнымъ быть, ты долженъ быть  
извѣстнымъ;

Стихамъ твоимъ гремитъ повсюду похвала  
И вскорѣ, можетъ быть, безъ всякихъ затрудненій,  
По милости друзей и сытнаго стола,  
Ты будешь всё: талантъ, поэтъ и даже геній.

## III.

## ИЗЪ КОМЕДИИ

## „БЛАГОРОДНЫИ ТЕАТРЪ“.

## ЯВЛЕНІЕ VII.

Бирюлькинъ и Чвстоновъ.

Чвстоновъ (*улыбаясь*).

Такъ вы, сударь, актёръ? Неужто въ самомъ дѣлѣ!

Бирюлькинъ.

Эхъ, батюшка, чуть-чуть душа осталась въ тѣлѣ!  
Совсѣмъ замучили. Пускай бы два стиха—  
Нѣтъ, сотню выучи; а память-то плоха:

Твердить примусь — бѣда: начинѣтъ душить вѣвота;  
Къ тому же у меня и кашель, и перхота.  
Ну что я за актёръ?

Чистоновъ.

Нельзя же безъ труда  
Артистомъ быть. Когда старикъ въ твои года  
Захочетъ въ рѣзвостяхъ тагаться съ молодыми,  
Такъ должно все сносить.

Бирюлькинъ.

Конечно такъ, кто съ ними  
Проказить заодно; а я, почтенный мой,  
И знать ихъ не хочу: мнѣ надобенъ покой.

Чистоновъ.

Но развѣ ты не могъ отдѣлаться отъ роли?  
Зачѣмъ брался?

Бирюлькинъ.

Зачѣмъ? Возьмешься поневолѣ,  
Когда на старости пугнуть тебя судомъ.

Чистоновъ.

Судомъ?

Бирюлькинъ.

Я думаю, извѣстны вы о томъ,  
Что братцу вашему, ещё въ запрошломъ лѣтѣ,  
Имѣя на бѣду покупочку въ предметъ,  
Рублей до тысячи я какъ-то задолжалъ.  
Хоть тысяча рублей не важный капиталъ,  
Но такъ какъ у меня весь хлѣбъ побилъ градомъ,  
А что осталось, пришлось продать съ накладомъ,  
Къ тому же мужички не выслали оброкъ, —  
Такъ деньги я внести по векселю не могъ.  
Вашъ братецъ, знаете, вовѣтъ меня сосѣдомъ  
И жалуется. Ну вотъ, однажды за обѣдомъ,  
Изволить говорить: „послушай-ка, сосѣдъ,  
Заводинъ мы театръ. Въ тебѣ хоть толку нѣтъ,  
Однако-жъ, такъ и быть, ступай и ты въ актёры!“  
Вотъ я было и прочь — куда ты! хоть до ссоры.  
Какъ крикнетъ, батюшка: „со мною не шути!  
Прошу играть, не то — по векселю плати!“  
— И радъ бы радостью — да мнѣ шестой десятокъ.  
„Не хочешь, такъ плати!“ — Дождитесь хоть свя-  
токъ,

И всё съ процентами сполна вамъ заплачу.  
„Нѣтъ, въ судъ!“ „Помигите!“ „И слышать не хочу!  
А впрочемъ, не играй: вѣдь, я, братъ, не неволю!“  
Что дѣлать? Замолчалъ! Въ карманъ пихнули ролю,  
Очнуться не дали

Чистоновъ.

И жалко, и смѣшно!

Бирюлькинъ.

Дурачить такъ меня, ей-ей, отецъ, грѣшно!  
Во мнѣ же вовсе нѣтъ способностей природныхъ.

Чистоновъ (*улыбаясь*).

А вѣрно, ты попалъ на роли благородныхъ  
Отцовъ; а можетъ быть, и знатный господинъ...

Бирюлькинъ.

И должно-бъ такъ: вѣдь, я — природный дворянинъ;  
Такъ нѣтъ, сударь, меня упрятали въ холопы.  
Охотище бъ пошелъ въ Сибирь я въ рудокопы,  
А дѣлать нечего: хоть плачь, а будь актёръ.  
Вѣкъ съ честію служилъ, ужъ двадцать лѣтъ майоръ:  
И мнѣ лакеемъ быть!

Чистоновъ.

По чести, это больно.

Бирюлькинъ.

Вѣстимо, батюшка, да дѣло-то невольное.  
Одно изъ двухъ: плати, не то играй слугу!  
Попробуй отказать — такъ онъ согнетъ въ дугу!

## А. С. ГРИБОВДОВЪ.

Александръ Сергѣевичъ Грибовдовъ, знамени-  
тый авторъ лучшей русской комедіи „Горе отъ  
ума“, родился 4-го января 1795 года въ дворян-  
ской семьѣ, владѣвшей довольно значительнымъ  
имѣніемъ въ Смоленской губерніи. Это послѣд-  
нее обстоятельство дало возможность родителямъ  
Грибовдова, людямъ образованнымъ, дать и сыну  
своему то вполне правильное и хорошее образо-  
ваніе, которымъ онъ впоследствии такъ рѣзко вы-  
дѣлялся изъ сонма современныхъ ему литерато-  
ровъ. Благодаря усердію и настойчивости своихъ  
ученыхъ наставниковъ, Петровилюса и Богдана  
Ивановича Іона, Грибовдовъ, въ пятнадцать лѣтъ,  
уже зналъ основательно не только языки русскій  
и французскій, но также латинскій и нѣмецкій, и  
былъ подготовленъ настолько, что могъ поступить,  
въ 1810 году, въ число студентовъ-вольнослушате-  
лей Московскаго университета, въ которомъ про-  
былъ два года, и при выпускѣ получилъ степень  
кандидата правъ. Окончаніе Грибовдовымъ курса  
наукъ совпало какъ разъ съ началомъ отечествен-  
ной войны — и семнадцатилѣтній кандидатъ, увле-  
каемый патріотизмомъ, становится въ число за-  
щитниковъ родной земли. Поступивъ корнетомъ  
въ сформировавшійся тогда въ Москвѣ гусарскій  
графа Салтыкова полкъ и прослуживъ въ немъ  
около четырехъ мѣсяцевъ, онъ былъ переведенъ  
въ Иркутскій гусарскій полкъ, стоявшій въ то  
время подъ Брестъ-Литовскомъ. Здѣсь онъ про-  
стоялъ съ полкомъ всё время отечественной войны

и заграничныхъ походовъ 1813 и 1814 годовъ, такъ-какъ полкъ, въ которомъ онъ служилъ, вошелъ въ составъ резерва, находившагося подъ начальствомъ генералъ-адъютанта Кологривова и расположеннаго въ Литвѣ. Впрочемъ, скука невольнаго бездѣйствія, на которую былъ обреченъ Грибовдовъ въ Брестъ-Литовскѣ, не слишкомъ томила поэта, такъ-какъ судьба свела его здѣсь съ двумя писателями: извѣстнымъ драматургомъ, княземъ А. А. Шаховскимъ и романистомъ С. Н. Вѣгичевымъ, подобно ему занесенными случайностями войны въ литовскія трущобы. По окончаніи войны съ французами, Грибовдовъ вышелъ въ отставку и отправился въ Петербургъ, гдѣ представилъ въ тамошнюю дирекцію театровъ первый свой литературный опытъ: переводъ въ стихахъ небольшой французской комедіи „Молодые супруги“, начатый имъ ещё во время стоянки въ Литвѣ. Комедія была одобрена къ представленію и сыграна на петербургской сценѣ 15-го сентября 1816 года, въ бенефисъ актрисы Семёновой; но не имѣла большого успѣха. Затѣмъ, въ 1817 году, въ сотрудничествѣ съ Катенинымъ и Жандромъ, онъ передѣлалъ съ французскаго трёхактную комедію „Студентъ“ и перевёлъ комедію Барта „Притворная невірность“, изъ которыхъ первая не была ни напечатана, ни играна на сценѣ, а вторая хотя и была представлена на петербургскомъ театрѣ въ февралѣ 1817 года, но, подобно первой его пьесѣ, не удержалась на сценѣ. Конечно, всѣ эти переводы и передѣлки, сдѣланные Грибовдовымъ въ самую раннюю пору его литературной дѣятельности, когда ему было всего 17—20 лѣтъ, не имѣютъ никакого литературнаго значенія. Всё это было не болѣе, какъ забавою и развлеченіемъ среди правдой свѣтской жизни, въ которую онъ окунулся тотчасъ по выходѣ въ отставку и вращался вплоть до назначенія его, въ 1818 году, секретарѣмъ посольства въ Персію. Это назначеніе имѣло огромное вліяніе не только на его характеръ, но и на самый его талантъ, который таился въ глубинѣ его души и до сихъ поръ не имѣлъ возможности обнаружиться во всѣмъ блескѣ, подавляемый мелочностью окружавшей его обстановки.

Въ концѣ августа 1818 года молодой Грибовдовъ, едва перешагнувшій двадцать третій годъ своей жизни и получившій разомъ два чина на дорогу, выѣхалъ изъ Петербурга по дорогѣ на Кавказъ — въ Персію, въ Тавризъ. Здѣсь онъ вскорѣ снискалъ особенное расположеніе персидскаго наследнаго принца, Аббасъ-Мирзы, а въ слѣдующемъ 1819 году

исполнилъ самымъ блистательнымъ образомъ возложенное на него порученіе: уговорилъ переселившихся въ Персію армянъ возвратиться въ Россію, за что былъ награжденъ персидскимъ орденомъ Льва и Солнца 2-го класса. Но всѣ эти успѣхи по службѣ не могли вознаградить Грибовдова за ту скуку и тѣ лишенія, которыя онъ испытывалъ въ полудикомъ Тавризѣ, обреченный самому тяжѣлому одиночеству. Не смотря на служебныя занятія и уровни персидскаго языка, которые онъ бралъ почти во всё продолженіе своего перваго пребыванія въ Тавризѣ, Грибовдовъ находилъ ещё много времени чтобы оплакивать себя, обреченнаго, по его собственнымъ словамъ: „провести свои цвѣтущія лѣта между дикобразными азіатцами въ добровольной ссылке, на долгое время отлучиться отъ друзей, отъ родныхъ, отказаться отъ литературныхъ успѣховъ, отъ всякаго общенія съ просвѣщенными людьми и пріятными женщинами, которымъ и самъ могъ быть пріятенъ“ \*). Въ исходѣ 1820 года скука и тоска до того овладѣли Грибовдовымъ, что онъ рѣшился просить объ отставкѣ, какъ это видно изъ слѣдующихъ строкъ письма его къ одному высокопоставленному лицу, отъ 17-го октября: „... plus on a de lumières, mieux on sert son pays. C'est pour avoir le moyen de les acquérir, que je demande mon congé ou mon rappel d'un triste royaume, où, loin d'apprendre quelque chose, on perd même le souvenir de ce qu'on savait. J'ai préféré vous dire la vérité, au lieu d'alléguer une santé ou une fortune dérangée — lieux communs auxquels personne ne croit“ \*\*). Но прежде, чѣмъ письмо это дошло по назначенію, прошелъ весь 1821 годъ, въ теченіе котораго Грибовдовъ задумалъ свою знаменитую комедію: „Горе отъ Ума“ и написалъ для нея первыя сцены въ ихъ первоначальномъ видѣ. Въ началѣ слѣдующаго года давнишнее желаніе Грибовдова, наконецъ, исполнилось: онъ былъ переведенъ чиновникомъ по дипломатической части къ главнокомандующему въ Грузію, генералу Ермолову. Нимало не медля,

\*) Изъ письма Грибовдова къ Вѣгичеву.

\*\*) «Чѣмъ человѣкъ просвѣщеннѣе, тѣмъ онъ лучше служитъ своему отечеству. Чтобы имѣть эти средства къ просвѣщенію, я и прошу моего увольненія или отозванія изъ этого печальнаго царства, гдѣ, вмѣсто того, чтобы чему-нибудь научиться, можно забыть и то, что зналъ когда-нибудь. Я предпочёлъ сказать вамъ правду, вмѣсто того, чтобы ссылаться на разстройство здоровья или состоянія — общія мѣста, которыми никто не вѣритъ».

поэтъ нашъ радостно простился съ Тавризомъ и полетѣлъ въ Тифлисъ, и здѣсь, въ томъ же 1822 году, окончилъ свою безсмертную комедію въ ея первоначальномъ видѣ. Затѣмъ Грибоѣдовъ принялся за ея исправленіе, при чѣмъ нѣкоторыя сцены были совершенно измѣнены авторомъ, по указаніямъ людей компетентныхъ. Передѣлки эти продолжались довольно долго, именно до побѣден его въ Москву въ 1823 году, гдѣ онъ прожилъ около года и гдѣ комедія его получила свою окончательную форму, при чѣмъ третій и четвертый акты были написаны вновь. Окончивъ свою комедію, Грибоѣдовъ отправился въ Петербургъ для постановки ея на сцену, но тутъ встрѣтилъ неожиданное препятствіе со стороны цензуры, которая не нашла возможнымъ пропустить еѣ ни въ печать, ни на сцену. Напрасно Грибоѣдовъ доказывалъ полную благонамѣренность своей пьесы, напрасно дѣлалъ разные уступки и урѣзки въ своей комедіи — цензура осталась непреклонною и „Горе отъ Ума“ явилось въ печати, только десять лѣтъ спустя, въ 1833 году, когда знаменитый авторъ знаменитой комедіи уже давно лежалъ въ могилѣ.

Невозможность ни напечатать свою комедію, ни поставить еѣ на сцену тѣмъ сильнѣе раздражала Грибоѣдова, что ему было очень хорошо извѣстно, что его комедія расходилась быстро по Россіи въ безчисленномъ множествѣ списковъ, возбуждая всеобщій восторгъ въ самыхъ отдаленныхъ углахъ государства. Эта неудача разбудила въ немъ уснувшее на время недовольство всѣмъ его окружающимъ, которое уже не разъ начинало его мучить и упорно преслѣдовало поэта въ теченіе многихъ мѣсяцевъ, а теперь овладѣло имъ съ удвоенной силой и чуть не довело до самоубійства, какъ это видно изъ слѣдующихъ писемъ его къ Бѣгичеву: „4-го января 1825 года. Пишу къ тебѣ въ пятомъ часу утра—не спится. Нынче день моего рожденія: что же я? На полпути моей жизни; скоро буду старъ и глупъ, какъ всѣ мои благородные современники. Вчера я обѣдалъ со всею сволочью здѣшнихъ литераторовъ. Не могу пожаловаться: отовсюду колѣнопреклоненія и энціамы; но вмѣстѣ съ этимъ—сытость отъ ихъ дурнечествъ, ихъ сплетень, ихъ мишурныхъ талантовъ и мелкихъ ихъ душишекъ. Не отчаивайся, другъ почтенный: я еще не совсѣмъ погрязъ въ этомъ трассивномъ государствѣ. Скоро отправлюсь и—на долго... Какой міръ! Кѣмъ населѣнъ! И какая дурная его исторія!“

„9-го сентября 1825 года (изъ Симферополя). Ну, вотъ почти три мѣсяца я провѣлъ въ Тавриѣ, а результатъ—нуль. Ничего не написалъ. Не знаю, не слишкомъ ли я отъ себя требую? умѣю ли писать? Право, для меня всё еще загадка. Что у меня съ избыткомъ найдется что сказать—за это ручаюсь; отчего же я нѣмъ? нѣмъ, какъ гробъ? Еще игра судьбы нестерпимая: весь вѣкъ желаю гдѣ-нибудь найти уголокъ для уединенія—и нѣтъ его для меня нигдѣ. Пріѣзжаю сюда, никого не вижу, не знаю и знать не хочу. Это продолжалось не болѣе сутокъ. Наѣхали путешественники, которые меня знаютъ по журналамъ: сочинитель Фамусова и Скаловуба — слѣдовательно, веселый человѣкъ. Тѣфу, алодѣйство! да мнѣ не весело, скучно, отвратительно, несносно... Такимъ образомъ я нажилъ кучу новыхъ пріятелей, а время потерялъ и, вообще, утратилъ силу характера, которую начиналъ приобретать на перекладныхъ. Пора умереть! Не знаю отчего это такъ долго тянется? Тоска неизвѣстная! Воля твоя, если это долготъ меня промучить, я никакъ не намѣренъ вооружаться терпѣніемъ: пускай оно останется добродѣтелю тяглаго скота. Представь себѣ, что со мною повторилась та иппохондрія, которая выгнала меня изъ Грузіи; но теперь въ такой усиленной степени, какъ еще никогда не бывало. Сдѣлай одолженіе, подай совѣтъ, чѣмъ мнѣ избавить себя отъ сумасшествія или пистолета: а я чувствую, что то или другое у меня впереди“.

По возвращеніи своемъ въ 1825 году въ Тифлисъ, Грибоѣдовъ принялъ участіе въ экспедиціи генерала Вельяминова противъ горцевъ и въ виду непріятельскаго стана и пѣпи Кавкаскихъ горъ, написалъ стихотвореніе: „Хищники на Чегемѣ“, напечатанное въ „Сѣверной Пчелѣ“. Декабрскія событія 1825 года въ Петербургѣ и южной Россіи отозвались и въ Тифлисѣ. Грибоѣдовъ былъ вытребованъ въ Петербургъ, но такъ-какъ никакихъ уликъ противъ него не оказалось, то онъ былъ награжденъ чиномъ надворнаго совѣтника и отправленъ обратно въ Грузію, гдѣ продолжалъ службу при Ермоловѣ, а потомъ при своемъ родственникѣ, графѣ Паскевичѣ-Эриванскомъ (впослѣдствіи князѣ Варшавскомъ). Къ этому времени, то-есть къ концу 1826 года, относится одно весьма важное для біографіи Грибоѣдова письмо его къ Бѣгичеву, свидѣтельствующее о той тяжелой внутренней борьбѣ, которую онъ испытывалъ около этого времени. Вотъ оно: „Я принялъ твой совѣтъ: пересталъ умничать; со всѣми выдаюсь, слушаю всякій

надоръ и нахожу, что это очень хорошо. Какъ-нибудь дотану до смерти, а тамъ увидимъ—больше ли толку тифлисскаго, или петербургскаго. Буду-ли я когда-нибудь независимъ отъ людей? Зависимость отъ семейства, другая—отъ службы, третья—отъ цѣли въ жизни, которую себѣ назначилъ, и, можетъ-статься, наперекоръ судьбы. Поэзія! Люблю ее безъ памяти, страстно; но любовь одна достаточна-ли, чтобы себя прославить? И, наконецъ, что слава? По словамъ Пушкина:

Лишь яркая залпата  
На ветромъ рубищѣ пѣвца.

Кто насъ уважаетъ, пѣвцовъ истинно-вдохновенныхъ, въ томъ краю, гдѣ достоинство цѣнится въ прямомъ содержаніи въ числу орденовъ и крѣпостныхъ рабовъ? Все-таки Шереметьевъ у насъ затмилъ бы Омира... Мученье—быть пламеннымъ мечтателемъ въ краю вѣчныхъ снѣговъ. Когда-нибудь и, можетъ-быть, скоро свидимся: ты удивишься, когда узнаешь, какъ велики люди! Читай Плутарха и будь доволенъ тѣмъ, что было въ древности. Нынѣ эти характеры болѣе не повторятся“.

Съ открытіемъ персидской кампаніи, Грибоѣдовъ, состоя безотлучно при главнокомандующемъ арміею, графѣ Паскевичѣ, участвовалъ во всѣхъ движеніяхъ этого генерала во внутрь непріятельской страны и былъ очень полезенъ ему своимъ знаніемъ края и восточныхъ языковъ. По окончаніи войны, Александръ Сергѣевичъ, въ награду особыхъ трудовъ при заключеніи славнаго для насъ туркменчайскаго договора съ Персіею, былъ назначенъ графомъ Паскевичемъ для поднесенія самаго трактата императору Николаю, который 14-го марта 1828 года принялъ благосклонно вѣстника радости и тутъ же пожаловалъ Грибоѣдову чинъ статскаго совѣтника, орденъ Св. Анны 2-го класса съ брилліантами, медаль за персидскую войну и 4000 червонцевъ. Но ни награды, ни даже послѣдовавшее вслѣдъ за тѣмъ почѣтное назначеніе его полномочнымъ министромъ при персидскомъ дворѣ уже не радовали Грибоѣдова, исполненнаго какого-то грустнаго предчувствія. „Тамъ моя могила!“ говорилъ онъ утѣшавшимъ его друзьямъ: „чувствую, что не увижу болѣе Россіи!“ Проѣздомъ черезъ Тифлисъ, на пути въ Персію, Грибоѣдовъ женился на княжнѣ Чевчевадѣ и, вмѣстѣ съ молодой женою, немедленно отправился далѣе. Но и женитьба на давно-любимой дѣвушкѣ не въ силахъ была разогнать мрачныхъ мыслей, отравлявшихъ самое

существованіе бѣднаго поэта. „Какъ это все случилось! гдѣ я, что и съ кѣмъ!“ писалъ онъ въ одному изъ своихъ друзей. „Простительно-ли мнѣ, послѣ столькихъ опытовъ, столькихъ размышленій, вновь броситься въ новую жизнь, предаться на произволъ случайностей—и все далѣе отъ усноженія души и разсудка! А независимость, которой я также былъ страшный любитель, исчезла, можетъ-быть, навсегда, и какъ ни мило и утѣшительно дѣлать все съ прекраснымъ и воздушнымъ созданиемъ; но это теперь такъ свѣтло и отрадно, а впереди такъ темно, неопредѣленно. Всегда ли такъ будетъ?“ Прибывъ въ Тегеранъ въ декабрѣ 1828 года, Грибоѣдовъ встрѣтилъ серіозныя затрудненія по вопросу о возвращеніи грузинскихъ и армянскихъ плѣнницъ, захваченныхъ персіанами во время персидской войны и томившихся въ галереяхъ. Когда-же дѣло уладилось и въ посольство были доставлены двѣ грузинки, отнятыя у одного знатнаго персіанина, тегеранская чернь взволновалась и съ дикими криками окружила домъ посла. Грибоѣдовъ встрѣтилъ уличную сволочь съ оружіемъ въ рукахъ, окруженный конвойными казаками—и палъ однимъ изъ послѣднихъ подъ ударами вѣроломной и невѣжественной толпы. Такъ погибъ 30-го января 1829 года одинъ изъ лучшихъ нашихъ поэтовъ, творецъ „Горя отъ ума“. Тѣло Грибоѣдова, согласно желанію покойнаго, было перевезено въ Тифлисъ и погребено въ монастырѣ Св. Давида, построенномъ на крутомъ утѣсѣ. На могилѣ поэта воздвигнутъ его вдовой, великолѣпный памятникъ, съ слѣдующею надписью: „Умъ и дѣла твои безсмертны въ памяти русскою; но для чего пережилъ тебя любовь моя?“

Заключимъ нашъ очеркъ жизни Грибоѣдова превосходной характеристикой поэта, сдѣланной А. С. Пушкинымъ; въ ней, не смотря на всю ея краткость, представляется намъ грандіозная личность автора „Горя отъ ума“ несравненно рельефнѣе, чѣмъ во всѣхъ полныхъ его біографіяхъ, вѣятыхъ вѣстѣхъ:

„Я познакомился съ Грибоѣдовымъ въ 1817 году. Его меланхолическій характеръ, его озабоченный умъ, его добродушіе, самыя слабости и пороки, неизбѣжные спутники человѣка—все въ немъ было необыкновенно привлекательно. Рожденный съ честолюбіемъ, равнымъ его дарованіямъ, долго былъ онъ опутанъ сѣтями мелочныхъ нуждъ и неизвѣстности. Способности человѣка государственнаго оставались безъ употребленія; талантъ поэта былъ не признанъ; даже его холодная и блестя-



шая храбрость оставалась нѣкоторое время въ доверѣніи. Нѣсколько друзей знали ему цѣну и видѣли улыбку недоувѣрчивости, эту глупую, несносную улыбку, когда случалось имъ говорить о чловѣкѣ необыкновенномъ. Люди вѣрать только славы и не понимаютъ, что между ними можетъ находиться какой-нибудь Наполеонъ, не предводительствовавшій ни одною егерскою ротою, или другой Декартъ, не напечатавшій ни одной строки въ „Московскомъ Телеграфѣ“. Впрочемъ, уваженіе наше къ славы происходитъ, можетъ-быть, отъ самолюбія: въ составъ славы входитъ и нашъ голосъ. Жизнь Грибоѣдова была затемнена нѣкоторыми облаками: слѣдствіе пылкихъ страстей и могучихъ обстоятельствъ. Онъ почувствовалъ необходимость разсчестся единожды навсегда съ своею молодостью и круто поворотить свою жизнь. Онъ простился съ Петербургомъ и праздною разсѣянностью — и уѣхалъ въ Грузію, гдѣ провѣлъ восемь лѣтъ въ уединенныхъ, неусыпныхъ занятіяхъ. Возвращеніе его въ Москву, въ 1824 году, было переворотомъ въ его судьбѣ и началомъ непрерывныхъ успѣховъ. Его рукописная комедія: „Горе отъ ума“ пронаводила неописанное дѣйствіе и вдругъ поставила его на ряду съ первыми нашими поэтами. Черезъ нѣсколько времени, совершенное знаніе края, гдѣ начиналась война, открыло ему новое поприще: онъ назначенъ былъ посланникомъ. Приѣхавъ въ Грузію, женился онъ на той, которую любилъ... Не знаю ничего завиднѣе послѣднихъ годовъ его бурной жизни! Самая смерть, постигшая его посреди смѣлаго, неравнаго боя, не имѣла для Грибоѣдова ничего ужаснаго, ничего томительнаго: она была мгновенна и прекрасна“.

Сочиненія Грибоѣдова имѣютъ четыре изданія, изданныя въ слѣдующемъ порядкѣ: *первое* — въ 1854 году, Смирдинымъ въ „Полномъ Собраніи Сочиненій Русскихъ Авторъ“, вмѣстѣ съ сочиненіями Крыковскаго; *второе* — въ 1857 году въ С.-Петербургѣ, Серчевскимъ; *третье* — въ 1860 году въ С.-Петербургѣ и *четвертое* — въ 1860 въ Берлинѣ. Что же касается изданій комедіи „Горе отъ ума“, то, начиная съ 1833 года, когда вышло первое ея изданіе и до 1875, въ которомъ вышло изданіе г. Гарусова, и включая въ это число четыре перепечатки, помѣщенныя въ четырехъ изданіяхъ „Сочиненій Грибоѣдова“, ихъ насчитываютъ слишкомъ сорокъ. Въ послѣднее время г. Суворинымъ „Горе отъ ума“ включено въ его „Дешевую бібліотеку“.

## ИЗЪ КОМЕДІИ „ГОРЕ ОТЪ УМА“.

### ДѢЙСТВІЕ II, ЯВЛЕНІЕ I.

Фамусовъ и слуга.

Фамусовъ.

Петрушка! вѣчно ты съ обновкой,  
Съ разодраннымъ локтѣмъ! Достань-ка календарь.  
Читай, смотри, не такъ какъ пономарь,  
А съ чувствомъ, съ толкомъ, съ разстановкой.  
Постой-же. На листѣ черкни на записномъ,  
Противу будущей недѣли:  
„Къ Прасковѣ Ѳѣдоровнѣ въ домъ,  
Во вторникъ, званъ я на форели“.  
Куда какъ чуденъ созданъ свѣтъ!  
Пофилософствуй — умъ вскружится!  
То бережѣшься, то обѣдъ;  
Ѣшь три часа, а въ три дня не сварится.  
Отиѣть-ка, въ тотъ же день... Нѣтъ, нѣтъ:  
„Въ четвергъ я званъ на погребенье“.  
Охъ, родъ людской! пришло въ забвенье,  
Что всякій долженъ самъ туда-же лѣзть —  
Въ тотъ ларчикъ, гдѣ—ни стать, ни сѣсть.  
Но память по себѣ намѣренъ кто оставить  
Житьемъ похвальнымъ — вотъ примѣръ:  
Покойникъ былъ почтенный камергеръ,  
Съ ключемъ — и сыну ключъ умѣлъ доставить,  
Богатъ — и на богатой былъ женатъ,  
Переженилъ дѣтей, внучатъ;  
Скончался — всѣ о немъ съ прискорбьемъ вспоми-  
наютъ:

„Максимъ Петровичъ! миръ ему!“

Что за гузы въ Москвѣ живутъ и умираютъ!  
Пиши: въ четвергъ, одно ужъ къ одному,  
А можетъ, въ пятницу, а можетъ, и въ субботу:  
„Я долженъ у вдовы у докторши крестить“.  
Она не родила, но, по разсѣту  
По моему, должна родить.

### ЯВЛЕНІЕ II.

Фамусовъ, Слуга и Чацкій.

Фамусовъ.

А, Александръ Андреечъ, просимъ!  
Садитесь-ка.

Чацкій.

Вы заняты?

Фамусовъ (слухъ).

Поди. (Слуга уходитъ).

Да, разные дѣла на память въ книгу вносить:  
Забудется, того гляди.

Чацкій.

Вы что-то невеселы стали?  
Скажите, отчего? Приѣздъ не въ пору мой?  
Ужъ Софѣ Павловнѣ какой  
Не приключилось-ли печали?  
У васъ въ лицѣ, въ движеняхъ суета.

Фамусовъ.

Ахъ, батюшка! напелъ загадку:  
Не веселъ я! Въ мои лѣта  
Не можно же пускаться мнѣ въ присядку.

Чацкій.

Никто не приглашаетъ васъ;  
Я только-что спросилъ два слова  
Объ Софѣ Павловнѣ: быть-можетъ, нездорова?

Фамусовъ.

Тыфу, Господи прости! Пять тысячъ разъ  
Твердить одно и то же:  
То Софья Павловна на свѣтѣ нѣтъ пригоже,  
То Софья Павловна больна.  
Скажи: тебѣ понравилась она?  
Обрыскала свѣтъ — не хочешь-ли жениться?

Чацкій.

А вамъ на что?

Фамусовъ.

Меня не худо бы спроситься:  
Вѣдь, я ей нѣсколько сродни;  
По крайней мѣрѣ, искони  
Отцомъ не даромъ называли.

Чацкій.

Пусть я посватаюсь, вы что бы мнѣ сказали?

Фамусовъ.

Сказалъ бы я: во-первыхъ, не блажи,  
Имѣешь, братъ, не управляй оплошно,  
А главное — поди-ка, послужи.

Чацкій.

Служить-бы радъ, прислуживаться тошно.

Фамусовъ.

Вотъ то-то — всѣ вы гордецы!  
Спросили бы, какъ дѣлали отцы?  
Учились бы, на старшихъ глядя.  
Вотъ, напримѣръ, покойникъ дядя,  
Максимъ Петровичъ: онъ не то на серебрѣ —  
На золотѣ ѣдалъ; сто человекъ въ услугахъ!  
Весь въ орденахъ: ѣзжалъ-то вѣчно пугомъ;  
Вѣкъ при Дворѣ — да при какомъ Дворѣ!

Тогда не то, что нынѣ:

При государынѣ служилъ Екатеринѣ!  
А въ тѣ поры всѣ важны — въ сорокъ пудъ:  
Раскланялся — тунесамъ не кивнуть.  
Вельможа въ случаѣ — тѣмъ паче  
Не какъ другой: и нилъ, и ѣлъ иначе.

А дядя — что твой князь, что графъ!  
Серьезный видъ, надменный нравъ —  
Когда же нао подслужиться,  
И онъ сгибался въ перегибъ.

На къртагѣ ему случилось оступиться:  
Упалъ — да такъ, что чуть затылка не прошибъ.

Старикъ захохалъ: голосъ хрипкой  
Былъ Высочайшею пожалованъ улыбкой —  
Извоили смѣяться. Какъ-же онъ?  
Привсталъ, оправился, хотѣлъ отдать поклонъ —  
Упалъ вдругорадъ ужъ нарочно;

А хохотъ пуще — онъ и въ третій также точно.  
А? какъ по вашему? По нашему — смышленъ:  
Упалъ онъ больно — всталъ здорово.

За то, бывало, въ вистъ кто чаще приглашенъ?  
Кто слышитъ при дворѣ привѣтливое слово?  
Максимъ Петровичъ! Кто предъ всѣмъ изналъ почетъ?

Максимъ Петровичъ! Шутка!

Въ чины выводить кто и пенсін дѣтъ?  
Максимъ Петровичъ! А? Вы, нынѣшніе — нутка!

Чацкій.

И точно началъ свѣтъ глупѣть,  
Сказать вы можете, вздохнувши!  
Какъ посравнить, да посмотрѣть  
Вѣкъ нынѣшний и вѣкъ минувшій —  
Свѣжо преданіе, а вѣрится съ трудомъ,  
Какъ тотъ и славился, чья чаще гнулась шея,  
Какъ не въ войнѣ, а въ мирѣ брали лбомъ:  
Стучали обѣ полъ, не жалѣя.

Кому нужда — тѣмъ спѣсь, лежи они въ пыли,  
А тѣмъ, кто выше — лестъ, какъ кружево, плели  
Прямой былъ вѣкъ покорности и страха!

Всѣ, подъ личиною усердія къ царю...

(Я не о дядюшкѣ о вашемъ говорю:

Его не возмутимъ мы праха.)

Но, между тѣмъ, кого охота заберѣтъ,  
Хоть въ рабѣнствѣ самомъ пылкомъ,  
Теперь, чтобы смѣшить народъ,  
Отважно жертвовать затылкомъ?

А сверстничекъ, а старичекъ

Иной, глядя на тотъ скачекъ

И разрушаясь въ ветхой кожѣ,

Чай приговаривалъ: „ахъ, если бы мнѣ тоже!“  
Хоть есть охотники поподличать вездѣ,  
Да нынче смѣхъ страшить и держать стыдъ въ уздѣ.  
Не даромъ жалуютъ ихъ скупо государи!

Фамусовъ.

Ахъ, Боже мой, онъ карбонарій!

Чацкій.

Нѣтъ! нынче свѣтъ ужъ не таковъ!

ФАМУСОВЪ.

Опасный человекъ!

ЧАЦКІЙ.

Вольнѣе всякій дышитъ

И не торопится вписаться въ полкъ шутовъ.

ФАМУСОВЪ.

Что говорить?—А говорить, какъ писать.

ЧАЦКІЙ.

У покровителей зѣвать на потолокъ,

Явиться помолчать, пошаркать, пообѣдать,

Подставить стулъ, поднять платокъ...

ФАМУСОВЪ.

Онъ вольность хочетъ проповѣдать!

ЧАЦКІЙ.

Кто путешествуетъ, въ деревнѣ кто живётъ...

ФАМУСОВЪ.

Да онъ властей не признаётъ!

ЧАЦКІЙ.

Кто служить дѣлу, а не лицамъ...

ФАМУСОВЪ.

Строжайше-бъ запретилъ я этимъ господамъ

На выстрѣлъ подѣзжать къ столицамъ!

ЧАЦКІЙ.

Я, наконецъ, вамъ отдыхъ дамъ.

ФАМУСОВЪ.

Терпѣнья, мочи нѣтъ, досадно!

ЧАЦКІЙ.

Вашъ вѣкъ бранилъ я безпощадно;

Предоставляю вамъ во власть:

Откиньте часть

Хоть нашимъ временамъ въ придачу —

Ужъ такъ и быть я не заплачу.

ФАМУСОВЪ.

И знать васъ не хочу: разврата не терплю!

ЧАЦКІЙ.

Я досказалъ.

ФАМУСОВЪ.

Добро, заткнулъ я уши!

ЧАЦКІЙ.

На что-жъ? Я ихъ не оскорблю.

ФАМУСОВЪ (*скороговоркой*)

Вотъ рыскаютъ по свѣту, бьютъ баклуши;

Воротятся — отъ нихъ порядка жди!

ЧАЦКІЙ.

Я пересталъ.

ФАМУСОВЪ.

Пожалуй, пощади!

ЧАЦКІЙ.

Длать споры не моё желанье.

ФАМУСОВЪ.

Хоть душу отпусти на покаянье!

### ЯВЛЕНИЕ III.

ТѢ ЖЕ и СЛУГА.

СЛУГА,

Полковникъ Скаловузь!

ФАМУСОВЪ (*ничего не видя и не слыша*).

Тебя ужъ упекутъ

Подъ судъ! Какъ пить дадутъ.

ЧАЦКІЙ.

Пожаловалъ къ вамъ кто-то на домъ.

ФАМУСОВЪ.

Не слушаю: подъ судъ!

ЧАЦКІЙ.

Къ вамъ человекъ съ докладомъ,

ФАМУСОВЪ.

Не слушаю: подъ судъ, подъ судъ!

ЧАЦКІЙ.

Да обернитесь, васъ зовутъ.

ФАМУСОВЪ (*оборачиваясь*).

А! бунтъ! Я такъ и жду содома!

СЛУГА.

Полковникъ Скаловузь! Прикажете принять?

ФАМУСОВЪ (*вставая*).

Ослы! сто разъ вамъ повторять?

Принять его, позвать, просить, сказать, что дома,

Что очень радъ. Пошелъ же, торопись!

(*Слуга уходитъ.*)

Пожалуйста, сударь, при нѣмъ остерегись;

Извѣстный человекъ, солидный,

И знаковъ тьму отличья нахваталъ;

Не по лѣтамъ и чинъ завидный:

Не нынче завтра — генералъ!

### ЯВЛЕНИЕ V.

ЧАЦКІЙ, ФАМУСОВЪ и СКАЛОВУЗЪ.

ФАМУСОВЪ.

Сергій Сергѣичъ, къ намъ, сюда-съ,

Прошу покорно — здѣсь теплѣе:

Отдушичекъ отворюсъ поскорѣе.

СКАЛОВУЗЪ (*застыгъ басомъ*).

Зачѣмъ-же лезить, напримѣръ,

Самимъ? Мнѣ совѣстно, какъ честный офицеръ!

ФАМУСОВЪ.

Неужто для друзей не дѣлать мнѣ ни шагу?

Сергій Сергѣичъ дорогой,

Кладите шляпу, сдѣньте шлягу.

Вотъ вамъ софа: раскньтесь на покой.

СКАЛОВУЗЪ.

Куда прикажете, лишь только бы усѣсться.

(*Всѣ трое садятся. Чацкій поодаль.*)

Фамусовъ.

Ахъ, батюшка, сказать, чтобъ не забыть:  
Позвольте намъ своимъ счестся,  
Хоть дальними — наслѣдства не дѣлить.  
Не знали вы, а я подавно —  
(Спасибо, научилъ двоюродный вашъ братъ!)  
Какъ вамъ доводится Настасья Николаевна?

Скалозубъ.

Не знаю-съ, виновать:  
Мы съ нею вмѣстѣ не служили.

Фамусовъ.

Сергѣй Сергѣичъ, это вы-ли?  
Нѣтъ, а передъ родней, гдѣ встрѣтится, полкомъ;  
Сыщу её на дѣѣ морскомъ.

При мнѣ служащіе чужіе очень рѣдки:  
Всѣ больше сестрины, свояченицы дѣтки;

Одинъ Молчалинъ мнѣ не свой,

И то затѣмъ, что дѣловой.

Какъ станешь представлять къ крестнику-ли, къ  
мѣстечку,

Ну какъ не порадовать родному человѣчку!  
Однако, братецъ вашъ мнѣ другъ и говорилъ,  
Что вами выгоды тьму по службѣ получилъ.

Скалозубъ.

Въ тринадцатомъ году мы отличались съ братомъ  
Въ тридцатомъ егерскомъ, а послѣ въ сорокъ-пя-  
томъ.

Фамусовъ.

Да, счастье, у кого есть эдакой сыночекъ!  
Имѣеть, кажется, въ петлицѣхъ орденовъ?

Скалозубъ.

За третье августа. Засѣли мы въ траншею.  
Ему данъ съ бантомъ, мнѣ — на шею.

Фамусовъ.

Любезный человѣкъ! И посмотрѣть, такъ хватъ.  
Прекрасный человѣкъ двоюродный вашъ братъ.

Скалозубъ.

Но крѣпко набрался какихъ-то новыхъ правилъ.  
Чинъ слѣдовалъ ему — онъ службу вдругъ оставилъ,  
Въ деревнѣ книги сталъ читать.

Фамусовъ.

Вотъ молодость! Читать, а послѣ — хватъ!

Вы повели себя исправно:

Давно полковники, а служите недавно.

Скалозубъ.

Довольно счастливъ я въ товарищахъ моихъ;

Вакансіи какъ-разъ открыты:

То старшихъ выключать нынѣ,

Другіе, смотришь, перебиты.

Фамусовъ.

Да! чѣмъ Господь кого понизитъ — вознесётъ!

Скалозубъ.

Бываетъ, моего счастье въезъ:  
У насъ въ пятнадцатой дивизіи, не далѣ,  
Объ нашемъ хоть сказать бригадномъ генералѣ.

Фамусовъ.

Помилуйте, а вамъ чего не достаётъ?

Скалозубъ.

Не жалуюсь, не обходили;  
Однако за полкомъ два года поводили.

Фамусовъ.

Въ погонь-ли за полкомъ?

За то, конечно, въ чѣмъ другомъ

За вами далеко тянутъся.

Скалозубъ.

Нѣтъ-съ, старѣе меня по корпусу найдутся:

Я съ восемьсотъ-девятого служу.

Да, чтобъ чины добыть, есть многіе каналы;

Объ нихъ, какъ истинный философъ, я сужу:

Мнѣ только бы досталось въ генералы.

Фамусовъ.

И славно судите. Дай Богъ здоровья вамъ

И генеральскій чинъ — а тамъ,

Затѣмъ откладывать бы дальше,

Рѣчь завести о генеральствѣ?

Скалозубъ.

Жениться? Я ничуть не прочь.

Фамусовъ.

Что жъ? У кого сестра, племянница есть, дочь...

Въ Москвѣ, вѣдь, нѣтъ невѣстамъ перевода:

Чего! плодятся годъ отъ года!

А, батюшка, признайтесь, что едва

Гдѣ сыщется ещё столица, какъ Москва?

Скалозубъ.

Дистанція огромнаго размѣра.

Фамусовъ.

Вкусъ, батюшка, отличная манера,

На всѣ свои законы есть.

Вотъ, на примѣръ, у насъ ужъ нѣстари ведѣтся,

Что, по отцѣ, и сыну честь:

Будь плохонькой, да если наберѣтся

Душъ тысячи дѣѣ родовыхъ,

Тотъ и женихъ;

Другой хоть прытче будь, надутый всякимъ чван-  
ствомъ,

Пускай себѣ — разумникомъ слыши,

А въ сѣмью не включатъ, на насъ не подиви!

Вѣдь, только здѣсь ещё и дорожатъ дворянствомъ.

Да это-ли одно! Возьмите вы хлѣбъ-соль:

Кто хочетъ къ намъ пожаловать — изволь!

Дверь отперта для званныхъ и незванныхъ,

Особенно изъ иностранныхъ;

Хоть честный человекъ, хоть нѣтъ —  
Для насъ равнёхонько: про всѣхъ готовъ обѣдъ.

Возьмите вы, отъ головы до пятокъ,  
На всѣхъ московскихъ есть особый отпечатокъ.  
Извольте посмотрѣть на нашу молодёжь,

На юношей, сынковъ и внучатъ:

Журимъ мы ихъ, а если разберёшь —

Въ пятнадцать лѣтъ учителей научатъ!

А наши старички? Какъ ихъ возьмётъ задоръ,  
Засудятъ о дѣлахъ: что слово — приговоръ.  
Вѣдь, столбовые всѣ; въ усъ никому не дуютъ  
И о правительствѣ иной разъ такъ толкуютъ,

Что, еслибъ кто подслушалъ ихъ — бѣда!

Не тѣ, чтобъ новизны вводили — никогда!

Спаси насъ Боже! Нѣтъ! А придержатся

Къ тому, къ сему, а чаще ни къ чему.

Поспорятъ, пошумятъ и — разойдутся.

Прямые канцлеры въ отставкѣ по уму!

Я вамъ скажу: знать, время не приспѣло,

Но что безъ нихъ не обойдётся дѣло.

А дамы? Сунься кто, попробуй, овладѣй!

Судьи всему, вездѣ — надъ ними нѣтъ судей.

За картами, когда востанутъ общимъ бунтомъ —

Дай Богъ терпѣніе! Вѣдь, самъ я былъ женатъ!

Скомандовать велите передъ фрунтомъ!

Присутствовать пошлите ихъ въ сенаты!

Ирина Власьева! Лукерья Алексѣвна!

Татьяна Юрьевна! Пульхерія Андреевна!

А дочекъ кто выдастъ — хоть голову повѣсь!

Его величество король былъ прусскій здѣсь:

Дивился не путёмъ московскимъ онъ дѣвицамъ —

Ихъ благопріію, не лицамъ.

И точно! Можно-ли воспитаніе быть?

Умѣютъ же себя онѣ принарядить

Тафтицей, бархатцемъ и дымкой;

Словечка въ простотѣ не скажутъ — всё съ ужимкой.

Французскіе романсы вамъ поютъ

И верхнія выводятъ нотки;

Къ военнымъ людямъ такъ и льнуть —

А потому, что патріотки.

Рѣшительно скажу: едва

Другая сыщется столица, какъ Москва!

Скаловувъ.

По моему сужденію,

Пожаръ способствовалъ ей много къ украшенію.

Фамусовъ.

Не поминайте намъ: ужъ мало-ли кривятъ!

Съ тѣхъ поръ дороги, тротуары,

Дома и всё — на новый ладъ.

Чацкій.

Дома новы, но предразсудки стары.

Порадуйтесь: не истребятъ

Ни годы ихъ, ни моды, ни пожары.

Фамусовъ (Чацкому).

Эй, завяжи на память увелокъ!

Просилъ я помолчать — не велика услуга.

(Скаловубу).

Позвольте, батюшка, вотъ-съ, Чацкаго, мнѣ друга,

Андрея Ильича покойнаго сынокъ!

Неслужить, то есть въ томъ онъ пользы не находитъ;

Но захотѣ, такъ былъ-бы дѣловой.

Жаль, очень жаль: онъ малый съ головой,

И славно пишетъ, переводить...

Нельзя не пожалѣть, что съ такимъ умомъ...

Чацкій.

Нельзя-ли пожалѣть о комъ-нибудь другомъ:

И похвалы мнѣ ваши досаждаютъ!

Фамусовъ.

Не я одинъ — всѣ такъ же осуждаютъ.

Чацкій.

А судьи кто? За древностію лѣтъ,

Къ свободной жизни ихъ вражда непримирима:

Сужденія черпаютъ изъ забытыхъ газетъ

Времени очаковскихъ и покоренья Крыма.

Всегда готовые къ журбѣ,

Поютъ всё пѣсню одну и ту же,

Не замѣчая о себѣ:

Что старѣе, то хуже.

Гдѣ, уважите намъ, отечества отцы,

Которыхъ мы должны принять за образцы?

Не тѣ-ли, что грабительствомъ богаты,

Защиту отъ суда въ друзьяхъ нашли, въ родствѣ,

Великодушныя соорудя палаты,

Гдѣ разливаются въ пирахъ и мотовствѣ

И гдѣ не истребятъ кліенты-иностранцы

Прошедшаго житія подлѣйшія черты.

Да и кому въ Москвѣ не зажимали рты

Обѣды, ужины и танцы?

Не тотъ-ли, вы къ кому меня, ещё съ пелёнъ,

Для замысловъ какихъ-то непонятныхъ,

Дитѣй возили на поклонъ —

Тотъ Несторъ негодяевъ знатныхъ,

Толпою окруженный слугъ?

Усердствуя, они, въ часы вина и драки,

И честь, и жизнь его не разъ спасали — вдругъ

На нихъ онъ вымѣнялъ борзыхъ три собаки.

Или — вотъ тотъ ещё, который, для затѣй,

На крѣпостной балетъ согналъ на многихъ фурахъ

Отъ матерей, отцовъ отторженныхъ дѣтей?

Самъ погруженъ умомъ въ зефирахъ и амурахъ,

Заставилъ и Москву дивиться ихъ красѣ;

Но кредиторовъ тѣмъ не согласилъ къ отсрочкѣ:

Амуры и зефиры всѣ  
 Распроданы по одиночѣ.  
 Вотъ тѣ, которые дожили до сѣдинъ!  
 Вотъ уважать кого велятъ намъ на безлюдьи!  
 Вотъ наши строгіе цѣнители и судьи!  
 Теперь пускай изъ насъ одинъ,  
 Изъ молодыхъ людей, найдется врагъ исканій:  
 Не требуя ни мѣстъ, ни повышенья въ чинъ,  
 Въ науки онъ вперить умъ, алчущій познаній,  
 Или въ душѣ его самъ Богъ возбудитъ жаръ  
 Къ искусствамъ творческимъ, высокимъ и пре-  
 краснымъ —

Они тотчасъ: разбой! пожаръ!  
 И прослышвъ у нихъ мечтателемъ опаснымъ.  
 Мундиръ, одинъ мундиръ! Онъ, въ прежнемъ ихъ  
 быту,  
 Когда-то укрывалъ — расшитый и красивый —  
 Ихъ слабодушіе, разсудка нищету —  
 И намъ за ними путь счастливый?  
 И въ женахъ, въ дочерахъ къ мундиру та-же  
 страсть.  
 Я самъ къ нему давно ль отъ нѣжности отрѣсая?  
 Теперь ужъ въ это мнѣ ребячество не впасть.  
 Но кто-бъ тогда за всѣми не увлѣкал?  
 Когда изъ гвардіи, иные отъ Двора,  
 Сюда на время пріѣзжали:  
 Кричали женщины „ура!“  
 И въ воздухъ чепчики бросали.  
 Фамусовъ (*про себя*).  
 Ужъ втянуть онъ меня въ бѣду!  
 (*Громко*).  
 Сергѣй Сергѣичъ, я пойду  
 И буду ждать васъ въ кабинетѣ.  
 (*Уходитъ*).

# ЯВЛЕНІЕ VI.

Скалозубъ и Чацкій.

Скалозубъ.  
 Мнѣ нравится, при этой смѣтѣ,  
 Искусно какъ коснулись вы  
 Предубѣжденія Москвы  
 Къ любимцамъ, къ гвардіи, къ гвардейцамъ, гвар-  
 діонцамъ.  
 Ихъ волотцу, шитью дивятся будто солищамъ;  
 А въ первой арміи, когда отстали? въ чѣмъ?  
 Всё такъ прилажено, и тащи всѣ такъ узки,  
 И офицеровъ вамъ начтѣмъ,  
 Что даже говорятъ иные по-французски.

# ДѢЙСТВІЕ III, ЯВЛЕНІЕ III.

Чацкій и Молчалинъ.

Чацкій.

Намъ, Алексѣй Степанычъ, съ вами  
 Не удалось сказать двухъ словъ.  
 Ну, образъ жизни вашъ каковъ?  
 Безъ горя нынче? безъ печали?

Молчалинъ.

Попрежнему-съ.

Чацкій.

А прежде какъ жили?

Молчалинъ.

День за день — нынче какъ вчера.

Чацкій.

Къ перу отъ картъ, и къ картамъ отъ пера?  
 И положенный часъ приливамъ и отливамъ?

Молчалинъ.

По мѣрѣ я трудовъ и силъ,  
 Съ тѣхъ поръ, какъ числюсь по архивамъ,  
 Три награжденія получилъ.

Чацкій.

Взманили почести и знатность?

Молчалинъ.

Нѣтъ-съ, свой талантъ у всѣхъ.

Чацкій.

У васъ?

Молчалинъ.

Два-съ:

Умѣренность и аккуратность.

Чацкій.

Чудеснѣйшіе два — и стоятъ нашихъ всѣхъ!

Молчалинъ.

Вамъ не дались чины? по службѣ неуспѣхъ?

Чацкій.

Чины людьми даются,

А люди могутъ обмануться.

Молчалинъ.

Какъ удивлялись мы!

Чацкій.

Какое-жъ диво тутъ?

Молчалинъ.

Жалѣли васъ.

Чацкій.

Напрасный трудъ.

Молчалинъ.

Татьяна Юрьевна рассказывала что-то,  
 Изъ Петербурга воротаясь,  
 ъ министрами про вашу связь,  
 Пото . разрывъ.

Чацкий.  
 Ей почему забота?  
 Молчалинъ.  
 Татьяна Юрьевна?  
 Чацкий.  
 Я съ нею незнакомъ.  
 Молчалинъ.  
 Съ Татьяной Юрьевой?  
 Чацкий.  
 Съ ней вѣкъ мы не встрѣчались.  
 Слыхалъ, что вздорная...  
 Молчалинъ.  
 Да это, полно, та-ли-съ!  
 Татьяна Юрьевна — известная... Притомъ  
 Чиновные и должностные  
 Всѣ ей друзья и всѣ родные.  
 Къ Татьянѣ Юрьевнѣ хотъ разъ бы съѣздить вамъ.  
 Чацкий.  
 На что же?  
 Молчалинъ.  
 Такъ. Частенько тамъ  
 Мы покровительство находимъ, гдѣ не мѣтимъ.  
 Чацкий.  
 Я ѣзжу къ женщинамъ, да только не за этимъ.  
 Молчалинъ.  
 Какъ обходительна, добра, мила, проста!  
 Балу дать нельзя богаче,  
 Отъ Рождества и до поста,  
 И лѣтомъ праздники на дачѣ.  
 Ну, право, что бы вамъ въ Москвѣ у насъ служить  
 И награжденъ брать, и весело пожить?  
 Чацкий.  
 Когда въ дѣлахъ — я отъ веселій прячусь;  
 Когда дурачиться — дурачусь;  
 А смѣшивать два эти ремесла  
 Есть тѣмъ искусниковъ: я не изъ ихъ числа.  
 Молчалинъ.  
 Простите. Впрочемъ, тутъ не вижу преступленья.  
 Вотъ самъ Гома Гомичъ... Знакомъ онъ вамъ?  
 Чацкий.  
 Ну, что жъ?  
 Молчалинъ.  
 Притрѣхъ министрахъ былъ начальникъ отдѣленья.  
 Изъ Петербурга къ намъ переведенъ.  
 Чацкий.  
 Хорошъ!  
 Пустѣйшій человекъ изъ самыхъ безтолковыхъ.  
 Молчалинъ.  
 Какъ можно! Слогъ его здѣсь ставить въ образецъ.  
 Читали-вы?

Чацкий.  
 Я глуостей не чтенъ,  
 А пуще образцовыхъ.  
 Молчалинъ.  
 Нѣтъ, мнѣ такъ довелось съ пріятностью прочесть:  
 Не сочинитель я...  
 Чацкий.  
 И по всему замѣтно.  
 Молчалинъ.  
 Не смѣю моего сужденія произнести...  
 Чацкий.  
 Зачѣмъ-же такъ секретно?  
 Молчалинъ.  
 Въ мои лѣта не должно смѣть  
 Своѣ сужденіе имѣть.  
 Чацкий.  
 Помилюте, мы съ вами не ребята!  
 Зачѣмъ-же мнѣвѣ чужія только свѣты?  
 Молчалинъ.  
 Вѣдь, надобно жъ зависѣть отъ другихъ.  
 Чацкий.  
 Зачѣмъ-же надобно?  
 Молчалинъ.  
 Въ чинахъ мы небольшихъ.

## ЯВЛЕНІЕ V.

*Вечеръ въ домѣ Фамусова. Въ двери настѣжа,  
 кромѣ одной — въ спальню Софьи.*

Чацкий и Наталья Дмитриевна (*острѣчаясь*).  
 Наталья Дмитриевна.  
 Не ошибаюсь-ли? Онъ, точно, по лицу.  
 Ахъ! Александръ Андрентъ, вы ли?  
 Чацкий.  
 Съ сомнѣньемъ смѣтрите отъ ногъ до головы:  
 Неужто такъ меня три года измѣнили?  
 Наталья Дмитриевна.  
 Я полагала васъ далеко отъ Москвы.  
 Давно-ли?  
 Чацкий.  
 Нынче лишь.  
 Наталья Дмитриевна.  
 На долго?  
 Чацкий.  
 Какъ случится.  
 Однако, кто, смотря на васъ, не подивится?  
 Полнѣе прежняго, похорошѣли страхъ;  
 Моложе вы, свѣжѣе стали;  
 Огонь, румянецъ, смѣхъ, игра во всѣхъ чертахъ.  
 Наталья Дмитриевна.  
 Я замужемъ.

Чацкій.

Давно бы вы сказали.

Наталя Дмитриевна.

Мой мужъ — прелестный мужъ; вотъ онъ сейчасъ войдѣтъ.

Я познакомлю васъ — хотите?

Чацкій.

Прошу.

Наталя Дмитриевна.

И знаю напередъ,

Что вамъ понравится. Взгляните и судите.

Чацкій.

Я вѣрю: онъ вамъ мужъ.

Наталя Дмитриевна.

О, нѣтъ-съ, не потому:

Самъ по себѣ, по праву, по уму,

Платонъ Михайлычъ мой единственный, безцѣн-  
ный!

Теперь въ отставкѣ, былъ военный;

И утверждаютъ всѣ, кто только прежде зналъ,

Что съ храбростью его, талантомъ

Когда-бы службу продолжалъ,

Конечно, былъ бы онъ московскимъ комендантомъ.

# ЯВЛЕНІЕ VI.

Тѣ же и Платонъ Михайловичъ.

Наталя Дмитриевна.

Вотъ мой Платонъ Михайлычъ?

Чацкій.

Ба!

Другъ старинный! мы давно знакомы. Вотъ судьба!

Платонъ Михайловичъ.

Здорово, Чацкій, братъ!

Чацкій.

Платонъ любезный, славно!

Похвальный листъ тебѣ—ведешь себя исправно!

Платонъ Михайловичъ.

Какъ видишь, братъ:

Московский житель и женатъ.

Чацкій.

Забудь шумъ лагерный, товарищи и братья?  
Спокоенъ и лѣнивъ?

Платонъ Михайловичъ.

Нѣтъ! есть-таки занятія:

На флейтѣ я твержу дуэтъ

А-мольный.

Чацкій.

Что твердилъ назадъ тому пять лѣтъ?

Ну, постоянный вкусъ въ мужьяхъ всего дороже!

Платонъ Михайловичъ.

Братъ, женишься, тогда меня вспоминай.

Отъ скуки будешь ты свистать одно и то же.

Чацкій.

Отъ скуки? Какъ? ужъ ты ей платишь дань?

Наталя Дмитриевна.

Платонъ Михайлычъ мой къ занятіямъ склоненъ  
разнымъ,

Которыхъ нѣтъ теперь: къ ученьямъ и смотрамъ,  
Къ манежу; иногда случаетъ по утрамъ.

Чацкій.

А кто, любезный другъ, велитъ тебѣ быть праз-  
днымъ?

Въ полкъ—эскадронъ дадутъ. Ты оберъ или штабъ?

Наталя Дмитриевна.

Платонъ Михайлычъ мой здоровьемъ очень слабъ.

Чацкій.

Здоровьемъ слабъ? давно-ли?

Наталя Дмитриевна.

Всѣ ревматизмъ и головныя боли.

Чацкій.

Движенія болѣе—въ деревню, въ теплый край!

Будь чаще на конѣ. Деревня лѣтомъ—рай.

Наталя Дмитриевна.

Платонъ Михайлычъ городъ любить,

Москву: за что въ глуши онъ дни свои погубить?

Чацкій.

Москву и городъ! Ты чудакъ!

А помнишь прежде?

Платонъ Михайловичъ.

Да, братъ, теперь не такъ!

Наталя Дмитриевна.

Ахъ, мой дружочекъ,

Здѣсь такъ свѣжо, что мочи нѣтъ!

Ты распахнулся весь и растегнулъ жилетъ.

Платонъ Михайловичъ.

Теперь, братъ, я не тотъ!

Наталя Дмитриевна.

Послушайся разочекъ,

Мой милый: застегнись скорѣй.

Платонъ Михайловичъ (*равнодушно*).

Сейчасъ.

Наталя Дмитриевна.

Да отойди подальше отъ дверей:

Сквозной тамъ вѣтеръ дуетъ сзади.

Платонъ Михайловичъ.

Теперь, братъ, я не тотъ!

Наталя Дмитриевна.

Мой ангелъ, Бога ради,

Отъ двери дальше отойди!



Платонъ Михайловичъ (*поднимая глаза къ небу*).

Ахъ, матушка!

Чацкій.

Ну, Богъ тебя суди:

Ужъ точно, сталъ не тотъ въ короткое ты время!

Не въ прошломъ-ли году, въ концѣ,

Въ полку тебя я зналъ? Лишь утро—ногу въ стремя

И носишься на борзомъ жеребцѣ,

Осенній вѣтеръ дуй хотъ спереди, хотъ съ тыла.

Платонъ Михайловичъ (*вздыхая*).

Охъ, братецъ, славное тогда житье-то было!

#### ЯВЛЕНИЕ XXI.

Хлестова, Софья, Молчалинъ, Платонъ Михайловичъ, Наталья Дмитриевна, Графиня внучка, Княгиня съ дочерями, Загоряцкій, Скаловувъ, потомъ Фамусовъ и многіе другіе.

Хлестова.

Съ ума сошелъ? прошу покорно!

Да певначай, да какъ проворно!

Ты, Софья, слышала?

Платонъ Михайловичъ.

Кто первый разгласилъ?

Наталья Дмитриевна.

Ахъ, другъ мой, всѣ!

Платонъ Михайловичъ.

Ну, всѣ, такъ вѣришь поневолѣ;

А мнѣ сомнительно.

Фамусовъ.

О комъ? о Чацкомъ, что-ли?

Чего сомнительно? я первый, я открылъ.

Давно дивлюсь я, какъ никто его не свяжетъ?

Попробуй о властяхъ—и не-вѣсть, что наскажетъ!

Чуть низко поклонись, согнись-ка кто кольцомъ,

Хотъ предъ монаршіимъ лицомъ,

Такъ назовѣтъ онъ подлецомъ!

Хлестова.

Туда-же изъ смѣшливыхъ:

Сказала что-то я—онъ началъ хохотать.

Молчалинъ.

Мнѣ отсвѣтовалъ въ Москвѣ служить въ архивахъ.

Графиня-внучка.

Меня модистею изволилъ величать!

Наталья Дмитриевна.

А мужу моему совѣтъ далъ жить въ деревнѣ!

Загоряцкій.

Безумный по всему!

Графиня-внучка.

Я видѣла изъ глазъ.

Фамусовъ.

По матери пошелъ, по Аниѣ Алексѣвнѣ:

Покройница съ ума сходила восемь разъ.

Хлестова.

На свѣтѣ дивныя бывають преклоненья!

Въ его лѣта съ ума спрыгнулъ!

Чай, нигъ не по лѣтамъ?

Княгиня.

О, вѣрно!

Графиня-внучка.

Безъ сомнѣнья!

Хлестова.

Шампанское стаканами тнугъ.

Наталья Дмитриевна.

Бутылками-съ, и пребольшими.

Загоряцкій (*съ жаромъ*).

Нѣтъ-съ, бочками сороковыми!

Фамусовъ.

Ну, вотъ великая бѣда,

Что выпьетъ лишнее мужчина!

Учене—вотъ чума! ученость—вотъ причина,

Что нынче лучше, чѣмъ когда,

Безумныхъ развелось людей и дѣлъ, и мнѣній.

Хлестова.

И впрямь съ ума сойдѣшь отъ этихъ отъ однихъ

Отъ пансіоновъ, школъ, лицеевъ—какъ бишь ихъ?

Да отъ ланкарточныхъ взаимныхъ обученій.

Княгиня.

Нѣтъ, въ Петербургѣ Институтъ

Пе-да-го-гическій—такъ, кажется, зовутъ:

Тамъ упражняются въ расколахъ и безвѣрн

Профессора. У нихъ учился нашъ родня

И вышелъ—хотъ сейчасъ въ аптеку въ подма-  
стерья:

Отъ женщинъ бѣгаетъ и даже отъ меня,

Чиновъ не хочетъ знать; онъ химикъ, онъ бота-  
никъ—

Князь Фѣдоръ, мой племянникъ!

Скаловувъ.

Я васъ обрадую: всеобщая молва,

Что-есть-проектъ насчетъ лицеевъ, школъ, гимназій:

Тамъ будутъ лишь учить по нашему: разъ два!

А книги сохранять такъ для большихъ окаянъ.

Фамусовъ.

Сергѣй Сергѣичъ! нѣтъ води ужъ ало пресѣчь—

Собратъ всѣ книги-бы, да сжечь.

Загоряцкій (*крито*).

Нѣтъ-съ, книги книгаиъ рознь; а если-бъ, между  
нами,

Былъ цензоромъ назначенъ я—

На басни бы налѣгъ. Охъ, басни смерть мол!

Насмѣшки вѣчны надъ львами, надъ орлами!

Кто что ни говори—

Хоть и животныя, а всё-таки цари.

Хлестова.

Отцы мои! ужъ кто въ умѣ разстроены,

Такъ всё равно, отъ книгъ-ли, отъ пия-ль!

А Чацкого мнѣ жалъ!

По христіански, такъ онъ жалости достоинъ:

Былъ острый человѣкъ, имѣлъ душъ сотни три...

Фамусовъ.

Четыре.

Хлестова.

Три, сударь!

Фамусовъ.

Четыреста!

Хлестова.

Нѣтъ, триста!

Фамусовъ.

Въ моёмъ календарѣ...

Хлестова.

Всѣ врутъ календари!

Фамусовъ.

Какъ разъ четыреста! Охъ, спорить голосиста!

Хлестова.

Нѣтъ, триста! Ужъ чужихъ имѣній мнѣ не знать!

Фамусовъ.

Четыреста, прошу понять.

Хлестова.

Нѣтъ, триста, триста, триста!

#### ЯВЛЕНІЕ XXII.

Тѣ же и Чацкій.

Наталя Дмитриевна.

Вотъ онъ!

Графиня-Внучка.

Штъ!

Всѣ.

Штъ!

(Пятятся отъ него въ противоположную сторону).

Хлестова.

Ну, какъ съ безумныхъ глазъ

Затѣветъ драться онъ—потребуешь къ раздѣлѣ?

Фамусовъ.

О, Господи, помилуй грѣшныхъ насъ!

(Опасливо Чацкому).

Любезнѣйшій, ты не въ своей тарелкѣ.

Съ дороги нуженъ сонъ. Дай пульсъ—ты недово-

ровъ.

Чацкій.

Да! мочи нѣтъ: миллионъ терзаній

Груди отъ дружескихъ тисковъ,

Ногамъ отъ шарканья, ушамъ отъ восклицаній,

А пуще головѣ отъ всякихъ пустяковъ!

(Подходитъ къ Софѣ).

Душа здѣсь у меня какимъ-то горемъ сжата

И въ многочиствѣхъ я потерялъ, самъ не свой.

Нѣтъ, не доволенъ я Москвой!

Хлестова.

Москва, вишь, виновата!

Фамусовъ.

Подальше отъ него!

(Дѣлаетъ знакъ Софѣ).

Г-мъ! Софя! Не глядите!

Софя (Чацкому).

Скажите, что васъ такъ гнѣвить?

Чацкій.

Въ той комнатѣ незначущая встрѣча:

Французикъ изъ Бордо, надсаживая грудь,

Собралъ вокругъ себя родъ вѣча

И сказывалъ, какъ снаряжался въ путь

Въ Россію, къ варварамъ, со страхомъ и слезами.

Пріѣхалъ и нашелъ, что ласкамъ нѣтъ конца;

Ни звука русскаго, ни русскаго лица

Не встрѣтилъ: будто бы въ отечествѣ, съ друзьями,

Своя провинція. Посмотришь, вечеромъ

Онъ чувствуетъ себя здѣсь маленькимъ царькомъ:

Такой-же толкъ у дамъ, такіе же наряды.

Онъ радъ, но мы не рады!

Умолю—и тутъ со всѣхъ сторонъ

Тоска и оханье, и стоны.

„Ахъ, Франція! нѣтъ лучше въ мірѣ края!“

Рѣшили двѣ княжны, сестрицы, повторая

Урокъ, который имъ изъ дѣтства натвержень.

Куда дѣваться отъ княженъ!

Я одалъ воссылая желанья

Смиранныя, однако, вслухъ,

Чтобъ истребилъ Господь нечистый этотъ духъ

Пустого, рабскаго, слѣплого подражанья;

Чтобъ искру заронилъ Онъ въ комъ-нибудь съ душой.

Кто могъ-бы словомъ и примѣромъ

Насъ удержать, какъ крѣпкою возжей,

Отъ жалкой тошноты по сторонѣ чужой!

Пускай меня объявятъ старовѣромъ;

Но хуже для меня нашъ Сѣверъ во-сто кратъ

Съ тѣхъ поръ, какъ отдалъ всё въ обмѣнъ на новый

ладъ,—

И нравы, и языкъ, и старину святую,

И величавую одежду, на другую,

По штовскому образцу:

Хвостъ свади, спереди какой-то чудный выемъ,

Разсудку вопреки, наперекоръ стихіямъ;

Движенья связаны и не краса лицу;

Смѣшные, бритые, сѣдые подбородки...  
 Какъ платье, волосы—такъ и умы коротки!  
 Ахъ, если рождены мы всё перенимать,  
 Хотъ у витайцевъ бы намъ нѣсколько занять  
 Премудраго у нихъ незнанья иноземцевъ!  
 Воскреснемъ ли когда отъ чужевластья модъ,

Чтобъ умный, добрый нашъ народъ,  
 Хотя по языку насъ не считалъ за нѣмцевъ?  
 „Какъ европейское поставить въ параллель  
 Съ національнымъ?—Странно что-то!  
 Ну, какъ перевести: мадамъ и мадмуазель?  
 Ужель: сударыня!“—забормоталъ мнѣ кто-то.

Вообразите—тутъ у всѣхъ  
 На мой же счетъ поднялся смѣхъ.

„Сударыня! ха! ха! прекрасно!

„Сударыня! ха! ха! ужасно!“

Я, разсердись и жизнь клянъ,  
 Готовилъ имъ отвѣтъ громовый;  
 Но всё оставили меня.

Вотъ случай вамъ со мною—онъ не новый:  
 Москва и Петербургъ—во всей Россіи то,  
 Что человекъ изъ города Бордо:

Лишь ротъ открылъ—имѣетъ счастье  
 Во всѣхъ княженъ вселять участие.

И въ Петербургѣ, и въ Москвѣ

Кто недругъ выписныхъ лицъ, вычуръ, словъ ку-  
 дрявыхъ,

Въ чьей, по несчастью, головѣ

Пять-шесть найдется мыслей здравыхъ

И онъ осмѣлится ихъ гласно объявлять—  
 Гладъ...

(Оглядывается: въ въ вальсъ кружатся съ вели-  
 чайшимъ усердіемъ; старики разбрелись къ кар-  
 точнымъ столамъ).

#### ДѢЙСТВІЕ IV.

Ночь. У Фамусова въ домъ—парадная стѣна; боль-  
 шая лѣстница изъ второго жилья, къ которой  
 примыкаютъ многія побочныя изъ антресолей.  
 Внизу, справа, выходъ на крыльцо и швейцарская  
 лѣжка; слева, на томъ же планѣ, комната Молча-  
 лина. Слабое освѣщеніе. Лакей—иные суетятся,  
 иные спятъ, въ ожиданіи своихъ господъ.

#### ЯВЛЕНІЕ III.

Чацкій и впереди его лакей.

Чацкій.

Кричи, чтобы скорѣе подавали! (Лакей уходитъ).

Ну, вотъ и день прошелъ, и съ нимъ  
 Всѣ призраки, весь чадъ и дымъ

Надежды, которыя мнѣ душу наполняли!

Чего я ждалъ? что думалъ здѣсь найти?

Гдѣ прелесть эта встрѣтъ? участіе въ комъ живое?

Крикъ, радость—обнялись... Пустое!

Въ повомахъ такъ-то, на пути,

Необозримой равниной, сидя праздно,

Всѣ что-то видно впереди

Свѣтло, синѣ, разнообразно.

И ѣдешь часъ, и два, день цѣлый. Вотъ рѣзаво  
 Домчались къ отдыху—ночлегу; кудани взглянешь—  
 Всѣ та же гладъ и степь, и пусто, и мертво.

Досадно, мочи нѣтъ, чѣмъ больше думать станешь!

(Лакей возвращается).

Готово?

Лакей.

Кучера нигдѣ вамъ не найдутъ.

Чацкій.

Пошелъ—ищи: не ночевать же тутъ!

(Лакей уходитъ).

#### ЯВЛЕНІЕ IV.

Чацкій и Репетиловъ, который обнявъ съ  
 крыльца, падаетъ и встаетъ.

Репетиловъ.

Тьфу! оплошалъ! Ахъ, мой Создатель!

Дай протереть глаза! Откуда, пріятель?

Сердечный другъ! любовный другъ! mon cher!

Вотъ фарсы мнѣ какъ часто были пѣты,

Что пустомеля я, что глупъ, что суевѣръ,

Что у меня на всё предчувствія, примѣты!

Сейчасъ... растолковать прошу:

Какъ будто зналъ, сюда слѣшу --

Хвать, о порогъ задѣлъ ногою

И растянулся во весь ростъ.

Пожалуй, смѣйся надо мною—

Что Репетиловъ врѣтъ, что Репетиловъ простъ,

А у меня къ тебѣ влеченье, родъ недуга,

Любовь какая-то и страсть:

Готовъ я душу провалясъ,

Что въ мірѣ не найдешь себѣ такого друга,

Такого вѣрнаго — ей-ей!

Пускай лишусь жены, дѣтей,

Оставленъ буду цѣлымъ свѣтомъ,

Пускай умру на мѣстѣ этомъ,

Да разразитъ меня Господь...

Чацкій.

Да полно вздоръ молоть!

Репетиловъ.

Не любишь ты меня — естественное дѣло!

Съ другими — а и такъ, и сякъ;

Съ тобою — говорю не смѣло:  
Я жалокъ, я смѣшонъ, я неучъ, я дуракъ!

Чацкій.

Вотъ странное уничиженіе!

Репетиловъ.

Брани меня: я самъ клянусь своё рожденіе,  
Когда подумаю, какъ время убивалъ...  
Скажи, который часъ?

Чацкій.

Часъ ѣхать спать ложиться.

Коли явился ты на балъ,

Такъ можешь воротиться.

Репетиловъ.

Что балъ, братецъ, гдѣ мы всю ночь, до бѣла дня,  
Въ приличьяхъ скованы, не вырвемся изъ ига!

Читалъ-ли ты, есть книга...

Чацкій.

А ты читалъ?—задача для меня!

Ты Репетиловъ-ли?

Репетиловъ.

Зови меня вандаломъ —

Я это нмѣ заслужилъ:

Людьми пустыми дорожилъ,

Самъ бредилъ цѣлый вѣкъ обѣдомъ или баломъ;

О дѣтахъ забывалъ, обманывалъ жену,

Игралъ, проигрывалъ, въ опеку взять указомъ,

Танцовщицу держалъ, да не одну —

Трѣхъ разомъ;

Пилъ мѣртвую, не спалъ ночей по девяти;

Всѣ отвергалъ: законы, совѣсть, вѣру...

Чацкій.

Послушай: ври, да знай же мѣру.

Есть отчего въ отчаянье притти!

Репетиловъ.

Поздравь меня: теперь съ людьми я знаюсь,  
Съ умнѣйшими! Всю ночь не рыщу напролѣтъ...

Чацкій.

Вотъ нынче, напримѣръ?

Репетиловъ.

Что ночь одна—не въ счётъ!

За то спроси: гдѣ былъ?

Чацкій.

И самъ я догадаюсь:

Чай, въ клубъ?

Репетиловъ.

Въ англійскомъ, чтобъ исповѣдь начать!

Изъ шумнаго я засѣданья.

Пожалуйста, молчи — я слово далъ молчать:

У насъ есть общество и тайныя собранья

По четвергамъ. Секретнѣйшій союзъ!

Чацкій.

Ахъ, братецъ, я боюсь!

Какъ, въ клубъ?

Репетиловъ.

Именно!

Чацкій.

Вотъ мѣры чрезвычайныя,  
Чтобъ въ зашен прогнать и васъ, и ваши тайны.

Репетиловъ.

Напрасно страхъ тебя бѣрётъ:

Вслухъ громко говоримъ — никто не разберётъ.  
Я самъ, какъ схватится о камерахъ присяжныхъ,

О Байронѣ... ну, о матерьяхъ важныхъ —

Частенько слушаю, не разжимая губъ.

Мнѣ не подъ силу, братъ, и чувствую, что глушь.

Ахъ, Александръ, у насъ тебя не доставало!

Послушай, миленькій, потѣши меня хоть мало:

Поѣдемъ-ка сейчасъ — мы, благо, на ходу,

Съ каменья я тебя сведу

Людьми! Ужъ на меня нисколько не похожи.

Что за люди, топ шер, — сокъ умной молодежи.

Чацкій.

Богъ съ ними и съ тобой! Куда я поспѣчу?

Зачѣмъ? въ глухую? Домой — я спать хочу.

Репетиловъ.

Э, брось! Кто нынче спитъ? Ну, полно, безъ пре-  
людій!

Рѣшися, а мы... У насъ рѣшительные люди,

Горячихъ дюжина головъ:

Кричимъ — подумаешь, что сотни голосовъ.

Чацкій.

Да изъ чего, скажи, бѣснуетесь вы столько?

Репетиловъ.

Шумимъ, братецъ, шумимъ!

Чацкій.

Шумите вы — и только?

Репетиловъ.

Не мѣсто объяснять теперь и недосугъ:

Но государственное дѣло;

Оно, вотъ, видишь, не созрѣло —

Нельзя-же вдругъ!

Что за люди, топ шер! Безъ дальнихъ я исторій

Скажу тебѣ: во-первыхъ — князь Григорій:

Чудакъ единственный; насъ со смѣху морить.

Вѣкъ съ англичанами, вся англійская складка,

И также онъ сквозъ зубы говорить,

И также коротко обстриженъ для порядка.

Ты не знаешь? О, познакомься съ нимъ!

Другой — Воркуловъ Евдокимъ.

Ты не слыхалъ, какъ онъ поётъ? О, диво!

Послушай, милый! Особенно

Есть у него любимое одно:

„А нонъ ла-шьяръ ми но-но-но!“

Ещё у насъ два брата,

Леонъ и Боринька — чудесные ребята.

О нихъ не знаешь, что сказать;

Но если генія прикажете назвать:

Удущевъ, Ипполитъ Маркелычъ!

Ты сочиненія его

Читалъ-ли что-нибудь? хоть мелочь?

Прочти, братецъ. Да онъ не пишетъ ничего!

Вотъ этакихъ людей бы съчъ-то

И приговаривать: „писать, писать, писать!“

Въ журналахъ можешь ты, однако, отыскать

Его отрывокъ: „Взглядъ и нѣчто!“

Объ чѣмъ-бишь—„нѣчто?“ Обо всѣмъ;

Всѣ знаютъ: мы его на чѣрный день пасѣмъ.

Но голова у насъ, какой въ Россіи нѣту —

Не надо называть — узнаешь по портрету:

Ночной разбойникъ, дуэлистъ,

Въ Камчатку сосланъ былъ, вернулся алеутомъ

И крѣпко на руку нечистъ.

Да умный человекъ не можетъ быть не плутомъ;

Когда-жъ о честности высокой говорить,

Какимъ-то демономъ внушаемъ —

Глава въ крови, лицо горитъ,

Самъ плачетъ, а мы всѣ рыдаемъ.

Вотъ люди! Есть-ли имъ подобные? Наврядъ?

Ну, между ними я, конечно, за-урядъ —

Немножко поотсталъ, гнѣнивъ — подумать ужасъ;

Однако-жъ я, когда, умишкомъ понатужусь,

Засаду — часу не сижу

И какъ-то невзначай вдругъ каламбуръ рождъ;

Другіе у меня мысль эту же подцѣпять

И вшестеромъ, глядъ, водевильчикъ слѣпять;

Другіе шестеро на музыку кладутъ:

Другіе хлопаютъ, когда его дають...

Братъ, смѣйся, а что любо — любо!

Способностями Богъ меня не наградитъ;

Даль сердце доброе — вотъ чѣмъ я людямъ милъ.

Совру — простать...

Лакей (у подъезда).

Карета Скаловуба!

Репетиловъ.

Чья?

ЯВЛЕНІЕ V.

Тѣ же и Скаловубъ спускается съ лестницы.

Репетиловъ (къ нему на встрѣчу).

А, Скаловубъ! душа моя!

Постой, куда же? сдѣлай дружбу!

(Душитъ его въ объятіяхъ.)

Чацкій.

Куда дѣваться мнѣ отъ нихъ?

(Входитъ въ швейцарскую.)

Репетиловъ.

Слухъ о тебѣ давно затихъ:

Сказали, что ты въ полкъ отправился на службу.

Знакомы вы? (Ищетъ глазами Чацкого.)

Упрямецъ, ускокалъ!

Нѣтъ нужды! Я тебя нечаянно сыскалъ —

И просимъ-ка со мной сейчасъ, безъ отговорокъ.

У князь-Григорія теперь народу тьма —

Увидишь человекъ тамъ сорокъ.

Фу, сколько, братецъ, тамъ ума!

Всю ночь толкуютъ, не наскучать:

Во-первыхъ — напоятъ шампанскимъ на убой,

А во-вторыхъ — такимъ вещамъ научать,

Какихъ, конечно, намъ не выдумать съ тобой.

Скаловубъ.

Избавь. Ученостью меня не обморочишь:

Сликая другихъ. А если хочешь,

Я князь-Григорію и вамъ

Фельдфебеля въ Волтеры дамъ:

Онъ въ три шеренги васъ построитъ,

А пикните — такъ мигомъ успокоитъ.

Репетиловъ.

Всѣ служба на умъ! Моп снесъ, гляди сюда:

И я въ чины-бы глѣзъ, да неудачи встрѣтилъ,

Какъ, можетъ быть, никто и никогда.

По статской я служилъ: тогда

Баронъ фонъ-Клюкъ въ министры мѣтилъ,

А я

Къ нему въ зятя

Шелъ напрямикъ, безъ дальней думъ.

Съ его женой и съ нимъ пускался въ реверси:

Ему и ей такіа суммы

Спустилъ, что Боже упаси!

Онъ на Фонтанкѣ жилъ — я возгѣ домъ построилъ,

Съ колоннами, огромный — сколько стоилъ!

Женился, наконецъ, на дочери его:

Приданого взялъ — шишъ, по службѣ — ничего.

Тестъ нѣмецъ, а что проку?

Боялся, видишь, онъ упрѣку

За слабость будто бы къ роднѣ.

Боялся, прахъ его возьми! Да легче-ль мнѣ?

Секретари его всѣ хамы, всѣ продажны,

Людишки, пишущая тварь —

Всѣ вышли въ знать, всѣ нынче важны:

Взгляни-ка въ „Адресъ-календаръ“...

Тьфу, служба и чины, кресты — души мытарства!

Лохмотьевъ Алексѣй чудесно говорить,

Что радикальныя потребны тутъ лѣкарства:

Желудокъ больше не варить.

*(Останаваживаетъ, увидя, что Загорычій заступилъ мѣсто Скалозуба, который между тѣмъ утѣхалъ.)*

#### ЯВЛЕНІЕ VIII.

Репетиловъ, Хлестова и Молчалинъ.

Репетиловъ.

Анфиса Ниловна! Ахъ, Чацкій бѣдный! Вотъ, что нашъ высокій умъ и тысячи заботъ! Скажите, изъ чего на свѣтѣ мы хлопочемъ?

Хлестова.

Такъ Богъ ему судилъ: а впрочемъ, Полѣчать — вылѣчать, авось.

А ты, мой батюшка, неизлѣчимъ, хоть брось! Извольнѣ въ-время явиться!

Молчалинъ, вонъ чуланчикъ твой!

Не нужны проводы. Поди, Господь съ тобой!  
*(Молчалинъ уходитъ къ себѣ въ комнату.)*

Прощайте, батюшка! Пора перебѣдиться!  
*(Улыбается.)*

#### ЯВЛЕНІЕ IX.

Репетиловъ со своимъ лакеемъ.

Репетиловъ.

Куда теперь направить путь?

А дѣло ужъ идѣтъ къ разсвѣту.

Поди, сажай меня въ карету,

Вези куда-нибудь!

*(Улыбается. Последняя лампа гаснетъ.)*

#### ЯВЛЕНІЕ X.

Чацкій выходитъ изъ швейцарской.

Чацкій.

Что это? Слышалъ я моими-ли ушами?

Не смѣхъ, а явно злость! Какими чудесами,

Черезъ какое коздовство,

Негѣпость обо мнѣ всѣ въ голосъ повторяютъ?

И для иныхъ—какъ словно торжество,

Другіе — будто сострадаютъ.

О, если бѣ кто въ людей проникъ!

Что хуже въ нихъ: душа или языкъ?

Чѣмъ это сочиненье?

Повѣрили глупцы, другимъ передаютъ;

Старухи въ мигъ тревогу бьютъ —

И вотъ общественное мнѣніе!

#### ЯВЛЕНІЕ XIII.

Чацкій, Софья и Лиза.

Чацкій.

Скорѣ въ обморокъ: теперь оно въ порядкѣ!

Важнѣ давишней причина есть къ тому.

Вотъ, наконецъ, рѣшеніе загадки!

Вотъ я пожертвованъ кому!

Не знаю, какъ въ себѣ я бѣшенство умѣрилъ:

Глядѣлъ — и видѣлъ, и не вѣрилъ.

А милый, для кого забыть

И прежній другъ, и женскій страхъ, и сгдѣ,  
За двери прячется, боится быть въ отвѣтъ.

Ахъ, какъ игру судьбы постичь?

Людей съ душой — гонительница, бичъ!

Молчалины — блаженствуютъ на свѣтѣ!

#### ЯВЛЕНІЕ XIV.

Тѣ же, Фамусовъ и толпа слугъ со собаками.

Фамусовъ.

Сюда, за мной! скорѣй, скорѣй!

Свѣчей сюда побольше, фонарей!

Гдѣ домовые? Ба! знакомыя всѣ лица!

Дочь! Софья Павловна! Срамница!

Безстыдница! гдѣ? съ кѣмъ? Ни дать, ни взять, она,

Какъ мать ея, покойница-жена!

Бывало, я съ дражайшей половиной

Чуть врозь—ужъ гдѣ-нибудь съ мужчиной!

Побойся Бога! какъ? чѣмъ онъ тебя прельстилъ?

Сама его безумнымъ называла...

Нѣтъ, глупость на меня и слѣпота напала!

Всѣ это заговоръ, и въ заговорѣ былъ

Онъ самъ и гости всѣ. За что я такъ наказанъ?

Чацкій *(Софѣ)*.

Такъ этимъ вымысломъ я вамъ еще обязанъ?

Фамусовъ.

Братъ, не финти: не дамъ я въ обманъ!

Хоть подеритесь — не повѣрю.

Ты, Филька, ты — прямой чурбанъ!

Въ швейцары произвелъ лѣнливую тетерю!

Не знаетъ ни про что, не чуешь ничего!

Гдѣ былъ? куда ты вышелъ?

Свѣей не заперъ для чего?

И какъ не досмотрѣлъ? и какъ ты не дослышалъ?

Въ работу васъ! на поселенье васъ!

За грошъ продать меня готовы!

*(Лизѣ)*. Ты, быстроглазая! всѣ отъ твоихъ проказъ!

Вотъ онъ, Кузнецкій мостъ, наряды да обновы!

Тамъ выучилась ты любовниковъ сводить —

Постой же, я тебя исправлю:

Изволь-ка въ избу! маршъ, за птицами ходите!  
Да и тебя, мой другъ, я, дочка, не оставлю:

Ещё дни два терпѣнія вовеми —  
Не быть тебѣ въ Москвѣ, не жить тебѣ съ людьми;

Подальше отъ этихъ хватовъ —  
Въ деревню, къ тёткѣ, въ глушь, въ Саратовъ!  
Тамъ будешь горе горевать,  
За пальцами сидѣть, за святцами зѣвать!

А васъ, сударь, прошу я толкомъ  
Туда не жаловать—ни прямо, ни просёлкомъ!  
И ваша такова послѣдняя черта,  
Что, чай, ко всякому дверь будетъ заперта.  
Я постараюсь, въ набатъ я приударю,  
По городу всему надѣлаю хлопотъ

И оглашу на весь народъ,  
Въ сенатъ подамъ—министрамъ—государю!

Чацкій.

Не образумлюсь — виноваты!

И слушаю—не понимаю!

Какъ-будто всё ещё мнѣ объяснить хотять...  
Растерянъ мыслями, чего-то ожидаю...  
Слѣпецъ, въ комъ я искалъ награду всѣхъ трудовъ?  
Спѣшишь, летѣшь, дрожаешь! Вотъ счастье, думалъ,  
близко!

Предъ кѣмъ я давеча такъ страстно и такъ низко

Былъ расточитель нѣжныхъ словъ!

А вы, о Боже мой! кого себѣ избрали?

Когда подумаю—кого вы предпочли!

Зачѣмъ меня надеждой завлекли?

Зачѣмъ мнѣ прямо не сказали,

Что всё прошедшее вы обратили въ смѣхъ,

Что память даже вамъ постыла

Тѣхъ чувствъ въ обоихъ насъ, движеній сердца тѣхъ,  
Которыя во мнѣ ни даль не охладила,  
Ни развлеченія, ни перемѣна мѣстъ?

Дышалъ я ими, жилъ, былъ занятъ непрерывно.  
Сказали бы, что вамъ внезапный мой приѣздъ,  
Мой видъ, мои слова, поступки—всё противно:  
Я съ вами бы тотчасъ сношенія пресѣкъ,

И передъ тѣмъ, какъ навсегда разстаться,

Не сталъ бы очень добиваться,

Кто этотъ вамъ любовный человѣкъ.

(Насмѣливо).

Вы помиритесь съ нимъ, по размышленьи зрѣломъ:

Себя крушить — и для чего?

Подумайте: всегда вы можете его

Беречь и пеленать, и посылать за дѣломъ.

Мужъ-мальчикъ, мужъ-слуга, изъ женинныхъ нажей

Высокій идеалъ московскихъ всѣхъ мужей.

Довольно: съ вами я горжусь моимъ разрывомъ!  
А вы, сударь, отецъ, вы, страстные къ чинамъ—  
Желаю вамъ дремать въ невѣдѣнны счастливымъ!  
Я сватаньемъ моимъ не угрожаю вамъ:

Другой найдется, благоправный,  
Низкопоклонникъ и дѣлецъ —  
Достоинствами, наконецъ,  
(Онъ будущему тестю равный.

Такъ, отрезвился я сполна:

Мечтанья съ глазъ долой — и спала пелена!

Теперь не худо-бы было, сряду,

На дочь и на отца,

И на любовника-глупца,

И на весь міръ налить всю желчь и всю досаду.

Съ кѣмъ былъ? куда меня закинула судьба?

Всѣ гонять, всѣ влиять; мучителей толпа —

Въ любви предателей, въ враждѣ неутомимыхъ,

Разсказчиковъ неукротимыхъ,

Нескладныхъ умниковъ, лукавыхъ простаковъ,

Старухъ зловѣщихъ, стариковъ,

Дряхлѣющихъ надъ выдумками, вадоромъ.

Безумнымъ вы меня прославили всѣмъ хоромъ —

Вы правы: изъ огня тотъ выйдетъ невредимъ,

Кто съ вами день пробыть сумѣетъ,

Подышетъ воздухомъ однимъ

И въ немъ разсудокъ уцѣлѣетъ.

Вонъ изъ Москвы! Сюда я больше не ѣдокъ.

Бѣгу, не оглянусь: пойду искать по свѣту,

Гдѣ оскорбленному есть чувству уголокъ!

Карету мнѣ, карету!

(Быстро уходитъ; Фамусовъ долгое время стоитъ въ ошолбѣнности).

#### ЯВЛЕНІЕ XV.

Тѣ же, кромѣ Чацкаго.

Фамусовъ.

Ну, что? не видишь ты, что онъ съ ума сошелъ?  
Скажи серьезно?

Безумный, что онъ тутъ за чепуху молочъ?

„Низкопоклонникъ-тестъ!“ И про Москву такъ грозно...

А ты меня рѣшила уморить?

Моя судьба ещё-ли не плачевна?

Ахъ, Боже мой! что станетъ говорить

Княгиня Марья Алексѣвна!



# ТРЕТІЙ ПЕРІОДЪ.

## ОТЪ ПУШКИНА ДО ЛЕРМОНТОВА.

### А. С. ПУШКИНЪ.

Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ, величайшій изъ русскихъ поэтовъ, родился 26-го мая 1799 года, въ четвергъ, въ день Вознесенія Господня, въ Москвѣ, на Молчановѣѣ. Отецъ его былъ гвардіи капитанъ-поручикъ, Сергѣй Львовичъ Пушкинъ; мать — Надежда Осиповна Ганнибалъ, внучка извѣстнаго *арана Петра Великаго* и племянница генерала-аншефа Авраама Петровича Ганнибала, героя Наварина и основателя Херсона. Пушкины ведутъ свой родъ отъ *мужа чести* Радши, выѣхавшаго въ Новгородъ изъ Пруссіи, въ княженіе Александра Ярославича Невскаго. Въ числѣ предковъ Пушкина было трое бояръ и четверо окольныхнихъ. Изъ всѣхъ своихъ предковъ, А. С. Пушкинъ уважалъ всѣхъ болѣе своего родоначальника по прямой линіи, боярина Григорія Гавриловича Пушкина, служившаго при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ посломъ въ Польшу и скончавшагося въ званіи оружейничьяго и нижегородскаго намѣстника въ 1666 году.

Восприѣмникомъ новорожденнаго Пушкина былъ графъ А. И. Воронцовъ. Вскорѣ послѣ своего появленія на свѣтъ, будущій поэтъ былъ перевезенъ своими родителями на другую квартиру, въ домъ княженъ Щербатовыхъ, что у Яузскаго моста. Здѣсь-то провелъ Пушкинъ свои младенческіе годы, подъ надзоромъ старухи-бабушки, Марьи Алексѣевны Ганнибалъ, женщины стариннаго русскаго воспитанья, и старой няни, знаменитой Арины Родіоновны, вынянчившей все новое поколѣніе семьи Пушкиныхъ. „Родіоновна“, говоритъ П. В. Анненовъ: „принадлежала къ типическимъ и благороднѣйшимъ лицамъ русскаго міра. Соеди-

неніе добродушія и ворчливости, нѣжнаго расположенія въ молодости съ притворною строгостію, оставили въ сердцѣ Пушкина неизгладимое воспоминаніе. Онъ любилъ еѣ родственною, неизмѣнною любовью и, въ годы возмужалости и славы, бесѣдовалъ съ нею по цѣлымъ часамъ. Это объясняется ещѣ и другимъ важнымъ достоинствомъ Арины Родіоновны: весь сказочный русскій міръ былъ ей извѣстенъ, какъ нельзя короче, а передавала она его чрезвычайно-оригинально. Поговорки, пословицы, присказки не сходили у нея съ языка. Большую часть народныхъ былинъ и пѣсенъ, которыхъ Пушкинъ такъ много зналъ, слышалъ онъ отъ Арины Родіоновны“.

Отецъ поэта, Сергѣй Львовичъ, какъ равно и родной его дядя, поэтъ Василій Львовичъ Пушкинъ, были люди умные и даже хорошо образованные для своего времени; но, къ сожалѣнію, образованіе это было — чисто свѣтское. Сергѣй Львовичъ былъ душой великосвѣтскаго общества, въ которомъ блисталъ остроуміемъ и умнѣемъ наполнять альбомы московскихъ дамъ и дѣвицъ французскими стихами собственного издѣлія. Втягиваясь все болѣе и болѣе въ свѣтскую жизнь, онъ сталъ скоро тяготиться жизнью домашней — и кончилъ тѣмъ, что предоставилъ все хозяйство, а съ нимъ и воспитаніе дѣтей, въ полное распоряженіе жены. Началось воспитаніе. Бабушка, Марья Алексѣевна, взялась за указку — и очень скоро выучила будущаго поэта читать и писать по-русски, послѣ чего передала его для дальнѣйшихъ занятій русскимъ языкомъ какому-то Шиллеру. Затѣмъ, Пушкинъ попался въ руки разныхъ французовъ, пытавшихся заставить его повабѣть, что онъ русскій. Впрочемъ, они не вполнѣ въ



этомъ успѣли, такъ-какъ ребёнокъ оказался далеко не изъ числа воспримчивыхъ и бойкихъ. По свидѣтельству сестры Пушкина, Ольги Сергѣевны Павлищевой, будущій поэтъ лѣтъ до семи былъ очень молчаливъ и не обнаруживалъ ничего особеннаго, и даже приводилъ мать въ совершенное отчаяніе своею неповоротливостію; но за то онъ рано пристрастился къ чтенію. Чтеніе это, какъ водится, началось съ Плутарха, „Иліады“ и „Одиссеи“, въ переводѣ Битобе, и завершилось французскими классиками XVII вѣка. Пушкинъ тайкомъ забирался въ кабинетъ отца и тамъ просиживалъ ночи, погруженный въ чтеніе всевозможныхъ книгъ, попадавшихъ ему подъ руку.

Между-тѣмъ, наступилъ 1811 годъ, ознаменованный открытіемъ Царскосельскаго лицея, куда долженъ былъ вступить и молодой Пушкинъ, въ числѣ тридцати другихъ мальчиковъ. Отвезенный въ Петербургъ дядей, Василиемъ Львовичемъ, Пушкинъ 12-го августа 1811 года выдержалъ, вмѣстѣ съ Дельвигомъ, пріёмный экзаменъ и былъ принятъ въ число воспитанниковъ Лицея. „Учебная жизнь молодого Пушкина не была блестяща“, говоритъ г. Анненковъ, въ своихъ „Матеріалахъ для біографіи Пушкина“. „При обширной, почти изумительной памяти, ему не доставало продолжительныхъ, ровныхъ усилій вниманія. Къ тому же, въ характерѣ его было какое-то нежеланіе выказывать и тѣ познанія, которыя онъ приобрѣлъ... Замѣчательно, что въ Лицеѣ основныя черты характера Пушкина развернулись очень скоро, какъ-будто здѣсь предоставленъ имъ былъ просторъ и сняты были съ нихъ досадныя помѣхи: съ одной стороны, обнаружилось довѣрчивое и любящее сердце, съ другой—расположеніе къ насмѣшкѣ и преслѣдованію непріязненныхъ личностей, доводившее иногда многихъ до дѣтскаго отчаянія. Товарищи называли его французомъ, вѣроятно, за превосходное знаніе французскаго языка; но эпитетъ этотъ скрывалъ также и нерасположеніе ихъ къ живому и задорному мальчику, и выводилъ иногда самого Пушкина изъ терпѣнія. Только немногіе знали—и въ томъ числѣ Дельвигъ—его душу, сильно расположенную къ пріязни и откровенности“.

Первымъ русскимъ стихотвореніемъ Пушкина, написаннымъ ещё въ бытность его въ Лицеѣ и дошедшимъ до насъ, надо считать „Посланіе къ сестрѣ“, а первымъ напечатаннымъ—„Къ другу-стихотворцу“, появившееся въ 13-мъ номерѣ „Вѣстника Европы“ на 1814 годъ. На публичномъ экза-

менѣ Лицея, въ 1815 году, шестнадцатилѣтній Пушкинъ привёлъ въ восторгъ всѣхъ присутствовавшихъ своимъ прекраснымъ стихотвореніемъ: „Воспоминаніе въ Царскомъ Селѣ“, при чёмъ Державинъ, вставъ съ мѣста, склонилъ передъ нимъ свою сѣдую голову и хотѣлъ обнять его, но потерявшійся поэтъ скрылся—и тщетно искали его вездѣ. Затѣмъ, 9-го іюня 1817 года совершился первый выпускъ воспитанниковъ Лицея, удостоенный присутствія императора Александра I, при чёмъ Пушкинъ прочёлъ своё стихотвореніе „Безвѣріе“, заслужившее общія похвалы.

По выходѣ изъ Лицея, Пушкинъ съ жадностію накинута на удовольствія столичной жизни: онъ усердно посѣщалъ общество, не пропускалъ ни одного спектакля, ни одного бала и литературнаго собранія, ни одного гулянья, и, при всѣмъ томъ, находилъ время для литературныхъ занятій. Такъ, въ концѣ 1817 года, онъ написалъ нѣсколько очень хорошихъ стихотвореній, изъ которыхъ посланіе „Къ Жуковскому“ причисляется къ лучшимъ его произведеніямъ, а въ началѣ 1818 года онъ уже читалъ на литературныхъ вечерахъ у Жуковскаго первыя пѣсни своей первой поэмы „Русланъ и Людмила“, планъ которой былъ созданъ имъ ещё въ Лицеѣ.

Когда прочелъ Пушкинъ послѣднюю пѣсню своей первой поэмы, въ концѣ 1819 года, восхищенный Жуковский подарилъ ему свой литографированный портретъ съ слѣдующею надписью: „Ученику-побѣдителю отъ побѣждённаго учителя, въ высокаторжественный день окончанія „Руслана и Людмилы“. Поэма была издана въ 1820 году, подъ слѣдующимъ заглавіемъ: „Русланъ и Людмила, поэма въ шести пѣсняхъ, сочиненіе А. Пушкина“, съ слѣдующимъ прелестнымъ посвященіемъ „Красавицамъ“:

Для васъ, души моей царицы,  
Красавицы, для васъ однихъ,  
Время мнѣ вѣнчанъ небылицы,  
Въ часы досуговъ золотыхъ,  
Подъ шепотъ старинн болтавшой  
Рукою вѣрной я писалъ;  
Примите жъ вы мой трудъ игривый!  
Ничьихъ не требуя похвалъ,  
Счастливы ужъ я надеждой сладкой,  
Что дѣла съ трепетомъ любимъ  
Посмотритъ, можетъ-быть, украдкой  
На пѣсни грѣшныя мои.

Появленіе „Руслана и Людмилы“ было встрѣчено съ восторгомъ публикой и большинствомъ литера-

турныхъ знаменитостей того времени — Карамзинъ, Жуковский, Гнѣдичъ, Крыловъ, Батюшковъ, княземъ Вяземскимъ и другими; но нашлись и такіе, которые отнеслись къ поэмѣ съ недоумѣніемъ, увидѣвъ въ ней униженіе поэзіи и достоинства литературы. Къ числу недовольныхъ новой поэмой присоединился и И. И. Дмитріевъ. Критика пришла въ совершенный ужасъ отъ смѣлаго и шутивато введенія сказочнаго русскаго міра въ область поэзіи. Но всѣ возгласы критики остались гласомъ вопіющаго въ пустынь, и Пушкинъ даже не счёлъ нужнымъ отвѣчать на ея курьёзныя нападки: до такой степени они были неосновательны и ничтожны. „Главная причина, что я не отвѣчалъ моимъ критикамъ“ — говорятъ Пушкинъ въ своихъ „Запискахъ“ — была лѣность. Мнѣ также было совѣстно, для опроверженій — повторять школьныя или пошлыя истины, толковать объ азбукѣ, риторикѣ, оправдываться тамъ, гдѣ не было обвиненій, а что всего затруднительнѣе, важно говорить: „Et moi je vous soutiens, que mes vers sont très bons“.

Но вотъ настала роковой для Пушкина 1820 годъ, и буря, долго носившаяся надъ поэтомъ, наконецъ, разразилась. Только благодаря заступничеству Карамзина, Милорадовича и Энгельгардта, Пушкинъ не былъ преданъ суду, и всѣ дѣло ограничилось высылкою поэта изъ столицы, съ переводомъ изъ министерства Иностранныхъ Дѣлъ на службу въ канцелярію главнаго попечителя колонистовъ южнаго края, въ Екатеринославль. „Поводомъ къ удаленію Пушкина изъ Петербурга“, говоритъ г. Анненковъ: „были его собственная неосмотрительность, заносчивость въ мнѣніяхъ и поступкахъ, которыя вовсе не лежали въ сущности его характера, но привились къ нему по легкомыслію молодости, и потому, что проходили тогда почти безъ осужденія. Короче, причиной всей суматохи была ода „Вольность“ и нѣсколько другихъ стихотвореній, написанныхъ въ томъ же родѣ, и то, что Пушкинъ открыто показывалъ своимъ сосѣдямъ въ театрѣ портретъ Лувеля, убійцы герцога Беррійскаго.“

Четыре года, проведенныя Пушкинымъ на югѣ Россіи, прошли въ непрерывномъ кочеваньи. Вскорѣ по приѣздѣ въ Екатеринославль, Пушкинъ заболѣлъ, и, спустя двѣ недѣли, отправился, съ семействомъ генерала Раевского, къ кавказскимъ минеральнымъ водамъ. Совершеніе суровыхъ красотъ Кавказа навело его на мысль написать поэмѣ изъ быта тамошнихъ горцевъ, которую онъ и при-

вѣлъ въ исполненіе, спустя годъ, написавъ „Кавказскаго плѣнника“. Возвращаясь назадъ, черезъ Тамань и Керчь, Пушкинъ объѣхалъ часть Крыма и, очарованный чудными видами южнаго его берега и вдохновенный классическими воспоминаніями связанными съ нимъ, написалъ нѣсколько прелестныхъ антологическихъ стихотвореній, въ томъ числѣ: „Неренду“ и „Доридъ“, и элегію: „Погасло дневное свѣтило“, извѣстную каждому грамотному человѣку въ Россіи. Обзоръ же ханскаго дворца въ Бахчисараѣ дало Пушкину мысль написать свою прелестную поэмѣ: „Бахчисарайскій Фонтанъ“, которая и была имъ написана, два года спустя, въ Кишиневѣ и потомъ отпечатана въ 1824 году въ Москвѣ. Тогда же, въ 1822 году, былъ написанъ имъ и рассказъ въ стихахъ: „Братья разбойники“, задуманный подъ впечатлѣніемъ, видѣннаго имъ самимъ, побѣга двухъ арестантовъ изъ екатеринославскаго острога, при чѣмъ преступники спасались въплавъ въ кандалахъ черезъ Днѣпръ. Эта небольшая поэма была напечатана въ первый разъ въ „Полярной Звѣздѣ“ на 1825 годъ, а въ 1827 году вышла въ Москвѣ отдельной книжкой, въ двухъ изданіяхъ.

Конецъ 1820 года и начало 1821 Пушкинъ провелъ въ постоянныхъ переездахъ между Кишиневымъ, новымъ мѣстомъ его службы, и Каменкой, кievскимъ имѣніемъ Раевскихъ. Къ этому времени относится, между прочимъ, извѣстное стихотвореніе Пушкина: „Черная шаль“, обязанное своимъ происхожденіемъ южнымъ впечатлѣніямъ поэта и облетѣвшее всю Россію, подобно „Тройкѣ“ и „Красному сарафану“. Перечитывая стихотворенія, написанныя имъ около этого времени, нельзя не замѣтить быстрою возрастаніемъ поэтическаго генія Пушкина. Въ Кишиневѣ были написаны тѣ высокохудожественныя лирическія произведенія, въ которыхъ Пушкинъ является передъ нами уже во всеоружіи своего могучаго таланта. Къ числу такихъ произведеній принадлежатъ: „Муза“, „Чаадаеву“, „Къ Овидію“, „Наполеонъ“, „Діонея“, „Примѣты“, „Дѣва“, „Желаніе“ и „Пѣснь о Вѣщѣ Олегѣ“. Здѣсь же, въ Бессарабіи, задумалъ онъ своего „Евгенія Онѣгина“ и началъ поэмѣ „Дыганы“, поводомъ къ ней послужила случайная встрѣча его съ цыганскимъ таборомъ, въ которомъ онъ прожилъ нѣсколько дней дикою жизнью кочевого племени. Воспоминаніе объ этомъ кочеваніи по бессарабскимъ степямъ Пушкинъ сохранилъ въ слѣдующемъ отрывкѣ изъ эпизода къ „Дыганамъ“, не попавшемъ въ печать.

За нихъ гнѣвными толпами  
 Въ пустыняхъ, праздный, я бродилъ,  
 Простую пищу ихъ дѣлалъ  
 И засыпалъ предъ ихъ огнями.  
 Въ походахъ медленныхъ любилъ  
 Ихъ пѣсней радостные гулы —  
 И долго милой Маріюмъ  
 Я нѣжное твердилъ.

По переѣздѣ въ Одессу, куда онъ былъ переведенъ, въ августѣ мѣсяцѣ 1823 года, на службу, съ подчиненіемъ новому начальнику, графу М. С. Воронцову, Пушкинъ съ жаромъ принялся за продолженіе своего „Евгенія Онѣгина“ — и 22-го октября 1823 года первая глава романа, начатая въ маѣ въ Бессарабіи, была окончена въ Одессѣ, при чѣмъ осенній мѣсяцъ имѣлъ тутъ свое значеніе. „Извѣстно“, говоритъ П. В. Анненковъ: „что осень была временемъ особеннаго развитія его творческой дѣятельности вообще. Она приносила ему нравственное спокойствіе, равновѣсіе всѣхъ силъ и необыкновенную бодрость мысли. На сѣверѣ онъ радовался туманной и дождливой осени и боялся сухой и свѣтлой, какъ предательницы, которая влечетъ къ прогулкамъ и разсѣянности. Южная осень съ ея чистымъ небомъ и осязательно-тѣплымъ воздухомъ заставляла его прибѣгать къ хитрости. Онъ вставалъ рано и, не покидая постели, писалъ нѣсколько часовъ безъ отдыха“. Такимъ образомъ, осенью 1823 года были написаны первые три главы „Онѣгина“, а зимой слѣдующаго года начаты „Цыганы“. Что же касается лирическихъ стихотвореній, написанныхъ Пушкинымъ въ Одессѣ, то они отличаются со всѣмъ другимъ колоритомъ. Прежнія спокойныя и величественныя произведенія уступили мѣсто такимъ, какъ, напримѣръ: „Ненастный день потухъ“, „Простишь-ли мнѣ ревнивыя мечты“, „Коварность“ и другія, исполненныя страстныхъ порывовъ, сомнѣнья и ревности. Впрочемъ, и въ это, тяжкое для сердца поэта, время, онъ освобождался иногда отъ бремени овладѣвшей имъ страсти и проявлялъ свой геній въ такихъ чудныхъ созданіяхъ, какъ „Демонъ“, „Птичка“ и „Святель“.

Между тѣмъ, неудовольствія, возникшія между графомъ Воронцовымъ и Пушкинымъ, вызвавшія стихотвореніе послѣдняго („Полу-милордъ, полуневѣжда“), приняли такой оборотъ, что Александру Сергѣевичу уже невозможно было оставаться на службѣ въ Одессѣ и, волей-неволей, надо было съ ней разстаться. Въ началѣ осени 1824 года

Пушкинъ простился съ югомъ Россіи своимъ превосходнымъ стихотвореніемъ „Къ морю“, въ которомъ, между прочимъ, сказалъ послѣднее „прости“ и *владителю своихъ думъ* — Байрону, воздавъ ему при этомъ послѣднюю хвалу. По распоряженію начальства, онъ былъ высланъ изъ Одессы для безвыѣднаго поселенія въ его Псковской деревнѣ, сельцѣ Михайловскомъ. Приѣхавъ въ Михайловское, въ которомъ ему приказано было жить до дальнѣйшаго распоряженія, Пушкинъ основался въ одной изъ комнатъ запущеннаго дома и сталъ жить жизнью затворника, развлекаясь чтеніемъ новѣйшихъ классиковъ и поэзію. Впрочемъ, посѣщеніе друзей, приѣзжавшихъ изъ Петербурга, знакомство съ семействомъ П. А. Осиповой, жившей по сосѣдству, верстахъ въ двухъ-трехъ отъ Михайловскаго и, въ особенности, постоянный трудъ осенней поэтической дѣятельности — все это, взятое вмѣстѣ, вскорѣ благотельно подѣйствовало на пылкаго поэта и отразилось, какъ нельзя лучше, на произведеніяхъ этого періода его жизни. Въ Михайловскомъ Пушкинъ написалъ четвертую, пятую и шестую пѣсни романа „Евгеній Онѣгинъ“, приготовилъ къ печати поэму „Цыганы“, написанную еще въ Одессѣ, и началъ, и окончилъ лучшее свое произведение — драматическую поэму: „Борисъ Годуновъ“. Что же касается лирическихъ его стихотвореній, то въ Михайловскомъ ихъ было написано множество — и многія изъ нихъ можно смѣло назвать перлами пушкинской поэзіи, какъ напримѣръ: „Я помню чудное мгновеніе“, „19-го октября 1825 года“, „Зимній вечеръ“, „Андрей Шенье“, „Зимняя дорога“ и „Пророкъ“. Здѣсь же Пушкинъ прослушалъ и записалъ тѣ чудныя сказки, которыя онъ пересказалъ стихами впоследствии, и всѣ тѣ простонародные рассказы, которые были найдены въ бумагахъ поэта, послѣ его смерти. Источникомъ большинства сказокъ, написанныхъ Пушкинымъ, были неистощимые рассказы его старшей сестры, Арины Родіоновны, знавшей ихъ великое множество. „Арина Родіоновна была посредницей“, говоритъ Анненковъ: „въ сношеніяхъ Пушкина съ русскимъ сказочнымъ міромъ, руководительницей его въ узнаваніи повѣрій, обычаяхъ и самыхъ пріемовъ народа, съ какими подходитъ онъ къ вымыслу и поэзіи. Александръ Сергѣевичъ отзывался о нянѣ, какъ о послѣднемъ своемъ наставникѣ, и говорилъ, что этому учителю онъ много обязанъ исправленіемъ недостатковъ своего первоначальнаго, французскаго воспитанія. Про-

стонародный разсказъ „Женихъ“ — остается блестящимъ результатомъ этихъ отношеній между поэтомъ и бывалою старухой“. Наконецъ, въ Михайловскомъ, гораздо позднѣе, написанъ былъ „Графъ Нулинъ“, прелестная шутка, возбудившая впоследствии такъ много толковъ въ публикѣ и журналистикѣ.

Между тѣмъ, хлопоты друзей Пушкина о дозволении ему оставить Михайловское и переѣхать на жительство въ Москву, увѣнчались желаннымъ успѣхомъ. Императоръ Николай приказалъ представить себѣ поэта, и 3-го сентября 1826 года Александръ Сергѣевичъ уже мчался по дорогѣ къ Москвѣ, куда и прибылъ, въ сопровожденіи фельдшера, 8-го того же мѣсяца. Тотчасъ по прибытіи въ столицу, Пушкинъ былъ представленъ государю. Побесѣдовавъ съ поэтомъ довольно долго и весьма милостиво, императоръ Николай разрѣшилъ ему жить въ Москвѣ. Въ тотъ же вечеръ на балѣ у маршала Мармона, государь сказалъ графу Блудову: „Знаешь, что я нынче говорилъ съ умнѣйшимъ человѣкомъ въ Россіи“, и на вопросъ Блудова объ имени этого человѣка, назвалъ ему Пушкина.

Зиму съ 1826 на 1827 годъ Александръ Сергѣевичъ провелъ въ Москвѣ, а весну и лѣто въ Петербургѣ и Михайловскомъ, и всё это время почти не брался за перо, наслаждаясь славой и вниманіемъ, встрѣчавшими его вездѣ. По возвращеніи въ Москву, онъ снова принялся за перо, и первымъ его произведеніемъ, вышедшимъ прямо изъ сердца, были извѣстныя его стансы: „Въ надеждѣ славы и добра“, вылетѣвшіе новымъ листкомъ въ его лавровый вѣнецъ. Затѣмъ, въ исходѣ того же года вышли въ свѣтъ, первымъ и вторымъ изданіями, три его поэмы: „Цыганы“, „Братья разбойники“ и „Графъ Нулинъ“, написанныя ещё въ 1822, 1824 и 1825 годахъ. Наступившій 1828 годъ засталъ Пушкина въ Петербургѣ сѣтующимъ на шумъ и суету столичной жизни, какъ это можно заключить изъ слѣдующаго письма къ сосѣдкѣ по псковскому имѣнію, П. А. Осиповой: „Дельвигъ разскажетъ вамъ о нашемъ житіи въ Петербургѣ. Признаюсь, что это житіе довольно пошло и что я горю желаніемъ имѣнить его тѣмъ или другимъ образомъ. Не знаю, пріѣду-ли ещё въ Михайловское, хотя это искреннее моё желаніе. Для меня шумъ и суета петербургской жизни дѣлаются всё болѣе и болѣе несносными, и я съ трудомъ ихъ переношу“. Изъ лирическихъ стихотвореній, написанныхъ въ этомъ году, нельзя не ука-

зать на слѣдующія прелестныя пьесы: „Не пой, красавица, при мнѣ“, „Дѣттокъ“, „Даръ напрасный, даръ случайный“, „Воспоминаніе“, „Заклинаніе“, „Утопленникъ“, „Воронъ къ ворону летитъ“, „Анчаръ“ и „Чернь“. Лѣто 1828 года Пушкинъ, по обыкновенію, провелъ въ Михайловскомъ; но октябрь мѣсяцъ, вопреки обыкновенію, застаётъ его не въ деревнѣ, а въ Петербургѣ, гдѣ, тотчасъ по пріѣздѣ, онъ съ жаромъ принимается за созданіе новой поэмы, которую оканчиваетъ въ одинъ мѣсяцъ, не выѣзжая изъ столицы. Поэма была — „Полтава“, лучшая изъ всѣхъ поэмы Пушкина. Чтобы оцѣнить всю громадность напряженія поэтическаго генія Пушкина, при созданіи „Полтавы“, стоитъ только взглянуть на числа выставленныя на листахъ рукописи, въ концѣ каждой изъ пѣсенъ ея, и мы увидимъ, что первая пѣсня окончена 3-го октября, вторая — 9-го, третья — 16-го; слѣдовательно, послѣднія двѣ пѣсни написаны были менѣе, чѣмъ въ двѣ недѣли. Поэма явилась въ печати въ началѣ 1829 года, но, не смотря на всё своё величіе и кованный стихъ, далеко не имѣла того успѣха, который выпалъ на долю его первыхъ поэмовъ. Публика была въ недоумѣніи: она не узнавала своего Пушкина, не узнавала въ сжатомъ и многовѣсномъ стихѣ новой поэмы прежнихъ блестящихъ и огненныхъ строфъ „Бахчисарайскаго Фонтана“, „Кавказскаго Плѣнника“ и „Цыганъ“. „Полтава“, говоритъ Пушкинъ: „не имѣла успѣха. Можетъ быть, она его и не стоила, но я былъ избалованъ пріемомъ, оказаннымъ моимъ прежнимъ, гораздо слабѣйшимъ произведеніямъ“. Изъ этихъ немногихъ строкъ можно видѣть, сколько Пушкинъ стоялъ впереди современнаго ему общества въ дѣлѣ пониманія всего художественнаго. Теперь уже никто не предпочтётъ „Полтавѣ“ первыхъ поэмовъ его, наравняемыхъ Байрономъ. Какъ Пушкинъ ни былъ увѣренъ въ своихъ силахъ, тѣмъ не менѣе, рѣзкіе и постоянные нападки журналовъ на его произведенія волновали и сердили его. Издавъ „Полтаву“, Пушкинъ снова захандрилъ; какая-то нравственная усталость овладѣваетъ всѣмъ его существомъ — и онъ начинаетъ томиться жаждой физической дѣятельности, которая у него всегда чередовалась съ дѣятельностью нравственной. Онъ запирается дома и начинаетъ готовить изданіе „Бориса Годунова“, но, въ началѣ марта 1829 года, вдругъ весьма круто отрывается отъ общества и уѣзжаетъ на Кавказъ, не позаботясь даже испросить разрѣшенія на поѣздку. Затѣмъ, въ маѣ

является въ Георгіевскѣ — и принимается за записки, вышедшія впоследствии подъ заглавіемъ: „Путешествіе въ Арарумъ во время похода 1829 года“. Впечатлѣнія, вынесенныя имъ изъ этой вторичной поѣздки на Кавказъ, вылились у него въ цѣломъ рядѣ стихотвореній, которыя можно смѣло назвать перлами описательной поэзіи. Это — „Донтъ“, „Кавказъ“, „Монастырь“, „Казбекъ“ и „Обвалъ“. Здѣсь же были написаны стихотворенія: „Олеговъ щитъ“ и „Врожу ли я вдоль улицъ шумныхъ“, изъ которыхъ первое — патриотическая пѣснь Пушкина, а второе — одна изъ лучшихъ и задушевейшихъ его элегій. По возвращеніи въ Петербургъ, Пушкинъ приступилъ къ сочиненію новой поэмы „Галубъ“, но почему-то не окончилъ ея; затѣмъ, началъ и окончилъ шуточную повѣсть въ стихахъ „Домикъ въ Коломнѣ“, и заключилъ 1829 годъ извѣстнымъ стихотвореніемъ: „Воспоминанія въ Царскомъ Селѣ“. Въ мартѣ 1830 года Пушкинъ внезапно уѣхалъ въ Москву, оживленную тогда присутствіемъ Двора, и 21-го апрѣля сдѣлалъ предложеніе извѣстной московской красавицы, Натальѣ Николаевнѣ Гончаровой, съ семействомъ которой онъ былъ давно знакомъ. Предложеніе было принято — и счастливый женихъ поспѣшилъ возвратиться въ Петербургъ, а оттуда выѣхалъ въ село Болдино, Нижегородской губерніи, Лукояновскаго уѣзда, отданное ему отцомъ для устройства его дѣлъ. Изъ Петербурга Пушкинъ, сопровождаемый Дельвигомъ, вышелъ пѣшкомъ. Прощаясь у заставы, оба поэта не подозревали, что видятся въ послѣдній разъ. Въ Болдинѣ Пушкинъ провелъ цѣлыхъ три мѣсяца, въ теченіе которыхъ его творческая сила выразилась въ самыхъ грандіозныхъ размѣрахъ. Онъ создалъ въ теченіе этого времени слѣдующія превосходныя произведенія въ такомъ порядкѣ: „Скупой рыцарь“, драма въ двухъ сценахъ, „Моцартъ и Салери“, драма въ двухъ сценахъ, „Лѣтопись села Горохина“, статья въ прозѣ, „Каменный гость“, драма въ четырехъ сценахъ, „Пиръ во время чумы“, драматическій отрывокъ, „Повѣсти Бѣлкина“, заключающія въ себѣ пять повѣстей: „Выстрѣлъ“, „Мятежъ“, „Гробовщикъ“, „Станционный смотритель“, „Барышня-крестьянка“, восьмую пѣснь „Евгенія Онегина“ и цѣлый рядъ мелкихъ стихотвореній, въ томъ числѣ: „Герой“, написанное по полученіи извѣстія о прибытіи Государя въ вымиравшую отъ холеры Москву, „Поэтъ, не дорожи любовію народной“, „Безумныхъ лѣтъ утаснее веселье“, „Для береговъ отчизны дальней“, „Осень“, „Вѣ-

сы“, „Пью за здравіе Мері“, „Стамбулъ гяуры нынче славятъ“, три „Подражанія Данту“, „Суровый Дантъ не презиралъ сонета“, „Нѣтъ — а не дорожу мятежнымъ наслажденіемъ“ и „Моя родословная“. Въ концѣ января 1831 года Пушкинъ отправился обратно въ Москву, гдѣ, 18-го февраля, былъ обвѣнчанъ съ Н. Н. Гончаровой. Къ 1831 году относятся слѣдующія стихотворенія: „Клеветникамъ Россіи“, „Бородинская годовщина“, „Лицейская годовщина“ и „Эхо“, и двѣ сказки изъ простонароднаго быта: „Сказка о царѣ Салтанѣ“ и „Сказка о купцѣ Кузьмѣ Остокопѣ и работникѣ его Балдѣ“. Проживъ лѣто и осень 1831 года въ Царскомъ Селѣ, Пушкинъ переѣхалъ на зиму въ Петербургъ и, поселившись въ Малой Морской, въ домѣ Жадимировскаго, сталъ усердно посѣщать архивы, гдѣ случайно натолкнулся на бумаги о пугачѣвскомъ бунтѣ, давшія поэту канву для извѣстной его повѣсти „Капитанская дочка“ и наведшія его на мысль написать „Исторію Пугачѣвскаго Бунта“. Приготовляя къ изданію это послѣднее сочиненіе и, вмѣстѣ съ тѣмъ, спѣша окончаніемъ „Капитанской дочки“, Пушкинъ задумалъ съѣздить въ Казань и Оренбургъ, чтобы ознакомиться съ мѣстомъ дѣйствія обоихъ своихъ произведеній. Вадумано — сдѣлано! Пушкинъ совершилъ свое путешествіе очень быстро, въ теченіе осени 1833 года, и возвратился въ Болдино еще до заморозковъ, такъ какъ *рыцарю и стиху не давали ему покоя*. И точно, пріѣхавъ въ Болдино онъ залѣгъ въ постель — и, въ теченіе одного октября, написалъ сказку „О рыбацкѣ и рыбкѣ“, поэму „Мѣдный всадникъ“ и слѣдующія мелкія стихотворенія: „Воевода“, „Будрысь и его сыновья“ и „Не дай мнѣ Богъ сойти съ ума“. Изъ нихъ первыя два — вольные переводы изъ Мицкевича. По прибытіи въ Петербургъ, Пушкинъ, въ началѣ декабря, представилъ свою „Исторію Пугачѣвскаго Бунта“ на разсмотрѣніе начальства, а 31-го того же мѣсяца, былъ пожалованъ камеръ-юнкеромъ, съ выдачею ему заимообразно 20,000 руб. ассигнаціями, для напечатанія его книги. Кромѣ исчисленныхъ произведеній, Пушкинымъ въ 1833 году написаны еще слѣдующія: „Анжели“, поэма въ двухъ частяхъ, заимствованная изъ трагедіи Шекспира „Мѣтра за мѣтру“, „Сказка о мертвой царевнѣ и семи богатыряхъ“, „Родословная моего героя“, „Гусаръ“ и „Пѣсни западныхъ славянъ“. Весною 1834 года Пушкинъ отправилъ свое семейство къ роднымъ, въ Калужскую губернію, а самъ остался въ Петербургѣ, гдѣ прохандрилъ

всё глго. Между тѣмъ печатаніе перваго изданія „Исторія Пугачевского Бунта“ также было окончено въ исходѣ этого года. Въ 1835 году Пушкинъ издалъ полное собраніе своихъ поэмъ, подъ названіемъ: „Поэмы и Повѣсти Александра Пушкина“, въ 2-хъ частяхъ, и написалъ нѣсколько прекрасныхъ стихотвореній: „Полководецъ“, „Туча“, „Пиръ Петра Великаго“, „Египетскія ночи“, „Опять на родинѣ“ и „Сказка о золотомъ петушкѣ“. 1836-ой годъ Пушкинъ встрѣтилъ весело, мечтая о заграничномъ путешествіи, отъ котораго, впрочемъ, долженъ былъ вскорѣ отказаться, по недостатку въ деньгахъ. Къ этому первому огорченію вскорѣ присоединились другія: болѣзнь и смерть матери и несогласія съ отцомъ, дѣла котораго совершенно разстроились и повергли его въ самое жалкое положеніе, и, наконецъ, всѣ тѣ грязныя, великосвѣтскія сплетни, которыя не давали покою ни ему, ни женѣ его. Въ этомъ же году Пушкинъ приступилъ къ изданію давно задуманнаго журнала, въ которомъ первое мѣсто должно было принадлежать критикѣ. Первая книжка „Современника“, вышла въ свѣтъ въ мартѣ 1836 года, безъ личнаго участія Пушкина. Вторая книжка „Современника“ вышла въ іюнь; третья — въ сентябрѣ, четвёртая — въ ноябрѣ. Остальныя книжки были изданы уже послѣ смерти Пушкина, его друзьями.

Въ началѣ октября мѣсяца Пушкинъ перѣхалъ въ городъ, на Мойку, къ Пѣвческому мосту, въ домъ влягини Волконской. Вскорѣ послѣ того по городу стали ходить разные живые слухи, весьма неслестные для семейной чести Пушкина. Затѣмъ, появились анонимныя письма, которыя вынудили Пушкина вызвать на дуэль сына голландскаго посланника, барона Дантеса-де-Гекерена.

Поединокъ долженъ былъ состояться 27-го января въ пять часовъ пополудни. Мѣстомъ поединка была назначена площадка за комендантской дачей, на Черной Рѣчкѣ. Дуэль на этотъ разъ, къ сожалѣнію, состоялась. Секундантами были: у Пушкина — полковникъ Данзасъ, у Дантеса — виконтъ д'Арпіакъ. Дантесъ выстрѣлилъ первый — и Пушкинъ, падая, воскликнулъ: „Je stois, que j'ai la cuisse fracassée!“ Затѣмъ, приподнявшись немного и опершись на лѣвую руку, Пушкинъ выстрѣлилъ въ свою очередь — и Дантесъ упалъ. Замѣтивъ текшую кровь изъ груди Дантеса, Пушкинъ вскрикнулъ: „браво“ и бросилъ пистолетъ въ сторону. Пушкинъ былъ раненъ въ

правую сторону живота; пуля раздробила кость верхней части ноги у соединенія съ тазомъ и глубоко вошла въ животъ, гдѣ и застряла. Рана была смертельная. Его усадили въ карету и увезли домой. У крыльца встрѣтилъ Пушкина его камердинеръ и бережно понёсъ его вверхъ по лѣстницѣ. „Грустно тебѣ нести меня?“ спросилъ у него Пушкинъ. Его раздѣли и уложили въ кабинетъ. Вошла жена. Онъ схватилъ ея руки, прижалъ ихъ къ губамъ и сказалъ: „Благодарю Бога, я ещё живъ, и ты возлѣ меня!“ На вопросъ пріѣхавшаго доктора: не желаетъ-ли онъ видѣть кого-нибудь изъ своихъ близкихъ? Пушкинъ обратился глаза свои къ библіотекѣ и сказалъ: „Прощайте, друзья!“ Съ кѣмъ онъ простался въ эту минуту, съ живыми-ли друзьями, или съ мѣртвыми — неизвѣстно. Затѣмъ началась агонія, продолжавшаяся 45 часовъ.

В. А. Жуковский, оставившій трогательное описаніе болѣзни и смерти Пушкина, по нѣскольку разъ въ день ѣздилъ докладывать Государю о ходѣ его болѣзни. „Скажи Государю“, сказалъ онъ Жуковскому: „что мнѣ жалъ умереть: былъ-бы весь его. Скажи, что я ему желаю долгаго, долгаго царствованія, что я ему желаю счастья въ его снѣхъ, счастья въ его Россіи“. Въ ночь на 28-е января докторъ Арендъ привѣзъ умирающему слѣдующую записку Государю: „Если Богъ не приведетъ намъ свидѣться въ вѣдѣшемъ свѣтѣ, посылаю тебѣ прощенье и послѣдній совѣтъ: умереть христіаниномъ. О женѣ и дѣтяхъ не беспокойся: я беру ихъ на свои руки“. „Скажите Государю“, произнёсъ тогда Александръ Сергѣевичъ: „что жалѣю о потери жизни потому, что не могу изъявить ему моей благодарности, что я былъ бы весь его“. Послали за священникомъ. Пушкинъ исповѣдался и причастился. Передъ самой кончиной, Пушкинъ нѣсколько оживился; лицо прояснилось, глаза быстро открылись, и онъ сказалъ: „кончена жизнь! тяжело дышать! давить!“ — и величайшаго русскаго поэта не стало. Смерть послѣдовала въ  $\frac{3}{4}$  третьяго пополудни 29-го января 1837 года.

„На другой день“, говоритъ В. А. Жуковский: „мы, друзья его, положили Пушкина своими руками въ гробъ; а на слѣдующій день, къ вечеру, перенесли его въ Конюшенную церковь. И въ эти оба дня, та горница, гдѣ онъ лежалъ во гробѣ, была безпрестанно полна народомъ. Конечно, болѣе 10,000 человекъ перебивалось въ ней, чтобы взглянуть на него; многіе плакали; нѣмне долго

Исчезъ и поцѣлуй свиданья...  
Но жду его: онъ за тобой!

## VIII.

Брожу-ли я вдоль улицъ шумныхъ,  
Вхожу-ль во многолюдный храмъ,  
Сижу-ль межъ юношей безумныхъ —  
Я предаюсь своимъ мечтамъ.

Я говорю: промчатся годы,  
И, сколько здѣсь ни видно насъ,  
Мы всѣ сойдѣмъ подъ вѣчны своды —  
И чей-нибудь ужъ близокъ часъ.

Гляжу-ль на дубъ уединенный,  
Я мыслю: патріархъ лѣсовъ  
Переживѣтъ мой вѣкъ забвенный,  
Какъ пережилъ онъ вѣкъ отцовъ.

Младенца-ль милого ласкаю,  
Уже я думаю: прости!  
Тебѣ я мѣсто уступаю:  
Мнѣ время тлѣть—тебѣ цвѣсти.

День каждый, каждую минуту  
Привыкъ я думой провожать,  
Грядущей смерти годовщину  
Межъ нихъ старался угадать.

И гдѣ мнѣ смерть пошлѣтъ судьбина:  
Въ бою-ли, въ странствіи, въ волнахъ?  
Или сосѣдняя долина  
Мой приметъ охладѣлый прахъ?

И хоть безчувственному тѣлу  
Равно повсюду истгѣвать;  
Но ближе къ милому предѣлу  
Мнѣ всё-бъ хотѣлось почивать.

И пусть у гробового входа  
Младая будетъ жизнь играть,  
И равнодушная природа  
Красою вѣчною сіять.

## IX.

## КАВКАЗЪ.

Кавказъ подо мною. Одинъ въ вышинѣ  
Стою надъ снѣгами, у края стремнины:  
Орѣлъ, съ отдаленной поднявшись вершины,  
Паритъ неподвижно со мной наравнѣ.

Отселѣ я вижу потоковъ рожденье  
И первое грозныхъ обваловъ движенье.

Здѣсь тучи смиренно идутъ подо мной,  
Сквозь нихъ низвергаюсь, шумятъ водопады;  
Подъ ними утѣсовъ нагія громады;  
Тамъ ниже мохъ тощій, кустарникъ сухой;  
А тамъ уже рощи, зелѣныя сѣни,  
Гдѣ птицы щебечутъ, гдѣ скачутъ олени.

А тамъ ужъ и люди гнѣдятся въ горахъ,  
И ползаютъ овцы по злачнымъ стремнинамъ,  
И пастырь нисходитъ къ весѣлымъ долинамъ  
Гдѣ мчится Арагва въ тѣнистыхъ берегахъ  
И нищій набѣдникъ таятъ въ ущельи,  
Гдѣ Терекъ играетъ, въ свирѣломъ весельи,

Играетъ и воетъ, какъ звѣрь молодой,  
Завидѣвшій пишу изъ кѣтви желѣзной,  
И бѣтется о берегъ въ враждѣ бесполезной,  
И лижетъ утѣсы голодной волной.  
Вотще: — нѣтъ ни пищи ему, ни отрады;  
Тѣснять его грозно нѣмыя громады.

## X.

## АНЧАРЪ.

Въ пустынѣ чаклой и скупой,  
На почвѣ зноемъ раскаленной,  
Анчаръ, какъ грозный часовой,  
Стоитъ одинъ во всей вселенной.

Природа жаждущихъ степей  
Его въ день гнѣва породила,  
И зеленъ мѣртвую вѣтвей,  
И корни адома наполнила.

Лдѣ каплетъ сквозь его кору,  
Къ полудню растопясь отъ зною,  
И застываетъ ввечеру  
Густой, прозрачною смолою.

Къ нему и птица не летитъ,  
И тигръ нейдѣтъ, лишь вихорь черный  
На древо смерти набѣжитъ—  
И мчится прочь уже тлетворный.

И если туча ороситъ,  
Блуждая, листь его дремучій,  
Съ его вѣтвей ужъ ядовитъ  
Стекаетъ дождь въ песокъ горючій.

Но человѣка человѣкъ  
Послалъ къ Анчару властнымъ взглядомъ—  
И тотъ послушно въ путь потекъ,  
И къ утру возвратился съ ядомъ.

Принёсъ онъ смертную смолу  
Да вѣтвь съ увядшими листьями —  
И потъ по блѣдному челу  
Струился холодными ручьями;

Принёсъ — и ослабѣлъ, и лёгъ  
Подъ сводомъ шалаша, на лыки —  
И умеръ бѣдный рабъ у ногъ  
Непобѣдимаго владыки.

А царь тѣмъ ядомъ напиталъ  
Свои послушныя стрѣлы,  
И съ ними гибель разослалъ  
Къ сосѣдямъ въ чуждые предѣлы.

## XI.

## ПАМЯТНИКЪ.

Я памятникъ себѣ воздвигъ нерукотворной;  
Къ нему не заростётъ народная тропа;  
Вознёсся выше онъ главою непокорной  
Наполеонова столпа.

Нѣтъ! весь я не умру: душа въ завѣтной лирѣ  
Мой прахъ переживётъ и тѣнью убѣжить —  
И славенъ буду я, доколь въ подлунномъ мѣрѣ  
Живъ будетъ хоть одинъ пиитъ.

Слухъ объ мнѣ пройдётъ по всей Руси великой,  
И назовётъ меня всякъ сущій въ ней языкъ:  
И гордый внукъ славянъ, и финъ, и нынѣ дикій  
Тунгусъ, и другъ степей калмыкъ.

И долго буду тѣмъ народу я любезенъ,  
Что чувства добрыя я лирой пробуждалъ,  
Что прелестью живой стиховъ я былъ полезенъ  
И милость къ падшимъ призывалъ.

Велѣнью Божию, о Муза, будь послушна:  
Обиды не страшись, не требуй и вѣнца,  
Хвалу и клевету приими равнодушно  
И не оспаривай глупца.

## XII.

## ПѢСНЬ О ВѢЩЕМЪ ОЛЕГѢ.

Какъ нынѣ собирается Вѣщій Олегъ  
Отмстить неразумнымъ хозарамъ:

Ихъ сѣла и нивы, за буйный набѣгъ,  
Обрѣкъ онъ мечамъ и пожарамъ.  
Съ дружиной своей, въ цареградской бронѣ,  
Князь по полю ѣдетъ на вѣрномъ конѣ.

Изъ тѣмнаго лѣсу на встрѣчу ему  
Идѣтъ вдохновенный кудесникъ,  
Покорный Перуну старикъ одному,  
Завѣтовъ градушаго вѣстникъ,  
Въ мольбахъ и гаданьяхъ проведенный весь вѣкъ.  
И къ мудрому старцу подѣхалъ Олегъ.

„Скажи мнѣ, кудесникъ, любимецъ боговъ,  
Что сбудется въ жизни со мною?  
И скоро-ль, на радость сосѣдей-враговъ,  
Могилой засыплюсь землею?  
Отверой мнѣ всю правду, не бойся меня:  
Въ награду любого возьмешь ты коня“.

— „Волхвы не боятся могучихъ владыкъ,  
А княжескій даръ имъ не нуженъ;  
Правдивъ и свободенъ ихъ вѣщій языкъ  
И съ волей небесною друженъ.  
Градушіе годы таятъ во мглѣ;  
Но вижу твой жребій на свѣтломъ челѣ.“

„Запомни-же нынѣ ты слово моё:  
Вонтелю слава — отрада;  
Побѣдой прославлено имя твоё;  
Твой щитъ на вратахъ Цареграда;  
И волны, и суша покорны тебѣ;  
Завидуетъ недругъ столь дивной судьбѣ.“

„И синяго моря обманчивый валь,  
Въ часы роковой непогоды,  
И пращъ, и стрѣла, и лукавый кинжалъ  
Щадятъ побѣдителя годы;  
Подъ грозной броней ты не вѣдаешь ранъ;  
Незримый хранитель могучему данъ.“

„Твой конь не боится опасныхъ трудовъ:  
Онъ, чуя господскую волю,  
То смиренный стоитъ подъ стрѣлами враговъ,  
То мчитъ по бранному полю,  
И холодъ, и сѣча ему — ничего.  
Но примешь ты смерть отъ коня своего“.

Олегъ усмѣхнулся; однако чело  
И взоръ омрачилися думой.  
Въ молчаньи, рукой опершись на сѣдло,  
Съ коня онъ слѣзаетъ угрюмый —



И вѣрнаго друга прощальной рукой  
И гладить, и треплеть по шеѣ крутой.

„Прощай, мой товарищъ, мой вѣрный слуга:

Разстаться настало намъ время.

Теперь отдыхай — ужъ не ступить нога

Въ твоѣ повлащённое стремя.

Прощай, утѣшайся, да помни меня.

Вы, отроки-други, возьмите коня —

„Покройте попоной, мохнатымъ ковромъ,

Въ мой лугъ подъ устыцъ отведите,

Купайте, кормите отборнымъ зерномъ,

Водой ключевою поите“.

И отроки тотчасъ съ конѣмъ отошли,

А князю другого коня подвели.

Пируетъ съ дружиною Вѣщій Олегъ,

При звонѣ весѣломъ стакана.

И кудри ихъ бѣлы, какъ утренній снѣгъ

Надъ славной главою кургана:

Они поминаютъ минувшіе дни

И битвы, гдѣ вмѣстѣ рубились они.

„А гдѣ мой товарищъ“, промолвилъ Олегъ:

„Скажите, гдѣ конь мой ретивый?

Здоровъ-ли? всё также-ль легокъ его бѣгъ?

Всѣ тотъ же-ль онъ бурный, игривый?“

И внемлетъ отвѣту: „на холмѣ крутомъ

Давно ужъ почилъ непробуднымъ онъ сномъ“.

Могучій Олегъ головою поникъ

И думаетъ: „что-же гаданье?

Кудесникъ—ты живой, безумный старикъ!

Презрѣть-бы твоѣ предсказанье:

Мой конь и доникъ носилъ бы меня!“

И хочетъ увидѣть онъ кости коня.

Вотъ ѣдетъ могучій Олегъ со двора,

Съ нимъ Игорь и старые гости —

И видать: на холмѣ у берега Днѣпра

Лежать благородныя кости;

Ихъ моютъ дожди, засыпаетъ ихъ пыль,

И вѣтеръ волнуется надъ ними ковыль.

Князь тихо на черепъ коня наступилъ

И молвилъ: „спи, другъ одинокій!

Твой старый ховяинъ тебя пережилъ:

На тризнѣ, уже недалёкой,

Не ты подъ сѣкирой ковыль обгаришь

И жаркою кровью мой прахъ напоишь!

„Такъ вотъ гдѣ таилась погибель моя:

Мнѣ смертію кость угрожала!“

Изъ мёртвой главы гробовая вѣтя,

Шипя, между-тѣмъ выползала;

Какъ черная лента вертуть ногъ обвилась —

И вскрикнулъ внезапно ужаленный князь.

Ковши круговые заплѣнясь шипятъ

На тризнѣ плачевной Олега,

Князь Игорь и Ольга на холмѣ сидятъ;

Дружина пируетъ у берега;

Бойцы поминаютъ минувшіе дни

И битвы, гдѣ вмѣстѣ рубились они.

### XIII.

### УТОПЛЕННИКЪ.

Прибѣжали избу дѣти,

Второпяхъ зовутъ отца:

„Тятя! тятя! наши сѣти

Притащили мертвеца“.

— „Врите, врите, бѣсенята!“

Заворчалъ на нихъ отецъ:

„Охъ, ужъ эти мнѣ ребята!

Будетъ вамъ ужъ мертвеца!“

„Судъ найдеть — отвѣчай-ка!

Съ нимъ я ввѣкъ не разберусь.

Дѣлать нечего! Хозяйка,

Дай кафтанъ: ужъ поплетусь.

Гдѣ-жъ мертвецъ?“— „Вонъ, тятя, э-вотъ!“

Въ самомъ-дѣлѣ при рѣкѣ,

Гдѣ разостланъ мокрый неводъ,

Мёртвый виденъ на пескѣ.

Безобразно трупъ ужасный

Посинѣлъ и весь распухъ.

Горемыка-ли несчастный

Погубилъ свой грѣшный духъ,

Рыболовъ-ли взять волнами,

Али хмельный молодецъ,

Аль ограбленный ворами

Недогадливый купецъ —

Мужикъ какое дѣло?

Озираясь, онъ спѣшитъ —

Онъ потопленное тѣло

Въ воду за ноги тащеть,

И отъ берега крутова

Оттолкнулъ его весломъ —

И мертвецъ князь поплылъ снова

За могилы и крестомъ.

Долго мёртвый межъ волнами  
Плылъ, качаясь, какъ живой.  
Проводить его глазами,  
Нашъ мужикъ пошелъ домой.  
„Вы, щенки, за мной ступайте!  
Будетъ вамъ по калачу,  
Да, смотрите, не болтайте,  
А не то — поколочу“.

Въ ночь погода зашумѣла,  
Взволновалася рѣка.  
Ужъ лучина догорѣла  
Въ дымной хатѣ мужика;  
Дѣти спать, хозяйка дремлетъ,  
На полатахъ мужъ лежитъ;  
Буря воетъ — вдругъ онъ внемлетъ:  
Кто-то тамъ въ окно стучитъ.

— „Кто тамъ?“ — „Эй,пусти, хозяинъ!“  
— „Ну,какая тамъ бѣда?  
Что ты ночью бродишь, Кайнъ?  
Чортъ занёсъ тебя сюда!  
Гдѣ возиться мнѣ съ тобою:  
Дома тѣсно и темно“.  
И лѣнивою рукою  
Поднимаетъ онъ окно.

Изъ-за тучъ луна катится —  
Что же? Голый передъ нимъ:  
Съ бороды вода струится,  
Взоръ открытъ и недвижимъ;  
Всѣ въ нёмъ страшно онѣмѣло,  
Опустились руки внизъ,  
И въ распухнувшее тѣло  
Раки черные впились.

И мужикъ окно захлопнулъ,  
Гости голого узнавъ,  
Такъ и обмеръ... „Чтобъ ты лопнулъ!“  
Проворчалъ онъ, задрожавъ.  
Страшно мысли въ нёмъ мѣшались,  
Трясса ночь онъ на пролѣтъ —  
И до утра все стучались  
Подъ окномъ и у воротъ.

Есть въ народѣ слухъ ужасный:  
Говорятъ, что каждый годъ  
Съ той поры мужикъ несчастный  
Въ день урочный гостя ждётъ;  
Ужъ съ утра погода злится,  
Ночью буря настаётъ —  
И утопленникъ стучится  
Подъ окномъ и у воротъ.

## XIV.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА“.

У лукоморья дубъ зелёный,  
Златая цѣпь на дубѣ томъ;  
И днёмъ, и ночью котъ ученый  
Всѣ ходитъ по цѣпи кругомъ;  
Идѣтъ направо — пѣснь заводитъ  
Налѣво — сказку говорить...  
Тамъ чудеса: тамъ лѣшій бродитъ,  
Русалка на вѣтвяхъ сидитъ;  
Тамъ на невѣдомыхъ дорожкахъ  
Слѣды невиданныхъ звѣрей;  
Избушка тамъ на курьихъ ножкахъ  
Стоитъ безъ оконъ, безъ дверей;  
Тамъ лѣсъ и долъ видѣний полны;  
Тамъ о зарѣ прихлынуть волны  
На брегъ песчаный и пустой —  
И тридцать витязей прекрасныхъ  
Чредой изъ водъ выходятъ ясныхъ  
И съ ними дядька ихъ морской;  
Тамъ королевичъ мимоходомъ  
Плѣняетъ грознаго царя;  
Тамъ въ облакахъ передъ народомъ  
Черезъ лѣса, черезъ моря  
Колдунъ несётъ богатыря;  
Въ темницѣ тамъ царевна тужитъ,  
А бурый волкъ ей вѣрно служитъ;  
Тамъ ступа съ бабою-ягой;  
Идѣтъ-бредѣтъ сама собою;  
Тамъ царь Кощей надъ алатомъ чахнетъ —  
Тамъ русскій духъ, тамъ Русью пахнетъ!  
И тамъ я былъ, и мѣдъ я пилъ,  
У моря видѣлъ дубъ зелёный,  
Подъ нимъ сидѣлъ — и котъ ученый  
Свои мнѣ сказки говорилъ.  
Одну я помню: сказку эту  
Повѣдаю теперь я свѣту.

## XV.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „БАХЧИСАРАЙСКІЙ ФОНТАНЪ“.

## 1.

Гирей сидѣлъ, потупя взоръ;  
Янтарь въ устахъ его дымился;  
Безмолвно раболѣпный дворъ  
Вкругъ хана грознаго тѣснился.

Всё было тихо во дворцѣ;  
 Благоговѣя, всё читали  
 Примѣты гнѣва и печали  
 На сумрачномъ его лицѣ.  
 Но повелитель горделивой  
 Махнулъ рукой нетерпѣливой, —  
 И всё, склонившись, идутъ вонъ.  
 Одинъ въ своихъ чертогахъ онъ;  
 Свободнѣй грудь его вздыхаетъ;  
 Живѣе строгое чело  
 Волненье сердца выражаетъ:  
 Такъ бурны тучи отражаетъ  
 Залива зыбкое стекло.  
 Что движетъ гордою душою?  
 Какою мыслью заняты онъ?  
 На Русь-ли вновь идѣтъ войною,  
 Несётъ-ли Польшѣ свой законъ,  
 Горить-ли местию кровавой,  
 Открытъ-ли въ войскѣ заговоръ,  
 Страшится-ли народовъ горь,  
 Иль козней Генуи лукавой?  
 Нѣтъ, онъ скучаетъ бранной славой:  
 Устала грозная рука;  
 Война отъ мыслей далека.  
 Ужель въ его гаремѣ измѣна  
 Стезѣй преступною вошла, —  
 И дочь неволи, нѣтъ и плѣна  
 Гауру сердце отдала?  
 Нѣтъ, жены робкія Гирея,  
 Ни думать, ни желать не смѣя,  
 Цвѣтутъ въ унылой тишинѣ;  
 Подъ стражей бдительной и холодной,  
 На лонѣ скуки безотрадной,  
 Измѣнъ не вѣдаютъ онѣ.  
 Въ тѣни хранительной темницы  
 Утаены ихъ красоты:  
 Такъ арабійскіе цвѣты  
 Живутъ за стѣклами теплицы.  
 Для нихъ унылой чередой  
 Дни, мѣсяцы, лѣта проходятъ  
 И непримѣтно за собой  
 И младость, и любовь уводятъ.  
 Однообразенъ каждый день,  
 И медленно часовъ теченье.  
 Въ гаремѣ жизнью править лѣнь:  
 Мелькаетъ рѣдко наслажденье.  
 Младая жена, какъ-нибудь  
 Желая сердце обмануть,  
 Мѣняютъ пышные уборы,  
 Заводятъ игры, разговоры,  
 Или, при шумѣ водъ живыхъ,

Надъ ихъ прозрачными струями,  
 Въ прохладѣ яворовъ густыхъ,  
 Гуляютъ лѣгкими роями.  
 Межъ ними ходить злой евнухъ —  
 И убѣгать его напрасно:  
 Его ревнивый взоръ и слухъ  
 За всѣми слѣдуетъ всечасно.  
 Его стараньемъ заведѣнъ  
 Порядокъ вѣчный. Воля хана  
 Ему единственный законъ;  
 Святую заповѣдь Корана  
 Не строже наблюдаетъ онъ.  
 Его душа любви не проситъ;  
 Какъ истуканъ, онъ переноситъ  
 Насмѣшки, ненависть, укоръ,  
 Обиды шалости нескромной,  
 Презрѣнья, просьбы, робкій взоръ  
 И тихій вздохъ, и ропотъ томной.  
 Ему извѣстенъ женскій нравъ:  
 Онъ испыталъ, сколь онъ лукавъ  
 И на свободѣ, и въ неволѣ?  
 Взоръ нѣжный, слезъ упрекъ нѣмой —  
 Не властны надъ его душой:  
 Онъ имъ уже не вѣритъ боги.

## 2.

Опустошивъ огнемъ войны  
 Кавказу близкія страны  
 И сѣла мирныя Россіи,  
 Въ Тавриду возвратился ханъ  
 И, въ память горестной Маріи,  
 Воздвигнулъ мраморный фонтанъ  
 Въ углу дворца уединенный.  
 Надъ нимъ — крестомъ осѣнена —  
 Магометанская луна:  
 Символъ, конечно, дерзновенный,  
 Незнанья жалкая вина.  
 Есть надпись: ѣдкими годами  
 Ещѣ не сгладилась она;  
 За чуждыми ея чертами  
 Журчитъ во мраморѣ вода  
 И каплетъ холодными слезами,  
 Не умолкая никогда.  
 Такъ плачетъ мать во дни печали  
 О сынѣ, падшемъ на войнѣ.  
 Младые дѣвы въ той странѣ  
 Преданье старины узнали —  
 И мрачный памятникъ онѣ  
 Фонтаномъ Слезъ именovali.

## XVI.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „ЦЫГАНЫ“.

## 1.

Цыганы шумною толпой  
По Бессарабию кочуютъ.  
Они сегодня надъ рѣкой  
Въ шатрахъ изодранныхъ ночуютъ,  
Какъ вольность, веселье ихъ ночлегъ  
И мирный сонъ подъ небесами.  
Между колёсами телегъ,  
Полузаѣщенныхъ коврами,  
Горитъ огонь; семья кругомъ  
Готовитъ ужинъ; въ чистомъ полѣ  
Пасутся кони; за шатромъ  
Ручной медвѣдь лежитъ на волѣ.  
Всѣ живо посреди степей:  
Заботы мирныхъ семей,  
Готовыхъ съ утромъ въ путь недалеій,  
И пѣсни женъ, и крикъ дѣтей,  
И звонъ походной наковальни.  
Но вотъ на таборъ кочевой  
Нисходитъ сонное молчанье,  
И слышно въ тишинѣ степной  
Лишь лай собакъ, да коней ржанье.  
Огни вездѣ погашены;  
Спокойно всё; луна сіяетъ  
Одна съ небесной вышины  
И тихій таборъ оваряетъ.

## 2.

„Межъ нами есть одно преданье:  
Царёмъ когда-то сосланъ былъ  
Полудня житель къ намъ въ изгнанье.  
Я прежде зналъ, но позабылъ  
Его мудрёное прозванье.  
Онъ былъ уже лѣтами старъ,  
Но младъ и живъ душой невольной;  
Имѣлъ онъ пѣсенъ дивный даръ  
И голосъ шуму водъ подобной.  
И полюбили всѣ его;  
И жилъ онъ на брегахъ Дуная,  
Не обижая никого,  
Людей рассказами плѣняя.  
Не разумѣлъ онъ ничего,  
И слабъ, и робокъ былъ, какъ дѣти;  
Чужіе люди за него  
Звѣрей и рыбъ ловили въ сѣти;

Какъ мѣрла быстрая рѣка  
И зимни вихри бушевали —  
Пушистой кожей покрывали  
Они святого старика.  
Но онъ въ заботахъ жизни бѣдной  
Привыкнуть никогда не могъ;  
Скитался онъ, изсохшій, блѣдный.  
Онъ говорилъ, что гнѣвный Богъ  
Его каралъ за преступленье;  
Онъ ждалъ: придѣтъ ли избавленье,  
И всё несчастный тосковалъ,  
Бродя по берегамъ Дуная,  
Да горьки слёзы проливалъ,  
Свой дальній градъ вспоминая.  
И завѣщалъ онъ, умирая,  
Чтобы на югъ перенесли  
Его тоскующія кости  
И смертью чуждой сей земли  
Не успокоенные гости“.

## XVII.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „ПОЛТАВА“.

## 1.

„Нѣтъ, повдно. Русскому царю  
Со мной мириться невозможно.  
Давно рѣшилась непреложно  
Моя судьба. Давно горю  
Стѣснённой злобой. Подъ Азовомъ  
Однажды я съ царёмъ суровымъ  
Во ставкѣ ночью пировалъ:  
Полны виномъ кипѣли чаши;  
Кипѣли съ ними рѣчи наши.  
Я слово смѣлое сказалъ:  
Смутились гости молодые;  
Царь, вспыхнувъ, чашу уронилъ  
И за усы мои сѣдые  
Меня съ угрозой ухватилъ.  
Тогда, смирясь въ безсильномъ гнѣвѣ,  
Отмстить себѣ я клятву далъ:  
Носилъ её, какъ мать во чревѣ  
Младенца носить. Срокъ насталъ.  
Такъ, обо мнѣ воспоминанье  
Хранить онъ будетъ до конца.  
Петру я посланъ въ наказанье:  
Я тѣрнъ въ листахъ его вѣнца.  
Онъ далъ бы грады родовые  
И жизни лучшіе часы,  
Чтобъ снова, какъ во дни былые,  
Держать Мазепу за усы“.

## 2.

Горить востокъ зарёю новой.  
 Ужъ на равнинѣ, по холмамъ,  
 Грохочутъ пушки. Дымъ багровой  
 Клубами всходитъ къ небесамъ  
 На встрѣчу утреннимъ лучамъ.  
 Полки ряды свои сомкнули;  
 Въ кустахъ рассыпались стрѣлки;  
 Катятся ядра, свистутъ пули,  
 Нависли хладные штывы.  
 Сыны любимые побѣды,  
 Сквозь огонь окоповъ рвутся шведы;  
 Волнуясь, конница летитъ,  
 Пѣхота движется за нею  
 И тяжелой твёрдостью своею  
 Ея стремленія крѣпить.  
 И битвы поле роковое  
 Грemitъ, пылаетъ здѣсь и тамъ;  
 Но авно счастье боевое  
 Служить ужъ начинается намъ.  
 Пальбой отбиты дружины,  
 Мѣшаясь, падаютъ во прахъ;  
 Уходитъ Розенъ сквозь тѣснины,  
 Сдаётся пылкій Шлиппенбахъ.  
 Тѣснимъ мы шведовъ, рать за ратью;  
 Темнѣетъ слава ихъ знамѣнь—  
 И Бога браней благодатью  
 Нашъ каждый шагъ запечатлѣнъ.  
 Тогда-то свыше вдохновенный  
 Раздался звучный гласъ Петра:  
 „За дѣло, съ Богомъ!“ Изъ шатра,  
 Толпой любимцевъ окруженный,  
 Выходитъ Пётръ. Его глаза  
 Сіяютъ; ликъ его ужасенъ,  
 Движенья быстры. Онъ прекрасенъ,  
 Онъ весь, какъ Божія гроза.  
 Идѣтъ. Ему коня подводятъ.  
 Ретивъ и смиренъ вѣрный конь.  
 Почуя роковой огонь,  
 Дрожитъ, глазами косо водитъ  
 И мчится въ прахъ боевомъ,  
 Гордась могучимъ сѣдокомъ.  
 Ужъ близокъ полдень. Жаръ пылаетъ.  
 Какъ пахарь, битва отдыхаетъ.  
 Кой гдѣ гарцуютъ казаки;  
 Ровняясь, строятся полки;  
 Молчатъ музыка боевая;  
 На холмахъ пушки, присмирѣвъ,  
 Прервали свой голодный ревъ.  
 И се—равнину оглашая,  
 Далеко грянуло „ура“:

Полки увидѣли Петра.  
 И онъ промчался предъ полками,  
 Могущъ и радостенъ, какъ бой.  
 Онъ поле пожиралъ очами.  
 За нимъ востѣдъ неслись толпой  
 Сии птенцы гнѣзда Петрова—  
 Въ премѣнахъ жребія земнова,  
 Въ трудахъ державства и войны  
 Его товарищи, сыны:  
 И Шереметьевъ благородный,  
 И Брюсъ, и Бауеръ, и Рѣпинъ,  
 И, счастья баловень безродный,  
 Полудержавный властелинъ.  
 И передъ синими рядами  
 Своихъ воинственныхъ дружинъ,  
 Несомый вѣрными слугами,  
 Въ качалкѣ, блѣденъ, недвижимъ,  
 Страдая раной, Карлъ явился.  
 Вожди героя шли за нимъ.  
 Онъ въ думу тихо погрузился.  
 Смущѣнный взоръ изобразилъ  
 Необычайное волненье.  
 Казалось, Карла приводитъ  
 Желанный бой въ недоумѣнье.  
 Вдругъ слабымъ маніемъ руки  
 На русскихъ двинулъ онъ полки.  
 И съ ними царскія дружины  
 Сошлись въ дыму среди равнины—  
 И грянулъ бой, Полтавскій бой!  
 Въ огнѣ, подъ градомъ раскалённымъ,  
 Стѣной живою отраженнымъ,  
 Надъ падшимъ строемъ свѣжій строй  
 Штывы смыкаетъ. Тяжкой тучей  
 Отряды конницы летучей,  
 Браздами, саблями звуча,  
 Сшибаясь, рубятся съ плеча.  
 Бросая груды тѣлъ на груды,  
 Шары чугунные повсюду  
 Межъ ними прыгаютъ, разятъ,  
 Прахъ роютъ и въ крови шипятъ.  
 Шведъ, русскій—колетъ, рубитъ, рѣжетъ;  
 Бой барабанный, клики, скрежетъ,  
 Громъ пушекъ, топотъ, ржанье, стонъ—  
 И смерть, и адъ со всѣхъ сторонъ!

## XVIII.

## ИЗЪ ПОВѢСТИ „МѢДНЫЙ ВСАДНИКЪ“.

На берегу пустынныхъ волнъ  
 Стоялъ Онъ, думъ великихъ полнъ,  
 И въ даль глядѣлъ. Предъ нимъ широко

Рѣка неслася; бѣдный челнѣ  
 По ней стремился одиноко.  
 По мшистымъ, тонкимъ берегамъ  
 Чернѣли избы здѣсь и тамъ,  
 Пріютъ убогаго чухонца;  
 И лѣсъ, невѣдомый лучамъ  
 Въ туманѣ спрятаннаго солнца,  
 Кругомъ шумѣлъ. И думалъ Онъ:  
 „Отсель грозить мы будемъ шведу;  
 Здѣсь будетъ городъ заложень,  
 На зло надменному сосѣду;  
 Природой здѣсь намъ суждено  
 Въ Европу прорубить окно,  
 Ногою твердой стать при морѣ;  
 Сюда, по новымъ изъ волнамъ,  
 Всѣ флаги въ гости будутъ къ намъ—  
 И запируемъ на просторѣ“.  
 Прошло сто лѣтъ—и юный градъ,  
 Полночныхъ странъ краса и диво,  
 Изъ тмы лѣсовъ, изъ топи блатъ  
 Вознёсся пышно, горделиво:  
 Гдѣ прежде финскій рыболовъ,  
 Печальный пасынокъ природы,  
 Одинъ у низкихъ береговъ  
 Бросалъ въ невѣдомыя воды  
 Свой ветхій неводъ, нынѣ тамъ,  
 По оживлённымъ берегамъ  
 Громады стройныя тѣснятся  
 Дворцовъ и башенъ; корабли  
 Толпой со всѣхъ концовъ земли  
 Къ богатымъ пристанямъ стремятся;  
 Въ гранитъ одѣлася Нева;  
 Мосты повисли надъ водами;  
 Темнозелёными садами  
 Ея покрылись острова—  
 И передъ младшею столицей  
 Главой склонилася Москва,  
 Какъ передъ новою царницей  
 Порфиросная вдова.  
 Люблю тебя, Петра творенье!  
 Люблю твой строгій, стройный видъ,  
 Невы державное теченье,  
 Береговой ея гранитъ,  
 Твоихъ оградъ узоръ чугунный,  
 Твоихъ задумчивыхъ ночей  
 Прозрачный сумракъ, блескъ безлунный,  
 Когда я въ комнатѣ моей  
 Пишу, читаю безъ лампы—  
 И ясны спящія громады  
 Пустынныхъ улицъ, и свѣтла  
 Адмиралтейская игла,

И, не пуская тьму ночную  
 На золотыя небеса,  
 Одна заря смѣнить другую  
 Слѣшитъ, давъ ночи полчаса;  
 Люблю зимы твоей жестокой  
 Недвижный воздухъ и морозъ,  
 Бѣгъ санокъ вдоль Невы широкой,  
 Дѣвичьи лица ярче розъ  
 И блескъ, и шумъ, и говоръ баловъ,  
 А въ часъ пирушки холостой,  
 Шипѣнье пѣнистыхъ бокаловъ  
 И пунша пламень голубой!  
 Люблю воинственную живость  
 Потѣшныхъ Марсовыхъ полей,  
 Пѣхотныхъ ратей и коней  
 Однообразную красоту,  
 Въ ихъ стройно-зыблемомъ строю  
 Лоскуты сихъ знаменъ побѣдныхъ,  
 Сіянье шаловъ этихъ мѣдныхъ,  
 Насковъ прострѣленныхъ въ бою;  
 Люблю, военная столица  
 Твоей твердыни дымъ и громъ,  
 Когда Полночная Царица  
 Даруетъ сына въ царскій домъ,  
 Или побѣду надъ врагомъ  
 Россія снова торжествуетъ,  
 Или, валомъ свой синій лёдъ,  
 Нева къ морямъ его несётъ  
 И, чуя вешни дни, ликуетъ.  
 Красуйся, градъ Петровъ, и стой  
 Неколебимо, какъ Россія!  
 Да умирится же съ тобой  
 И побѣждённая стихія:  
 Вражду и плѣнь старинный свой  
 Пусть волны финскія забудутъ—  
 И тщетной злобою не будутъ  
 Тревожить вѣчный сонъ Петра!

## XIX.

## ИЗЪ РОМАНА „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“.

## 1.

Театръ ужъ полонъ; ложи блещутъ;  
 Партеръ и кресла—всѣ кипитъ;  
 Въ райкѣ нетерпѣливо плещутъ—  
 И, взвизывая, занавѣсъ шумитъ.  
 Блистательна, полувоздушна,  
 Смычку волшебному послушна,  
 Толпою нимфъ окружена,  
 Стоитъ Истомина; она,

Одной ногой касаясь пола,  
Другою медленно кружить  
И вдруг прыжокъ, и вдруг летить,  
Летить, какъ пухъ отъ устъ Эола;  
То стань совѣтъ, то разовѣтъ  
И быстрой ножкой ножку бѣтъ.

Всѣ хлопаютъ. Онѣгинъ входитъ;  
Идѣтъ межъ креселъ по ногамъ;  
Двойной лорнетъ спосаясь наводитъ  
На ложи незнакомыхъ дамъ;  
Всѣ ярусы окинувъ вворомъ,  
Всѣ видѣлъ: лицами, уборомъ  
Ужасно недоволенъ онъ;  
Съ мужчинами со всѣхъ сторонъ  
Раскланялся; потомъ на сцену  
Въ большомъ разсѣяньи взглянулъ,  
Отворотился и вѣвнулъ,  
И молвилъ: „всѣхъ пора на смѣну:  
Балеты долго я терпѣлъ,  
Но и Дидло мнѣ надоѣлъ“.

Ещё амуръ, черти, змѣи  
На сценѣ скачутъ и шумятъ;  
Ещё усталые лакеи  
На шубахъ у подъѣзда спать;  
Ещё не перестали топтать,  
Сморкаться, кашлять, шивать, хлопать;  
Ещё снаружи и внутри  
Вездѣ блистаютъ фонари;  
Ещё провабнувъ бьются кони,  
Наскуча упражнью своею,  
И кучера, вокругъ огней,  
Бранятъ господъ и бьютъ въ ладони,  
А ужъ Онѣгинъ вышелъ вонъ:  
Домой одѣться ѣдетъ онъ.

Изобразу ль въ картинѣ вѣрной  
Уединенный кабинетъ,  
Гдѣ модъ воспитанникъ примѣрной  
Одѣтъ, раздѣтъ и вновь одѣтъ?  
Всѣ, чѣмъ для прихоти обильной,  
Торгуетъ Лондонъ щепетильной  
И по Балтическимъ волнамъ  
За гѣсъ и сало воятъ намъ,  
Всѣ, что въ Парижѣ вкусъ голодной,  
Полезный промыселъ избравъ,  
Изобрѣтаютъ для забавъ,  
Для роскоши, для нѣги модной —  
Всѣ украшало кабинетъ  
Философа въ осьмнадцать лѣтъ.

Янтарь на трубахъ Царѣграда,  
Фарфоръ и бронза на столѣ  
И — чувствъ изнѣженныхъ отрада —  
Духи въ граненомъ хрусталѣ;  
Гребенки, пилочки стальные,  
Прямые ножницы, кривые  
И щетки тридцати родовъ, —  
И для ногтей, и для зубовъ.  
Руссо — замѣчу мимоходомъ —  
Не могъ понять, какъ важный Гриммъ  
Смѣлъ чистить ногти передъ нимъ,  
Краснорѣчивымъ сумасбродомъ?  
Защитникъ вольности и правъ  
Въ семъ случаѣ совсѣмъ неправъ.

## 2

Вотъ пистолеты ужъ блеснули;  
Гремитъ о шомполъ молотокъ;  
Въ граненый стволъ уходятъ пули  
И щелкнувъ въ первый разъ курокъ.  
Вотъ порохъ струйкой сѣровой  
На полку сыплется; зубчатый,  
Надёжно ввинченный кремль  
Введёнъ ещё. За ближній пень  
Становится Гильо смущенный.  
Плаци бросаютъ два врага.  
Зарѣцкій тридцать два шага  
Отмѣрилъ съ точностью отмѣнной,  
Друзей развѣлъ по крайній слѣдъ —  
И каждый взялъ свой пистолетъ.

„Теперь сходитесь!“ Хладнокровно,  
Ещё не цѣля, два врага  
Походкой твёрдой, тихо, ровно  
Четыре перешли шага,  
Четыре смертные ступени.  
Свой пистолетъ тогда Евгенийъ,  
Не престававъ наступать,  
Сталъ первый тихо подымать.  
Вотъ пять шаговъ ещё ступили,  
И Ленскій, жмуря лѣвый глазъ,  
Сталъ также цѣлить — но какъ разъ  
Онѣгинъ выстрѣлилъ. Пробыли  
Часы урочные: поэтъ  
Роняетъ молча пистолетъ —

На грудь кладетъ тихонько руку  
И падаетъ. Туманный взоръ  
Изображаетъ смерть, не муку:  
Такъ медленно по снату горь,  
На солнцѣ искрами блестя.

Спадаетъ глыба снѣговая.  
 Мгновеннымъ холодомъ облить,  
 Онѣгнѣтъ въ юности спѣшить,  
 Глядитъ, зовѣтъ его — напрасно:  
 Его ужъ нѣтъ! Младой пѣвецъ  
 Нашелъ безвременный конецъ!  
 Дохнула буря, цвѣтъ прекрасный  
 Увялъ на утренней зарѣ:  
 Потухъ огонь на алтарѣ.

Недвижимъ онъ лежалъ . . . и страненъ  
 Былъ томный миръ его чела.  
 Подъ грудь онъ былъ навилетъ раненъ;  
 Дымясь, изъ раны кровь текла.  
 Тому назадъ одно мгновенье,  
 Въ сѣмъ сердцѣ билось вдохновенье,  
 Вражда, надежда и любовь,  
 Играла жизнь, кипѣла кровь;  
 Теперь, какъ въ домѣ опустѣломъ,  
 Всѣ въ немъ и тихо, и темно;  
 Замокло навсегда оно;  
 Закрыты ставни; окна мѣломъ  
 Забѣлены. Хозяйки нѣтъ!  
 А гдѣ? Богъ вѣсть! пропалъ и слѣды!

Приятно деревкой эпиграммой  
 Взабѣситъ оплошнаго врага;  
 Приятно зрѣтъ, какъ онъ, упрямо  
 Склонивъ бодливые рога,  
 Невольно въ зеркало глядится  
 И узнавать себя стыдится;  
 Приятнѣй, если онъ, друзья,  
 Завоетъ сдуру: „это я!“  
 Еще пріятнѣ въ молчаньи  
 Ему готовить честный гробъ  
 И тихо цѣлить въ блѣдный лобъ  
 На благородномъ разстояньи;  
 Но отослать его къ отцамъ  
 Едва-ль пріятно будетъ вамъ!

Что-жъ, если вашимъ пистолетомъ  
 Сраженъ пріятель молодой,  
 Нескромнымъ взглядомъ иль отвѣтомъ,  
 Или бедѣлицей иной  
 Васъ оскорбившій за бутылкой,  
 Иль даже самъ, въ досадѣ пылкой,  
 Васъ гордо вызвавшій на бой?  
 Скажите: вашей душой  
 Какое чувство овладѣтъ,  
 Когда недвижимъ, на землѣ,

Предъ вами, съ смертью на челѣ,  
 Онъ постепенно костенѣтъ,  
 Когда онъ глухъ и молчаливъ  
 На вашъ отчаянный призывъ?

Въ тоскѣ сердечныхъ угрызений,  
 Рукою стиснувъ пистолетъ,  
 Глядитъ на Ленскаго Евгенийъ.  
 „Ну, что жъ? убить!“ рѣшилъ сосѣдъ.  
 Убиты! Симъ страшнымъ восклицаньемъ  
 Сраженъ, Онѣгнѣтъ съ содроганьемъ  
 Отходить и людей зовѣтъ.  
 Зарѣцкій бережно кладѣтъ  
 На сани трупъ оледенѣлый;  
 Домой везѣтъ онъ страшный кладъ.  
 Почуя мѣртваго, храпятъ  
 И бьются кони, пѣной бѣлой  
 Стальные мочатъ удила —  
 И полетѣли, какъ стрѣла.

Друзья мои, вамъ жалъ поэта:  
 Во цвѣтъ радостныхъ надеждъ,  
 Ихъ не свершивъ еще для свѣта,  
 Чуть изъ младенческихъ одеждъ —  
 Увялъ! Гдѣ жаркое волненье,  
 Гдѣ благородное стремленье  
 И чувствъ, и мыслей молодыхъ,  
 Высокихъ, вѣжныхъ, удалыхъ?  
 Гдѣ бурныя любви желанья,  
 И жажда знаній и труда,  
 И страхъ порока и стыда,  
 И вы, заветныя мечтанья,  
 Вы, призракъ жизни неземной,  
 Вы, сны поэзіи святой!

Быть-можетъ, онъ для блага міра,  
 Иль хоть для славы былъ рождѣнъ;  
 Его умокнувшая лира  
 Гремучій, непрерывный звонъ  
 Въ вѣкахъ поднять могла. Поэта,  
 Быть-можетъ, на ступеняхъ свѣта  
 Ждала высокая ступень.  
 Его страдальческая тѣнь,  
 Быть-можетъ, унесла съ собою  
 Святую тайну, и для насъ  
 Погибъ животворящій гласъ,  
 И за могилою чертою  
 Къ ней не домчится гимнъ времёнъ,  
 Благословенія племёнъ.



## XX.

## ИЗЪ ДРАМЫ „БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“.

## 1.

*Ночь. Келья въ Чудовомъ монастырѣ.*

Отецъ Пименъ и Григорій спящій.

Пименъ (*пишетъ предъ лампадой*).

Ещё одно послѣднее сказанье —  
И лѣтопись окончена моя,  
Исполненъ долгъ, завѣщанный отъ Бога  
Мнѣ грѣшному. Не даромъ многихъ лѣтъ  
Свидѣтелемъ Господь меня поставилъ  
И книжному искуству вразумилъ:  
Когда-нибудь монахъ трудолюбивый  
Найдётъ мой трудъ усердный, безыменный;  
Засвѣтитъ онъ, какъ я, свою лампаду  
И, пылъ вѣковъ отъ хартій отряхнувъ,  
Правдивыя сказанья перепишетъ —  
Да вѣдають потомки православныхъ  
Земли родной минувшую судьбу,  
Своихъ царей великихъ поминають  
За ихъ труды, за славу, за добро,  
А за грѣхи, за тѣмныя дѣянья  
Спасителя смиренно умоляютъ.  
На старости я сызнова живу;  
Минувшее проходить предо мною.  
Давно-ль оно неслось событій полно,  
Волнуясь, какъ море-окианъ?  
Теперь оно безмолвно и спокойно:  
Немного лицъ мнѣ память сохранила,  
Немного словъ доходить до меня,  
А прочее погнѣло невозвратно.  
Но близокъ день, лампада догораетъ —  
Ещё одно послѣднее сказанье... (*Пишетъ*).

Григорій (*пробуждается*).

Всѣ тотъ-же сонъ! Возможно-ль? въ третій разъ!  
Проклятый сонъ! А всё передъ лампадой  
Старикъ сидитъ да пишетъ — и дремотой,  
Знать, во всю ночь онъ не смыкалъ очей.  
Какъ я люблю его спокойный видъ,  
Когда, душой въ минувшемъ погруженный,  
Онъ лѣтопись свою ведётъ; и часто,  
Я часто угадать хотѣлъ, о чёмъ онъ пишетъ:  
О тѣмномъ-ли владычествѣ татаръ?  
О казняхъ-ли свирѣпыхъ Іоанна?  
О бурномъ-ли Новгородскомъ вѣтѣ?  
О славѣ-ли отечества? Напрасно:  
Ни на челѣ высокомъ, ни во взорахъ  
Нельзя прочесть его сокрытыхъ думъ:

Всѣ тотъ же видъ смиренный, величавый.  
Такъ точно дьякъ, въ Приказахъ посѣдѣлый,  
Спокойно зрѣть на правыхъ и виновныхъ,  
Добру и злу внимая равнодушно,  
Не вѣдая ни жалости, ни гнѣва.

Пименъ.

Проснулся, братъ?

Григорій.

Благослови меня,

Честнѣй отецъ.

Пименъ.

Благослови Господь

Тебя и днесь, и присно, и вовеки!

Григорій.

Ты всё писалъ и сонъ не позабылся;  
А мой покой бѣсовское мечтанье  
Тревожило, и врагъ меня мучилъ:  
Мнѣ снилося, что лѣстница крутая  
Меня вела на башню; съ высоты  
Мнѣ видѣлась Москва, что муравейникъ;  
Внизу народъ на площади кипѣлъ  
И на меня указывалъ со смѣхомъ;  
И стыдно мнѣ, и страшно становилось —  
И, падая стремглавъ, я пробуждался.  
И три раза мнѣ снился тотъ же сонъ.  
Не чудо-ли?

Пименъ.

Младая кровь играетъ.

Смирный себя молитвой и постомъ —  
И сны твои видѣнныя лѣгкихъ будутъ  
Исполнены. Донинѣ, если я,  
Невольною дремотой обезсилѣвъ,  
Не сотворю молитвы долгой въ ночи —  
Мой старый сонъ не тихъ и не безгрѣшенъ.  
Мнѣ чудятся то шумные пиры,  
То ратный станъ, то схватки боевыя, —  
Безумныя потѣхи юныхъ лѣтъ.

Григорій.

Какъ весело провѣлъ свою ты младость!  
Ты воевалъ подъ башнями Казани,  
Ты рать Литвы при Шуйскомъ отражалъ,  
Ты видѣлъ Дворъ и роскошь Іоанна!  
Счастливы! А я отъ отроческихъ лѣтъ  
По келіямъ скитаюсь, бѣдный инокъ!  
Зачѣмъ и мнѣ не тѣшиться въ болахъ,  
Не пировать за царскою трапезой?  
Успѣлъ-бы я, какъ ты, на старость лѣтъ  
Отъ суеты, отъ міра отложиться,  
Произнести монашества обѣтъ  
И въ тихую обитель затвориться.

## Пименъ.

Не сѣлуй, братъ, что рано грѣшный свѣтъ  
 Покинулъ ты, что мало искушений  
 Послалъ тебѣ Всевышній. Вѣрь ты мнѣ:  
 Насъ издали плѣняютъ слава, роскошь  
 И женская лукавая любовь.  
 Я долго жилъ, и многимъ наслаждался;  
 Но съ той поры лишь вѣдаю блаженство,  
 Какъ въ монастырь Господь меня привёлъ.  
 Подумай, сынъ, ты о царяхъ великихъ:  
 Кто выше ихъ? Единный Богъ. Кто смѣетъ  
 Противу нихъ? Никто. А что-же? Часто  
 Златой вѣнецъ тяжелъ имъ становился:  
 Они его мѣняли на кlobукъ.  
 Царь Іоаннъ искалъ успокоенья  
 Въ подобіи монашескихъ трудовъ.  
 Его дворецъ, любимцевъ гордыхъ полный,  
 Монастыря видъ новый принималъ:  
 Кромѣшники въ тафьяхъ и власяницахъ  
 Послушными являлись чернецамъ,  
 А грозный царь игумною богомольнымъ.  
 Я видѣлъ здѣсь, вотъ въ этой самой кельѣ  
 (Въ ней жилъ тогда Кириллъ многострадальный,  
 Мужъ праведный; тогда ужъ и меня  
 Сподобилъ Богъ уразумѣть ничтожность  
 Мірскихъ суетъ), здѣсь видѣлъ я Царя,  
 Усталого отъ гнѣвныхъ думъ и казней.  
 Задумчивъ, тихъ сидѣлъ межъ нами Грозный;  
 Мы передъ нимъ недвижимо стояли,  
 И тихо онъ бесѣду съ нами вёлъ.  
 Онъ говорилъ игумну и всей братіѣ:  
 „Отцы мои, желанный день придѣтъ —  
 Предстану здѣсь алкающій спасенья.  
 Ты, Никодимъ, ты, Сергій, ты, Кириллъ,  
 Вы всѣ—обѣтъ примите мой духовный:  
 Приду я къ вамъ, преступникъ окаянный,  
 И скину здѣсь честную восприму,  
 Къ стопамъ твоимъ, святой отецъ, припавши“.  
 Такъ говорилъ державный государь —  
 И сладко рѣчь изъ устъ его лилася,  
 И плакалъ онъ; а мы, въ слезахъ, молились:  
 Да ниспослѣтъ Господь любовь и миръ  
 Его душѣ страдающей и бурной.  
 А сынъ его Феодоръ? На престолѣ  
 Онъ воздыхалъ о мирномъ житіи  
 Молчальника. Онъ царскіе чертоги  
 Преобразилъ въ молитвенную келью:  
 Тамъ тяжкія державныя печали  
 Святой души его не возмущали.  
 Богъ возлюбилъ смиреніе Царя —  
 И Русь при немъ во славу безмятежной

Утѣшилась; а въ часъ его кончины  
 Свершилося неслыханное чудо.  
 Къ его одру, Царю едину зримый,  
 Явился мужъ необычайно свѣтелъ —  
 И началъ съ нимъ бесѣдовать Феодоръ  
 И называть великимъ патріархомъ.  
 И всѣ кругомъ объаты были страхомъ,  
 Уразумѣвъ небесное видѣнье,  
 Зане святой Владыка предъ Царемъ  
 Во храминѣ тогда не находился.  
 Когда же онъ преставился — палаты  
 Исполнились свитымъ благоуханьемъ  
 И ликъ его, какъ солнце, просіялъ.

## 2.

Ночь. Садъ. Фонтанъ.

Самозванецъ и Марина.

МАРИНА.

Димитрій! Вы?

Самозванецъ.

Волшебный, сладкій голосъ!

Ты-ль, наконецъ? Тебя-ли вижу я,  
 Одну со мной, подъ сѣнью тихой ночи?  
 Какъ медленно катился скучный день!  
 Какъ медленно заря вечерня гасла!  
 Какъ долго ждалъ во мракѣ я ночномъ!

МАРИНА.

Часы бѣгутъ — и дорого мнѣ время.  
 Я здѣсь тебѣ назначила свиданье  
 Не для того, чтобъ слышать нѣжныя рѣчи  
 Любовника. Слова не нужны. Вѣрю,  
 Что любишь ты; но слушай: я рѣшилась  
 Съ твоей судьбой — и бурной, и невѣрной —  
 Соединить судьбу мою; то въ правѣ  
 Я требовать, Димитрій, одного:  
 Я требую, чтобъ ты души своей  
 Мнѣ тайныя открылъ теперь надежды,  
 Намѣренья и даже опасенья,  
 Чтобъ объ руку съ тобой могла я смѣло  
 Пуститься въ жизнь, не съ дѣтской слѣпотой,  
 Не какъ раба желаній лѣгкихъ мужа,  
 Наложница безмолвная твоя,  
 Но какъ тебя достойная супруга,  
 Помощница московскаго царя.

Самозванецъ.

О, дай забыть хоть на единый часъ  
 Моей судьбы заботы и тревоги!  
 Забудь сама, что видишь предъ собой  
 Царевича. Марина, зри во мнѣ  
 Любовника, избраннаго тобою,

Счастливаго твоимъ единымъ взоромъ.  
О, выслушай моленія любви!  
Дай высказать всё то, чѣмъ сердце полно!

МАРИНА.

Не время, князь. Ты медлишь — и межъ-тѣмъ  
Приверженность твоихъ клеветовъ стынетъ;  
Часъ отъ часу опасность и труды  
Становятся опаснѣй и труднѣе;  
Ужъ носятся сомнительные слухи,  
Ужъ новизна смѣняется новизну;  
А Годуновъ свои пріемлетъ мѣры.

Самозванецъ.

Что Годуновъ? Во власти-ли Бориса  
Твоя любовь, одно мое блаженство?  
Нѣтъ, нѣтъ! Теперь гляжу я равнодушно  
На тронъ его, на царственную власть.  
Твоя любовь... Что безъ нея мнѣ жизнь  
И славы блескъ, и русская держава?  
Въ глухой стени, въ землянкѣ бѣдной — ты,  
Ты замѣнишь мнѣ царскую корону;  
Твоя любовь...

МАРИНА.

Стыдись! не забывай

Высокаго, святаго назначенья!  
Тебѣ твой санъ дороже долженъ быть  
Всѣхъ радостей, всѣхъ обольщеній жизни.  
Его ни съ чѣмъ не можешь ты равнять.  
Не юношѣ, кипящему безумно,  
Плѣнённому моею красотой —  
Знай, отдаю торжественно я руку  
Наслѣднику Московскаго престола,  
Царевичу, спасённому судьбой.

Самозванецъ.

Не мучь меня, прелестная Марина,  
Не говори, что санъ, а не меня  
Избрала ты. Марина, ты не знаешь,  
Какъ больно тѣмъ ты сердце мнѣ являешь.  
Какъ! ежели... О, страшное сомнѣнье!  
Скажи: когда бъ не царское рожденье  
Назначила слѣпая мнѣ судьба,  
Когда бъ я былъ не Іоанновъ сынъ,  
Не сей, давно забытый міромъ отрокъ,  
Тогда бъ... тогда бъ любила ль ты меня?

МАРИНА.

Димитрій ты — и быть инымъ не можешь!  
Другого мнѣ любить нельзя.

Самозванецъ.

Нѣтъ, полно!

Я не хочу дѣлиться съ мертвецомъ  
Любовницей, ему принадлежащей!  
Нѣтъ, полно мнѣ притворствоваться! Скажу

Всю истину. Такъ знай же: твой Димитрій  
Давно погибъ, зарытъ — и не воскреснетъ.  
А хочешь-ли ты знать, кто я таковъ?  
Изволь, скажу: я бѣдный черноризецъ;  
Монашеской неволею скучая,  
Подъ клобукомъ свой замыселъ отважный  
Обдумалъ я; готовилъ міру чудо —  
И, наконецъ, нѣзъ келіи бѣжалъ  
Къ украинцамъ, въ ихъ буйные курѣни;  
Владѣть конѣмъ и саблей научился,  
Явился къ вамъ, Димитріемъ назвался —  
И поляковъ безмозглыхъ обманулъ.  
Что скажешь ты, надменная Марина?  
Довольна ль ты признаніемъ моимъ?  
Что жъ ты молчишь?

МАРИНА.

О, стыдъ! о, горе мнѣ!

XXI.

## ИЗЪ ДРАМЫ „СКУПОЙ РЫЦАРЬ“.

БАРОНЪ.

Какъ молодой повѣса ждѣтъ свиданья  
Съ какой-нибудь развратницей лукавой  
Иль дурой, имъ обманутой, — такъ я  
Весь день минуты ждалъ, когда сойду  
Въ подвалъ мой тайный, къ вѣрнымъ сундукамъ.  
Счастливыя днѣ! Могу сегодня я  
Въ шестой сундукъ — въ сундукъ ещё неполный —  
Горсть золота накопленнаго всыпать.  
Не много кажется, но понемногу  
Сокровища растутъ. Читалъ я гдѣ-то,  
Что царь однажды воинамъ своимъ  
Велѣлъ снести земли по горсти въ кучу —  
И гордый холмъ возвысился, и царь  
Могъ съ вышины, съ весельемъ, озирать  
И долъ, покрытый бѣлыми шатрами,  
И море, гдѣ бѣжали корабли.  
Такъ я, по горсти бѣдной принося  
Привычну дань мою сюда въ подвалъ,  
Вознёсъ мой холмъ — и съ высоты его  
Могу взирать на всё, что мнѣ подвластно.  
Что не подвластно мнѣ? Какъ нѣкій демонъ  
Отсебѣ править міромъ я могу:  
Лишь захочу — воздвигнутся чертоги;  
Въ великолѣпные мои сады  
Сбѣгутся нимфы рѣввою толпою;  
И музы дань свою мнѣ принесутъ,  
И вольный геній мнѣ поработится,  
И добродѣтель, и бессонный трудъ  
Смирненно будутъ ждать моей награды.

Я свисну — и ко мнѣ послушно, робко  
Вползётъ окровавленное злодѣйство,  
И руку будетъ мнѣ лизать, и въ очи  
Смотрѣть, въ нихъ знатъ моей чтая воли.  
Мнѣ всё послушно, я же — ничему.  
Я выше всѣхъ желаній. Я спокоенъ.  
Я знаю мощь мою: съ меня довольно  
Сего сознанья. (*Смотритъ на свое золото.*)

Кажется, не много,  
А сколькихъ человѣческихъ заботъ,  
Обмановъ, слѣзъ, моленій и проклятій  
Оно тяжеловѣсный представитель!  
Тутъ есть дублонъ старинный. Вотъ онъ. Нынче  
Вдова мнѣ отдала его: но прежде  
Съ тремя дѣтьми подня передъ окномъ  
Она стояла на коѣннѣхъ, вол.  
Шелъ дождь — и пересталъ, и вновь пошелъ:  
Притворщица не трогалась. Я могъ бы  
Её прогнать; но что-то мнѣ шептало,  
Что мужнинъ долгъ она мнѣ принесла  
И не захочетъ завтра быть въ тюрьмѣ.  
А этотъ? Этотъ мнѣ принёсъ Тибо.  
Гдѣ было вѣять ему лѣнниву, плуту?  
Украгъ, конечно, или, можетъ быть,  
Тамъ на большой дорогѣ, ночью, въ роцѣ..  
Да, если бы всѣ слѣзы, кровь и потъ,  
Пролитыя за всё, что здѣсь хранится,  
Изъ нѣдръ земныхъ всѣ выступили вдругъ,  
То былъ бы вновь потопъ — я захлебнулся-бъ  
Въ моихъ подвалахъ вѣрныхъ. Но пора...

(*Хочетъ отпереть сундукъ.*)

Я каждый разъ, когда хочу сундукъ  
Мой отпереть, впадаю въ жаръ и трепетъ.  
Не страхъ (о, нѣтъ! кого бояться мнѣ?  
При мнѣ мой мечъ; за алато отвѣчаетъ  
Честной булатъ), но сердце мнѣ тѣснить  
Какое-то невѣдомое чувство..  
Насъ убѣждаютъ меднѣи: есть люди,  
Въ убійствѣ находящіе пріятность.  
Когда я влючъ въ замокъ влагаю, то же  
Я чувствую, что чувствовать должны  
Они, вонзая въ жертву ножъ: пріятно  
И страшно вѣстѣ. (*Отпираетъ сундукъ.*)  
Вотъ мой блаженство! (*Всыпаетъ деньги.*)  
Ступайте, полно вамъ по свѣту рыскать,  
Служа страстямъ и нуждамъ человѣка!  
Усните здѣсь сномъ силы и покоя,  
Какъ боги спать въ глубинахъ небесахъ!  
Хочу себѣ сегодня пиръ устроить:  
Зажгу свѣчу предъ каждымъ сундукомъ,  
И всѣ ихъ отошпру, и стану самъ

Средь нихъ глядѣть на блестящія груди.  
(*Зажигаетъ свѣчи и отпираетъ всѣ сундуки.*)  
Я царствую! Какой волшебный блескъ!  
Послушна мнѣ, сильна моя держава;  
Въ ней счастье, въ ней честь моя и слава!  
Я царствую! Но кто вослѣдъ за мной  
Приниметъ власть надъ нею? Мой наслѣдникъ!  
Безумецъ, расточитель молодой!  
Развратниковъ разгульных собесѣдникъ!  
Едва умру, онъ — онъ сойдѣтъ сюда,  
Подъ эти мирныя, нѣмые своды,  
Съ толпой ласкателей придворныхъ, жадныхъ.  
Укравъ ключи у трупа моего,  
Онъ сундуки со смѣхомъ отопрѣтъ —  
И потекутъ сокровища мои  
Въ атласныя, дырявыя карманы.  
Онъ разобѣтъ священные сосуды,  
Онъ грязь елеемъ царскимъ напоитъ,  
Онъ расточитъ... А по какому праву?  
Мнѣ развѣ даромъ это всё досталось,  
Или шутя, какъ игроку, который  
Гремитъ костями да груди загребаешь?  
Кто знаетъ, сколько горькихъ воздержаній,  
Обузанныхъ страстей, тяжелыхъ думъ,  
Дневныхъ заботъ, ночей безсонныхъ мнѣ  
Всѣ это стоило? Иль скажетъ сынъ,  
Что сердце у меня обрѣсло мохомъ,  
Что я не зналъ желаній, что меня  
И совѣсть никогда не грызла — совѣсть,  
Когтистый звѣрь, скребящій сердце — совѣсть,  
Незванный гость, докучный собесѣдникъ,  
Занмодавецъ грубый; эта вѣдьма,  
Отъ коей меркнетъ мѣсяцъ и могилы  
Смущаются и мѣртвыхъ высылаютъ!  
Нѣтъ, выстрадай сперва себѣ богатство,  
А тамъ, посмотримъ, станешь ли несчастный  
То расточать, что кровью приобрѣлъ.  
О, если бъ могъ отъ взоровъ недостойныхъ  
Я скрыть подвалъ! О, если бъ нѣтъ могилы  
Притти я могъ, сторожевою тѣнью  
Сидѣть на сундугѣ и отъ живыхъ  
Сокровища мои хранить, какъ нынѣ!

## БАРОНЪ А. А. ДЕЛЬВИГЪ.

Баронъ Антонъ Антоновичъ Дельвигъ, потомокъ древней ливонской фамиліи, переселившейся въ Остзейскій край въ концѣ XV вѣка и возведенной въ баронское достоинство въ 1723 году, ро-

дился 6-го августа 1798 года въ Москвѣ. Какъ въ дѣтствѣ, такъ и въ юности, Дельвигъ отличался весьма живымъ воображеніемъ, что, впрочемъ, не мѣшало ему быть вялымъ и лѣнивымъ до послѣдней степеніи. Всѣ эти характеристическія особенности, не исключая послѣдней, усвоенныя нашимъ будущимъ поэтомъ подъ сѣнью родительскаго крова, были перенесены имъ и подъ кровъ Царскосельскаго лицей, куда онъ вступилъ 12-го августа 1811 года, въ одинъ день съ великимъ Пушкинымъ, и гдѣ окончили курсъ предпослѣднимъ, изъ тридцати воспитанниковъ, въ маѣ мѣсяцѣ 1817 года. Но лѣность и отвращеніе къ наукамъ, выказанныя имъ весьма наглядно при изученіи исторіи, математики и языковъ, вознаграждались отчасти страстною любовью къ поэзій, пробудившейся въ немъ очень рано. „Онъ зналъ“, по словамъ Пушкина, „почти наизусть собраніе русскихъ стихотвореній, изданное Жуковскимъ. Съ Державиннымъ онъ не разставался; Клопштокъ, Шиллера и Гёте прочёлъ онъ съ однимъ изъ своихъ товарищей, живымъ лексикономъ и вдохновеннымъ комментариемъ. Горация изучалъ въ классѣ, подъ руководствомъ профессора Кошанскаго“.

Первымъ стихотвореніемъ барона Дельвига, появившимся въ печати, была ода: „На взятіе Парижа“, напечатанная въ іюньской книжкѣ „Вѣстника Европы“ на 1814 годъ, то-есть, когда поэту-лицейсту было всего пятнадцать лѣтъ отъ роду. За одой послѣдовалъ цѣлый рядъ стихотвореній, напечатанныхъ въ томъ же „Вѣстникѣ Европы“, въ томъ числѣ пьеса—„Къ Діону“. Примѣръ Дельвига увлекъ и Пушкина, съ которымъ нашъ молодой поэтъ подружился съ перваго дня поступленія своего въ Лицей и остался вѣренъ этой дружбѣ до конца жизни. Стихотвореніе, отданное Пушкинымъ въ „Вѣстникъ Европы“ и напечатанное тамъ въ исходѣ 1814 года, есть — посланіе: „Къ другу-стихотворцу“, которое потому и можетъ быть названо первымъ печатнымъ произведеніемъ великаго Пушкина, такъ-какъ стихотвореніе „Къ сестрѣ“, написанное раньше, попало въ печать только въ 1855 году, въ изданіи Анненкова. Затѣмъ оба друга явились усердными сотрудниками журнала „Россійскій Музеумъ“, въ которомъ Дельвигъ помѣстилъ, въ 1815 году, цѣлыхъ восемь стихотвореній и прозаическую статью: „Письмо къ издателю Музеума“. Читая первыя стихотворенія Дельвига, нельзя не замѣтить, что Гораций имѣлъ сильное вліяніе на его музу. Только, начиная съ 1817 года, когда онъ написалъ свою прощальную пѣсню,

процѣтую его товарищами въ день выпуска изъ Лицея, самообытный талантъ Дельвига сталъ быстро развиваться.

По выпускѣ изъ Лицея, Дельвигъ былъ опредѣленъ на службу въ департаментъ Горныхъ и Соляныхъ дѣлъ, съ жалованьемъ по 700 руб. асс. въ годъ. Прослуживъ здѣсь около четырехъ лѣтъ, Дельвигъ, всё это время весьма мало занимавшійся службою и посвящавшій большую часть своего времени литературѣ, рѣшился, наконецъ, распроститься съ гостеприимнымъ департаментомъ, чтобы занять въ Императорской Публичной Библіотекѣ мѣсто помощника бібліотекаря. Служба въ бібліотекѣ, директоромъ которой въ то время былъ извѣстный Оленинъ, а помощникомъ С. С. Уваровъ (впослѣдствіи министръ народнаго просвѣщенія), сблизила Дельвига съ служившими въ то время въ этомъ учрежденіи И. А. Крыловымъ, Н. И. Гнѣдичемъ, А. Х. Востоковымъ и другими. Но и здѣсь Дельвигъ не оказалъ особенной ревности, лишь изрѣдка посвящая своё время сокровищамъ, ввѣреннымъ его завідуванью. Оставивъ службу въ департаментѣ, Дельвигъ съ новою ревностью предался литературнымъ занятіямъ — и вскорѣ цѣлый рядъ прекрасныхъ стихотвореній украсилъ страницы многихъ изъ тогдашнихъ журналовъ и альманаховъ. Такъ, въ „Новостяхъ Литературы“ на 1822 и 1823 годъ, журналѣ, издававшемся Воейковымъ и В. Козловымъ, были напечатаны слѣдующія пьесы: „Сегодня я съ вами пирую, друзья!“, „Одинокъ мѣсяцъ пылалъ, выжился въ туманѣ“, „Когда, душа, просилась ты“, „Вчера вахлическихъ друзей“, „Только узналъ я тебя“, „Я пылалъ одинъ съ прекрасною въ гондолѣ“ и „Къ выпущенной птицѣ“, въ „Трудахъ Вольнаго Общества Любителей Россійской Словесности“: „Мой домикъ“, „Сонетъ Н. М. Языкову“ и „Къ Софѣ“, а въ „Полярной Звѣздѣ“, альманахѣ Бестужева и Рылѣева, на 1824 годъ: „Ахъ, ты ночь ливъ..“, „На смерть \*\*\*“, „Вдохновенье“ и „Роза ль ты роза“. Всѣ истинныя стихотворенія отличаются живостью и блескомъ и свидѣтельствуютъ о томъ замѣтномъ шагѣ впередъ, который сдѣлалъ Дельвигъ въ послѣднее время своей поэтической дѣятельности, что подтверждаетъ и слѣдующее мѣсто изъ письма Пушкина, отъ 30-го января 1823 года: „Дельвигъ! Дельвигъ! пиши ко мнѣ и провой, и стихами. Благоговяю и поздравляю тебя: добился ты, наконецъ, до точности языка—единственной вещи, которой тебѣ не доставало“. Около этого времени

Дельви́гъ сошелся съ Баратынскимъ, Плетнёвымъ и Языковымъ, дружескія отношенія къ которымъ онъ поддерживалъ до самой смерти и каждаго изъ нихъ почтилъ дружескимъ посланіемъ. Къ этому литературно-дружескому союзу кромѣ упомянутыхъ выше—Пушкина, Гнѣдича и Крылова—слѣдуетъ причислить Илличевскаго, Воейкова, Ѳ. Глинку и А. Измайлова, постоянно посѣщавшихъ четверги Дельвига. Лучшимъ доказательствомъ истинно-дружескихъ отношеній между членами этого союза можетъ служить издававшійся Дельвигомъ, въ продолженіе семи лѣтъ (съ 1825 по 1832 годъ), альманахъ „Сѣверные цвѣты“, наполняемый почти исключительно произведеніями членовъ этого кружка друзей и лицейскихъ товарищей. Первая книжка „Сѣверныхъ Цвѣтовъ“ на 1825 годъ, составленная изъ произведеній Пушкина, Жуковского, Крылова, Гнѣдича, Козлова, Баратынскаго, Воейкова, Глинки, Измайлова, князя Вяземскаго, Плетнёва и другихъ, встрѣтила самый блистательный приѣмъ со стороны публики и критики, за исключеніемъ нѣкоторыхъ журналовъ, отнесшихся къ ней весьма недружелюбно, что, впрочемъ, послужило только къ большому распространенію книги въ публикѣ. Самъ Дельви́гъ помѣстилъ въ этой книжкѣ пять стихотвореній, — три русскія пѣсни: „На яву и въ сладкомъ снѣ“, „Скучно, дѣвушки, весною жить одной“ и „Пѣла, пѣла пташечка“, романсъ — „Друзья, друзья, я Несторъ между вами“ и идиллію — „Купальщицы“. Слѣдующія шесть книжекъ „Сѣверныхъ Цвѣтовъ“ были выпущены Дельвигомъ въ 1826—1831 годахъ; что же касается послѣдней, восьмой, книжки альманаха, то она была издана Пушкинымъ, уже послѣ смерти Дельвига, въ 1832 году, въ пользу его семейства. Во всѣхъ восьми книжкахъ было напечатано тридцать-три пьесы Дельвига, въ томъ числѣ: „Н. И. Гнѣдичу“, „Луна“, „Соловей мой, соловей“, „Двѣ звѣздочки“, „Дионисамъ“, „Друзья“, „Геній хранитель“, „На смерть Веневитинова“, „Смерть“, „Сонъ“, „Грусть“, „Слѣзы любви“, „Удѣлъ поэта“, „Отставной солдатъ“, „Къ Морфею“ и „Къ русскому флоту“.

31-го іюля 1825 года Дельви́гъ снова поступилъ на службу чиновникомъ для особыхъ порученій при министерствѣ Внутреннихъ Дѣлъ, а спустя три мѣсяца женился на Софьѣ Михайловнѣ Салтыковой, послѣ чего у него сталъ собираться по средамъ и воскресеньямъ чуть не весь литературный міръ Петербурга. Въ 1828 году Дельви́гъ задумалъ издавать, при помощи своихъ литературныхъ

друзей, новый журналъ, подъ названіемъ „Литературная Газета“; но нашелъ возможнымъ осуществить свою мысль только въ началѣ 1830 года. Сначала дѣло шло очень хорошо: газета имѣла успѣхъ и подписчиковъ; но съ наступленіемъ 1831 года — вслѣдствіе внезапной болѣзни — Дельви́гъ долженъ былъ на третьемъ номерѣ отказаться отъ редакціи и передалъ её Ор. Сомову. Затѣмъ, къ болѣзни присоединилась простуда — и поэтъ скончался 14-го января 1831 года въ Петербургѣ, на 33 году жизни, то-есть въ такую пору, когда отъ него ещё можно было ожидать многого. Тѣло поэта было погребено на Волковомъ кладбищѣ, гдѣ надъ нимъ воздвигнуть скромный памятникъ. Не мѣшаетъ замѣтить, что стихотвореніямъ и пѣснямъ Дельвига досталось на долю завидная участь. Большая часть ихъ была переложена на музыку нашими лучшими композиторами и потому уже должна была пріобрѣсти громадную извѣстность.

Какъ поэтъ, Дельви́гъ занималъ скромное мѣсто среди нашихъ второстепенныхъ поэтовъ; но какъ другъ Пушкина, оказавшій свою долю вліянія на величайшаго изъ нашихъ поэтовъ, какъ журнальный дѣятель, около котораго группировались современныя ему поэты, Дельви́гъ навсегда сохранить почётное мѣсто въ исторіи русской литературы. „Несмотря на нѣкоторую степень самостоятельности“, говоритъ В. П. Гаевскій: „едва замѣтной возлѣ гениальной природы Пушкина, Дельви́гъ прежде всего обязанъ вліянію великаго поэта и своими недозрѣлыми порывами вдохновенія, и своею неожиданною извѣстностью. Немеркнущая слава Пушкина, сохранившая много имёнъ отъ забвенія, ярче всѣхъ оарила нашего поэта. Съ именемъ Дельвига неразлучны самыя дорогія литературныя воспоминанія.“ Приговоръ вполне справедливый.

Лучшая біографія Дельвига написана В. П. Гаевскимъ и напечатана въ „Современникѣ“ на 1853 и 1854 года. „Стихотворенія барона Дельвига“ были изданы всего два раза: въ первый разъ — самимъ авторомъ, съ 1829 году, въ Петербургѣ, а во второй — Смирдинымъ, въ его „Полномъ Собраніи Сочиненій Русскихъ Авторовъ“, въ одномъ томѣ съ сочиненіями Нелединскаго-Мелецкаго. Послѣднее изданіе, сдѣланное крайне небрежно, изобилуетъ множествомъ значительныхъ невѣрностей, и, не смотря на свой титулъ *полнаго*, въ нёмъ не досчитываются цѣлой трети самыхъ извѣстныхъ стихотвореній Дельвига, какъ это указано въ статьѣ г. Гаевскаго.

## I.

## РОМАНЪ СЪ.

„Сегодня я съ вами пирую, друзья,  
Веселье намъ пѣсни заводитъ;  
А завтра, быть-можетъ, тамъ буду и я,  
Откуда нѣкто не приходитъ!“

Я такъ беззаботнымъ друзьямъ говорилъ  
Давно — но отъ самаго дѣтства  
Печаль въ безпокойномъ я сердцѣ таилъ  
Предвѣстьемъ грядущаго бѣдства.

Друзья мнѣ смѣялись и, свѣжій вѣнецъ  
На кудри мои надѣвая,  
„Стыдись“, восклицали: „мечтатель-пѣвецъ!  
Измѣнить-ли жизнь молодая!“

Война запылала; къ роднымъ знаменамъ  
Друзья, какъ на пирѣ, полетѣли —  
Я съ ними; но жребьи, враждебные намъ,  
Мнѣ съ ними разстаться велѣли.

Въ бездѣйствіи тяжкомъ я думой слѣдилъ  
Ихъ битвы, предтечи побѣды;  
Ихъ славою часто я первый живилъ  
Родителей грустныхъ бесѣды.

Года пролетали — я часто въ слезахъ  
Былъ черной повязкой украшенъ;  
Брань стихла: гдѣ-жъ други? Лежать на поляхъ  
Близъ ими разрушенныхъ башенъ.

Съ тѣхъ поръ я печально сижу на пиракѣ,  
Гдѣ всѣ мнѣ твердятъ про былое!  
Дрожить моя чаша въ ослабшихъ рукахъ;  
Мнѣ тяжело веселье чужое.

## II.

## РУССКІЯ ПѢСНИ.

## 1.

Ахъ, ты, ночь ли	Не сіяешь
Ноченька!	Мѣсяцемъ,
Ахъ, ты, ночь ли	Всѣ темнѣешь
Бурная!	Тучами?
Отчего ты	И съ тобой, знать,
Съ вечера	Ноченька,
До глубокой	Какъ со мною,
Полночи	Молодцемъ,
Не блистаетъ	Грусть-алодѣйка
Звѣздами,	Свѣдалася!

Какъ заляжетъ	Припѣвая,
Лютая	Тѣшиться
Тамъ глубоко	Хороводной
На сердцѣ —	Пляскою.
Повабудешь	Нѣтъ, взыдаешь,
Дѣвцамъ	Всплачешься —
Усмѣхаться,	И, безродный
Кланяться;	Молодецъ,
Повабудешь	На постелю
Съ вечера	Жесткую,
До глубокой	Какъ въ могилу,
Полночи,	Кинешься!

## 2.

Пѣла, пѣла пташечка —  
И затихла;  
Знало сердце радости —  
И забыло.  
Что пѣвунья-пташечка,  
Замолчала?  
Какъ ты, сердце, свѣдалось  
Съ чернымъ горемъ?  
Ахъ! убили пташечку  
Злые вьюги;  
Погубили молодца  
Злые толки!  
Полетѣть-бы пташечкѣ  
Къ синю морю!  
Убѣжать бы молодцу  
Въ лѣсъ дремучій!  
На морѣ валы шумятъ,  
А не вьюги;  
Въ лѣсѣ — звѣри лютые,  
Да не люди!

## 3.

Соловей мой, соловей,  
Голосистый соловей,  
Ты куда, куда летишь,  
Гдѣ всю ночь пропоешь?  
Кто-то — бѣдная, какъ я --  
Ночь прослушаетъ тебя,  
Не смыкаячи очей,  
Утопаючи въ слезахъ?  
Ты лети, мой соловей,  
Хоть за тридцать земель,  
Хоть за синія моря,  
На чужіе берега!  
Побывай во всѣхъ странахъ,  
Въ деревняхъ и въ городахъ:

Не найти тебѣ нигдѣ  
Горемычье меня.  
У меня-ли у молодой  
Дорогъ жемчугъ на груди,  
У меня-ли у молодой  
Жаръ-колечко на рукѣ,  
У меня-ли у молодой  
Въ сердцѣ миленькій дружокъ:  
Въ день осенній на груди  
Крупный жемчугъ потускнѣлъ,  
Въ зимню почку на рукѣ  
Распаялося кольцо —  
А какъ нынѣшней весной  
Разлюбилъ меня милѣй.

## III.

## ВДОХНОВЕНІЕ.

Не часто къ намъ слетаетъ вдохновенье,  
И краткій мигъ въ душѣ оно горитъ;  
Но этотъ мигъ любимецъ музъ цѣнитъ,  
Какъ мученикъ съ землѣю разлученье.

Въ друзьяхъ обманъ, въ любви разувѣренье  
И ядъ во всѣхъ, чѣмъ сердце дорожитъ,  
Забыты имъ: восторженный пѣтъ  
Ужъ прочиталъ свой предназначенье.

И прѣзрѣнный, гонимый отъ людей,  
Блуждающій одинъ подлѣ небесамъ,  
Онъ говорить съ грядущими вѣками;

Онъ ставитъ честь превыше всѣхъ честей,  
Онъ клеветѣ мститъ славою своею  
И дѣлится безсмертіемъ съ богами.

## Е. А. БАРАТЫНСКИЙ.

Евгеній Абрамовичъ Баратынский родился 19-го февраля 1800 года, въ помѣстьѣ своего отца, генералъ-лейтенанта А. А. Баратынскаго, Тамбовской губерніи, Кирсановскаго уѣзда въ селѣ Вязлѣ. На десятомъ году молодой Евгеній лишился отца и первоначальное воспитаніе получилъ дома, при матери. Первымъ дядькой его былъ италіанецъ Боргесъ — тотъ самый, къ которому относится посланіе „Къ дядькѣ-италіанцу“, написанное поэтомъ за двѣ недѣли до своей кончины, въ Неаполѣ. Пятнадцати лѣтъ Баратынский былъ отданъ въ одинъ изъ Петербургскихъ пансіоновъ, изъ котораго перешелъ въ Пажескій корпусъ. Около 1815

года, онъ былъ исключенъ изъ корпуса, вмѣстѣ съ другими нажомъ за шалость, о которой сохранилось его признаніе въ письмѣ къ Жуковскому, впоследствии ходатайствовавшему за него. Въ 1818 году онъ былъ зачисленъ рядовымъ въ лейбъ-егерскій полкъ, въ 1820 — произведенъ въ унтеръ-офицеры, съ переводомъ въ Нейшлотскій пѣхотный полкъ, стоявшій тогда въ Кюмени. Въ Финляндіи, суровая природа которой наложила на него свою печать и имѣла свою долю вліянія на его поэтическое творчество, провелъ онъ около шести лѣтъ. Въ 1825 году Баратынский былъ произведенъ въ офицеры и вскорѣ послѣ того вышелъ въ отставку, и перѣхалъ въ Москву, гдѣ черезъ годъ женился на дочери генерала Энгельгардта, Настасѣ Львовнѣ. Еще въ 1819 году, въ бытность свою въ Петербургѣ, онъ познакомился и подружился съ Дельвигомъ, Плетневымъ, Жуковскимъ и Пушкинымъ. Теперь, по перѣздѣ на жительство въ Москву, онъ сошелся съ княземъ Вяземскимъ, жившимъ въ то время напротивъ его квартиры, и Д. В. Давыдовымъ, также жившимъ тогда въ своей Подмосковной, сельцѣ Мурановѣ, и, отдаваясь по очередно то поэзіи, то хозяйству, онъ издалъ въ 1827 году первое собраніе своихъ стихотвореній, затѣмъ, въ 1835 — второе, а въ 1842 — добавленіе къ нимъ, подъ заглавіемъ: „Сумерки“. Въ 1843 году Евгеній Абрамовичъ, рѣшившись, наконецъ, осуществить давнишнее свое желаніе — ознакомиться съ Европою, предпринялъ путешествіе за границу. Пробывъ всю зиму въ Парижѣ, онъ, весной 1844 года, отправился черезъ Марсель въ Неаполь, и, по прибытіи туда, умеръ скоропостижно 29-го іюня того же года. Тѣло покойнаго было перевезено въ Петербургъ и погребено въ Александро-Невскомъ монастырѣ, близъ гробницъ Гнѣдича и Крылова. Современники цѣнили очень высоко поэтическое дарованіе Баратынскаго, называя его одною изъ звѣздъ плеяды Пушкина. Многие находили, что нѣкоторые произведенія его не уступаютъ въ достоинствѣ гениальнымъ созданіямъ нашего великаго поэта, а нѣкоторые даже предпочитали его „Цыганку“ поэмамъ Пушкина. Конечно, въ настоящее время ни критика, ни публики уже далѣко не такого высокаго мнѣнія о стихахъ Баратынскаго, тѣмъ не менѣе въ двухъ томахъ его стихотвореній есть нѣсколько истинно-прекрасныхъ произведеній, которыя никогда не умрутъ въ исторіи русской литературы. Третье и послѣднее изданіе „Сочиненій Е. А. Баратын-



скаго" издано семейством покойнаго поэта въ Москвѣ, въ 1869 году, и есть единственное полное собраніе его сочиненій. „Матеріалы для полнаго собранія сочиненій Баратынскаго" напечатаны въ „Русскомъ Архивѣ" (1864, стр. 1103—1119).

## I.

## ФИНЛЯНДІЯ.

Въ свои разсѣлины вы приняли пѣвца,  
Граниты финскіе, граниты вѣковые,  
Земли ледянаго вѣнца  
Богатыри сторожевые.  
Онъ съ лирой между васъ. Поклонъ его—поклонъ  
Громадамъ, міру современнымъ:  
Подобно имъ, да будетъ онъ  
Во всѣ години неизмѣннымъ!  
Какъ всё вокругъ меня плѣнаетъ чудно взоръ:  
Тамъ необъятными водами  
Слилось море съ небесами;  
Тутъ съ каменной горы къ нему дремучій боръ  
Сосель тяжелыми стопами,  
Сосель—и смотрится въ зеркалѣ гладкихъ водъ!  
Ужъ поздно: день погасъ, но ясенъ неба сводъ;  
На скалы финскія безъ мрака ночь нисходитъ,  
И только-что себѣ въ уборъ  
Алмазныхъ звѣздъ ненужный хоръ  
На небосклонъ она выводитъ.  
Такъ вотъ отечество Одиновыхъ дѣтей,  
Грозы народовъ отдаленныхъ!  
Такъ это колыбель ихъ безпокойныхъ дней,  
Разбоямъ громкимъ посвященныхъ!

Умолкъ призывный щитъ, не слышатъ скальда  
гласъ;

Воспламенѣнный дубъ угасъ;  
Развѣялъ бѣрный вѣтръ торжественные клики,  
Сыны не вѣдаютъ о подвигахъ отцовъ  
И въ дольномъ прахѣ ихъ боговъ  
Лежатъ низверженные лики —  
И всё вокругъ меня въ глубокой тишинѣ.  
О вы, носившіе отъ берега къ берегу бои,  
Куда вы скрылися, полночные герои?  
Вашъ слѣдъ исчезъ въ родной странѣ.  
Вы-ль, на скалы ея вперивъ скорбящи очи,  
Плывете въ облакахъ туманною толпой?  
Вы-ль? Дайте мнѣ отвѣтъ, услышите голосъ мой,  
Зовущій къ вамъ среди молчанья ночи.  
Сыны могучіе сихъ грозныхъ, вѣчныхъ скалъ!  
Какъ отдѣлились вы отъ каменной отчины?  
Зачѣмъ печальны вы? зачѣмъ я прочиталъ

На лицахъ сумрачныхъ улыбку укоризны?

И вы сокрылися въ обители тѣней!  
И ваши имена не пощадило время!  
Что жъ наши подвиги, что слава нашихъ дней,  
Что наше вѣтреное племя?  
О, всё своей чредой исчезнетъ въ безднѣ лѣтъ!  
Для всѣхъ одинъ законъ — законъ уничтожены.  
Во всемъ мнѣ слышится таинственный призывъ  
Обѣтованнаго забвенья.

Но я — въ безвѣстности для жизни жизнь люби —  
Я беззаботливой душою  
Вострепещу-ль передъ судьбою?  
Не вѣчный для времени, я вѣченъ для себя:  
Не одному ль воображенію  
Гроза ихъ что-то говорить?  
Мгновенье мнѣ принадлежить,  
Какъ я принадлежу мгновенью.  
Что нужды до былыхъ или будущихъ племенъ?  
Я не для нихъ бренчу невзвонкими струнами:  
Я, не внимаемый, довольно награжденъ  
За звуки звуками, а за мечты мечтами.

## II.

## РОДИНА.

Я возвращуся къ вамъ, поля моихъ отцовъ,  
Дубравы мирныя, священный сердцу кровъ,  
Я возвращуся къ вамъ, домашнія иконы!  
Пускай другіе чтутъ приличія законы,  
Пускай другіе чтутъ ревнивый судъ не вѣжды:  
Свободный, наконецъ, отъ суетныхъ надеждъ,  
Отъ безпокойныхъ сновъ, отъ вѣтреныхъ желаній,  
Испивъ безвременно всю чашу испытаній,  
Не приракъ счастья, но счастье нужно мнѣ.  
Усталый труженникъ, спѣшу къ родной странѣ  
Заснуть желаннымъ сномъ подъ кровлею родимой.  
О, домъ отеческій! о, край всегда любимой!  
Родныя небеса! невзвучный голосъ мой  
Въ стихахъ задумчивыхъ воспѣлъ въ странѣ  
чужой!  
Вы мнѣ повѣте спокойствіемъ и счастьемъ!  
Какъ въ пристани пловецъ, испытанный ве-  
настьемъ,  
Съ улыбкой слушаетъ—надъ бездною востѣвъ —  
И бури грозный свистъ, и волнъ мятельный ревъ:  
Такъ, небо не моля о почестяхъ и златѣ,  
Спокойный домосѣдъ, въ моей безвѣстной хатѣ  
Укрывшись отъ толпы выскательныхъ судей,  
Въ кругу друзей своихъ, въ кругу семьи своей,  
Я буду издали глядѣть на бури свѣта.

Нѣтъ, нѣтъ, не отѣню священнаго обѣта!  
 Пускай летитъ къ шатрамъ бестрепетный герой!  
 Пускай кровавыхъ битвъ любовникъ молодой  
 Съ волненьемъ учится, губя часы алатые,  
 Науку развѣрять окопы боевые:  
 Я съ дѣтства полюбилъ сладчайшіе труды.  
 Прилежный, мирный плугъ, врывающій бразды,  
 Почтеніе меча; полезный въ скромной долѣ  
 Хочу воздѣлывать отеческое поле.  
 Орадай, ветхихъ дней достигшіи надъ сохой,  
 Въ заботахъ сладостныхъ наставникъ будетъ мой;  
 Мнѣ драглаго отца сыны трудолюбивы  
 Помогутъ утучнять наслѣдственные нивы.  
 А ты, мой старый другъ, мой вѣрный доброхотъ,  
 Усердный пѣстунъ мой, ты, первый огородъ  
 На отческихъ поляхъ разведшіи въ дни былые —  
 Ты поведѣшь меня въ сады свои густые,  
 Деревьевъ и цвѣтовъ расскажешь имена!  
 Я самъ, когда съ небесъ рословина весна  
 Повѣсть нѣгою воскреснувшей природѣ,  
 Съ тяжелымъ заступомъ явлюся въ огородъ:  
 Приду съ тобой садить деревья и цвѣты.  
 О, подвигъ благостный, не тщетенъ будешь ты!  
 Богиня пажитей признательнѣй Фортуны!  
 Для нихъ безвѣстный гѣсъ, для нихъ свирѣль и  
 струны;  
 Онѣ доступны всѣмъ — и мнѣ за легкій трудъ  
 Плодами сочными обильно воздадутъ.  
 Отъ градъ и заступа спѣшу къ полямъ и плугу;  
 А тамъ, гдѣ ручеекъ по бархатному лугу  
 Катитъ задумчиво пустынные струи,  
 Въ весенній ясный день, я самъ, друзья мои,  
 У берега насажу гѣсокъ уединенный  
 И липу свѣжую, и тополь осребренный:  
 Въ тѣни ихъ отдохнѣтъ мой правнукъ молодой;  
 Тамъ дружба нѣкогда сокроетъ пепель мой  
 И, вмѣсто мрамора, положить на гробницу  
 И мирный заступъ мой, и мирную цѣвницу.

## III.

## ВЕСНА.

Весна, весна! Какъ воздухъ чистъ,  
 Какъ ясень небосклонъ!  
 Своей лазурію живой  
 Слѣпить мнѣ очи онъ

Весна, весна! Какъ высоко  
 На крыльяхъ вѣтерка,  
 Ласкался къ солнечнымъ лучамъ,  
 Летаютъ облака!

Шумятъ ручьи, блестятъ ручьи;  
 Взрешѣвъ, рѣка несѣтъ  
 На торжествующемъ хребтѣ  
 Поднятый ею лёдъ.

Ещё древа обнажены,  
 Но въ рошѣ веткій листъ,  
 Какъ прежде, подъ моей ногой  
 И шуменъ, и душистъ.

Подъ солнцемъ самое взылся  
 И, въ яркой вышинѣ  
 Незримый, жавронокъ поетъ  
 Заздравный гимнъ веснѣ.

Что съ нею, что съ моей душой?  
 Съ ручьемъ она — ручей  
 И съ птичкой — птичка: съ нимъ журчить,  
 Летаетъ въ небѣ съ ней.

Зачѣмъ такъ радуютъ её  
 И солнце, и весна?  
 Ликуеть-ли, какъ дочь стихій,  
 На первъ ихъ она?

Что нужды! счастливъ, кто на нѣмъ  
 Забвенъ мысли пѣтъ,  
 Кого далѣко отъ ней  
 Онъ дивный умесѣтъ!

## IV.

## РИМЪ.

Ты былъ-ли, гордый Римъ, земли самовластитель,  
 Ты былъ-ли, о свободный Римъ?  
 Въ нѣмныхъ развалинахъ твоихъ  
 Подходить съ грустію ихъ чуждый навѣститель.

За что утратилъ ты величье прежнихъ дней?  
 За что, державный Римъ, тебя забыли боги?  
 Градъ пышный, гдѣ твои чертоги?  
 Гдѣ сильныя твои, о родина мужей?

Тебѣ-ли измѣнилъ побѣды мощный геній?  
 Ты ль на распутіи времёнъ  
 Стоишь въ поворощѣ племянъ,  
 Какъ пышный саркофагъ погнѣбшихъ поколѣній?

Кому ещё грозилъ съ твоихъ семи холмовъ?  
 Судьбы-ли всѣхъ державъ ты грозный возвѣститель?  
 Или, какъ призвать-обвинитель,  
 Печальный предстопишь очамъ твоихъ сыновъ?

## V.

## ИСТИНА.

О счастьи съ младенчества тоскуя,  
 Всё счастьемъ бѣденъ я!  
 Или вѣкъ его не обрѣту я  
 Въ пустынь бытія?

Младые сны отъ сердца отлетѣли;  
 Не узнаю я свѣтъ:  
 Надеждъ своихъ лишень я прежней цѣли,  
 А новой цѣли нѣтъ.

„Безуменъ ты и всѣ твои желанья!“  
 Мнѣ тайный голосъ рекъ —  
 И лучшія мечты моей созданья  
 Отвергнулъ я навѣкъ.

Но для чего души разувѣренъ  
 Свершилось не вполнѣ?  
 О юныхъ снахъ слѣпое сожалѣнье  
 Зачѣмъ живѣть во мнѣ?

Такъ нѣкогда обдумывалъ съ роптаньемъ  
 Я жребій тяжкій свой:  
 Вдругъ истину — то не было мечтаньемъ —  
 Узрѣлъ передъ собой.

„Свѣтильникъ мой укажетъ путь ко счастью!“  
 Вѣщала: „Захочу —  
 И страстнаго отрадному безстрастью  
 Тебя я научу.

„Пускай со мной ты сердца жаръ погубишь;  
 Пускай, узнавъ людей,  
 Ты, можетъ-быть, испуганный, разлюбилъ  
 И ближнихъ, и друзей.

„Я бытія всѣ прелести разрушу,  
 Но умъ наставлю твой;  
 Я оболую суровымъ хладомъ душу,  
 Но дамъ душѣ покой.“

Я трепеталъ, словамъ ея внимая,  
 И горестно въ отвѣтъ  
 Промолвилъ ей: „О, гостя неземная,  
 Печалень твой приѣтъ!

„Свѣтильникъ твой — свѣтильникъ погребальный  
 Всѣхъ радостей земныхъ!  
 Твой миръ — увѣ! — могилы миръ печальный  
 И страшень для живыхъ!

„Нѣтъ, я не твой: въ твоей наукѣ строгой  
 Я счастья не найду!  
 Покинь меня: кой-какъ моею дорогою  
 Одинъ я побреду.

„Прости! нѣтъ: когда мой свѣтило  
 Во звѣздной вышинѣ  
 Начнётъ блѣднѣть и всѣ, что сердцу мило,  
 Забыть придется мнѣ —

„Явись тогда! раскрой тогда мнѣ очи,  
 Мой разумъ просвѣти,  
 Чтобъ, жизнь презрѣвъ, я могъ въ обитель ночи  
 Безропотно сойти!“

## VI.

## НА СМЕРТЬ ГЁТЕ.

Предстала — и старецъ великій смежилъ  
 Орлиныя очи въ покоѣ,  
 Почилъ безмятежно, зане совершилъ  
 Въ предѣлѣхъ земномъ всё земное.  
 Надъ дивной могилой не плачь, не жалѣй,  
 Что генія черепъ — наслѣдье червей.

Погасъ; но ничто не оставлено имъ  
 Подъ солнцемъ живымъ безъ привѣта;  
 На всё отовзался онъ сердцемъ своимъ,  
 Что просить у сердца отвѣта:  
 Крылатою мыслью онъ міръ облетѣлъ,  
 Въ одномъ безпредѣльномъ нашелъ ей предѣлъ.

Всѣ духъ въ нёмъ питало: труды мудрецовъ,  
 Искусствъ вдохновенныхъ созданья,  
 Преданья, заветы минувшихъ вѣковъ,  
 Цвѣтущихъ времёнъ упованья,  
 Мечтою по волѣ проникнуть онъ могъ  
 И въ нищую хату, и въ царскій чертогъ.

Съ природой одною онъ жизнью дышалъ;  
 Ручья разумѣлъ лепетанье,  
 И говоръ древесныхъ листовъ понималъ,  
 И чувствовалъ травъ прозябанье;  
 Была ему звѣздная книга ясна,  
 И съ нимъ говорила морская волна.

Извѣданъ, испытанъ имъ весь человѣкъ!  
 И ежели жизнью земною  
 Творецъ ограничилъ летучій нашъ вѣкъ  
 И насъ за могильной доскою,  
 За міромъ явленій, не ждѣтъ ничего:  
 Творца оправдастъ могила его.

И если загробная жизнь намъ дана,  
 Онъ, здѣшней вполнѣ отдышавшій,  
 И въ звучныхъ, глубокихъ отзвукахъ споина  
 Всѣ долное долу отдавши,  
 Къ Предѣльному легкой душой возлетитъ —  
 И въ небѣ земное его не смутитъ.

## Н. М. ЯЗЫКОВЪ.

Николай Михайловичъ Языковъ, извѣстный русскій поэтъ, родился 4-го марта 1803 года въ Симбирскѣ. Затѣмъ, на двѣнадцатомъ году, онъ былъ отведенъ въ Петербургъ и отданъ въ Горный корпусъ, въ которомъ пробылъ шесть лѣтъ безъ всякой пользы, такъ-какъ ему не далась математика, и онъ, волей-неволей, долженъ былъ оставить заведеніе, не окончивъ курса наукъ. Проживъ въ Петербургѣ цѣлый годъ безъ дѣла, посвящая всё время сочиненію плохихъ стиховъ, онъ только въ половинѣ 1822 года рѣшился снова приняться за книги, и то благодаря совѣтамъ А. Ѳ. Воейкова, замѣтившаго въ нёмъ зародышъ таланта. Языковъ, руководимый совѣтами Воейкова, поступилъ въ Дерптскій университетъ. Снабженный рекомендательными письмами Воейкова, Языковъ, послѣ нѣкотораго колебанія, оставилъ, наконецъ, въ концѣ 1822 года Петербургъ и, по прибытіи въ древній русскій Юрьевъ, воспѣтый имъ впоследствии, сталъ посѣщать университетскія лекціи. Здѣсь, среди товарищей-земляковъ, во множествѣ стекавшихся искать образованія въ Дерптскомъ университетѣ, сталъ созрѣвать и крѣпнуть талантъ Языкова, не замедлившій обратить на себя вниманіе свѣтилъ русской поэзіи — Жуковского и Пушкина, изъ которыхъ первый обласкалъ и ободрилъ его къ дальнѣйшей дѣятельности, въ бытность свою въ Дерптѣ лѣтомъ 1823 года, а второй — написалъ ему посланіе, начинающееся такъ:

Издравле сладостный союзъ  
 Поэтовъ межъ собой связуетъ:  
 Они жрецы единыхъ музъ,  
 Единый пламень ихъ волнуетъ.  
 Родня другъ другу по судьбѣ,  
 Они родня по вдохновенью.  
 Клянусь Овидіевой тѣнью,  
 Языковъ, близокъ я тебѣ!

и оканчивающееся приглашеніемъ молодого поэта  
 пріѣхать въ исконную его деревню, Михайловское.

Языковъ послѣднимъ исполнилъ дружеское желаніе великаго поэта — и провѣлъ у него всё лѣто 1826 года.

Первыми напечатанными стихотвореніями Языкова считаются: „Посланіе къ А. Н. Очкину“, „Къ А. М. Языкову“ и „Моя родина“, появившіяся въ „Новостяхъ Литературы“ на 1822 годъ. Если взять въ соображеніе, что стихотворенія эти написаны осемнадцатилѣтнимъ юношей, то нельзя не подивиться тому раннему развитію въ нёмъ эстетическаго чувства, которымъ запечатлѣна каждая изъ трёхъ пьесъ. Что же касается гладкости и звучности стиха, то они, по-истинѣ, изумительны. Въ талантѣ Языкова, между прочимъ, замѣчательно то, что произведенія его ранней молодости, съ 1823 по 1826 годъ, обнимающія дерптскій періодъ, гораздо лучше произведеній всей его послѣдующей поэтической дѣятельности, хотя и въ ней найдётся нѣсколько стихотвореній вполнѣ прекрасныхъ. Причину этого страннаго явленія слѣдуетъ искать отчасти въ самомъ направленіи таланта Языкова, отчасти и въ томъ болѣзненномъ настроеніи, которое, благодаря бурно-проведенной молодости, болѣе и болѣе развивалось въ Языковѣ, по мѣрѣ того, какъ онъ вступалъ въ зрѣлый возрастъ.

Возвратившись въ Дерптъ, осенью Языковъ написалъ извѣстное своё стихотвореніе „Тригорское“, посвящённое воспоминаніямъ о лѣтѣ, пріятно проведённомъ въ имѣніи г-жи Осиповой и въ Михайловскомъ Пушкина, въ которомъ, между прочимъ, находится слѣдующее обращеніе къ Пушкину:

Пѣвецъ Руслана и Людмилы!  
 Была счастливая пора,  
 Когда такъ веселы, такъ милы  
 Неслися наши вечера  
 Тамъ на горѣ, подъ мирными кровомъ  
 Старѣвшія сада вѣковитъ,  
 На дѣрнѣ свѣжемъ и шелковомъ  
 Въ виду окрестностей живыхъ.

Вообще, если у Языкова произведенія дерптскаго періода не столько отличались богатствомъ мысли, сколько красотою формы — за то эта форма была вполнѣ прекрасна, чего нельзя сказать о позднѣйшихъ его произведеніяхъ, особенно о періодѣ 1832—1838 годовъ, когда вся его поэтическая дѣятельность ограничивалась посланіями, преимущественно къ разнымъ дамамъ, никому неавѣстнымъ, и сочиненіемъ скучнѣйшихъ сказокъ „О па-

стухъ и дикомъ вепрь" и „О жаръ-птицѣ“, написанныхъ тяжелыми александрийскими стихами, которые вовсе не свойственны его таланту, пришедшему къ самымъ лёгкимъ и бойкимъ размѣрамъ. Впрочемъ, Языковъ самъ сознавалъ всю пустоту своей жизни въ Дерптѣ, съ ея пирушками, волокитствомъ и неясными стремленіями къ чѣму-то, и выразилъ свой взглядъ на проведённое имъ въ Дерптѣ время въ слѣдующихъ стихахъ, написанныхъ въ то время, когда онъ собирался отправиться на родину въ половинѣ 1829 года:

Тамъ, вольной родины пѣвецъ,  
Я просвѣтилъ жизнью новой  
И гордо брошу свой лавровый,  
Виною забрызганный, вѣнецъ.

Послѣ шестилѣтняго пребыванія въ этомъ университетскомъ городѣ, который онъ оставилъ всѣтаки студентомъ *бездипломнымъ*, какъ не выдержавшій окончательнаго экзамена, Языковъ вернулся въ Москву, и, поселившись здѣсь, прожилъ въ ней безвыѣздно до 1832 года. Первопрестольная столица приглубила молодого поэта, уже гремѣвшаго своими разгульными стихотвореніями, дружившаго съ Пушкинымъ, Баратынскимъ и Дельвигомъ, цвѣтущаго красотою и здоровьемъ и обладавшаго независимымъ состояніемъ. Всѣ съ восторгомъ повторяли всё, имъ написанное. Въ концѣ 1831 года онъ поступилъ-было на службу въ Межевую Канцелярію, но, спустя два года, вышелъ въ отставку, находя, что служба стѣсняетъ его и лишаетъ возможности предаваться всей душой любимому занятію — литературѣ. Къ этому времени принадлежатъ лучшія его стихотворенія: „Поэтъ“, „Пожаръ“ и „Весенняя ночь“. Въ 1831 году Языковъ почувствовалъ первые припадки той болѣзни, которая впоследствии свела его въ могилу. Начиная съ 1833 года, онъ сталъ серьёзно лѣчиться, для чего переселился въ деревню, гдѣ прожилъ около восьми лѣтъ, лишь изрѣдка наѣзжая въ Москву для совѣта съ докторами. Въ это время Языковъ писалъ мало и, кромѣ „Посланія къ Давыдову“, не произвелъ ничего, сколько-нибудь достойнаго его таланта. Начиная съ 1837 года, болѣзнь Языкова стала замѣтно усиливаться, такъ-что въ 1838 году онъ принуждѣнъ былъ отправиться за границу; но ни купанія въ Ниццѣ, ни искусство нѣмецкихъ докторовъ, нивоздухъ Рима — нисколько не помогли ему, и онъ возвратился въ Москву такимъ же больнымъ, какимъ оставилъ её пять лѣтъ тому назадъ. Но и за границей на

долю больного поэта выпадали такіе счастливые дни, когда болѣзнь уступала искусству врачей и цѣлебному дѣйствию воды: тогда нивывавшій въ тоскѣ по родинѣ поэтъ принимался снова за перо — и стихи снова звучно и плавно ложились на бумагу. Въ одинъ изъ подобныхъ промежутковъ, послѣдовавшій въ 1840 году въ Ниццѣ, написалъ онъ своё знаменитое стихотвореніе „Къ Рейну“, въ которомъ встрѣчаются подобные стихи:

Я волжанинъ: тебѣ привѣтъ Волги нашей  
Принёсъ я. Слышалъ ты о ней?  
Великъ, прекрасенъ ты; но Волга больше, краше,  
Великолѣпнѣе, пышнѣй  
И глубже — быстрей, и шире — голубая!  
Не такъ, не такъ она бурлитъ,  
Когда подымется погода верховая  
И бѣлый валъ заговоритъ.  
По царству и рѣкѣ! Тебѣ привѣтъ заздравный  
Ея, влестительницы водъ,  
Обширныхъ русскихъ водъ, простѣршей ходъ свой славный,  
Всегда торжественный свой ходъ,  
Между холмовъ и горъ, и доловъ многоплодныхъ  
До тѣмныхъ Каспія зыбей!  
Привѣтъ и ея притоковъ благородныхъ,  
Ея подручницъ и князей.

Къ этому же времени принадлежитъ и нѣсколько элегій, изъ которыхъ въ одной высказалось весьма ясно его горькое сомнѣніе въ возможности поправить своё здоровье, при помощи заграничнаго лѣченія:

Богъ вѣсть, не втуне ли скитался  
Въ чужихъ странахъ я много лѣтъ!  
Мой черный день не разгулялся,  
Мнѣ утѣшенья нѣтъ какъ нѣтъ!  
Печальный, трепетный и томный,  
Назадъ, въ отеческій мой домъ,  
Спѣшу, какъ птица въ кусть украинный  
Слѣпнуть, забывая дождѣнь.

По возвращеніи въ Москву, въ августѣ 1843 года, Языковъ сталъ лѣчиться у профессора Иновемцева, своего университетскаго товарища. Благодаря искусству знаменитаго московскаго врача, онъ скоро поправился на столько, что могъ снова приняться за перо. На этотъ разъ муза его, подъ вліяніемъ религіознаго настроенія, которое сдѣлалось господствующимъ чувствомъ его наболѣвшаго сердца въ послѣдніе годы его болѣзни, приняла совершенно новое направленіе, результатомъ котораго было появленіе такихъ превосходныхъ

стихотвореній, какъ „Землетрясеніе“, „Сампсонъ“ и другія, выказавшія всю силу его таланта и, имѣя съ тѣмъ, бывшія его лебединою пѣсню. Въ половинѣ декабря 1846 года Языковъ простудился; къ застарѣлой болѣзни присоединилась горячка — и онъ скончался 26-го декабря того же года, на 41-мъ году жизни. Тѣло его, сопровождаемое родными, друзьями и почитателями покойнаго поэта, было перенесено въ Даниловъ монастырь — и тамъ похоронено, между могилами Венелина и Валуева.

Стихотворенія Языкова имѣютъ четыре изданія: первые три были выпущены при жизни автора, а четвертое — послѣ его смерти Перевѣсскимъ. Вотъ они: 1) Стихотворенія Н. Языкова. Спб. 1833. 2) Изъ стихотвореній Н. М. Языкова, М. 1844. 3) Новыя стихотворенія Н. Языкова. М. 1845. 4) Стихотворенія Н. М. Языкова. При нихъ приложены его портреты, fac simile, свѣдѣнія о его жизни и значенія и всё написанное о немъ въ разныхъ періодическихъ и другихъ изданіяхъ. Двѣ части. Спб. 1858.

Стихотворенія Языкова были въ свое время предметомъ самаго оживленнаго спора между его хвалителями и порицателями. Большинство критическихъ статей о Языковѣ, какъ поэтѣ, напечатанныхъ въ разныхъ журналахъ, не исключая и статьи Бѣлинскаго, помѣщенной въ 1-й книжкѣ „Отечественныхъ Записокъ“ на 1845 годъ, отличаются самымъ крайнимъ задоромъ и несомнѣннымъ пристрастіемъ. Но приводя ихъ здѣсь, мы заключимъ нашъ обзоръ поэтической дѣятельности Языкова отзывомъ о немъ его издателя и біографа, покойнаго профессора Перевѣскаго:

„Поэзія юности была вдохновительницею его пѣсень, была главнымъ мотивомъ его стихотвореній; такой строй лиры слышится особенно въ пьесахъ дерптскаго періода жизни поэта. Отсюда понятно, почему между его стихотвореніями въ такомъ обиліи встрѣчаются пѣсни анакреонтическія и дружественныя посланія. Но сколько бойкости, живости, силы и разгула блещетъ въ его стихотвореніяхъ анакреонтическихъ! Какою теплою, искренностью проникнуты его посланія и какъ часто въ нихъ, кромѣ своихъ личныхъ отношеній къ друзьямъ, поэтъ умѣетъ высказать намъ многое, что составляетъ не уединенный, исключительный интересъ кружка, но интересъ общій, важный для всѣхъ и каждого!... Съ переселенія изъ Дерпта въ Москву, во время его странствій по цѣлебнымъ водамъ, въ годы тяжкихъ страданій

отъ сокрушительнаго недуга, разгульный строй его лиры нерѣдко мѣнялся на важный и торжественный; вмѣсто игривыхъ, разудалыхъ пѣсенокъ слышались спокойныя, величавыя и благоговѣйныя пѣсногѣнія отцизнѣ и религіи. И эти патріотическія и религіозныя пѣсногѣнія ближе знакомятъ насъ со всею силой могучаго таланта Языкова, и невольно заставляютъ грустить о его ранней смерти. Поэзія Языкова не представляетъ намъ роскошнаго богатства и плѣнительнаго разнообразія въ своемъ содержаніи: это — ея существенный недостатокъ. За то внѣшняя сторона ея — стихъ, полный неподдѣльной красоты, составляетъ гордость музы Языкова. Гармонія, сила, музыка стиховъ слышатся всюду въ его твореніяхъ: это признаютъ за нимъ всѣ единогласно, даже порицатели его. Что бы ни избралъ предметомъ своего стихотворенія — разгульную ли пирушку, картину ли природы, историческое событіе или священную былинку — Языковъ вездѣ является чуднымъ мастеромъ стиха и великимъ художникомъ слова“.

## I.

## ГЕНІЙ.

Когда, гремя и пламенѣя,  
Пророкъ на небо улеталъ —  
Огонь могучій проникалъ  
Живую душу Елисея:  
Святыми чувствами полна,  
Мужала, крыла, возвышалась  
И вдохновеньемъ озарялась,  
И Бога слышала она.

Такъ геній радостно трепещетъ,  
Свое величье познаетъ,  
Когда предъ нимъ гремитъ и блещетъ  
Иного генія полѣтъ:  
Его воскреснувшая сила  
Мгновенно зрѣетъ для чудесъ —  
И міру новыя свѣтила  
Дѣла избранника небесъ.

## II.

## КЪ МУЗѢ.

Мой ангелъ милый и прекрасный,  
Богиня мужественныхъ думъ!  
Ты занимала сладострастно,  
Ты нѣжила мой юный умъ.

Служа тебѣ, тобою полный,  
 Не видѣлъ я, не слышалъ я,  
 Какъ на пучинѣ бытія  
 Росли, текли, шумѣли волны.  
 Ты мнѣ открыла въ тишинѣ  
 Великій міръ единенія;  
 Благообразныя ко мнѣ  
 Твои слетали вдохновенія:  
 Твоей прекрасна красотой,  
 Твоимъ величьемъ величава,  
 Сама любовь передо мной  
 Являлась пышная, какъ слава.  
 И весело мои мечты,  
 Тобой водимыя, играли,  
 Тебѣ стихи мои звучали  
 Живые, свѣтлые, какъ ты.  
 Такъ разноцвѣтными огнями  
 Блеститъ рѣчная глубина,  
 Когда — торжественно-мирная —  
 Въ одеждѣ, убранной звѣздами,  
 По поднебесью ночь идѣтъ  
 И смотрится въ лазури водѣ.

## III.

## МОЛИТВА

Молю Святое Провидѣнье:  
 Оставь мнѣ тягостные дни,  
 Но дай желѣзное терпѣнье,  
 Но сердце мнѣ окамени!  
 Пусть, неизмѣненъ, жизни новой  
 Приду къ таинственнымъ вратамъ,  
 Какъ Волги валь бѣлоголовый  
 Доходить цѣлый къ берегамъ!

## IV.

## ВОДОПАДЪ.

Море блеска, гулъ, удары --  
 И земля потрясена:  
 То стеклянная стѣна  
 О скалы раздроблена;  
 То бѣгутъ чрезъ крутояры  
 Многоводной Ніагары  
 Ширина и глубина.

Вонъ пловецъ! Его отъ берега  
 Быстриною унесло:  
 Въ синій сумракъ водобѣга  
 Упираетъ онъ весло.

Тщетно! бурную стремнину  
 Онъ не силенъ оттолкнуть;  
 Далеко его въ пучину  
 Бросить каменная круть.

Мирно гибели послушный,  
 Убралъ онъ своё весло,  
 Онъ потупилъ равнодушно  
 Безнадежное чело;  
 Онъ глядитъ спокойнымъ окомъ —  
 И къ пучинѣ волнъ и скалъ  
 Рокowymъ своимъ потокомъ  
 Водопадъ его помчалъ.

Море блеска, гулъ, удары —  
 И земля потрясена:  
 То стеклянная стѣна  
 О скалы раздроблена;  
 То бѣгутъ чрезъ крутояры  
 Многоводной Ніагары  
 Ширина и глубина.

## V.

## ВЕЧЕРЪ.

Прохладенъ воздухъ былъ; въ стеклѣ спокойныхъ  
 водъ.

Звѣздами убранный лазурный неба сводъ  
 Свѣтился; тѣмные покровы ночи сонной  
 Струились по коврамъ долины благовоиной:  
 Надъ берегомъ, въ тѣни раскидистыхъ вѣтвей,  
 И трелилъ, и вадыхалъ, и щёлкалъ соловей.  
 Тогда между кустовъ, какъ призраки мелькая,  
 Влюбленный юноша и дѣва молодая  
 Бродили вдоль рѣки. Казалось, для нихъ  
 Сей вечеръ нѣжился, такъ сладостенъ и тихъ,  
 Для нихъ лучами звѣздъ играла водъ равнина,  
 Для нихъ туманами окрестная долина  
 Скрывалась, и въ тѣни раскидистыхъ вѣтвей  
 И трелилъ, и вадыхалъ, и щёлкалъ соловей.

## VI.

## ПОЭТУ.

Когда съ тобой сроднилось вдохновенье  
 И сильно имъ твоя трепещетъ грудь,  
 И видишь ты своё предназначенье,  
 И знаешь свой благословенный путь;  
 Когда тебѣ на подвигъ всё готово,  
 Въ чѣмъ на землѣ небесный явентъ даръ —  
 Могучей мысли свѣтъ и жаръ  
 И огнедышущее слово —

Иди ты въ міръ: да слышитъ онъ пророка!  
 Но въ міръ будь величественъ и святъ,  
 Не лобызай сахарныхъ устъ порока  
 И не проси, и не бери награды—  
 Привѣтно-ли сіяніе денницы,  
 Ужасенъ-ли судьбины прощиволь:  
 Невиненъ будь, какъ голубица,  
 Смѣлъ и отваженъ, какъ орёлъ!

И стройные, и сладостные звуки  
 Поднимутся съ гремѣщихъ струнъ твоихъ:  
 Въ тѣхъ звукахъ рабъ свои забудетъ муки,  
 И царь Саулъ заслушается ихъ —  
 И живнѣ торжественно-высокой  
 Ты процвѣтѣшь — и будетъ вѣкъ свѣтло  
 Твое открытое чело,  
 И зорко пламенное око!

Но если ты похвалъ и наслажденій  
 Исполнился желаніемъ земнымъ —  
 Не собирай богатыхъ приношеній  
 На жертвенникъ предъ Господомъ твоимъ:  
 Онъ на тебя немилосердно взглянетъ,  
 Не приметъ жертвъ лукавыхъ; дымъ и громъ  
 Размечутъ ихъ — и жрецъ отпрянетъ,  
 Дрожащій страхомъ и стыдомъ.

## VII.

## ЛИВОНІЯ.

Не встанешь ты изъ вѣковаго праха,  
 Ты не блеснешь подъ знаменемъ креста,  
 Тяжелый мечъ наслѣдниковъ Рорбаха,  
 Ливоніи прекрасной красота!  
 Прошла пора твоихъ завоеваній,  
 Когда въ огняхъ тревоги боевой  
 Вожди побѣдъ, смирители Казани,  
 Смирлялся, блѣднѣя, предъ тобой!

Но тишина постыднаго забвенія  
 Не всё, не всё у славы отняла —  
 И черныя дѣла опустошенія,  
 И доблести возвышенной дѣла:  
 Они живутъ для музы пѣснопѣнья,  
 Для гордости поэта чела!

Рукою глѣзъ разбитыя громады,  
 Гдѣ бранная воспитывалась честь,  
 Гдѣ торжество не вѣдало пощады  
 И грозную разгорячало месть,  
 Несмѣлимъ внукъ ливонца удалого  
 Глядитъ на вѣхъ краснорѣчивый прахъ —

И нѣтъ въ груди волненія живого,  
 И нѣтъ огня въ безсмысленныхъ очахъ.

Таковъ-ли взоръ любимца вдохновенія,  
 Въ душѣ его такая-ль тишина,  
 Когда ему, подъ рубищемъ забвенія,  
 Является святая старина?  
 Исполненный божественной отрады,  
 Онъ зрѣть въ мечтахъ минувшіе вѣка;  
 Душа кипитъ; горятъ, яснѣютъ взгляды —  
 И падаетъ къ струнамъ его рука.

## VIII.

## ИЗЪ „ПѢСНИ БАЛТІЙСКИМЪ ВОДАМЪ“.

Пою васъ, балтійскія воды: вы краше  
 Другихъ величайшихъ морей;  
 Лазурно-широкое зеркало ваше  
 Свободиѣ, чище, свѣтлѣй;  
 На немъ не крутятся огромныя льдины,  
 Въ щепы разбивая суда;  
 На немъ не блуждаютъ холмы и долины,  
 И горы полярнаго льда.  
 Въ немъ нѣтъ ледоходныхъ и лютыхъ чудовищъ  
 И мерзостныхъ гадовъ морскихъ;  
 Но много предестныхъ и милыхъ сокровищъ,  
 Привалъ янтарей золотыхъ  
 И рыбы вкуснѣйшей. Балтійскія воды!  
 На вольной лазури своей  
 Носили вы часто въ старинные годы  
 Станицы нормандскихъ ладей;  
 Слыхали вы пѣсни „обѣдныя скальда  
 И буйные крики войны,  
 И пѣсню любви удалого Гаральда,  
 Пѣвца непреклонной княжны.  
 Носили вы древле и грузы богатства  
 На Русь изъ Нѣмецкой Земли,  
 Когда — сограждане ганзейскаго братства —  
 И Псковъ, и Новгбродъ цвѣли.  
 И нынѣ вы носите грозные флоты:  
 Нерѣдко въ строю боевомъ  
 Гуляютъ на васъ громовые оплоты  
 Столицы, созданной Петромъ.

## IX.

## КЪ НЯНѢ А. С. ПУШКИНА.

Свѣтъ Родионовна, забуду-ли тебя?  
 Въ тѣ дни, какъ сельскую свободу возлюбя,  
 Я покидалъ для ней и славу, и науки,  
 И нѣмцевъ, и сей градъ профессоровъ и наукъ —



Ты, благодатная хозяйка сѣни той,  
Гдѣ Пушкинъ, не сраженъ суровою судьбой,  
Презрѣвъ людей молву, ихъ ласки, ихъ измѣны,  
Священнодѣйствовалъ при алтарѣ Камени,  
Всегда привѣтами сердечной доброты  
Встрѣчала ты меня, мнѣ здравствовала ты,  
Когда чрезъ длинный рядъ полей подъ вносемъ гѣта  
Ходилъ я навѣщать изгнанника-поэта  
И мнѣ сопутствовалъ пріятель давній твой,  
Ареевыхъ наукъ питомецъ молодой.  
Какъ сладостно твоѣ святое хлѣбосоольство  
Намъ баловало вкусъ и жажды своевольство!  
Съ какимъ радушіемъ—красою древнихъ лѣтъ —  
Ты набирала намъ затѣйливый обѣдъ!  
Сама и водку намъ, и брашна подавала,  
И соты, и плоды, и вина уставляла  
На милой тѣснотѣ стариннаго стола!  
Ты занимала насъ — добра и весела —  
Про стародавнихъ баръ плѣнительнымъ разказомъ:  
Мы удивлялися почтеннымъ ихъ проказамъ,  
Мы вѣрили тебѣ — и смѣхъ не прерывалъ  
Твоихъ безхитростныхъ сужденій и похвалъ;  
Свободно говорилъ языкъ словоохотный —  
И легкіе часы летѣли беззаботно.

## X.

## ЗЕМЛЕТРЯСЕНІЕ.

Всевышній граду Константина  
Землетрясенье посылалъ, —  
И гелеспонтская пучина,  
И берегъ съ грудой горъ и скалъ  
Дрожали, и царей палаты,  
И храмъ, и циркъ, и гипподромъ,  
И стѣны градскихъ верхи зубчаты,  
И всё поморіе кругомъ.

По всей пространной Византіи,  
Въ отверстыхъ храмахъ, Богу силъ  
Обильно пѣлися литіи,  
И дымятъ молитвенныхъ кадиль  
Клубился; люди, страхомъ полны,  
Текли передъ Христовъ алтарь:  
Сенать, синелить, народа волны  
И самъ благочестивый царь.

Вотще! Ихъ вопли и моленія  
Господь во гнѣвъ отвергалъ, —  
И гулъ, и громъ землетрасенья  
Не умолкалъ, не умолкалъ.  
Тогда невидимая сила

Съ небесъ на землю ниспосла  
И быстро отрока схватила,  
И выше облакъ унесла:

И внялъ онъ горнему глаголу  
Небесныхъ ликовъ: „Святъ, святъ, святъ!“  
И пѣсню ту принёсъ онъ долу,  
Священнымъ трепетомъ объять.  
И церковь тѣ слова святыхъ  
Въ свою молитву приняла —  
И той молитвой Византіи  
Себя отъ гибели спасла.

Такъ ты, поэтъ, въ годину страха  
И колебанія земли,  
Носись душой превыше праха  
И ликамъ ангельскимъ внемли,  
И приноси дрожащимъ людямъ  
Молитвы съ горней вышины —  
Да въ сердце примемъ ихъ и будемъ  
Мы нашей вѣрой спасены!

## П. А. ПЛЕТНЕВЪ.

Пётръ Александровичъ Плетнёвъ, сынъ бѣднаго сельскаго священника Тверской губерніи, родился 10-го августа 1792 года, въ одинъ годъ съ княземъ Вяземскимъ, Милоновымъ, Ранчемъ, Катенинымъ и Панаевымъ. Воспитывался онъ въ главномъ педагогическомъ институтѣ, и по окончаніи курса въ 1814 году, былъ назначенъ учителемъ въ Екатерининскій институтъ. Прослуживъ восемнадцать лѣтъ преподавателемъ въ разныхъ учебныхъ заведеніяхъ Петербурга, Плетнёвъ былъ приглашенъ, въ 1832 году, министерствомъ народнаго просвѣщенія занять каеедру словесности въ Петербургскомъ университетѣ, съ званіемъ ординарнаго профессора, а въ 1840 году утверждёнъ ректоромъ того же университета. Эту послѣднюю должность Плетнёвъ занималъ въ теченіе слишкомъ двадцати лѣтъ, то есть до 30-го ноября 1861 года, когда тяжелая болѣзнь заставила его просить объ увольненіи отъ должности и объ отпускѣ за границу, гдѣ онъ надѣялся получить исцѣленіе отъ поразившаго его недуга.

На литературное поприще вступилъ онъ около 1818 года, напечатавъ нѣсколько стихотвореній и критическихъ статей въ разныхъ повременныхъ изданіяхъ, что вскорѣ сблизило его съ Карамзинымъ и Жуковскимъ, занимавшими въ то время первыя мѣста въ литературѣ и обществѣ. Принад-

лежа къ молодому поколѣнію писателей, онъ до-  
рожилъ, однако, связью съ прошедшимъ и такимъ  
образомъ сталъ связующимъ звеномъ между на-  
стоящею и минушею, исполненною интереса, эпо-  
хою; и тѣ изъ молодыхъ писателей, которые до-  
рожили ея преданіями, не бесполезно обращались  
къ нему для пополненія своихъ познаній о про-  
шедшемъ. Какъ ревностный членъ Вольнаго Об-  
щества Любителей Словесности и сотрудникъ „Со-  
ревнователя Просвѣщенія“, Плетнёвъ вскорѣ сбли-  
зился съ новыми литературными дѣятелями: Ры-  
лѣевымъ, Бестужевымъ и другими; съ Дельвигомъ  
же и Баратынскимъ свѣлъ тѣсную дружбу, кото-  
рая повела къ сближенію его съ Пушкинымъ. Впо-  
слѣдствіи дружба Плетнёва съ великимъ поэтомъ  
укрѣпилась ещё болѣе, когда они узнали другъ  
друга короче и обмѣнялись посланіями, исполнен-  
ными самой искренней пріязни. Нужно было об-  
ладать особенными достоинствами, чтобы въ та-  
кой степени, какъ Плетнёвъ, приобрести уваженіе  
и довѣріе лучшихъ писателей того времени. Чтобы  
показать всю важность значенія Плетнёва въ средѣ  
его знаменитыхъ друзей, достаточно сказать, что  
Пушкинъ, Дельвигъ и Баратынскій, а впоследствии  
Жуковский и Гоголь, весьма часто отдавали на  
судъ Плетнёва новыя свои произведенія и охотно  
выслушивали его замѣчанія. Вотъ, напримѣръ, въ  
какомъ привлекательномъ видѣ изображаетъ Пуш-  
кинъ личность Плетнёва въ своемъ посвященіи  
ему „Евгенія Онѣгина“:

Не мысля гордый съѣтъ забавить,  
Вниманье дружбы возлюбя,  
Хотѣлъ бы я тебѣ представить  
Залогъ достойнѣе тебя,  
Достойнѣе души прекрасной,  
Святой исполненной мечты,  
Поэзіи живой и ясной,  
Высокихъ думъ и простоты;  
Но такъ и быть — рукою пристрастной  
Прими собранье пѣстрыхъ главъ,  
Полусиѣстныхъ, полупечальныхъ,  
Простонародныхъ, идеальныхъ,  
Небрежный плодъ моихъ забавъ,  
Бессонницъ, лёгкихъ вдохновеній,  
Незрѣлыхъ и увидѣвшихъ лѣтъ,  
Ума холодныхъ наблюденій  
И сердца горестныхъ замѣтъ.

„Это—живой портретъ Плетнёва, съ его, можно  
сказать, младенческою простотою души, чуткою ко  
всѣмъ очарованіямъ поэзіи“, говоритъ Лонгиновъ,

приводя вышепривѣденныя строки въ своемъ не-  
крологѣ Плетнёва. Плетнёвъ писалъ немного, осо-  
бенно стихами. Тѣмъ не менѣе нѣкоторые изъ его  
стихотвореній отличаются красотою, рѣдкими въ  
произведеніяхъ второстепенныхъ поэтовъ двадца-  
тыхъ годовъ. Всѣ поэтическія произведенія Плет-  
нёва, относящіяся къ началу его литературной  
дѣятельности, за исключеніемъ оды „Честь“, на-  
печатанной отдѣльной книжкой въ 1820 году, раз-  
сѣяны по разнымъ журналамъ и альманахамъ и  
никогда собраны не были. По смерти Пушкина, въ  
началѣ 1837 года, Плетнёвъ, совмѣстно съ Жу-  
ковскимъ, княземъ Вяземскимъ, княземъ Одоев-  
скимъ и А. А. Краевскимъ, принялъ на себя ре-  
дакцію „Современника“, и исполнялъ эту обязан-  
ность до наступленія 1838 года, когда изданіе, не  
дававшее никакого дохода наследникамъ Пушкина,  
передано было въ полное владѣніе Плетнёва. Сдѣ-  
лавшись единственнымъ обладателемъ журнала,  
онъ усердно принялся за редакторство—и статьи  
его стали наполнять страницы „Современника“.  
Въ это время Плетнёвъ уже не писалъ стиховъ,  
предавшись исключительно ученымъ занятіямъ и  
критикѣ. Въ теченіе своего девятилѣтняго редак-  
торства, онъ помѣстилъ въ журналѣ около пяти-  
десяти большихъ статей, изъ которыхъ многія,  
какъ напримѣръ: „Путешествіе по Россіи государя  
наслѣдника цесаревича“, „О литературныхъ утра-  
тахъ“, „Праздникъ въ честь Крылова“, „Перемѣ-  
щеніе университета въ Санктпетербургъ“, „А. С.  
Пушкинъ“, „Путешествіе В. А. Жуковского по Рос-  
сіи“ и другія—отличаются живымъ современнымъ  
интересомъ. Какъ критикъ, Плетнёвъ составлялъ  
полное исключеніе въ средѣ своихъ тогдашнихъ  
товарищей по ремеслу, ведшихъ отчаянную борьбу  
между собою. Во всё продолженіе своей критиче-  
ской дѣятельности, Плетнёвъ ни разу не ввязался  
въ происходившее вокругъ него отчаянное рато-  
борство, доходившее иногда до забвенія всѣхъ при-  
личій. Преданный весь дѣлу, онъ не оставлялъ  
безъ вниманія ни одного литературнаго произве-  
денія, носившаго хотя бы и слабый отпечатокъ  
дарованія, и давалъ у себя пріютъ всякому дѣль-  
ному и безпристрастному мнѣнію. Его приговоры  
новымъ книгамъ бывали, по большей части, кратки,  
но существенны, и никогда не удалялись отъ стро-  
гихъ литературныхъ приличій.

Болезнь, заставившая Плетнёва просить объ  
увольненіи его отъ должности ректора, оказалась  
весьма серіозною. Петербургскіе медики объявили  
супругъ Петра Александровича, что единствен-

нымъ средствомъ продлить жизнь больного — можетъ быть переселеніе его въ болѣе тёплый климатъ. Тогда Плетнёвы переселились въ Парижъ. Пребываніе въ Парижѣ, усиленное лѣченіе у первѣйшихъ европейскихъ знаменитостей и трудная операція продлили жизнь Плетнёва на цѣлые два года, но смерть уже стояла у неголовья — и 29-го декабря 1866 года Плетнёва не стало. Тѣло его было перевезено въ Россію и похоронено на кладбищѣ Александровской лавры.

„По чистотѣ своего характера и нравственному достоинству“, говоритъ г. Гротъ: „Плетнёвъ принадлежалъ къ разряду рѣдкихъ явленій, о чёмъ, конечно, засвидѣтельствуетъ множество людей. Болѣе двадцати лѣтъ онъ былъ ректоромъ Петербургскаго университета и ровностью своего обращенія, безпристрастіемъ, благороднымъ и примирительнымъ образомъ дѣйствій умѣлъ снискать общее уваженіе и довѣріе. Съ особеннымъ сочувствіемъ и благодушіемъ относился онъ къ молодежи: всякій могъ быть увѣренъ, что, обратясь къ нему, найдётъ не только дружескій пріёмъ, но совѣтъ и поддержку, и многіе, признательно помня оказанное имъ вниманіе, навсегда сохранили сношенія съ его домомъ. Литературный талантъ, тонкій эстетическій вкусъ и критическій тактъ, уже около 1820 года, ввели его въ кругъ лучшихъ тогдашнихъ писателей и доставили ему впоследствии почётное порученіе — преподавать русскую словесность нынѣ царствующему Государю Императору и августѣйшимъ сѣстрамъ Его Величества. Какъ писатель, Плетнёвъ заслужилъ особенное уваженіе своими критическими и біографическими статьями, которыя всегда останутся образцомъ глубокаго художественнаго пониманія, душевной теплоты и прекраснаго языка“.

## I.

## А. С. ПУШКИНУ.

Я не сержусь на ѣдкій твой упрѣкъ:  
На нёмъ печать твоей открытой силы —  
И, можетъ-быть, выискательный урокъ  
Ослабшія мои возбудитъ крылы.  
Твой гордый гнѣвъ, скажу безъ лишннихъ словъ,  
Утѣшилъ хвалы простонародной:  
Я узнаю судью моихъ стиховъ,  
А не льстеца съ улыбкою холодной.  
Притворство — прочь! На поприщѣ моёмъ  
Я не свершилъ достойное поета;

Но мысль моя божественнымъ огнёмъ  
Въ минуты думъ не разъ была согрѣта.  
Въ набросанныхъ съ небрежностью стихахъ  
Ты не ищи любимыхъ мной созданій:  
Они живутъ въ несказанныхъ мечтахъ;  
Я ихъ храню въ толпѣ моихъ желаній.  
Не вырвешь вдругъ изъ сердца вонъ заботъ,  
Снѣдающихъ бездѣйственные годы;  
Не упредишь судьбы могучей ходъ  
И до поры не обоймешь свободы.  
На мнѣ лежитъ властительная цѣнь  
Суровыхъ нуждъ, желаній безнадёжныхъ:  
Я прохожу уныло жизни степь  
И радуюсь среди радостей ничтожныхъ.  
Такъ вырастетъ случайно дикій цвѣтъ  
Подъ сумракомъ безсолнечной дубровы  
И, теплотой отрадной не согрѣтъ,  
Не распустанся, свой листъ роняетъ новый.  
Минѣтъ-ли срокъ изнеможенью силъ?  
Минѣтъ-ли срокъ заботъ моихъ унылыхъ?  
Съ какимъ бы я усиліемъ вступилъ  
На путь трудовъ, для сердца вѣчно милыхъ.  
Всю жизнь мою я имъ бы отдалъ въ даръ;  
Я обнялъ бы мелькнувшія мнѣ тѣни,  
Ихъ оживилъ, въ нихъ пролилъ бы мой жаръ  
И кончилъ дни средь чистыхъ наслажденій.  
Но жизни цѣнь — ты холодно скажешь мнѣ —  
Презрительна для гордаго поэта:  
Онъ духомъ царь въ забвенной сторонѣ;  
Онъ сердцемъ мужъ въ младенческія лѣта.  
Я-бъ думалъ такъ: но пренеси меня  
Въ тотъ край, гдѣ всё живётъ одушевленьемъ.  
Гдѣ мыслию, исполненной огня,  
Всѣ дѣлятся, какъ лучшимъ наслажденьемъ;  
Гдѣ вѣрный вкусъ торжественно взялъ власть  
Надъ мнѣніемъ невѣжества и лести;  
Гдѣ передъ нимъ молчитъ слѣпая страсть  
И даръ одинъ идѣтъ дорогой чести.  
Тамъ рубище и хижина пѣвца  
Безцѣннѣ вельможескаго злата:  
Тамъ, изъ оковъ, для славнаго вѣнца  
Зовутъ во храмъ гонимаго Торквата.  
Ещё бы я въ душѣ безчувственъ былъ  
Къ ничтожному невѣжеству презрѣнью,  
Когда-бъ вполнѣ съ друзьями музъ дѣлилъ  
И жребій мой, и жажду къ пѣснопѣнью.  
Но я вотще стремлюся къ нимъ душой,  
Напрасно жду сердечнаго участія:  
Вдали отъ нихъ поставленъ я судьбой  
И волею враждебнаго мнѣ счастья.  
Межъ тѣмъ, какъ вслѣдъ за днёмъ проходитъ день.

Мой трудъ на нихъ слѣдовъ не налагаетъ —  
И медленно съ ступени на ступень  
Въ бѣсиліе мой даръ переступаетъ.  
Невольникъ думъ, невольникъ гордыхъ музъ  
И страстію объятый неразлучной,  
Я-бъ утомилъ выскатальный ихъ вкусъ  
Бесѣдою довѣрчивости скучной.  
Къ кому притти отъ жизни отдохнуть,  
Оправиться среди дороги выбкой,  
Безъ робости вокругъ себя взглянуть  
И передать съ надѣжною улыбкой  
Простую пѣснь, первоначальный звукъ  
Младой души, согрѣтой первымъ чувствомъ,  
И по струнамъ движенье робенхъ рукъ,  
Не правимыхъ довѣрчивымъ искусствомъ?  
Кому сказать: „искусства въ общій кругъ  
Какъ братьевъ насъ навѣкъ соединили;  
Другъ съ другомъ мы и трудъ свой, и досугъ,  
И жребій нашъ съ любовію дѣлили:  
Ихъ счастьемъ я счастливы былъ равно;  
Въ моей тоскѣ я видѣлъ ихъ унылыхъ;  
Мнѣ въ славѣ ихъ участіе дано:  
Я буду жить бессмертіемъ мнѣ милыхъ“.  
Напрасно жду. Съ любовію моей  
Къ поэзіи, въ душѣ съ тоской глубокой,  
Быть-можетъ, я подъ бурей грозныхъ дней  
Склонюсь въ землѣ, какъ тополь одинокой.

## II.

## НОЧЬ.

Задумчивая ночь, смѣнивъ мятельный день,  
На всѣ набросила таинственную тѣнь.  
Какъ опустѣлая, забвенная громада,  
Весь городъ предо мной. Съ высотъ надъ нимъ  
лампада  
Безъ блеска, безъ лучей унылая виситъ  
И только для небесъ недремлющихъ горитъ.  
Ихъ безпредѣльныя, лазурныя равнины  
Во тмѣ освѣщены. Люблю твои картины,  
Мерцанье звѣздъ твоихъ, поэзіи страна,  
Когда въ полночный часъ межъ нихъ стоитъ луна.  
Съ какою жаждою, насытить ими очи,  
Вливаю въ душу я покой священной ночи!  
Весь міръ души моей, созданіе мечты,  
Исполненъ въ этотъ мигъ небесной красоты.  
Туда въ забвеніи несусь, покинувъ землю,  
И здѣсь я не живу, не вижу и не внемлю.

## В. И. ТУМАНСКИЙ.

Василій Ивановичъ Туманскій, потомокъ стариннаго малороссійскаго дворянскаго рода, родился 28-го февраля 1802 года, Черниговской губерніи, Глуховскаго уѣзда, въ селѣ Чарторитахъ, въ усадьбѣ своего дѣда, бывшаго генеральнаго писаря Василія Григорьевича Туманскаго. Вскорѣ по его рожденіи, родители его перѣехали на жительство въ село Ананасовку, Полтавской губерніи, Гадячскаго уѣзда, гдѣ маленький Туманскій и провелъ всё своё дѣтство, подъ крыломъ матери, женщины до безконечности доброй. Затѣмъ, на тринадцатомъ году, Туманскій былъ опредѣленъ въ Харьковскую гимназію, а по смерти матери, послѣдовавшей 14-го августа 1814 года, былъ перемѣщенъ въ Петербургъ, въ Петропавловское училище (Peter Schule). По успѣшномъ окончаніи полнаго курса наукъ въ этомъ послѣднемъ заведеніи, Василій Ивановичъ отправился для довершенія своего образованія, въ Парижъ и поступилъ вольнымъ слушателемъ въ Collège de France, въ которомъ прослушалъ полный курсъ Кузена, Араго и другихъ извѣстныхъ профессоровъ того времени. По возвращеніи въ Петербургъ, онъ посвятилъ себя литературной дѣятельности, склонность къ которой почувствовалъ очень рано. Избранный въ члены Вольнаго Общества Россійской Словесности, онъ познакомился съ Брыловымъ, Измайловымъ, Рылѣевымъ, Александромъ и Николаемъ Бестужевыми и другими извѣстными литераторами того времени, съ которыми потомъ состоялъ, до конца ихъ жизни, въ самыхъ дружественныхъ отношеніяхъ. Въ 1823 году Туманскій поступилъ на службу въ канцелярію графа М. С. Воронцова, бывшаго въ то время генерал-губернаторомъ Новороссійскаго края, вслѣдствіе чего долженъ былъ перѣхать на жительство въ Одессу. Въ 1824 году, въ одну изъ поѣздокъ своихъ по службѣ въ Бессарабію, онъ познакомился и сошелся очень близко съ Пушкинымъ и съ тѣхъ поръ состоялъ съ нимъ въ постоянныхъ сношеніяхъ, какъ это видно изъ писемъ къ нему великаго поэта (хранящихся въ семействѣ Туманскихъ), который посвятилъ ему слѣдующую строфу въ своемъ „Евгеніи Онегинѣ“:

Одессу звучными стихами  
Нашъ другъ Туманскій описалъ,  
Но онъ пристрастными глазами  
Въ то время на неѣ взиралъ.  
Пріѣхавъ, онъ правннхъ поэтовъ

Помель бродить съ своихъ лорнетовъ  
 Одинъ надъ моремъ — и потомъ  
 Очаровательный моремъ  
 Сади одессіе прославишь.  
 Всё хорошо, но дѣло въ томъ,  
 Что степь нагая тамъ кругомъ;  
 Кой-гдѣ недавній трудъ заставилъ  
 Младая вѣтъ въ знойный день  
 Давать насильственную тѣнь.

Въ 1828 году Туманскій былъ назначенъ состоять при предсѣдателѣ дивановъ Молдавіи и Валахіи, графѣ Паленѣ, по дипломатической части, и находился при нихъ до начала переговоровъ о мирѣ въ Адрианополѣ, когда былъ вызванъ графомъ Дибичемъ, вмѣстѣ съ барономъ Бруновымъ, для участія въ редакціонныхъ трудахъ Адрианопольскаго мирнаго трактата. Затѣмъ, по заключеніи мира, Туманскій состоялъ при графѣ Киселевѣ, управлявшемъ дѣлами Княжествъ, и числился по азиатскому департаменту министерства Иностранныхъ Дѣлъ. Въ 1836 году онъ получилъ мѣсто секретаря при нашемъ посольствѣ въ Константинополь, а въ 1840 году оставилъ вовсе дипломатическую часть и перешелъ на службу въ Государственный Совѣтъ, гдѣ былъ назначенъ помощникомъ статсъ-секретаря. Въ Государственномъ Совѣтѣ оставался онъ до 1850 года, когда, вслѣдствіе разныхъ неурядицъ между нимъ и государственнымъ секретаремъ Бахтинымъ, онъ счелъ за лучшее выйти въ отставку и поселиться въ деревнѣ, гдѣ и предался устройству дѣлъ своихъ племянниковъ, Сатиныхъ, и ихъ воспитанію.

Первымъ напечатаннымъ стихотвореніемъ Туманскаго была элегія: „Поле Бородинскаго сраженія“, помѣщенная въ 50 № „Сына Отечества“ на 1817 годъ, съ примѣчаніемъ редактора, что это первый опытъ шестнадцатилѣтняго поэта. Какъ ни слабъ былъ этотъ первый опытъ начинающаго поэта, не мѣшаетъ прибавить, что онъ мало въ чѣмъ уступалъ другимъ стихотвореніямъ, печатавшимся на страницахъ той же книжки „Сына Отечества“. За этимъ первымъ опытомъ, на страницахъ того же „Сына Отечества“ и „Благонамѣреннаго“ за 1818 и 1819 года, появляется цѣлый рядъ стихотвореній Туманскаго, такихъ же слабыхъ, какъ и первое. Затѣмъ, на цѣлые два года, муза молодого поэта смолкаетъ и только въ 1822 году стихотворенія его начинаютъ снова появляться на страницахъ „Благонамѣреннаго“, а съ 1823 года, произведенія Василія Ивановича дѣлаются до-

столяниемъ почти всѣхъ журналовъ того времени. Только начиная съ 1825 года, муза Туманскаго начинаетъ возвышать тонъ своей плохо-настроенной лиры, и изъ подъ пера молодого поэта начинаютъ выходить болѣе обдуманная произведенія; нѣкоторые изъ нихъ обращаютъ на себя вниманіе знатоковъ и даже заслуживаютъ похвалы Пушкина, цѣнителя весьма строгаго. Укажемъ на лучшія изъ нихъ: „Элегія“ и „Постоянство“ — въ „Полярной Звѣздѣ“ на 1825 годъ, „Греція“ и „Манцони“ — въ „Современникѣ Просвѣщенія“ (1825, ч. 31), „Богъвън“ — въ „Новостяхъ Литературы“ (1825, январь) и „Моя любовь“ — въ „Сѣверныхъ Цвѣтахъ“ на 1825 годъ. Последнее стихотвореніе, независимо отъ своего внутреннего достоинства, замѣчательно еще тѣмъ, что было два раза перепечатано съ именемъ А. С. Пушкина, сначала въ альманахѣ „Весенніе Цвѣты“ на 1836 годъ и потомъ въ 3-й книжкѣ „Современника“ на 1856 годъ, съ примѣчаніемъ, что этой драгоценной находкой русская публика обязана Г. Н. Эдельсону; впрочемъ, недоразумѣніе было вскорѣ разъяснено въ 58 № „С.-Петербургскихъ Вѣдомостей“ того же года, въ статьѣ „Литературная замѣтка“. Стихотвореніе это помѣщено въ нашемъ изданіи. Изъ стихотвореній Туманскаго послѣдующихъ годовъ можно указать, какъ на лучшія, на слѣдующія: „Позвѣя“, „Пѣснь любви“, „Памяти Веневитинова“ „Элегія“ („Московский Вѣстникъ“, 1827, ч. 3 и 4), „Пѣсня“, „Къ лунѣ“ („Славининъ“ 1838, ч. 7), „Стансы“, „Сѣтованіе“ („Московский Вѣстникъ“, 1828, ч. 8), „Мысль о югѣ“, „Судьба“ („Сѣверные цвѣты“ на 1830 годъ), „Элегія“, „Имя нелюбимое Россіи“, „Мысль о Сѣверѣ“, „Звено“, „Стансы“ („Современникъ“, 1837, т. 7 и 8), „Отрады недуга“, „Люди и судьба“ („Отечественныя Записки“ 1839, №№ 1 и 3), „Дѣва“, „Поэтъ“, „Неаполь—прощай“ и „Жалоба“ („Утренняя Заря“ на 1839 и 1840 годъ).

Послѣдніе годы жизни, по оставленіи службъ, Туманскій мирно провелъ въ родовомъ своемъ имѣніи, въ селѣ Анапасовѣ. Вскорѣ по выходѣ въ отставку, онъ прослужилъ одно трѣхлѣтіе почетнымъ попечителемъ Полтавской гимназіи, которая много обязана ему улучшеніемъ своей бібліотеки и физическаго кабинета. Послѣ такой болѣзни, перенесенной имъ въ 1856 году, онъ уже не считалъ себя въ силахъ нести какую-нибудь общественную должность; но когда единодушнымъ избраніемъ дворянства былъ призванъ занять мѣсто члена комитета по улучшенію быта помѣщичьихъ крестьянъ, то не отказался исполнить общее

желаніе. Туманскій согласился на это избраніе ещё потому, что въ годы, проведенныя имъ въ сельской тишинѣ, онъ постоянно былъ занятъ мыслію о необходимости намѣненія отношеній между помѣщиками и ихъ крестьянами. Въ комитетѣ объ улучшеніи быта помѣщичьихъ крестьянъ онъ былъ однимъ изъ усерднѣйшихъ дѣателей его, вслѣдствіе чего былъ избранъ первымъ членомъ редакціонной комиссіи. Наконецъ, и въ самомъ „Проектѣ положенія объ улучшеніи быта крестьянъ Полтавской губерніи“ онъ много способствовалъ ясности и сжатости изложенія его основъ. По окончаніи занятій комитета, Василій Ивановичъ былъ избранъ единогласно депутатомъ въ Петербургъ для представленія „Проекта положенія“; но, по слабости своего здоровья, онъ принужденъ былъ отказаться отъ этого лестнаго для него выбора, и остался въ своей деревнѣ, гдѣ и скончался 23-го марта 1860 года.

Туманскій писалъ не много и того менѣе печаталъ, но послѣднія его поэтическія произведенія обличаютъ въ немъ несомнѣнный талантъ, что признавалъ и Пушкинъ, строгій цѣнитель. По желанію императора Николая Павловича, составлена была имъ исторія Государственнаго Совѣта; но это любопытное сочиненіе, къ сожалѣнію, не было напечатано.

## I.

## ЗВЕНО.

Былыхъ страстей, былыхъ желаній  
Пересмотрѣлъ я старину;  
Всю цѣпь моихъ воспоминаній  
Я подобралъ звено къ звену.

Какою яркою печатью  
Сверкаетъ каждое звено!  
Но чувство тихой благодати  
Меня проникло лишь одно.

Ахъ, то звено поры прекрасной,  
Поры надеждъ и чистоты,  
Поры задумчивости ясной  
И цѣломудренной мечты!

И я изъ цѣпи разноцвѣтной  
Исторгнулъ милое звено,  
Чтобъ въ грустный часъ, какъ лучъ завѣтный,  
Оно свѣтило мнѣ одно.

## II.

## МЫСЛЬ О ЮГѢ.

Я велехъ югомъ, югомъ,  
Яснымъ небомъ избалованъ;  
Къ югу, югу вѣрной думой,  
Словно цѣпью, я прикованъ.

Посмотри: тамъ волны моря  
Вьются, плещутъ, голубыя,  
Всѣ осыпанныя блескомъ,  
Какъ надежды молодыя!

Посмотри: тамъ пирамиды —  
Тополь въ виноградныхъ лозахъ!  
Вокругъ фонтана вьются розы,  
И балконъ агаетъ въ розахъ!

Посмотри: тамъ чудо-очи,  
Чудо-очи съ долгимъ взоромъ,  
Съ огнедышущей любовью,  
Съ огнедышущимъ уворомъ!

Тамъ гармонія, сіянье,  
Благовонье, наслажденье:  
Сѣверъ гордый! сѣверъ гордый!  
Что жъ ты дашь мнѣ въ утѣшенье?

## III.

## МЫСЛЬ О СѢВЕРѢ.

Морозная ночь, полнолунная ночь!  
Блескъ неба и снѣга вокругъ!  
„Пѣвецъ! простодушныхъ друзей не морочь:  
А югъ твой, а пѣсни про югъ?“  
Мой демонъ, молчи! вѣщихъ струнъ не порочь:  
Мысль сердца, какъ птица, вольна.  
Морозная ночь, полнолунная ночь!  
Какъ весело: снѣгъ и луна!

Любуясь: ужъ дымъ не ложится на дождь,  
Надъ кровлей не вѣется вѣнцомъ:  
Онъ бѣлъ и легокъ; какъ пророка глаголъ,  
Онъ къ небу восходитъ столбомъ.  
Любуясь: вдоль улицъ въ рѣшетчатый сводъ  
Не льется ручей дождевой;  
Тамъ, словно серебро, до боярскихъ воротъ  
Разостланъ коверъ снѣговой.

На воздухъ, на воздухъ! Изъ хатъ, изъ палатъ  
Дѣтей своихъ кличетъ морозъ.  
Вотъ онъ, нашъ кормилецъ! какъ щеки горятъ —  
Весеннихъ румянъ розъ!

Какая отвага и удача въ очахъ!  
 Лыдная нагаяка въ рукахъ —  
 И прыгнулъ онъ въ сани и мчится въ санихъ  
 На бурномъ гнѣдомъ рысакѣ.

О, родина, въ снѣжныхъ сугробахъ играй,  
 На зло полуночной судьбы!  
 Безъ роскоши солнца, безъ нѣги твой край;  
 Народъ твой съ природой въ борьбѣ:  
 Но крѣпость и волю даруетъ борьба,  
 Но духъ возвышаетъ она.  
 Морозная ночь, полнолунная ночь,  
 Ты силъ богатыхъ полна!

## IV.

## МОЯ ЛЮБОВЬ.

За днями дни бѣгутъ толпой,  
 Слѣдовъ ихъ сердце не находитъ;  
 Но, другъ безцѣнный, образъ твой  
 Понимъ властвуетъ душой  
 И съ памяти моей не сходитъ.

Я посѣщалъ прекрасный край:  
 Тамъ ухо ропотъ моря слышетъ,  
 Безанойно долго свѣтитъ май,  
 И человѣку тихій рай  
 Въ тѣни оливъ и лавровъ дышитъ.

Тамъ, нѣжась въ глѣни и мечтахъ,  
 Въ часъ лунныхъ сладостныхъ тумановъ,  
 Какъ-будто видишь на горахъ —  
 Вокругъ мечетей, на гробахъ —  
 Влуждающія тѣни хановъ:

Тамъ жены, тайно, сивовъ покровъ,  
 Назвавъ себя, лукавымъ взглядомъ  
 Манятъ счастливыхъ пришлецовъ  
 На мягкій одръ, на пухъ ковровъ —  
 Въ гаремъ, увитый виноградомъ.

Но въ той странѣ, на брегѣ томъ,  
 Къ инымъ занятіямъ остылый,  
 Безъ дѣли, странствуя кругомъ,  
 Мечталъ, грустилъ я объ одномъ,  
 Всѣ о тебѣ, мой ангелъ милый!

Какъ ночью нѣсія соловья,  
 Какъ плѣннику родные звуки  
 На брегѣ чуждаго ручья,  
 Отраднѣ мнѣ любовь твоя,  
 Смиленіе нѣги, счастья, муки.

Люблю: любовь потребна мнѣ!  
 Я услаждёнъ, утѣшенъ ею!  
 Наскучу-ль жизнью въ тишинѣ,  
 Мнѣ милый ликъ блеснётъ во снѣ,  
 И вновь я къ жизни пламенѣю.

## Ө. А. ТУМАНСКІЙ.

Өддоръ Антоновичъ Туманскій, двоюродный братъ Василія Ивановича Туманскаго и его сверстникъ, родился въ самомъ началѣ нынѣшняго столѣтія въ Малороссіи. Онъ получилъ воспитаніе въ московскомъ университетскомъ пансіонѣ, въ которомъ окончилъ курсъ ещё до преобразованія, въ 1818 году, этого учрежденія, по образцу лицеевъ, то-есть ещё тогда, когда пансіонеры въ нёмъ только приготавливались къ университетскому курсу, а оканчивали образованіе въ университетѣ, продолжая оставаться въ пансіонѣ, на поначеніи пансіоннаго начальства въ воспитательномъ отношеніи. Туманскій писалъ очень мало, и въ печати явилось всего восемь его стихотвореній. Всѣ они были напечатаны въ альманахѣ „Сѣверные Цѣтны“ барона Дельвига, и расположены по годамъ въ слѣдующемъ порядкѣ: въ 1825 году — „Я не былъ счастливъ избалованъ“, въ 1826 — „Элегія“, „Къ удающей красавицѣ“, „Молитва“ и „Элегія“, въ 1827 — „18-е апрѣля“ и „Птичка“, лучшее его стихотвореніе, и, наконецъ, въ 1830 году — „Родина“. Всѣ названныя стихотворенія носятъ на себѣ несомнѣнную печать таланта.

Өддоръ Антоновичъ и въ обществѣ былъ такъ же молчаливъ, какъ его муза на Парнасѣ. Въ самомъ интимномъ кружкѣ онъ рѣдко, бывало, проронитъ слово; но если разъ это слово выходило изъ его устъ, оно никогда не оказывалось пустымъ. Рассказываютъ, что Баратынскій и Дельвигъ, прогуливаясь однажды по Невскому, безъ гроша въ карманѣ, разсуждали о томъ, гдѣ они будутъ обѣдать. На встрѣчу имъ попался Туманскій, такой же безпечный въ отношеніи всего житейскаго, какъ они. Поздоровавшись съ ними, оба поэта предложили ему вопросъ, гдѣ онъ обѣдаетъ сегодня. Туманскій поднялъ глаза къ нему и, указывая на него пальцемъ, отвѣчалъ торжественно: „chez le grand Restaurateur!“

Служилъ Туманскій по министерству иностранныхъ дѣлъ и въ двадцатыхъ годахъ былъ консуломъ въ Яссахъ, откуда часто пріѣзжалъ въ Кишинёвъ и видѣлся съ Пушкинымъ. Къ этому-то

времени относится и известный „Отвѣтъ О. А. Туманскому“, написанный Пушкинымъ въ Кишинёвѣ, по прочтеніи одного изъ стихотвореній Теодора Антоновича:

Нѣтъ, не черкешенка она:  
Но въ доли Грузинъ отъ вѣка  
Такая дѣва не сошла  
Съ высотъ угрюмаго Кавбека.  
  
Нѣтъ, не агать въ глазахъ у ней:  
Но всѣ сокровища Востока  
Не стоятъ сладостныхъ лучей  
Ея полуденнаго ока.

Послѣдніе годы своей жизни Туманскій провёлъ въ Бѣлградѣ, куда назначенъ былъ консуломъ и гдѣ скончался 5-го іюля 1863 года.

## I.

## ПТИЧКА.

Вчера я растворилъ темницу  
Воздушной плѣнницы мойей:  
Я рощамъ возвратилъ пѣвицу,  
Я возвратилъ свободу ей.

Она исчезла, утопая  
Въ сіяньи голубого дня,  
И такъ заплѣла, улетая,  
Какъ бы молилась за меня.

## II.

## А. С. ПУШКИНУ.

Ещё въ младенческія лѣта  
Любилъ онъ пѣсенъ дивный даръ,  
И не потухнулъ въ шумѣ свѣта  
Его души небесный жаръ.  
Не измѣнилъ онъ назначеню,  
Главы предъ рокомъ не склонялъ  
И, вѣрный тайному влеченю,  
Онъ надъ судьбой торжествовалъ.  
Подъ бурями, въ глуши изгнанья,  
Вмѣщая міръ въ себѣ одномъ,  
Младое сѣмя дарованья,  
Какъ пышный цвѣтъ, созрѣло въ немъ.  
Онъ пѣлъ въ степяхъ, подъ игомъ скуки  
Влача свой странническій вѣкъ—  
И на плѣнительные звуки  
Стекались нимфы чуждыхъ рѣкъ.  
Внимая пѣснопѣнья мѣстнымъ,  
Пришельца въ лавры облекли—  
И въ упоеніи нарекли  
Его пѣвцомъ самодержавнымъ.

## В. А. ТЕПЛЯКОВЪ.

Викторъ Алексѣевичъ Тепляковъ родился въ достаточной дворянской семьѣ, въ самомъ началѣ текущаго столѣтія. Получивъ хорошее для своего времени образованіе, онъ поступилъ на службу въ министерство Иностранныхъ Дѣлъ, въ которомъ и продолжалъ служить до самой смерти, то состоя при нашемъ посольствѣ въ Константинополѣ, то занимая мѣсто вице-консула въ княжествахъ Молдавіи и Валахіи, или въ одномъ изъ портовыхъ городовъ Турціи. Тепляковъ былъ человекъ очень умный и образованный, и, притомъ, весьма добрый, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, большой оригиналъ. Такъ, напримѣръ, онъ постоянно носилъ какое-то страннаго покроя коричневое пальто, въ родѣ мѣшка, сильно-помятую шляпу, или *шапку-невидимку*, какъ онъ называлъ свой незатѣйливый головной уборъ, и никогда не расставался съ желѣзною палкой, фунтовъ въ десять вѣсомъ, съ надписью *тементо тогі* (помни часъ смерти). Кромѣ того, онъ не любилъ жить на одномъ мѣстѣ, и потому его легко было встрѣтить то гуляющимъ по Одессѣ или Кишинёву, то блуждающимъ въ степяхъ Бессарабіи или Молдавіи, то плывущимъ по Черному морю въ Константинополѣ, то направляющимъ свой путь къ берегамъ Кавказа или Крыма. Во время пребыванія его въ Кишинёвѣ, по обязанности службы, съ 1820 — по 1824 годъ, Тепляковъ познакомился и сошелся съ Пушкинымъ, присланнымъ туда на жительство, и былъ во всё время пребыванія великаго поэта въ этомъ городѣ постояннымъ его собесѣдникомъ и спутникомъ въ прогулкахъ за городъ. Вотъ, напримѣръ, что пишетъ Тепляковъ въ своихъ „Запискахъ“, подъ 3-мъ апрѣлемъ 1821 года: „Вечеръ былъ прекрасный. Я надѣлъ шапку-невидимку, взялъ *тементо тогі* и отправился за городъ. Черезъ огороды и плетни, я вышелъ на просторъ—и предо мною открылась степь, пересѣкаемая тощимъ и болотистымъ Бычкомъ. На другой сторонѣ рѣчки я увидѣлъ Пушкина: онъ сѣлшился ко мнѣ. „Послушай, Тепляковъ! гдѣ ты бродишь: я тебя ищу три часа!“ закричалъ мнѣ Пушкинъ сердито. „Но, постой, я перейду къ тебѣ!“ И въ одно мгновеніе Пушкинъ разбѣжался, перескочилъ черезъ узкій Бычокъ и завязъ по колѣна въ болотѣ. „Что за проклятая Бессарабія!“ вскричалъ съ сердцемъ Пушкинъ, выходя съ трудомъ, съ помощью моей, изъ болота. „Куда какъ хороши!“ продолжалъ онъ, оглядывая себя: „въ грязи, запачканный, съ душою гадкою, мерзкою.... Знаешь



ли, Тепляковъ, вѣдь, я сегодня снова поколотилъ этого гадкаго молдавашку, Бузню. Чтѣ за чортъ этотъ Бузня, а не человѣкъ! Но, признаться, дружище, я и самъ виноватъ, обидѣлъ ни за что человѣка; погорячился, сунулъ ему дулю въ носъ — и пошла потѣха. Надо поправить свои грѣхи. Пойдѣмъ, Мельмотъ, къ Бузнѣ: я извинюсь передъ нимъ; онъ человѣкъ бѣдный, куча дѣтей; я же передъ нимъ виноватъ. О молодости! о арабская кровь! Мы пошли къ Бузнѣ, но не застали дома: Бузня отправился къ Ивану Никитичу \*) жаловаться.

„4-го апрѣля. Утромъ я былъ у Пушкина. Онъ сидѣлъ подъ арестомъ въ своей квартирѣ; у дверей стоялъ часовой. „Здравствуй, Тепляковъ! спасибо, что посѣтилъ арестанта. По дѣломъ мнѣ. Что за добрая, благородная душа у Ивана Никитича! Каждый день я чтѣ-нибудь напрокажу: Иванъ Никитичъ отечески пожуритъ меня, отечески накажетъ — и черезъ день всё забуду. Скотина я, а не человѣкъ! Вчера вечеромъ я арестованъ, а сегодня рано утромъ Иванъ Никитичъ прислалъ узнать о моемъ здоровьѣ, доставилъ мнѣ полученныя изъ Петербурга на мое имя письма и послѣдняя книжка „Благонамѣреннаго“. Добрая, благочестивая душа! Дай Богъ много лѣтъ здравствовать Ивану Никитичу! Садись, дружище. Будемъ читать письма и просмотримъ „Благонамѣренный“... И разбирая „Благонамѣреннаго“, онъ отъ души смѣялся надъ виршами нашихъ стихотворцевъ.“

Пушкинъ любилъ Теплякова и, въ шутку, называлъ его Мельмотомъ-Скитальцемъ, чтѣ, какъ нельзя болѣе, шло къ нему, такъ-какъ вся жизнь его прошла въ скитаньяхъ по бѣлому свѣту, о чѣмъ было уже нами сказано выше. Начиная съ 1826 года, скитанья эти приняла до того широкіе размѣры, что даже слѣдить за ними стало затруднительно, и друзья его часто по году не знали, гдѣ онъ находится въ данную минуту. Такъ, въ 1827 году, мы встрѣчаемъ его снова въ Кишинѣвѣ, въ 1828 — въ Одессѣ, въ 1829 — въ Болгаріи, гдѣ онъ сопровождаетъ побѣдоносную русскую армию въ званіи дипломатическаго агента, въ 1831 — въ Петербургѣ, въ 1836 — въ Константинополѣ, въ 1837 — въ Аѳинахъ, куда отправляется въ качествѣ дипломатическаго курьера, и, наконецъ, въ 1838 году — въ Парижѣ, гдѣ умираетъ.

Первыя произведенія ещё не окрѣпнувшей музы Теплякова, напечатанныя въ разныхъ альманахахъ

и журналахъ двадцатыхъ годовъ, не представляють ничего достойнаго вниманія; за то, начиная съ 1830 года, нѣкоторыя изъ его стихотвореній, какъ напримѣръ: „Странникъ“, „Первая Фракіяская элегія“, „Современное благополучіе“, „Румелийская пѣсня“, „Жестокій призракъ“ и „Пріятно предъ роднымъ пенатомъ“, напечатанныя въ „Сѣверныхъ Цвѣтахъ“ на 1830—1832 года, обратили на себя вниманіе публики, особенно „Фракіяская элегія“. Затѣмъ Тепляковъ собралъ свои стихотворенія, разсѣянные по разнымъ періодическимъ изданіямъ, и издалъ ихъ отдѣльной книжкой въ 1832 году, подъ заглавіемъ: „Стихотворенія Виктора Теплякова“. Въ 1834 году вышли въ свѣтъ его „Письма изъ Болгаріи“, но вскорѣ, никѣмъ не замѣченный, канули въ вѣчность. Наконецъ, въ 1836 году, вышло изъ печати лучшее произведеніе Теплякова: „Фракіяскія элегіи“, отрывки изъ которыхъ были напечатаны прежде и заслужили автору общія похвалы. Самъ Пушкинъ, уважавшій поэтическій талантъ Теплякова, привѣтствовалъ ихъ появленіе статью въ первомъ томѣ своего „Современника“, въ которой, между прочимъ, было сказано, по хвалебномъ разборѣ нѣкоторыхъ изъ „Фракіяскихъ элегій“, что „если бы г. Тепляковъ ничего другого не написалъ, кромѣ элегій „Одиночество“ и станса „Любовь и ненависть“, то и тутъ занялъ бы онъ почётное мѣсто между нашими поэтами“.

Послѣднимъ произведеніемъ Теплякова, напечатаннымъ имъ при жизни, была небольшая статья: „Вѣсти съ Востока“, помѣщённая въ 30 № „Литературныхъ Прибавленій къ Русскому Инвалиду“ на 1837 годъ, а послѣднимъ его сочиненіемъ, появившимся въ печати, была большая статья „Сарай-Бурну“, появившаяся уже послѣ его смерти въ „Отечественныхъ Запискахъ“ (1843, т. XXXI, № 11 и 12, отд. II, стр. 12 и 35).

Тепляковъ скончался въ Парижѣ въ 1838 году оставивъ по себѣ память добраго человѣка и даровитаго поэта. Тѣло его погребено на Монмартрскомъ кладбищѣ, въ Парижѣ, гдѣ надъ нимъ возвышается скромный памятникъ.

## I.

## КАВКАЗЪ.

Отчизна горъ въ моихъ очахъ,  
Окаменѣлыя гиганты предо мною;  
Громады мрачныя, какъ будто на часахъ  
Стоять гранитною стѣною:

\*) Генералу Инзову.

Въ вѣнцѣ изъ тѣмнаго кустарника одна,  
 Зеленымъ бисеромъ унижена другая;  
 Тамъ — голыхъ скалъ семья чернѣетъ вѣковая.  
 Надъ ней волнистыхъ тучъ клубится пелена;  
 Подъ тяжкими ея стопами  
 Вокругъ богатыми махровыми коврами  
 Луга холмистые лежать.  
 На нихъ, изъ сердца горъ, кипучіе фонтаны,  
 Бушующа, серебромъ растопленнымъ летать;  
 Въ гранитныхъ броняхъ великаны,  
 Склоняясь на пропасти, ихъ грозно сторожатъ,  
 И тихо рѣчка голубая,  
 Змѣей сапфирною утѣсы обвивая,  
 Журчитъ межъ каменныхъ стремнинъ.  
 Но кто сей мрачный властелинъ?  
 Или замокъ мрачнаго громадъ сихъ властелина?  
 Огромный, съ башнями зубчатыми дворецъ;  
 Рядъ острыхъ скалъ — его вѣнецъ,  
 Сѣдая дымка тучъ — одежда исполина.  
 Ты-ль, пасмурный Бешту, колоссъ сторожевой,  
 Въ туманѣ облаковъ чело свое скрывая,  
 Горь пятиглавый царь, чернѣешь предо мной  
 Въ дали, какъ туча громовая?  
 Такъ, такъ, ужъ не во снѣ я новый врю Парнаассъ!  
 Ужъ не восторженный богиней разказа,  
 О, люди, здѣсь я выше васъ  
 Всей дивной вышиной Кавказа!  
 Здѣсь, на скалахъ Бешту, въ утробѣ ихъ громадъ—  
 Въ чертогахъ матери-природы,  
 Здѣсь, гдѣ гранитные ихъ своды  
 Со мною о вѣкахъ минувшихъ говорятъ!  
 Проснитесь, спящіе подъ ихъ навѣсомъ годы!  
 Вѣщай, отизна горъ, которая скала  
 Кровь Прометееву пила?  
 Скажи, какъ онъ страданій вѣчность,  
 Неволь горькой безконечность  
 За дружбу къ смертному сносилъ?  
 И никогда душой высокою  
 Глухую непреклонность рока  
 О примиреньи не молилъ?  
 Но посмотрите, какъ съ востока  
 Завѣса палевыхъ, свинцовыхъ облаковъ  
 Свернулась, движется, сбѣгаетъ—  
 И что-жъ? — За нею міръ духовъ,  
 Изъ перловъ созданный, мелькаетъ!  
 Я вижу зданія янтарныхъ городовъ,  
 Покрытыхъ тонкими изъ снѣга кружевами;  
 Тамъ Сфинксы дивные, тамъ странныхъ ликовъ рядъ:  
 Изида, Озирисъ — живой хрустальный садъ  
 Въ туманѣ розовомъ слились съ небесами!  
 Но ты, Эльбрусъ, ты, будто конь сѣдой,

На коемъ смерть предстанетъ міру,  
 Къ свѣтилу вѣчному, къ далѣкому ээиру  
 Вознѣсся снѣжною главой!  
 Ровесникъ міра величавый,  
 Какой орѣлъ взлеталъ на твой вѣнецъ двуглавый!  
 Всемирный океанъ тебя не поглотилъ:  
 Твой верхъ, какъ мавзолей надменный,  
 Бѣлѣлъ надъ влажною могилою вселенной,  
 И первой пристанью любимцу Неба былъ!  
 Ты видѣлъ, какъ на міръ тотъ ураганъ могучій  
 Своихъ несмѣтныхъ силъ мчалъ громовыя тучи;  
 Ты слышалъ вой ихъ стрѣлъ, ихъ бурной Керны  
 гласъ!

Но страшный метеоръ угасъ,—  
 И силы грознаго — дымъ, пепла прахъ летучій!  
 О, вы, которыхъ всѣ мечты  
 Къ землѣ продажною прикованы душою,  
 Рабы ничтожной суеты,  
 Придите съ дикою громадъ сихъ красотою  
 Кумиръ души своей сравнить!  
 Но нѣтъ! Пигмеямъ ли о мелкихъ ихъ заботахъ,  
 О ихъ тщеславіи, о хладныхъ ихъ расчѣтахъ  
 Съ престолами громовъ небесныхъ говорить!  
 Степей обширною темницей утомлѣнный,  
 Какъ радостно, отизна горъ,  
 Мой на тебя открылся взоръ!  
 Восторженный, обвороченный  
 Красой твоихъ пустынныхъ скалъ,  
 Какъ часто въ дикіе дедалы  
 Я на залѣтномъ ихъ питомцѣ проникалъ!  
 Какъ часто пировать въ порфировыя залы  
 Чадъ Эпикуровыхъ собиралася семья!  
 Но вы ужъ скрылися, счастливые друзья,  
 Какъ это солнце золотое,  
 Какъ это небо голубое,  
 Какъ эта тѣплая кавказская весна!  
 Какъ ты мертва теперь, пустынная страна,  
 Какъ молчалива ты! лишь вѣтръ въ ущельяхъ,  
 мшистыхъ  
 Трепещетъ — и съ вершинъ кремнистыхъ  
 Отъ скалъ отторженный гранитъ  
 Въ глухія пропасти катить.

## II.

## ИЗЪ „ОРАКІЙСКИХЪ ЭЛЕГІЙ“.

## ОТПЛЫТІЕ.

Плывѣмъ. Блѣднѣетъ день; бѣгутъ берега родные,  
 Златой струится блескъ по синему пути.

Прости, земля! прости, Россія!  
 Прости, о родина, прости!  
 Безумецъ, что за грусть? Въ минуту разлученья,  
 Чья слёзы ты лобзалъ на берегу родномъ?  
 Чьи слышалъ ты благословенья?  
 Одно минувшее—мудрёнымъ, тяжкимъ своимъ—  
 Въ тотъ мигъ душѣ твоей мелькало,  
 И юности твоей избитый бурей челнъ  
 И бездны передъ ней отверстыя казало.  
 Пусть такъ; но грустно мнѣ! Какъ плескъ угрю-  
 мыхъ волнъ

Печально въ сердцѣ раздаётся!  
 Какъ быстро мой корабль въ чужую даль несётся!  
 О, люта странника, святой отъ грусти щить,  
 Приди, подруга думъ завѣтныхъ!  
 Пусть въ каждомъ звукѣ струнъ привѣтныхъ  
 Къ тебѣ душа моя, о родина, летитъ!

Пускай на юность ты мою  
 Вѣнецъ терновый наложила.  
 О, мать, душа не позабыла  
 Любовь старинную твою!  
 Теперь—сны сердца прочь летите!  
 Къ отчизнѣ душу не маните:  
 Тамъ никому меня не жалъ.  
 Синѣй, синѣй, чужая даль!  
 Сѣдые волны, не дремите!  
 Какъ жадно вольной грудью я  
 Пью безпредѣльности дыханье!  
 Лазурный мѣрь, въ твоёмъ сіяньи  
 Сгараеъ, тонетъ мысль моя!  
 Шумите, паруса, шумите!  
 Мечты о родинѣ—молчите:  
 Тамъ никому меня не жалъ.  
 Синѣй, синѣй, чужая даль!  
 Сѣдые волны, не дремите!

Увижу я страну боговъ;  
 Краснорѣчивый прахъ открою—  
 И зашумитъ передо мною  
 Рой незапамятныхъ вѣковъ.  
 Гуляйте жъ, вѣтры—не молчите!  
 Утѣсы родины, простите!  
 Тамъ никому меня не жалъ,  
 Синѣй, синѣй, чужая даль!  
 Сѣдые волны, не дремите!

Онѣ кипать, онѣ шумать—  
 И нѣтъ ужъ родины на дальнемъ небосклонѣ:  
 Лишь точка слабая, ея послѣдній взглядъ,  
 Блѣднѣетъ и, дрожа, въ вечернемъ тонетъ златѣ.  
 На смѣну солпечнымъ лучамъ,

Мелкая стравными своими головами,  
 Колоссы мрачные свинцовыми рядами  
 Съ небесъ къ темнѣющимъ спускаются зыблѣмъ.  
 Спустились. День погасъ; нѣтъ звѣздъ на ривѣ ночи;  
 Глубокій мракъ надъ кораблѣмъ;  
 И вотъ ужъ непримѣтнымъ сномъ  
 На тихой палубѣ пловцовъ сомкнулись очи.  
 Всѣ спитъ—лишь у руля матросъ сторожевой  
 О дальней родинѣ тихонько напѣваетъ,  
 Иль, кончивъ срокъ урочный свой,  
 Звонкомъ товарища на смѣну пробуждаетъ.  
 Лишь странница-волна, взмуться въ дали нѣмой,  
 Какъ привракъ въ саванѣ, колѣнопреклоненный,  
 Надъ спящей бездною встаетъ,  
 Простонетъ надъ пучиной водъ  
 И рассыпается по влагѣ опѣненной.

Такъ перси юности живой  
 Надежда гордая вздымается;  
 Такъ идеалъ ея святой  
 Душа, пресытившись мечтой,  
 Въ своей пустынѣ разбивается.  
 Но полно! что нашъ идеалъ?  
 Любовь-ли, дружба-ли, прелестница-ли слава?  
 Сосудъ Цирцеи—ихъ фіалъ:  
 Въ немъ скрыта горькая отравя.  
 И мнѣ-ль вздыхать о нихъ, когда въ сей мигъ орломъ,  
 Надъ царствомъ шумныхъ волнъ крылами думъ  
 носнымъ,  
 Парить мой смѣлый духъ, какъ вѣтръ неукротимый.  
 Какъ яркая звѣзда въ эфирѣ голубомъ.  
 Толпы бессмысленной хвалы иль порицанья,  
 Объ васъ-ли въ этотъ мигъ душѣ воспоминать!  
 Объ васъ-ли сердцу тосковать,  
 Измѣны ласковой коварныя лобзанья!  
 Нѣтъ, быстрый мой корабль, по сиему пути  
 Лети стрѣлой въ страны чужія!  
 Прости, далѣкая Россія!  
 Прости, о родина, прости!

## Д. В. ВЕНЕВИТИНОВЪ.

Дмитрій Владимировичъ Веневитиновъ, потомокъ древняго дворянскаго рода, родился 14-го сентября 1806 года въ Москвѣ. Потерявъ отца ещё во время своего младенчества, онъ остался на рукахъ матери, благодаря заботливости которой, получилъ очень хорошее домашнее воспитаніе, подъ надзоромъ умнаго и образованнаго наставника, плѣннаго капитана французской службы Дорера. Четырнадцати лѣтъ Веневитиновъ уже хорошо по-

нималъ Софокла и Эсхила и не разставался съ Гораціемъ, которымъ пользовался, какъ матеріаломъ при сочиненіи первыхъ своихъ стихотвореній. Изъ русскихъ писателей, онъ познакомился прежде всего съ Карамзиннымъ—и „Исторія Государства Россійскаго“ сдѣлалась его настольною книгою. Изъ юношескихъ стихотвореній Веневитинова сохранилось всего два: первое (переводъ изъ Виргиліевыхъ „Георгикъ“), написанное на четырнадцатомъ году, а второе (посланіе „Къ друзьямъ“), написанное лѣтъ шестнадцати. Обѣ пьесы отличаются замѣчательною правильностью и звучностью стиха, какою въ то время не могли похвалиться и записные наши поэты. Для доказательства—вотъ первыя строфы обоихъ стихотвореній:

## I.

О, Фебъ, тебя-ль дерзнемъ обманчивымъ назвать?  
Не твой-ли быстрый взоръ умѣетъ проникать  
До глубины сердецъ, гдѣ возникаютъ мщенья  
И злобы буйныя, но тайныя волненья

## II.

Пусть искатель гордой славы  
Жертвуетъ покоемъ ей!  
Пусть летитъ онъ въ бой кровавый  
За толпой богатырей!  
Но надмечными гнѣдами  
Не прельщенъ пѣвецъ лѣсовъ:  
Я счастливъ и безъ гнѣцовъ,  
Съ ясной, съ вѣрными друзьями.

Семнадцати лѣтъ Веневитиновъ записался въ число вольнослушающихъ Московскаго университета и сталъ равностно посѣщать лекціи профессоровъ М. Г. Павлова и А. О. Мералякова, особенно послѣдняго, педагогическія бесѣды котораго были открыты для всѣхъ желающихъ. Вліяніе лекцій Мералякова на воспримчивый умъ молодого поэта выразилось, между-прочимъ, и въ самомъ направленіи поэтическихъ его произведеній, относящихся къ этому времени \*). Университетскія занятія Веневитинова продолжались два года и шли такъ успѣшно, что, по истеченіи это времени, онъ, безъ большого труда выдержалъ вы-

\*) „Два отрывка изъ неоконченной поэмы“, „Пѣснь Кольми“ изъ Макферсона, „Четыре отрывка изъ неоконченного пролога: „Смерть Байрона“, „Пѣснь грека“ и другія.

пускной экзаменъ. Теперь надо было поступать на службу—и Веневитиновъ, изъ всѣхъ карьеръ, открывавшихся ему, благодаря его уму, образованію, имени и состоянію, избралъ самую скромную, опредѣлившись въ Архивъ Коллегии Иностранныхъ Дѣлъ. Затѣмъ онъ сблизился съ Кирѣевскимъ, Кошелёвымъ, княземъ Одоевскимъ, Титовымъ, Шевырѣвымъ, Погодинымъ и нѣкоторыми другими, и вскорѣ сдѣлался центромъ этого литературнаго кружка, въ которомъ преобладающимъ элементомъ была философія Шеллинга, только-что начинавшая проникать въ кружки образованныхъ москвичей. Впрочемъ, Веневитиновъ, сдѣлавшійся вскорѣ однимъ изъ самыхъ видныхъ дѣятелей своего философскаго кружка, да и остальные его члены посвящали свое время не исключительно одной философіи Шеллинга, а находили время и для бесѣды съ музами. Такъ, напримѣръ, здѣсь были прочтены написанныя нашимъ поэтомъ, подъ вліяніемъ мнѣній кружка, прозаическія статьи: „Нѣсколько мыслей въ планъ журнала“, „Бесѣды Платона съ Анаксаторомъ“, „Скульптура, живопись и музыка“, „Утро, полдень, вечеръ и ночь“ и другія. Въ 1826 году Веневитиновъ познакомился съ Пушкинымъ—и вскорѣ горячая дружба связала обоихъ поэтовъ. Поводомъ къ этой дружбѣ послужила статья Веневитинова, написанная имъ противъ критической статьи Полевого въ „Телеграфѣ“, направленной противъ 1-й пѣсни „Евгенія Онѣгина“ Пушкина. Пріѣхавъ въ Москву и остановившись у Соболевскаго, Пушкинъ объявилъ ему свое неперемѣнное желаніе—немедленно познакомиться съ авторомъ статьи. „Это единственная статья“, сказалъ онъ: „которую я прочёлъ съ любовью и вниманіемъ. Всѣ остальное—или брань, или переслащѣнная дичь.“ Свиданіе было устроено Соболевскимъ, подъ предлогомъ литературнаго вечера, на которомъ Пушкинъ прочёлъ нѣсколько сценъ изъ своего „Бориса Годунова“, произведшихъ сильное впечатлѣніе на Веневитинова. Ближайшимъ послѣдствіемъ этого свиданія было—сотрудничество Пушкина въ „Московскомъ Вѣстникѣ“, однимъ изъ издателей и дѣятельнѣйшихъ владчиковъ котораго былъ Веневитиновъ.

Въ концѣ октября 1826 года обстоятельства заставили Веневитинова проститься съ милой Москвою. Въ канцеляріи Коллегии Иностранныхъ Дѣлъ открылась для него вакансія—и нашъ поэтъ, волей-неволей, отправился въ Петербургъ, съ тайною страстью въ сердцѣ и начатымъ романомъ въ портфель, отъ котораго сохранилось

только нѣсколько отрывковъ и планъ, изложенный въ предисловіи перваго изданія „Сочиненій Веневитинова“. Въ Петербургѣ онъ сошелся съ Дельвигомъ и Козловымъ, съ которыми и проводилъ всего чаще свободное отъ службы и литературныхъ занятій время. Къ этому времени относится большая и лучшая часть его поэтическихъ произведеній, именно: „Поэтъ“ и всѣ стихотворенія, слѣдующія въ старомъ изданіи непосредственно послѣ него.

Между-тѣмъ, съ наступленіемъ 1827 года, здоровье Веневитинова, вообще слабое и уже давно надломленное постоянной внутренней работой и усиленными умственными занятіями, стало видимо разстраиваться и въ половинѣ февраля мѣсяца того же года было уже въ такомъ дурномъ состояніи, что Стурдза, видѣвшій его около этого времени, говорилъ своимъ знакомымъ, что онъ „замѣтилъ на его лицѣ признаки близкой смерти“. А бѣдный поэтъ, нисколько не подозревая опаснаго своего положенія, мечталъ въ это время о побѣдѣ въ будущемъ маѣ мѣсяцѣ въ Ревель и Финляндію. Въ началѣ марта, къ болѣзни, уже гнѣздившейся въ немъ, присоединилась простуда, которая перешла въ нервную горячку, и, чрезъ недѣлю, 15-го марта 1827 года — поэтъ не стало. Онъ умеръ на 22 году своей жизни — и послѣднимъ произведеніемъ, написаннымъ имъ всего за недѣлю до смерти, было слѣдующее стихотвореніе:

Любя питомца вдохновенья  
И гордый умъ предъ нимъ склоняя;  
Но въ чистой жаждѣ наслажденья  
Не каждой арфѣ слухъ вѣрай.

Не много истинныхъ пророковъ  
Съ печатью тайны на челѣ,  
Съ дарами выпренныхъ уроковъ,  
Съ глаголомъ неба на земаѣ.

Вѣсть о смерти Веневитинова поразила всѣхъ его родныхъ и знакомыхъ. „Comment donc l'avez vous laissé mourir?“ (Какъ вы допустили его умереть?) говорилъ Пушкинъ друзьямъ покойнаго. — „Душа разрывается“, писалъ князь Одоевскій: „я плачу, какъ ребѣнокъ!“ Маситый поэтъ Дмитріевъ почтилъ его слѣдующей эпитафіей:

Здѣсь юноша лежитъ подъ хладною доской:  
Надъ нею роза дышетъ—  
А старость дряхлю рукой  
Ему надгробье пишетъ.

Тѣло Веневитинова было перевезено въ Москву и погребено въ Симоновомъ монастырѣ. На могильной плитѣ, покрывающей прахъ поэта, вырѣзана слѣдующая краткая надпись:

„Какъ зналъ онъ жизнь, какъ мало жилъ!“

По смерти Веневитинова, сочиненія покойнаго поэта были собраны его друзьями и изданы въ двухъ частяхъ, изъ которыхъ первая, заключавшая стихотворенія, была отпечатана въ Москвѣ, въ 1829 году, а вторая (проза) — въ Петербургѣ, въ 1831 году. Второе изданіе сочиненій Веневитинова сдѣлано было въ 1857 году Смирдинымъ, включившимъ его въ своё „Полное Собраніе Сочиненій Русскихъ авторовъ“, гдѣ оно соединено въ одномъ томѣ съ собраніемъ сочиненій В. Л. Пушкина. Третье и послѣднее изданіе вышло въ 1862 году, подъ редакціей А. П. Пятковского, въ Петербургѣ, подъ заглавіемъ: „Полное собраніе сочиненій Д. В. Веневитинова“, съ приложеніемъ портрета автора, факсимиле и статьи издателя о его жизни и сочиненіяхъ.

# I.

## ПОЭТЪ.

Тебѣ знакомъ ли сынъ боговъ,  
Питомецъ музъ и вдохновенья?  
Узналъ-ли бы межъ земныхъ сыновъ  
Ты рѣчь его, его движенья?  
Не всплыли-ли онъ, и строгій умъ  
Не блещетъ въ шумномъ разговорѣ,  
Но ясный лучъ высочихъ думъ  
Невольно свѣтитъ въ ясномъ взорѣ.  
Пусть вокругъ него, въ чаду утѣхъ,  
Бунтуетъ вѣтрена младость—  
Безумный крикъ, нескромный смѣхъ  
И необузданная радость:  
Всѣ чуждо, дико для него,  
На всё безмолвно онъ взираетъ;  
Лихъ что-то рѣдко съ устъ его  
Улыбку бѣглую срываетъ.  
Его богиня—простота,  
И тихій геній размышленья  
Ему поставилъ отъ рожденья  
Печать молчанья на уста.  
Его мечты, его желанья,  
Его болани, ожиданья —  
Всѣ тайна въ немъ, всё въ немъ молчатъ:  
Въ душѣ заботливо хранить  
Онъ неразгаданныя чувства.

Когда-жъ внезапно что-нибудь  
Взволнуетъ огненную грудь —  
Душа безъ страха, безъ искусства  
Готова вылиться въ рѣчахъ  
И блещетъ въ пламенныхъ очахъ.  
И снова тихъ онъ — и стыдливый  
Къ землѣ онъ опускаетъ взоръ,  
Какъ-будто-бъ слышалъ онъ укоръ  
За невозвратные порывы.  
О, если встрѣтишь ты его  
Съ раздумьемъ на челѣ суровомъ,  
Пройди безъ шума близъ него,  
Не нарушай холоднымъ словомъ  
Его священныхъ, тихихъ сновъ,  
Взгляни съ слезой благоговѣнья —  
И молви: „это сынъ боговъ,  
Питомецъ музъ и вдохновенья!“

## II.

## ИТАЛІЯ.

Италія, отчизна вдохновенья,  
Придѣтъ мой часъ, когда удастся мнѣ  
Любить тебя съ восторгомъ наслажденья,  
Какъ я любилъ твой образъ въ свѣтломъ снѣ!  
Безъ горя я съ мечтами распрощаюсь,  
И на яву, въ кругу твоихъ чудесъ,  
Подъ ахонтомъ сверкающихъ небесъ,  
Младой душой по волѣ разыграюсь.  
Тамъ радостно я буду пѣть зарю  
И поздравлять царя свѣтилъ съ восходомъ:  
Тамъ гордо я душою воспарю  
Подъ пламеннымъ необозримымъ сводомъ.  
Какъ весело въ немъ утро золотое,  
И сладостна серебряная ночь!  
О, міръ суетъ — тогда отъ мыслей прочь!  
Въ объятыхъ нѣгъ и въ творческомъ покоѣ,  
Я буду жить въ минувшемъ средь пѣвцовъ,  
Я вызову ихъ тѣни изъ гробовъ!  
Тогда, о, Тассъ, твой мирный сонъ нарушу —  
И твой восторгъ, полуденный твой жаръ  
Прольетъ и жизнь, и пѣсней сладкихъ даръ  
Въ холодный умъ и сѣверную душу.

## III.

## СОНЕТЪ.

Къ тебѣ, о, чистый Духъ, источникъ вдохновенья,  
На крыліяхъ любви несѣтся мысль моя:  
Она затеряна въ юдоли заточенья,  
И всѣ зовѣтъ еѣ въ небесные края.

Но ты облекъ себя въ завѣсу тайны вѣчной:  
Напрасно силится мой духъ къ тебѣ парить.  
Тебя читаю я во глубинѣ сердечной —  
И мнѣ осталось надѣяться, любить.

Греми надеждою, греми любовью, лира!  
Въ предверья вѣчности греми его хвалою!  
И еслибъ рухнулъ міръ, затмился свѣтъ зенита

И хаосъ задавилъ природу пустотой —  
Греми! Пусть сѣтуютъ среди развалинъ міра  
Любовь съ надеждою и вѣрою святой!

## IV.

## УТѢШЕНІЕ.

Блаженъ, кому судьба вложила  
Въ уста высокій даръ рѣчей,  
Кому она сердца людей  
Волшебной силой поворила!  
Какъ Прометей, похитилъ онъ  
Творящій лучъ, небесный пламень  
И вкругъ себя, какъ Пигмаліонъ,  
Одушевляетъ хладный камень.  
Немногіе сей дивный даръ  
Въ удѣлъ счастливый получаютъ,  
И рѣдко, рѣдко сердца жаръ  
Уста послушно выражаютъ.  
Но если въ душу вложена  
Хоть искра страсти благородной —  
Повѣрь, не даромъ въ ней она;  
Не теплится она безплодно;  
Не съ тѣмъ судьба еѣ зажгла,  
Чтобъ смерти хладная зола  
Еѣ навѣки потушила.  
Нѣтъ! Чтѣ въ душевной глубинѣ,  
Того не унесѣтъ могила:  
Она останется по мнѣ.

Души пророчества — правдивы!  
Я зналъ сердечные порывы,  
Я былъ ихъ жертвой, я страдалъ,  
И на страданья не ропталъ.  
Мнѣ было въ жизни утѣшенье,  
Мнѣ тайный голосъ общалъ,  
Что не напрасное мученье  
До срока растерзало грудь.  
Онъ говорилъ: „когда-нибудь  
Созрѣетъ плодъ сей муки тайной,  
И слово сильное случайно  
Изъ груди вырвется твоей.

Уронишь ты его не даромъ:  
Оно чужую грудь зажжётъ,  
Въ неё, какъ искра, упадётъ,  
А въ ней пробудится пожаромъ“.

## И. П. МЯТЛЕВЪ.

Иванъ Петровичъ Мятлевъ, авторъ „Сенсацій госпожи Курдюковой“, родился въ 1796 году въ Петербургѣ. По рожденію, богатству и сановному родству онъ принадлежалъ къ высшему петербургскому обществу, въ которомъ и вращался въ течение всей своей жизни. Образование, полученное имъ дома, было вполне свѣтское. Любовь къ поэзіи развилась въ немъ очень рано. Ещё будучи ребёнкомъ, онъ любилъ подыскивать рѣшмы, а позднѣе любовь эта превратилась въ neodолжимую страсть къ писанію стиховъ.

Со вступленіемъ въ болѣе зрѣлый возрастъ, онъ отказался отъ сочиненія стиховъ въ серьёзномъ родѣ и обратился къ лёгкой сатирѣ, тѣмъ болѣе, что самъ Мятлевъ, по свойству своего ума и характера, былъ болѣе склоненъ къ весёлому взгляду на жизнь, чѣмъ къ мрачнымъ воззрѣніямъ поэтовъ двадцатыхъ годовъ, такъ любившихъ метать громы въ своихъ добродушныхъ согражданъ.

Мятлевъ выступилъ на литературное поприще около 1833 года, съ крошечною книжкою весьма плохихъ стихотвореній, подъ наивнымъ названіемъ: „Друзья уговорили“, написанныхъ во вкусѣ „Сенсацій госпожи Курдюковой“ и отпечатанныхъ въ самомъ ограниченномъ числѣ экземпляровъ, для подарка пріятелямъ, которые одни только и замѣтили ея появленіе. Передъ публикой же Мятлевъ выступилъ въ первый разъ печатно въ 1840 году: это была великолѣпно-изданная книжка въ осьмушку, снабженная превосходными картинками и виньетками, подъ нижеслѣдующимъ заглавіемъ: „Сенсаціи и замѣчанія госпожи Курдюковой за границей, данъ-л'Этранже. Тамбовъ. 1840. Печатано въ типографіи „Journal de Saint-Petersbourg“, съ эпиграфомъ: „Де бонъ тамбуръ де баскъ деріеръ ле монтаны“ (Вольный переводъ русской народной пословицы: „славны бубны за горами“). Появленіе „Сенсацій“ было встрѣчено журналами различно: „Современникъ“ (1841, т. 22), „Сѣверная Пчела“ (1841, № 81) и „Москвитянинъ“ (1841, № 6) отовзвались о книгѣ весьма благосклонно; что же касается „Отечественныхъ Записокъ“ (1841,

№ 5, отд. VI, стр. 4), то отыскавъ ихъ, не смотря на сдержанность, далеко не можетъ быть названъ благоприятнымъ, какъ это можно заключить изъ слѣдующихъ словъ рецензента: „Содержаніе книги шуточное. Авторъ заставляеть русскую провинціальную барыню путешествовать по Европѣ и рассказывать свои впечатлѣнія пѣстрымъ языкомъ, составленнымъ изъ смѣси русскихъ словъ съ французскими, которыя написаны русскими же буквами и отъ этого, при произношеніи, производять звуки, имъ несвойственные. Всѣ это многимъ кажется очень забавнымъ. Намъ же кажется, что подобныя произведенія теряють въ печати своё достоинство: ихъ можно съ удовольствіемъ слушать, когда кто-нибудь ловко декламируетъ ихъ или просто читаетъ живымъ голосомъ, какъ дѣлаетъ это иногда самъ почтенный авторъ „Сенсацій“.

Тѣмъ не менѣе успѣхъ „Сенсацій“ въ публикѣ былъ громадный. Вездѣ читали ихъ и смѣялись отъ души. Многіе заучивали изъ нихъ цѣлыя главы и декламировали ихъ въ обществѣ, возбуждая искренній смѣхъ и громкія похвалы ихъ автору. Общимъ потокомъ увлекся и Лермонтовъ, написавшій въ альбомѣ автора „Курдюковой“ слѣдующее стихотвореніе:

На нашихъ дамъ морозныхъ  
Съ досадою я смотрю:  
Угрюмыхъ и серьёзныхъ  
Фигуръ ихъ не терплю  
Вотъ дама Курдюкова!  
Ея рассказъ такъ милъ:  
Я бѣ отъ слова до слова  
Его бы затвердилъ.  
Мой умъ скакалъ за нею —  
И часто былъ готовъ  
Я броситься на шею  
Къ madame де-Курдюковъ.

Съ 1840 года, то-есть—со времени появленія въ свѣтъ „Сенсацій госпожи Курдюковой“, малкія стихотворенія Мятлева начинаютъ появляться на страницахъ „Современника“ — Плетнева, „Маяка“—Корсакова, „Библіотеки для Чтенія“—Сенковского и другихъ журналовъ, а также и въ разныхъ сборникахъ, какъ-то: во 2-й книжкѣ „Картинокъ Русскихъ Правовъ“, издававшихся въ 1842 году, гдѣ помѣщена его поэма въ трёхъ дѣяніяхъ, подъ названіемъ: „Петергофскій Праздникъ“, въ сборникѣ Смирдина: „Сто Русскихъ Литераторовъ“.

гдѣ было помѣщено десять его стихотвореній, весьма плохихъ. Исключеніе составлялъ „Разговоръ барина съ Аеонькой“, который, по словамъ Бѣлинскаго („Сочиненія Бѣлинскаго“, ч. IX, стр. 470), „дѣйствительно хорошъ, и то потому, впрочемъ, что не сочиненъ Мятлевымъ, а списанъ имъ со словъ какого-нибудь Аеоньки, почему и отличается тѣмъ особеннымъ юморомъ, который такъ свойственъ людямъ этого сословія, когда они разсуждаютъ о баракахъ“. Въ 1843 году вышелъ въ свѣтъ второй томъ „Сенсацій“ Мятлева, подъ заглавіемъ: „Сенсаціи и замѣчанія госпожи Курдюковой за границей, дан-л'Этранже. II. Швейцарія. Тамбовъ. 1843“. Новый томъ былъ встрѣченъ новыми похвалами большинства журналовъ („Библіотека для Чтенія“, 1844, т. 62 и 64“, „Сѣверная Пчела“, № 3, „Москвитянинъ“, № 5, „Маякъ“, т. 14 и „Русскій Инвалидъ“, № 40), за исключеніемъ „Литературной Газеты“ (№ 3) и „Отечественныхъ Записокъ“ (№ 3), изъ которыхъ послѣднія помѣстили у себя слѣдующій краткій отзывъ: „Мы не шута собирались-было поговорить о литературныхъ шуткахъ г-жи Курдюковой; но... de mortuis aut bene aut nihil. Изданіе прекрасно; картинки г. Тимма были-бы украшеніемъ и не такому творенію“. Въ томъ же 1844 году вышли въ свѣтъ отдѣльной книжкой его „Комеражи“, съ посвященіемъ: *à ces dames*, и съ приложеніемъ 31 рисунка, при чемъ были, по обыкновенію, похвалены „Современникомъ“ (т. 34) и „Библіотекой для Чтенія“ (т. 64) и не одобрены „Литературной Газетой“ (№ 13).

Мятлевъ скончался въ 1843 году въ Петербургѣ. По смерти Мятлева, „Сенсаціи и замѣчанія госпожи Курдюковой“ вышли въ 1855 году въ Петербургѣ вторымъ наданіемъ, съ приложеніемъ третьяго тома: „Италія“, составляющаго продолженіе похожденій Курдюковой въ Италію, а черезъ годъ были собраны всѣ его сочиненія и изданы въ двухъ томахъ, подъ заглавіемъ: „Полное собраніе сочиненій И. П. Мятлева, съ портретомъ автора, гравированнымъ на стали въ Лондонѣ. Спб. 1857“. Рецензіи на оба эти изданія были помѣщены: на первое—въ „Современникъ“ (1856, № 9), а на второе въ „Отечественныхъ Запискахъ“ (№ 5), „Сынъ Отечества“ (№ 26) и „Сѣверной Пчелѣ“ (№ 151) на 1857 годъ. Наконецъ, въ 1863 году книгопродавецъ Вольфъ перепечаталъ ещё разъ отдѣльными книжками три пьесы Мятлева: „Комеражи“, „Петергофскій праздникъ“ и „Фонарики“, лучшее стихотвореніе, написанное Мятлевымъ.

## I.

## ФОНАРИКИ.

Фонарики-сударики,  
Скажите-ка вы мнѣ,  
Что видѣли, что слышали  
Въ ночной вы тишинѣ?  
Такъ чинно вы расставлены  
По улицамъ у насъ:  
Ночные караульщики,  
Вашъ вѣрно зорокъ глазъ!  
Вы видѣли-ль, примѣтили-ль,  
Какъ дѣвушка, одна,  
На цыпочкахъ тихохонько  
И робости полна,  
Близъ стѣнки пробирается,  
Чтобъ друга увидать  
И шопотомъ, украдкой  
„Люблю!“ ему сказать.

Фонарики-сударики  
Горятъ себѣ, горятъ,  
А видѣли-ль, не видѣли-ль —  
Того не говорятъ.

Не видѣли-ль, какъ юноша  
Нетерпѣливо ждѣтъ,  
Какъ сердцемъ, взоромъ, мыслию  
Красавицу зовѣтъ?  
И вотъ они встрѣчаются—  
И радость, и любовь!  
И вотъ они назначили  
Свиданье завтра вновь.

Фонарики-сударики  
Горятъ-себѣ, горятъ,  
А видѣли-ль, не видѣли-ль —  
Того не говорятъ.

Вы видѣли-ль несчастную,  
Убитую тоской,  
Какъ-будто тѣнь бродящую,  
Какъ призракъ гробовой?  
Ту женщину безумную —  
Заплаканы глаза:  
Ея всѣ жизни радости  
Разрушила гроза.

Фонарики-сударики  
Горятъ себѣ, горятъ,  
А видѣли-ль, не видѣли-ль —  
Того не говорятъ.



Вы видѣли-ль преступника —  
 Какъ, въ горести нѣмой,  
 Отъ совѣсти убѣжища  
 Онъ ищетъ въ часъ ночной?  
 Вы видѣли-ль весѣлаго  
 Гуляку, въ скрутокъ  
 Оборванномъ, запачканномъ,  
 Съ бутылкою въ рукѣ?

Фонарики-сударики  
 Горятъ себѣ, горятъ,  
 А видѣли-ль, не видѣли-ль —  
 Того не говорятъ.

Быть-можетъ, не примѣтили?  
 Да имъ и дѣла нѣтъ:  
 Горѣтъ имъ только велѣно,  
 Покуда будетъ свѣтъ.  
 Окутанный рогожею,  
 Фонащикъ ихъ зажегъ;  
 Но чувства прозорливости  
 Имъ передать не могъ.

Фонарики-сударики —  
 Народъ всё дѣловой:  
 Чиновники, сановники,  
 Всѣ люди съ головой.

Они на то поставлены,  
 Чтобъ видѣлъ ихъ народъ,  
 Чтобъ величались, славились,  
 Но только безъ хлопотъ.  
 Имъ, дескать, не приказано  
 Вокругъ себя смотрѣть;  
 Одна у нихъ обязанность —  
 Стоять тутъ и горѣть,  
 Да и горѣть, покудова  
 Кто не задуетъ ихъ.  
 Такъ что же и тревожиться  
 О горестяхъ людскихъ!

Фонарики-сударики —  
 Народъ всё дѣловой:  
 Чиновники, сановники,  
 Всѣ люди съ головой.

## II.

## БЫВАЛО.

Бывало, бывало,  
 Какъ всё утѣшало,  
 Какъ всё привлекало.

Какъ всё забавляло,  
 Какъ всё восхищало!  
 Бывало, бывало!

Бывало, бывало,  
 Какъ солнце сіяло,  
 Какъ небо пылало,  
 Какъ всё расцвѣтало,  
 Рѣзвилось, играло!  
 Бывало, бывало!

Бывало, бывало,  
 Какъ сердце мечтало,  
 Какъ сердце страдало  
 И какъ замирало,  
 И какъ оживало!  
 Бывало, бывало!

Но сколько не стало  
 Того, что бывало,  
 Такъ сердце плѣняло,  
 Такъ міръ оживляло,  
 Такъ свѣтло сіяло!  
 Бывало, бывало!

Иное завяло,  
 Иное отстало,  
 Иное пропало,  
 Что сердце ласкало,  
 Завѣтнымъ считало,  
 Бывало, бывало!

Теперь всё застало  
 Тоски покрывало.  
 Ахъ, сердце, бывало,  
 Тоски и не знало:  
 Оно уповало!  
 Бывало, бывало!

## Ө. И. ТЮТЧЕВЪ.

Өѣдоръ Ивановичъ Тютчевъ, одинъ изъ лучшихъ поэтовъ послѣ-пушкинскаго періода, родился въ родовомъ своемъ брянскомъ помѣстьѣ, селѣ Овстугъ, 23-го ноября 1803 года. Первоначальное воспитаніе получилъ онъ въ домѣ отца, подъ наблюденіемъ извѣстнаго знатока классической поэзіи древнихъ и переводчика Тасса и Аріоста, С. Н. Раича, прожившаго въ домѣ Тютчевыхъ семь лѣтъ. Еще ребѣнкомъ Тютчевъ поражалъ всѣхъ своими блестящими дарованіями. Поэтическія наклонности и дѣтская живость не мѣшали ему учиться чрезвы-

чайно серьезно и прилежно. Въ 1817 году, когда Тютчеву было всего четырнадцать лѣтъ, Раичъ представилъ въ Общество Любителей Россійской Словесности его переводы въ стихахъ изъ Горация. Переводы оказались хорошими. Общество напечатало ихъ тогда же въ своихъ „Трудахъ“ и избрало четырнадцатилѣтняго Тютчева въ члены-сотрудники. Пятнадцати лѣтъ Тютчевъ сталъ посѣщать университетъ, куда ѣздилъ вмѣстѣ съ Раичемъ, былъ очень любимъ Мераляковымъ, и блистательно выдержалъ экзаменъ на кандидата. Переѣхавъ въ Петербургъ, Тютчевъ поступилъ, 21-го февраля 1822 года, на службу въ Государственную Коллегію Иностранныхъ Дѣлъ, гдѣ оставался до начала 1823 года, когда былъ причисленъ сверхштатнымъ чиновникомъ къ миссіи въ Мюнхенѣ. Затѣмъ въ 1825 году онъ былъ пожалованъ въ камеръ-юнкеры, въ 1828—назначенъ вторымъ секретаремъ при миссіи въ Мюнхенѣ, а въ 1835—пожалованъ камергеромъ Двора Его Величества. Съ 1823 по 1844 годъ Тютчевъ оставался за границей, съ двадцатилѣтняго возраста до сорока одного году. Онъ былъ обласканъ знаменитымъ Гёте, коротокъ съ Гейне и близокъ почти со всѣми свѣтилми мысли и науки, по преимуществу въ южной и средней Германіи. Съ 28-го іюня по 22-е августа 1836 года Ѳедоръ Ивановичъ исправлялъ должность повѣреннаго въ дѣлахъ въ Мюнхенѣ; затѣмъ, въ концѣ 1837 года, былъ назначенъ старшимъ секретаремъ миссіи въ Туринѣ, а съ 22-го іюня 1838 по 25-е іюня 1839 года исправлялъ должность повѣреннаго въ дѣлахъ при Дворѣ короля Сардинскаго. Такъ какъ въ тогдашнемъ Туринѣ дѣлать было нечего, то, увлѣкшись однажды желаніемъ съѣздить въ Швейцарію, Тютчевъ заперъ посольство и, положивъ ключъ въ карманъ, оставилъ Туринъ. За это Ѳедоръ Ивановичъ былъ исключенъ изъ службы и лишенъ камергерскаго званія. Переселившись въ Мюнхенъ, онъ прожилъ въ немъ до 1844 года, когда, по ходатайству великой княгини Маріи Николаевны, былъ прощенъ покойнымъ Императоромъ Николаемъ Павловичемъ и былъ снова принятъ на службу по министерству Иностранныхъ Дѣлъ. Въ 1846 году Тютчевъ получилъ новое назначеніе—состоять по особымъ порученіямъ при государственномъ канцлерѣ, а въ 1848—назначенъ былъ старшимъ цензоромъ при особой канцеляріи министерства Иностранныхъ Дѣлъ, съ оставленіемъ въ прежней должности. 6-го октября 1855 года, независимо отъ занимаемыхъ имъ двухъ должностей, Ѳедоръ

Ивановичъ назначенъ былъ, по Высочайшему повелѣнію, въ число членовъ комитета цензурнаго разсмотрѣнія приготовленныхъ къ печати посмертныхъ сочиненій В. А. Жуковскаго. Затѣмъ, въ 1857 году, онъ былъ произведенъ въ дѣйствительные статскіе совѣтники и назначенъ предсѣдителемъ Санктпетербургскаго Комитета Цензуры Иностранной, съ оставленіемъ въ вѣдомствѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ. Эту послѣднюю должность Ѳедоръ Ивановичъ занималъ до самой смерти и былъ, во время ея исправленія, пожалованъ, въ 1861 и 1863 годахъ, кавалеромъ орденовъ Св. Станислава и Св. Анны первыхъ степеней, а въ 1865 году произведенъ въ тайные совѣтники.

Первыя стихотворенія Тютчева были напечатаны въ 1826 году въ альманахѣ „Уранія“, гдѣ были помѣщены три слѣдующія его пьесы: „Къ Нисѣ“, „Пѣснь скандинавскихъ воиновъ“ и „Проблескъ“. Всѣ они были перепечатаны впоследствии въ его „Стихотвореніяхъ“. Затѣмъ, въ „Сѣверной Лирѣ“ на 1827 годъ появилось пять его стихотвореній: „Пѣснь радости“ изъ Шиллера, „Слѣзы“, „Съ чужой стороны“, „Изъ Гейне“, „Саконтала“ изъ Гёте и „Въ альбомѣ друзьямъ“ изъ Байрона. Эти стихотворенія, за исключеніемъ „Пѣсни радости“, были перепечатаны въ „Стихотвореніяхъ“ О. Тютчева. Нѣсколько стихотвореній его помѣщено было также и въ альманахѣ барона Дельвига „Сѣверные Цвѣты“ на 1827 и 1830 года. Изъ нихъ только одно, именно—„Подражаніе арабскому“, начинающееся стихомъ: „Клянусь коня волнистой гривой“, не вошло въ собраніе стихотвореній автора, изданныхъ редакціей „Современника“ въ 1854 году. Наконецъ, въ „Галатей“ на 1829 и 1830 года (части 1-я, 2-я, 4-я, 6-я, 7-я, 11-я, 12-я, 15-я, 16-я и 18-я) Ѳедоръ Ивановичъ помѣстилъ еще тринадцать стихотвореній, подъ слѣдующими заглавіями: „Весенняя гроза“, „Могила Наполеона“, „Caché-caché“, „Лѣтній вечеръ“, „Друзьямъ“, „Видѣніе“, „Бессонница“, „Изъ Фауста“, „Изъ Гейне“, „Вечеръ“, „Сны“, „Привѣтствіе духа“—изъ Гёте и „Изъ Гейне“. Изъ нихъ пьесы: „Друзьямъ“, „Бессонница“, „Изъ Гейне“ и „Вечеръ“ не вошли въ оба изданія „Стихотвореній“ О. И. Тютчева. Всѣ эти стихотворенія, написанныя частью въ Россіи, частью въ Мюнхенѣ, куда Тютчевъ переѣхалъ въ концѣ 1828 года, прошли почти незамѣченными, не смотря на то, что многія изъ нихъ отличались тѣми же самыми достоинствами, какъ и *стихотворенія, присланные изъ*

Германи въ Пушкинскій „Современникъ“ 1836—1840 годовъ и подъ которыми *всѣма чётко выставлены были буквы* О. Т. Вслѣдствіе-ли этого невниманія публики къ его произведеніямъ, или по какимъ-нибудь другимъ причинамъ — только, начиная съ 1840 года, стихотворенія Тютчева перестали появляться въ журналахъ, что продолжалось дѣля шесть лѣтъ.

Стихотворенія О. И. Т—ва, о которыхъ говорить Некрасовъ въ своей статьѣ, есть тѣ тридцать-девять стихотвореній, помѣщенные въ 3, 4, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 19 и 20 томахъ „Современника“ Пушкина и Плетнёва на 1836—1840 года, которые, вмѣстѣ съ прежде-напечатанными, въ числѣ 96 пьесъ, были перепечатаны „Современникомъ“ Панаева и Некрасова въ 1854 году, въ видѣ прибавленія къ 3-й книжкѣ журнала, и были встрѣчены такими восторженными похвалами критики и читающей публики. Удивительное измѣненіе вкусовъ! То, что было пропущено безъ вниманія въ 1836—1840 годахъ, то въ 1854 году вызываетъ восторженные похвалы, которые, на этотъ разъ, выбираютъ своимъ предметомъ произведенія дѣйствительно замѣчательныя и того достойныя. Вслѣдъ за перепечатаніемъ этихъ девяносто-шести пьесъ, именно — въ 4-й книжкѣ того же „Современника“ и за тотъ же годъ, была напечатана статья И. С. Тургенева, подъ заглавіемъ: „Нѣсколько словъ о стихотвореніяхъ О. И. Тютчева“, въ которой, назвавъ Тютчева „однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ нашихъ поэтовъ, завѣщанныхъ намъ пріятіемъ и одобреніемъ Пушкина“, онъ говоритъ, между-прочимъ: „Мы сказали сейчасъ, что г. Тютчевъ одинъ изъ самыхъ замѣчательнѣйшихъ русскихъ поэтовъ; мы скажемъ болѣе: въ нашихъ глазахъ, какъ оно ни обидно для современниковъ, О. И. Тютчевъ, принадлежащій къ поколѣнію предыдущему, стоитъ рѣшительно выше всѣхъ своихъ собратовъ по Аполлону. Легко указать на тѣ отдѣльныя качества, которыми превосходятъ его болѣе даровитые изъ теперешнихъ нашихъ поэтовъ: на плѣнительную, хотя нѣсколько однообразную, грацію Фета, на энергическую, часто сухую и жесткую страстность Некрасова, на правильную, иногда холодную, живопись Майкова; но на одномъ г. Тютчевѣ лежитъ печать той великой эпохи, къ которой онъ относится и которая такъ ярко и сильно выразилась въ Пушкинѣ; въ нёмъ одномъ замѣчается та соразмѣрность таланта съ самимъ собою, та ответственность его съ жизнью автора—словомъ,

хоть часть того, что въ полномъ явленіи своемъ составляетъ отличительные признаки великихъ дарованій“.

Затѣмъ, въ томъ же 1854 году, всѣ собранныя редакціей „Современника“ пьесы Тютчева были изданы отдѣльной книжкой, подъ заглавіемъ: „Стихотворенія О. И. Тютчева. С.-Петербургъ, 1854“, при чемъ редакціей было заявлено, что она „помѣстила въ этомъ собраніи и тѣ стихотворенія, которыя принадлежать къ самой первой эпохѣ дѣятельности поэта и теперь были бы, вѣроятно, имъ отвергнуты“. Начиная съ 1851 года, въ которомъ былъ напечатанъ въ „Раутѣ“ Сушкова его прекрасный переводъ баллады Шиллера „Поминки“ стихотворенія Тютчева стали снова, хотя изрѣдка, появляться на страницахъ петербургскихъ и московскихъ журналовъ, газетъ и сборниковъ, возбуждая общее вниманіе. Укажемъ на девять стихотвореній, помѣщенныхъ въ 1-й и 2-й частяхъ „Русской Бесѣды“ на 1857 годъ, на переводъ изъ Шиллера „Фортуна и Мудрость“ („Шиллеръ, наданный Гербелемъ“, 1857, т. II), на два стихотворенія, посвященные: „Князю П. А. Вяземскому“, по случаю его юбилея, и „Памяти Е. П. Ковалевскаго“ („День“, 1861, № 1, и „Москва“, 1868, № 139), на пріѣздъ въ Москвѣ славянскихъ гостей, посѣтившихъ тамошнюю этнографическую выставку 1867 года („Братьямъ-славянамъ“, Москва, 1867), на три стихотворенія („А. Н. Муравьеву“, „Гусь на костръ“ и „Два единства“), напечатанныя въ 9-й книжкѣ „Зари“, 1869 года и 5-мъ и 10-мъ нумерахъ того же журнала на 1870-ый, на прелестное стихотвореніе, написанное Тютчевымъ по поводу посѣщенія турецкаго султана императрицей Евгеніей и императоромъ Францемъ-Иосифомъ, и начинающееся стихомъ: „Флаги вѣютъ на Босфорѣ“, напечатанное въ „Голосѣ“ на 1867 годъ и, наконецъ, на пьесу: „Черное море“, написанную для одной изъ живыхъ картинъ спектакля, даннаго петербургскимъ отдѣломъ Славянскаго Благотворительнаго Комитета въ зиму 1871 года и отпечатанную въ брошюрѣ: „Стихотворенія къ живымъ картинамъ“ (Спб. 1871, стр. 41).

Въ 1852 году Тютчевымъ напечатана была въ „Revue des Deux Mondes“ замѣчательная статья о латинской церкви, въ которой противопоставилась ей православная, ещё нѣсколько другихъ на французскомъ же языкѣ, изъ которыхъ двѣ, посвященные вопросамъ современной политики ино-

странной и вопросу о цензурѣ, были помѣщены въ „Русскомъ Архивѣ“ на 1873 годъ.

31-го декабря 1872 года его поразили ударъ. Последніе дни онъ провелъ безъ страданій. Дѣятельность мысли и остроуміе не покидали его до предсмертныхъ минутъ, равно какъ и живое участіе въ политическихъ судьбахъ Россіи. Хивинскій походъ и затѣмъ борьба государства съ церковью въ Германіи въ особенности занимали его въ послѣдніе мѣсяцы. Тютчевъ скончался 15-го іюля 1873 года въ Царскомъ-Селѣ и погребенъ въ Воскресенскомъ Новодевичьемъ монастырѣ въ Петербургѣ.

Прекрасная и полная біографія Тютчева, написанная затемъ покойнаго, нашимъ извѣстнымъ поэтомъ и публицистомъ И. С. Аксаковымъ, напечатана во 2-й книжкѣ „Русскаго Архива“ на 1874 годъ.

Онъ былъ женатъ два раза и отъ обоихъ браковъ остались дѣти: отъ перваго—три дочери, отъ второго—одинъ сынъ.

Второе изданіе стихотвореній Тютчева было издано въ 1868 году, въ Петербургѣ же, подъ слѣдующимъ заглавіемъ: „Стихотворенія Ө. И. Тютчева. Новое (2-е) изданіе, дополненное всѣми стихотвореніями, написанными послѣ 1854 года“. Стихотворенія Тютчева переведены на нѣмецкій языкъ и изданы въ Мюнхенѣ подъ слѣдующимъ заглавіемъ: „F. J. Tjutschew's Lyrische Gedichte. In den Versmaassen des Originals, dem Russischen nachgebildet von H. Noé. München. 1861“. Лучшіе разборы стихотвореній Ө. И. Тютчева принадлежать: Н. А. Некрасову и А. А. Фету, изъ которыхъ первый былъ помѣщенъ въ „Современникѣ“ за 1854 г., а второй—во 2-й книжкѣ „Русскаго Слова“ на 1859 годъ.

I.

ВЕСЕННІЯ ВОДЫ.

Еще въ поляхъ бѣлѣтъ снѣгъ,  
А воды ужъ весной шумятъ,  
Бѣгутъ и будятъ сонный берегъ,  
Бѣгутъ и блещутъ, и гласятъ—

Онѣ гласятъ во всѣ концы:  
„Весна идѣтъ! весна идѣтъ!  
Мы молодой весны гонцы:  
Она насъ выслала впередъ“.

Весна идѣтъ, весна идѣтъ—  
И тихихъ, теплыхъ майскихъ дней  
Румяный, свѣтлый хороводъ  
Толпится весело за ней.

II.

Не остывшая отъ зноя,  
Ночь июльская блистала,  
И надъ тусклою землѣю  
Небо, полное грозю,  
Отъ зарницъ все трепетало.

Словно тяжкія рѣсницы  
Разверзались порою—  
И сквозь бѣглыя зарницы  
Чьи-то грозныя звѣзды  
Загорались надъ землѣю.

III.

Дума за думой, волна за волной—  
Два проявленія стихій одной.  
Въ сердцѣ-ли тѣсномъ, въ безбрежномъ-ли морѣ,  
Здѣсь—въ заключеніи, тамъ—на просторѣ,  
Тотъ же все вѣчный прибой и отбой,  
Тотъ же все призракъ тревожно-пустой.

IV.

Конченъ пиръ, умоляли хоры,  
Опорожнены амфоры,  
Опрокинуты корзины,  
Не допиты въ кубкахъ вина,  
На главахъ вѣнцы помяты;—  
Лишь курились ароматы  
Въ опустѣвшей свѣтлой залѣ.  
Кончивъ пиръ, мы поздно встали:

Звѣзды на небѣ сіяли,  
Ночь достигла половины...  
Какъ надъ безпокойнымъ градомъ,  
Надъ дворцами, надъ домами,

Шумнымъ уличнымъ движеніемъ,  
Съ тускло-рдянымъ освѣщеніемъ  
И безумными толпами;  
Какъ надъ этимъ дальнимъ годомъ,

Въ черномъ, выспреннемъ предѣлѣ,  
Звѣзды частыя горѣли,  
Отвѣтая смертнымъ взглядамъ  
Непорочными лучами!

## V.

Итакъ, опять увидѣлся я съ вами,  
Мѣста печальныя, хотъ и родныя,  
Гдѣ мыслилъ я и чувствовалъ впервые  
И гдѣ теперь туманными очами,  
При свѣтѣ вечерѣющаго дня,  
Мой дѣтскій возрастъ смотреть на меня.

О, бѣдный призракъ, немощный и смутный  
Забытаго, загадочнаго счастья!  
О, какъ теперь безъ вѣры и участя  
Смотрю я на тебя, мой гость минутный!  
Куда какъ чуждъ ты сталъ въ моихъ глазахъ,  
Какъ братъ меньшей, умершій въ пеленахъ!

Ахъ, нѣтъ, не здѣсь, не этотъ край безлюдный  
Былъ для души моей родимымъ краемъ —  
Не здѣсь расцвѣлъ, не здѣсь былъ величаемъ  
Великій праздникъ молодости чудной!  
Ахъ, и не въ эту землю я сложилъ  
То, чѣмъ я жилъ, и чѣмъ я дорожилъ!

## VI.

## ПОКИНУТАЯ ВИЛЛА.

И распростаясь съ тревогою житейской,  
И кипарисной рощей заслонясь,  
Блаженной тѣнью тѣнью елисейской —  
Она заснула въ добрый часъ.

И вотъ тому ужъ вѣка два нѣзъ болѣ  
Волшебною мечтой ограждена,  
Въ своей цвѣтущей опочивъ юдоли,  
На волю неба передалась она.

Но небо здѣсь къ землѣ такъ благосклонно:  
И много лѣтъ и теплыхъ южныхъ зимъ  
Провѣяло надъ нею полусонной,  
Не тронувши ея крыломъ своимъ.

Попрежнему фонтанъ въ углу лепечетъ,  
Подъ потолкомъ гуляетъ вѣтерокъ,  
И ласточка влетаетъ и щебечетъ,  
И спитъ она — и сонъ ея глубокъ.

И мы вошли: всё было такъ спокойно,  
Такъ всё отъ вѣка мирно и темно!  
Фонтанъ журчалъ; недвижимо и стройно  
Сосѣдній кипарисъ гладѣлъ въ окно.

Вдругъ всё смутилось; судорожный трепетъ  
По вѣтвямъ кипариснымъ пробѣжалъ;

Фонтанъ замолокъ — и нѣкій чудный лепетъ,  
Какъ-бы сквозъ сонъ, невнятно прошепталъ.

Что это, другъ? Иль злая жизнь не даромъ —  
Та жизнь, увь, что въ насъ тогда текла —  
Та злая жизнь, съ ея мятежнымъ жаромъ,  
Черезъ порогъ завѣтный перешла?

## VII.

## ОСЕННИЙ ВЕЧЕРЪ.

Есть въ свѣтлости осеннихъ вечеровъ  
Умильная, таинственная прелесть:  
Зловѣщій блескъ и пестрота деревъ,  
Багряныхъ листьевъ томный, лѣгкій шелестъ.  
Туманная и тихая лазурь  
Надъ грустно сиротѣющей землѣю,  
И — какъ предчувствіе сходящихъ бурь —  
Порывистый, холодный вѣтръ порою,  
Ущербъ, изнеможенье — и на всѣмъ  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что въ существѣ разумномъ мызовѣмъ  
Возвышенной стыдливостью страданья.

## VIII.

## ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА.

Люблю грозу въ началѣ мая,  
Когда весенній, первый громъ,  
Какъ-бы рѣзая и играя,  
Грохочетъ въ небѣ голубомъ.

Гремятъ раскаты молодые,  
Вотъ дождикъ брызнулъ, пыль летитъ.  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотитъ.

Съ горы бѣжитъ потокъ проворный,  
Въ лѣсу не молкнетъ птичій гамъ,  
И гамъ лѣсной, и гулъ нагорный —  
Всѣ вторить весело громамъ.

Ты скажешь: вѣтреная Геба,  
Кормя зевесова орла,  
Громовипищій кубокъ съ неба,  
Смѣясь, на землю пролила.

## XI.

Обвѣявъ вѣщею дремотой,  
Полураздѣтый лѣсъ груститъ;  
Изъ лѣтнихъ листьевъ развѣ сотый.

Блестя осенней позолотой,  
Ещё на вѣткѣ шелестить.

Гляжу съ участіемъ умиленнымъ,  
Когда пробившись изъ-за тучъ,  
Вдругъ по деревьямъ испещреннымъ  
Молніевидный брызнетъ лучъ.

Какъ увядающее мило,  
Какая прелесть въ немъ для насъ,  
Когда, что такъ цвѣло и жило,  
Теперь такъ немощно и хило  
Въ послѣдній улыбнется разъ!

X.

Пошли, Господь, свою отраду  
Тому, кто въ лѣтній жаръ и зной,  
Какъ бѣдный нищій, мимо саду  
Бредѣтъ по жаркой мостовой;

Кто смотритъ вскользь черезъ ограду  
На тѣнь деревьевъ, злакъ долинъ,  
На недоступную прохладу  
Роскошныхъ свѣтлыхъ луговинъ.

Не для него гостепріимной  
Дерева сѣнью разрослись;  
Не для него, какъ облакъ дымною,  
Фонтанъ на воздухѣ повисъ.

Лазурный гротъ, какъ изъ тумана,  
Напрасно взоръ его манитъ,—  
И пылъ росистая фонтана  
Главы его не освѣжитъ.

Пошли, Господь, свою отраду  
Тому, кто жизненной тропой,  
Какъ бѣдный нищій, мимо саду  
Бредѣтъ по знойной мостовой.

XI.

Какъ птичка раннею зарей,  
Міръ, пробудившись, встрепетулъ:  
Ахъ, лишь одной главы моей  
Сонъ благодатный не коснулся!  
Хотѣ свѣжестъ утренняя вѣть  
Въ моихъ всклокоченныхъ власахъ—  
На мнѣ, я чую, тяготѣтъ  
Вчерашній зной, вчерашній прахъ.

О, какъ пронзительны и дивы,  
Какъ ненавистны для меня  
Сей шумъ, движеніе, говоръ, клики  
Младого, пламеннаго дня!  
О, какъ лучи его багровы!  
Какъ жгутъ они мои глаза!  
Ночь, ночь, о, гдѣ твои покровы,  
Твой тихій сумракъ и роса?

Обломки старыхъ поколѣній,  
Вы, пережившіе свой вѣкъ,  
Какъ вашихъ жалобъ, вашихъ пеней  
Неправый праведенъ упрекъ!  
Какъ грустно полусонной тѣнью,  
Съ нанеожениемъ въ кости,  
На встрѣчу солнцу и движенью  
За новымъ племенемъ брести!

XII.

Какъ океанъ объемлетъ шаръ земной,  
Земная жизнь кругомъ объята снами;  
Настигнетъ ночь—и звучными волнами  
Стихія бѣтъ о берегъ свой.

То гласъ ея: онъ нудитъ насъ и проситъ —  
Ужъ въ пристани волшебной ожилъ челнъ,  
Приливъ растѣтъ и быстро насъ уноситъ  
Въ неизмѣримостъ тѣмныхъ волнъ.

Небесный сводъ, грядущій славой звѣдной,  
Таинственно глядитъ изъ глубины —  
И мы плывѣмъ, пылающею бездною  
Со всѣхъ сторонъ окружены.

XIII.

Песокъ сыпучій по волѣни...  
Мы ѣдемъ; поздно—меркнетъ день.  
И сосенъ по дорогѣ тѣни  
Уже въ одну слилися тѣнь.

Чернѣй и чаще боръ глубокой...  
Какія грустныя мѣста!  
Ночь хмурая, какъ звѣрь стоокой,  
Глядитъ изъ cadaго куста.

XIV.

ДЕНЬ И НОЧЬ.

На міръ таинственный духовъ  
Надъ этой бездною безымянной

Покровъ наброшенъ златотканный  
Высокой волею боговъ!

День—сей блистательный покровъ—  
День, земнородныхъ оживленье,  
Души болящей исцѣленье,  
Другъ человѣковъ и боговъ!

Но меркнетъ день, настала ночь,  
Пришла и, съ міра роковаго,  
Ткань благодатную покрыва  
Сорвавъ, отбрасываетъ прочь;  
И бедна намъ обнажена  
Съ своими страхами и мглами,  
И нѣтъ преградъ межъ ей и нами:  
Вотъ отчего намъ ночь страшна!

## А. И. ПОДОЛИНСКИЙ.

Александръ Ивановичъ Подолинскій родился въ 1806 году въ Кіевѣ, гдѣ провѣлъ первую молодость до поступленія въ благородный пансіонъ при Петербургскомъ университетѣ. Окончивъ здѣсь курсъ въ 1824 году, онъ, на пути въ Кіевъ, встрѣтился на почтовой станціи въ Черниговѣ съ Пушкинымъ, возвращавшимся изъ Одессы въ свою псковскую деревню. Увидѣвъ въ залѣ какого-то молодого человѣка, въ желтыхъ нанковыхъ шароварахъ и цѣтной русской рубашкѣ, подпоясанной чернымъ шейнымъ платкомъ, шагающаго вдоль стойки буфета, Подолинскій принялъ его за полового, и когда тотъ, взглянувъ на его казѣнный сюртукъ, похожій на лицейскій, обратился къ нему съ вопросомъ: „вы изъ Царскосельскаго лицея?“ отвѣчалъ довольно сухо.—„А, такъ вы были вмѣстѣ съ моимъ братомъ“, возразилъ собесѣдникъ. Это озадачило Подолинскаго, и онъ уже вѣжливо попросилъ его назвать свою фамилію. „Я Пушкинъ. Братъ мой Левъ былъ въ вашемъ пансіонѣ“. Молодые путешественники разговорились. Пушкинъ разсказалъ, что ѣдетъ изъ Одессы въ деревню; онъ попросилъ Подолинскаго передать въ Кіевѣ записку генералу Раевскому, тутъ-же имъ написанную. Понадобилось запечатать её; но у Пушкина печати не оказалось. Подолинскій досталъ свою, и она пришлась какъ нельзя болѣе кстати: вырѣзанная на ней буквы А. П. какъ разъ подходили къ его имени и фамиліи. Эта случайность сильно порадовала Подолинскаго, уже втихомолку начинавшаго риемовать и потому уви-

дѣвшаго въ такой тождественности счастливое для себя предзнаменованіе.

Въ 1825 году Подолинскій возвратился въ Петербургъ, гдѣ скоро опредѣлился въ гражданскую службу, которая, впрочемъ, не препятствовала его литературнымъ занятіямъ, шедшимъ съ ней весьма мирно рука-о-руку. Въ началѣ своего пребыванія въ Петербургѣ, онъ былъ мало знакомъ съ писателями литературы, предпочитая имъ небольшой кружокъ своихъ товарищей по университетскому пансіону. Нѣкоторые изъ составлявшихъ эти дружескія сходки, приобрѣли впослѣдствіи почётную извѣстность, напр.—М. И. Глинка—въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ оживлявшій ихъ своими вдохновенными импровизаціями. Въ 1827 году вышла въ свѣтъ первая поэма Подолинскаго: „Дни и Нери“, встрѣченная единодушными похвалами журналовъ. Этотъ успѣхъ свѣлъ его съ нѣкоторыми изъ литераторовъ, въ томъ числѣ съ Пушкинымъ и Дельвигомъ, изъ которыхъ первый отнёсся къ нему при встрѣчѣ самымъ радушнымъ образомъ, а со вторымъ онъ сошелся еще ближе, помѣщая свои стихотворенія въ его „Сѣверныхъ Цвѣтахъ“. Дружба съ Дельвигомъ продолжалась до появленія въ печати, въ 1830 году, новой поэмы Подолинскаго „Ничій“, вызвавшей самыя оживлённые и противорѣчивыя споры. Дельвигъ оказался въ числѣ порицателей—и его рецензія, довольно рѣзкая, разорвала на всегда дружественныя отношенія двухъ поэтовъ. Въ 1829 году Подолинскій напечаталъ свою стихотворную повѣсть въ двухъ частяхъ „Борскій“, а въ началѣ 1831 оставилъ службу въ Петербургѣ и переехалъ въ Одессу. Вмѣстѣ съ тѣмъ въ журналахъ, альманахахъ и сборникахъ того времени стали появляться его мелкія стихотворенія, отличавшіяся гладкостью и звучностью стиха, изъ которыхъ три: „Гурія“, „Отчуждённый“ и „Сиротка“, напечатанныя въ 9-й книгѣ „Библиотеки для Чтенія“ на 1836 годъ, обратили на себя общее вниманіе. Напечатавъ въ 3-мъ № „Библиотеки для Чтенія“ на 1837 годъ свою новую поэму „Смерть Нери“, Подолинскій, въ концѣ того же года, издалъ въ Петербургѣ первое собраніе своихъ стихотвореній, подъ заглавіемъ: „Повѣсти и мелкія стихотворенія“, куда вошло всё написанное имъ по 1837 годъ. Большинство журналовъ встрѣтили появленіе книги весьма благосклонно. Весной того же года Подолинскій объѣхалъ Крымъ—и результатомъ этой поѣздки былъ рядъ стихотвореній, а въ томъ числѣ и лучшія изъ нихъ: „Переѣздъ черезъ Яйлу“, на-

печатанный въ 7-мъ томѣ „Современника“ на 1837 годъ, „Дружба“, помѣщенное въ „Библіотекѣ для Чтенія“ (1838, № 10) и „Мелодія“, „Цвѣты“ и „Стансы“, появившіяся, два года спустя, въ „Утренней Зарѣ“ на 1839 годъ. Затѣмъ стихотворенія его перестали попадаться на страницахъ журналовъ до самаго 1855 года, когда севастопольскія событія побудили его прервать молчаніе и помѣстить въ 12-й книжкѣ „Отечественныхъ Записокъ“ того же года послѣднее своё стихотвореніе: „Сюзанникамъ“. Полное собраніе его сочиненій, съ приобщеніемъ 37 новыхъ стихотвореній, издано Г. Устряловымъ, подъ заглавіемъ: „Сочиненія А. И. Подолинскаго. Двѣ части. Сиб. 1860“. Поэтъ скончался недавно (два года тому назадъ), въ глубокой старости.

## I.

## ЗВѢЗДА.

Когда, по волѣ исполнина,  
Текла несмѣтная дружина —  
Звѣзда побѣдъ ей вела,  
И, миновало, царствамъ въ поруганье,  
Сосредоточила сіянье  
Вокругъ набраннаго чела.

Питомцы мира и покоя,  
Народы робкіе безъ боя  
Безмолвно поклонялись ей;  
Она-жъ, въ своёмъ полѣтѣ скоромъ,  
Блещащимъ, дивнымъ метеоромъ  
Неслась, чѣмъ далѣ, тѣмъ быстрѣй.

И вотъ — явленіемъ неожиданнымъ  
Подъ небомъ Сѣвера туманнымъ  
Внезапно вспыхнула она:  
Мгновенно очи ослѣпила —  
И страшнымъ блескомъ пробудила  
Холодный Сѣверъ ото сна.

Крѣпка любовью и молитвой,  
На смерть рѣшительно битвой  
Воздвиглась Русская Земля —  
И участь грознаго свершилась:  
Звѣзда побѣдная затмилась  
Въ кровавомъ заревѣ Кремля.

И что-жъ? Пріемля даръ свободы,  
Ещё со страхомъ ждутъ народы,  
Откуда вновь она блеснётъ:

Не съ береговъ-ли шумной Сены,  
Иль на гранитъ Святой Елены  
Опять къ любимцу нивойдѣтъ?

Не тамъ любви народа сила  
Ея полѣтъ остановила —  
И на сѣдинѣхъ вѣковой  
Она съ Кремля блеснула взорамъ,  
Но не мгновеннымъ метеоромъ,  
А неподвижною звѣздой.

## II.

## ГУРІЯ.

„Не ходи на поле битвы,  
Не точи свой атакантъ!  
Не спасутъ тебя молитвы  
Въ тучѣ стрѣлъ отъ ѣдкихъ ранъ.  
Милый другъ, тамъ за Пророка  
Доны цѣлы въ крови:  
Не ходи-жъ на встрѣчу рока,  
Осуши слезу любви!“

И рабъ своей покорный  
Войнѣ-юноша внималъ  
И въ раздумьѣ локонъ черный  
Ей свивалъ и развивалъ.  
Потухаетъ жажда брани,  
Въ сердце крадется печаль —  
И скользнуть изъ жаркой длани  
Недоточенная сталь...

...Но, какъ съ неба голубого  
Сходить сонмъ ночныхъ свѣтилъ,  
Очи война молодого  
Сонъ волшебный постилъ:  
Снилось — кто-то въ морѣ алата  
Пролетѣлъ и вдругъ исчезъ;  
Но съ восхода до заката  
Онъ раздвинулъ сводъ небесъ.

И въ сіяньи сходить дѣва:  
Кудри въ радужномъ вѣнкѣ,  
Вѣтъ божественнаго древа  
И фіалъ въ ея рукѣ.  
Станъ, въ дыму прозрачной ткани,  
Бѣлъ, какъ снѣгъ на темѣ горъ,  
Грудь — какъ волны, очи — лани;  
Но упрѣкомъ блещетъ взоръ.

Войнѣ медленно подъяметъ  
Полусонную главу.



У Пробудился онъ нѣ дремлетъ —  
Онъ не помнитъ; на яву  
Передъ нимъ всё та же дѣва,  
Тотъ же блескъ со всѣхъ сторонъ —  
И, какъ стройный звукъ напѣва,  
Голосъ дѣвы слышитъ онъ:

„Не страшись: я дѣва рай!  
Я, на лёгкихъ крыльяхъ сна,  
Изъ надсолнечнаго края  
Въ звѣздный миръ занесена.  
Въ звѣздномъ хорѣ одиноко  
Я полѣту свершаю мой —  
И поклонника Пророка  
Жажду страстною душой.

„Какъ недвижныя свѣтила,  
Вѣченъ блескъ красы моей:  
Время, горе и могила  
Тратятъ власть свою надъ ней;  
Отъ моихъ лобзаній таетъ  
Сердце въ пламени любви,  
И угасшій воскресаетъ  
Огонь желанія въ крови.

„Но того съ двойной любовью  
Приметь гурія на грудь,  
Кто въ бояхъ своею кровью  
Освятить Пророка путь.  
О, покинь, кого ты любишь!  
Стань подъ знаменемъ святымъ!  
Ты небесное погубишь  
Наслажденіемъ земнымъ!“

Смокла. Ризой серебристой  
Обвилась и, вся въ лучахъ,  
Какъ алая паръ душистый,  
Утонула въ небесахъ.  
И за ней палящимъ взоромъ  
Воннѣ вслѣдъ; душа полна  
Страстью новой—и укоромъ  
Грудь порою стѣснена.

На подругу вводитъ очи;  
Но не къ ней любви огонь!  
Онъ встанетъ. Подъ кровомъ ночи  
Тихо выведенъ имъ конь.  
За плечами лукъ и стрѣлы,  
Ятаганъ за кушакомъ—  
И понёсся воинъ смѣлый  
На свиданіе съ врагомъ.

День зажегъ края востока.  
Притче конь — и скоро онъ  
Подъ знаменами Пророка  
Вздокомъ остановленъ.  
Мигъ вздохнулъ, и вновь, летучій,  
Въ бой помчался съ сѣдокомъ —  
И, какъ въ бурю, — туча съ тучей, —  
Воннѣ встрѣтился съ врагомъ.

Вдругъ ударъ: облитый кровью  
Онъ упалъ на груды тѣлъ.  
Смерть надъ нимъ; но къ изголовью  
Кто-то свѣтлый подлетѣлъ.  
Онъ взглянулъ: то дѣва рай!  
Всѣ въ ней блескъ и красота —  
И заглялся, умирая,  
И прильнули къ ней уста.

## III.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „ДИВЪ И ПЕРИ“.

## 1.

Изъ предѣловъ Сегестана,  
Къ дальнимъ рощамъ Хорасана  
Пери лёгкая неслась.  
Тѣнь ложилась на равнины —  
И безмолвны тѣ долины,  
Гдѣ когда-то кровь лилась,  
Гдѣ неслись ордынцевъ влики,  
Голосъ Керны завывалъ  
И на трупахъ тотъ великій,  
Тотъ ужасный пировалъ,  
Кто на царства и народы  
Съ шумомъ бури налеталъ  
И, какъ вихоръ непогоды,  
Разрушеніемъ дышалъ.  
Онъ промчался — и повсюду  
Нивы кровью напоялъ;  
Грады въ каменную груду,  
Храмы въ пепель обратилъ!  
Но свершилось! Мечъ Некира,  
Мечъ Судебъ неумолимъ:  
Онъ сверкнулъ — и въ лонѣ мира  
Пепель грознаго хранимъ.  
Стихнулъ вихрь опустошенья,  
Битвы смокли — и одинъ  
Мрачный духъ уединенья  
Ходитъ въ сумракѣ долинъ.  
Онъ — задумчивъ и печаленъ —  
Часто вринѣ во мглѣ ночной

Надъ громадою развалинъ,  
Озаряемыхъ луной.  
Тотъ предѣлъ перелетая,  
Видитъ Пери: чуть мелькая,  
Между камней цвѣтъ ночной  
Блещетъ радужной росой,  
И, склонясь подъ сѣнью древа,  
Какъ задумчивая дѣва,  
Дремлетъ въ нѣгѣ — и севозъ сонъ  
Ароматомъ дышетъ онъ.  
И къ нему, благоуханьемъ  
Съ высоты привлечена,  
Мчится Пери — и дыханье  
Пѣтъ душистое она.

## 2.

Вотъ ужъ гаснетъ, померкая,  
Строй полуночныхъ свѣтилъ.  
Ангель свѣта растворилъ  
Дверь Эдема — и, блистая,  
Пурпуръ дня межъ облаковъ  
Лѣтся райскими лучами,  
Какъ сіянье надъ глазами  
Неотверженныхъ духовъ.  
Разошлись ночныя тѣни,  
Зарумянились потоки.  
И цвѣты, и рощей сѣни  
Обратились на востокъ;  
И роса изъ лона розъ  
Покатилась на листы —  
И сіяетъ, будто слѣзы,  
На румянцѣ красоты.  
Но — недвижный и угрюмый —  
Дивъ объять мятешной думой;  
И, зарей освѣщена,  
Пери всё томна, блѣдна.  
И на волю изъ темницы  
Смотритъ плѣнница севозъ слѣзъ:  
Благодатный лучъ денницы  
Ей веселья не принѣсъ.  
Ей не въ радость дня сіянье —  
И невольное стenanье  
Перси жаркія тѣснить.  
Съ грустью Пери говорить:  
„Облака, куда летите?  
Подождите, посмотрите —  
И снесите въ вышины  
Вѣсть подругамъ обо мнѣ.  
Имъ доступно состраданье;  
На печальное свиданье  
Съ высоты слетать онъ —

И цвѣтовъ блестящимъ златомъ  
Мнѣ повѣютъ ароматомъ,  
И алмазъ, и изумрудъ  
Въ даръ скорбящей принесутъ.  
Но зачѣмъ сіянье злата?  
Чтѣ мнѣ вешній ароматъ?  
Воли горькая утрата,  
Чѣмъ тебя мнѣ замѣнять?  
Дайте, дайте мнѣ свободу!  
Я къ румяному восходу,  
Въ непредѣльность высоты,  
Полечу быстрѣй мечты.  
Тамъ вольнѣй мое дыханье,  
Тамъ яснѣй увижу я  
Пробужденное созданье  
Въ полномъ блескѣ бытія.  
Тамъ, лучами дня согрѣта,  
Встрѣчусь я съ духами свѣта,  
Съ ихъ сіяніемъ сольюсь.  
Что? Куда? О чѣмъ молюсь?  
Мнѣ ль, преступной, упованье?  
Мнѣ ль, отверженной, сіянье  
И Эдема красота?  
О, бѣги, бѣги, мечта!  
Вижу сомкнутыя двери:  
Я въ плѣну! И очи Пери  
Полны слѣзъ — и вновь она  
Тайной грусти предана.

## IV.

## ИЗЪ ПОВѢСТИ „БОРСКИЙ“.

Подъ небомъ чуждымъ бѣдный странникъ,  
Владимиръ Борскій, много дней  
Провѣлъ, скитаясь, какъ изгнанникъ,  
Вдали отъ родины своей.  
Чужой языкъ, чужіе нравы  
Ему знакомы. Видѣлъ онъ  
Холодный, гордый Альбіонъ  
И Сены берегъ величавый;  
Задумчивъ, долго онъ блуждалъ  
Въ стѣнахъ развѣчаннаго Рима —  
И отъ гробницъ его бѣжалъ,  
Величьемъ мѣртымъ ихъ томимый;  
Въ отчизнѣ Телля видѣлъ онъ  
Съ снѣгами слитый небосклонъ  
И горы льдистою громадой,  
И гулъ паденія лавинъ  
Съ какой-то горестной отрадой  
Онъ слушалъ въ сумракѣ долинъ.  
Полмира грустный гражданинъ,

Безъ цѣли шелъ онъ въ край изъ края.  
И на развалинахъ Аѳинъ  
Стоялъ, о Сѣверѣ мечтая.  
Но годы страствій протекли —  
И нынѣ Борскій видитъ снова  
Предѣлъ родной своей земли  
И сѣни дѣдовскаго крова.  
Гремя, съ воротъ упалъ затворъ:  
Они скрипятъ, и торопливо  
Проходить Борскій длинный дворъ,  
Поросшій плющемъ и крапивой.  
Какой повсюду мѣртваго сонъ!  
Кругомъ былого нѣтъ и тѣни.  
Но вотъ къ крыльцу подходитъ онъ:  
Полустлѣвшія ступени  
Трещать — и, съ грохотомъ глухимъ,  
Что шагъ, колеблются подъ нимъ.  
Хоть бы одна душа родная  
На этотъ шумъ отозвалась!  
Лишь стая ласточекъ взвилась,  
Въ испугъ гнѣзда покидая,  
И сверху съ крикомъ понеслась.

Въ отцовскій домъ Владимиръ входитъ:  
Ряды покоевъ передъ нимъ —  
И въ нихъ онъ, молча, долго бродитъ,  
Воспоминаніемъ томитъ.  
Не эта-ль пышная свѣтлица,  
Гдѣ пировалъ его отецъ?  
Она затихла наконецъ,  
Она безмолвна, какъ гробница.  
Кругомъ на стѣнахъ расписныхъ  
Мелькаютъ въ рамкахъ вырѣзныхъ  
Знакомыя издавна лица;  
Но сѣтью тѣмной ихъ заткалъ  
Кой-гдѣ паукъ трудолюбивый,  
Развалинъ житель молчаливый.  
Въ пыли онъ далѣе встрѣчалъ  
Рядами ружья и елижалы,  
Рога и сабли на ремняхъ,  
И въ ветхихъ дѣдовскихъ шкапахъ  
Ковши и древніе бокалы.  
Его очамъ, какъ давній сонъ,  
Опять минувшее предстало —  
И сердце вдругъ затрепетало,  
И тихо взоръ потупилъ онъ.  
Но что? Какою грустью новой  
Окованъ Борскій? Передъ нимъ  
Покой съ панелію дубовой,  
Объятый сумракомъ нѣмымъ.  
Владимиръ сталъ: здѣсь всё родное!

Здѣсь въ колыбели онъ игралъ  
И имя матери святое  
У ней на персяхъ лепеталъ.  
Душою чистый, безматежный,  
Игривъ, какъ лёгкій вѣтерокъ,  
Не вѣдалъ онъ, младенецъ нѣжный,  
Что добродѣтель, что порокъ.  
Въ его душѣ неомрачённой  
Таились миръ и правота,  
Какъ бы въ святинѣ, охранѣнной  
Нетлѣннымъ знаменемъ креста.  
Здѣсь долго, полный впечатлѣній,  
Владимиръ, въ цвѣтѣ юныхъ дней,  
Не зная жизни и людей,  
Не зная ни страха, ни сомнѣній.  
Его мечта въ волшебный міръ  
Людей и свѣтъ преобразила,  
И ею созданный кумиръ  
Его душа боготворила.  
Онъ жилъ, онъ жизнь благословлялъ —  
И, подоврѣнья недоступный,  
Онъ слѣпо сердцемъ довѣрлялъ  
Любви и дружбѣ неподкупной.  
Давно-ль? и что-жъ? Мечты не тѣ!  
Съ его очей повязка пала —  
И безъ покровъ жизнь предстала  
Въ своей ужасной наготѣ.

## Д. П. ОЗНОБИШИНЪ.

Димитрій Петровичъ Ознобишинъ, сынъ симбирскаго помѣщика, предки котораго появились въ Россіи при великомъ князѣ Василии Іоанновичѣ Тѣмномъ, родился въ первыхъ годахъ нашего столѣтія въ имѣньи отца, селѣ Троицкомъ, лежащемъ не далеко отъ рѣки Суры, въ Корсунскомъ уѣздѣ. Воспитывался онъ въ Московскомъ Университетскомъ Пансіонѣ, гдѣ считался постоянно въ числѣ первыхъ учениковъ и принималъ самое дѣятельное участіе, вмѣстѣ съ С. П. Шевырѣвымъ и В. П. Титовымъ, въ учрежденіи Литературнаго Собранія. Ещё сидя на школьной скамьѣ, Ознобишинъ обратилъ на себя вниманіе М. Т. Каченовскаго, тогдашняго надателя „Вѣстника Европы“, и профессора Д. И. Давыдова своимъ стихотвореніемъ „Старецъ“, напечатаннымъ въ 1820 году въ упомянутомъ выше журналѣ. По окончаніи полнаго курса наукъ въ названномъ заведеніи, Ознобишинъ поступилъ на службу въ московскій почтамтъ, въ которомъ, въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ, занимался

цензурою французскихъ газетъ. Поселившись въ Москвѣ и весьма мало стѣсняемый службой, онъ предавался литературнымъ занятіямъ съ тою страстью, къ которой способна только молодость съ поэтически-настроеннымъ воображеніемъ. Первые стихотворенія Ознобишина появились въ „Ураніи“ и „Сѣверныхъ Цѣлтахъ“, — двухъ альманахахъ, московскомъ и петербургскомъ, на 1826 годъ. Затѣмъ, въ 1827 году, вмѣстѣ съ Ранчемъ, талантливымъ переводчикомъ „Освобожденнаго Іерусалима“ Тасса, Ознобишинъ уже самъ составилъ альманахъ подъ названіемъ „Сѣверной Лиры“. Здѣсь, кромѣ нѣсколькихъ оригинальныхъ стихотвореній, не представляющихъ ничего выдающагося, имъ было напечатано два весьма недурныхъ перевода: одна изъ „Еврейскихъ Мелодій“ Байрона и „Неера“ Шенье. Въ 1829 и 1830 годахъ, въ журналѣ Ранча „Галатея“, былъ напечатанъ цѣлый рядъ его стихотвореній, подъ заглавіемъ: „Три розы“, „Поселенка“, „Арабскій конь“, „Стансы“, „Потерянная любовь“, „Подражатели“, „Магометъ“, „Поэтъ и свѣтскій человѣкъ“ и „Троицынъ день“, а въ концѣ того же 1830 года вышелъ въ свѣтъ, отпечатанный въ Петербургѣ отдѣльной книжкой, „Селамъ или языкъ цвѣтовъ“, переведенный имъ незадолго предъ тѣмъ. Затѣмъ, въ 1834 году, Ознобишинъ напечаталъ нѣсколько своихъ стихотвореній въ „Молвѣ“, въ 1839 — въ „Современникѣ“ Плетнёва появился его переводъ греческой пѣсни: „Кончина юноши-жениха“, а въ 1840 году, въ возобновившейся „Галатее“, три новыхъ его стихотворенія: „Тоска по отчизнѣ“, „П. А. Потоцкому“ и „Кавказская ночь“. Начиная съ 1839 года, Ознобишинъ сталъ печатать свои стихотворенія въ „Отечественныхъ Запискахъ“ Краевского — и это была лучшая эпоха его поэтической дѣятельности. Пьесы, помѣщенные здѣсь, какъ въ этомъ году, такъ и въ два слѣдующіе года — бесспорно лучшія произведенія Ознобишина. Такъ-какъ отдѣльнаго изданія его стихотвореній не существуетъ, то мы считаемъ не лишнимъ перечислить ихъ всѣ до послѣдняго, чтобы, въ случаѣ надобности, облегчить трудъ ихъ издателя. Въ 1839 году, №№ 7 и 8: „Вазантазена“ и „Воронъ конь“, въ 1840, №№ 3, 6 и 12: „Кисловодскъ“, „Кавказское утро“, „Пятигорскъ“ и „Вечерняя молитва“, въ 1841, №№ 3, 4 и 7: „Воспоминанія народа“, „Гондольеръ“ и „Аксайская станица“ и, наконецъ, въ 1842, №№ 2 и 3: „Кюрье“ и „Умиравшій клефтъ“. Затѣмъ, въ „Утренней Зарѣ“ на 1843 годъ, былъ напечатанъ его переводъ народной шотландской пѣсни: „Жена Вильяма“. Въ то

же время, то-есть начиная съ 1841 года, Ознобишинъ сталъ помѣщать свои стихотворенія и въ „Москвитининѣ“ Погодина, только-что начавшемъ свою дѣятельность. Въ этомъ году, въ №№ 1, 2 и 4, были напечатаны слѣдующія пьесы: „Машукъ и Казбекъ“, „Утренняя молитва“ и „Нардзанъ“, послѣ чего послѣдовалъ трѣхлѣтній перерывъ, въ теченіе котораго стихотворенія Ознобишина перестали печататься въ „Москвитининѣ“ и только начиная съ 10-й книжки 1845 года стали снова появляться на страницахъ этого журнала. Такъ въ 10, 11 и 12 нумерахъ этого года были помѣщены слѣдующія три пьесы: „Мать и дочь“, „Мурильо“ и „Ковылъ“, а въ 1-й книжкѣ слѣдующаго года „Кавказскій полдень и буря“. Этими стихотвореніемъ, можно сказать, заключилась литературная дѣятельность Ознобишина, хотя въ 1866 и 1867 годахъ и появились въ печати еще три пьесы подъ слѣдующими заглавіями: „Стихи, произнесенныя на столѣтнемъ юбилей русскаго исторіографа Н. М. Карамзина въ Симбирскѣ 1-го декабря 1866 года“, „Князю П. А. Вяземскому, по прочтеніи его стихотворенія: „Тому сто лѣтъ“, и „Въ память Д. В. Веневитинова“. Почти всю свою молодость Ознобишинъ провѣлъ въ переѣздахъ изъ одного мѣста въ другое, что видно изъ самыхъ заглавій его стихотвореній, которыя были нами приведены выше, и отчасти изъ посланія къ нему Языкова, напечатаннаго въ 4-й части „Московского Наблюдателя“ на 1835 годъ и которое мы приводимъ здѣсь въ извлеченіи:

Гдѣ ты страдаешь? Гдѣ нѣтъ,  
Мой поэтъ и полиглотъ,  
Повѣряешь длинный счётъ?  
Чай, въ какой-нибудь пустынь,  
На берегу безславныхъ водъ,  
Гдѣ растительно живётъ  
Человѣкъ, гдѣ и въ поминѣ  
Нѣтъ возвышенныхъ заботъ!  
Или кони рѣзвоноги  
Мчатъ тебя съ твоей судьбой,  
Въ дождь осенній, въ тѣмъ ночной,  
По извилинамъ дороги,  
Нелюдимой и лѣсной.

Выйдя въ отставку, Ознобишинъ, по предложенію Корсунскаго уѣднаго предводителя дворянства, принявъ на себя званіе почётнаго смотрителя Корсунскаго уѣднаго училища, а чрезъ четыре года, на губернскихъ дворянскихъ выборахъ, удостоенъ былъ званія почётнаго попечителя Сим-

бирской гимназіи, каковую службу нёсъ два трёх-  
лѣтія. Затѣмъ долгое время былъ членомъ сим-  
бирскаго губернскаго по крестьянскимъ дѣламъ  
присутствія, начиная съ самаго его основанія,  
при чёмъ издалъ руководство для пользованія „По-  
ложеніемъ 19-го февраля 1861 года“.

Ознобишинъ скончался на семьдесятъ-пятомъ  
году отъ рожденія, 2-го августа 1877 года, въ го-  
родѣ Кисловодскѣ, куда онъ прибылъ для лѣ-  
ченія.

## I.

## КЮВЬЕ.

Таинственный, безмолвный и великій  
Былъ край, куда онъ, смѣлый, нисходилъ:  
На зовъ его являлись мёртвыхъ лики,  
И съ ними онъ, безстрашный, говорилъ.  
Въ скупой землѣ онъ не искалъ стѣжаній:  
Онъ жизнь искалъ, гдѣ жизни слѣдъ погасъ —  
И дивный міръ предъ силой обаяній  
Затрепеталъ, услыша вѣщій гласъ.  
Раскрылись предвѣчныя скрижали:  
Вотще потоки горами ихъ облёкъ;  
Предъ мыслию во прахъ границы пали:  
Минувшее разоблачилъ пророкъ.

Онъ міръ прозрѣлъ, но чуждый намъ и дальній,  
Гдѣ мамонтъ жилъ, драконъ и кракенъ злой,  
Въ столѣтнихъ бурь, гдѣ каменѣли палмы  
И человекъ надъ всѣмъ царилъ главой.  
Созданій всѣхъ предъ нимъ мелькнули тѣни,  
Забытыя въ преданьяхъ на землѣ —  
И онъ прошелъ подземныя ступени,  
Не утомясь, и съ думой на челѣ.

Былъ кратокъ путь его отъ колыбели:  
Но въ этотъ путь какъ много онъ вмѣстилъ!  
Вѣки предъ нимъ въ хаосѣ пролетѣли,  
И мрачность ихъ онъ свѣтомъ озарилъ.  
Какъ Прометей, обнявши всѣ сказанья,  
Онъ древній міръ въ обломкахъ разгадалъ  
И чудныя, погибшія созданья  
Изъ персти взялъ и къ жизни воссоздалъ.

## II.

## КИСЛОВОДСКЪ.

Долина есть въ краю далёкомъ,  
Одна въ горахъ затаена,  
Въ ней блещетъ и кипитъ потокомъ  
Нардзана свѣжая волна.

Приютъ безопасности и лѣни!  
Ея древесъ въ густыя сѣни  
Не разъ входилъ я, полонъ думъ;  
Облить прохладной нѣгой юга,  
Я, какъ привѣтъ радушный друга,  
Любилъ внимать дубравный шумъ.

Любилъ я видѣть струй кипѣнье,  
Ихъ ложе, взрытое въ скалѣ,  
Ихъ бѣгъ и звучное паденье  
Съ сердитой пѣной на челѣ.  
Любилъ я токъ ихъ молчаливый  
Подъ липой или плакучей ивой,  
Когда луна между вѣтвей,  
Таинственно перебѣгая,  
Какъ одалиска молодая,  
Глядится въ зеркало зыбей.

Душистый воздухъ, свѣжесть сада,  
Въ горахъ полуугасшій день  
И дальній ропотъ водопада,  
И тополей гигантскихъ тѣнь,  
И шумъ Нардзана говорливый...  
О, какъ тогда ронились живо  
Мечты забытыя мои!  
Какъ духъ мой окрылялся юный!  
Какъ звучно трепетали струны  
Живой поэзіей любви!

Кипи, Нардзанъ, въ лучахъ востока  
Играй клубами жемчуговъ!  
Какъ хаджи въ свѣтлый рай пророка,  
Къ тебѣ сынъ сѣверныхъ снѣговъ  
Придѣтъ не разъ, надежды полный,  
Испить цѣлительныя волны,  
И, позабывъ тяжелый путь,  
Въ твоихъ струяхъ переродиться,  
Усталой грудью обновиться  
И жизнью свѣжею вздохнуть.

Придѣтъ, быть-можетъ, надалѣка,  
Подобно мнѣ, другой пѣвецъ  
Задуматься у струй потока —  
И свѣтлыхъ думъ своихъ вѣнецъ  
Повергнетъ въ роиущія струи;  
Другіе скроетъ поцѣлунъ  
Твоихъ древесъ густая тѣнь;  
Другія тайны признанья,  
Другія пылкія желанья  
Пробудитъ твой роскошный день.

И вновь замолкнуть эти звуки:  
Лишь ключъ одинъ не смокнетъ твой,

Свидѣтель встрѣчи и разлуки,  
Свидѣтель пылкій и нѣмой.  
Кипи-жь, Нардзанъ, струей могучей  
И пѣной звонкой и шипучей  
Ласкай пришельца жадный взоръ!  
Шумы, обильный, здравье льющий,  
Студѣный, жгучій, искробьющій,  
Алмазный ключъ кавказскихъ горъ.

!!!.

### ПЯТИГОРСКЪ.

Пустынный край! Здѣсь Дивнаго рука  
Переворотъ таинственный свершала:  
Градами горъ внеслась за облака  
И на Эльбрусь порфиroy снѣга пала.

Здѣсь каждый шагъ—живыя письма;  
Всѣ говоритъ о томъ, что прежде было;  
И воздухъ жжѣтъ, и паръ клубить волна,  
И въ нѣдрахъ горъ кипитъ огнемъ горнило.

### М. Д. ДЕЛЯРЮ.

Михаилъ Даниловичъ Делярю родился въ 1811 году, въ Казани, гдѣ провѣлъ своё дѣтство и отрочество въ домѣ отца, находившагося тамъ на службѣ. Затѣмъ, отбѣвѣнный отцемъ въ 1820 году въ Петербургъ, онъ былъ принятъ въ число воспитанниковъ Царскосельскаго лицея, гдѣ пробылъ девять лѣтъ, дѣля время между наукой и поэзіей и прилѣпляясь всё болѣе и болѣе къ послѣдней, даже въ ущербъ класснымъ занятіямъ, какъ это всегда случается съ поэтами, рано начинающими слагать звучныя строфы.

Делярю поступилъ въ Лицей, спустя ровно три года по выходѣ изъ него Пушкина и Дельвига, и подобно имъ, онъ сталъ писать стихи тотчасъ по поступленіи въ Лицей. Эта наклонность къ поэзіи не покидала его въ теченіе всей жизни, такъ что самая смерть застала его за переводомъ „Георгики“ Виргилія. По выходѣ изъ Лицея въ 1829 году, въ числѣ воспитанниковъ пятаго выпуска, онъ сблизился съ литературнымъ кружкомъ Пушкина—и воспоминаніе объ этомъ времени осталось лучшимъ его воспоминаніемъ. Особенно близко сошелся онъ съ Дельвигомъ, въ которому влекла его самая однородность направленія.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, началась и служебная карьера

Делярю. Но служба его длилась не долго. Поступивъ въ канцелярію военнаго министра, онъ оставался въ ней только до конца 1834 года, то-есть до выхода въ свѣтъ 12-й книжки „Библиотеки для Чтенія“ того-же года, въ которой былъ напечатанъ его переводъ стихотворенія Виктора Гюго „Красавицѣ“, обрушившій на его молодую голову административныя громы, конечнымъ результатомъ которыхъ былъ арестъ и увольненіе его отъ службы. Несчастіе, постигшее поэта, надѣлало много шума и возбудило сильное сочувствіе публики къ пострадавшему, при чемъ стихотвореніе, не представляющее ничего особеннаго ни по мысли, ни по исполненію, сдѣлалось общепознаннымъ и разошлось по всей Россіи во множествѣ списковъ. Вотъ это небольшое стихотвореніе:

Когда-бъ я былъ царѣмъ всему земному міру,  
Волшебница! тогда-бъ повергъ я предъ тобой  
Всѣ, всё, что власть даётъ народному кумиру:  
Державу, скипетръ, тронъ, корону и порфиру  
За взоръ, за взглядъ единый твой!

И если-бъ Богомъ былъ—селеніями святыми  
Клянусь—я отдалъ-бы прохладу райскихъ струй,  
И сонныя ангеловъ съ ихъ пѣснями живыми,  
Гармонію міровъ и власть мою надъ ними  
За твой единый поцѣлуй!

Какъ ни сильно былъ пораженъ Делярю разрывшеюся надъ нимъ такъ неожиданно грозой, тѣмъ не менѣе литературныя занятія его продолжались съ прежнею любовью. Ещё въ концѣ 1829 года, сблизившись съ барономъ Дельвигомъ, и, сильный его поддержкой и одобреніемъ, напечаталъ въ томъ же году отдѣльной книжкой первое своё произведеніе: „Превращеніе Дафны“, поэму Овидія, и затѣмъ сталъ помѣщать свои стихотворенія въ „Сѣверныхъ Цвѣтахъ“ и другихъ альманахахъ, а съ 1834 года—и въ „Библиотеку для Чтенія“, гдѣ въ то время печатались произведенія однѣхъ только знаменитостей, то-есть Пушкина, Жуковскаго, Козлова, Марлинскаго (Бестужева), Давыдова, князя Шаховскаго, Кукольника, Сенковскаго, Масальскаго, Тимофеева и многихъ другихъ. Въ 1835 году стихотворенія Делярю, разбѣянные по разнымъ журналамъ и альманахамъ, за исключеніемъ рокового для него перевода изъ Гюго, были собраны и изданы отдѣльной книжкой, подъ заглавіемъ: „Опыты въ стихахъ Михаила Делярю. Спб. 1835“. Критика

встрѣтила собраніе стихотвореній довольно благосклонно, но публика отнеслась къ нимъ съ полнымъ равнодушіемъ, хотя между ними и было нѣсколько весьма недурныхъ, оригинальныхъ и переводныхъ пѣснь. Читая стихотворенія Делярю, нельзя не замѣтить, что многія изъ нихъ напоминаютъ стихотворенія барона Дельвига и видимо навѣяны произведеніями этого меланхолическаго поэта.

Наконецъ, не считая навѣянныхъ Дельвигомъ, изъ небольшого числа стихотвореній Делярю, вошедшихъ въ составъ изданной имъ книжки, семь имѣютъ прямое отношеніе къ Дельвигу и его семейству: 1) „Дельвигу“, 2) „При врученіи стихотвореній барона Дельвига“, 3) „Слеза любви“, посвящается баронессѣ С. М. Дельвигъ, 4) „На смерть Дельвига“, 5) „Баронессѣ С. М. Дельвигъ“ и 6 и 7) „Лизанькѣ Дельвигъ“.

Начиная съ 1837 года стихотворенія Делярю стали появляться въ „Современникѣ“ Пушкина, но уже по смерти его великаго основателя, именно съ 6-й книжки, уже издававшейся „въ пользу его семейства кн. П. А. Вяземскимъ, В. А. Жуковскимъ, А. А. Краевскимъ, кн. В. О. Одоевскимъ и П. А. Плетневымъ“, гдѣ было помѣщено стихотвореніе „Ангелу-Хранителю“. Затѣмъ были напечатаны стихотворенія: „Грусть“, „Буря“, изъ первой пѣсни виргилиевой „Энеиды“ и „Дидона“, четвертая пѣснь „Энеиды“; въ 1838 году, томъ 12-й — „Надгробіе младенцу“, въ 1839, — „Марин Д — гъ“ и въ 1842, т. 31-й, 33-й и 34-й — „Дафна“, повѣсть Овидія, „Фавонтъ“, изъ Овидія и „Ю“, изъ Овидія. Этимъ послѣднимъ стихотвореніемъ окончилось сотрудничество Делярю не только въ „Современникѣ“, но и во всѣхъ остальныхъ современныхъ изданіяхъ.

По увольненіи отъ службы изъ канцеляріи военнаго министерства, Делярю перешелъ въ вѣдомство министерства финансовъ, но и тутъ прослужилъ онъ всего около трѣхъ лѣтъ, послѣ чего простился окончательно съ Петербургомъ и переселился въ Одессу, гдѣ ему было предложено мѣсто инспектора классовъ въ тамошнемъ Ришельевскомъ лицѣ. Прослуживъ три года въ этой должности, Делярю оставилъ службу навсегда и поселился сначала въ своей харьковской деревнѣ, а потомъ — въ самомъ Харьковѣ. Во время своего пребыванія въ Одессѣ, Делярю издалъ свой стихотворный переводъ „Слово о полку Игоря“, подъ нижеслѣдующемъ заглавіемъ: „Пѣснь объ ополченіи Игоря, сына Святославова, внука Олегова.“

Переложеніе Михаила Делярю. Одесса 1839“. Что бы дать понятіе о манерѣ Делярю, которой онъ придерживался въ изложеніи своего перевода, помѣщаемъ здѣсь его начало:

Или начать намъ, друзья, старымъ складомъ сказаній  
вонисскихъ,

Пѣснь о походѣ Олегова внука, Игоря князя?

Пѣснь-же ту намъ начать по событіямъ дней настоящихъ,  
Но не по замысламъ вѣщницъ Вояна. Воянъ, замысливъ  
Витязя славу воспѣть, соловьемъ растекался по древу,  
Сѣрымъ волкомъ въ поляхъ, синюхрымымъ орломъ въ под-  
небеснѣхъ.

Рецензіи на переводъ „Пѣсни“, помѣщенныя въ 11-мъ томѣ „Сына Отечества“ на 1839 годъ и въ 7-мъ и 31-мъ нумерахъ „Литературной Газеты“ и „Сѣверной Пчелы“ на 1840 годъ, отнеслись и на этотъ разъ съ похвалою о новомъ трудѣ Делярю, чего онъ вполне заслуживалъ, какъ относительно вѣрной передачи красотъ подлинника, такъ и звучности стиха. Гораздо важнѣе его переводы съ латинскаго. Делярю очень хорошо зналъ этотъ языкъ и глубоко понималъ красоты Виргилія и Овидія, чтеніе которыхъ было для него истиннымъ наслажденіемъ. Поэтому всѣ его переводы съ латинскаго отличаются вѣрностью не столько буквъ, сколько духу и господствующему характеру переводимыхъ произведеній. Михаилъ Даниловичъ Делярю скончался въ Харьковѣ 24-го февраля 1868 года, на 58 году своей жизни. Михаилъ Даниловичъ былъ рѣдкій семьянинъ, рѣдкій отецъ и рѣдкій другъ!

# I.

## МУЗА.

Восходомъ солнца пробужденной,  
Я поднялъ очи: надо мной,  
Склонясь главою вдохновенной,  
Вѣнкомъ лавровымъ осыянной,  
Стояла дѣва. Тишиной  
Лицо прекрасной оварилось,  
Улыбка мѣла на устахъ,  
И въ ясныхъ голубыхъ очахъ  
Олимпа небо отражалось;  
Изъ устъ коралловыхъ текли  
Очаровательные звуки —  
И звуки тѣ мнѣ въ грудь прошли  
И, какъ цѣлебныя струи,  
Въ ней утолили сердца муки.

И, упоенный, я узналъ  
 Богиню въ дѣвѣ вдохновенной —  
 И на привѣтъ ея священной  
 Слезой восторга отѣчалъ.  
 И съ гаснущимъ лучемъ денницы,  
 Легка, какъ тѣнь, какъ звукъ цѣвницы,  
 Сокрылась Муза въ небеса...  
 Уже исчезла... Но слеза  
 Досель свѣжитъ мои зѣвницы,  
 Какъ животворная роса;  
 Къ поэту въ грудь, какъ небо въ волны,  
 Глядится миръ и красота  
 И полны словъ, и звуковъ полны,  
 Дрожать отверстія уста.

## II.

## КЪ ГЕНИЮ.

Гость благодатный, для чего ты  
 Примаемой сладостныхъ рѣчей  
 Велишь востать душѣ моей  
 Отъ продолжительной дремоты?  
 Зачѣмъ твой вдохновенный видъ  
 Своей небесной красотой  
 Къ странѣ надземной за собою  
 Земного странника манить?  
 На мигъ единый очарованъ  
 Сіянемъ звѣздной синевы,  
 Духъ вострепнётся; но, увы,  
 Къ темницѣ грустной онъ прикованъ,  
 И разорвать оковы нѣтъ силъ.  
 Такъ древле вождь отпавшихъ Силъ,  
 Въ минуту сладкаго забвенія  
 О краѣ вспомнивши родномъ,  
 Взмахнулъ опущеннымъ крыломъ;  
 Но, опалённое Творцомъ,  
 Крыло повисло безъ движенія  
 Надъ мощнымъ демона плечомъ.

## III.

## ВОПЛОЩЕННЫЙ ИДЕАЛЪ.

Очи черкешенки, бровь соболиная,  
 Диво рѣсницъ и ланитъ красота,  
 Шея перловая, грудь лебединая,  
 Прелесть — улыбка и роскошь — уста!

Съ вами поэтъ никогда не разстался-бы!  
 Въ васъ воплощёнъ его думъ идеалъ;  
 Вами день цѣлый онъ всё любовался бы,  
 Цѣлую ночь онъ о васъ бы мечталъ!

## Э. И. ГУБЕРЪ.

Эдуардъ Ивановичъ Губеръ, русскій поэтъ и переводчикъ „Фауста“ Гёте, родился 1-го мая 1814 года, въ приволжской нѣмецкой колоніи Усть-Залихъ, Саратовской губерніи. Здѣсь прожилъ онъ до девятилѣтнаго возраста въ домѣ своего отца, лютеранскаго пастора, послѣ чего, вмѣстѣ съ остальными членами своего семейства, переселился въ Саратовъ, куда отецъ его назначенъ былъ членомъ тамошней консисторіи. Съ переходомъ въ Саратовъ, девятилѣтній Губеръ сталъ учиться у своего отца языкамъ греческому и латинскому, а затѣмъ началъ брать первые уроки русскаго языка, а въ августъ 1824 года онъ выдержалъ пріёмный экзаменъ въ Саратовской гимназіи, бывшей въ то время подъ управленіемъ ученаго Миллера, и поступилъ въ число учениковъ ея. Въ гимназіи онъ тотчасъ сдѣлался любимцемъ учителя словесности, Ѳ. П. Волкова, своего перваго наставника въ русскомъ языкѣ, и страсть къ стихотворству стала въ немъ быстро развиваться, поощряемая Волковымъ. Въ 1828 году молодой Губеръ сталъ заносить свои стихотворенія и прозаическія статьи въ особую тетрадь, озаглавленную такъ: „Опыты въ стихахъ и прозѣ Эдуарда Губера“. Это систематическое внесеніе всего написаннаго юношей продолжалось до конца 1830 года. Тетрадь сохранилась и служитъ доказательствомъ того, что Губеръ въ 14—16 лѣтъ владѣлъ бойкимъ стихомъ и писалъ хорошей прозой, но не болѣе. Въ 1830 году шестнадцатилѣтній Губеръ простился съ Саратовомъ и отправился въ Петербургъ, гдѣ одновременно выдержалъ экзаменъ въ университетъ и въ институтъ корпуса путей сообщенія, но поступилъ въ послѣдній. Послѣ четырехлѣтнихъ усердныхъ занятій въ институтѣ, Губеръ окончилъ въ 1834 году курсъ и былъ выпущенъ на службу прапорщикомъ. Но занятія науками не мѣшали молодому поэту заниматься и литературой, что можно заключить изъ того, что къ началу 1835 года имъ было отдѣлано и приготовлено къ печати 25 стихотвореній; но задуманное изданіе почему-то не состоялось, хотя рукопись уже была подписана цензоромъ. Первымъ напечатаннымъ поэтическимъ произведеніемъ Губера считается стихотвореніе, появившееся въ „Сѣверномъ Меркуріи“ на 1831 годѣ; что же касается первыхъ прозаическихъ статей его, то онѣ появились въ „Энциклопедическомъ Лексиконѣ“ Плюшара, редакторомъ котораго въ то время былъ



Н. И. Гречъ. Это послѣднее обстоятельство сблизило Губера съ журналистомъ, пользовавшимся тогда большою извѣстностью въ литературномъ мірѣ, и сдѣлало его постояннымъ посѣтителемъ вечеровъ Николая Ивановича, на которые собирався весь цвѣтъ петербургской литературы тридцатыхъ и сороковыхъ годовъ. Продолжая посѣщать четверги Греча, Губеръ дѣлилъ всё остальное время между службою и чтеніемъ нѣмецкихъ философовъ, изученіемъ „Фауста“ Гёте и переводомъ отрывковъ изъ этой знаменитой трагедіи. Въ исходѣ 1835 года первая часть „Фауста“ была окончена, представлена въ цензуру и запрещена ею — и Губеръ, въ досадѣ, изорвалъ рукопись, плодъ пятилѣтняго упорнаго труда. А. С. Пушкинъ, узнавъ объ этомъ печальномъ событіи, посѣтилъ убитого горемъ поэта, съ которымъ до того времени никогда не встрѣчался, ободрилъ его своимъ искреннимъ участіемъ и кончилъ тѣмъ, что убѣдилъ его приняться вторично за переводъ „Фауста“. Приведенный въ восторгъ вниманіемъ къ нему величайшаго изъ поэтовъ, Губеръ вскорѣ принялся снова за переводъ знаменитой трагедіи, и, желая выразить свою любовь и уваженіе къ великому поэту — исполненіемъ его желанія, не иначе являлся къ нему, до самой его смерти, какъ съ отрывкомъ изъ новаго перевода. Но, прежде чѣмъ новый переводъ былъ оконченъ, Пушкина не стало — и скорбь Губера, живо почувствовавшего всю глубину потери, понесенной Россією, вылилась въ стихотвореніи, начинающемся такъ:

Я видѣлъ гробъ его печальный,  
Я видѣлъ въ гробѣ блѣдный ликъ —  
И въ тишинѣ, съ слезой прощальной,  
Главою на грудь его поникъ.  
Но пусть надъ миромъ безгласной  
Порвѣтся тщетная струна,  
И не смутить тоской напрасной  
Его торжественнаго сна.

Когда эти стихи, облетѣвшіе мгновенно весь Петербургъ, были доведены до свѣдѣнія главноуправляющаго путями сообщенія, графа Толя, то онъ призвалъ къ себѣ Губера, обошелся съ нимъ весьма любезно и объявилъ, что „ему очень пріятно имѣть въ числѣ своихъ подчиненныхъ такого даровитаго человѣка“. Начиная съ 1838 года, Губеръ сталъ сотрудничать въ „Современникѣ“ и „Литературныхъ Прибавленіяхъ къ Русскому Инвалиду“, и напечаталъ въ сборникѣ Кувольникова

„Новогодникъ на 1838 годъ“ первую главу своей оригинальной поэмы „Антоній“, въ которой многіе видятъ автобіографію поэта. Въ 1839 году онъ оставилъ инженерную службу съ чиномъ капитана и опредѣлился въ гражданскую — въ канцелярію графа Клейнмихеля, преемника графа Толя. Въ 1840 году Губеръ сошелся съ Сенковскимъ, редакторомъ „Библіотеки для Чтенія“, и принялъ на себя постоянное сотрудничество въ журналѣ, по отдѣлу критики, за что издатель Смирдинъ обязался выплачивать ему по 6000 рублей ассигнаціями въ годъ и по 200 рублей за печатный листъ. Весной 1842 года онъ вовсе оставилъ службу и провелъ слѣдующее лѣто въ орловскомъ имѣніи одного изъ своихъ друзей. По возвращеніи въ Петербургъ, онъ сталъ вести жизнь свѣтскую — разсыпанный: посѣщалъ аристократическіе салоны, публичные балы и маскарады, и проводилъ ночи въ кругу весѣлыхъ товарищей, чѣмъ окончательно разстроилъ свой, и безъ того хилое, здоровье. Въ 1845 году Губеръ издалъ собраніе своихъ стихотвореній, встрѣченное почти всѣми журналами весьма благосклонно. Одинъ только Вѣдинскій отозвался о нихъ холодно. „Въ его стихотвореніяхъ“, писалъ онъ: „мы увидѣли хорошій, обработанный стихъ, много чувства, ещё болѣе неподдѣльной грусти и меланхоліи, умъ и образованность, но, признаемся, очень мало замѣтили поэтическаго таланта, чтобы не сказать — совсѣмъ не замѣтили его“. Въ исходѣ 1846 года, Губеръ снова продолжалъ своё сотрудничество у Сенковского, на выгодныхъ для него условіяхъ, а съ 1847 года принималъ участіе въ „С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ“. Но оба эти сотрудничества длились не долго: 28-го марта 1847 года было написано Губеромъ послѣднее его стихотвореніе „Ave Maria“, а 11-го апрѣля поэта уже не было на свѣтѣ. Окруженный друзьями, онъ тихо угасъ, послѣ пятидневныхъ страданій. Тѣло Губера похоронено на Волковомъ кладбищѣ, въ Петербургѣ. „Сочиненія Э. И. Губера“ были изданы въ 1860 году, въ трёхъ томахъ, г. Тихменевымъ.

## I.

## ПАМЯТИ ПУШКИНА.

Когда меня на подвигъ трудный  
Ты, улыбаясь, вызывалъ,  
Я въриль силъ безразсудной  
И трудъ могучій общалъ.

Съ тѣхъ поръ одинъ, вдали отъ свѣта,  
Отъ празднои нѣги бытія,  
Благословеніемъ поэта  
Въ ночныхъ трудахъ крѣпился я.

И грозный образъ исполина  
Явился пламеннымъ мечтамъ —  
И вскрылась дивная картина  
Моимъ испуганнымъ очамъ.

Тогда невѣдомыя муки  
Глубоко въ грудь перелились,  
И думы въ пламенные звуки,  
Въ глаголы жизни облеклись.

Ты разбудилъ нѣмыя силы,  
Ты завѣщалъ мнѣ новый свѣтъ —  
И я къ дверямъ твоей могилы  
Несу незрѣлый, блѣдный цвѣтъ.

Въ нѣмой тоскѣ, вдали отъ свѣта,  
Въ своей незнаемой тиши,  
Я приношу на гробъ поэта  
Смиренный даръ моей души.

Простой листокъ въ вѣнкѣ лавровомъ,  
Простая дань души простой,  
Не поразитъ могучимъ словомъ —  
И небогата красотой.

Нѣтъ, въ грустный часъ томящей муки  
Мнѣ громкихъ пѣсень не дано!  
Мнѣ облекать въ живые звуки  
Моей тоски не суждено!

Но надъ могилкою кровавой  
Я брошу блѣдный мой листокъ,  
Пока сплетѣтъ на гробъ славы  
Другой пѣвецъ—другой вѣнокъ!

## II.

## СМЕРТЬ И ВРЕМЯ.

## СМЕРТЬ.

Всѣ моё—и плодъ, и сѣмя:  
Безконечна власть моя!  
Покорись, сѣдое время,  
Я — владычица твоя!  
Всѣ моё—я всѣмъ владѣю:  
Что родится—то умрѣть;  
Всѣ подъ властію моею,  
Всѣ въ гробахъ моихъ сгніѣть.

Гдѣ слѣды твоихъ дѣяній?  
Гдѣ немолчныя дѣла?  
Сѣмена твоихъ созданий  
Я же жатвой собрала.  
Гдѣ твой Римъ, твои державы?  
Гдѣ плоды твоихъ трудовъ?  
Всѣ легло въ борьбѣ кровавой,  
Спихъ на днѣ моихъ гробовъ.  
Всѣ моё — и плодъ, и сѣмя,  
Всѣ подъ властію моею!  
Покорись, сѣдое время,  
Предъ владычицей твоей!

## ВРЕМЯ.

Безъ конца и безъ начала,  
Я отецъ и сынъ вѣковъ;  
А тебя судьба сковала  
Мёртвымъ тѣлѣнемъ гробовъ.  
Гдѣ лежать твои могилы,  
Гдѣ гніють твои гробы,  
Тамъ мои живыя силы  
Строить зданіе судьбы.  
Изъ твоихъ могилъ беру я  
Сѣмена моихъ трудовъ;  
Колыбель мою творю я  
Изъ досокъ твоихъ гробовъ.  
Безъ конца моя дорога;  
Цѣпь вѣковъ въ моихъ рукахъ;  
Я ношу одежду Бога  
На безсмертныхъ раменахъ.  
Безъ границъ моё теченье,  
Безконечно, какъ судьба;  
Ты сама моё рожденье;  
Я — владыка, ты — раба!

## III.

## НА ПОКОЙ.

Тяжело, не стало силы,  
Ноетъ грудь моя.  
Злое горе до могилы  
Дотащу-ли я?

На покой пора печали;  
Время — спать костямъ;  
Душу страсти истерзали —  
Время — спать страстямъ.

А далѣко-ли у гроба  
Отдохнулъ-бы я:  
Отдохнули-бы мы оба —  
Я да грусть моя.

## IV.

## ПѢСНЯ.

На душѣ свободной  
Много думъ лежало,  
Много въ мирѣ холодный  
Тайныхъ словъ упало.

Въ мирѣ негдѣ звуку  
Разойтись широко;  
Носишь злую муку  
На душѣ глубоко.

На зеленой вѣткѣ  
Птичка распѣвала:  
Въ волооченой клеткѣ  
Птичка замолчала.

И зацѣль-бы смѣло,  
Да не та мнѣ доля:  
Ивносилось тѣло,  
Уходилась воли.

## V.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „Вѣчный жидъ“.

## 1.

Дремлютъ воды Иордана;  
Спать развѣнчанный Сіонъ;  
Въ ризѣ влажнаго тумана  
Исчезаетъ Элеонъ.  
Тихо воздухъ благовонный  
Нѣжитъ знойный прахъ земли,  
И шумитъ волною сонной  
Море Мѣртвое вдали.  
Мнится—тайны величавой,  
Средь томительнаго сна,  
Или думъ борьбы кровавой  
Ночь тяжелая полна.  
Въ небѣ дальнемъ мѣсяцъ блещетъ,  
Смотритъ веселъ и игривъ;  
Блѣдный свѣтъ его трепещетъ  
Въ тѣмной зелени оливъ,  
И, въ лучахъ его блистая,  
Въ сонѣ глубокой погружень,  
Листья длинныя качая,  
Озарился Элеонъ.  
Полонъ муки безпредѣльной  
И любви горячихъ слезъ,

Человѣкъ, въ тоскѣ смертельной,  
Руки чистыя вознесъ.  
Ближе смерти! Страшнѣе битва!  
Кровь съ лица его бѣжитъ;  
Безответная молитва  
На устахъ его дрожитъ.  
Онъ одинъ — въ часы ночные,  
Полонъ страха и скорбей.  
Гдѣ-же спутники молодые,  
Гдѣ семья его друзей?  
Или, чуждыя заботы,  
Преклоняясь на прахъ земли,  
Одолѣть ночной дремоты  
Въ часъ тяжелый не могли?  
Или спать? А Онъ съ любовью  
Тихо молится за нихъ,  
И скорбитъ, и плачетъ кровью  
За апостоловъ своихъ.  
Сните тихо до разсвѣта!  
Ближе, ближе страшный часъ!  
Нынѣ кровь его завѣта  
Проливается за насъ.

## И. И. ЛАЖЕЧНИКОВЪ.

Иванъ Ивановичъ Лажечниковъ, извѣстнѣйшій изъ русскихъ романистовъ, авторъ „Послѣдняго Новика“, „Ледяного Дома“ и „Басурмана“, родился 14-го сентября 1794 года, въ городѣ Коломенѣ. Отецъ его, богатый коломенскій купецъ и коммерціи совѣтникъ, велъ обширную торговлю хлѣбомъ и солью. Дѣтство Лажечникова прошло счастливо и мирно. Отецъ не жалѣлъ денегъ на воспитаніе сына, который, съ своей стороны, оказался мальчикомъ весьма любознательнымъ и прилежнымъ. Окруженный учителями, подъ главнымъ руководствомъ умнаго и образованнаго француза-гувернёра Боле, онъ развивался быстро, не по лѣтамъ, и, начиная съ тринадцати лѣтъ, уже читалъ всё, что ему ни попадалось въ руки, а на 16-мъ году написалъ первое своё сочиненіе: „Мысли въ подражаніе Лабрюйера“, доставленное имъ въ редакцію журнала „Вѣстникъ Европы“, гдѣ оно вскорѣ и было напечатано. Этотъ первый успѣхъ рѣшилъ судьбу молодого Лажечникова и указалъ ему путь, которому онъ долженъ былъ слѣдовать. Но это счастливое положеніе длилось не долго. Отецъ Лажечникова, благодаря несчастной случайности, потерялъ всё своё состояніе и въ 1811 году его имущество пошло на удовлетвореніе кредиторовъ.

Эти обстоятельства побудили молодого Лажечникова подумать о службѣ—и онъ опредѣлился, въ 1810 году, въ канцелярію московскаго генералъ-губернатора. Съ наступленіемъ 1812 года онъ поступилъ прапорщикомъ въ московское ополченіе, изъ котораго, 24-го декабря того-же года, перешелъ въ Московскій гренадерскій полкъ. Затѣмъ, находясь адъютантомъ, сперва у графа Остермана-Толстого, знаменитаго побѣдителя при Кульмѣ, а потомъ (съ 12-го марта 1813 года) у принца мекленбургъ-шверинскаго, Карла, Лажечниковъ сдѣлалъ всю французскую кампанію, принималъ участіе въ сраженіяхъ подъ Бауденомъ, Гроссъ-Бергеномъ, Бриеномъ и Парижемъ, и въ торжественномъ вступленіи войскъ въ столицу Франціи. Прослуживъ до половины 1819 года, онъ вышелъ въ отставку и поселился въ Москвѣ, гдѣ познакомился и сошелся съ Жуковскимъ, Воейковымъ и Денисомъ Давыдовымъ, въ кругу которыхъ однажды робко прочиталъ своё первое произведеніе: „Исторія города Дерпта“, отрывокъ изъ которой былъ напечатанъ въ „Вѣстникѣ Европы“ на 1820 годъ. Удовлетворивъ одному желанію своей молодости—желанію испытать тревоги боевой жизни, онъ рѣшился теперь, не связанный ничѣмъ, привести въ исполненіе второе своё желаніе—сдѣлаться литераторомъ. И дѣйствительно, въ томъ-же 1819 году, стали появляться въ „Вѣстникѣ Европы“ (ч. 92—94 и 114, №№ 7, 9—15, 11 и 23) его „Походныя Записки“, полныя интересныхъ фактовъ, изложенныхъ прекраснымъ языкомъ. „Записки“ были встрѣчены общими похвалами критики и публики, а императрица Елисавета Алексѣевна пожаловала автору золотыя часы и изъявила своё согласіе на посвященіе „Записокъ“ ея имени при отдѣльномъ изданіи, которое вышло въ слѣдующемъ году въ Петербургѣ, подъ заглавіемъ: „Походныя Записки Русскаго Офицера“, съ картиною, представляющею казнь смоленскаго помѣщика Энгельгардта, разстрѣляннаго по приказанію Наполеона. Это первое печатное произведеніе Лажечникова провиннуто всё, отъ начала до конца, неподдѣльнымъ жаромъ молодости, пламенною любовью къ отечеству и сознаніемъ европейскаго значенія Россіи. Карьера Лажечникова была устроена. Онъ былъ избранъ въ дѣйствительные члены Общества Любителей Россійской Словесности при Московскомъ университетѣ и Санктпетербургскаго Вольнаго Общества Любителей Словесности, а 20-го ноября 1820 года назначенъ директоромъ училищъ Пензенской губерніи.

Здѣсь, обзвѣвая однажды вѣренныя ему училища, онъ встрѣтилъ Бѣлинскаго, бывшаго тогда ученикомъ Чембарскаго уѣзднаго училища и потомъ своимъ вліяніемъ способствовалъ его поступленію въ Московскій университетъ. Въ 1823 году онъ былъ переведенъ на то же мѣсто директора въ Казань. Здѣсь частыя столкновенія съ попечителемъ казанскаго округа Магницкимъ, заставили Лажечникова выйти въ отставку. Это было въ 1826 году. Затѣмъ, Иванъ Ивановичъ поселился въ Москвѣ и здѣсь-то задумалъ онъ своего „Послѣдняго Новика“, для котораго долго собиралъ матеріалы, и даже ѣздилъ въ Лифляндію, чтобы ознакомиться съ мѣстомъ дѣйствія романа. Наконецъ, романъ былъ оконченъ и изданъ въ 1833 году, подъ заглавіемъ: „Послѣдній Новикъ, или завоеваніе Лифляндіи при Петрѣ Великомъ“. Авторъ былъ провозглашенъ первымъ русскимъ романистомъ, а императоръ Николай Павловичъ и императрица Александра Ѳеодоровна прислали ему по брилліантовому перстню. Вслѣдъ за первымъ романомъ, въ 1836 году появился второй, „Ледяной Домъ“, а въ 1838 третій — „Басурманъ“. Эти три романа прославили имя Лажечникова и доставили ему весьма почётное мѣсто въ исторіи русской литературы. Эти три произведенія не только извѣстны каждому грамотному человѣку въ Россіи, но и за границей, гдѣ они имѣютъ по нѣскольку переводовъ на языки: нѣмецкій, французскій, англійскій, шведскій, датскій, польскій и сербскій. Самъ Пушкинъ нѣсколько преувеличивалъ ихъ значеніе, говоря, будто „они будутъ жить до тѣхъ поръ, пока не забудется русскій языкъ“. Но, несмотря на положительный успѣхъ трёхъ своихъ романовъ, Лажечниковъ, къ удивленію своихъ почитателей, неожиданно замолкъ на 44-мъ году своей жизни. Правда, что и послѣ того онъ печаталъ иногда свои произведенія въ журналахъ; но всё это, за исключеніемъ 1-й главы изъ романа „Колдунъ на Сухаревой башнѣ“, напечатанной въ 1840 году въ „Отечественныхъ Запискахъ“ Свиньина, было крайне слабо, не исключая и драмъ: „Христіанъ II и Густавъ Ваза“ („Библіотека для Чтенія“), „Горбунъ“, „Окопировался“ и „Дочь еврея“ („Отечественныя Записки“, 1849, № 2), перепечатанной въ „Собраніи Сочиненій“, подъ названіемъ: „Вся бѣда отъ стыда“, и ничего не прибавило къ славѣ автора „Послѣдняго Новика“.

Въ 1853 году Лажечниковъ снова поступилъ на службу, и тогда-же былъ назначенъ вице-губерна-

торомъ въ Витебскѣ; но, не прослуживъ тамъ и году, просилъ объ увольненіи его отъ должности. Наконецъ, въ 1856 году, онъ получилъ мѣсто цензора въ Петербургскомъ Цензурномъ Комитетѣ. Эту послѣднюю должность Лажечниковъ занималъ по 28-е мая 1858 года, послѣ чего вышелъ въ отставку съ полнымъ пенсіономъ. Въ 1862 году вышелъ въ свѣтъ, никѣмъ не замѣченный, новый его романъ въ 4-хъ частяхъ „Немного лѣтъ назадъ“, а въ 1868 — былъ напечатанъ въ журналѣ „Всемирный Трудъ“ другой его романъ въ 2-хъ частяхъ: „Внучка панцирнаго бойрина“, такъ же мало обратившій на себя вниманіе, какъ и первый. Кромѣ исчисленныхъ нами сочиненій Лажечникова, имъ были написаны, во второй половинѣ пятидесятыхъ годовъ, и напечатаны въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ слѣдующіе три весьма интересные и прекрасно наложенные разсказы: „Вѣленіе, черненькіе и сѣренькіи“, „Знакомство моё съ Пушкинымъ“ и „Гримаса моего доктора“, заставившіе каждого, по ихъ прочтеніи, вспомнить прежняго Лажечникова, подарившаго Россію прекрасными произведеніями. Наконецъ, въ 1868 и 1869 годахъ на петербургской сценѣ появились, съ значительнымъ успѣхомъ, двѣ новыя драмы его: „Опричникъ“ и „Матери-соперницы“. Первая изъ нихъ была напечатана въ „Русскомъ Словѣ“ на 1859 годъ, а въ 1867 году вышла отдѣльною книжкою въ Москвѣ. Въ началѣ 1869 года многіе изъ почитателей Лажечникова вспомнили, что въ май мѣсяцъ этого года должно исполниться ровно пятьдесятъ лѣтъ со времени появленія въ печати перваго его произведенія (отрывка изъ „Походныхъ Записокъ“) въ „Вѣстникѣ Европы“ (1819, ч. 92, № 7, стр. 209) и рѣшили отпраздновать это пятидесятилѣтіе литературной дѣятельности Лажечникова юбилейнымъ торжествомъ въ Москвѣ. 4-го мая 1869 года многочисленная публика собралась на праздникъ. Подарки, поздравительныя телеграммы и привѣтственные письма, присланныя со всѣхъ концовъ Россіи, и, во главѣ ихъ, милостивый рескриптъ Наслѣдника Цесаревича, ожидали юбиляра; но самъ юбиляръ не явился на свой юбилей: тяжкая болѣзнь приковала его къ постели, и смерть уже носилась надъ нимъ. Рескриптъ былъ выслушанъ съ восторгомъ. „Мнѣ пріятно заявить вамъ при этомъ случаѣ“, писалъ наслѣдникъ Цесаревичъ, что „Послѣдній Новикъ“, „Ледяной Домъ“ и „Басурманъ“, вмѣстѣ съ романами Загоскина, были, въ первые годы моей молодости, любимымъ моимъ чтеніемъ и возбуждали во мнѣ

ощущенія, о которыхъ и теперь съ удовольствіемъ вспоминаю. Я всегда былъ того мнѣнія, что писатель, оживляющій исторію своего народа поэтическимъ представленіемъ его событій и дѣяній, въ духѣ любви къ родному краю, способствуетъ къ оживленію народнаго самосознанія и оказываетъ немаловажную услугу не только литературѣ, но и цѣлому обществу“.

Полтора мѣсяца спустя, послѣ юбилея, — 26-го іюня 1869 года, Лажечникова не стало. Похороны его происходили въ Москвѣ, 28-го іюня, и тѣло его погребено въ Новодѣвичьемъ монастырѣ.

„Собраніе Сочиненій И. И. Лажечникова“ вышло ещё при жизни автора въ Петербургѣ, въ 1868 году, въ 8-ми частяхъ.

### ПѢСНЯ.

Сладко пѣлъ душа соловушко  
Въ зеленѣмъ моёмъ саду;  
Много, много зналъ онъ пѣсенокъ,  
Слаще нѣ было одной.

Ахъ! та пѣснь была завѣтная,  
Рвала бѣду грудь тоской;  
А всё слушать-бы хотѣлось,  
Не расталась вѣкъ-бы съ ней.

Вдругъ подулъ со полуночи:  
Будто на сердцѣ легла  
Снѣговая непогодушка  
И мой садикъ занесла.

Со того-ли со безвременья  
Опустѣлъ зелѣный садъ:  
Много пташекъ, много пѣсень въ нёмъ,  
Только мной не слышать.

Слышите-ль, мои подруженьки?  
Въ зеленѣмъ моёмъ саду  
Не поѣтъ-ли мой соловушко  
Пѣснь завѣтную свою?

„Гдѣ ужъ помнить перелѣтному“,  
Мнѣ подружки говорятъ:  
„Пѣсню, можетъ-быть, постылую  
Для него въ чужомъ краю?“

Нѣтъ, запѣлъ душа соловушко:  
Въ чужеземной сторонѣ  
Онъ всё горькій сиротинушка,  
Онъ всё тотъ-же, чтѣ и былъ.

Не забылъ онъ пѣснь заветную;  
 Всё про край родной поётъ,  
 Всё поётъ въ тоскѣ про милую:  
 Съ этой пѣснью и умрётъ.

## Н. Ф. ПАВЛОВЪ.

Николай Филипповичъ Павловъ, русскій писатель и журналистъ, родился въ 1803 году въ Москвѣ, въ семьѣ вольноотпущеннаго. Проживъ въ семействѣ до десятилѣтняго возраста, онъ былъ отданъ отцемъ въ московскую Театральную Школу, изъ которой былъ выпущенъ въ самомъ началѣ двадцатыхъ годовъ, съ званіемъ артиста императорскихъ московскихъ театровъ. Прослуживъ, послѣ перваго дебюта въ роли „Эгиста“, въ *Меронъ Вольтера*, ещё около двухъ лѣтъ при театрѣ и испробовавъ свои силы въ нѣсколькихъ роляхъ, Павловъ убѣдился окончательно, что сцена—не его призваніе, и оставилъ службу при театрѣ. Надо прибавить, что, независимо отъ сознанія своей неспособности сдѣлаться хорошимъ актѣромъ, его побуждало къ этому рѣшительному шагу ещё одно постороннее обстоятельство, которое уже давно тревожило его воображеніе и отвлекало его отъ сцены. Это постороннее обстоятельство—была его страстная любовь къ литературѣ, влеченіе къ которой началось ещё въ Театральной Школѣ. Ещё въ школѣ пописывалъ онъ украдкой стихи, а по выходѣ изъ нея, предаваясь этому занятію всецѣло, и сталъ посвящать ему почти всё своё свободное отъ занятій по театру время. Но вскорѣ Николай Филипповичъ созналъ всю недостаточность своего воспитанія, полученнаго въ Театральной Школѣ, а, вмѣстѣ съ тѣмъ, и всю невозможность сдѣлаться хорошимъ писателемъ, безъ хорошей подготовки. Это сознаніе заставило его приняться снова за книги, что, чрезъ годъ, дало ему возможность поступить въ Московскій университетъ. Прослушавъ полный курсъ юридическихъ наукъ, Павловъ вышелъ изъ университета кандидатомъ, и принялся снова за сочиненіе стиховъ и прозаическихъ статей. Выходъ его изъ университета какъ разъ совпалъ съ выходомъ первыхъ книжекъ „Московского Телеграфа“, издававшихся Полевымъ. Павловъ рѣшился попытать счастья: онъ послалъ въ редакцію нѣсколько стихотвореній—и они были напечатаны. Ободренный этимъ первымъ успѣхомъ, онъ принялся за перо съ удвоенною ревностью—и

стихи полились обильнымъ потокомъ. Конечно, большая часть ихъ была крайне плоха, но за-то выдавались и такіе, которые „Московский Телеграфъ“ охотно помѣщалъ на своихъ страницахъ. Затѣмъ, въ 1825 году Павловъ перевелъ съ французскаго стихами трагедію Лебрёна „Марія Стюартъ“ и издалъ её особой книжкой, а въ 1830-мъ напечаталъ въ альманахѣ „Радуга“ отрывокъ изъ комедіи-водевилля „Старъ и молодой“, окончанія котораго публики не дождалась.

Какъ ни нравились Павлову литературныя занятія, которымъ онъ постоянно предавался съ увлеченіемъ, тѣмъ не менѣе онъ скоро убѣдился, что жить литературнымъ трудомъ невозможно. Это побудило его поступить волей-неволей на службу. Послѣ долгихъ мытарствъ, ему удалось, наконецъ, попасть въ московскій надворный судъ, въ которомъ онъ прослужилъ довольно долго, и, пройдя всѣ ступени служебной іерархіи, занималъ въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ мѣсто судьи, но всё-же вышелъ въ отставку. Затѣмъ, въ 1841 году, по приглашенію московскаго генералъ-губернатора, Димитрія Владиміровича Голицына, онъ поступилъ къ нему чиновникомъ по особымъ порученіямъ, и занималъ это мѣсто до новой отставки, послѣдовавшей въ концѣ сороковыхъ годовъ, по смерти Голицына. Но и служебныя занятія не отвлекали его вполне отъ занятій литературныхъ, которымъ онъ продолжалъ предаваться въ свободное время съ прежнимъ увлеченіемъ. Такъ, въ теченіе своей службы, онъ издалъ цѣлый рядъ повѣстей, подъ заглавіемъ: „Три повѣсти Н. Павлова“ (М. 1835) и „Новыя повѣсти Н. Ф. Павлова: Маскарадъ, Демонъ и Милліонъ“ (М. 1838), и напечаталъ въ 1-й части „Московского Наблюдателя“ 1838 года стихотвореніе „Геній мира“ въ 9-мъ № „Отечественныхъ Записокъ“ на 1839 годъ свой переводъ пяти-актной драмы Шекспира „Венеціанскій купецъ“, а въ „Утренней Зарѣ“ на 1840 годъ два стихотворенія: „Куплеты“ и „Романсъ“. Появленіе первой книжки „Повѣстей Павлова“, за-прещённыхъ вскорѣ по выходѣ ея, заставило обратить на него вниманіе.

По выходѣ въ отставку и послѣ долгаго молчанія, Павловъ съ новою энергіею принялся за перо. Лучшимъ произведеніемъ этого новаго періода литературной дѣятельности Павлова были четыре знаменитыхъ письма его къ Гоголю, напечатанныя первоначально въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ“ 1847 года, затѣмъ перепечатанныя въ 5-мъ и 6-мъ номерахъ „Современника“ того же года, и

написанныхъ по поводу „Выбранныхъ Мѣстъ Переписки съ друзьями“, огорчившей всѣхъ поклонниковъ великаго писателя, которые увидали въ этомъ произведеніи явный признакъ упадка его таланта и даже начало душевнаго недуга. Впечатлѣніе, произведённое на публику этими письмами, было, по-истинѣ, поразительно. Всѣ заговорили о нихъ — и всѣ, такъ горячо сочувствовавшіе Гоголю до изданія его книги, отшатнулись отъ него съ недоумѣніемъ. Въ 1849 году Павловъ помѣстилъ въ „Москвитинѣ“ біографическую замѣтку объ Эвансѣ, съ цѣлю, какъ онъ говорилъ: „почтить память челоѣка, который принадлежалъ къ числу иностранцевъ-воспитателей, по котораго уже, конечно, нельзя было обвинить ни въ недостатѣ любви къ Россіи, его второму отечеству, ни въ недостатѣ обширнаго просвѣщенія, составляющаго нашу вторую благороднѣйшую природу“. Затѣмъ, въ теченіе слѣдующихъ десяти лѣтъ, Павловъ не писалъ ничего замѣчательнаго, и только въ 1857 году двѣ критическія статьи его: „Біографъ-ориенталистъ“ и, въ особенности, Разборъ комедіи графа Соллогуба „Чиновникъ“, напечатанныя въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ того же года — заставили всѣхъ снова заговорить о Павловѣ и его критическомъ талантѣ. Въ слѣдующемъ 1858 году, въ 16-й и 21-й книжкахъ того же „Русскаго Вѣстника“, появились двѣ новыхъ статьи Павлова: „Вопросъ о евреяхъ“ и „Вотакіи и г-нъ Дюма“, надѣлавшія, какъ и предыдущая статья, много шума и заставившія говорить о себѣ довольно долго. Последними статьями, помѣщенными Павловымъ въ „Русскомъ Вѣстникѣ“, были: „Изъ московскихъ записокъ“ и „Италянскій вопросъ“ (1859, т. 22). Въ послѣдніе годы своей жизни, именно, въ 1860 году, Павловъ предпринималъ изданіе газеты „Наше Время“, не имѣвшей успѣха, не смотря на многія прекрасныя статьи, принадлежавшія перу самого редактора-издателя и нѣкоторымъ изъ его сотрудниковъ. Изъ статей Павлова, можно указать на три: „А. П. Ермоловъ“, „Ещё о юбилеѣ князя П. А. Вяземскаго и о великосвѣтскихъ людяхъ“ и „Г-нъ Чернышевскій и его время“. („Наше Время“, 1861, №№ 14, 18 и 28). „Наше Время“, выходившее первые два года еженедѣльно, съ 1862 стало выходить ежедневно; но и это улучшеніе не поправило дѣла: на 126 номерѣ 1863 года газета прекратилась, а вмѣсто ея стала выходить, подъ той-же редакціей, другая, общедоступная по цѣнѣ, газета: „Русскія Вѣдомости“.

Павловъ скончался 29-го марта 1865 года въ Москвѣ.

## I.

## СѢВЕРЪ.

Люблю тебя, страны моей родной  
Широкій сводъ туманно-голубой,  
Когда надъ сжатыми, просторными полями  
Ты нязомъ стелешься, волнуясь облаками,  
И вдаль идёшь — и всюду твой просторъ  
Являетъ тотъ же необъятный кругозоръ.

Однообразны Сѣвера картины:

Не веселъ видъ его нѣмыхъ полей:  
Ни пашни долгія, ни долгія равнины  
Суровой прелестью и грустію своей  
Природою изнѣженнаго сына  
Не привлекутъ восторженныхъ очей.

Но — сынъ задумчивый задумчиваго края —  
Онъ любить родину: ея печаль  
Его душѣ — знакомая, родная.  
Отъ раннихъ лѣтъ глядитъ онъ съ грустью въ даль,  
Какъ небо родины его угрюмой,  
Съ холодной вопрошающею думой.

И пѣсня-ли порой по степи прозвучитъ —  
Суровая, еѣ не оживитъ.

Какъ жизнь — она протяжна и уныла,  
Какъ сердце — жалобы безропотной полна;  
Случайной странницей слышалась она —  
И пуще тайныя мечты расшевелила.

## II.

Не говори, что сердцу больно  
Отъ ранъ чужихъ;  
Что слёзы катятся невольно  
Изъ глазъ твоихъ!  
Будь молчалива, какъ могилы,  
Кто ни страдай,  
И за невинныхъ Бога силы  
Не призывай!  
Твоей души святые звуки,  
Твой дѣтскій бредъ —  
Перетолкуетъ всѣ отъ скуки  
Безбожный свѣтъ.

## III.

## КУПЛЕТЫ.

голось.

Я знала васъ въ саду природы,  
Гдѣ всѣ искусства принались,

Гдѣ въ свѣтло-голубыя воды  
Глядится лавръ и кипарисъ.  
Тамъ грѣетъ солнце не родное,  
Тамъ гордо блещетъ Римъ чужой;  
Но подлѣ васъ и всё чужое  
Казалось мнѣ родной Москвой.

Я знала васъ, когда побѣда  
Сверкала въ голубыхъ очахъ,  
Подъ чернымъ панциремъ Танкреда,  
Съ волшебной пѣснью на устахъ.  
Гремѣла вамъ толпа живая,  
И вворами видѣлось мнѣ,  
Какъ наша тихая Тверская  
Перерождалась въ звучный Римъ.

хоръ.

Съ благоуханнымъ, свѣтлымъ краемъ,  
Съ искусствомъ насъ дружили вы;  
Мы васъ встрѣчаемъ, провожаемъ,  
Какъ самый нѣжный звукъ Москвы;  
Какъ всё, чего у жизни мало,  
Чѣмъ можно сердце утолить,  
Какъ всё, что въ мірѣ заставляло  
Мечтать и пѣть, пѣть и любить.

## А. Θ. ВЕЛЬТМАНЪ.

Александръ Ѳомичъ Вельтманъ, романистъ, поэтъ и археологъ, потомокъ старой шведской фамиліи, поселившейся въ Ревелѣ ещё во время шведскаго владычества, родился 8-го іюля 1800 года въ Петербургѣ, гдѣ отецъ его находился на службѣ въ лейб-гвардіи Гренадерскомъ полку. Въ 1811 году онъ былъ отданъ въ благородный пансіонъ при Московскомъ университетѣ, но пробылъ тамъ всего до половины слѣдующаго года: вступленіе французовъ прервало его занятія. Въ 1814 году онъ былъ отведенъ въ Петербургъ, отданъ въ частный пансіонъ, послѣ чего вступилъ въ корпусъ колонновожатыхъ, изъ котораго былъ выпущенъ въ 1817 году, по экзамену, въ офицеры свиты его императорскаго величества по квартирмейстерской части, т. е. въ генеральный штабъ, въ которомъ и продолжалъ свою службу во второй дѣйствующей арміи. Въ 1828 и 1829 годахъ, во время турецкой войны, Вельтманъ находился при главной квартирѣ старшимъ адъютантомъ генеральнаго штаба и начальникомъ историческаго отдѣленія арміи. По окончаніи войны, чувствуя здоровье своё сильно разстроеннымъ, Александръ Ѳомичъ распро-

стился съ военной службой и поселился въ Москвѣ, съ твердымъ намѣреніемъ посвятить свои силы и способности отечественной исторіи и литературѣ. Вскорѣ по переѣздѣ его въ Москву, онъ былъ избранъ дѣйствительнымъ членомъ Московскаго и Одесскаго Обществъ Исторіи и Древностей Россійскихъ и членомъ Общества Любителей Россійской Словесности. Затѣмъ, въ 1842 году, онъ снова вступилъ въ службу—помощникомъ директора Московской Оружейной Палаты; въ 1845 назначенъ членомъ Комитета Изданія Древностей Россійскаго Государства, а въ 1852—директоромъ Оружейной Палаты. Послѣднюю должность онъ занималъ до самой смерти, пройдя всѣ степени служебной іерархіи до чина тайнаго совѣтника.

Вельтманъ началъ своё литературное поприще двумя довольно слабыми поэмами („Бѣглецъ“ и „Муромскіе Лѣса“, Москва, 1831), почти не замѣченными публикою, хотя одна изъ пѣсенъ „Муромскихъ Лѣсовъ“:—„Что отуманилась, зоренька ясная“—благодаря хорошей музыкѣ, облетѣла всю Россію, и до сихъ поръ поѣтъ звездѣ, наравнѣ съ „Тройкою“ Глинки. За то третье сочиненіе Александра Ѳомича: „Странникъ“—(3 ч. М. 1832—1840) было встрѣчено очень сочувственно, какъ критикою, такъ и публикою, и приобрѣло ему громкую извѣстность. Вотъ чтó говорить о нёмъ Бѣлинскій: „Странникъ“—это калейдоскопическая игра ума, шалость таланта; это не художественное произведеніе, а дѣло и шутка пополамъ; вы и посмѣетесь, и вздохнете, а иногда и освѣжитесь боже или менѣе сильнымъ впечатлѣніемъ творчества“. За „Странникомъ“, выдержавшимъ три изданія, послѣдовалъ цѣлый рядъ фантастическихъ романовъ: „Кощей Бессмертный“ (3 части, М. 1833); „МММСDXLVIII годъ. Рукопись Мартына Задеки“ (3 части, М. 1833), „Святославичъ, вражій питомецъ“ (2 части, М. 1835), „Лунатикъ“ (2 части, 1836), „Сердце и Дума“ (4 части, М. 1838), „Новый Емеля“ (4 части, М. 1845), „Предки Каломероса, Александръ Филипповичъ Македонскій“ (2 части, М. 1836, продолженіе „Странника“), „Виргинія или поѣздка въ Россію“ (2 ч. М. 1837), „Ротмистръ Чернокушниковъ или Москва въ 1812 году“ (3 ч. М. 1837), „Генералъ Каломеросъ“ (2 ч. М. 1840), „Приключенія, почерпнутыя изъ моря житейскаго“: 1) „Саломей“ (М. 1849 и 1864), 2) „Чудодѣй“, 2 т. М. 1849, 1856 и 1864), 3) „Воспитанница Сара“ (М. 1862 и 1864), 4) „Счастье — несчастье“ (М. 1863) и цѣлый рядъ повѣстей („Урсулъ“, „Неистовый Роландъ“, „Эротидъ“, „Алѣ-



нушка“, „Райна, царевна болгарская“, „Пріѣзжіе изъ уѣзда“, „Радой“, „Путевыя впечатлѣнія и, между прочимъ, горшокъ ерани“, „Костешскія скалы“, „Ольга“, „Карьеръ“, „Дочь Иннократа“, „Захарушка-добрая душа и каменная баба“, „Не домъ, а игрушка“, „Два майора“, „Илья Ларинъ“), разбросанныхъ по разнымъ періодическимъ изданіямъ и собранныхъ въ два тома „Повѣстей“ (М. 1837 и Спб. 1843). Изъ всѣхъ названныхъ здѣсь романовъ, „Кошей Безсмертный“ безспорно есть лучшее произведеніе Вельмана. „Всѣ послѣдовавшіе за „Кошеемъ“ романы Вельмана“, говоритъ Бѣлинскій: „были ознаменованы талантомъ и достоинствомъ, но всѣ они были ниже лучшаго его произведенія — „Кошея Безсмертнаго“. Кромѣ того, онъ помѣстилъ въ журналахъ и сборникахъ нѣсколько повѣстей, собранныхъ потомъ въ одинъ томъ и изданныхъ въ 1843 году въ Петербургѣ. Драматическія его сочиненія („Колумбъ“, „Ратиборъ Холмогардскій“ (М. 1841), „Ночь на Ивановъ день“ и „Амалатъ-Бекъ“), какъ равно и двѣ его стихотворныя сказки („Троянъ и Ангелица“ (М. 1846) и „Златой и Бѣлла“) — вещи довольно слабыя. Кромѣ того, онъ перевелъ мѣрной прозой „Слово о полку Игоревѣ“ (М. 1833 и 1861) и 6 первыхъ главъ изъ „Навъ и Дамаанти“. Изъ историческихъ трудовъ Вельмана назовемъ: „Начертаніе древней исторіи Бессарабіи“ (М. 1828), „О господинѣ Новгородѣ Великомъ“ (М. 1834), „Московская Оружейная Палата“ (1844 и 1867), „Достопамятности московскаго Кремля“ (Москва, 1843).

А. О. Вельманъ былъ женатъ два раза. Первой супруги лишился онъ въ молодости, а вторую имѣлъ несчастье потерять незадолго до смерти, какъ равно и единственную свою дочь отъ перваго брака, и затѣмъ умеръ въ совершенномъ одиночествѣ. Онъ скончался 11-го января 1870 года, въ Москвѣ, гдѣ и похороненъ,

#### ПѢСНЬ АТАМАНА.

Что отуманилась воренька ясная,  
Пала на землю росой?  
Что ты задумалась, дѣвица красная —  
Очи блеснули слезой?

Жаль мнѣ покинуть тебя, чернооую!  
Пѣвень ударилъ крыломъ,  
Крикнулъ: ужъ полночь! Дай чару глубокую,  
Вспѣнь поскорѣ виномъ!

Время! ведите коня мнѣ любимого,  
Крѣпче держать подъ-узды!  
Ѣдутъ съ товарами въ путь изъ Касимова  
Муромскимъ лѣсомъ купцы.

Есть для тебя у нихъ кофточка шитая,  
Шубка на лисьемъ мѣху:  
Будешь ходить ты вся златомъ облитая.  
Спать на лебяжемъ пуху.

Много за душу твою одинокую,  
Много я думать погублю!  
Я-ль виноватъ, что тебя, чернооую,  
Больше чѣмъ душу люблю!

#### Н. В. ГОГОЛЬ.

Николай Васильевичъ Гоголь, величайшій изъ русскихъ повѣствователей, родился 19-го марта 1809 года въ мѣстечкѣ Сорочинцахъ, Миргородскаго уѣзда, Полтавской губерніи. Родъ Гоголей происходитъ отъ извѣстнаго подольскаго полковника и потомъ гетмана небольшой дружины казаковъ, Остапа Гоголя, о которомъ впервые упоминается въ лѣтописяхъ подъ 1655 годомъ, при описаніи битвы на Дрижиболѣ. Далѣе въ протоколѣ говорится, что полковой писарь Афанасій Гоголь (дѣдъ нашего поэта), въ доказательство своихъ правъ на дворянство, представилъ документы на имѣнія, перешедшія къ нему отъ дѣда жены его, полковника Танскаго, и тестя бунчуковаго товарища Семѣна Лизогуба. „Замѣтимъ“, говоритъ г. Кулишъ въ своихъ „Запискахъ о жизни Гоголя“: „что полковникъ Остапъ, игравшій роль посла въ Турціи, полковникъ Танскій, знатный шляхтичъ польскій, и Яковъ Лизогубъ, генеральный обозный — всѣ это должны были быть образованнѣйшіе люди своего времени. Что касается дѣдушки поэта, полковаго писаря, то уже одно это званіе показываетъ, что онъ могъ получить образованіе въ Киевской Духовной Академіи, или по крайней мѣрѣ въ одной изъ семинарій, которыя занимали тогда мѣсто нынѣшнихъ гимназій, и, кто знаетъ, не изъ его-ли разсказовъ заимствовалъ Гоголь раны обстоятельства жизни стариннаго бурсака, находимыя нами въ его повѣсти „Вій“? Если это и не такъ, то можно сказать почти навѣрное, что съ него рисовалъ онъ своего идиллическаго Афанасія Ивановича“.

Дѣтство и юность будущаго писателя прошли въ

самъ, въ усадьбѣ Васильевѣ, принадлежащей его отцу, Василью Аванасьевичу Гоголю-Яновскому, и въ гимназій высшихъ наукъ князя Безбородко, незадолго предъ тѣмъ основанной въ городѣ Нѣжинѣ. Изъ ранняго дѣтства Гоголя извѣстно только, что онъ росъ подъ руководствомъ своей матери, Маріи Ивановны, рожденной Косаровской, и на глазахъ отца, человека остроумнаго и начитаннаго, который, группируя около себя всё лучшее общество Миргородскаго уѣзда, былъ въ близкихъ отношеніяхъ съ своимъ сосѣдомъ, бывшимъ министромъ юстиціи Дмитріемъ Прокофьевичемъ Тропинскимъ, въ имѣніи котораго былъ имъ устроенъ домашній театръ, имѣвшій свою долю вліянія на развитіе будущаго писателя. Первымъ наставникомъ Гоголя былъ какой-то наѣмный семинаристъ, подъ руководствомъ котораго онъ нѣкоторое время готовился, вмѣстѣ съ своимъ младшимъ братомъ Иваномъ, къ поступленію въ Полтавскую гимназію: но смерть послѣдняго была причиною, что предполагаемый планъ не былъ приведенъ въ исполненіе, вслѣдствіе чего Гоголь и оставался ещё нѣкоторое время дома, то-есть до того времени, когда отецъ Гоголя получилъ извѣстіе объ открытіи въ Нѣжинѣ гимназій высшихъ наукъ князя Безбородко, съ приобщеніемъ добраго совѣта отдать сына въ находившійся при ней пансіонъ, что и было исполнено въ маѣ мѣсяцѣ 1821 года.

Бывшіе наставники Гоголя отзывались о нёмъ, какъ о мальчикѣ скромномъ и *добронравномъ*. Но изъ этого не слѣдуетъ, чтобы онъ былъ *смирною оескою*. Напротивъ, маленькія, злыя ребяческія проказы были въ его духѣ, и то, что онъ рассказываетъ въ „Мертвыхъ Душахъ“ о *тусахъ*, списано имъ съ натуры, такъ-какъ подобныя затѣи были и между его товарищами въ большомъ ходу.

По свидѣтельству товарищей Гоголя, охота писать стихи выказалась у него впервые по случаю его нападокъ на одного изъ своихъ товарищей, котораго онъ преслѣдовалъ насмѣшками за нивкую стрижку волосъ и прозвалъ Разстригою Спиридономъ. Вечеромъ, въ день именинъ своей жертвы, Гоголь выставилъ въ гимназической залѣ транспарантъ собственнаго издѣлія, съ изображеніемъ чорта, стригущаго монаха, снабдивъ его слѣдующимъ акростихомъ:

Се образъ жизни нечестивой,  
Пугалище монаховъ всѣхъ,  
Индѣ монастыря строптивой,  
Разстрига, сотворившій грѣхъ.

И за сіе-то преступленіе  
Досталъ онъ титулъ сей.  
О, чтецъ! иждь терпѣнье,  
Начальныя слова въ устахъ запечатлѣй

Вскорѣ затѣмъ, по рассказамъ тѣхъ же товарищей Гоголя, онъ написалъ сатиру на жителей Нѣжина, подъ нижеслѣдующимъ заглавіемъ: „Нѣчто о Нѣжинѣ, или дуракамъ законъ не писанъ“, въ которой изобразилъ типическія лица всѣхъ сословій. Для этого онъ взялъ нѣсколько торжественныхъ случаевъ, при которыхъ то или другое сословіе всего богѣ проявляло свои характеристическія черты, и по этимъ случаямъ раздѣлилъ свое сочиненіе на слѣдующіе отдѣлы: „Освященіе церкви на Греческомъ Кладбищѣ“, „Выборъ въ Греческій Магистратъ“, „Всеѣдная Ярмарка“, „Обѣдъ у предводителя“, „Роспускъ и стѣздъ студентовъ“. Кромѣ того, соученикъ и другъ дѣтства и первой молодости Гоголя, Проконовъ, сохранилъ воспоминаніе о томъ, какъ Гоголь, бывши ещё въ одномъ изъ первыхъ классовъ гимназій, читалъ ему наизусть свою стихотворную балладу, подъ заглавіемъ „Двѣ рыбы“, въ которой подъ двумя рыбами онъ весьма трогательно изобразилъ судьбу свою и своего покойнаго брата. Наконецъ, сохранилось преданіе ещё объ одномъ ученическомъ произведеніи Гоголя—о трагедіи „Разбойники“, написанной патистонными ямбами.

Но Гоголь не долго довольствовался своими первыми успѣхами въ стихотворствѣ. Ему захотѣлось сдѣлаться журналистомъ — и онъ скорѣ осуществилъ своё желаніе, стоявшее ему большихъ трудовъ, такъ-какъ ему приходилось почти одному работать по всѣмъ отдѣламъ, затѣмъ приниматься за переписку всего сочинѣннаго на-было и, наконецъ, что было всего важнѣе, изготавлять обѣртку, на подобіе печатной. „Гоголь“, говоритъ г. Кулишъ: „хлопоталъ обо всѣхъ силъ, чтобы придать своему изданію наружность печатной книги, и проежизивалъ ночи, разрисовывая заглавный листокъ, на которомъ красовалось названіе журнала: „Звѣзда“. Всё это дѣлалось, разумѣется, уврадкою отъ товарищей, которые не прежде должны были узнать содержаніе книжки, какъ по ея выходѣ изъ редакціи. Наконецъ, перваго числа мѣсяца книжка журнала выходила въ свѣтъ. Издатель бралъ иногда на себя трудъ читать вслухъ свои и чужія статьи. Всё внимало и восхищалось. Въ „Звѣздѣ“, между прочимъ, помѣщена была повѣсть Гоголя: „Братья Твердиславичи“ (подражаніе повѣстямъ, появля-

шимся въ тогдашнихъ современныхъ альманахахъ), и разныя его стихотворенія. Всё это написано было такъ-называемымъ „высокимъ“ слономъ, изъ-за котораго бились и всѣ сотрудники редактора. Гоголь былъ комикомъ во время своего ученичества только на дѣлѣ: въ литературѣ онъ считалъ комическій элементъ слишкомъ низкимъ“.

Но и журналистика не долго занимала Гоголя. Воротясь однажды, послѣ каникулъ, въ гимназію, онъ привезъ съ собою комедію, написанную на малороссійскомъ языкѣ и игравшуюся на домашнемъ театрѣ его деревенскаго сосѣда Тропинскаго — и изъ журналиста сдѣлался директоромъ театра и актѣромъ. Кулисами служили ему классныя доски, а недостатокъ въ костюмахъ дополняло воображеніе артистовъ и публики. Съ этого времени театръ сдѣлался страстью Гоголя и его товарищей, такъ что, послѣ предварительныхъ опытовъ, ученики сложились и устроили себѣ кулисы и костюмы, копіруя, разумѣется, по указаніямъ Гоголя, театръ, на которомъ подвизался его отецъ. Какъ актѣръ лицейскаго театра, Гоголь особенно хорошъ былъ въ комическихъ роляхъ, при чѣмъ роль Простаковой въ „Недорослѣ“ была его торжествомъ.

По окончаніи, въ 1828 году, лицейскаго курса, Гоголь, съ аттестатомъ и правомъ на чинъ 14-го класса, покинулъ Нѣжинъ и отправился въ матери, овдовѣвшей въ отсутствіе сына, и нѣсколько мѣсяцевъ прожилъ въ родной деревнѣ. Затѣмъ, весной слѣдующаго года, онъ явился двадцатилѣтнимъ юношей, крайне слабаго здоровья и впечатлительнаго и тревожнаго характера, съ цѣлью опредѣленія на службу, въ Петербургъ, гдѣ и прожилъ семь лѣтъ. Въ эти года совершилось первое, быстрое и болѣе спокойное развитіе его могущественнаго творческаго таланта. Потерпѣвъ неудачу въ своемъ покушеніи поступить на сцену и прихлоннутый Полевымъ въ лицѣ В. Алова, подъ именемъ котораго была напечатана имъ, въ 1829 году, отдѣльной книжкой, его стихотворная поэма „Ганцъ Кюхельгартенъ“, Гоголь внезапно выступилъ предъ публикой съ новымъ своимъ произведеніемъ — „Вечера на хуторѣ близъ Диканьки“, прикрытый псевдонимомъ Рудого Панько — и сразу занялъ высоекое мѣсто въ русской литературѣ. Книга была принята огромнымъ большинствомъ любителей литературы съ восторгомъ, и не прошло года, какъ уже появилась въ печати вторая часть „Вечеровъ“.

Прослуживъ около года въ департаментѣ удержовъ, куда былъ опредѣленъ 10-го апрѣля 1830

года, Гоголь, вслѣдствіе ходатайства Жуковскаго и Плетнёва, получилъ 10-го марта 1831 года мѣсто старшаго учителя исторіи въ Патриотическомъ Институтѣ. Вслѣдъ затѣмъ Гоголь, уже напечатавшій „Главу изъ историческаго романа“, съ подписью 0000, въ „Сѣверныхъ Цвѣтахъ“ на 1831 годъ, издаваемыхъ барономъ Дельвигомъ, сдѣлался лично извѣстенъ Пушкину, и далъ четыре статьи для помѣщенія въ „Литературной Газетѣ“ Дельвига, гдѣ они и были напечатаны въ №№ 1, 4 и 17, подъ заглавіемъ: „Учитель“, „Нѣсколько мыслей о преподаваніи дѣтямъ Географіи“, „Женщина“ и „Успѣхъ посольства“. Введенный (на обѣдѣ, даннымъ 19-го февраля 1824 года по случаю перенесенія книжнаго магазина Смирдина съ Мойки на Невскій проспектъ) въ кругъ литераторовъ, Гоголь украсилъ Смирдинскій альманахъ „Новоселье“ извѣстной своей повѣстью „О томъ, какъ поссорился Иванъ Ивановичъ съ Иваномъ Никифоровичемъ“. Въ томъ же году были помѣщены имъ въ „Журналѣ Министерства Народнаго Просвѣщенія“ три педагогическихъ статьи, подъ заглавіемъ: „Планъ преподаванія всеобщей исторіи“, „Отрывокъ изъ исторіи Малороссіи“ и „О малороссійскихъ пѣсняхъ“, а 24-го іюля 1834 года Гоголь былъ утверждѣнъ адъюнктомъ Санкт-петербургскаго университета по кафедрѣ всеобщей исторіи, гдѣ онъ блистательно прочелъ свою вступительную лекцію „О среднихъ вѣкахъ“. Въ 1835 году, продолжая занимать университетскую кафедру, Гоголь издалъ, подъ общимъ заглавіемъ „Миргородъ“, рядъ повѣстей, служащихъ продолженіемъ „Вечеровъ на Хуторѣ близъ Диканьки“, въ двухъ частяхъ, и „Арабески“, другой сборникъ повѣстей, въ двухъ же частяхъ.

Проведя лѣто и осень 1835 года въ Малороссіи, а зиму — въ Петербургѣ, Гоголь снова почувствовалъ непреодолимое желаніе поправить своё здоровье въ тёпломъ климатѣ — и сталъ собираться на Кавказъ или куда-нибудь въ другое тёплое мѣсто. Второе изданіе „Вечеровъ на Хуторѣ“ и постановка на сцену „Ревизора“ доставили ему необходимыя для того средства — и весной 1836 года онъ уже былъ за границей. „Съ выѣдомъ за границу“, говоритъ г. Кулишъ: „начинается въ жизни Гоголя новый періодъ, въ которомъ онъ, по его письмамъ, является намъ сперва дѣтски-бесшечнымъ, какъ школьникъ, вырвавшійся на просторъ, и яснымъ, какъ сіяющее небо европейскаго юга, потомъ всё болѣе и болѣе сумрачнымъ и, наконецъ, загадочно-торжественнымъ“. Поселившись

въ Римѣ и пользуясь вполне ниспосланнымъ ему, наконецъ, полнымъ просторомъ и досугомъ, Гоголь написалъ или только докончилъ первую часть „Мертвыхъ душъ“, гениальнѣйшаго изъ своихъ произведеній, въ которомъ отразилось спокойствіе, лежащее надъ ~~стѣннымъ~~ <sup>стѣннымъ</sup> ~~городомъ~~ и виденъ широкій ходъ эпопеи, проникшій и охватившій душу поэта при безконечномъ чтеніи эпопеи Рима. Въ 1839 году Гоголь возвратился въ Москву совершенно здоровымъ и веселымъ; но о „Мертвыхъ Душахъ“ ни съ кѣмъ не говорилъ и на вопросы о нихъ отвѣчалъ съ неудовольствіемъ, что у него нѣтъ ничего готового. Проживъ нѣсколько мѣсяцевъ въ домѣ у Погодина, онъ въ октябрѣ того же года уѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ прожилъ также нѣсколько мѣсяцевъ у Жуковскаго, жившаго въ то время во дворцѣ, при чемъ однажды сказалъ ему, что, кромѣ труда, завѣщаннаго ему Пушкинымъ, совершеніе котораго онъ считаетъ задачею своей жизни, то-есть „Мертвыхъ Душъ“, у него составлена въ головѣ трагедія изъ исторіи Запорожья, въ которой всё готово даже до послѣдней нитки въ одеждѣ дѣйствующихъ лицъ, что это его давнишнее, любимое дитя, что онъ считаетъ, что эта пьеса будетъ лучшимъ его произведеніемъ и что ему будетъ слишкомъ достаточно двухъ мѣсяцевъ, чтобы переписать ея на бумагу. По возвращеніи въ Москву, Гоголь началъ читать „Мертвыя Душъ“ и въ разное время прочелъ шесть главъ. Читалъ также отрывки изъ комедіи „Тяжба“ и начало итальянской повѣсти „Анунціата“, которое потомъ было нѣсколько передѣлано и составило статью „Римъ“, напечатанную въ „Москвитинѣ“. Всѣ это время Гоголь чувствовалъ себя хорошо; но осенью 1840 года сильно заболѣлъ, послѣ чего характеръ его внезапно перемѣнился. Вотъ что говорить объ этой перемѣнѣ С. Т. Аксаковъ, въ своихъ „Запискахъ“: „18-го октября 1841 года внезапно Гоголь явился у насъ въ домѣ. Въ этотъ годъ слѣдовала новая, большая перемѣна въ Гоголѣ, не въ отношеніи къ наружности, а въ отношеніи къ его нраву и свойствамъ. Впрочемъ, и по наружности онъ сталъ худъ, блѣденъ, и тихая покорность воли Божіей слышна была въ каждомъ его словѣ. Гастрономическаго направленія и прежней проказливости какъ-будто никогда и не бывало. Иногда—очевидно, безъ намѣренія—слышался юморъ и природный его юморъ; но смѣхъ слушателей, прежде непротивный ему или незамѣчаемый имъ, въ настоящее время сейчасъ заставлялъ его перемѣнить тонъ разговора. По-

куда переписывались первыя шесть главъ „Мертвыхъ Душъ“, Гоголь прочелъ мнѣ, моему сыну Константину и М. П. Погодину, остальные пять главъ. Рукопись поспѣшно переписывалась и немедленно была отослана въ цензуру, въ Петербургъ. По полученіи рукописи изъ цензуры, немедленно приступили къ печатанію 2500 экземпляровъ. Обѣртка была нарисована самимъ Гоголемъ. Не смотря на то, что Гоголь былъ сильно занятъ изданіемъ „Мертвыхъ Душъ“, очевидно было, что онъ часъ-отъ-часу болѣе разстраивался духомъ и даже тѣломъ. Онъ сталъ страдать головокруженіемъ и одинъ разъ впалъ въ таковой сильный обморокъ, что долго лежалъ безъ всякой помощи, потому что это случилось на верху въ мезонинѣ, гдѣ онъ жилъ и гдѣ у него на ту пору никого не было. Вдругъ дошли до насъ слухи стороною, что Гоголь собирается уѣхать за границу и очень скоро. Мы сначала не повѣрили и спросили самого Гоголя, который отвѣчалъ неопредѣленно: „можетъ-быть“; но вскорѣ сказалъ рѣшительно, что онъ ѣдетъ, что онъ не можетъ долѣе оставаться, потому-что не можетъ писать, потому-что такое положеніе разрушаетъ его здоровье. Черезъ нѣсколько дней послѣ этого объясненія, часовъ въ семь послѣ обѣда, вдругъ вошелъ къ намъ Гоголь, съ образомъ Спасителя въ рукахъ, съ сіяющимъ и просвѣтленнымъ лицомъ и сказалъ: „Я всё ждалъ, что кто-нибудь благословитъ меня образомъ; но никто не сдѣлалъ этого. Наконецъ Иннокентій благословилъ меня, и теперь я могу объявить, куда я ѣду: я ѣду ко Гробу Господню“. Гоголь провожалъ преосвященнаго Иннокентія, и тотъ на прощаніе благословилъ его образомъ; Иннокентію, какъ архіерею, весьма естественно было такъ поступить, но Гоголь видѣлъ въ этомъ указаніе свыше. Всѣ разпросы объ отъѣздѣ за границу были Гоголю неприятны. Одинъ разъ спросили его: „Съ какимъ намѣреніемъ онъ пріѣзжалъ въ Россію: съ тѣмъ ли, чтобы остаться въ ней навсегда, или съ тѣмъ, чтобы скоро уѣхать?“ Гоголь съ досадою отвѣчалъ: „Съ тѣмъ, чтобы проститься“. Но это была неправда: и письменно, и словесно онъ высказывалъ прежде совсѣмъ другое намѣреніе. На вопросъ: „На долго-ли онъ ѣдетъ?“ Гоголь отвѣчалъ различно. Сначала сказалъ, что уѣзжаетъ на два года, потомъ—на шесть лѣтъ, а одинъ разъ сказалъ, что ѣдетъ на десять лѣтъ. Послѣдній отвѣтъ, вѣроятно, вырвался у него въ досадѣ на скучные вопросы. Одна пожилая женщина, любимая и уважаемая Гоголемъ.

сказала ему, что она будет ожидать от него описанія Святыхъ Мѣстъ. Гоголь отвѣчалъ: „Да, я опишу вамъ ихъ, но для этого мнѣ надобно очиститься и быть достойнымъ“. Печатанье „Мѣртвыхъ душъ“ приходило къ концу, и къ отъѣзду Гоголя успѣли переплести десятка два экземпляровъ, которые ему нужно было раздарить въ Москвѣ и взять съ собою въ Петербургъ. Первые, совсѣмъ готовые, экземпляры были получены 21-го мая прямо къ намъ въ домъ, къ обѣду. У насъ было довольно гостей, по случаю именинъ моего сына Константина, и всѣ обѣдали въ саду. Это было въ то же время и прощальный обѣдъ съ Гоголемъ. Здѣсь онъ въ третій разъ обѣщалъ, что черезъ два года будетъ готовъ второй томъ „Мѣртвыхъ Душъ“, вдвое толще перваго, но пріѣхать для его напечатанія уже не обѣщалъ. 23-го мая, въ полдень, послѣ завтрака, Гоголь уѣхалъ изъ нашего дома.

Въ концѣ сентября 1842 года Гоголь былъ снова въ Римѣ, гдѣ дѣятельно принялся за обработку второй части „Мѣртвыхъ Душъ“, что продолжалось до начала 1845 года, когда онъ снова сильно заболѣлъ. Въ 1848 году Гоголь привѣлъ въ исполненіе давно задуманное имъ путешествіе въ Іерусалимъ, съ которымъ онъ мистически связывалъ окончаніе „Мѣртвыхъ Душъ“. Путешествіе это, сдѣланное въ сообществѣ своего товарища по гимназійныхъ наукъ, Базили, занимавшаго въ то время важный постъ въ Сиріи, сильно разстроило его и безъ того хилое здоровье. По возвращеніи изъ Іерусалима въ Россію, Гоголь поселился у матери, въ своей родной Васильевкѣ, гдѣ занялся продолженіемъ второго тома „Мѣртвыхъ Душъ“, какъ это видно изъ его писемъ, а къ осени переехалъ въ Москву, гдѣ друзья встрѣтили его съ восторгомъ и окружили самыми почтительными и нѣжными заботами. Живя съ этого времени постоянно въ Москвѣ, за исключеніемъ кратковременной поѣздки зимою 1850 — 1851 года въ Одессу, Гоголь уже не издавалъ ничего, а только продолжалъ трудиться надъ второю частью „Мѣртвыхъ Душъ“. Смерть застигла Гоголя 21-го февраля 1852 года, въ Москвѣ, на сорокъ четвертомъ году жизни.

Тѣло его, какъ почётнаго члена Московскаго университета, перенесено было въ университетскую церковь; 24-го февраля происходило отпѣваніе его, въ присутствіи градоначальника, попечителя Московскаго Учебнаго Округа и многихъ почётныхъ лицъ древней русской столицы. Гробъ вынесенъ былъ изъ церкви профессорами универ-

ситета и до самаго Данилова монастыря несѣтъ преимущественно студентами, при многочисленномъ стеченіи народа. Гоголь похороненъ подлѣ своего друга, поэта Языкова. На его надгробномъ камнѣ вырѣзаны слѣдующія слова пророка Іереміи (гл. 8, ст. 20): „Горькимъ словомъ моиѣ носѣбюся“.

## I.

## ИТАЛІЯ.

Италія, роскошная страна!  
По ней душа и стонетъ, и тоскуетъ.  
Она—вся рай, вся радости полна,  
И въ ней любовь роскошная веснуетъ;  
Бѣжитъ, шумитъ задумчиво волна  
И берега чудесные плывутъ;  
Въ ней небеса прекрасны блещутъ,  
Лимонъ горитъ, и вѣетъ ароматъ.

И всю страну объемлетъ вдохновеніе,  
На всѣмъ печать протекшаго лежитъ —  
И путникъ зрѣтъ великое твореніе,  
Самъ пламенный, изъ снѣжныхъ странъ спѣшитъ;  
Душа кипитъ и весь онъ — умиленіе,  
Въ очахъ слеза невольная дрожитъ;  
Онъ погруженъ въ мечтательную думу,  
Внимаетъ дѣл давно минувшихъ шуму.

Здѣсь нивокъ міръ холодной суеты,  
Здѣсь гордый умъ съ природы глазъ не сводитъ,  
И радужный въ сіяньи красоты,  
И жарче, и яснѣй по небу солнце ходитъ.  
И чудный шумъ, и чудныя мечты  
Здѣсь море вдругъ спокойное наводитъ;  
Въ нѣмъ облаковъ мелькаетъ рѣзвый ходъ,  
Зелѣный лѣсъ и синій неба сводъ.

А ночь, а ночь вся вдохновеніемъ дышетъ.  
Какъ спитъ земля, красой упоена!  
И страстно миртъ надъ ней главою колышетъ,  
Среди небесъ, въ сіяньи луна  
Глядитъ на міръ, задумалась — и слышитъ,  
Какъ подъ весломъ проговоритъ волна,  
Какъ черезъ сады октавы пронесутся,  
Плѣнительно вдали звучать и льются.

Земля любви и моря чарованій;  
Блистательной мірской пустыни садъ,  
Тотъ садъ, гдѣ въ облакѣ мечтаній  
Ещё живутъ Рафаэль и Торевать!  
Узрю-ль тебя я, полный ожиданій?

Душа въ лучахъ и думы говорить;  
 Меня влечётъ и жметъ твоё дыханье;  
 Я въ небесахъ — весь звукъ и трепетанье.

## II.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „ГАНЦЪ КЮХЕЛЬГАРТЕНЪ“.

Благословенъ тотъ дивный мигъ,  
 Когда въ порѣ самопознанья,  
 Въ порѣ могучихъ силъ своихъ;  
 Тотъ, небомъ избранный, постигъ,  
 Цѣль высшую существованья,  
 Когда не грѣзъ пустая тѣнь,  
 Когда не славы блескъ мишурный  
 Его тревожатъ ночь и день,  
 Его влекутъ въ мѣръ шумный, бурный;  
 Но мысль и крѣпка, и бодръ  
 Его одна объемлетъ, мучитъ  
 Желаньемъ блага и добра,  
 Его трудамъ великимъ учить.  
 Для нихъ онъ жизни не шадитъ.  
 Вотще безумно чернь кричитъ:  
 Онъ твердъ среди сихъ живыхъ обломковъ  
 И только слышитъ, какъ шумитъ  
 Благословеніе потомковъ.  
 Когда-жъ коварныя мечты  
 Ваволнутъ жаждой яркой доли,  
 А нѣтъ въ душѣ желѣзной воли,  
 Нѣтъ силъ стоять среди суеты —  
 Не лучше-ль въ тишинѣ укроной  
 По полю жизни протекать,  
 Семейй довольствоваться скромной  
 И шуму свѣта не внимать?

## А. С. ХОМЯКОВЪ.

Алексѣй Степановичъ Хомяковъ, извѣстный русскій поэтъ и горячій патріотъ, родился 1-го мая 1804 года въ Москвѣ, въ которой провелъ безвыѣздно всё дѣтство, отрочество и первую молодость, раздѣляя дѣтскія игры и научныя занятія юности съ такими сверстниками, какъ Д. В. Веневитиновъ, князь В. Ѳ. Одоевскій, братья Кирѣевскіе, А. И. Кошелевъ и многіе другіе. Благодаря окружавшей его средѣ и хорошему отношенію къ такому недюжинному товариществу, какъ названные лица, Хомяковъ получилъ весьма солидное образованіе, хотя въ исканіи его не переступалъ родительскаго порога. Сочувствіе всему честному и доброму рано

стало потребностью его молодого сердца. Когда извѣстіе о греческомъ возстаніи 1821 года дошло до Москвы и въ газетахъ стали появляться разсказы о славныхъ подвигахъ греческихъ вождей: Колокотрони, Бодариса, Каранскаки, Канариса, Никитаса и сотни другихъ, воображеніе шестнадцатилѣтняго Хомякова воспламенилось до такой степени, что онъ, не медля ни минуты, покинулъ родительскій домъ и бѣжалъ на югъ, съ цѣлью стать подъ знамена бойцовъ за независимость. Настигнутый на дорогѣ и возвращенный подъ родительскій кровъ внушеніями благоразумія, Хомяковъ обратился къ поэзій и сталъ писать стихи, преимущественно библейскаго содержанія. Затѣмъ, въ 1822 году, онъ отправился въ Петербургъ и поступилъ тамъ на службу лейбъ-гвардіи въ Конный полкъ юнкеромъ. Здѣсь онъ, черезъ два года, былъ произведенъ въ корнеты, а 7-го марта 1825 года вышелъ въ отставку, съ чиномъ поручика, „по домашнимъ обстоятельствамъ“, какъ сказано въ указѣ. Начиная съ 1826 года, стихотворенія Хомякова стали изрѣдка появляться на страницахъ нашихъ журналовъ, и вскорѣ обратили на себя вниманіе любителей поэзій своею оригинальностью и блескомъ стиха, такъ-что, спустя годъ или два, по напечатаніи перваго произведенія, имя Хомякова сдѣлалось извѣстнымъ, и голосъ общественнаго мнѣнія сталъ даже причислять его къ поэтамъ пушкинской плеяды. Въ началѣ 1828 года, съ открытіемъ военныхъ дѣйствій противъ турокъ, Хомяковъ снова вступилъ въ военную службу и прослужилъ всю кампанію 1828—1829 годовъ, состоя въ штабѣ одного изъ героевъ этой войны, генерала князя Мадатова. По возвращеніи побѣдоносной арміи въ Россію, Хомяковъ снова вышелъ въ отставку и поселился въ любимой имъ Москвѣ, горячая симпатія къ которой всегда была одною изъ отличительныхъ чертъ характера нашего поэта. Однимъ изъ лучшихъ его стихотвореній этого времени была — ода, написанная имъ по случаю начавшейся тогда борьбы Россіи съ Польшею, въ которой онъ смѣло поднималъ свой голосъ противъ взаимныхъ отношеній двухъ родственныхъ народовъ, какъ это можно видѣть изъ слѣдующей строфы его оды:

Потомства пламеннымъ проклятємъ  
 Да будетъ проклятъ тотъ, чей гласъ  
 Противъ славянъ славянскимъ братьямъ  
 Мечи вручалъ въ преступный часъ!  
 Да будутъ прокляты сраженья,

Одноплемянниковъ раздоръ  
И перешедшій въ поколѣнья  
Вражды бессмысленный поворъ!  
Да будутъ прокляты преданья,  
Вѣковъ исчезнувшихъ обманъ,  
И повѣсть мщенія и страданія,  
Вина несправедливыхъ ранъ!

Ободренныи успѣхомъ своихъ лирическихъ стихотвореній, Хомяковъ задумалъ написать что-нибудь болѣе серьезное — и вотъ въ 1832 году, въ Москвѣ, явилась въ свѣтъ его первая трагедія въ пяти актахъ „Ермакъ“, написанная прекрасными, звучными стихами, но весьма слабая по содержанию, вслѣдствіе чего и прошла почти незамѣченной. Одинъ Полевой посвятилъ ей въ „Московскомъ Телеграфѣ“ довольно большую критическую статью, въ которой, между прочимъ, говоритъ: „Ермакъ и всѣ добрыя лица его (то-есть автора) трагедіи нисколько не похожи на дерзкихъ, мужественныхъ казаковъ: это нѣмецкіе студенты, прекрасно разговаривающіе по-русски. Если-бы на завоеваніе Сибири отправился какой-нибудь буршъ Геттингенскаго университета, съ толпою товарищей и флистеровъ, то въ трагедіи г. Хомякова была бы истина. Но теперь — ея нѣтъ и слѣда“. Неудача первой пьесы хотя и огорчила молодого поэта, но не уменьшила въ немъ ни на волосъ той страстной любви къ поэзіи, которая проникала всё его существо и поддерживала его въ трудныя минуты жизни. Ещё онъ не успѣлъ успокоиться вполне отъ волненія, причиненнаго неудачей „Ермака“, когда мысль о новой драмѣ уже начала созрѣвать въ его головѣ. Эта новая пяти-актная трагедія въ стихахъ, подъ названіемъ „Димитрій Самозванецъ“, была окончена въ концѣ того же 1832 года и въ началѣ слѣдующаго, 1833-го, вышла въ свѣтъ отдѣльною книжкой. Появленіе „Димитрія Самозванца“ было замѣчено многими; всѣ хвалили стихъ поэта; многіе восхищались нѣкоторыми вполне-художественными сценами (въ особенности сценой между Димитріемъ и царицей Марѳой), но успѣха пьесы не имѣла и на сцену поставлена не была. Полевой въ томъ же „Московскомъ Телеграфѣ“ и на этотъ разъ не обошелъ своимъ сужденіемъ новаго произведенія Хомякова, какъ это можно видѣть изъ нижеслѣдующаго отрывка; но только сужденіе это было выражено теперь совершенно въ другомъ тонѣ. „Это произведеніе“, говоритъ онъ: „почитаемъ мы самымъ утѣшительнымъ для нашей драматургіи,

во-первыхъ, по собственному достоинству онаго, во-вторыхъ, по тѣмъ надеждамъ, какія возбуждаетъ оно. Тутъ видно уже дарованіе гораздо болѣе зрѣлое и болѣе могущественное, нежели въ „Ермакѣ“: виденъ взглядъ мужа, а не юноши“.

Въ 1836 году Хомяковъ женился на Екатеринѣ Михайловнѣ Яныковой, сестрѣ извѣстнаго нашего поэта. Въ 1844—1845 годахъ онъ совершилъ свое второе путешествіе за границу, послѣ котораго уже постоянно жилъ — зимою въ Москвѣ, а лѣтомъ въ тульскомъ своемъ имѣніи. Въ 1852 году онъ имѣлъ несчастіе потерять любимую супругу, оставившую ему семерыхъ дѣтей. Въ началѣ 1853 года Хомяковъ снова обратился къ поэзіи. Какъ ни печальны были для насъ неудачи восточной войны, Хомякова ни на минуту не оставляла надежда на благоприятный исходъ — и торжественные звуки лились и сливались со стономъ, носившимся надъ залитыми русской кровью твердынями Севастополя.

Въ послѣдніе годы своей жизни Хомяковъ обратился къ прозѣ и ознаменовалъ этотъ періодъ своей литературной дѣятельности многочисленными статьями самаго разнообразнаго содержанія, возбуждившими много споровъ и сдѣлавшими имя Хомякова извѣстнымъ въ литературѣ, помимо его трагедій и лирическихъ стихотвореній съ библейскимъ колоритомъ. Большая ихъ часть была напечатана въ „Русской Бесѣдѣ“ 1859 и 1860 годовъ и затѣмъ, въ слѣдующемъ 1861 году, издана отдѣльною книгой, подъ заглавіемъ: „Полное собраніе сочиненій А. С. Хомякова. Т. I. Собраніе отдѣльныхъ статей и замѣтокъ разнороднаго содержанія. М. 1861“. Второе же изданіе „Стихотвореній А. С. Хомякова“ было отпечатано въ Москвѣ въ 1868 году.

Хомяковъ скончался отъ холеры, 23-го сентября 1860 года, въ имѣніи своемъ, селѣ Ивановскомъ, Рязанской губерніи, Данковскаго уѣзда.

Для заключенія, помѣщаемъ здѣсь краткую характеристику А. С. Хомякова, принадлежащую М. Н. Лонгинову, близко знавшему покойнаго писателя: „Общественное значеніе Хомякова было обширно и благотворно. Онъ былъ такъ же, какъ и Чаадаевъ, такъ же, какъ и Грановскій, живымъ протестомъ противъ апатіи, пустоты и своекорыстія, которыя завладѣли стремленіями большинства. Онъ былъ не только центромъ мыслящихъ людей извѣстнаго круга, но вносилъ съ собою оживленіе и напоминанье о высшихъ нравственныхъ требованіяхъ человѣчества и въ сферы, ко-

тория безъ того оставались бы погруженными въ безпробудный сонъ. На это употреблялъ Хомяковъ данныя ему Богомъ дары, которые онъ умѣлъ развить и обогатить: таланты поэта и мыслителя, увлекательный даръ слова, тонкую діалектику, глубокія убѣжденія, энергическій характеръ. Разностороннія, обширныя свѣдѣнія его придавали ему ещё болѣе вѣса, а нравственный характеръ, стоявшій на высотѣ, недоступной никакимъ нареканіямъ и клеветамъ, привлекали къ нему невольно, какъ къ человѣку, независимо отъ уваженія, которое онъ возбуждалъ своимъ талантомъ и познаніями“.

## I.

## МЫ — РОДЪ ИЗБРАННЫЙ.

„Мы — родъ избранный!“ говорили  
Сіона дѣти встарину:

„Намъ Божьи громы осушили  
Морей волнистыхъ глубину!“

„Для насъ Синай одѣлся въ пламя,  
Дрожала горъ кремнистыхъ грудь,  
И дымъ и огонь, какъ Божье знамя,  
Въ пустыняхъ намъ казали путь!“

„Намъ камень лилъ водѣи потокъ,  
Дождили манной небеса!  
Для насъ законъ, у насъ пророки,  
Въ насъ Божьей силы чудеса!“

Не терпѣть Богъ людской гордыни.  
Не съ тѣми Онъ, кто говоритъ:  
„Мы — соль земли, мы — столбъ святыни,  
Мы — Божій мечъ, мы — Божій щитъ“.

Не съ тѣми Онъ, кто звуки слова  
Лепечетъ рабскимъ языкомъ,  
И — мѣртвенный сосудъ живого —  
Душою мѣртвъ и снить умомъ.

Но съ тѣми Богъ, въ комъ Божья сила.  
Животворящая струя,  
Живую душу пробудила  
Во всѣхъ изгибахъ бытія.

Онъ съ тѣмъ, кто гордости лукавой  
Въ слова смиренія не радилъ,  
Людскою не хвалился славой,  
Себя кумиромъ не творилъ.

Онъ съ тѣмъ, кто духа и свободы  
Ему возносить оуміамъ.

Онъ съ тѣмъ, кто всѣ зоветъ народы  
Въ духовный міръ, въ Господень храмъ

## II.

## КІЕВЪ.

Высоко передо мною  
Старый Кіевъ надъ Днѣпромъ;  
Днѣпръ сверкаетъ подъ горою  
Переливнымъ серебромъ.

Слава, Кіевъ многовѣчный,  
Русской славы колыбель!  
Слава, Днѣпръ нашъ быстротечный,  
Руси чистая купель!

Сладко пѣсни раздалися...  
Въ небѣ тихъ вечерній звонъ...  
„Вы откуда собралися,  
Богомольцы, на поклонъ?“

— „Я оттуда, гдѣ струится  
Тихій Донъ — краса степей!“  
— „Я оттуда, гдѣ клубится  
Безпредѣльный Енисей!“

— „Край мой — тёплый берегъ Эвксина!“  
— „Край мой — берегъ тѣхъ дальнихъ странъ,  
Гдѣ одна сплошная льдина  
Оковала океанъ!“

— „Дикъ и страшенъ видъ Алтая,  
Вѣченъ блескъ его снѣговъ:  
Тамъ страна моя родная!“  
— „Мнѣ отчизна — старый Псковъ!“

— „Я отъ Ладоги холодной!“  
— „Я отъ синихъ волнъ Невы!“  
— „Я отъ Камы многоводной!“  
— „Я отъ матушки-Москвы!“

Слава, Днѣпръ — сѣдыя волны!  
Слава, Кіевъ — чудный градъ!  
Мракъ пещеръ твоихъ безмолвный  
Краше царственныхъ палатъ.

Знаемъ мы: въ вѣка былые,  
Въ древню ночь и мракъ глубокий,  
Надъ тобою блеснулъ Россіи  
Солнца вѣчнаго востокъ.

И теперь изъ странъ далѣкихъ,  
Изъ невѣдомыхъ степей,



Отъ полнотныхъ рѣвъ глубокихъ —  
Полеъ молящихся дѣтей:

Мы вокругъ твоей святыни  
Всѣ съ любовью собраны...  
Братцы, гдѣ-жъ сыны Волины?  
Галичъ, гдѣ твои сыны?

Горе, горе! ихъ спалили  
Польши дикіе востры,  
Ихъ сманили, ихъ плѣнили  
Польши шумные пиры:

Мечъ и лесть, обманъ и пламя,  
Ихъ похитили у насъ;  
Ихъ ведётъ чужое знамя,  
Ими править чуждый гласъ.

Пробудися, Кіевъ, снова!  
Падшихъ чадъ своихъ зови!  
Сладокъ гласъ отца роднова,  
Зовъ моленъ и любви.

И отторженныя дѣти  
Лишь услышать твой призывъ,  
Разорвавъ коварства цѣпи,  
Знамя чуждое забыть,

Снова, какъ во время оно,  
Успокоиться придутъ  
На твоё святое лоно,  
Въ твой родительскій пріютъ.

И вокругъ знамёнъ отчины  
Потекутъ они толпой  
Къ живни духа, къ духу жизни,  
Возрождёнными тобой!

### III.

#### НЕ ГОРДИСЬ.

Не гордись передъ Бѣлградомъ,  
Прага, Чешскихъ странъ глава!  
Не гордись предъ Вышеградомъ,  
Златоверхая Москва!

Вспомнимъ — мы родные братья,  
Дѣти матери одной:  
Братьямъ — братскія объятья,  
Къ груди грудь, рука съ рукой!

Не гордись силой длани  
Тотъ, кто въ битвѣ устоялъ!  
Не скорби, кто въ долгой брани  
Подъ грозой судьбины палъ!

Испытанья время строго;  
Тотъ, кто палъ — возстанетъ вновь:  
Много милости у Бога,  
Безъ границъ его любовь!

Пронесётся мракъ ненастный  
И — ожидаемый давно —  
Воссіяетъ день прекрасный,  
Братья станутъ заодно.

Всѣ велики, всѣ свободны —  
На враговъ побѣдный строй,  
Полны мыслью благородной,  
Крѣпки вѣрою одной!

### IV.

#### ВИДѢНІЕ.

Безавѣдная полночь дышала прохладой;  
Крутилася Лаба, гремя подъ окномъ;  
О Прагѣ я съ грустною думалъ отрадой,  
О Прагѣ мечталъ, забывая сномъ.

Мнѣ снилось — лечу я: орёлъ сизокрылый  
Давно и давно-бы въ полётѣ отсталъ,  
А я, увлекаемъ невидимой силой,  
Всѣ выше и выше взлеталъ.

И съ неба картину я зрѣлъ величаву —  
Въ убранствѣ и блескѣ весь западный край,  
Мораву и Лабу и дальнюю Саву,  
Гремящій и синій Дунай.

И Прагу я видѣлъ — и Прага сіяла,  
Сіялъ златоверхій на Петчинъ храмъ,  
Молитва славянская громко звучала  
Въ напѣвахъ, знакомыхъ минувшимъ вѣкамъ.

И въ старой одеждѣ Святого Кирилла  
Епископъ на Петчинъ всходилъ,  
И слѣдомъ валила народная сила,  
И воздухъ былъ полонъ куреньемъ кадилъ.

И клиръ, воспѣвая небесную славу,  
Звалъ милость Господню на западный край,  
На Лабу, Мораву, на дальнюю Саву,  
На шумный и синій Дунай.

### V.

#### СЕРБСКАЯ ПѢСНЯ.

Гаснетъ мѣсяцъ на Стамбулѣ,  
Всходитъ солнышко свѣтло;

У мадьяръ и турка злого  
Никнетъ гордое чело.

Спишь-ли ты, нашъ Королевичъ?  
Посмотри-ка, твой народъ  
Расходился, словно волны,  
Что ломаютъ вешній лёдъ!

Спишь-ли, спишь-ли, Королевичъ?  
Посмотри-ка, въ чьихъ рукахъ  
Блещутъ коня и пищаи  
На Дунайскихъ берегахъ!

Слушай! трубы загремѣли,  
Бьётъ въ раскатахъ барабанъ;  
Сербы съ горъ текутъ, какъ рѣки,  
Кроютъ поле, какъ туманъ.

Просыпайся, Королевичъ!  
Знать, великій часъ насталъ:  
У твоей могилы тёмной  
Богатырскій конь заржалъ.

## VI.

## ОРЕЛЪ.

Высоко гнѣздо поставилъ,  
Славяи полуденныхъ Орёлъ:  
Широко крылья ты расправилъ,  
Глубоко въ небо ты ушелъ!  
Лети, но въ горнемъ морѣ свѣта,  
Гдѣ силой дышащая грудь  
Разгуломъ вольности согрѣта,  
О младшихъ братьяхъ не забудь!  
На степь полуденнаго края,  
На дальній западъ оглянись:  
Ихъ много тамъ, гдѣ ширь Дуная,  
Гдѣ Альпы тучей обвились,  
Въ ущельяхъ скалъ, въ Карпатахъ тѣмныхъ,  
Въ Балканскихъ дебряхъ и лѣсахъ,  
Въ сѣтяхъ тевтоновъ вѣроломныхъ,  
Въ стальныхъ татарина цѣпяхъ...  
И ждутъ окованные братья —  
Когда же зовъ услышать тотъ,  
Когда ты крылья, какъ объятья,  
Прострѣшь надъ слабой ихъ главой?  
О, вспомни ихъ, Орёлъ полночи!  
Пошли имъ звонкій твой привѣтъ,  
Да ихъ утѣшитъ въ рабской ночи  
Твоей свободы яркій свѣтъ!  
Питай ихъ пищей силъ духовныхъ,  
Питай надеждой лучшихъ дней

И хладъ сердецъ единокровныхъ  
Любовью жаркою согрѣй!  
Ихъ часъ придетъ — окрѣпнуть крылья,  
Младые когти подростутъ,  
Вскричатъ орлы — и цѣпь насилья  
Желѣзнымъ ключомъ раскуютъ.

## VII.

## ЖЕЛАНІЕ.

Хотѣлъ-бы я разлиться въ міръ,  
Хотѣлъ-бы съ солнцемъ въ небѣ течь,  
Звѣздою въ сумрачномъ эфирѣ  
Ночной свѣтильникъ свой зажечь.

Хотѣлъ бы въбію стеклянной  
Играть въ бездонной глубинѣ,  
Или лучемъ заря румяной  
Скользить по плещущей волнѣ.

Хотѣлъ бы съ тучами скитаться,  
Туманомъ виться вертуть холмовъ,  
Иль буйнымъ вѣтромъ разыграться  
Въ сѣдыхъ изгибахъ облаковъ;

Жить ласточкой подъ небесами,  
Къ цвѣтамъ ласкаться мотылькомъ,  
Или надъ дикими скалами  
Носиться дervoстнымъ орломъ.

Какъ сладко было-бы въ природѣ  
То жизнь и радость разливать,  
То въ громахъ, вихряхъ, непогодѣ  
Пространство неба обтекать!

## VIII.

## КЪ ДѢТЯМЪ.

Бывало, въ глубокой полуденной часъ,  
Малютки, приду любоваться на васъ;  
Бывало, люблю васъ крестомъ знаменать,  
Молиться — да будетъ на васъ благодать,  
Любовь Вседержителя Бога.

Стеречь умиленно вашъ дѣтскій покой,  
Подумать о томъ, какъ вы чисты душой,  
Надѣяться долгихъ и счастливыхъ дней  
Для васъ, беззаботныхъ и милыхъ дѣтей,  
Какъ сладко, какъ радостно было!

Теперь прихожу я: вездѣ темнота,  
Нѣтъ въ комнатахъ жизни, кровати пуста;

Въ лампадѣ погасъ предъ иконою свѣтъ...  
 Мнѣ грустно: малютокъ моихъ уже нѣтъ!  
 И сердце такъ больно сожмется!

О, дѣти, въ глубокой полуночный часъ,  
 Молитесь о томъ, кто молился о васъ,  
 О томъ, кто любилъ васъ крестомъ знаменать —  
 Молитесь — да будетъ и съ нимъ благодать,  
 Любовь Вседержителя Бога.

## С. П. ШЕВЫРЕВЪ.

Степанъ Петровичъ Шевырѣвъ родился 18-го октября 1806 года въ Саратовѣ, въ дворянской семьѣ, ведущей свой родъ отъ городскихъ дворянъ Юрьева-Польскаго, потомокъ которыхъ переселился въ Саратовъ. Отецъ его, служившій весь свой вѣкъ по выборамъ въ Саратовѣ, пользовался общимъ уваженіемъ саратовскаго дворянства и купечества за свою справедливость и безкорыстіе. Первоначальное воспитаніе Шевырѣвъ получилъ дома. Затѣмъ на двѣнадцатомъ году отвезенъ былъ матерью въ Москву и опредѣленъ въ университетскій Благородный пансіонъ, въ которомъ пробылъ четыре года. Окончивъ курсъ съ чиномъ 10-го класса и золотой медалью, Шевырѣвъ опредѣлился въ Московскій Архивъ Государственной Коллегіи Иностранныхъ Дѣлъ. Начиная съ января 1823 года, онъ сталъ посѣщать еженедѣльно литературные вечера Ранча, на которыхъ познакомился и вскорѣ сошелся съ М. П. Погодинымъ. Въ 1826 году, въ альманахѣ „Уранія“, появились первые печатныя стихотворенія Степана Петровича, изъ которыхъ одно — „Я есмь!“ — обратило на себя вниманіе Пушкина. Въ томъ же году онъ началъ стихотворный переводъ „Лагера Валленштейна“ и окончилъ его въ 1827 году. Два отрывка изъ этого перевода были напечатаны въ 7-й и 9-й частяхъ „Московского Вѣстника“ на 1828 годъ и обратили на себя вниманіе не только публики, но и самого Пушкина. Къ сожалѣнію, Шевырѣвъ не напечаталъ его въ своё время, въ 1829 году, когда онъ правилъ многимъ, а вздумалъ предать его тисненію тридцать лѣтъ спустя, именно въ 1859 году. Это послѣднее обстоятельство было причиной того, что переводъ былъ встрѣченъ критикой крайне-враждебно, а публикой пропущенъ безъ вниманія. Въ теченіе 1827 и 1828 годовъ Шевырѣвъ принималъ дѣятельное участіе въ изданіи „Московского Вѣстника“, при чѣмъ отдѣлъ литературной критики былъ въ

полномъ его распоряженіи. Въ это же время нѣкоторыя изъ стихотвореній его были напечатаны въ „Сѣверныхъ Цвѣтахъ“ Дельвига и „Сѣверной Лирѣ“ Ранча и Ознобишина.

Въ началѣ 1829 года, Шевырѣвъ отправился за границу, гдѣ пробылъ до второй половины 1832 года. Въ Веймарѣ онъ посѣтилъ Гёте, который при этомъ не преминулъ поблагодарить его за критическій разборъ интермедіи къ „Фаусту“, который, годъ тому назадъ, былъ переведенъ на нѣмецкій языкъ и доставленъ великому поэту, почтившему тогда же Шевырѣва весьма лестнымъ письмомъ, которое было напечатано въ „Московскомъ Вѣстникѣ“ 1828 года. Обѣхавъ Италію, онъ прожилъ нѣсколько мѣсяцевъ въ Римѣ, гдѣ написалъ два дѣйствія трагедіи „Ромулъ“, не попавшія въ печать, и нѣсколько статей объ Италіи и другихъ странахъ и нѣсколько стихотвореній, которыя были впоследствии напечатаны въ „Галатее“, „Московскомъ Вѣстникѣ“, „Сѣверныхъ Цвѣтахъ“, „Литературной Газетѣ“, „Телескопѣ“ и другихъ повременныхъ изданій. Политическія событія 1830 года не позволили Шевырѣву побывать въ Парижѣ, вслѣдствіе чего онъ провелъ зиму и лѣто 1832 года въ Швейцаріи, а въ сентябрѣ того же года возвратился въ Москву, гдѣ получилъ предложеніе министра народнаго просвѣщенія С. С. Уварова поступить въ Московскій университетъ адъюнктомъ, по кафедрѣ русской словесности. Такимъ образомъ, мечты Шевырѣва исполнились: онъ былъ на пути къ профессурѣ. 15-го января 1834 года Шевырѣвъ открылъ курсъ исторіи поэзій, и въ томъ же году напечаталъ въ „Библіотекѣ для Чтенія“, за октябрь, статью: „Сикстъ Пятый“. Въ 1835 году предпринято было нѣкоторыми московскими литераторами изданіе журнала: „Московский Наблюдатель“ — и Шевырѣвъ принялъ дѣятельное участіе въ его изданіи. Между тѣмъ труды преподавательской дѣятельности подѣйствовали разрушительно на силы молодого профессора. Съ высочайшаго разрѣшенія, Шевырѣвъ отправился за границу и провелъ тамъ два академическихъ года. По возвращеніи его въ Москву, онъ былъ утвержденъ ординарнымъ профессоромъ. Съ 1841 года началъ издаваться въ Москвѣ журнала „Москвитянинъ“ — и Шевырѣвъ, какъ и въ прежнихъ принялъ въ немъ дѣятельное участіе, которое всего сильнѣе было въ 1841—1843 годахъ, такъ-какъ въ это время вся критическая часть лежала на немъ. Въ 1852 году онъ былъ избранъ и утвержденъ въ званіи ординарнаго академика Императорской Ака-

деинъ Наукъ. Въ началѣ шестидесятихъ годовъ здоровье Шевырѣва стало снова разстраиваться, и въ началѣ 1863 года болящая его приняла такой дурной оборотъ, что онъ долженъ былъ уѣхать за границу. Пробывъ лѣто въ Висбаденѣ, онъ въ осени переѣхалъ въ Парижъ, гдѣ знаменитый хирургъ Нелатонъ — дѣлалъ ему операцію. Но операція не повела ни къ чему: сначала будто стала лучше, но вскорѣ страданія возобновились и уже не оставляли его до самой смерти.

Шевырѣвъ скончался 8-го мая 1864 года. Тѣло его было перевезено въ Москву, гдѣ и погребено.

Полнаго собранія сочиненій Шевырѣва издаваемо не было. Отдѣльно же изданы были слѣдующія его сочиненія: 1) Исторія поэзій. Чтенія С. Шевырѣва. М. 1836. 2) Теорія поэзій, въ историческомъ разсужденіи у древнихъ народовъ. С. Шевырѣва. М. 1837. 3) Объ отношеніи семейнаго воспитанія къ государственному. Шевырѣва. 1842. 4) Антонъ Антоновичъ Прокоповичъ - Антонскій. Воспоминаніе, посвященное воспитанникамъ университетскаго благороднаго пансіона. С. Шевырѣва. М. 1848. 5) Антиохійская церковь. Сочиненіе С. Шевырѣва. Спб. 1850. 6) Повѣдка въ Кирилло-Бѣлозерскій монастырь, въ 1847 году. Степана Шевырѣва. Двѣ части. М. 1850. 7) Очеркъ исторіи живописи италянкой, сосредоточенной въ Рафаэлѣ и его произведеніяхъ. Четыре публичныя лекціи профессора С. П. Шевырѣва. М. 1852. 8) О значеніи Жуковскаго въ русской жизни и поэзій. С. Шевырѣва. 1853. 9) Исторія Императорскаго Московскаго Университета, написанная къ столѣтнему его юбилею Степаномъ Шевырѣвымъ. 1755—1855. М. 1855. 10) Исторія русской словесности. Лекціи Степана Шевырѣва, ординарнаго академика и профессора. Четыре части. М. 1858—1860. 11) Лагерь Валленштейна. Фридриха Шиллера. Переводъ съ нѣмецкаго С. П. Шевырѣва. М. 1859.

„Исторія Словесности“ Шевырѣва переведена на италянскій языкъ, подъ слѣдующимъ заглавіемъ: „Storia della letteratura russa Per St. Scévireff. G. Rubini. Firenze. 1862“.

## I.

## МАДОННА.

Мадонна грустная крестомъ сложила руки!  
О чѣмъ же плакать ей, блаженной, въ небесахъ?  
О чѣмъ молиться ей и къ небу сердца звуки,  
Вздыхая, воссылая, въ уныньи и слезахъ?

Не даромъ падаетъ, свѣжа и благовонна,  
На землю жесткую насущная роса:  
То плачутъ каждый день, какъ грустная Мадонна,  
О немощахъ земли святыхъ небеса.

Не даромъ голуби въ лазури неба вьются,  
Не даромъ лилій бѣлѣютъ по полямъ,  
И мысли чистыя отъ избранныхъ несутся,  
Сквозь тьму нечистыхъ дѣлъ, къ далѣкимъ небесамъ.

Когда-бъ безгрѣшная о грѣшномъ не молилась,  
Когда бы праведникъ за гордыхъ не страдалъ,  
Давно бы ужъ земля подъ нами раступилась,  
Давно бы мрачный адъ всё свѣтлое пожралъ.

Вздыхай же, и молись, и не скудѣй слезами,  
Источникъ радости, вселюбящая мать!  
Да льются теплыя живащими рѣками  
И въ мірѣ тѣмномъ зла не будутъ высыхать!

Въ сердцахъ пресыщенныхъ на алчномъ живни  
пирѣ,  
Въ сердцахъ, обманутыхъ надеждою земной,  
Чѣмъ будетъ жить любовь въ сежѣ отлюбившемъ  
мірѣ?

Твоей молитвою, вздыханьемъ и слезой!

## II.

## СТАНСЫ.

Когда безмолствуешь, природа,  
И дремлетъ шумный твой языкъ,  
Тогда душѣ моей свобода:  
Я слышу въ ней призывный крикъ.

Живѣ сердца наслажденія,  
И мысль возвышенна, свѣтла,  
Какъ будто въ мірѣ преображенія  
Душа изъ тѣла перешла.

Еѣ обнялъ восторгъ спокойный —  
И пѣсни вольныя живѣй  
Текутъ рѣкою звучной, стройной  
Въ святомъ безмолвіи ночей.

Когда же мрачнаго покровъ  
Ты сбросишь дѣвственную тѣнь  
И загремитъ живое слово,  
И яркій загорится день:

Тогда заботы докучаютъ,  
И гонитъ трудъ души покой,  
И пѣсни сердца умолкаютъ,  
Когда я слышу голосъ твой.

## III.

## Я ЕСМЬ!

„Да будетъ!“ былъ глаголѣ творящій  
 Средь безднѣ ничтожества нѣмыхъ:  
 Изъ мрака смерти свѣтъ живящій  
 Отвѣтствуетъ на гласъ — и вмигъ  
 Изъ волнъ отжившаго ээира  
 Согласныя свѣтила міра  
 По гласу времени летать;  
 Стихию жизнию кипятъ;  
 Хоръ тварей звуками нѣмыми  
 Отвѣтъ Творящему воздаѣтъ;  
 Но человекъ возсталъ надъ ними  
 И первымъ словомъ отвѣчалъ:  
 „Я есмь!“ и въ сей глаголѣ единый, совершенной  
 Слиясь нестройный тварей хоръ,  
 И гласъ гармоніи былъ отзывъ во вселенной,  
 И примирёнъ стихій раздоръ;  
 И звукъ всеильнаго глагола  
 Достигъ до горняго престола,  
 Отколѣ гласъ творящій былъ:  
 Отвѣту внялъ отъ вѣка Сущій,  
 И въ нёмъ позналъ свой гласъ могущій  
 И рекшаго благословилъ.  
 Міръ бысть! прошли вѣка, но въ каждое мгновеніе  
 „Да будетъ!“ — оглашаетъ свѣтъ,  
 И человекъ за всё твореніе  
 Даѣтъ Творящему отвѣтъ.  
 Быстрѣй, чѣмъ мысль въ своёмъ паренѣ,  
 Вѣка отвѣтъ его передаютъ вѣкамъ:  
 Такъ на крылахъ гровы ужасной  
 Несѣтся громъ далёко-гласный  
 По неизмѣннымъ небесамъ  
 Отъ облаковъ и къ облакамъ.  
 Силь гласомъ жизни и свободы  
 Науку воздвигнуть свѣтлый храмъ,  
 Открыты тайны въ нёмъ природы,  
 И свѣтитъ истина очамъ.  
 Тамъ мудрость малый сонмъ предводитъ  
 Любимцевъ избранныхъ ея,  
 Но по ступенямъ бытія  
 Къ началу вѣчному возводитъ.  
 Силь гласомъ въ роковой борьбѣ  
 Мужъ доблести исполненъ жаромъ;  
 Соперникъ мстительной судьбѣ  
 Отвѣтствуетъ ея ударамъ.  
 Судьба безщадная разить —  
 И силъ смертной изумилась;  
 Надъ жертвой смерть остановилась,  
 Грешитъ косою и гласъ грешитъ,

Но звукъ времени его не заглушить.  
 Великихъ нѣтъ, но подвиги ихъ живы!  
 Надъ мракомъ воспарилъ ихъ духъ —  
 И славы дальніе отзывъ  
 Потомства поражаютъ слухъ.  
 Силь гласомъ держится святая правъ свобода.  
 „Я есмь!“ гремитъ въ устахъ народа.  
 Передъ престолами царей —  
 И чтутъ цари въ законѣ строгомъ  
 Сей гласъ благословенный Богомъ.  
 Въ раздорахъ царствъ, на полѣхъ прей —  
 Великъ, и славенъ, и возвышенъ —  
 Во звукъ гнѣвнаго оружія онъ слышенъ.  
 Стеклись два воинства: гдѣ гласъ въ сердцахъ  
 Сильнѣй,

Одушевлёнъ любовью, раздаѣтся —  
 Побѣда тамъ несѣтся;  
 Но выше онъ гремитъ, согласнѣе, звучнѣй,  
 Въ порывахъ творческаго чувства;  
 Имъ созданъ дивный міръ искусства —  
 И съ неба красота въ лучахъ  
 Предъ взоромъ генія явилась  
 И въ звукахъ, образахъ, словахъ  
 Чудесной силой оживилась.  
 Какъ въ мигъ созданья вѣчный Богъ  
 Уарѣлъ себя въ міророжденъ,  
 Такъ смертный человекъ возмогъ  
 Познавъ себя въ своёмъ творенъ.  
 Грешитъ сильнѣй, о мощный гласъ!  
 И нынѣ, и въ вѣкахъ грядущахъ  
 Звучи дотогъ, какъ, слыхъ  
 Со звуками міровъ, въ ничтожество падающихъ,  
 Ты возгремишь въ послѣдній разъ!

## А. И. ПОЛЕЖАЕВЪ.

Александръ Ивановичъ Полежаевъ родился въ 1807 году въ небогатомъ дворянскомъ семействѣ, въ Петербургѣ. Гдѣ получилъ онъ своё первоначальное образованіе — этого мы разувнать не могли: извѣстно только, что онъ въ августѣ 1823 года, былъ принятъ въ число студентовъ Московскаго университета. Здѣсь онъ дѣломъ почти не занимался и посѣщалъ лекціи весьма неаккуратно, посвящая всё время поэзіи, пирушкамъ съ товарищами и развлечениямъ. За то извѣстность его, какъ поэта, росла съ каждымъ годомъ и стихи его не только восхвалялись невыскаательными товарищами, но и печатались въ журналахъ. Такъ, въ IX книжкѣ „Новостей Литера-

туры" на 1824 годъ былъ помѣщенъ его стихотворный переводъ повѣсти Байрона „Оскаръ д'Альба“, а въ 23-мъ номерѣ „Вѣстника Европы“ на 1825 годъ — два стихотворенія, изъ которыхъ одно оригинальное: „Постоянство“, а другое — переводное: „Морни или тѣнь Кормала“ Оссіана. Всѣ эти пьесы были перепечатаны въ „Стихотвореніяхъ А. Полежаева“, вышедшихъ въ 1832 году, за исключеніемъ стихотворенія „Постоянство“. Впрочемъ, слава Полежаева между товарищами основывалась не столько на печатныхъ стихахъ, сколько на томъ, что онъ былъ авторомъ юмористической поэмы „Сашка“, въ которой, пародируя „Евгеніа Онегина“ и, не стѣняя себя приличіями, онъ позволялъ себѣ осмѣивать многое, много заслуживавшее уваженія. Начальство проявляло о существованіи сатирической поэмы — и Полежаевъ былъ арестованъ въ іюлѣ 1826 года, отвезенъ въ лагерь, расположенный подъ Москвой, и сданъ въ солдаты. Прослуживъ три года въ полку, онъ подалъ просьбу о помилованіи, но отвѣта не последовало; онъ подалъ другую просьбу: то же молчаніе. Увѣренный, что просьбы его не доходятъ, онъ бѣжалъ въ Москву, съ цѣлью подать лично новую просьбу, кому слѣдуетъ, при чемъ вѣлъ себя крайне неосторожно и неблаго-разумно: видѣлся съ товарищами и пировалъ съ ними, что не могло остаться въ тайнѣ. Схваченный въ Твери, онъ былъ отправленъ въ полкъ, какъ бѣглый солдатъ, пѣшкомъ и въ кандалахъ. Полежаевъ былъ судимъ военнымъ судомъ, который приговорилъ его прогнать сквозь строй. Въ отчаяніи, злополучный поэтъ хотѣлъ лишить себя жизни; но милость государя отмінула наказанье — и Полежаевъ былъ отправленъ на Кавказъ.

На Кавказѣ Полежаевъ былъ произведенъ за отличіе въ унтеръ-офицеры; но годы шли своей чередой, не принося ему никакого облегченія въ безвыходномъ и скучномъ его положеніи. Эта безвыходность сломила его, наконецъ — и онъ сталъ пить уже не для веселья, а для того, чтобы забыться. И вотъ, къ концу своей жизни, какъ справедливо выразился Бѣлинскій: „къ своей поэтической извѣстности онъ присовокупилъ другую извѣстность, которая была проклятіемъ всей его жизни, причиной равной утраты таланта и преждевременной смерти. Это была жизнь буйнаго безумія, способнаго возбудить къ себѣ и ужасъ, и состраданіе. Полежаевъ не былъ жертвою судьбы и, кромѣ самого себя, никого не имѣлъ права обвинять въ своей гибели... Свобода была

его любимымъ словомъ, его любимой римой — и только въ минуту душевной муки понималъ онъ, что то была не свобода, а своеволие, и что наиболѣе свободный человѣкъ есть въ то же время и наиболѣе подчиненный человѣкъ. Избытокъ силъ пламенной природы заставилъ его обожать другого, ещё болѣе страшнаго идола — чувственность“.

Къ этому времени принадлежитъ большая часть стихотвореній Полежаева, исключенныхъ изъдателями изъ послѣднихъ двухъ изданій его сочиненій, вышедшихъ уже послѣ смерти поэта и хранящихъ на себѣ печать несомнѣннаго упадка таланта въ ихъ авторѣ. Къ этому времени относится всѣмъ извѣстная его пьеса „Четыре націи“, не вошедшая ни въ одно изъ изданій „Стихотвореній Полежаева“. Вотъ начало по списку, напечатанному въ 20-мъ номерѣ „Библиографическихъ Записокъ“ на 1859 годъ:

Французъ — дитя:

Онъ вамъ, шута,  
Разрушить тронъ,  
Издастъ законъ.

Самолюбивъ,  
Нетерпѣливъ,  
Онъ быстръ, какъ взоръ,  
И пусть, какъ вѣдоръ;  
Онъ смѣлъ и слабъ,  
И царь, и рабъ,  
И удивить,  
И насмѣшить.

Британскій лордъ  
Свободой гордъ.  
Онъ властелинъ,  
Онъ вѣрный сынъ  
Родной земли.  
Ни короли,  
Ни проскъ папъ  
Кровавыхъ лапъ  
Исподтишка  
На смѣлъ чака

Не занесутъ.

Отважный Врутъ,  
Онъ носитъ мечъ,  
Чтобъ когти сѣчь.

Германецъ смѣлъ,  
Да перепрыгъ  
Въ котлѣ уна;  
Онъ, какъ чума  
Окрестныхъ странъ,  
Наукой пьянъ;  
Носъ въ табакѣ,  
Самъ въ козлахъ,  
Сидѣть готовъ  
Хоть пять вѣковъ  
Надъ кучей книгъ,  
Кусать языкъ  
И проклинать  
Отца и мать  
За пару строкъ  
Халдейскихъ чиселъ,  
Которыхъ смыслъ  
Понять не могъ.

Изъ напечатанныхъ въ то время въ журналахъ стихотвореній Полежаева, можно указать на „Видѣніе Валтасара“, подражаніе Байрону, появившееся на страницахъ „Московского Телеграфа“ (1829, ч. 25).

Въ концѣ 1832 года онъ былъ, согласно поданной имъ просьбѣ, переведенъ въ одинъ изъ карабинерныхъ полковъ, расположенныхъ въ Москвѣ.

Это значительно улучшило его судьбу, хотя здоровье несчастного поэта, вследствие всякаго рода излишествъ, было сильно надломлено — и злая чухотка уже развѣдала его грудь. Въ томъ же году вышло въ свѣтъ первое изданіе его стихотвореній, подъ заглавіемъ: „Стихотворенія А. Полежаева. М. 1832“, съ посвященіемъ: „Другу моему А. П. Л.“, подписаннымъ: „Крѣпость Грозовая, 1-го февраля 1832 года“. Появленіе названныхъ стихотвореній вызвало цѣлый рядъ рецензій, изъ которыхъ лучшія были помѣщены въ „Московскомъ Телеграфѣ“, „Москвѣ“ и „Литературныхъ Прибавленіяхъ къ Русскому Инвалиду“ на 1832 годъ, ч. 45 и номера 71 и 222. Въ томъ же 1832 году были отпечатаны въ Москвѣ двѣ его поэмы: „Эрпели“ и „Чиръ-Юртъ“, а въ слѣдующемъ — новое собраніе его стихотвореній, подъ названіемъ „Калыанъ“, выдержавшее три изданія: въ 1833, 1836 и 1838 годахъ. Наконецъ, въ 1838 году вышло въ свѣтъ послѣднее собраніе его стихотвореній, подъ заглавіемъ: „Арфа, стихотворенія Александра Полежаева“. Между тѣмъ, здоровье Полежаева разстраивалось всё болѣе и болѣе и въ началѣ 1838 года дошло до такого состоянія, что онъ, за неимѣніемъ средствъ лѣчиться дома, принуждѣнъ былъ переехать въ городской госпиталь, гдѣ скончался зимой 1838 года. Послѣ смерти Полежаева, нѣкоторыя изъ послѣднихъ его стихотвореній были напечатаны въ „Библіотекѣ для Чтенія“ на 1839 годъ, „Галатеѣ“ на 1839 и 1840 годы и въ нѣкоторыхъ сборникахъ и альманахахъ, а въ 1842 году были изданы отдѣльной книжкой въ Москвѣ, подъ названіемъ: „Часы выздоровленія. Сочиненіе А. Полежаева“. Наконецъ, въ 1857 году, въ Москвѣ же, вышло въ свѣтъ новое изданіе его стихотвореній, съ портретомъ автора, изображеннаго въ солдатскомъ мундирѣ, и со статьёю объ его сочиненіяхъ, написанной Бѣлинскимъ. Въ 1859 году книга эта вышла вторымъ изданіемъ.

Вотъ прекрасная характеристика поэзіи Полежаева, набросанная Бѣлинскимъ, въ его разборѣ стихотвореній Полежаева: „Отличительный характеръ поэзіи Полежаева — необыкновенная сила чувства. Явившись въ другое время, при болѣе благоприятныхъ обстоятельствахъ, при наукѣ и нравственномъ развитіи, талантъ Полежаева принёсъ бы богатые плоды, оставилъ бы послѣ себя замѣчательныя произведенія и занялъ бы видное мѣсто въ исторіи русской литературы. Талантъ Полежаева могъ бы сдѣлаться безсмертнымъ, еслибы воспитался на плодородной почвѣ историческаго

міросозерцанія. Въ его поэзіи мало содержанія; но изъ нея же видно, что она, по своему духу, должна была-бы развиваться преимущественно въ поэзію содержанія. Отсѣлъ эта крѣпость и мощь стиха, сжатость и рѣзкость выраженія. Полежаевъ свободно владѣлъ и языкомъ, и стихомъ: выисканность въ выраженіяхъ происходила у него отъ небрежности въ трудѣ и отъ недостатка въ развитіи. Онъ часто какъ-будто игралъ стихами, выбирая трудныя но короткости стиховъ размѣры, гдѣ одна рима могла бы стать непреодолимымъ препятствіемъ. При другихъ условіяхъ, поэзія Полежаева могла бы развиваться, расцвѣсть пышнымъ цвѣтомъ и дать плодъ сторицею: возможность этого видна и въ томъ, что имъ написано при ложномъ его направленіи, при неестественномъ развитіи“.

## I.

## М О Р Е.

Я видѣлъ море — я измѣрилъ  
Очами жадными его;  
Я силы духа моего  
Передъ лицомъ его повѣрилъ.  
О, море, море! я мечталъ  
Въ раздумьи грустномъ и глубокомъ,  
Кто первый мыслилъ и стоялъ  
На берегу твоёмъ высокомъ?  
Кто, неразгаданный въ вѣкахъ,  
Замѣтилъ первый блескъ лазури,  
Войну громовъ и ярость бури  
Въ твоихъ младенческихъ волнахъ?  
Куда исчезли другъ за другомъ  
Твоихъ владѣльцевъ племена,  
О коихъ вѣсть намъ предана  
Однимъ злопамятнымъ досугомъ?

Всегда-ли, море, ты почило  
Въ скалахъ, висящихъ надо мной,  
Или невѣдомая сила,  
Враждуя съ мирной тишиной,  
Не разъ твой образъ измѣнила?  
Что ты? откуда? изъ чего?  
Игра случайная природы,  
Или орудіе свободы,  
Возвзавшей всё изъ ничего?  
На долго-ль влажная порфира  
Твоей безстрастной красоты  
Осуждена блистать для міра  
Изъ нѣдръ бездонной пустоты?

Вотъ тайный плодъ воображенья  
 Души, волнуемой тоской,  
 За мигъ невольный восхищенья  
 Передъ пучиною морской!  
 Я вопрошалъ её... Но море,  
 Подъ знойнымъ солнечнымъ лучомъ  
 Сребрясь въ узорчатомъ уборѣ,  
 Межъ-тѣмъ лелѣлось кругомъ  
 Въ своёмъ покоѣ роковымъ.  
 Черезъ разсыпанныя волны  
 Катились груды новыхъ волнъ,  
 И между нихъ, отваги полный,  
 Нырнулъ предъ бурей утлый чолнъ.  
 Счастливецъ, знаешь-ли ты цѣну  
 Смѣливаго счастья твоего?  
 Смотри на чолнъ—ужъ нѣтъ его:  
 Въ отвагѣ онъ нашелъ измѣну.

Въ другое время на брегахъ  
 Балтійскихъ водъ, въ моей отчизнѣ,  
 Красуясь цвѣтомъ юной жизни,  
 Стоялъ я нѣкогда въ мечтахъ;  
 Но тѣ мечты мнѣ сладки были:  
 Онѣ привѣтно сквозъ туманъ,  
 Какъ за волной волну, манили  
 Меня въ житейскій океанъ,—  
 И я поплылъ... О, море, море!  
 Когда увижу берегъ твой?  
 Или, какъ чолнъ залётный, вскорѣ  
 Сокроюсь въ безднѣ гробовой?

## II.

## ОЖЕСТОЧЕННЫЙ.

О, для чего судьба меня сгубила!  
 Зачѣмъ изъ цѣпи бытія  
 Меня навѣкъ природа исключила,  
 И страшно живѣ умеръ я!  
 Ещё въ груди моей бунтуетъ пламень  
 Неугасаемыхъ страстей,  
 А совѣсть, какъ врага заклятый камень,  
 Гнетётъ отверженца людей;  
 Ещё мой взоръ блуждающій, но быстрый,  
 Порою въ небу устремлёнъ,  
 А божества святой, отрадной искры—  
 Надежды съ вѣрой—я лишёнъ.  
 И дышитъ всё въ созданіи любовью,  
 И живы—червь, и прахъ, и листъ,  
 А я, злодѣй, какъ Авелевой кровью  
 Запечатлѣнъ—я атеистъ!  
 И вижу я, какъ горестный свидѣтель,

Сіянье утренней звѣзды,  
 И съ каждымъ днёмъ твердить мнѣ добродѣтель:  
 „Страшися, страшися готовой мзды!“  
 И грозею онъ, висающей казни голосъ,  
 И стынетъ кровь во мнѣ, какъ лёдъ,  
 И на челѣ стоитъ невольно волосъ,  
 И выступаетъ градомъ потъ.  
 Бѣжалъ-бы я въ далёкія пустыни,  
 Презрѣлъ бы ужасъ гробовой—  
 Душа кипитъ, но руки—не рабыни  
 Разбить сосудъ свой роковой.  
 И жизнь моя мучительнѣе ада,  
 И мысль о смерти тяжела,  
 А вѣчность—ахъ! она мнѣ не награда:  
 Я сынъ погибелю и зла!  
 Зачѣмъ же я возникъ, о Провидѣнье,  
 Изъ тѣмъ вѣковъ передъ тобой?  
 О, обрати опять въ уничтоженіе  
 Атомъ, караемый судьбой!  
 Земля, раскрой несутую утробу,  
 Горящей Этной протеки,  
 И—бурный вихрь—тоску мою и злобу  
 И память съ неплотъ развлеки!

## III.

## ЖИВОЙ МЕРТВЕЦЪ.

Кто видѣлъ образъ мертвеца,  
 Который демонскою силой,  
 Враждуя съ тѣмной могилой,  
 Живётъ и страдаетъ безъ конца?  
 Въ часъ полуночи молчаливой,  
 При свѣтѣ сумрачномъ луны,  
 Изъ подземальной стороны  
 Исходитъ призракъ бояливой.  
 Блѣдно, какъ саванъ роковой,  
 Чело отверженца природы,  
 И неестественной свободы  
 Ужасенъ видъ полуживой.  
 Унылый, грустный, онъ блуждаетъ  
 Вокругъ жилища своего,  
 И—очарованъ—за него  
 Переноситься не дерзаетъ.  
 Слѣды минувшихъ, лучшихъ дней  
 Онъ видитъ въ мысли быстротечной,  
 Но мукой тяжкою и вѣчной  
 Наказанъ въ ярости своей.  
 Проклятый небомъ раздраженнымъ,  
 Онъ не пріемлется землёй,  
 И овладѣлъ мучитель злой  
 Злодѣя прахомъ осквернённымъ.



Вотъ мой удѣлъ! Игра страстей,  
Живой стою при дверяхъ гроба;  
И скоро, скоро мѣсть и злоба  
Навѣкъ уснуть въ груди моей;  
Кумиры счастья и свободы  
Не существуютъ для меня,  
И — членъ ненужный бытія —  
Не оскверню собой природы.  
Мнѣ мѣръ — пустыня, гробъ — чертогы!  
Сойду въ него безъ сожалѣнья,  
И пусть, за мигъ ожесточенья,  
Самоубійцу судить Богъ!

## IV.

## ЦѢПИ.

Зачѣмъ игрой воображенья  
Картины счастья рисовать,  
Зачѣмъ душевныя мученья  
Тоской опасной растревлять?  
Убитый рокомъ своеправнымъ,  
Я вьну жертвою страстей,  
И угнетѣнъ ярмомъ безславнымъ  
Въ цвѣтущей юности моей!  
Я вѣрю: надежды лучъ прощальный  
Темнѣлъ и гаснулъ въ небесахъ —  
И факелъ смерти погребальный  
Съ тѣхъ поръ горитъ въ моихъ очахъ.  
Любовь въ прекрасному, природа,  
Младая дѣвы и друзья,  
И ты, священная свобода —  
Всѣ, всѣ погнѣло для меня!  
Безъ чувства жизни, безъ желаній,  
Какъ отвратительная тѣнь,  
Влачу я цѣпь моихъ страданій —  
И умираю ночь и день!  
Порою, огонь души унылой  
Воспламеняется во мнѣ:  
Съ снѣдающей меня могилы  
Борюсь, какъ-будто бы во снѣ;  
Стремлюсь, въ жару ожесточенья,  
Мои оковы раздробить  
И жажду сладостнаго мщенья  
Живою кровью утолить.  
Уже рукой ожесточенной  
Берусь за пагубную сталь,  
Уже рассудокъ мой смущенной  
Забылъ и горе, и печаль —  
Готовъ... Но цѣпь поработенья  
Гремитъ на скованныхъ ногахъ, —

И замираетъ сталь отишенья  
Въ холодныхъ, трепетныхъ рукахъ.  
Какъ рабъ испуганный, бездушный,  
Клану свой жребій я тогда  
И вновь взираю равнодушно  
На жизнь поворота и стыда.

## V.

## ГРѢШНИЦА.

И говорятъ Ему: „Она  
Была въ грѣхѣхъ уличена  
На самомъ мѣстѣ преступленья;  
А по закону мы её  
Должны казнить безъ сожалѣнья:  
Скажи намъ мнѣніе своё“.  
И на лукавое воззванье  
Храня глубокое молчанье,  
Онъ нѣчто — грустенъ и унылъ —  
Перстомъ божественнымъ чертилъ,  
И, наконецъ, сказалъ народу:  
„Даю вамъ полную свободу  
Исполнить праотцевъ законъ;  
Но гдѣ тотъ праведный — гдѣ онъ  
Который первый на блудницу  
Подниметъ тяжкую десницу?“  
И вновь писалъ Онъ на землѣ.  
Тогда, съ печатью поношенья  
На обезславленномъ члѣнѣ,  
Сокрылись дѣти ухищренья —  
И предъ лицомъ Его одна  
Стояла грѣшная жена.  
И онъ, съ улыбкой благотворной,  
Сказалъ: „покинь твою боязнь.  
Гдѣ твой синедріонъ упорной?  
Кто осудилъ тебя на казнь?“  
Она въ отвѣтъ: „никто, учитель!“  
— „Итакъ, и я твоей души  
Не осужу“, сказалъ Спаситель:  
„Иди въ свой домъ и не грѣши!“

## А. В. КОЛЬЦОВЪ.

Алексѣй Васильевичъ Кольцовъ, сынъ зажиточнаго воронежскаго мѣщанина, промышленнаго продажею гуртовъ и имѣвшаго свой собственный каменный домъ въ Воронежѣ, на Дворянской улицѣ, родился 2-го октября 1809 года. Вотъ что говоритъ Бѣлинскій о ранней молодости Кольцова, котораго онъ хорошо зналъ, съ которыми жилъ

по дѣльнымъ мѣсяцамъ въ Москвѣ и Петербургѣ. „Одаренный самыми счастливыми способностями, молодой Кольцовъ не получилъ никакого образованія. Воспитаніе его предоставлено было природѣ, какъ это бываетъ и не въ одномъ этомъ сословіи. Само-собою разумѣется, что съ равныхъ лѣтъ онъ не могъ набраться не только какихъ-нибудь нравственныхъ правилъ, или усвоить себѣ хорошія привычки, но и не могъ обогатиться никакими хорошими впечатлѣніями, которыя для юной души важнѣе всякихъ внушеній и толкованій. Онъ видѣлъ вокругъ себя домашнія хлопоты, мелочную торговлю съ ея продѣлками, слышалъ грубыя и не всегда пристойныя рѣчи даже отъ тѣхъ, изъ чьихъ устъ ему слѣдовало бы слышать одно хорошее. По счастью, къ благородной натурѣ Кольцова не приставаля грязь, среди которой онъ родился и на лонѣ которой былъ воспитанъ. Съ дѣтства онъ жилъ въ своемъ особенномъ мірѣ—и ясное небо, лѣса, поля, степь, цвѣты производили на него гораздо сильнѣйшее впечатлѣніе, нежели грубая и удушливая атмосфера его домашней жизни“.

На десятомъ году Кольцовъ былъ посаженъ за указку, а когда грамота пошла ребѣнку въ прокъ, то былъ отданъ въ воронежское уѣздное училище. Но здѣсь онъ пробылъ всего четыре мѣсяца, такъ-какъ отецъ нашелъ приобретенныя имъ свѣдѣнія вполнѣ достаточными для домашняго обихода, не требовавшаго ничего, кромѣ умѣнья писать и читать. Но если училище ничего не прибавило къ скромнымъ познаніямъ Кольцова, то принесло ему пользу въ другомъ отношеніи: оно пристрастило его къ чтенію. Прочитавъ „Бову“ и „Еруслана“, онъ принялся за „Тысячу и одну ночь“ и, наконецъ, добрался до романовъ Дюкре-Менила и Августа Лафонтена. Кольцову уже было 16-ть лѣтъ, когда ему попались въ руки „Сочиненія Дмитріева“. Это были первые стихи, прочитанные имъ: гармонія стиха и рѣзкіе сильно подѣйствовали на Кольцова, хотя онъ и не понималъ, что такое стихъ и въ чемъ заключается отличіе его отъ прозы. Первымъ руководителемъ Кольцова въ сочиненіи стиховъ былъ воронежскій книгопродавецъ Кашкинъ, подарившій будущему поэту „Русскую Просодію“, изданную для воспитанниковъ университетскаго благороднаго пансіона, вмѣстѣ съ правомъ пользованія книгами его магазина—бесплатно. Благотворное вліяніе на дальнѣйшее развитіе поэтической дѣятельности Кольцова имѣло знакомство его съ молодымъ во-

ронежскимъ семинаристомъ Серебрянскимъ. Въ натурѣ и судьбѣ Серебрянскаго было много общаго съ Кольцовымъ, и ихъ знакомство скоро превратилось въ дружбу. Дружескія бесѣды съ Серебрянскимъ были для Кольцова истинною школою развитія во всѣхъ отношеніяхъ, особенно въ эстетическомъ. Для своихъ поэтическихъ опытовъ, Кольцовъ нашелъ себѣ въ Серебрянскомъ судью строгаго, безпристрастнаго, со вкусомъ и тактомъ, знающаго дѣло. Но окончательное направленіе, принятое поэзіей Кольцова въ началѣ тридцатыхъ годовъ и впоследствии справедливо прославившее его имя, было указано ему молодымъ Станкевичемъ, познакомившимся съ нимъ въ Воронежѣ и въ свою очередь, познакомившимъ его, съ нѣкоторыми московскими литераторами, въ томъ числѣ—съ Бѣлинскимъ. Это знакомство, сильно повліявшее на окончательное развитіе таланта Кольцова, началось въ 1831 году, въ первый пріѣздъ его въ Москву; но, къ сожалѣнію, знакомство это ограничилось всего двумя-тремя свиданіями. Въ 1836 году, то-есть вскорѣ по выходѣ въ свѣтъ перваго изданія „Стихотвореній Кольцова“, напечатаннаго по вызову Станкевича и на его счетъ, Алексѣй Васильевичъ снова пріѣхалъ въ Москву и тотчасъ же возобновилъ прерванное знакомство съ Бѣлинскимъ, которое, на этотъ разъ, окончилось полнымъ сближеніемъ двухъ писателей, продолжавшимся до самой смерти нашего поэта. Въ томъ же году, Кольцовъ побывалъ въ Петербургѣ, гдѣ познакомился съ княземъ Одоевскимъ, Пушкинымъ, Жуковскимъ и княземъ Вяземскимъ, которыми былъ принятъ весьма радушно и обласканъ чисто по-русски. Въ 1838 году Кольцовъ снова побывалъ въ Москвѣ и Петербургѣ, и прожилъ довольно долгое время въ обѣихъ столицахъ; особенно въ послѣдней, жизни тогда чрезвычайно ему полюбилась. Къ этому времени принадлежатъ многія изъ лучшихъ его стихотвореній. Но эта пріятная жизнь въ кругу образованныхъ людей такъ мало гармонировала съ дѣйствительностью, ожидавшею его на родинѣ, что одна мысль о возвращеніи въ Воронежъ уже повергала его въ грустныя думы. Ему не однажды приходило въ голову—бросить всё и переселиться въ Петербургъ, куда его звалъ А. А. Краевскій—принять на себя заведываніе конторою „Отечественныхъ Записокъ“. Но просьбы матери и боязнь остаться безъ средствъ заставляли его каждый разъ откладывать исполненіе задуманнаго плана. Осенью 1840 года Кольцову ещё разъ удалось побывать въ Москвѣ и Петербургѣ. Это была его

последняя поездка. По возвращении домой, онъ сталъ себя дурно чувствовать и на страстной недѣлѣ 1841 года чуть не умеръ; но, благодаря дружескимъ усиліямъ доктора, оправился на этотъ разъ. Впрочемъ, это выздоровленіе было только отсрочкою смерти, которая уже стояла надъ нимъ—и ждала своей жертвы. Для востановленія своихъ силъ, онъ нуждался въ спокойствіи, котораго не находилъ въ домѣ отца. Въ началѣ февраля 1842 года Кольцовъ снова заболѣлъ и снова поправился, на сколько можетъ поправиться чахоточный. Въ письмѣ отъ 27-го февраля того же года онъ пишетъ: „Здоровье моё стало лучше. Началъ прохаживаться и два раза былъ въ театрѣ. Лѣкарь увѣряетъ, что я въ постъ не умру, а весной меня вылѣчатъ. Но силъ не только духовныхъ—и физическихъ ещё нѣтъ; памяти тоже“. Въ концѣ письма, говоря о своёмъ нравственномъ состояніи, онъ прибавляетъ: „Что, если и выздоровѣвши, такимъ останусь? Тогда прощайте—друзья, Москва и Петербургъ! Нѣтъ, дай Господи умереть, а не дожить до этого полнипаго состоянія! Или жить для жизни, или — маршъ на покой!“ Кольцовъ умеръ въ Воронежѣ 19-го октября 1842 года, въ три часа пополудни, на тридцать четвёртомъ году отъ рожденія. Тѣло поэта погребено на воронежскомъ новомъ кладбищѣ, по правую сторону алтара кладбищенской церкви, и отмѣчено небольшимъ чугуннымъ памятникомъ, съ четырьмя безграмотными надписями. Болѣе же достойный памятникъ, воздвигнутый почитателями поэзіи Кольцова и изваянный изъ бѣлаго мрамора хорошимъ художникомъ, украшаетъ одну изъ аллей городского сада въ Воронежѣ.

Кольцовъ хотя началъ писать рано, но написать не много. Къ этому надо прибавить, что почти всё, написанное имъ до 1831 года, то-есть до знакомства съ Бѣлинскимъ, не представляетъ ничего сколько-нибудь выдающагося изъ обыкновеннаго уровня той массы стиховъ, которая наводняла въ то время русскіе журналы. Лучшимъ періодомъ его поэтической дѣятельности можно назвать время отъ 1834 по 1842 годъ и въ особенности 1838 годъ, на который самъ поэтъ указываетъ, какъ на одинъ изъ самыхъ плодотворныхъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, на такой, въ который ему посчастливилось написать большую часть всего того, на что указала критика, какъ на лучшее. Въ заключеніе считаемъ не лишнимъ перечислить лучшихъ его пьесы: „Пѣсня старика“, „Пѣсня Пахаря“, „Не шуми ты, розъ“, „Урожай“, „Молодая жница“,

„Косарь“, „Раздумье селянина“, „Лѣсъ“, „Горькая доля“, „Двѣ пѣсни Лихача-Кудрявича“, „Ахъ, зачѣмъ меня“, „Иамѣна суженой“, „Путь“, „Что ты спишь, мужичёвъ“, „Хуторокъ“, „Безъ ума, безъ разума“, „Думы сокола“, „Такъ и рвѣтся душа“, „Доля бѣдняка“, „Вопросъ“ и „Последняя борьба“. Стихотворенія Кольцова были изданы пять разъ: въ 1835 году — Н. В. Станкевичемъ, въ Москвѣ, въ числѣ 18 пьесъ; въ 1846 — Н. А. Некрасовымъ и Н. Я. Прокоповичемъ, въ Петербургѣ, въ числѣ 124 пьесъ, съ портретомъ автора, его факсимиле и приобщеніемъ статьи Бѣлинскаго: „О жизни и сочиненіяхъ Кольцова“. Остальныя изданія сдѣланы гг. Солдатѣнковымъ и Щепкинымъ, и составляютъ перепечатку предыдущаго изданія.

## I.

## РАЗДУМЬЕ СЕЛЯНИНА.

Сяду я за столъ —  
Да подумаю,  
Какъ на свѣтѣ жить  
Одиному?  
Нѣтъ у молодца  
Молодой жены,  
Нѣтъ у молодца  
Друга вѣрнаго,  
Золотой казны,  
Угла тёплаго,  
Бороны-сохи,  
Коня-пахаря!

Вмѣстѣ съ бѣдностью  
Дать мнѣ батюшка  
Лишь одинъ таланъ —  
Силу крѣпкую;  
Да и ту, какъ разъ,  
Нужда горькая  
По чужимъ людямъ  
Всю истратила.  
Сяду я за столъ —  
Да подумаю,  
Какъ на свѣтѣ жить  
Одиному?

## II.

Что ты спишь, мужичёвъ?  
Вѣдь, весна на дворѣ;  
Вѣдь, сосѣди твои  
Работаютъ давно.

Встань, проснись, подымись,  
На себя погляди:  
Что ты былъ? и что сталъ?  
И что есть у тебя?

На гумнѣ — ни снопа,  
Въ закромахъ — ни зерна;  
На дворѣ, по травѣ —  
Хоть шаромъ покати.

Изъ клѣтѣй домовой  
Соръ метлою посмѣлъ,

И лошадокъ, за долги,  
По сосѣдямъ развѣлъ.

И подъ лавкой сундукъ  
Опрокинуть лежитъ;  
И, погнувшись, изба,  
Какъ старушка, стоитъ.

Вспомни время своё:  
Какъ катилось оно  
По полямъ и лугамъ  
Золотомъ рѣкой —

Со двора и гумна  
По дорожкѣ большою,  
По селамъ, городамъ,  
По торговымъ людямъ!

И какъ двери ему  
Растворяли вездѣ,  
И въ почётномъ углѣ  
Было мѣсто твоё!

А теперь подъ окномъ  
Ты съ нуждою сидишь  
И весь день на печи —  
Безъ просыпу лежишь.

А въ поляхъ, сиротой,  
Хлѣбъ не сложенъ стоитъ:  
Вѣтеръ точитъ зерно,  
Птица клюетъ его.

Что ты спишь, мужичёкъ?  
Вѣдь, ужъ лѣто прошло,  
Вѣдь, ужъ осень на дворъ  
Черезъ прясло глядитъ.

Вслѣдъ за нею зима  
Въ тёплой шубѣ идѣтъ,  
Путь снѣжкомъ порошнѣтъ,  
Подъ санями хруститъ.

Всѣ сосѣди на нихъ  
Хлѣбъ везутъ, продаютъ,  
Собираютъ казну,  
Бражку ковшикомъ пьютъ.

## III.

## ВОПРОСЪ.

Какъ ты можешь           Стань, ни съ мѣста!  
Кликнуть солнцу:       Чтобъ ты въ небѣ  
Слушай солнце!       Не ходило,

Чтобъ на землю  
Не свѣтило!  
Стань на берегъ,  
Глянь на море:  
Что ты можешь  
Сдѣлать морю,  
Чтобъ вода въ нёмъ  
Охладила,  
Что бы камнемъ  
Затвердила?  
Какой силой —  
Богатырской  
Шаръ вселенной  
Остановишь,  
Чтобъ не шёлъ онъ,  
Не кружился?  
Какъ же быть мнѣ  
Въ этомъ мирѣ,  
При движеніи—  
Безъ желанья?  
Что-жъ мнѣ дѣлать  
Съ буйной волей,  
Съ грѣшной мыслью,  
Съ пылкой страстью?  
Въ эту глыбу  
Земляную  
Сила неба  
Жизнь вложила —  
И живётъ въ ней,  
Какъ царица.  
Съ колыбели  
До могилы  
Духъ съ землёю  
Ведутъ брани:  
Земь не хочетъ  
Быть рабою —

И нѣтъ мочи  
Скинуть бремя!  
Съ этой глыбой  
Породниться  
Много-ль время  
Пролетѣло?  
Много-ль время  
Есть вперѣди?  
Когда будетъ  
Конецъ брани?  
За кѣмъ поле?  
Богъ ихъ знаетъ!  
Въ этой сказкѣ  
Цѣль сокрыта;  
Въ моёмъ толкѣ  
Смыслу нѣту,  
Чтобъ провидѣтъ  
Дѣла Божьи.  
За могилой  
Рѣчь безмолвна;  
Вѣчной тьмою  
Даль одѣта.  
Буду-ль жить я  
Въ дальнемъ небѣ?  
Буду-ль помнить,  
Гдѣ былъ прежде?  
Что я думалъ  
Человѣкомъ?  
Иль за гробомъ  
Всѣ забуду,  
Смыслъ и память  
Потеряю?  
Что-жъ со мною  
Тогда будетъ,  
Творецъ міра,  
Царь природы!

## IV.

## КОСАРЬ.

Не возьму я въ толкъ,   Грудь высокая  
Не придумаю!       Моей матушки.  
Отчего-же такъ       На лицѣ моёмъ  
Не возьму я въ толкъ?   Кровь отповская  
Охъ, въ несчастный день,   Въ молокъ зажгла  
Въ бѣсталаный часъ   Зорю красную.  
Безъ сорочьи я       Кудри черныя  
Родился на свѣтѣ!   Лежать скобкою.  
У меня-ль плечо       Что работаю —  
Шире дѣдова;       Всѣ мнѣ сбѣрится,

Да въ несчастный день, Тамъ слободушки!  
 Въ бесталанный часъ Степь раздольная  
 Безъ сорочки я Далеко вокругъ,  
 Родился на свѣтъ. Широко лежить,  
 Прошлой осенью Ковылѣмъ-травой  
 Я за Грунюшку, Растигается.  
 Дочку старосты, Ахъ ты, степь моя,  
 Долго сватался; Степь привольная,  
 А онъ, старый хрѣнъ, Широко ты, степь,  
 Заупрямился. Пораскинулася,  
 За кого-же онъ Къ морю Черному  
 Выдастъ Грунюшку? Понадвинулася!  
 Не возьму я въ толкъ, Въ гости я къ тебѣ  
 Не придумаю! Не одинъ пришелъ:  
 Я ль за тѣмъ гонюсь, Я пришелъ самъ-другъ  
 Что отецъ ея Съ косою острою;  
 Богачомъ слывѣтъ? Мнѣ давно гулять  
 Пускай домъ его — По травѣ степной,  
 Чаша полная! Вдоль и поперекъ  
 Я её хочу, Съ ней хотѣлося...  
 Я по ней крушусь:  
 Лицо бѣлое — Развудись, плечо!  
 Заря алая, Размахнись, рука!  
 Щѣки полныя, Ты пахни въ лицо,  
 Глаза тѣмные Вѣтеръ, съ полудня!  
 Свели молодца Освѣжи, ваволнуй  
 Съ ума-разума. Степь просторную!  
 Ахъ, вчера по мнѣ Зажужжи, коса,  
 Ты такъ плакала! Засверкай кругомъ!  
 На-отрѣвъ старикъ Зашуми, трава  
 Отказалъ вчера... Подкошная!  
 Охъ, не свыкнуться Поклонись, прѣты,  
 Съ этой горестью! Головой землѣ!  
 Я куплю себѣ Наряду съ травой  
 Косу новую; Вы засохнете,  
 Отобью её, Какъ по Грунѣ я  
 Наточу её — Сохну, молодецъ!  
 И прости-прощай Нагребу копенъ,  
 Село родное! Намечу стоговъ —  
 Не плачь, Грунюшка: Дастъ казѣчка мнѣ  
 Косою острою Денегъ пригоршни.  
 Не подрѣжусь я! Я зашью казну,  
 Ты прости, село, Сберегу казну;  
 Прости, староста: Ворочусь въ село  
 Въ края дальніе Прямо къ старостѣ:  
 Пойдѣтъ молодецъ; Не разжалобилъ  
 Что внизъ по Дону, Его бѣдностью —  
 По набережью, Такъ разжалоблю  
 Хороши стоять Золотой казной.

## V.

## ЛѢСЪ.

Что, дремучій лѣсъ, И ты молвишь ей  
 Призадумался? Шумнымъ голосомъ:  
 Грустью тѣмною „Вороти назадъ!  
 Затуманился? Держи около!“  
 Что, Бова-силачъ Закружить она,  
 Заколдованный, Разыграется...  
 Съ непокрытою Дрогнетъ грудь твою,  
 Головой въ бою, Заматается;  
 Ты стоишь-поникъ Встрепенувшись,  
 И не ратуешь Разбушуешься:  
 Съ мимолѣтною Только свистъ кругомъ,  
 Тучей-бурею? Галоса и гугъ...  
 Густолиственный Бура всплachtetся  
 Твой зелѣный шлемъ Лѣшимъ, вѣдьмою —  
 Буйный вихрь сорвалъ И несѣтъ свои  
 И развѣялъ въ прахъ; Тучи за море.  
 Плащъ упалъ къ ногамъ Гдѣ-жъ теперь твои  
 И разсыпался: Мощь зелѣная?  
 Ты стоишь-поникъ — Почернѣлъ ты весь,  
 И не ратуешь. Затуманился,  
 Гдѣ-жъ дѣвалася Одичалъ, замолокъ;  
 Рѣчь высокая, Только въ нѣпогоду  
 Сила гордая, Воешь жалобу  
 Доблесть царская? На безвременье.  
 У тебя-ль было — Такъ-то, тѣмный лѣсъ,  
 Въ ночь безмолвную Богатырь-Бова!  
 Заливная лѣснь Ты всю жизнь свою  
 Соловьиная... Маялъ битвами.  
 У тебя-ль было — Не осилили  
 Дни—роскошество: Тебя сильные,  
 Другъ и недругъ твой Такъ дорѣзала  
 Прохлаждаются... Осень черная.  
 У тебя-ль было — Знать, во время сна,  
 Повдно вечеромъ Къ безоружному  
 Грозно съ бурею Силы вражія  
 Разговоръ пойдѣтъ; Понахлынули.  
 Распахнѣтъ она Съ богатырскихъ плечъ  
 Тучу черную, Сняли голову —  
 Обоймѣтъ тебя Не большой горой,  
 Вѣтромъ-холодомъ; А соломинкой.

## VI.

## ПѢСНЯ ПАХАРЯ.

Ну, тащися, сивка, Красавица-зорька  
 Пашней, десятиной! Въ небѣ загорѣлась;  
 Выбѣлимъ жегѣво Изъ большого лѣса  
 О сырую землю. Солинышко выходитъ.

Весело на папѣ!  
 Ну, тащися, сивка!  
 Я самъ-другъ съ тобою,  
 Слуга и хозяинъ.  
 Весело я лажу  
 Брону и соху,  
 Телѣгу готовлю,  
 Зѣрна насыпаю.  
 Весело гляжу я  
 На гумно, на скирды,  
 Молочу и вѣю.  
 Ну, тащися, сивка!  
 Пашенку мы рано  
 Съ сивкою распашемъ,  
 Зѣришку спотопимъ  
 Колыбель святую.  
 Его вспоить, вскормить  
 Мать-земля сырая:  
 Выйдетъ въ полѣ травка...

Ну, тащися, сивка!  
 Выйдетъ въ полѣ травка,  
 Выростетъ и колосъ  
 Станетъ спѣть, радиться  
 Въ золотыя теани.  
 Заблеститъ нашъ серпъ  
 здѣсь,  
 Завенять здѣсь косы:  
 Сладокъ будетъ отдыхъ  
 На спонахъ тяжелыхъ!  
 Ну, тащися, сивка!  
 Накормлю досыта,  
 Напою водою,  
 Водой ключевою.  
 Съ тихою молитвой  
 Я вспашу, посѣю:  
 Уроди мнѣ, Боже,  
 Хлѣбъ — мой богат-  
 ство!

## Н. С. ЦЫГАНОВЪ.

Николай Степановичъ Цыгановъ родился въ первое десятилѣтїе нашего вѣка въ Москвѣ, въ мѣщанскомъ семействѣ. Помѣщенный въ московское театральное училище на одиннадцатомъ году, онъ пробылъ въ немъ около восьми лѣтъ, послѣ чего былъ выпущенъ изъ заведенія съ званіемъ артиста императорскихъ театровъ и назначеніемъ въ жалованье низшаго оклада. Но не прошло и года, какъ всякаго рода непріятности и лишенія, сопряженныя съ положеніемъ второстепеннаго актѣра, вовлекли его въ излишества и развили въ немъ страсть къ разгулу, стубившему не одно дарованіе. Всѣ это, взятое вмѣстѣ, повлекло за собою растройство здоровья и, въ концѣ-концовъ, свело Цыганова въ могилу. По свидѣтельству людей, знавшихъ его лично, это былъ человѣкъ веселый, и только въ тяжелыя минуты любившій заглушать своей горѣ въ шумномъ разгулѣ. Эта печальная особенность, свойственная многимъ изъ самобытныхъ талантовъ нашихъ, отразилась и на самыхъ пѣсняхъ Цыганова. Пѣсни свои сочинялъ онъ не вслѣдствіе внутренней потребности, а единственно для развлеченія себя и своихъ пріятелей. Первая мысль о сочиненіи пѣсень пришла ему въ голову на одномъ изъ литературныхъ вечеровъ извѣстнаго въ свое время драматурга, князя Шаховского, любившаго собирать у себя тогдашнихъ московскихъ литераторовъ, въ число которыхъ по-

палъ случайно и Цыгановъ. Здѣсь каждый, возбуждаемый бесѣдой по душѣ, свойственной пріятельскому кружку, старался пощеголать своимъ остроуміемъ и талантами. Ободренный примѣромъ другихъ, и Цыгановъ рѣшился испробовать свои силы по части литературы, и избралъ для этой цѣли *русскія народныя пѣсни*, которые въ то время весьма мало уважались — въ то время, когда народная литература, съ ея Полканами-богатырями и Ерусланами Лазаревичами, считалась недостойною вниманія образованнаго писателя.

Первыя пѣсни Цыганова, довольно слабыя и по замыслу, и по формѣ, были помѣщены въ „Литературномъ Кабинетѣ“, сборникѣ, составленномъ трудами артистовъ императорскихъ московскихъ театровъ. Затѣмъ, пѣсни его, которыя съ каждымъ годомъ становились все лучше и лучше и приходились все болѣе и болѣе по вкусу любителямъ національнаго творчества, отъ которыхъ переходили въ народъ, не находя мѣста въ печати, стали быстро расходиться по всей Россіи въ десяткахъ тысячъ списковъ и вскорѣ сдѣлались извѣстными всѣмъ и каждому, наравнѣ съ лучшими народными пѣснями, каковы: „Внизъ по матушѣ по Волгѣ“, „Не шуми ты, мати, зеленая дуброва“ и другія. Самыми извѣстными изъ его пѣсень считаются: „Не шей ты мнѣ, матушка, красный сарафанъ“, „Ахъ, чарка моя, серебряная“, „Охъ, болятъ да щемитъ ретивъ сердечко“, „Лежитъ въ полѣ дороженька“, „При долинушѣ берега“, „Не кукушечка во сыромъ бору“; самыми же лучшими, въ художественномъ отношеніи: „По полю, полю чистому“, „Полетай, соловушка“ и „Что ты рано, травушка“.

Цыгановъ умеръ въ 1833 году въ Москвѣ, въ совершенной безвѣстности, оставивъ старуху-мать, которой былъ единственной опорой при жизни, и посвятивъ, незадолго до смерти, свои произведенія извѣстному драматическому артисту П. С. Мочалову. Посвященіе это было помѣщено въ „Литературномъ Кабинетѣ“, но почему-то не вошло ни въ одно изъ двухъ изданій его стихотвореній, при чемъ стихи были снабжены слѣдующимъ примѣчаніемъ: „Стихотворенія покойнаго Цыганова мы получили отъ почтеннаго и всѣми уважаемаго П. С. Мочалова“. Въ посвященіи своемъ знаменитому трагiku, Цыгановъ, между-прочимъ, говоритъ:

Ищите въ пѣсняхъ не стиховъ,  
 Не сладкихъ кудреватыхъ словъ  
 Поэтовъ, баловней искусства:

Въ душевной скорби, въ простотѣ  
Писалъ простого сердца чувства.

И дѣйствительно, пѣсни Цыганова отличаются неподдѣльной простотою, задушевностью, и, кромѣ того, проникнуты истинно-русскимъ народнымъ духомъ, не заключая въ себѣ ничего искусственнаго, что свидѣтельствуешь о несомнѣнномъ дарованіи ихъ автора.

Пѣсни Цыганова были изданы два раза — въ 1834 и 1857 годахъ въ Москвѣ, подъ нижеслѣдующимъ заглавіемъ: 1) „Русскія пѣсни. Соч. Н. Цыганова“, и 2) „Собраніе сочиненій Н. Цыганова, съ приобщеніемъ новѣйшихъ народныхъ пѣсенъ, собранныхъ С. Кораблѣвымъ“.

Для заключенія нашей статьи, помѣщаемъ здѣсь краткій отзывъ о пѣсняхъ Цыганова, помѣщенный въ 259 номерѣ „Русскаго Инвалида“ на 1857 годъ, который мы находимъ, какъ нельзя болѣе, вѣрнымъ и безпристрастнымъ:

„Въ пѣсняхъ Цыганова — всѣ элементы народной пѣсни, въ чѣмъ и заключается главное достоинство его пѣсней: вѣрность народному духу не только въ общемъ его проявленіи, но и въ малѣйшихъ его отгѣнкахъ. Независимо отъ нѣкоторыхъ особенностей народного духа, въ пѣсняхъ Цыганова встрѣчается множество подробностей русскаго народного быта, очевидно заимствованныхъ изъ старинныхъ народныхъ пѣсенъ. Цыгановъ, подобно Кольцову, умѣлъ владѣть формою, не выходя изъ предѣловъ, обуславливающихъ самымъ духомъ народа, но, конечно, въ гораздо низшей степени, чѣмъ Кольцовъ. Элементы, составляющіе основу формъ произведеній чисто-народныхъ, имѣютъ мѣсто и въ „Пѣсняхъ“ Цыганова. Особенность таланта Цыганова составляетъ то, что онъ сѣмѣлъ, не разрушая понятій народа и не искажая ихъ, уловить и выразить новые отгѣнки народного быта въ формѣ новой. Цыгановъ во многихъ изъ своихъ пѣсенъ представляетъ черты русскаго быта въ вѣрныхъ и довольно рельефныхъ краскахъ — и стихи его въ нѣкоторыхъ мѣстахъ не лишены поэтической теплоты и даже задушевности. Въ пѣсняхъ, всего болѣе выражающихъ личное чувство автора, его положеніе въ обществѣ и воззрѣнія на вещи („Ахъ, чара моя“ и „Лежитъ въ полѣ дороженька“), подавленный бѣдностью, убитый горемъ, онъ старается заглушить всё это въ буйномъ веселіи, забыть на время самого себя. Особенное отношеніе къ личности автора имѣетъ пѣсня, выражающая сожалѣніе о его безродномъ положеніи въ жизни“.

## РУССКІЯ ПѢСНИ.

### 1.

По полю, полю чистому,  
По бархатнымъ лужкамъ,  
Течётъ, струится рѣченька  
Къ безвѣстнымъ бережкамъ.  
Взойдѣтъ гроза, пройде́тъ гроза —  
Всегда свѣтла она.  
Отъ бури лишь поморщится,  
Не зная, что волна.  
Ни рощи, ни дубравушки  
По бережку растутъ:  
Кусты цвѣтовъ лазоревыхъ,  
Любуясь въ ней, цвѣтутъ.  
А рѣчка извивается,  
По травушкѣ скользитъ,  
То въ ямкѣ потеряется,  
То снова заблеститъ.  
Ей убили невѣдомы —  
Всегда въ одной красѣ;  
За прибыль благодарствуетъ  
Небесной лишь росѣ.  
Но долго-ль, долго-ль рѣченькѣ  
Катится по цвѣтамъ?  
Ждутъ бездны моря свѣтлую  
Въ дали туманной, тамъ.  
О, поле, поле чистое,  
Осиротѣешь ты!  
И вы, и вы, посохнете,  
Лазоревы цвѣты!  
Ахъ, рѣчка, рѣчка свѣтлая,  
Измѣнишь нашъ удѣлъ!  
На рѣвный бѣгъ твой по полю  
Сковы слѣзы я глядѣлъ!  
И я жилъ рѣво, весело  
Пѣвалъ въ былые дни —  
И радости сердечныя  
Лишь чувствовалъ одинъ.  
Но всё перемѣняется,  
Проходитъ всё, какъ сонъ —  
И я грустить, печалиться  
До гроба осуждѣнъ.

### 2.

— „Не шей ты мнѣ, матушка,  
Красный сарафанъ:  
Не входи, родимушка,  
Полупусту въ изыянь!  
Рано мою косынку

На двѣ расплетать!  
Прикажи мнѣ русую  
Въ ленты убирать!  
Пускай, не покрытая  
Шелковой фатой,  
Очи молодецкія  
Веселить собой!  
То ли житье дѣвичье,  
Чтобъ его мѣнять,  
Торопиться замужемъ  
Охает да вздыхаетъ.  
Золотая волюшка  
Мнѣ милѣй всего!  
Не хочу я съ волюшкой  
Въ свѣтѣ ничего!"

— „Дитя моё, дидятко,  
Дочка милая!  
Головка побѣдная,  
Неразумная!  
Не вѣкъ тебѣ пташечкой  
Звонко распѣвать,  
Легкокрылой бабочкой  
По цвѣтамъ порхать:  
Поблѣкнуть на щеченкахъ  
Маковы цвѣты;  
Прискучать забавушки—  
Отоскуешься ты!  
А мы и при старости  
Себя веселимъ:  
Младость вспоминаючи,  
На дѣтей глядимъ.  
И я, молодёшенька,  
Была такова;  
И мнѣ тѣ же въ дѣвушкахъ  
Пѣлись слова!"

## 3.

Ахъ, чарка моя  
Серебряная,  
На золотомъ блюдѣ  
Поставленная!

Кому тебя пить,  
Кому подносить,  
Друзьями ты, чарка,  
Оставленная?

Въ забытій стоишь,  
Къ себѣ не манишь,

Вина зелёнаго  
Не налитая!

Бывала-ли ты  
Полнымъ-то полна,  
Какъ въ водополь рѣчка,  
Съ краями равна?

Свѣтилася-ли,  
Честилася-ли  
Въ весёлой бесѣдѣ  
Въ прошлые дни?

Ходила-ль кругомъ,  
Помла-ль виномъ,  
Пріятною рѣчью  
Приправленная?  
Знакомы-ль тебѣ  
Въ счастливой судьбѣ  
Весёлые взгляды  
Ласкающіе?  
Встрѣчались-ли,  
Случались-ли  
Пріятельски руки  
Сжимающія?  
Давно-ли бѣдой  
И злой чередой

Лежишь ты на блюдѣ  
Спрокинутая—

Роями друзей,  
Къ печали моей,  
Какъ улей пчелами,  
Покинутая?

Не стало вина,  
Забыва она...  
Друзья отшатнутся  
Отъ чистаго дна.

Спросишь старинны,  
Коснись новинны,  
Такъ есть и бывало—  
Быль съ сказкой сходны.

## 4.

Охъ, болить  
Да щемить  
Ретиво сердечко—  
Всё по нёмъ,  
По моёмъ  
По миломъ дружечкѣ!  
Онъ сердить,  
Не глядитъ  
На меня, дѣвцу;  
Всё корить  
Да бранить,  
Вноситъ небылицу:  
Будто днёмъ  
Соловьёмъ  
По садамъ летаю—  
Не о нёмъ,  
Объ иномъ  
Звонко распѣваю;

Ничего,  
Никого  
Ночью не боюсь,  
И не съ нимъ,  
Всё съ инымъ  
Милымъ веселюся.  
Не расти,  
Не цвѣсти  
Кустикъ сухому:  
Не любить,  
Не сгубить  
Дѣвицы иному!  
Не себѣ—  
Всё тебѣ  
Красота блюдѣтся...  
Ахъ, ничьей—  
Всё твоей  
Съ горя изведѣтся!

## Д. И. МИНАЕВЪ.

Дмитрій Ивановичъ Минаевъ родился въ 1808 году, въ дворянскомъ семействѣ, въ Симбирскѣ, гдѣ отецъ его, екатерининскій ветеранъ, имѣлъ свой собственный домъ и жилъ на покоѣ. Окончивъ курсъ въ Симбирской гимназіи, состоявшей въ то время изъ четырёхъ классовъ, молодой Минаевъ отправился въ Петербургъ, гдѣ и поступилъ, въ 1823 году, въ учебный сапёрный баталіонъ.



Пробывъ здѣсь три года, онъ былъ выпущенъ, въ 1826 году, прапорщикомъ въ 3-й морской полкъ, въ которомъ прослужилъ до конца 1833 года, когда былъ переведенъ въ Симбирскій батальонъ военныхъ кантонистовъ, съ состояніемъ по арміи; затѣмъ, въ концѣ 1835—вышелъ въ отставку по домашнимъ обстоятельствамъ; въ 1838—вступилъ снова въ службу, съ опредѣленіемъ въ симбирскую комиссаріатскую комиссію; въ 1841—назначенъ смотрителемъ Оренбургскаго военного госпиталя; въ 1847—былъ прикомандированъ къ провіантскому департаменту, а 15-го апрѣля того же года—назначенъ смотрителемъ Измайловскаго провіантскаго магазина въ Петербургѣ, куда Минаевъ и переселился съ семействомъ (въ томъ числѣ былъ и одиннадцатилѣтній сынъ Дмитрій, въ настоящее время подвизающийся на литературномъ поприщѣ). Прослуживъ нѣсколько лѣтъ въ Петербургѣ, въ продолженіе которыхъ онъ напечаталъ свой переводъ „Слова о полку Игоря“ и оригинальную поэму „Слава о вѣщемъ Олегѣ“, Минаевъ снова отправился въ провинцію, гдѣ получилъ новое мѣсто и уже болѣе не возвращался въ Петербургъ. Прослуживъ въ провинціи еще лѣтъ около пятнадцати, онъ вышелъ окончательно въ отставку и поселился въ Симбирскѣ, гдѣ и умеръ въ 1876 году.

Первыми поэтическими произведеніями Минаева, появившимися въ печати, были восемь стихотвореній, помѣщенныхъ Кукольниковъ въ его „Новогодникѣ“, сборникѣ на 1839 годъ. Стихотворенія эти—(„Дума на Волгѣ“, „Пѣсня“, „Роза и соловей“, „Романсъ“, „Ивановъ цвѣтокъ“, „Гонецъ“, „Фантазія“ и „Ночная прогулка“) были встрѣчены весьма благосклонно, какъ публикой, такъ и критикой, при чемъ въ 3-мъ томѣ „Отечественныхъ Записокъ“ на 1839 годъ (отд. VII, стр. 3) было, между прочимъ, сказано, что всѣ они носятъ на себѣ печать свѣжаго, замѣчательнаго дарованія, хотя нѣкоторымъ не достаётъ силы, какъ, напримѣръ, пьесамъ: „Дума на Волгѣ“, „Ивановъ цвѣтокъ“ и „Фантазія“. Затѣмъ, въ 9-й, 10-й и 11-й книжкахъ „Библіотеки для Чтенія“ на 1840 годъ былъ напечатанъ цѣлый рядъ стихотвореній Минаева („Двѣ заріи Бородинской годовщины“, „Упрѣкъ Кавказу“, „Дума на Киргизъ-Кайсацкой степи“ и другія), а въ 26-мъ, 27-мъ и 29-мъ нумерахъ „Иллюстраціи“ Кукольника на 1846 годъ появились послѣдніе его четыре пьесы („Жегулинскія горы“, „Воспоминаніе“, „Чатырдагъ“, подражаніе Мицкевичу, и „Русскій на берегахъ Роны“);

но всѣ они канули въ вѣчность, никѣмъ не замѣченныя, хотя нѣкоторые изъ нихъ были написаны значительно лучше, чѣмъ первыя его произведенія, появившіяся въ „Новогодникѣ“ и вызвавшія похвалы критики. Вотъ, напримѣръ, одно изъ нихъ, подъ заглавіемъ: „Воспоминаніе“:

Что было—прочтася, того уже нѣтъ!

Надежда не манитъ фатомъ:

Обманщицы нилы и глѣбительный слѣдъ

Незримъ лежитъ подъ травой.

Душа опустѣла, какъ брошенный храмъ

Сухой навелѣкъ въ наслѣдство;

Лишь память несѣтся къ минувшимъ годамъ

На лоно безпечнаго дѣтства.

И въ мірѣ мечтаній, подъ сонными крылами,

Пьётъ сердце по каплѣ забвеніе—

И дума сѣняетъ волшебнымъ желаніемъ

Запавшія въ память видѣнья.

Минаевъ писалъ также и повѣсти. Онѣ помѣщались въ „Сынѣ Отечества“, редакторомъ котораго то время былъ покойный Фурманъ; но онѣ не представляютъ ничего сколько-нибудь выдающагося изъ массы другихъ повѣстей того-же журнала. Наконецъ, въ 1846 году онъ издалъ лучшее свое произведеніе: стихотворный переводъ „Слова о полку Игоря“, обратившій на него общее вниманіе публики и вызвавшій вполне заслуженныя похвалы большинства журналовъ. Въ строгомъ смѣслѣ, это не переводъ, а поэма, написанная на тѣмъ „Слова о полку Игоря“, мѣстами близкая къ подлиннику, мѣстами дополненная собственными вставками, въ чемъ сознается самъ авторъ, утверждая, что онъ „объясняетъ тѣмныя мѣста подлинника прямо стихами, развивая сматія мысли въ картины“.

Послѣдними произведеніями Минаева были: „Слава о вѣщемъ Олегѣ“, поэма, напечатанная въ 1847 году отдѣльной книжкой въ Петербургѣ, и „Тысячелѣтіе Руси въ русскихъ народныхъ сказаніяхъ“, былина, напечатанная, десять лѣтъ спустя, въ 1857 году, въ Симбирскѣ.

### ДѢДУШКА ДОНЪ ИВАНОВИЧЪ.

Ворчить, бранить сѣдое время

Всѣ наше вѣтреное племя;

Въ его глазахъ видна гроза—

И мурманку свою плотнѣе

Старикъ надвинулъ на глаза:  
 Ему жить съ нами холоднѣе—  
 И шуба черныхъ соболей  
 Не грѣетъ высохшихъ костей.  
 За то въ нѣмъ желчь теперь бушуетъ:  
 Въ пальто нашъ міръ ему смѣшонъ,  
 И даже колокольный звонъ  
 Души, какъ прежде, не волнуешь.  
 Ему-бъ всё русскій видѣть духъ:  
 Бодръ осанистыхъ въ кафтанахъ,  
 Подъ душегрѣйками старухъ  
 И рядъ красавицъ въ сарафанахъ.  
 Давно готовъ онъ воскресить  
 Всю нашу старину изъ праха  
 И школу юную съ размаха  
 Тяжелой палицей разбить.  
 Въ враждѣ безсильной изнывая,  
 На русскій свѣтъ старикъ глядитъ  
 И вѣрна чотокъ разбирая,  
 Угрою внукамъ говорить:  
 „Вы срыли ихъ, святныя зданья—  
 Хоромы кievскихъ князей,  
 Разбили древнія преданья  
 Своихъ отцовъ-богатырей,  
 Затѣмъ-что вѣчныя обновки,  
 Лоскуты западной торговли,  
 Васъ обновляютъ, вамъ дарятъ  
 Костюмы въ юный маскарадъ.  
 Ужель заморскія игрушки,  
 Чужихъ пѣвцовъ простыя стружки,  
 Замѣнъ вамъ собственныхъ кудрей  
 И пѣсень родины своей?  
 Ужели вамъ смѣшны былины  
 Народной нашей старины,  
 Тѣ необъятныя картины  
 И смутъ, и славы, и войны,  
 Залиты кровавымъ токомъ,  
 Гдѣ бились дѣды за дѣтей,  
 Гдѣ мѣлотъ подъ желѣзнымъ рокомъ,  
 Дробилъ всё къ славѣ позднихъ дней?  
 И кости праотцовъ святыхъ,  
 Граниты ваши міровые,  
 Съ которыхъ Русь взошла собой,  
 Вы молча топчете ногой!  
 Кто-жъ правъ, кто виноватъ? Не вы-ли  
 Повѣрныя русскія разбили,  
 И—съ европейской новизной—  
 Стыдитесь быть вы имъ родней?  
 Своихъ не знаете поэтовъ;  
 Для васъ безмолвствуетъ скрижали,  
 Которая полна завѣтовъ,

Прошла сквозь огненную даль  
 И на плитахъ своихъ дѣянъ  
 Почившихъ схимниковъ преданья  
 Межъ васъ, какъ въ склепѣ, погребла  
 И чуть услышана была.  
 Боянъ, пѣвецъ времёнъ минувшихъ,  
 Днѣпровскихъ высей соловей,  
 Вамъ воскресилъ бойцовъ уснувшихъ  
 И славу раннюю князей.  
 Оттравилъ онъ раскатомъ были,  
 Зажегся молніей во мглѣ—  
 И на серебряномъ руслѣ  
 Его слова заговорили.  
 Нашъ поэтический колоссъ  
 Не отъ террасъ Семирамиды,  
 Не съ темъ гордой пирамиды  
 Чело народное вознёсъ;  
 Не изъ обломковъ разрушеній,  
 Блестая прежней красотой,  
 Сталъ предъ вашею толпой  
 Неистолкованный сей геній!  
 Семивѣковый сиялъ шеломи,  
 Сіяя бѣлыми кудрями,  
 Чуть двига въщими струнами,  
 Онъ пѣлъ вамъ древнимъ языкомъ“.

## П. П. ЕРШОВЪ.

Петръ Павловичъ Ершовъ, авторъ „Конька-Горбунка“, родился 22-го февраля 1815 года, въ Ишимскомъ округѣ, въ селѣ Безруковѣ, лежащемъ въ 400 верстахъ отъ своего губернскаго города Тобольска. Отецъ его былъ чиновникомъ, вслѣдствіе чего, уже по самому роду своей службы, обязанъ былъ безпрестанно перемѣнять мѣсто жительства. Раннюю молодость свою, до поступленія въ Тобольскую гимназію, Молодой Ершовъ провёлъ въ пустынномъ городѣ Берёзовѣ, гдѣ отецъ его довольно долгое время занималъ мѣсто исправника. Отданный на десятомъ году въ Тобольскую гимназію, онъ кончилъ курсъ однимъ изъ первыхъ. По окончаніи гимназическаго курса, молодой Ершовъ, вмѣстѣ съ отцомъ прибылъ въ Петербургъ, гдѣ и былъ принятъ въ число студентовъ тамошняго университета, по философско-юридическому факультету. За годъ до окончанія Ершовымъ курса наукъ, отецъ его умеръ. Къ этому горю присоединилось скорѣе другое—недостатокъ въ средствахъ къ существованію. Но Ершovy выдержали и этотъ

ударъ. Писать стихи Ершовъ началъ очень рано. Даже лучшее его произведение „Конёкъ-Горбунукъ“ было написано имъ на школьной скамьѣ. О сказкѣ этой впервые заговорили въ публикѣ въ 1834 году. Поводомъ къ этимъ разговорамъ послужило то, что бывший тогда профессоромъ русской словесности П. А. Плетнёвъ прочёл на лекціи первую часть „Конька-Горбунка“, поданную ему студентомъ Ершовымъ, какъ классное упражнение. Вслѣдъ за тѣмъ, первая часть сказки напечатана въ третьемъ томѣ „Библиотеки для чтенія“ на 1833 годъ, и доставила автору 500 рублей ассигнаціями, первый и едва-ли не послѣдній гонораръ, выпавшій на долю поэта. Въ томъ же году „Конёкъ-Горбунукъ“ изданъ былъ цѣликомъ, отдѣльною книжкой, и былъ встрѣченъ публикою весьма радушно. Критика также отзывалась о сказкѣ довольно благосклонно.

Лѣтомъ 1834 года Ершовъ окончилъ курсъ, со степенью кандидата, и поселился въ Петербургѣ, съ своей старухой-матерью. Здѣсь, по желанію своихъ знакомыхъ, извѣстныхъ въ то время въ музыкальномъ мірѣ, онъ написалъ нѣсколько либреттъ оперъ, которыя, однако остались неизданными и не положенными на музыку, хотя знающіе люди и отзывались о нихъ съ большою похвалою, утверждая что нѣкоторые изъ нихъ были бы достойны вниманія нашихъ композиторовъ. Но, несмотря на дружескія связи со многими изъ своихъ товарищей и нѣкоторыми изъ литераторовъ, Ершовъ сильно не любилъ Петербургъ — и душа его неудержимо стремилась къ сибирскимъ дебрямъ, гдѣ, по его мнѣнію, только и жить было возможно. Наконецъ, лѣтомъ 1836 года, давнишнее его желаніе исполнилось: онъ былъ назначенъ учителемъ въ Тобольскую гимназію, куда и выѣхалъ тотчасъ по полученіи назначенія, вмѣстѣ съ старухой-матерью.

По выходѣ изъ университета, Ершовъ въ теченіе 1834—1836 года, до отъѣзда въ Сибирь, написалъ кромѣ „Конька-Горбунка“ и упомянутыхъ выше либретто, нѣсколько стихотвореній, изъ которыхъ большая часть была напечатана въ „Библиотецѣ для Чтенія“ Сенковского, нѣкоторыя — въ „Современникѣ“ Плетнёва и только немногія въ другихъ изданіяхъ. Всѣ эти стихотворенія, за исключеніемъ четырехъ: „Первая любовь“, „Желаніе“, „Посланіе къ другу“ и „Вопросъ“ („Библиотека для чтенія“, 1835, т. 11 и 13, 1836, т. 16 и 1838, т. 30), проникнутыхъ искреннимъ чувствомъ, не представляютъ ничего замѣчательнаго и

во всѣхъ отношеніяхъ стоятъ гораздо ниже его „Конька-Горбунка“.

По прибытіи въ Тобольскъ, Ершовъ занялъ скромное мѣсто учителя латинскаго языка въ мѣстной гимназіи, которое занималъ въ теченіе многихъ лѣтъ, то-есть до назначенія его инспекторомъ классовъ того же заведенія. Только въ 1857 году страстно-желанное и давно обѣщанное ему мѣсто директора училищъ Тобольской губерніи было, наконецъ, утверждено за нимъ. Наконецъ-то счастье по службѣ улыбнулось и ему! Ершовъ словно ожилъ — и четырёхлѣтній періодъ времени его директорства былъ, конечно, счастливейшимъ въ его жизни, тѣмъ болѣе, что содержаніе въ 2000 рублей, пенсія въ 500 и казенная квартира значительно улучшили его матеріальное положеніе, которое до того сильно его беспокоило. Съ переездомъ въ Сибирь, Ершовъ продолжалъ писать, но весьма мало печаталъ. Изъ напечатаннаго же можно указать всего на слѣдующія три пьесы: на быль „Сибирскій казакъ“, поэму „Сузгѣ“ и рассказъ „Кузнецъ Базимъ“, напечатанные въ „Современникѣ“ Плетнёва и „Сборникѣ Литературныхъ Статей, посвященныхъ русскими писателями памяти А. Ф. Смирдина“.

Въ 1858 году Ершовъ, по вызову министра народнаго просвѣщенія, побывалъ въ Петербургѣ, но, вопреки своимъ собственнымъ ожиданіямъ, которыя рисовали его воображенію давно-покинутую имъ столицу въ самомъ привлекательномъ свѣтѣ, попрежнему остался ею крайне недоволенъ и покинулъ её тотчасъ послѣ свиданія съ министромъ. Въ 1865 году, не смотря на своё значительное содержаніе и большое семейство, при неимѣніи никакихъ постороннихъ средствъ, онъ вышелъ вслѣдствіе различныхъ неприятныхъ столкновеній въ отставку, съ ежегодною пенсіею въ 1080 рублей и остался жить въ Тобольскѣ, ница одного только спокойствія. Послѣдніе годы жизни Ершова не представляютъ ничего выдающагося, а потому мы и проходимъ ихъ молчаніемъ. Ершовъ скончался 18-го августа 1869 года и погребёнъ на тобольскомъ кладбищѣ, за валомъ.

Всѣхъ изданій „Конька-Горбунка“ было до сихъ поръ — десять. *Первое* выпущено было въ Петербургѣ, въ 1834 году, *второе* и *третье* — въ Москвѣ, въ 1840 и 1843, *четвертое*, *пятое*, *шестое*, *седьмое*, *восьмое*, *девятое* и *десятое* — снова въ Петербургѣ, въ 1856, 1857, 1865, 1868, 1871, 1876 и 1878 годахъ. Съ тѣхъ поръ „Конёкъ-Горбунукъ“ переизданъ еще два раза.

## ИЗЪ СКАЗКИ „КОНЕКЪ-ГОРБУНОКЪ“.

## 1.

За горами, за лѣсами,  
 За широкими морями,  
 Противъ неба—на землѣ  
 Жилъ старикъ въ одномъ селѣ.  
 У крестьянина три сына:  
 Старшій умный былъ дѣтина,  
 Средній сынъ и такъ, и сякъ,  
 Младшій вовсе былъ дуракъ.  
 Братья сѣли пшеницу,  
 Да возили подѣ столицу:  
 Знать, столица та была  
 Не далеко отъ села.  
 Тамъ пшеницу продавали,  
 Деньги счетомъ принимали  
 И съ телѣгою пустой  
 Возвращались домой.  
 Въ долгомъ времени, ахъ вскорѣ,  
 Приключилось имъ горе:  
 Кто-то въ поле сталъ ходить  
 И пшеницу ихъ косить.  
 Мужички такой печали  
 Отъ рожденья не видали.  
 Стали думать да гадать,  
 Какъ-бы вора имъ поймать —  
 И рѣшили всенародно:  
 Съ ночи той поочередно  
 Полосу свою беречь,  
 Злого вора подстеречь.  
 Только стало лишь смеркаться,  
 Началъ старшій братъ собираться —  
 Взялъ и вилы, и топоръ,  
 И отправился въ доворъ.  
 Ночь ненастная настала,  
 На него боязнь напала —  
 И со страху нашъ мужикъ  
 Завалился на сѣнникъ.  
 Ночь проходить, день приходитъ:  
 Съ сѣнника доворный сходитъ  
 И, обшедъ избу кругомъ,  
 У дверей стучитъ колыкомъ:  
 „Эй, вы, сонныя тетери,  
 Отпирайте брату двери!  
 Подѣ дождѣмъ я весь промокъ,  
 Съ головы до самыхъ ногъ“.  
 Братья двери отворили,  
 Караульнаго впустили,  
 Стали спрашивать его,

Не видалъ-ли онъ чего.  
 Караульный помогилъ,  
 Вправо, влѣво поклонился  
 И, прокашлявшись, сказалъ:  
 „Цѣлу ноченьку не спалъ!  
 На мой жъ притомъ несчастье,  
 Было страшное ненастье:  
 Дождь вотъ такъ ливнѣ и лилъ,  
 Подѣ дождѣмъ я всѣ ходилъ.  
 Правда, было мнѣ и скучно.  
 Впрочемъ, всѣ благополучно“.  
 Похвалилъ его отецъ:  
 „Ты, Данило, молодецъ!  
 Ты, вотъ такъ сказать примѣрно,  
 Сослужилъ мнѣ службу вѣрно,  
 То-есть, будучи при томъ,  
 Не ударилъ въ грязь лицомъ“.  
 Снова начало смеркаться;  
 Средній сынъ пошелъ собираться:  
 Взялъ и вилы, и топоръ,  
 И отправился въ доворъ.  
 Ночь холодная настала;  
 На него тоска напала,  
 Зубы начали плясать;  
 Онъ — ударился бѣжать  
 И всю ночь ходилъ дозоромъ  
 У сосѣдей подѣ заборомъ.  
 Только начало свѣтаться,  
 У дверей онъ сталъ стучать:  
 „Эй вы, сони! что вы спите?  
 Брату двери отпирите!  
 Ночью страшный былъ морозъ:  
 До костей я весь промѣрзъ.  
 Братья двери отворили,  
 Караульнаго впустили —  
 Стали спрашивать его,  
 Не видалъ-ли онъ чего.“  
 Караульный помогилъ,  
 Вправо, влѣво поклонился  
 И сквозъ зубы отвѣчалъ:  
 „Всю я ноченьку не спалъ;  
 Да къ моей судьбѣ несчастной,  
 Ночью холодъ былъ ужасной —  
 До костей меня пробралъ:  
 Цѣлу ночь я проскакалъ...  
 Слишкомъ было несподручно!  
 Впрочемъ, всѣ благополучно“.  
 И ему сказалъ отецъ:  
 „Ты, Гаврило, молодецъ!“  
 Стало въ третій разъ смеркаться;  
 Надо младшему собираться:

Онъ и усомъ не ведеть,  
 На печи въ углу поётъ  
 Изъ всей дурацкой мочи:  
 „Распрекрасныя вы очи!“  
 Братья — ну его ругать,  
 Стали въ поле посылать;  
 Но сколь долго ни кричали,  
 Только время потеряли —  
 Онъ ни съ мѣста. Наконецъ,  
 Подошелъ къ нему отецъ,  
 Говорить ему: „Послушай,  
 Ты поди въ дозоръ, Ванюша!  
 Я нашью тебѣ обновъ,  
 Дамъ гороху и бобовъ“.  
 Вотъ дуракъ съ печи слѣзаетъ,  
 Шапку на бокъ надѣваетъ,  
 Хлѣбъ за пазуху кладётъ  
 И, шатаясь, идётъ.  
 Ночь настала; мѣсяцъ всходитъ.  
 Поле всё дуракъ обходитъ  
 И садится подъ кустомъ,  
 Звѣзды на небѣ считаетъ,  
 Да краюшку убираетъ.  
 Вдругъ на полѣ конь заржалъ.  
 Караульный нашъ привсталъ,  
 Посмотрѣлъ сквозь рукавицу —  
 И увидѣлъ кобылицу.  
 Кобылица та была  
 Вся, какъ зимній снѣгъ, бѣла;  
 Грива — точно золотая,  
 Въ мелки кольца завитая.  
 „Эхе-хе! такъ вотъ какой  
 Нашъ ворышко! Но постой,  
 Я шутить, вѣдь, не умѣю:  
 Разомъ сяду тѣ на шею.  
 Вишь, какая саранча!“  
 И, минутою улуча,  
 Къ кобылицѣ подбѣгаетъ,  
 За волнистый хвостъ хватаетъ  
 И садится на хребетъ —  
 Только задомъ напередъ.  
 Кобылица молодая,  
 Задомъ, передомъ брыкая,  
 Понеслася по полямъ,  
 По горамъ и по лѣсамъ;  
 То заскачетъ, то забѣтса,  
 То вдругъ круто повернѣтса;  
 Но дуракъ и самъ не простъ:  
 Крѣпко держится за хвостъ.  
 Наконецъ, она устала.  
 „Ну, дуракъ!“ ему сказала:

„Коль умѣлъ ты усидѣть,  
 Такъ тебѣ мной и владѣть“.

## 2.

Скоро сказка говорится,  
 Дѣло мѣшкотно творится.  
 Только, братцы, я узналъ,  
 Что конѣтъ туда вѣжасть,  
 Гдѣ — я слышалъ стороною —  
 Небо сходится съ землёю,  
 Гдѣ крестьянни лёнъ прилутъ,  
 Пражки на небо кладутъ.  
 Тутъ Иванъ на небо вѣхалъ,  
 Да по небу и поѣхалъ,  
 Ибоchenясь, будто князь,  
 Шапку на бокъ, подбодрясь.  
 — „Эко диво! эко диво!  
 Наше царство хоть красиво“,  
 Говорить коньку Иванъ  
 Средь лаворевныхъ полей:  
 „А какъ съ небомъ-то сравнится,  
 Такъ подъ стельку не годится.  
 Вѣдь, у насъ земля черна,  
 И темна-то, и грязна;  
 Здѣсь земля-то, голубая,  
 А ужъ свѣтлая кака!  
 Посмотри-ка, горбунокъ,  
 Видишь — вонъ тамъ на востокъ —  
 Словно свѣтится гнилушка?  
 Чай, крестьянская избушка?  
 Что-то больно высока!“  
 Такъ спросилъ Иванъ конька.  
 — „Это теремъ Царь-Дѣвицы,  
 Нашей будущей царицы“,  
 Горбунокъ ему кричитъ:  
 „По ночамъ здѣсь солнце спитъ,  
 А какъ день-деньской приходитъ,  
 То сюда и мѣсяцъ входитъ“.  
 Подѣзжаютъ къ воротамъ —  
 Сто столбовъ по сторонамъ;  
 Всѣ столбы-то голубые,  
 А верхушки золотыя;  
 На верхушкахъ три звѣзды;  
 Вокругъ терема сады;  
 На серебряныхъ тамъ вѣткахъ,  
 Въ раззолоченныхъ во вѣткахъ,  
 Птицы райскія живутъ,  
 Пѣсни царскія поютъ.  
 А вѣдь, теремъ съ теремами,  
 Будто городъ съ деревнями;

А на теремъ изъ звѣдѣтъ—  
Православный русскій крестъ.  
Вотъ конёкъ во дворъ въѣзжаетъ;  
Нашъ Иванъ съ него слѣзаетъ,  
Въ теремъ въ мѣсяцъ идѣтъ  
И такую рѣчь ведѣтъ:  
„Здравствуй, Мѣсяцъ Мѣсяцovichъ!  
Я — Иванушка Петровичъ.  
Изъ далекихъ я сторонъ —  
И привѣзъ тебѣ поклонъ“.  
— „Садъ, Иванушка Петровичъ“,  
Молвилъ Мѣсяцъ Мѣсяцovichъ:  
„И повѣдай мнѣ вину  
Въ нашу свѣтлую страну  
Твоего съ земли прихода:  
Изъ какого ты народа,  
Какъ явился въ сей странѣ —  
Всѣ исполнѣ повѣдай мнѣ“.  
— „Я съ земли пришелъ землянскою,  
Изъ страны, вѣдь, христіанскою“,  
Говорить ему Иванъ:  
„Перейхалъ океанъ  
Съ порученьемъ отъ Дѣвицы  
Нашей будущей царицы,  
Чтобъ тебя отъ ней спросать—  
Послѣ ей пересказать—  
Для чего, дескать, три ночи  
Не показывалъ ты очи  
И зачѣмъ уже три дня  
Солнце скрылось отъ меня?“  
— „А какая тѣ царица?“  
— „Это, знаешь, Царь-Дѣвица“.  
— „Царь-Дѣвицу? Такъ она  
Что-ль тобой увезена?“  
Вскрикнулъ Мѣсяцъ Мѣсяцovichъ.  
Тутъ Иванушка Петровичъ  
Говорить: „извѣстно, мною!  
Вишь, я царской стремянной!“  
— „Есть въ тебѣ, родной, прощенье:  
То о китовомъ прощеньѣ.  
Есть, вишь, море: чудо-китъ  
Поперѣкъ его лежитъ:  
Всѣ бока его изрыты,  
Частокоры въ рѣбра вбиты.  
Онъ бѣднякъ меня просалъ,  
Чтобы я тебѣ сказалъ:  
Скоро-ль кончится мученье?  
Чѣмъ сыскать ему прощенье  
И за что онъ тутъ лежитъ?“  
Мѣсяцъ ясный говоритъ:  
— „Онъ за-то несѣтъ мученье,

Что безъ Божія велѣнья  
Проглотилъ середь морей  
Три десятка кораблей.  
Если дастъ онъ имъ свободу,  
То сниму съ него невзгоду“.  
Поклонившись, какъ угнѣлъ,  
На конька Иванъ тутъ сѣлъ,  
Свистнулъ, будто витязъ знатный,  
И пустился въ путь обратный.  
На другой день нашъ Иванъ  
Вновь пришелъ на океанъ.  
Вотъ конёкъ бѣжить по киту,  
По костямъ стучить копытомъ.  
Чудо-юдо рыба-китъ  
Такъ, вздохнувши, говорить:  
„Что, отецъ мой? въ небѣ былъ-ли?  
Мнѣ прощенье испросилъ-ли?“  
Тутъ конёкъ ему кричить:  
„Погоди ты, рыба-китъ!“  
Вотъ въ селенье прибѣгаетъ,  
Мужичковъ къ себѣ сызываетъ,  
Черной гривкою трясѣтъ  
И такую рѣчь ведѣтъ:  
„Эй, послушайте, міряне!  
Православны христіане!  
Коль не хочетъ кто изъ васъ  
Къ водяному сѣсть въ приказъ,  
Убирайся вмигъ отсюда!  
Здѣсь тотчасъ случится чудо:  
Море сильно закипитъ—  
Повернется рыба-китъ“,  
Тутъ крестьяне и міряне,  
Православны христіане  
Закричали: „быть бѣдамъ!“  
И пустились по домамъ.  
Всѣ телѣги собирали;  
Въ нихъ, не мѣшая, поклали  
Всѣ, что было живота—  
И оставили кита.  
Лишь на небѣ засмеркалось,  
То на китѣ не осталось  
Ни одной души живой,  
Будто шелъ Мамай войной.  
Тутъ конёкъ на хвостъ вобѣгаетъ,  
Къ перьямъ скоро прилегаетъ  
И, что мочи есть, кричитъ:  
„Чудо-юдо рыба-китъ!  
Отъ того твоё мученье,  
Что безъ Божія велѣнья  
Проглотилъ ты средь морей  
Три десятка кораблей.“

Если дашь ты имъ свободу,  
 Не потерпишь ужъ невзгоду".  
 И, окончивъ это, вмигъ  
 Горбунокъ на берегъ—прыгъ  
 И на нёмъ остановился!  
 Чудо-китъ поворотился,  
 Началъ море волновать  
 И изъ челюстей бросать  
 Корабли за кораблями,  
 Съ парусами и гребцами.  
 Чудо-юдо рыба-китъ  
 Громкимъ голосомъ кричить,  
 Ротъ широкой отворяя,  
 Плёскомъ волны разбивая:  
 „Чѣмъ тебѣ мнѣ услужить?  
 Чѣмъ за службу наградить?  
 Надо-ль раковинъ цѣвѣистыхъ?  
 Надо-ль рыбокъ золотистыхъ?  
 Надо-ль крупныхъ жемчуговъ?  
 Всѣ достать тебѣ готовы!"  
 — „Нѣтъ, китъ-рыба, мнѣ не надо  
 Крупныхъ жемчуговъ въ награду",  
 Говорить ему Иванъ:  
 „Лучше перстень мнѣ достань,  
 Перстень красной Царь-Дѣвицы,  
 Нашей будущей царицы".  
 — „Ладно, ладно!" рыба-китъ  
 Стремянному говоритъ:  
 „Отыщу я до зарницы  
 Перстень красной Царь-Дѣвицы".  
 Такъ китъ-чудо отвѣчалъ  
 И, всплеснувъ, на дно упалъ.  
 Вотъ онъ плескомъ ударяетъ,  
 Громкимъ голосомъ слывается  
 Осетринный весь народъ  
 И такую рѣчь ведётъ:  
 „Вы доставьте до зарницы  
 Перстень красной Царь-Дѣвицы,  
 Скрытый въ ящикѣ на днѣ.  
 Кто его доставитъ мнѣ,  
 Награжу того я чиномъ:  
 Будетъ думнымъ дворяниномъ,  
 Если жъ умный мой приказъ  
 Не исполните—я васъ!"  
 Осетры тутъ поклонились  
 И въ порядке удалились.  
 Черезъ нѣсколько часовъ,  
 Двое бѣлыхъ осетровъ  
 Къ киту медленно подплыли  
 И смиренно говорили:  
 „Царь великій, не гнѣвись!

Мы всё море ужъ, кажись,  
 Ваша милость, обыскали,  
 А всё перстня не видали.  
 Только ёршъ одинъ нѣзъ насъ  
 Могъ исполнить бы приказъ:  
 Онъ по всѣмъ морямъ гуляетъ,  
 Такъ ужъ, вѣрно, перстень знаетъ;  
 Но его, какъ бы на зло,  
 Ужъ куда-то унесло."  
 — „Отыскать его въ минуту  
 И послать въ мою каюту!"  
 Китъ во гнѣвъ закричалъ  
 И усами закачалъ.  
 Осетры тутъ поклонились,  
 Въ земской судъ потомъ пустились  
 И велѣли въ тотъ же часъ  
 Отъ кита писать указъ,  
 Чтобъ гонцовъ скорѣй послали  
 И ерша скорѣй поймали.  
 Лещъ, услыша сей приказъ,  
 Именной писалъ указъ;  
 Сомъ—исправникомъ онъ звался—  
 Подъ указомъ подписался,  
 Черный ракъ указъ сложилъ  
 И печати приложилъ.  
 Двухъ дельфиновъ тутъ призвали  
 И, отдавъ указъ, сказали,  
 Чтобъ отъ имени царя  
 Всѣ объѣхали моря  
 И того ерша-гуляку,  
 Крикуна и забіяку,  
 Гдѣ бы ни было, нашли,  
 Къ государю привели.  
 Тутъ дельфины поклонились  
 И ерша исвать пустились.  
 Ищутъ часъ они въ моряхъ,  
 Ищутъ часъ они въ рѣкахъ,  
 Всѣ овѣра исходили,  
 Всѣ проливы переплыли—  
 Не могли ерша сыскать,  
 И вернулись назадъ,  
 Чуть не плача отъ печали.  
 Вдругъ дельфины услышали  
 Недалѣко на прудѣ  
 Крикъ неслышанный въ водѣ.  
 Въ прудъ дельфины завернули  
 И на дно его нырнули—  
 Глядъ: въ прудѣ подъ камышомъ  
 Ершъ дерётся съ карасёмъ.  
 — „Смирно! Черти-бъ васъ побрали"  
 Вишь, содомъ какой подняли,

Словно важные бойцы!“  
 Закричали имъ тонцы.  
 — „Ну, а вамъ какое дѣло?“  
 Ершъ кричить дельфинамъ смѣло:  
 „Я шутить, вѣдь, не люблю:  
 Разомъ всѣхъ переколю!“  
 — „Охъ, ты, вѣчная гулака,  
 И крикунъ, и забіяка!  
 Всѣ бы, дрянъ, тебѣ гулять,  
 Всѣ бы драться да кричать!  
 Дома—нѣтъ, вѣдь, не сидится.  
 Ну, да что съ тобой рядиться!  
 Вотъ тебѣ царѣвъ указъ,  
 Чтобъ ты плылъ къ нему тотчасъ“.  
 Тутъ проказники дельфины  
 Подхватили за щетины  
 И отправились назадъ.  
 Ершъ—ну рваться и кричать:  
 „Будьте милостивы, братцы!  
 Дайте чуточку додраться.  
 Распроклятый тотъ карась  
 Поносилъ меня вчерась,  
 При честномъ при всѣмъ собраньѣ,  
 Басурманской разной бранью“.  
 Долго ёршъ ещё кричалъ,  
 Наконецъ, и замолчалъ;  
 А проказника дельфины  
 Всѣ тащили за щетины,  
 Ничего не говоря—  
 И явились предъ царя.  
 — „Что ты долго не явился?  
 Гдѣ ты, вражій сынъ, шатался?“  
 Кить со гнѣвомъ закричалъ.  
 На колѣни ёршъ унагъ  
 И, признавшись въ преступленьѣ,  
 Онъ замолился о прощеньѣ,  
 — „Ну, ужъ Богъ тебя проститъ!“  
 Кить державный говоритъ:  
 „Но за это преступленье  
 Ты исполни повелѣнье“.  
 — „Все исполню, славный кить!“  
 На колѣняхъ ёршъ ницъ.  
 — „Ты по всѣмъ морямъ гуляешь,  
 Такъ ужъ, вѣрно, перстень знаешь  
 Царь-Дѣвницъ?“ — „Какъ не знать!  
 Можемъ разомъ отыскать.“  
 — „Такъ ступай же поскорѣ  
 Да носи его живѣе“.  
 Тутъ, отдавъ царю поклонъ,  
 Ершъ пошелъ оттуда вонъ;  
 Съ полминуты порѣвѣлся,

Въ чернѣйшій омутъ опустился  
 И, разрывъ на днѣ песокъ,  
 Вырылъ красный сундучекъ  
 Пудъ, по крайней мѣрѣ, въ сто.  
 „Здѣсь, братъ, дѣло-то не просто!“  
 И давай изъ всѣхъ морей  
 Ершъ скликать къ себѣ сельдей.  
 Сельди разомъ собралися,  
 Сундучекъ тащить взялися—  
 Только слышно и всего,  
 Что „у-у!“ да „о-о-о!“  
 Но, сколь сильно ни кричали,  
 Сундучка всё не подняли.  
 Ершъ, не тратя много словъ,  
 Кликнулъ десять осетровъ.  
 Вотъ десятокъ приплываетъ  
 И безъ крика поднимаетъ  
 Крѣпко ввязнувшій въ песокъ  
 Съ перстнемъ красный сундучекъ.  
 „Ну, ребятунки, смотрите:  
 Вы въ царю теперь плывите!  
 Я жъ пойду теперь ко дну,  
 Да немножко отдохну:  
 Что-то сонъ одолеваетъ,  
 Такъ глаза вотъ и смыкаетъ“.  
 Осетры въ царю плывутъ;  
 Ершъ-гулака прямо въ прудъ,  
 Изъ котораго дельфины  
 Утащили за щетины:  
 Чай, додраться съ карасёмъ—  
 Я не вѣдаю о томъ.

## В. Г. БЕНЕДИКТОВЪ.

Владимиръ Григорьевичъ Бенедиктовъ, извѣстный русскій поэтъ и переводчикъ, родился 5-го ноября 1807 года въ С.-Петербургѣ. Отсюда онъ вскорѣ переѣхалъ, вмѣстѣ съ родителями, въ Петрозаводскъ, куда отецъ его былъ переведенъ совѣтникомъ губернскаго правленія. Въ 1817 году, когда будущему поэту ещё не исполнилось десяти лѣтъ, онъ былъ отдавъ въ Олонецкую губернскую гимназію и, пробывъ въ ней четыре года, окончилъ полный курсъ, такъ-какъ въ гимназіяхъ того времени было всего четыре класса. Изъ предметовъ гимназическаго образованія молодому Бенедиктову всего болѣе пришлись по сердцу уроки учителя словесности, который писалъ стишки, и заставлялъ юныхъ гимназистовъ произносить эти стихи при разныхъ гимназическихъ торжествахъ



Въ 1821 году Бенедиктовъ былъ отвѣщенъ въ Петербургъ и отданъ въ бывшій 2-й кадетскій корпусъ, гдѣ, по экзамену, принятъ въ одинъ изъ среднихъ классовъ. По словамъ самого Бенедиктова, во время пребыванія своего въ корпусѣ, онъ, вмѣстѣ съ нѣкоторыми товарищами своими, упражнялся въ писаніи стиховъ въ кадетскихъ журналахъ и альманахахъ. Преподаватели словесности въ корпусѣ были въ то время такъ плохи, что служили только предметомъ насмѣшекъ для учениковъ своихъ, изъ которыхъ наиболѣе способные и умѣвшие написать что-нибудь, не хотѣли показывать своихъ дѣтскихъ произведеній наставникамъ, а только сообщали ихъ другъ другу и довольствовались взаимными критическими замѣчаніями.

Окончивъ курсъ первымъ, Бенедиктовъ былъ выпущенъ, 26-го іюня 1827 года, лейбъ-гвардіи въ Измайловскій полкъ прапорщикомъ; затѣмъ, чрезъ три года, произведенъ въ подпоручики, а въ январѣ 1831 года выступилъ съ полкомъ въ походъ противъ польскихъ мятежниковъ, при чѣмъ принималъ участіе во всѣхъ дѣлахъ Измайловскаго полка, и былъ пожалованъ кавалеромъ ордена Св. Анны 4-й степени, съ надписью: „за храбрость“. По возвращеніи гвардіи въ Петербургъ, Бенедиктовъ оставилъ военную службу и опредѣлился въ канцелярію министра финансовъ, съ переименованіемъ въ коллежскіе секретари.

Первымъ литературнымъ произведеніемъ Бенедиктова, явившемся въ печати, былъ небольшой томъ его „Стихотвореній“, выпущенный авторомъ въ началѣ 1835 года въ Петербургѣ и встрѣченный довольно единодушными похвалами журналовъ и публики. Почти всѣ петербургскіе журналы отзывались о книгѣ съ большою похвалою, а нѣкоторые, какъ напримѣръ: „Библіотека для Чтенія“, „Журналъ Министерства Народнаго Просвѣщенія“ и „Сѣверная Пчела“, даже съ восторгомъ. Одинъ только Бѣлинскій, въ прекрасной статьѣ своей, помѣщенной въ 27-й части московскаго журнала „Телескопъ“ на 1835 годъ, отзывался не вполне благопріятно о талантѣ молодого поэта; но и тотъ нашелъ многія изъ его стихотвореній „милыми какъ поэтическія игрушки“, похвалилъ пьесу „Два видѣнія“, а стихотвореніе „Къ полярной звѣздѣ“ назвалъ „чудомъ по красотѣ стиховъ“. Самъ Жуковскій восхищался стихомъ Бенедиктова, а Пушкинъ на вопросы, какого онъ мнѣнія о поэтѣ? — отвѣчалъ только, что у него есть прелесть сравненіе неба съ опрокинутой чашей.

Что же касается публики, то она была ослѣплена блескомъ и гармоніей бенедиктовскаго стиха, и раскупала книжку на расхватъ, такъ-что въ самомъ непродолжительномъ времени понадобилось новое изданіе ея. Съ этого времени стихотворенія Бенедиктова стали появляться все чаще и чаще на страницахъ „Библіотеки для Чтенія“, „Современника“ и „Сынъ Отечества“. Въ концѣ 1838 года вышелъ въ свѣтъ второй томъ „Стихотвореній Владимира Бенедиктова“, встрѣченный новыми похвалами Сенковского („Библіотека для Чтенія“, 1839, № 2) и раскупленный публикой такъ же быстро, какъ и первый, хотя былъ напечатанъ въ количествѣ 3000 экземпляровъ. Начиная съ 1839 года, стихотворенія Бенедиктова стали появляться на страницахъ многихъ журналовъ, а въ концѣ 1842 года появилась статья Бѣлинскаго, написанная по поводу выхода въ свѣтъ второго изданія второй части „Стихотвореній В. Бенедиктова“—статья хотя и чересъ-чуръ строгая, но, тѣмъ не менѣе, прекрасная и во многомъ справедливая! Стихотворенія перваго періода поэтической дѣятельности Бенедиктова (1835—1845) дѣйствительно довольно слабы, вычурны и, по болѣе части, лишены художественнаго значенія, за исключеніемъ семи: „Къ полярной звѣздѣ“, „Озеро“, „Два видѣнія“, „Могила“, „Развалины“, „Цвѣтокъ“ и „Горныя выси“. За то произведенія второго періода его литературной дѣятельности, начавшейся послѣ десятилѣтняго молчанія, въ 1855 году, носятъ на себѣ совершенно иной характеръ и отличаются отъ первыхъ опытовъ не только внутреннимъ содержаніемъ, но и самой формой. Второю дѣятельности Владимира Григорьевича начался съ помѣщеніемъ въ „Библіотекѣ для Чтенія“ на 1855 годъ пяти стихотвореній: „Звѣздочка“, „Мелочи жизни“, „Воспоминаніе о Крыловѣ“, „Къ отечеству и врагамъ его“ и „Малое слово о великомъ“, изъ которыхъ послѣднее обратило на себя общее вниманіе. Затѣмъ, въ 1856 году онъ помѣстилъ въ „Библіотекѣ для Чтенія“ и „Пантеонѣ“ два прекрасныхъ стихотворенія: „Человѣкъ“ и „Взвухъ“, прочтенныя въ то время всѣми грамотными русскими людьми, а въ 1857 году, въ „Шиллерѣ въ переводахъ русскихъ поэтовъ“ три превосходныхъ перевода изъ Шиллера: „Къ радости“, „Яуръ“ и „Боги Греція“; въ „Сынѣ Отечества“ три тоже очень хорошихъ оригинальныхъ пьесы: „На новыя 1857 годъ“, „Что шумишь“, и „Онь“ (графъ Каринъ), изъ которыхъ первая была точь-въ-точь перепечатана въ 16-мъ № „Москвитинна“, а третья

высоко цѣнятся людьми, любящими поэзію. Занѣмъ послѣдовалъ цѣлый рядъ стихотвореній, печатавшихся въ „Русскомъ Вѣстникѣ“, „Библиотекѣ для Чтенія“, „Современникѣ“, „Сынѣ Отечества“, „Общезанимательномъ Вѣстникѣ“, „Вѣстѣ“, „Подсѣжники“, „Санктпетербургскихъ Вѣдомостяхъ“ и другихъ періодическихъ изданіяхъ. Изъ нихъ можно указать на слѣдующія, вполнѣ художественныя произведенія: „Борьба“, „И нынѣ“, „Вѣрю“, „Благовѣщеніе“, „Я помню приволье широкихъ дубравъ“, „Южная ночь“ и „Къ моему мужу“.

„Бенедиктовъ“, говоритъ Никитенко: „принадлежалъ къ тѣмъ даровитымъ личностямъ, которыя, сознавъ въ себѣ разъ художественное призваніе, остаются ему вѣрными до конца. Это была натура, для которой поэзія была не занятіемъ, но жизнію ея сердца, и всё, что есть прекраснаго и возвышеннаго въ поэзіи, втекало въ ея внутренній міръ и возвышало въ ней достоинство человѣка. Понятно при этомъ, что, посвящая литературѣ лучшія свои силы, Бенедиктовъ не соединялъ съ ней ни одной изъ тѣхъ цѣлей, которыя нерѣдко писателей дѣлаютъ зависимыми отъ моды или мнѣній какого-нибудь литературнаго кружка. Онъ стоялъ совершенно въ сторонѣ отъ борьбы партій, возбуждаемой на литературной аренѣ маленькими страстями и маленькими самолюбіями, и, вообще, одобреніе большей части своихъ собратій по литературѣ не считалъ настолько важнымъ и основательнымъ, чтобъ можно было желать его. И это вовсе не изъ гордости: кто зналъ лично Бенедиктова, тому извѣстно, что онъ былъ воплощенная скромность“.

Тѣмъ временемъ служба Владимира Григорьевича шла своимъ чередомъ, сопровождаемая наградами и повышеніями, и, наконецъ, въ 1850 онъ былъ произведенъ въ дѣйствительные статскіе совѣтники, а въ 1847 и 1856 годахъ пожалованъ кавалеромъ орденовъ Св. Анны 2-й степени и Св. Владимира 3-го класса. Начавъ свою службу исполненіемъ должности помощника столоначальника въ канцеляріи министра финансовъ, Бенедиктовъ былъ сдѣланъ, въ 1834 году, столоначальникомъ, въ 1837—старшимъ секретарѣмъ общей канцеляріи министра финансовъ, въ 1843 — директоромъ правленія экспедиціи государственныхъ кредитныхъ билетовъ, а въ 1856 — членомъ правленія Государственнаго Банка. Эту послѣднюю должность онъ исправлялъ до 31-го октября 1860 года, когда вышелъ въ отставку.

Бенедиктовъ скончался 14-го апрѣля 1876 года

въ Петербургѣ и похороненъ на кладбищѣ Воскресенскаго Новодевичьяго монастыря.

„Стихотворенія В. Бенедиктова“ были изданы три раза: въ первый разъ—въ 1835—1838, въ двухъ томахъ, во второй—въ 1836—1842, въ двухъ же томахъ, и въ третій разъ—въ 1856 году, въ трехъ томахъ. Къ послѣднему изданію, въ видѣ дополненія, была издана, въ 1857 году, небольшая книжка, подъ заглавіемъ: „Новыя стихотворенія В. Бенедиктова“.

## I.

## И НЫНѢ.

Надъ нами тѣ жъ, какъ древле, небеса  
И такъ же льютъ намъ благъ своихъ потоки,  
И въ наши дни творятся чудеса,  
И въ наши дни являются пророки.

Богъ не усталъ: Богъ шествуетъ впередъ;  
Міръ борется съ враждебной силой змій;  
Тамъ—зрѣть слѣпецъ, тамъ—мѣртвый возстаётъ,  
Исайя живъ и живъ Іеремія.

Не истощилъ Господь своихъ даровъ,  
Не оскудѣлъ верховной благодатью:  
Онъ всё творить—и библия мировъ  
Не замкнута послѣднею печатью.

Кто духомъ живъ, въ комъ вѣра не мертва,  
Кто сознаётъ всю животворность слова,  
Тотъ всюду зрѣть нантѣе божества  
И слышитъ всё, что говорить Егова.

И, разогнавъ кудесничества чадъ,  
Въ природѣ онъ усмотритъ святость чуда,  
И не распнётъ онъ слово, какъ Пилать,  
И не предастъ онъ слово, какъ Иуда—

И брата онъ, какъ Кайнъ, не сразитъ;  
Гонимаго съ радушной лаской приметъ,  
Смирненіемъ надменныхъ пристыдитъ,  
И слабого, и падшаго подыметъ.

Не унывай, о малодушный родъ!  
Не падайте, о племена земныя!  
Богъ не усталъ: Богъ шествуетъ впередъ;  
Міръ борется съ враждебной силой змій.

## II.

## ВѢРЮ.

ВѢрю я и вѣрить буду,  
Что отъ сихъ до оныхъ мѣстъ  
Божество разлито всюду—  
Отъ былинки вплоть до звѣздъ.

Не оно-ль горить звѣздами  
И у солнца изъ очей  
Съ неба падаетъ снопами  
Ослѣпительныхъ лучей?

Въ безднѣ тихой, черной ночи,  
Въ безпредѣльной глубинѣ  
Не оно ли передъ очи  
Ставить прямо вѣчность мнѣ?

Не его-ль необычайный  
Духу, сердцу внятный возъ  
Обаятельною тайной  
Вѣсть въ сумракѣ лѣсовъ!

Не оно-ль въ стихійномъ спорѣ  
Блещетъ пламенемъ грозы,  
Отражая ликъ свой въ морѣ  
И въ жемчужинѣ слезы?

Сквозь міры, сквозь неба крышу  
Углубляюсь въ естество,  
И сдаётся—вижу, слышу,  
Чую сердцемъ божество.

Не оно-ль и въ мысли ясной,  
И въ песчинкѣ, и въ цвѣтахъ,  
И возлюбленно-прекрасной  
Въ гармоническихъ чертахъ?

Посреди вселенной храма,  
Мнится мнѣ, оно стоитъ,  
И, порой, въ глаза мнѣ прямо  
Изъ очей ея глядитъ.

## III.

## МОГИЛА.

Я въ мірѣ боецъ; да, я биться хочу.  
Смотрите: я бросаю ужъ лиру;  
Я мечъ захватилъ и открыто лечу  
На встрѣчу нечистому міру.

И Богъ да поможетъ мнѣ зло поразить  
И въ битвѣ глубоко, глубоко  
Могучей рукою сталь правды вонзять  
Въ шипучее сердце порока!

Не бойтесь, друзья: не падѣтъ вашъ пѣвецъ!  
Пусть грозно враговъ ополченье!

Какъ левъ, я дерусь; какъ разумный боецъ,  
Упрочилъ себѣ отступление.

Могла за мною, какъ гений, стоитъ  
И въ сердцѣ вливаетъ отвагу;  
Когда же боренье меня истомитъ,  
Туда—и подъ холмикомъ лягу!

И пламенный духъ изъ темницы своей  
Торжественнымъ крыльемъ размахомъ  
Къ Отцу возлетитъ, а получихъ гостей  
Земля угоститъ моихъ прахомъ.

Но съ міромъ не конченъ кровавый разсѣтъ!  
Нѣтъ—въ бурныя силы природы  
Вражда моя въ новой красѣ перейдѣтъ:  
И въ воздухъ, и въ пламя, и въ воды.

На стужу сердецъ я вулканомъ дохну,  
Кипящею лавой нахлыну;  
Средь водной равнины волною плесну,  
Злодѣя ладью опрокину.

Порою злымъ вихремъ прорвусь на просторъ  
И вихрей-собратій накличу,  
И прахомъ засыплю я хищника взоръ,  
Коварно слѣдящій добычу.

Черезъ горы преграду путь свободный найду,  
Сквозь камень стѣны безпредѣльной  
Къ сатрапу въ чертоги заразой войду  
И язвою лягу смертельной.

## IV.

## БОРЬБА.

Таковъ, знать, Богомъ всемогущимъ  
Уставъ данъ міру съ давнихъ поръ:  
Всегда прошедшее съ грядущимъ  
Вело тяжелый, трудный споръ;  
Всегда минувшее стояло  
За свой негодный, старый хламъ  
И свѣжей силы не пускало  
Къ возобновительнымъ дѣламъ;  
Всегда оно ворчалъ, злилось  
И пѣло пѣсню всё одну,  
Что было лучше въ старину,  
И съ этою пѣснью въ гробъ валилось.  
И надъ могилами отцовъ  
Зарытыхъ бодримъ сынами,

Иная жизнь со всѣхъ концовъ  
Катилась бурными волнами.  
Пусть тотъ скорѣй оставитъ свѣтъ,  
Кого пугаетъ всё, что ново.  
Кому не въ радость, не въ привѣтъ  
Живая мысль, живое слово.  
Умри — въ комъ будущаго нѣтъ!

Порой средь общаго движенья  
Всѣ смутно, сбивчиво, темно;  
Но не отъ мутнаго-ль броженья  
Творится свѣтлое вино?  
Не жизни-ль варваръ Риму придалъ,  
Когда онъ опровинулъ Римъ?  
Гдѣ прежде правилъ мертвый идолъ,  
Тамъ Богъ живой поставленъ имъ.

Тамъ рыцарь несъ креста обнови  
И гибнулъ съ мыслью о крестѣ.  
Мы — тоже рыцари Христовы  
И крестоносцы — да не тѣ:  
Подъ средневѣковое иго  
Уже не клонится никто,  
И хотъ предъ нами та-же книга,  
Но въ ней читаемъ мы не то,  
И новый образъ пониманья  
Кладѣмъ на старыя сказанья.  
И нынѣ мы пошли бы въ бой —  
Не ради гроба лишь святаго,  
Но съ тѣмъ, чтобъ новою борьбою  
Освободить Христа живого!

## V.

## ГОРНЫЯ ВЫСИ.

Одѣты ризою тумановъ  
И льдомъ заоблачной зимы,  
Въ рядахъ, какъ войско великановъ,  
Стоять державные холмы.  
Привѣтъ мой вамъ, столпы созданья,  
Нерукотворная краса,  
Земли могучія возстанья,  
Побѣги праха въ небеса!  
Здѣсь съ грустной цѣпи тятотѣны  
Земная масса сорвалась,  
И, какъ въ порывѣ вдохновенья,  
Съ выпящей душой отторженья  
Въ отчизну молній унеслась;  
Рванулась выше — но открыла  
Нѣмую вѣчность впереди:

Чело отъ ужаса застыло,  
А пламя спряталось въ груди.  
И вотъ, на тучахъ отдыхая,  
Виситъ громада вѣковая,  
Чужая долгу и звѣздамъ:  
Она съ высотъ, гдѣ громъ рокошетъ,  
Въ миръ дольний ринуться не хочетъ,  
Не можетъ прыгнуть къ небесамъ.  
О, горы, первыя ступени  
Къ широкой, вольной сторонѣ,  
Съ челомъ открытымъ, на колѣни  
Предъ вами пасть отрадно мнѣ!  
Какъ праха сынъ, клонюсь главою  
Я къ вашимъ каменнымъ пятамъ  
Съ невольной робостью — а тамъ,  
Какъ сынъ небесъ, пройду пятою  
По вашимъ бурнымъ головамъ.

## VI.

## ЮЖНАЯ НОЧЬ.

Лѣгкій сумракъ, сѣнь акацій,  
Берегъ моря, плескъ волны  
И съ лазурной вышины  
Свѣтъ лампы музъ и грацій,  
Упоительной луны.

Тамъ, чернѣя надъ заливомъ,  
Мачтъ поднимаются лѣса;  
На землѣ жъ — земли краса —  
Тополей ростомъ горделивымъ  
Измѣряетъ небеса.

Горячѣй дыханья дѣвы;  
Межъ землѣй и небомъ сжать  
Сладкій воздухъ: въ немъ дрожать  
Итальянскіе напѣвы,  
Въ немъ развѣянъ ароматъ.

А луна? Луна здѣсь грѣетъ —  
Хочетъ солнцемъ быть луна;  
Соблазнительно-пышна,  
Нѣжить грудь и чары дѣветъ  
Блескомъ сладостнымъ она.

Злая ночь златого юга!  
Блещешь лютой ты красой:  
Ты смѣнила холодъ мой  
Жаромъ страшнаго недуга —  
Одиночества тоской.

Сердце, вспоминая сонъ завѣтный,  
Жаждетъ вновь — кого-нибудь:  
Тщетно! Не о комъ вдохнуть —  
И любовью безпредметной  
Высоко мѣтается грудь.

Прочь, томительная нѣга!  
Тамъ — цѣлебный сѣверъ мой  
Возвратить душѣ больной,  
Въ лонѣ вьюгъ, на глыбахъ снѣга,  
Силу мысли и покой.

## VII.

Я помню приволье широкихъ дубравъ —  
Я помню край дикій. Тамъ, въ годы забавъ,  
Невинной безпечности полный,  
Я видѣлъ — синѣлась, шумѣла вода;  
Далѣко, далѣко — не знаю, куда —  
Катились всё волны, да волны.

Я отрокомъ часто на брегѣ стоялъ,  
Безъ мысли, но съ чувствомъ на влагу взираю,  
И всплески мнѣ ноги лобзали.  
Въ дали безконечной видѣлись лѣса —  
Туда мнѣ хотѣлось: у нихъ небеса  
На самыхъ вершинахъ лежали.

## VIII.

## О Н Ъ.

Я помню: былъ старикъ — высокій, худощавый;  
Лицъ блѣдный; сводъ чела разумно-величавый,  
Весь лысый; на вискахъ сѣдыхъ волосъ клочки;  
Глаза подъ зонтикомъ и тѣмными очки.  
Правительственный самъ! Огромныя заботы!  
Согбенъ подъ колесомъ полевой всѣмъ работы,  
Угодничества чуждъ, онъ былъ во весь свой вѣкъ  
Совѣта мужъ вездѣ и всюду — человекъ;  
Всегда доступенъ всѣмъ для нуждъ и просьбъ, и жалобъ,

Выслушиваетъ всѣхъ, очки поднимать на лобъ —  
И видится, какъ мысль бѣжитъ въ видѣ двухъ лучей  
Изъ синихъ, наискось приподнятыхъ, очей.  
Иного ободрить улыбкою привѣта,  
Другому, ждущему на свой вопросъ отвѣта,  
На иностранный ладъ слова проговоря,  
Спокойно говорить: „нѣтъ, патушка, нелься!“  
Народнымъ голосомъ и милостью престолярной  
Увѣчанный старикъ, подъ шляпой треугольной,  
Въ шинели сѣренькой, надѣтой въ рукава,

Въ прогулкѣ утренней протащится сперва —  
И возвращается въ свой кабинетъ рабочий,  
Гдѣ трудъ его кипитъ съ утра до поздней ночи.  
Угодно-ль заглянуть вамъ въ этотъ кабинетъ?  
Здѣсь нѣту роскоши, удобства излишнихъ нѣтъ;  
Всѣ дышитъ простотой студентской кельи скромной:  
Здѣсь въ спинкѣ креселъ самъ хозяинъ экономный,  
Чтобъ слабыхъ глазъ его свѣтъ лишній не терзалъ,  
Большой картонный листъ бичевкой привязалъ;  
Тутъ груды книгъ, бумага, а тутъ запасъ дешевыхъ  
Неслидовскихъ сигаръ и трубокъ тростниковыхъ  
Линейки, циркули; а дальше, на полу,  
Различныхъ свѣртковъ радъ, уставленный въ углу:  
Тамъ планы, чертежи, таблицы, счѣты, смѣты;  
Здѣсь — письменный приборъ. Вотъ всѣ почти  
предметы!

И посреди всего — онъ самъ, едва живой,  
Онъ — пара тощихъ ногъ съ могучей головой!  
Крестъ на-крестъ двѣ руки, двухъ мѣткихъ глазъ  
оглядка,

Да тонко-сжатыхъ губъ изогнутая складка —  
Вотъ всё! Но онъ тутъ вождь; онъ тутъ душа всего  
А тамъ — орудія и армія его:  
Вокругъ него кишать и движутся, какъ тѣни,  
Директоры, главы различныхъ отдѣленій,  
Вице-начальники, свѣтила разныхъ мѣстъ,  
Навычные кресты и сотни лентъ и звѣздъ.  
Тѣ въ дѣлѣ ужъ подъ нимъ, а тѣ на изготовкѣ;  
Тѣ перьями скрипятъ и пишутъ по дѣловкѣ;  
А онъ, по комнатѣ печатая свой шагъ,  
Проходить, не смотря на бранный складъ бумагъ,  
Съ сигарою въ зубахъ, въ исканьи цѣлей важныхъ,  
Думъ нечернильныхъ полныхъ мыслей небумажныхъ.  
Вдругъ — „боленъ“ говорятъ: „подагрой пораженъ“  
И подчиненный міръ въ унынье погруженъ;  
Собрались поутру въ приемной: словно ропотъ  
Смятенныхъ волнъ морскихъ — вопросы, говоръ  
шенотъ:

„Что? Какъ? Не лучше-ли? Недоснанныхъ ночей  
Послѣдствіе! Упрямъ: не слушаетъ врачей!  
Онъ всѣмъ необходимъ: самъ царь его такъ цѣнитъ!  
Что, если онъ... того... ну, кто его замѣнитъ?“

## А. В. ТИМОФЕЕВЪ.

Алексій Васильевичъ Тимофеевъ родился 15-го марта 1812 года въ городѣ Куримѣ, Симбирской губерніи. Воспитывался онъ до двѣнадцати-трехъ-летнего возраста дома, послѣ чего поступилъ въ Казанскую гимназію, а по окончаніи въ ней полного

курса, вступилъ, на 16-мъ году, въ число студентовъ Казанскаго университета. Пробывъ въ университетѣ положенные въ то время три года, Тимофеевъ былъ выпущенъ, въ 1830 году, кандидатомъ юридическихъ наукъ, съ правомъ на чинъ 10-го класса, не имѣя ещё и девятнадцати лѣтъ. Переѣхавъ въ Петербургъ, онъ поступилъ, въ концѣ слѣдующаго 1831 года, на службу въ департаментъ удѣловъ, прямо помощникомъ столоначальника. Затѣмъ, въ началѣ 1834 года Тимофеевъ вышелъ въ отставку—и весной того-же года выѣхалъ за границу, гдѣ пробылъ ровно годъ, при чемъ объѣхалъ Германію, Италію, Швейцарію и Голландію. По возвращеніи въ Петербургъ въ началѣ 1835 года, онъ снова поступилъ на службу въ министерство народнаго просвѣщенія, какъ членъ редакціи журнала этого министерства. Въ 1843 году Тимофеевъ перешелъ на службу въ Одессу, въ канцелярію тогдашняго ея генералъ-губернатора, графа М. С. Воронцова; но, пробывъ здѣсь всего два года, возвратился въ Петербургъ, гдѣ получилъ мѣсто столоначальника въ департаментѣ министерства юстиціи, а три года спустя, былъ назначенъ губернскимъ прокуроромъ въ городъ Уфу, куда и отправился немедленно. Прослуживъ здѣсь около четырехъ лѣтъ, Тимофеевъ снова вышелъ въ отставку и поселился недалѣко отъ Уфы, въ имѣніи жены своей. Въ началѣ 1856 года, распростившись съ деревнею, онъ переѣхалъ на жительство въ Москву, купилъ тамъ домъ и спустя полъ-года поступилъ снова на службу чиновникомъ особыхъ порученій при тамошнемъ генералъ-губернаторѣ, графѣ А. А. Закревскомъ. Эту послѣднюю должность Тимофеевъ занималъ въ теченіи почти четырнадцати лѣтъ, послѣдовательно при пяти генералъ-губернаторахъ (графѣ Строгановѣ, П. А. Тучковѣ, М. А. Офросимовѣ и князѣ В. А. Долгорукомъ), и только въ октябрѣ 1870 года оставилъ её, выйдя въ отставку съ чиномъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника.

Первыми произведеніями Тимофеева, появившимися въ печати, были двѣ повѣсти: „Поэтъ“ и „Художникъ“, отпечатанныя особыми книжками въ 1833 году въ Петербургѣ. Затѣмъ, въ 1833 и 1834 годахъ, въ „Синѣ Отечества“ Греча, былъ напечатанъ цѣлый рядъ его повѣстей и нѣсколько мелкихъ стихотвореній. Въ томъ же 1833 году, въ Петербургѣ-же, вышелъ 1-й отдѣлъ перваго изданія его мелкихъ стихотвореній, подъ заглавіемъ: „XII пѣсень, сочиненія Тимофеева“, а въ слѣдующемъ—два остальныхъ. Въ 1835 году эти сти-

хотворенія вышли вторымъ изданіемъ въ двухъ томахъ, подъ заглавіемъ: „Пѣсни, сочиненія Тимофеева“. Начиная съ 8-й книжки „Библіотеки для Чтенія“ 1834 года, поэмы, повѣсти и мелкія стихотворенія Тимофеева стали появляться на страницахъ этого журнала, и съ того времени по 1840 годъ рѣдкая книжка „Библіотеки“ обходилась безъ какого-нибудь стихотворнаго или прозаическаго произведенія Тимофеева. Первыми напечатанными здѣсь сочиненіями молодого поэта были мистеріи: „Жизнь и смерть“, „Послѣдній день“, надѣлавшія много шума въ тогдашнихъ литературныхъ кружкахъ. Талантливѣйшій изъ тогдашнихъ критиковъ, О. И. Сенковский, принялъ открыто произведенія новаго поэта подъ своё покровительство и даже провозгласилъ его вторымъ Байрономъ. Продолжая печататься почти исключительно въ „Библіотекѣ для Чтенія“, г. Тимофеевъ помѣстилъ въ XI и XII томахъ этого журнала статью: „Русскіе Художники въ Римѣ“ и двѣ повѣсти: „Конрадъ фонъ-Тейфельсбергъ“ и „Утрехтское происшествіе“, и заключилъ своё сотрудничество въ немъ новой мистеріей: „Послѣднее разрушеніе міра“ и стихотвореніемъ—„Мертвый гость“ (1838, № 6. и 1839, № 1). Произведенія г. Тимофеева, какъ прозаическія, такъ и стихотворныя, были собраны имъ и изданы въ 1837 году въ Петербургѣ, въ трехъ томахъ, подъ слѣдующимъ заглавіемъ: „Опыты. Сочиненія Тимофеева“, куда вошло всё, написанное имъ до 1837 года, въ томъ числѣ и драматическая фантазія „Елисавета Кульманъ“, напечатанная отдѣльной книжкой въ 1835 году въ Петербургѣ. Это послѣднее произведеніе г. Тимофеева имѣло успѣхъ, благодаря личности героини драмы, русской писательницы Кульманъ, известной всему Петербургу и умершей въ 1825 году. Свою литературную дѣятельность г. Тимофеевъ заключилъ рядомъ мелкихъ стихотвореній, напечатанныхъ въ „Маякѣ“ на 1843 годъ, послѣ чего имя его исчезло навсегда со страницъ журналовъ. Г. Тимофеевъ замолчалъ—и молчаніе это длилось ровно тридцать три года, то-есть до появленія въ свѣтъ, въ 1876 году, его новой огромной поэмы, подъ названіемъ „Микула Селяниновичъ, представитель земли“, въ двухъ огромныхъ томахъ, которые, однако-же, прошли совершенно незамѣченными. Въ настоящее время произведенія г. Тимофеева, когда-то имѣвшія своихъ поклонниковъ, всѣми давно позабыты, и самое имя его знакомо только однимъ записнымъ библіографамъ. Одни только пѣсни его, дѣйствительно дышавшія чѣмъ-то

русскимъ и носящія на себѣ печать несомнѣннаго таланта, сохранились въ памяти знатковъ дѣла, а нѣкоторые изъ нихъ, какъ на примѣръ: „Осѣдлаю коня“, „Борода-ль моя, бородушка“ и „Не женись на чужой женѣ“, положенныя на музыку извѣстными композиторами, вошли въ народъ и сдѣлались общимъ достояніемъ.

## I.

## ВЫБОРЪ ЖЕНЫ.

Не женись на умницѣ,  
На лихой бѣдѣ!  
Не женись на вдовушкѣ,  
На чужой женѣ!

Женишься на вдовушкѣ —  
Старый мужъ придетъ;  
Женишься на умницѣ —  
Голову сверить.

Не женись на золотѣ,  
Тестевомъ добрѣ!  
Не женись на почестяхъ,  
Жениной роднѣ!

Женишься на золотѣ —  
Самъ продашь себя;  
Женишься на почестяхъ —  
Пропадай жена!

Много пѣвчихъ пташечекъ  
Въ Божіихъ лѣсахъ:  
Много красныхъ дѣвушекъ  
Въ царскихъ городахъ.

Загнай соловушку  
Въ кѣточку твою:  
Выбирай изъ дѣвушекъ  
Пташечку-жену.

## II.

## ТОСКА.

— „Осѣдлаю коня, коня быстро;  
Полечу, понесусь легкимъ соколомъ  
Отъ тоски, отъ змѣи, въ поле чистое;  
Размечу по плечамъ кудри черныя,  
Разожгу, распалю очи ясныя—

Ворочусь, принесусь вихремъ, вьюгомъ:  
Не узнаетъ меня баба старая!

„Заломлю на бекрень шапку бархатную;  
Загужу, забряччу въ гусли звонкія;  
Побѣгу, полечу къ краснымъ дѣвушкамъ—  
Прогуляю съ утра до ночной звѣзды,  
Проширю съ зари до полуночи,  
Прибѣгу, прилечу съ пѣсней, съ посвистомъ:  
Не узнаетъ меня баба старая!

— „Полно, полно тебѣ похвалиться, князь!  
Мудрена я, тоска: не схоронишься!  
Въ тѣмный лѣсъ оберну красныхъ дѣвушекъ,  
Въ гробовую доску—гусли звонкія,  
Изорву, изусушу сердце буйное,  
Прежде смерти, сгоню съ свѣта божьяго:  
Изведу я тебя, баба старая!“

Не постель постланъ въ свѣтломъ теремѣ:  
Черный гробъ тамъ стоитъ съ добрымъ молодецъ;  
Въ изголовьи сидитъ красна-дѣвица:  
Горько плачетъ она, что ручей шумитъ,  
Горько плачетъ она, приговариваетъ:  
„Погубила, тоска, друга милова!  
Извела ты его, баба старая!“

## III.

## БОРОДА.

Борода-ль моя, бородушка!  
Борода-ль моя, бобровая!  
Посѣдѣла ты, бородушка,  
До поры своей, до времени!  
Поведѣшь, бывало, гаркнувши,  
Усомъ чернымъ, молодецкимъ:  
Красна-дѣвица огнемъ горитъ,  
Дочь боярска таетъ въ полымя;  
Прикушу тебя, косматую:  
Басурманинъ злой съ коня летитъ,  
Дряблый нѣмецъ въ нѣру причется.  
Занесло тебя, родимую,  
Да не снѣгомъ, да не инеемъ —  
Сѣдиной лихой, кручиною;  
Растрепалъ тебя, кудравую,  
Да не вѣтеръ, да не лютый врагъ —  
Растрепалъ тебя нежданный гость.  
Что нежданный гость — змѣя тоска.  
Борода-ль моя, бородушка!  
Борода-ль моя, бобровая!

## В. И. СОКОЛОВСКИЙ.

Владимиръ Игнатьевичъ Соколовскій, авторъ поэмы „Міросозданіе“, родился въ 1813 году. Гдѣ воспитывался онъ до поступления въ Московскій университетъ — неизвѣстно. Въ университетъ же поступилъ онъ въ 1830 году и, пробывъ въ немъ три года, окончилъ курсъ въ 1833 году, послѣ чего уѣхалъ въ Петербургъ на службу. Здѣсь, въ началѣ іюля 1834 года, онъ былъ арестованъ, привезенъ въ Москву и преданъ суду за написанную имъ, ещё во время студенчества, пѣсню, которая, не задолго передъ тѣмъ, была пропѣта подгулявшими московскими студентами на праздникѣ. Присужденный къ тюремному заключенію, Соколовскій былъ отправленъ въ Шлиссельбургскую крѣпость, въ которой пробылъ около года. Выпущенный оттуда, онъ прожилъ нѣкоторое время въ Петербургѣ, а осенью 1837 года переѣхалъ на жительство въ Вологду. По свидѣтельству одного изъ его университетскихъ товарищей, Соколовскій былъ въ то время далеко не такимъ, какими его знали потомъ въ Петербургѣ и Вологдѣ; въ немъ ясно обнаруживался „поэтический талантъ, хотя не достаточно самобытный, чтобъ обойтись безъ развитія, и не достаточно образованный, чтобъ развиться. Милый гуляка, поэтъ въ жизни, онъ вовсе не былъ политическимъ человѣкомъ. Онъ былъ очень забавенъ, любезенъ, веселый товарищъ въ веселыя минуты, bon vivant, любившій покутить, какъ мы всѣ; — можетъ-быть, немного болѣе.“

Соколовскій началъ писать очень рано и, будучи студентомъ 1-го курса, уже печаталъ свои стихотворенія въ „Галатеѣ“ Ранча, гдѣ, между-прочимъ, въ 17-й книжкѣ на 1830 годъ, было напечатано его стихотвореніе „Прощаніе“, которое можно считать первымъ печатнымъ произведеніемъ Соколовскаго. Лучшая изъ его поэмъ, „Міросозданіе“, была тоже написана и напечатана въ первый разъ во время его студенчества, то-есть въ 1832 году. По переѣздѣ своимъ въ Петербургъ, въ 1836 году, Соколовскій сталъ помѣщать свои стихотворенія и отрывки изъ поэмъ въ тамошнихъ журналахъ. Такъ, напримѣръ, онъ помѣстилъ, въ 1837 году, въ 5-мъ и 6-мъ томахъ „Современника“ стихотвореніе „Вопросы и отвѣты“ и „Три явленія изъ 4-й части драматической поэмы „Альма“; въ 21-мъ томѣ „Библіотеки для Чтенія“ стихотвореніе: „Завылъ молодому поэту“ и въ 21, 26, 33, 36, 43 и 46 нумерахъ „Литературныхъ Прибавленій къ Рус-

скому Инвалиду“ — „Молодница“, „Двѣ свадебныя пѣсни изъ большой романтической поэмы „Іоаннъ IV“, „А. Н. Крыницыну“, „Отрывокъ изъ поэмы „Хеверь“ и „Отвѣтъ В. А. М. — вой“. Здѣсь же, въ Петербургѣ, Соколовскій окончилъ и напечаталъ свою вторую драматическую поэму „Хеверь“, мнѣнія о которой и въ то время были крайне различны, какъ это видно изъ „Литературныхъ Воспоминаній“ покойнаго И. И. Панаева. Одни находили её чудомъ совершенства и каждый стихъ ея пропитаннымъ библейскимъ духомъ, тогда-какъ другіе, напротивъ, принимали её за бредъ больного и — только. Авторъ „Воспоминаній“, бывшій въ то время очень молодымъ человѣкомъ, имѣлъ случай прослушать отрывокъ изъ „Хевери“ ещё до выхода ея въ свѣтъ, и, подобно многимъ, будучи отъ нея въ восторгѣ, съ нетерпѣніемъ ожидалъ появленія поэмы въ печати, предрекая ей огромный успѣхъ. „Хеверь“, однако, говоритъ Панаевъ: „въ удивленію нашему, произвела на всѣхъ тяжелое и непріятное впечатлѣніе, не смотря на то, что многіе заранѣе прокричали о ней, какъ о чудѣ. Едва ли этой „Хевери“ разошлось до десяти экземпляровъ. Одинъ мой знакомый, которому я наговорилъ, Богъ знаетъ что, о талантѣ Соколовскаго, взялъ у меня его поэму, пробѣжалъ её и, возвращая мнѣ, сказалъ: „Знаете, теперь ужъ никто не будетъ говорить: какую ты порешъ дичь или галиматью, а какую *хеверь* ты порешъ“. Соколовскій вдругъ упалъ съ пьедестала, на который неосторожно вознесли его. Неуспѣхъ его „Хевери“ совершенно убилъ его духъ; онъ совсѣмъ опустился и всё чаще и чаще сталъ предаваться своей несчастной слабости.

Осенью 1837 года, Соколовскій простился навсегда съ Петербургомъ и отправился въ Вологду. Здѣсь, въ теченіе всего слѣдующаго 1838 года, онъ завѣдывалъ редакціей „Вологодскихъ Губернскихъ Вѣдомостей“. Въ Вологдѣ Соколовскій окончилъ послѣднюю изъ трѣхъ поэмъ своихъ — „Альму“, которая осталась ненапечатанной. Кромѣ того, во время его пребыванія въ этомъ городѣ, было напечатано имъ въ „Утренней Зарѣ“ Владиславлева на 1838 и 1839 годы пять его стихотвореній, въ томъ числѣ „Разрушеніе Вавилона“, обратившее на себя вниманіе критики и публики. Въ началѣ 1839 года, Соколовскій, чувствуя приближеніе смерти, предпринялъ путешествіе въ кавказскимъ минеральнымъ водамъ, въ надеждѣ поддержать хотя на время свои угасающія силы; но дни его уже были сочтены. Прибывъ въ Пятигорскъ и пролѣжившій въ немъ нѣсколько мѣсяцевъ, онъ



угасъ, какъ свѣча, снѣдаемый злою чахоткою. Тѣло его погребено на пятагорскомъ кладбищѣ.

Изъ произведеній Соколовскаго, оставшихся послѣ его смерти, было впослѣдствіи напечатано всего четыре—и притомъ весьма слабыхъ—стихотворенія, въ 13-й и 17-й книжкахъ „Маяка“ на 1844 годъ. Всѣ же остальное, въ томъ числѣ и поэма „Альма“, остались ненапечатанными. Единственное талантливое исключеніе изъ всего, написаннаго Соколовскимъ, составляетъ поэма „Мірозданье“, написанная въ ранней молодости и мѣстами достойная кисти художника.

Изъ сочиненій Соколовскаго изданы были отдѣльно: 1) Мірозданье. Опытъ духовнаго стихотворенія. В. Соколовскаго. М. 1832. Тоже. Изданіе второе. Спб. 1867. 2) Хеверь. Драматическая поэма Владиміра Соколовскаго. Спб. 1837.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „МІРОЗДАНЬЕ“.

### 1.

#### ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕНЬ.

Прекрасный день опять одѣлъ  
Лазурь небесъ своимъ сіяньемъ—  
И вновь надъ пышнымъ мірозданьемъ  
Глаголь державный загремѣлъ.  
Вдругъ—непонятное явленье!  
Казалось, будто надъ землѣй  
Степнѣло на одно мгновенье—  
И благотворный свѣтъ дневной  
Куда-то нёсся въ отдаленье.

Ужели, радость міра, ты  
Покинешь землю сиротою  
И въ лоно вѣчной красоты  
Промчишься быстрою рѣкою  
Сквозь голубыя высоты?

Безмолвно, къ непонятной дѣли,  
Его блестящія струи,  
По волѣ царственной, летѣли;  
Но сиротою, въ забытѣи,  
Земли покинуть не хотѣли.  
Онѣ надъ зеркаломъ морей  
Слилися въ вѣчное свѣтило—  
И вдругъ съ лазоревыхъ полей  
Всю землю чудно оросило  
Дождёмъ живительныхъ лучей.

Съ тѣхъ поръ, красуясь надъ нами,  
О, даръ свѣтилъ, сіяешь ты

Неистощимыми лучами  
Величья, жизни, теплоты!  
Промчались дни, исчезли годы,  
Прошли согбенные вѣка,  
И разрушенія рука  
Не разъ касалась природы;  
Но ты, въ могучей красотѣ,  
Блестяишь въ безпримной высотѣ!

Летять игривыя мгновенья—  
И солнце, оставляя сводъ,  
Впервые въ лонѣ свѣтлыхъ водъ  
Идти вкусить успокоенье.  
И вдругъ, для радости очей,  
Изъ свѣтлыхъ солнечныхъ лучей  
И изъ земной душистой дани,  
Одѣвшись въ розовыя ткани,  
Явилась на небѣ заря—  
И, какъ невѣста молодая,  
Лицо румянцемъ оттѣняя,  
Встрѣчала юнаго царя.  
Тогда впервые, для привѣта,  
Сквозь волны радостныхъ свѣта,  
Съ его пылающихъ очей  
Упали на стекло морей  
Неосязаемыя розы—  
И въ первый разъ тогда съ небесъ  
На шелкъ полей, на пышный лѣсъ  
Роса скатилась, будто слѣзы.  
Туманъ волнистой пеленой  
Завѣсилъ западъ молчаливый.  
Всѣ было тихо надъ землѣй,  
И только вѣтеръ шаловливый  
То по кристалламъ волнъ скользялъ.  
То шелестилъ въ лѣсу листьями,  
То, лобызаясь съ цвѣтами,  
Ихъ ароматы разносилъ.

### 2.

#### ПЕЩЕРА ВЪ ЭДЕМѢ.

Подъ благодатнымъ небомъ тѣмъ,  
Откуда солнце, жизнью вѣя,  
Восходитъ, радостно свѣтъ вѣя,  
Цвѣтѣтъ плѣнительный Эдемъ.  
Тамъ есть гора: ея граниты  
Роскошной зеленью увиты,  
Иль, по мѣстамъ обнажены,  
Стоять, какъ тѣни-исполины,  
Или грядою отъ вершинъ  
Идутъ обломками стѣны.

Какъ любить солнце тѣ громады!  
 Едва блестящей полосой,  
 Въ минуты утренней прохлады,  
 Лазурь затеплится зарей —  
 И вотъ на высоту твердыни,  
 Черезъ воздушныя пустыни,  
 Какой-то нѣгою горя,  
 Какъ жаркій поцѣлуй привѣта,  
 Летать струи дневного свѣта  
 Прозрачной глыбой антара.  
 Ни дыма лѣгкаго тумана,  
 Ни тѣни сумрачная мгла  
 Не прикасаются чела  
 Сего земного великана:  
 Оно блеститъ въ огнѣ лучей—  
 И солнце, отъ утра до ночи,  
 Въ него съ лазоревыхъ полей  
 Ввергаетъ пламенныя очи.  
 Есть въ той горѣ уступъ крутой;  
 Онъ опушенъ душистымъ лѣсомъ,  
 И въ немъ, какъ-будто подъ навѣсомъ,  
 Видна пещера подъ скалой.  
 Не озаряемый лучами  
 Пещеры той печаленъ сводъ,  
 И только въ ней между камнями  
 Однообразный гулъ идѣтъ.  
 Какъ солнце вдаль съ небесъ скользнуть  
 И дивно западъ золотить  
 Красой и блескомъ приближенья;  
 Когда потомъ нѣзъ лона водъ  
 Оно лучами вверхъ блеснѣтъ—  
 Тогда, при заревѣ заката,  
 На свѣтломъ рубежѣ земли  
 Въ пещерѣ вспыхнуть хрустали—  
 И вся она огнемъ объята.  
 И въ ту минуту видно въ ней,  
 Какъ, раздѣлясь въ лучи цвѣтныя,  
 Съ тѣхъ драгоценныхъ хрусталей  
 Струятся нити водяныя  
 И чудно, на топазномъ днѣ,  
 Въ алмазъ сливаются онѣ.

## Н. В. КУКОЛЬНИКЪ.

Несторъ Васильевичъ Кукольникъ, сынъ пер-  
 ваго директора гимназій высшихъ наукъ князя  
 Безбородко (нынѣ филологическій институтъ) Ва-  
 силія Григорьевича Кукольникова, родился 8 сен-  
 тября 1809 года въ Петербургѣ, гдѣ отецъ его за-  
 нималъ тогда профессорскую катедру въ Педаго-

гическомъ институтѣ. По смерти отца, мать Не-  
 стора Васильевича выѣхала изъ Нѣжина и посе-  
 лилась въ пожалованномъ ей покойному мужу не-  
 большомъ имѣніи въ Виленской губерніи, въ ко-  
 торомъ и прожила до 1820 года, когда директо-  
 ромъ гимназій высшихъ наукъ князя Безбородко  
 былъ назначенъ И. С. Орлай, другъ покойнаго  
 Кукольника. Это назначеніе побудило ея немед-  
 ленно переселиться въ Нѣжинъ и опредѣлить сына  
 въ заведеніе, которымъ управлялъ этотъ знамени-  
 тый педагогъ. Одаренный отъ природы хорошими  
 способностями и любознательностью, молодой Ку-  
 кольникъ вскорѣ очутился однимъ изъ главныхъ  
 дѣателей на литературныхъ собраніяхъ, сходив-  
 шихся въ квартирѣ его товарища П. Г. Рѣдкина,  
 (впослѣдствіи ректоръ С.-Петербургскаго универ-  
 ситета), и даже отличался на драматическомъ по-  
 прищѣ, разыгрывая, вмѣстѣ съ Гоголемъ и дру-  
 гими, комедію Фонвизина „Недоросль“, въ кото-  
 рой съ успѣхомъ исполнялъ роль Митрофана, раз-  
 дѣляя рукоплесканія съ Гоголемъ, превосходно  
 производившимъ типическую личность г-жи Про-  
 стаковой. Начиная съ низшихъ классовъ и кончая  
 выпускнымъ, Кукольникъ постоянно шелъ первымъ.  
 Основательное изученіе отечественной исторіи по-  
 знакомило его со многими интересными фактами,  
 которыми онъ воспользовался впослѣдствіи въ сво-  
 ихъ интересныхъ романахъ и цѣломъ рядѣ пре-  
 красныхъ повѣстей изъ вѣмѣтъ Петра Великаго.  
 Въ 1829 году Кукольникъ окончилъ курсъ *первымъ*,  
 съ званіемъ кандидата, и, вслѣдъ за тѣмъ, былъ  
 назначенъ учителемъ русскаго языка и русскою  
 словесности въ Виленскую гимназію. Здѣсь онъ  
 пробылъ около двухъ лѣтъ, послѣ чего былъ ко-  
 мандированъ въ Петербургъ, а 21-го августа 1832  
 года уволенъ по прошенію, въ отставку, которою,  
 впрочемъ, пользовался всего восемь мѣсяцевъ, такъ  
 какъ 27-го апрѣля 1833 года онъ былъ снова при-  
 нятъ на службу въ канцелярію министра финан-  
 совъ.

Изъ всего написаннаго Кукольникомъ во время  
 своего пребыванія въ гимназій высшихъ наукъ  
 князя Безбородко, только одна драматическая фан-  
 тазія въ стихахъ „Торквато Тассо“ уцѣлѣла въ  
 портфель поэта. Поселившись въ Петербургѣ, Ку-  
 кольникъ вспомнилъ про своего „Торквато Тассо“,  
 добылъ рукопись изъ портфеля и принялся за ея  
 исправленіе. Проработавъ цѣлые три мѣсяца надъ  
 исправленіемъ своего перваго, лучшаго и, конечно,  
 самаго задушевнаго произведенія, Несторъ Ва-  
 сильевичъ рѣшился, наконецъ, представить его на

судъ общества. Его „Торквато Тассо“ явился въ 1833 году отдѣльною книжкою — и былъ встрѣченъ восторженнымъ похвалами. Этотъ неожиданный успѣхъ ободрилъ молодого поэта и поощрилъ его къ дальнѣйшимъ трудамъ по части драматургіи. Въ слѣдующемъ 1834 году онъ напечаталъ отдѣльной книжкою свою новую драматическую фантазію въ четырехъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ: „Джакомо Саназаръ“ и поставилъ на сценѣ Александринскаго театра всѣмъ извѣстную драму — „Рука Всевышняго отечество спасла“, которая выдержала цѣлый рядъ представленій на театрахъ обѣихъ столицъ и многихъ провинціальныхъ, была издана два раза въ теченіе одного года и сдѣлала имя Кукольника извѣстнымъ всей Россіи. Критика отзывалась о драмѣ довольно благосклонно, за исключеніемъ „Московского Телеграфа“, который помѣстилъ рѣзкую статью по поводу драмы и указалъ на ея слабыя стороны. Статья журнала была дурно истолкована людьми недоброжелательными, и „Москов. Телеграфъ“ запрещенъ. Запрещеніе журнала вызвало извѣстную эпиграмму, долго ходившую по городу:

«Рука Всевышняго» три чуда совершила:

Отечество спасла,

Ходъ автору дала

И Полевого погубила.

Общее сочувствіе публики къ молодому поэту, горячія похвалы и радушный привѣтъ, встрѣченныя имъ въ средѣ тогдашнихъ литературныхъ знаменитостей, дали Кукольнику новыя силы на новыя труды — и черезъ годъ новая его историческая драма въ стихахъ „Князь Михаилъ Васильевичъ Скопинъ-Шуйскій“ явилась на петербургской сценѣ. Петербургская публика встрѣтила новое произведеніе съ прежнею благосклонностью, благодаря которой дирекція театровъ стала давать еѣ весьма часто. За „Скопиннымъ“ послѣдовали: „Роксолана“, драма въ пяти дѣйствіяхъ, и драматическая фантазія „Джуліо Мости“; но обѣ пьесы не были даны на сценѣ.

Въ 1836 году возвратился изъ Италіи въ Петербургъ нашъ знаменитый художникъ К. П. Брюловъ. Встрѣча съ Кукольникомъ и М. И. Глинкою, авторомъ „Жизни за Царя“ и „Руслана“, произвела на него сильное впечатлѣніе, вскорѣ превратившееся въ самую тѣсную дружбу, связавшую ихъ на всю жизнь. Сближеніе съ ними и ещё съ нѣкоторыми другими художниками и артистами навело Кукольника на мысль объ изданіи худо-

жественнаго журнала, съ цѣлю ознакомленія русской публики съ произведеніями изящныхъ искусствъ и съ музыкой, которыя съ ранней юности были такъ близки сердцу молодого поэта. Заручившись сотрудничествомъ многихъ опытныхъ писателей по части художествъ, Несторъ Васильевичъ принялся за дѣло — и въ половинѣ августа 1836 года первый номеръ „Художественной Газеты“, почти исключительно наполненный трудами самого редактора, вышелъ въ Петербургъ. Но, несмотря на всевозможную полноту, интересъ содержанія и многочисленныя художественныя приложенія, газета не возбуждала сочувствія къ себѣ въ публикѣ и потому не могла удержаться, не окупая даже и половины расходовъ. Тѣмъ не менѣе, она просуществовала по 1842 годъ и доставила Кукольнику, 28-го апрѣля 1837 года, званіе почётнаго вольнаго общника Императорской Академіи Художествъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, дѣйствительнаго члена Общества Поощренія Художниковъ. Но усиленные занятія по газетѣ не мѣшали ему заниматься въ то же время и сочиненіемъ драмъ. Такъ, въ „Библиотекѣ для Чтенія“ на 1837 и 1838 года были напечатаны: „28-е января 1725 года“, драматическая картина въ двухъ дѣйствіяхъ и драматическая фантазія въ двухъ частяхъ и десяти дѣйствіяхъ „Доменикино“, а въ 1-мъ томѣ „Ста Русскихъ Литераторовъ“ новая драматическая фантазія въ пяти актахъ „Іоаннъ Антонъ Лейзевицъ“. Лёгкость, съ которою писалъ Кукольникъ во всѣхъ родахъ — по истинѣ изумительна. Чтобы показать это наглядно — вотъ перечень драмъ, романовъ и повѣстей, написанныхъ имъ съ 1840 по 1845 годъ, то-есть съ напечатанія „Лейзевица“ и до выхода въ свѣтъ перваго номера „Иллюстраціи“. Въ эти пять лѣтъ Кукольникъ написалъ: пять романовъ, въ 17-ти томахъ: „Эвелина де-Вальероль“, „Альфъ и Альдона“, „Дурочка Луиза“, „Историческая красавица“ и „Два Ивана, два Степановича, два Костилькова“; пять драмъ: „Статуя Кристофа въ Ригѣ“, „Князь Холмскій“, „Бояринъ Басенокъ“, „Монументъ“ и „Импровизаторъ“; 26 повѣстей и рассказовъ: „Антонио“, „Капустинъ“, „Корделия“, „Аврора Галиган“, „Надинька“, „Преферансъ“, „Квитъ“, „Кликуша“, „Три оперы“, „Лихончиха“, „Благодѣтельный Андроникъ“, „Сержантъ Ивановъ“, „Эдуардъ и Кунигунда“, „Полковникъ Десли“, „Повументы“, „Жанъ Вабтистъ Людо“, „Каролина“, „Монтеки и Капулетти или Чернышевскій миръ“, „Прокуроръ“, „Психея“, „Часовой“, „Джорджіо Фенороли“, „Князь Мар-

геръ Пилонскій“, „Новый годъ“, „Максимъ Ивановичъ Березовскій“ и „Сказаніе о синемъ и зелѣномъ сукнѣ“. И не смотря на все разнообразіе этихъ работъ, Кукольникъ находилъ время, въ эти же пять лѣтъ, быть и редакторомъ „Русскаго Вѣстника“, въ теченіе всего 1841 года, и издавать сборники: „Новогодникъ“ и „Сказка за Сказкой“, и редактировать свой журналъ „Далеротникъ“, котораго вышло двѣнадцать номеровъ, и участвовать въ „Энциклопедическомъ Лексиконѣ“, и наполнять почти всѣ современные альманахи своими стихотвореніями и статьями. Затѣмъ, Кукольникъ принялся за изданіе „Иллюстраціи“ съ такимъ же рвеніемъ, какъ, десять лѣтъ тому назадъ, принимался за изданіе „Художественной Газеты“. Съ перваго же номера, на страницахъ „Иллюстраціи“ стали появляться русскіе рисунки, исполненные русскими художниками: русскіи мѣстности, ознаменованныя подвигами русскихъ людей, портреты русскихъ дѣятелей, дорогихъ для всякаго русскаго. Изъ статей Кукольника, помѣщенныхъ въ „Иллюстраціи“, можно указать на романъ: „Баронъ фанфаронъ и маркизъ пегиметръ“, а изъ неподписанныхъ — на „Еженедѣльникъ“, помѣщавшійся въ каждомъ номерѣ газеты. Издавая „Иллюстрацію“, Кукольникъ продолжалъ работать и для другихъ журналовъ. Такъ, онъ помѣстилъ въ „Финскомъ Вѣстникѣ“ повѣсть „Егоръ Ивановичъ Сильвановскій, или покореніе Финляндіи при Петрѣ Великомъ“ и пяти-актную драму „Генералъ-поручикъ Паткуль“, въ „Библиотекѣ для Чтенія“ — романъ „Три періода“, а въ третьемъ томѣ „Новоселья“ — повѣсть „Старый хламъ“. Кромѣ того, онъ выпустилъ въ свѣтъ, въ 1846 году, роскошное изданіе, подъ названіемъ: „Картины Русской Живописи“, гдѣ помѣстилъ свою статью „Русская живописная школа“ и свой рассказъ „Староста Маланья“.

Въ концѣ 1847 года служебныя занятія заставили Кукольника, на цѣлыя пять лѣтъ, распростиаться съ литературой. Возвратившись изъ цѣлаго ряда командировокъ въ Бессарабію, Новороссійскій край, Землю Войска Донскаго и на Кавказъ, Кукольникъ издалъ полное собраніе своихъ сочиненій въ десяти томахъ. Затѣмъ, въ слѣдующемъ году, поставилъ на сцену пяти-актную драму „Деньщикъ“, помѣщенную потомъ въ „Сынѣ Отечества“. За „Деньщикомъ“ слѣдовали новыя три драмы: „Ермилъ Ивановичъ Костровъ“, „Маркитантка“ и „Морской правдикъ въ Севастополѣ“. Всѣ три пьесы были представлены на Але-

ксандринскомъ театрѣ и имѣли значительный успѣхъ. Въ декабрѣ 1853 года Кукольникъ снова былъ командированъ въ Ростовъ и Воронежъ, для наблюденія за постановкою провіанта для магазиновъ черноморскаго и азовскаго побережья, гдѣ пробылъ до начала 1856 года. Труды и лишения, вынесенные Кукольникомъ въ эту продолжительную поѣздку, были награждены чиномъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника, полученнымъ имъ вскорѣ по возвращеніи въ Петербургъ 15-го апрѣля 1856 года. Отдохнувъ немного, Несторъ Васильевичъ увидѣлъ, что здоровье его, разстроенное непрерывными переѣздами, въ продолженіе послѣднихъ девяти лѣтъ его службы, требуетъ радикальнаго лѣченія. Это обстоятельство побудило его взять отпускъ и уѣхать на воды въ Германію, а по возвращеніи въ Россію — просить объ отставкѣ, съ цѣлью — поселиться гдѣ-нибудь на югѣ Россіи и тамъ посвятить остатокъ дней своимъ наукамъ и литературѣ.

Несторъ Васильевичъ скончался въ Таганрогѣ 8-го декабря 1868 года.

Для заключенія, помѣщаемъ здѣсь нѣсколько теплыхъ словъ о покойномъ поэтѣ, который былъ напечатанъ въ „Русскихъ Вѣдомостяхъ“ (1868, № 277), Н. Ф. Павловымъ: „Имя Н. В. Кукольника близко знакомо тѣмъ, кто слѣдилъ за русской литературой сороковыхъ годовъ. Это было время самой горячей дѣятельности тогда еще молодого литератора. Кто изъ людей той эпохи не помнитъ знаменитую въ то время драму „Рука Всевышняго отечество спасла“? кто не приходилъ въ восторгъ отъ его „Тасса“, „Князя Холмскаго“, „Джуліо Мости“, „Рексоланы“ и „Скопина-Шуйскаго“? Много воды утекло съ тѣхъ поръ; требованія изящнаго стали иныя; вкусъ русскаго общества измѣнился; измѣнился вмѣстѣ съ нимъ и характеръ произведеній нашей изящной словесности, а драмы Кукольника все еще живутъ въ памяти людей, когда-то видѣвшихъ ихъ сценическіе успѣхи. А „Эвелина де-Вальероль“? а „Альфъ и Альдона“? романы когда-то читавшіеся на расхватъ, а теперь едва извѣстные немногимъ только по имени. Такъ минуетъ слава міра сего! Но, какъ бы то ни было, говоря о Кукольникѣ, нельзя не сказать, что онъ принадлежалъ къ числу весьма видныхъ писателей своего времени. Его драмы, стихотворенія, повѣсти и сказки печатались въ современныхъ журналахъ и издавались отдѣльно — и всегда находили многочисленныхъ читателей. Лучшія его произведенія — тѣ, сюжеты для которыхъ чер-

наль онъ изъ жизни русскаго общества петровской эпохи“.

## I.

ИЗЪ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ФАНТАЗИИ  
„ТОРЕВАТО ТАССО“.

ДѢЙСТВІЕ V, ЯВЛЕНІЕ III.

Тассъ.

Настанетъ время — и меня не будетъ,  
И всѣ мои мечты и вдохновенія  
Въ одно воспоминанье переключатся.  
Въ Италиі моей уснѣтъ искусство,  
Поэзія разлюбитъ край Торквата  
И перейдетъ на западъ и на сѣверъ.  
Тогда въ снѣгахъ, въ туманномъ, холодномъ сердцѣ,  
Проснется обо мнѣ воспоминанье.  
Тотъ юноша, холодный и суровый,  
Отъ всѣхъ храня всѣ мысли и всѣ чувства,  
Какъ друга своего, меня полюбитъ.  
Шестъ лѣтъ со мной онъ будетъ неразлученъ.  
Еще дитя, въ училищѣ, за книгой,  
Онъ обо мнѣ начнетъ мечтать и думать —  
И жизнь мою расскажетъ передъ свѣтомъ.  
Какъ біографъ холодный и пристрастный,  
Онъ не пойдетъ изъ года въ годъ искать  
Всѣхъ горестей моихъ и всѣхъ несчастій,  
Чтобъ въ безобразной кучѣ ихъ представить.  
Нѣтъ, онъ въ душѣ угрюмой воскреситъ  
Всю внутреннюю жизнь Торквата Тасса  
И выставитъ въ науку людямъ —  
И эти люди прибѣгутъ смотрѣть,  
Какъ жилъ Торкватъ. Большая половина  
Трагедію прослушаетъ безъ вдоха:  
Всегда, вездѣ одни и тѣ же люди!  
Но, можетъ-быть — кто знаетъ? — поколѣнья  
Измѣнятся... Постойте! Вижу я:  
Весь Западъ въ холодный Сѣверъ переходитъ!  
О, сколько тамъ пѣвцовъ и музыкантовъ,  
Художниковъ — и умныхъ, и искусныхъ!  
Италиі моей уже не видно;  
Но мѣсто то, гдѣ чудная лежала,  
Покрываетъ высокій холмъ — могильный холмъ,  
Но всё еще великій и прекрасный.  
Въ немъ есть врата — и любопытный Сѣверъ  
Тѣснится въ нихъ, то входитъ, то выходитъ,  
И всякій разъ изъ чуднаго холма  
Уноситъ кладъ какой-нибудь богатый.  
Но снова всё туманится и тмится —  
И я опять одинъ на цѣломъ свѣтѣ!

Джулио Мости.

Въ горячкѣ онъ? скажи мнѣ, Риги, правду.

Клавдій Риги.

Нѣтъ, Джулио, смерть близится къ нему;  
А я читалъ, что будто передъ смертію  
Предвидать всё чувствительные люди.

Тассъ.

Опять народъ, опять весь свѣтъ кипитъ!  
Вотъ вижу я: въ толпѣ мудравыхъ театовъ  
Поднялись два увѣчанныхъ гиганта.  
Одинъ меня узналъ — и сладкой лирой  
Привѣтствуетъ. Благодарю, поэтъ!  
Другой мечту прекрасную голубитъ.  
Какъ пламенно свою мечту онъ любитъ!  
И правъ поэтъ! Прекрасная мечта!  
Но мнѣ дика простая красота,  
Безъ вымысловъ, наряда, украшеній,  
И страненъ звукъ германскихъ вдохновеній.  
Друзья мои, вотъ истинный поэтъ!  
Послушайте, какъ стихъ его рокочетъ:  
То пламенно раздается, то замрѣтъ,  
То вдругъ скорбитъ, то пляшетъ и хохочетъ.  
Вокругъ его морозъ, сверѣный холодъ,  
А всё на немъ цвѣтѣтъ вѣнецъ лавровый.  
Откуда онъ? Невѣдомый нарядъ:  
Подъ шубой весь и въ шапкѣ соболиной.  
Анакреонъ, Гораций, Симонидъ  
Вокругъ стоятъ съ поднятыми очами,  
И Пиндаръ самъ почтительно глядитъ,  
Какъ онъ гремитъ полночными струнами.  
Что жъ онъ поетъ? Его языкъ мнѣ новъ!  
Въ немъ громъ гремитъ въ словахъ далѣкогласныхъ,  
Тоска горюетъ тихо, а любовь  
Купается въ созвучьяхъ сладострастныхъ.  
Какъ тотъ языкъ великолѣпный, гордъ!  
Какъ речемъ его лобзаніе роскошно!  
Какъ гибокъ онъ — и вмѣстѣ, какъ онъ твердъ!  
Благословенъ языкъ земли полночной!

## II.

ИЗЪ ДРАМЫ „ДЖУЛІО МОСТИ“

ЧАСТЬ IV, ЯВЛЕНІЕ VII.

Ипровизаторъ (къ публикѣ).

Я совалъ васъ по тайному глаголу!  
Необходимость — будетъ вдохновеньемъ,  
Молчанье — лучшемъ моей наградой.  
Впередъ скажу: не вѣрю ни хулѣ,  
Ни бевотчѣтнхъ рукъ пустому плеску:

Душа моя сама себя оцѣнить—  
 Не измѣнила Божія душа  
 Великій судъ вести дѣламъ пѣвца—  
 И въ этотъ разъ святая не намѣнить.  
*(Предъ импровизаторомъ съ разныхъ сторонъ па-  
 даютъ записочки съ задачами),*

Голосъ изъ толпы.

Задачи! неудобно-ли синьоры!

Импровизаторъ *(воодушевляется и начинаетъ)*:

1.

ПЕРВАЯ ИМПРОВИЗАЦІЯ.

Къ чему? какъ-будто вдохновенъ  
 Полюбить заданный предметъ?  
 Какъ-будто истинный поэтъ  
 Продать свое воображеніе?  
 Я рабъ-поденщикъ, я торгошъ:  
 Я долженъ, грѣшникъ, вамъ за злато,  
 За сребренникъ ничтожный вашъ,  
 Платить божественною клятвой!  
 Я долженъ божью благодать  
 Предъ недостойными ушами,  
 Какъ даръ продажный, расточать  
 Богохуливыми устами.  
 Погибли, малодушный міръ  
 Высокихъ замысловъ пустыня!  
 Не сребролюбѣ-ль кумиръ  
 Твоя единая святыня?  
 Не мзда-ли—царь въ твоей землѣ?  
 Предъ распаленными очами  
 Не гидра-ль движется во мглѣ  
 Безчисленными головами  
 И жаждетъ мзды за пенявъ свой?  
 Смотрите, взоръ ихъ златомъ блещетъ,  
 Грудь сребролюбѣмъ трепещетъ,  
 Уста курятся клеветой...  
 И вамъ-ли слушать пѣсногѣнья?  
 Прочь, дѣти смрадине грѣха!  
 Для торгашей нѣтъ вдохновенья,  
 Нѣтъ ни единого стиха!

2.

ВТОРАЯ ИМПРОВИЗАЦІЯ.

Простите, люди! Сердцу больно  
 Утратить счастье многихъ лѣтъ.  
 Нарушить жертвой добровольной  
 Души торжественной обѣты!

Я расскажу вамъ: были годы,  
 Душа невинностью цвѣла,  
 Два дара гордо берегла—  
 Даръ вдохновеній и свободы.  
 Свободный стихъ звучалъ шутя,  
 Шутя играло вдохновеніе:  
 Изъ сновидѣнья въ сновидѣнье  
 Летало божіе дитя.  
 Вездѣ просторъ, вездѣ приволье;  
 Была жизнь чудно хороша—  
 И крѣпла вольная душа,  
 Какъ дикій левъ на дикой волѣ;  
 День счастья такъ ничтожно малъ,  
 Путь независимости тѣсенъ!  
 Я шелъ впередъ, блѣднѣлъ, страдалъ;  
 Но никогда не торговалъ  
 Богатствомъ сладкозвучныхъ пѣсень,  
 Теперь ужъ всё извѣстно вамъ:  
 Пѣвца-страдальца не вините,  
 Внимайте заказнымъ стихамъ,  
 А слову деракому простите.

III.

ИЗЪ ДРАМЫ „КНЯЗЬ ХОЛМСКІЙ“.

1,

ПЬЕСЬ ИЛЬМИНИШЫ.

Ходить вѣтеръ у воротъ:  
 У воротъ красотики ждѣть.  
 Не дождёшься, вѣтеръ мой,  
 Ты красотики молодой!

Съ парнемъ бѣгаетъ, горитъ,  
 Парню шепчетъ, говоритъ:  
 „Догони меня, дружокъ,  
 Нареченный муженѣкъ!“

Ой ты, нарень удалой,  
 Не гоняйся за женой!  
 Вѣтеръ дунулъ—и затихъ:  
 Безъ невѣсты сталъ женихъ.

Вѣтеръ дунулъ—и Авдей  
 Полюбился больше ей;  
 Стоитъ дунуть въ третій разъ—  
 И полюбится Тарасъ!

## 2,

## ПѢСНЬ РАХИЛИ.

Съ горныхъ странъ	Загорить,
Палъ туманъ	Заблестить
На долины	Свѣтъ денницы.
И покрылъ	И органъ,
Рядъ могилъ	И тимпанъ,
Палестины.	И цѣвницы,
Прахъ отцовъ	И серебро,
Ждетъ вѣковъ	И добро,
Обновленья.	И святиню
Ночи тѣнь	Понесѣмъ
Смѣнить день	Въ старый домъ,
Возвращенья:	Въ Палестину.

## IV.

ДВѢ ПѢСНИ ИЗЪ ДРАМЫ  
„ЛЕЙЗЕВИЦЪ“,

## 1,

Пора любви, пора стиховъ  
Неодновременно приходятъ:  
Зажжется стихъ—молчить любовь,  
Придѣтъ любовь—стихи уходятъ.  
Зачѣмъ, когда моя мечта  
Любимый образъ представляла,  
Молчали мѣртвыя уста  
И память риемъ не открывала,  
Нѣтъ, я люблю её безъ словъ,  
Я говорилъ объ ней слезами...  
Повѣрьте, звучными стихами  
Не выражается любовь!  
Какъ память сладкаго страданья,  
Стихи послѣдъ любви идутъ—  
И, какъ могилы, берегутъ  
Одни, одни воспоминанья,

## 2,

Мой сосѣдъ! Сорокъ лѣтъ  
Былъ богатъ мой сосѣдъ:  
Потолокъ расписной,  
Весь карнизъ золотой;  
Сто картинъ на стѣнахъ,  
Сто ковровъ на полахъ;  
На дворѣ у крыльца  
Слышенъ стукъ жеребца:

Изъ арабскихъ сторонъ  
Жеребецъ приведенъ.  
Пробѣжить ночи тѣнь—  
Во дворцѣ бѣлый день  
Отъ огней, отъ свѣчей,  
Отъ зеркальных лучей;  
И снаружи, кругомъ  
Освѣщенъ, будто днѣмъ,  
Тихо дремлющій садъ;  
Съ цвѣтниковъ ароматъ  
И прохладу отъ водъ  
Вѣтеръ въ окна несѣтъ,  
А въ палатахъ жена,  
Что на небѣ луна,  
Ярче свѣта горить,  
Краше неба глядитъ.  
Но соскучилъ сосѣдъ  
Жизнь вести сорокъ лѣтъ  
Безъ лукавой бѣды,  
Безъ коварной нужды:  
Заперся отъ гостей,  
Отъ жены, отъ дѣтей—  
И тузы, короли  
Серебро разнесли.

## V.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „МАРІЯ СТЮАРТЪ“

## ПѢСНЬ РИЦЦІО.

Есть въ парижъ распутѣ—я знаю его!  
Верхомъ ли, въ алатой колесницѣ,  
Она не минуетъ распутѣ того,  
Моя молодая царица.

На этомъ распутѣ я жизнь просижу,  
Её да её поджидая.  
Проѣдетъ: привстану, глава опущу,  
Почтительно шляпу снимая.

И сердце съ вопросомъ: взглянула-ль она?  
Пѣвца увидала-ль смущенье?  
Сурова-ль сегодня, мила-ли, нѣжна?  
Какое въ лицѣ выраженье?

„Зачѣмъ же ты быстрыхъ не поднялъ очей?  
Для взоровъ и боги доступны!“  
Не смѣйтесь, молю васъ, печали моей:  
О, други! тѣ взоры преступны.

## Н. Я. ПРОКОПОВИЧЪ.

Николай Яковлевичъ Прокоповичъ родился 27-го ноября 1810 года въ Оренбургѣ, гдѣ отецъ его, Яковъ Семеновичъ, занималъ въ то время мѣсто управляющаго пограничной таможенной. Прокоповичъ получилъ первоначальное воспитаніе въ домѣ родителей, а, по выходѣ отца въ отставку, переехалъ, вмѣстѣ съ остальными членами семейства, на жительство въ Нѣжинъ, гдѣ, два года спустя, поступилъ, въ Гимназію Высшихъ Наукъ, въ одинъ день съ Н. В. Гоголемъ, съ которымъ онъ вскорѣ сблизился и потомъ всю жизнь оставался другомъ. Окончивъ курсъ наукъ въ 1828 году, друзья разстались: Гоголь уѣхалъ въ Петербургъ, а Прокоповичъ остался въ Нѣжинѣ, гдѣ пробылъ цѣлый годъ, и только въ 1829 году, по вызову Гоголя, отправился въ Петербургъ для принсканія мѣста. Разлука не только не охладила ихъ дружбы, а, напротивъ, усилила её: первое время они даже жили вмѣстѣ. Одинъ Прокоповичъ зналъ, кто авторъ поэмы: „Ганцъ Кюхельгартенъ“, которую Гоголь, дорожа своей литературной репутаціей, истребилъ всю, до послѣдняго экземпляра; Прокоповичъ послѣдній обнѣлъ и проводилъ Гоголя въ его первое загадочное путешествіе за границу, и первый встрѣтилъ въ Петербургѣ неожиданно возвратившагося друга. Но обратился къ литературнымъ занятіямъ Прокоповича. Въ 1831 году было напечатано въ „Литературныхъ Прибавленіяхъ къ Русскому Инвалиду“ первое его стихотвореніе: „Мои мечты“. Стихотвореніе это, какъ и всё написанное Прокоповичемъ, прошло почти незамѣченнымъ, хотя и носитъ на себѣ несомнѣнный отпечатокъ таланта. Замѣчательная лёгкость стиха и всегда честная мысль—неотъемлемыя достоинства всѣхъ напечатанныхъ имъ стихотвореній. Будучи въ Лицѣ, Прокоповичъ былъ, что называется, записнымъ литераторомъ, то-есть писалъ много и во всѣхъ родахъ, прозой и стихами. Всё, по словамъ Гоголя: „пророчило въ нёмъ плодовитаго романиста“. Съ переездомъ въ Петербургъ, декорация перемѣнилась: обременённый нуждой и множествомъ уроковъ, которые онъ принуждѣнъ былъ давать въ разныхъ частяхъ города, бѣдный поэтъ отказался отъ обольщеній славы и почти бросилъ свои литературныя занятія, не смотря на непрерывавшіяся поощренія и побужденія Гоголя. Тѣмъ не менѣе, въ слѣдующемъ 1832 году, онъ напечаталъ еще два небольшихъ стихотворенія: „Пол-

ночь“ и „Къ портрету Вальтеръ-Скотта“; первое—въ „Сѣверныхъ Цвѣтахъ“, а второе—въ „Литературныхъ Прибавленіяхъ“.

Въ началѣ 1832 года, суда по письму Гоголя къ А. С. Данилевскому (отъ 30-го марта того-же года), Прокоповичъ, подобно своему знаменитому другу, задумалъ поступить на сцену. Съ этою цѣлью онъ сталъ посѣщать Театральное училище — и дѣло уже доходило до того, что онъ являлся на сценѣ въ незначительныхъ роляхъ вѣстниковъ или такъ-называемыхъ, *предводителей свиты Фортимбраса*, какъ вдругъ съ наступленіемъ лѣта, въ одно прекрасное утро, онъ исчезъ изъ Петербурга и черезъ недѣлю очутился въ Нѣжинѣ, въ кругу своихъ родныхъ. Чтò было причиною оставленія имъ сцены—неизвѣстно. Тѣмъ не менѣе, въ декабрѣ того-же года Прокоповичъ снова былъ въ Петербургѣ. Затѣмъ, въ 1834 году, онъ женился на дѣвкѣ Марьѣ Никифоровнѣ Трохневой, отъ которой имѣлъ впоследствии двухъ сыновей и четырёхъ дочерей. Тихая семейная жизнь, казалось, снова расположила его къ литературнымъ занятіямъ, плодомъ которыхъ были—баллада „Полнолуніе“ и большая повесть въ стихахъ „Своя семья“, напечатанныя въ VIII томѣ „Библиотеки для Чтенія“ и 2-й части „Московского Наблюдателя“ на 1835 годъ.

10-го іюля 1836 года Прокоповичъ былъ назначенъ учителемъ въ 1-й кадетскій корпусъ, по наводру русскаго языка и словесности. Хотя уроки въ корпусѣ и отнимали у него много времени, тѣмъ не менѣе, онъ находилъ свободныя часы для литературныхъ занятій, которыя были для него отдыхомъ отъ тяжелыхъ педагогическихъ занятій. Къ сожалѣнію, какъ мы скажемъ выше, Прокоповичъ, вѣрный своей робкой натурѣ, печаталъ мало и неохотно. При жизни его было напечатано въ разныхъ журналахъ всего двѣнадцать пьесъ, въ томъ числѣ двѣ повѣсти въ стихахъ. Чтобы не возвращаться болѣе къ обзору необширной литературной дѣятельности Прокоповича, помѣщаемъ здѣсь полный списокъ всѣхъ его стихотвореній, за исключеніемъ пяти, уже названныхъ нами выше, съ означеніемъ изданій, гдѣ они были помѣщены. Вотъ они: въ „Сынѣ Отечества“ 1836 года—„Повѣсть о томъ, какъ Садко богатый былъ въ гостяхъ у царя Морского“; въ „Современникѣ“ 1838 — „Сестра и братья“, сербская баллада, „Городъ“ и „Старость“; въ томъ-же журналѣ на 1840 годъ—„Графъ Конрадъ и его жена“, баллада; въ „Звѣздочкѣ“—„Одина ёлка“ и въ „Журналѣ Военно-учебныхъ Заведеній“—„Тѣни Пушкина“. Кромѣ того, при раз-



боръ бумагъ Прокоповича, были найдены двѣ нигдѣ не напечатанныя его сказки: „Три желанія“ и „Панъ Мышковскій“, относящіяся къ его ранней литературной дѣятельности. Обѣ пьесы вошли въ собраніе его стихотвореній, изданное въ 1868 году.

По возвращеніи Гоголя изъ за границы въ Петербургъ, въ 1839 году, друзья свидѣлись снова, и авторъ „Ревизора“ сталъ попрежнему весьма часто навѣщать убогій пріютъ своего стараго товарища и друга, и проводилъ у него вечера, гдѣ вскорѣ составилъ около него кругъ его лицейскихъ пріятелей, которые любили его горячо и были ему по-сердцу.

Въ іюнѣ мѣсяцѣ 1840 года Гоголь снова уѣхалъ за границу, гдѣ и пробылъ до конца слѣдующаго года. На возвратномъ пути въ Россію, онъ только проездомъ побывалъ въ Петербургѣ, чтобы повида́ться съ Прокоповичемъ и другими близкими ему людьми, и отправился прямо въ Москву—печатать первый томъ „Мѣртвыхъ Душъ“, представивъ тамъ и рукопись свою на цензурное одобреніе. Встрѣченныя затрудненія побудили Гоголя переслать рукопись въ Петербургъ, при чѣмъ Прокоповичу, по обыкновенію, поручено было хожденіе и хлопоты по этому дѣлу. И того, и другого пришлось на долю ходатая порядочное количество. Подъ вліяніемъ мысли о близкомъ появленіи въ свѣтъ поэмы, Гоголь задумалъ встать выдать новое изданіе своихъ сочиненій, но уже въ Петербургѣ, и притомъ не лично, но подъ своимъ наблюденіемъ, потому-что онъ хотѣлъ, по отпечатаніи „Мѣртвыхъ Душъ“, уѣхать за границу. Слѣдовательно, нужно было найти человѣка, кто бы и могъ, и хотѣлъ взять на себя довольно сложную и хлопотливую работу—печатанья и изданія чужихъ сочиненій. Гоголь не долго колебался. Кто, кромѣ Прокоповича, могъ согласиться на такое самопожертвованіе? И вотъ, Гоголь, въ концѣ мая 1842 года пріѣзжаетъ въ Петербургъ, видится съ Прокоповичемъ, уговариваетъ его принять на себя изданіе сочиненій его, и въ первыхъ числахъ іюня уѣзжаетъ за границу—и между друзьями скоро возникаетъ *ошловая* переписка.

Въ августѣ 1843 года печатанье „Сочиненій Гоголя“ было приведено къ вождѣльному концу, и одинъ экземпляръ былъ тотчасъ же посланъ автору въ Римъ. Къ сожалѣнію, добросовѣстные труды и хлопоты Прокоповича по изданію не заслужили полного одобренія автора, какъ это видно изъ письма его къ Прокоповичу, отъ 24-го сентября 1843 года: „Изданіе сочиненій моихъ вышло не

въ томъ вполнѣ видѣ, какъ я думалъ, и виной, разумеется, этому я, не распорядившись аккуратно. Книжки, я воображалъ, выйдутъ благородной толщины, а, вмѣсто того, онѣ такія тоненькія. Подлець типографіи далъ мерзкую бумагу; она такъ тонка, что сквозить, и цѣна 25 рублей даже кажется теперь большою, въ сравненіи съ маленькими томиками. Издано, вообще, довольно исправно и старательно. Вирались ошибки, но, я думаю, они произошли отъ неправильнаго оригинала и принадлежатъ писцу или даже мнѣ. Все, что отъ издателя—то хорошо, что отъ типографіи—то мерзко. Буквы тоже подлыя... На меня не сердись за это бремя, можетъ-быть, тяжкое. Какъ бы ни тяжело оно было и какъ бы ни потерялъ ты чрезъ это, всё будетъ вознаграждено. У меня всё стоитъ въ счету, и, какъ я ни бѣденъ теперь, какъ ни немогъ, но возмогу потомъ много такого, что кажется теперь совсѣмъ невозможно“.

Это было послѣднее письмо Гоголя къ Прокоповичу по поводу изданій его „Сочиненій“. Оно не требуетъ комментаріевъ, ибо вполнѣ передаетъ прихотливую и неовладивую натуру Гоголя. Затѣмъ, до 1847 года, друзья не переписывались. Въ 1847 и 1848 годахъ Прокоповичъ получилъ отъ Гоголя по письму—и только. Послѣднее письмо Гоголя къ товарищу его юности было изъ Москвы отъ 29-го марта 1851 года.

Николай Яковлевичъ Прокоповичъ умеръ 1-го іюня 1857 года, послѣ продолжительныхъ страданій чахоткою. Тѣло его погребено на Смоленскомъ кладбищѣ.

Прокоповичъ былъ однимъ изъ тѣхъ скромныхъ дѣятелей, которые въ отведенномъ имъ судьбою тѣсномъ кругу дѣйствуютъ честно и благородно, часто сами не замѣчая благотѣльнаго вліянія, оказываемаго ими на развитіе мысли въ людяхъ встрѣчающихся имъ на ихъ одинокой дорогѣ. Знаяше его коротко сохранять о немъ воспоминаніе, какъ о человѣкѣ, способномъ къ самой преданной и безкорыстной дружбѣ; а многія сотни его учениковъ долго не забудутъ своего любимого учителя, его увлекательную рѣчь и простое, чуждое всякаго педантизма, преподаваніе.

„Стихотворенія Н. Я. Прокоповича“ были изданы въ 1858 году въ Петербургѣ, съ приложеніемъ полной его біографіи, составленной Н. В. Гербелемъ и озаглавленной такъ: „Николай Яковлевичъ Прокоповичъ и отношенія его къ Гоголю“.

## ГОРОДЪ.

Движимъ душою чудесной,  
„Здѣсь“, Онъ молвилъ: „будетъ градъ,  
Украшенъе поднебесной  
И Москвы державный братъ!“

Чудо!—Волю полубога  
Понялъ доблестный народъ,  
И Европы у порога  
Изъ лѣсовъ и изъ болотъ—

Всталъ красавецъ полуночи  
На землѣ полужужой,  
Гордо глянуть міру въ очи,  
Опоясался Невой.

И у ногъ его сердито  
Волны Финскія кипятъ:  
Весь онъ въ латахъ изъ гранита,  
Съ головы до самыхъ пятъ.

Держитъ онъ въ рукѣ могучей  
Богатырское копье—  
И горитъ его за тучей  
Золотое остріе.

Дрихлый міръ ему дивится,  
Самъ спѣшить по лону водъ  
Исполнну поклониться  
И дары покорно шлѣтъ.

Такъ-то волею чудесной  
Созданъ Имъ могучій градъ,  
Украшенъе поднебесной  
И Москвы державный братъ.

## Е. П. ГРЕБЕНКА.

Евгеній Павловичъ Гребенка родился 21-го января 1812 года въ отцовскомъ помѣстьѣ, „Убѣжище“, въ шестнадцать верстахъ отъ города Прилуки, Полтавской губерніи. Раннее дѣтство Евгенія Павловича прошло подъ домашнимъ кровомъ. Впечатлѣнія дѣтскихъ лѣтъ, проведенныхъ среди патриархальнаго сельскаго быта, среди прекрасной природы, въ сближеніи съ народомъ, богатымъ самобытною поэзіей, отразились на многихъ произведеніяхъ Гребенки. Вѣроятно, не одна изъ народныхъ былинъ, не одно изъ преданій, пересказанныхъ имъ впоследствии, были слышаны имъ дома и заставляли сильно биться его дѣтское сердце. Въ 1825 году

Гребенка былъ отвезенъ отцомъ въ Нѣжинъ и помѣщенъ въ Гимназію Высшихъ Наукъ. Здѣсь онъ окончилъ полный курсъ, съ правомъ на чинъ 14-го класса, и тотчасъ же (въ 1831 году) поступилъ на службу въ резервы 8-го Малороссійскаго казачьяго полка; затѣмъ вышелъ въ отставку и около 1834 года переѣхалъ въ Петербургъ.

Гребенка началъ заниматься литературой еще въ Лицеѣ. Большею частью, первые опыты его были писаны на малорусскомъ нарѣчій. Малороссійскій переводъ „Полтавы“ Пушкина такъ же относится ко времени его студенчества, какъ равно и „Малороссійскія Приказки“, вынужденныя имъ въ свѣтъ въ 1834 году въ Петербургѣ. По пріѣздѣ въ Петербургъ, Гребенка началъ еще усерднѣе заниматься литературой. Его „Приказки“ имѣли успѣхъ и были изданы въ другой разъ, въ 1836 году. Въ этомъ же году издалъ онъ и свой малорусскій переводъ „Полтавы“, съ посвященіемъ Пушкину. Пушкинъ, съ обычною своею любезностью, принялъ участіе въ начинающемъ литераторѣ. Вѣроятно, съ его одобренія были напечатаны въ „Современникѣ“ на 1837 годъ два стихотворенія Гребенки. Говорятъ даже, будто малороссійскія басни молодого писателя такъ понравились Пушкину, что одну изъ нихъ, именно „Волкъ и Огонь“, онъ перевелъ на русскій языкъ.

Извѣстный уже въ литературныхъ кружкахъ, Гребенка все еще не былъ знакомъ публикѣ. Первые труды его на малороссійскомъ языкѣ имѣли слишкомъ ограниченный кругъ читателей; русскими же стихотвореніями, къ которымъ перешелъ Гребенка, трудно было обратить на себя вниманіе въ то время, когда еще дѣйствовали Пушкинъ и вся окружавшая его плеяда даровитыхъ поэтовъ. Гребенка понялъ это — и рѣшился посвятить всю свою дѣятельность повѣствовательной прозѣ. Первымъ опытомъ его въ этомъ родѣ были „Разсказы Пирятинца“ (Спб. 1837), принятые публикою довольно радушно. Со времени изданія этихъ „Разсказовъ“ имя Гребенки начинаетъ все чаще и чаще появляться подъ повѣстями, разсказами и очерками въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ, такъ что вскорѣ почти ни одинъ журналъ, ни одинъ альманахъ или сборникъ не обходился безъ какого-нибудь произведенія Гребенки. Лучшими произведеніями его въ этомъ родѣ можно назвать повѣсти: „Вѣрное гварство“, „Записки студента“, „Иванъ Ивановичъ“, „Приключенія синей ассигнаціи“ и особенно романъ „Чайковский“, о которомъ Вѣлинскій отзывался съ большою похвалою.

По приѣздѣ своемъ въ Петербургъ, Гребенка поступилъ на службу въ Коммиссію Духовныхъ Училищъ; затѣмъ въ 1838 году онъ былъ опредѣленъ старшимъ учителемъ русскаго языка и словесности въ Дворянскій полкъ, а въ 1841—переведенъ учителемъ словесности во Второй Кадетскій Корпусъ. Въ послѣдніе годы жизни преподавалъ онъ тотъ же предметъ въ Институтѣ Корпуса Горныхъ Инженеровъ и въ офицерскихъ классахъ Морского Корпуса.

Натура Евгенія Павловича была одна изъ самыхъ симпатичныхъ; его благодушіе располагало къ нему съ первой встрѣчи. Узнавъ ближе, нельзя было не полюбить его отъ всей души. Всѣ, сходящіеся съ Гребенкой, вспоминаютъ о немъ съ особенною теплотою. Разговоръ его былъ пріятенъ и дышалъ веселостію, съ тѣмъ легкимъ оттѣнкомъ юмора, какой замѣчаемъ мы въ его сочиненіяхъ. Вообще, Евгеній Павловичъ былъ самый милый собесѣдникъ и всегда гость ко времени. Гребенка умеръ въ декабрѣ 1848 года; тѣло его перевезено въ Малороссію, которая была ему всегда такъ мила и дорога.

Часть сочиненій Гребенки была издана ещё при жизни автора, подъ заглавіемъ: „Романы, повѣсти и рассказы“, въ 8 маленькихъ томикахъ (Спб. 1847 и 1848); по смерти же Гребенки, сочиненія его были собраны вполне и изданы, подъ редакціей Н. В. Гербеля, книгопродавцемъ С. И. Литовымъ въ пяти томахъ, подъ слѣдующимъ заглавіемъ: „Сочиненія Е. П. Гребенки (1833—1848). Спб. 1862“. Кроме того, Гребенкою были изданы отдѣльно слѣдующія его сочиненія: „Вогданъ“ (Спб. 1843), „Записки Зайца“ (Спб. 1844) и Сборникъ „Ласточка“ (Спб. 1846). Лучшіе разборы сочиненій Гребенки были помѣщены въ „Современникъ“ (1848, № 11) и „Отечественныхъ Запискахъ“ (1848, № 1).

## I.

## ПѢСНЯ.

Молода ещё дѣвица я была:  
Наша армія въ походъ куда-то шла.  
Вечерѣло. Я стояла у воротъ —  
А по улицѣ всѣ конница идетъ.  
Къ воротамъ подъѣхалъ баринъ молодой,  
Мнѣ сказалъ: „напой, красавица, водой!“  
Онъ напился, крѣпко руку мнѣ пожалъ,  
Наклонился и меня поцѣловалъ.

Онъ уѣхалъ. Долго я смотрѣла вслѣдъ:  
Жарко стало мнѣ; въ очахъ мутился свѣтъ.  
Цѣлу ноченьку мнѣ спать было не въ мочь:  
Раскрасавецъ-баринъ снился мнѣ всю ночь!

Вотъ недавно—я вдовой уже была,  
Четырѣхъ ужъ дочекъ замужъ отдала—  
Къ намъ заѣхалъ на квартиру генералъ:  
Весь прострѣленный, онъ жалобно стоналъ...  
Я взглянула—встременулася душой:  
Это онъ, красавецъ-баринъ молодой;  
Тотъ же голосъ, тотъ огонь въ его глазахъ,  
Только много сѣдины въ его кудряхъ.  
И опять я цѣлу ночьку не спала:  
Цѣлу ночьку молодой еще была.

## II.

## ПОЧТАЛЬОНЪ.

Скачетъ, форменно одѣтъ,  
Вѣстникъ радостей и бѣдъ.  
Сумка черная на немъ,  
Киверъ съ бронзовымъ орломъ,

Сумка съ виду хоть мала —  
Много въ ней добра и зла:  
Часто рядомъ тамъ лежатъ  
И банкротство, и кредитъ;

Клятвы ложныя друзей,  
Бредъ влюбленнаго о ней;  
Безъ разсчетовъ — такъ, слеча —  
Спѣсъ и гордость богача;

И педанта чепуха;  
Голосъ вкрадчивый грѣха  
И невинности привѣтъ...  
И—чего въ той сумкѣ нѣтъ?

Будто посланный судьбой,  
Безпристрастною рукой  
Радость, горе, смѣхъ и стонъ  
Разсыпаетъ почтальонъ.

Онъ весь городъ обскакалъ;  
Конь едва идѣтъ — усталъ.  
Равнодушно вѣстникъ мой  
Возвращается домой.

А гдѣ былъ онъ — можетъ-быть,  
Станутъ долго слезы лить  
О потеряннхъ друзьяхъ,  
О несбывшихся мечтахъ;

Или въ радости живой  
Лить шампанское рѣкой.  
Гдѣ жъ волшебникъ-почтальонъ?  
Дома спать въ чуланѣ онъ.

## А. К. ЖУКОВСКИЙ (БЕРНЕТЬ).

Александръ Кириловичъ Жуковскій, довольно известный поэтъ послѣ-пушкинскаго періода, родился 10-го сентября 1810 года въ Пенѣ. Прочитавъ это немногимъ известное имя, читатель въ правѣ удивиться, что оно нашло мѣсто въ средѣ русскихъ поэтовъ, болѣе или менѣе всѣмъ известнымъ и написавшимъ въ жизни хотя одно хорошее стихотвореніе. Причиной этой совершенной неизвестности имени Жуковского, однофамильца известнаго нашего писателя, было то, что онъ выступилъ на литературное поприще, подъ псевдонимомъ „Бернетъ“, приобрѣлъ шумную известность во второй половинѣ тридцатыхъ годовъ и возбудилъ во многихъ преувеличенныя надежды; не разоблачалъ онъ его до конца жизни, такъ что до сихъ поръ многіе грамотные люди считаютъ этотъ псевдонимъ настоящимъ именемъ автора „Вѣчнаго Жидѣ“, „Елены“, „Графа Меда“ и „Перли“. Какъ бы то ни было, псевдонимъ совершенно заслонилъ его настоящую фамилію отъ публики, такъ что даже люди, знавшіе Жуковского лично, не называли его иначе, какъ Бернетомъ, въ своихъ разговорахъ о немъ, какъ третьимъ лицѣ. Независимо отъ своего псевдонима, Жуковскій и самые сюжеты для своихъ поэмъ бралъ исключительно изъ иностранной жизни, и только въ нѣкоторыхъ мелкихъ своихъ стихотвореніяхъ обращался къ русскому быту и выкапывалъ при этомъ свою русскую натуру. И эти-то вполнѣ русскія произведенія, вмѣстѣ съ стихотвореніями, выражавшими обще-человѣческія чувства, приобрѣли Жуковскому ту заслуженную имъ известность, которая прославила имя Бернета и вызвала похвалы Бѣлинскаго, хвалившаго очень рѣдко. Къ сожалѣнію, многіе изъ почитателей Бернета, особенно въ провинціи, оставались всю жизнь при томъ убѣжденіи, что любимый ими поэтъ—нѣмецъ, и потому считали весьма простительнымъ, что всѣ его поэмы носили отпечатокъ нѣмецкаго происхожденія, не исключая и поэмы „Вѣчный Жидъ“, библейскій сюжетъ котораго въ поэмѣ Бернета сильно отгнѣненъ нѣмецкою сентиментальностью.

Молодой Жуковскій началъ своё воспитаніе въ домѣ родительскомъ, продолжалъ въ царичинскомъ

уѣздномъ училищѣ и окончилъ въ Саратовской гимназій, куда поступилъ въ половинѣ 1822 года и откуда вышелъ въ 1827 году, для поступленія въ военную службу. Зачисленный фейерверкеромъ четвертаго класса въ 4-ю конно-артиллерійскую роту, онъ сдѣлалъ съ ней всю турецкую кампанію 1828 и 1829 годовъ и послѣдовавшую ватѣмъ польскую, при чѣмъ былъ произведенъ за отличіе въ первый чинъ и пожалованъ кавалеромъ святой Анны 4-й степени, съ надписью „за храбрость“. Прослуживъ по окончаніи польской войны около пяти лѣтъ во фронтѣ, Жуковскій оставилъ въ 1836 году военную службу съ чиномъ ротмистра Александрійскаго гусарскаго полка, куда былъ переведенъ ещё во время турецкой войны, и поступилъ въ службу гражданскую, въ департаментъ государственнаго казначейства. Прослуживъ по Министерству Финансовъ около 25 лѣтъ и занимая разныя должности въ канцеляріи самого министра, знаменитаго графа Канкрина, онъ только въ 1861 году получилъ давно имъ желанное и давно ему обѣщанное мѣсто вице-директора департамента государственнаго казначейства по распорядительной части. Скончался 8-го декабря 1864 года въ Петербургѣ, гдѣ и похороненъ на Волковомъ кладбищѣ.

Хотя Жуковскій рано началъ писать стихи, но на литературное поприще выступилъ только въ 1837 году, при чѣмъ стихотворенія его появились въ одно и то же время почти во всѣхъ петербургскихъ журналахъ. Именно: въ „Современникѣ“ Пушкина, томъ 5-й, былъ напечатанъ отрывокъ изъ поэмы „Елена“, подъ заглавіемъ „Одиночество“; въ „Литературныхъ Прибавленіяхъ къ Русскому Иллюстри“ (№№ 20 и 31) „Ледеатъ“, отрывокъ изъ „Еврейскихъ поученій“ и стихотвореніе „Призракъ“. Объ этомъ стихотвореніи Бѣлинскій отзывался такъ: „Начало этого стихотворенія—поэзія, благоухающая ароматнымъ цвѣтомъ прекрасной внутренней жизни, поэтическое выраженіе одного изъ ея явленій, выраженіе, гдѣ каждый стихъ есть живой поэтической образъ и гдѣ каждый стихъ и каждое слово стоятъ на своемъ мѣстѣ, по закону творческой необходимости, и не могутъ быть ни переставлены, ни перемѣнены“ („Сочиненія Бѣлинскаго“ ч. II, стр. 366). Еще болѣе стихотвореній Бернета было напечатано въ „Библіотекѣ для Чтенія“. Въ одномъ 1837 г. видимъ тамъ десять мелкихъ его стихотвореній („Подсолнечникъ“, „Мѣдный крестъ“, „Зимній походъ“, „Паша“, „Плѣнный африканецъ“, „Два креста въ Валахіи“, „Всадникъ“, „Просьба“, „Жребій поэта“ и „Нс-

ожиданный порывъ“) и двѣ большихъ поэмы: „Перля, дочь банкира Мостіеха“ и „Чужая Невѣста“. Затѣмъ, въ томъ же 1837 году, всѣ напечатанныя имъ въ разныхъ журналахъ стихотворенія были собраны авторомъ въ одну книжку и падааны имъ, съ присоединеніемъ нѣсколькихъ нигдѣ не напечатанныхъ пьесъ, подъ заглавіемъ: „Стихотворенія Е. Бернета. Спб. 1837“. Тогда же Жуковский издалъ отдѣльной книжкой ещё одну поэму, подъ заглавіемъ: „Графъ Мецъ. Сочиненіе Бернета. Двѣ части. Спб. 1837“. Затѣмъ, въ 1838 г. издана была отдѣльной книжкой: „Елена. Поэма. Сочиненіе Бернета. Спб. 1838“. Въ 1839 году, послѣднемъ въ поэтической дѣятельности Жуковского, въ „Утренней Зарѣ“ Владиславлева была напечатана вторая глава изъ новой поэмы его „Вѣчный Жидъ“, подъ заглавіемъ „Женщина“, а въ „Библиотекѣ для Чтенія“ за тотъ же годъ, въ нумерахъ 1-мъ и 6-мъ, появились послѣдніа поэтическіа произведенія его: три стихотворенія—„Элегія“, „Сонъ“ и „Пѣсня“, и лучшая изъ его поэмъ „Вѣчный Жидъ“.

По выходѣ въ свѣтъ послѣдней поэмы, Жуковский пересталъ печатать свои произведенія и цѣлые одиннадцать лѣтъ промолчалъ, вслѣдствіе чего не только его произведенія, но и самый псевдонимъ, упорно имъ сохраняемый, былъ позабытъ всѣми, когда, въ 1850 году, онъ явился снова на свѣтъ. Эти новыя произведенія Жуковского, явившіяся такъ неожиданно, были двѣ повѣсти изъ русской жизни, напечатанныя въ 1-й и 7-й книжкахъ „Отечественныхъ Записокъ“ на 1850 годъ, подъ названіемъ: „Черный гость“ и „Не судите по наружности“. Обѣ прошли почти никѣмъ не замѣченныя. Этими двумя повѣстями закончилась литературная дѣятельность Жуковского, поэта несомнѣнно талантливаго, но не сумѣвшаго разрабатать этотъ даръ Божій.

Правда, произведенія Жуковского появлялись въ печати и позже; такъ наприимѣръ, въ концѣ пятидесятыхъ годовъ въ журналѣ „Шехеразада“, издававшимся очень короткое время, были помѣщены его „Романъ на старинный ладъ“, „Господинъ Сямъ“, повѣсть изъ жизни животныхъ, „Человѣкъ высшего полѣта“, юмористическій разсказъ и нѣсколько мелкихъ стихотвореній. Но все это оказалось до того слабымъ, что не заслуживаетъ даже упоминанія, тѣмъ болѣе, что самъ авторъ подъ нѣкоторыми изъ нихъ не напечаталъ даже нужнымъ выставить свой полное имя и ограничился буквою Б.

Изъ всей же массы стиховъ, написанныхъ имъ въ теченіе его кратковременнаго литературнаго поприща, можно указать десятокъ дѣйствительно прекрасныхъ стихотвореній, разсѣянныхъ по разнымъ журналамъ и альманахамъ, а именно, на пьесы: „Семейное чувство“, „Призракъ“, „Жребій поэта“, „Зимній походъ“, „Прощанье“, „Сонъ“, „Элегія“, „Просьба“, „Пѣсня“,—да на нѣкоторыхъ мѣста въ поэмахъ „Елена“, „Перля“ и „Вѣчный Жидъ“, особенно въ послѣдней, которую, вообще, можно назвать лучшимъ произведеніемъ Жуковского.

## 1.

## СЕМЕЙНОЕ ЧУВСТВО.

Измученъ дряганами, усталый отъ трудовъ,  
Въ кругу моихъ дѣтей я веселъ и здоровъ.  
Понятенъ, дорогъ мнѣ сердецъ невинныхъ трепетъ!  
Ихъ радость шумную, неистощимый лепетъ,  
Распросы безъ конца и безъ причины смѣхъ—  
Прервать, остановить считаю я за грѣхъ.  
Въ нихъ кровь моя течётъ, растётъ моя надежда!  
Они—блестящее убранство и одежда  
Разсудочныхъ годовъ суровой наготы,  
Утраченной весны послѣдніе цвѣты!  
Нѣтъ не напрасно я молюся и тоскую,  
Когда ихъ руки жму, головки имъ цѣлую!  
Нѣтъ, пощадить судьба безкрылаго птенца  
За слезы матери, страданія отца!  
Мы преждевременно состарѣлися оба  
Въ печали и борьбѣ. У тѣмной двери гроба  
Ещё ль не смѣемъ мы, въ замѣну долгихъ бѣдъ,  
Грядущихъ, лучшихъ дней привѣтствовать рассвѣтъ?  
Мой сынъ, ты будешь ли отъ горькихъ нуждъ и  
бавленъ,

Желѣною пятой насилья не раздавленъ?  
Умъ, совѣсть сохранишь отъ язвы и пятна?  
А птичка рѣзвая, а дочь моя—она  
Спасётся ль отъ сѣтей—ихъ разгадать умѣя—  
Богатаго глупца, бездушнаго злодѣя?  
Свѣтъ полонъ тѣмныхъ дѣлъ, обмановъ и зарать!  
Малютки бѣдныя, какъ я боюсь за васъ!  
Но частыхъ опытовъ жестокіе уроки,  
Но правды и любви невозможныя упрѣки  
Проникнуть, можетъ быть, растопять, наконецъ,  
Холодную кору безчувственныхъ сердецъ.  
День примиренія, желанный долго нами,  
День человѣчности—проглотить надъ сынами!  
Зовъ милосердія пройдесть во всѣ концы—  
И стройно запоютъ свободные пѣвцы.

Простать имъ смѣлые порывы вдохновенья,  
Большого чувства вопль не вмѣнять въ престу-  
пленье;

Не будутъ поминать, для осужденья ихъ,  
Мгновеньемъ вызванный, неосторожный стихъ —  
И пѣсня, гордая созвучій воздающимъ,  
Польётся не глухимъ и сдержаннымъ рыданьемъ.

## II.

## ПРОЩАНЬЕ.

Глаза твои сомкнулись. Трудный путь  
Оконченъ. Срокъ насталъ успокоенья.  
Земля, какъ щитъ, тебѣ закрыла грудь  
Отъ новыхъ ранъ, отъ муки и томленья.  
Пусть мѣръ идѣтъ, какъ онъ доселѣ шелъ,  
Пускай вникни въ суета, и злоба:  
Что въ нихъ тому, кто рано отошелъ  
Въ сѣнь тихую безсмертія и гроба?  
Могильный холмъ увѣнчанъ купой розъ,  
Зелѣный дѣрнъ подножье одѣваетъ:  
Роса его всѣдневно поливаетъ,  
Роса ничѣмъ неосунимыхъ слезъ!  
Но пусть тоска желаетъ дни пресѣчь,  
Пускай любовь отчаяніемъ дышитъ,  
И сиротство заводитъ съ камнемъ рѣчь:  
Не слышитъ ихъ почившая, не слышитъ!  
Всѣ, чѣмъ я здѣсь гордился, дорожилъ,  
Въ чѣмъ видѣлъ цѣль труда и вдохновенья,  
Что было мнѣ звѣздой откровенья —  
Всѣ, всѣ съ тобой въ могилу положишь.  
Прости, моё сокровище! Терять  
И находить мнѣ нечего на свѣтѣ!  
Кому теперь грусть сердца повѣрять  
И видѣть рай въ плѣнительномъ отвѣтѣ?  
Какъ горестенъ, какъ страшенъ мой удѣлъ!  
И тамъ, и здѣсь — безлюдная пустыня.  
Затворена пріютная сватыня —  
И до конца я рокомъ обдѣнѣлъ.  
Отъ долгихъ лѣтъ надежды не прибудеть!  
Могучій духъ, невольникъ, господинъ —  
Что-бъ нѣ былъ я, но счастья не будетъ:  
Всегда одинъ, вездѣ, во всѣхъ одинъ!  
Итакъ — прости! Дозволишь-ли порою  
Твой мирный сонъ страдальцу посѣтить,  
Притти къ нему знакомую тропу  
И о быломъ прахъ милый спросить?  
Пусть будетъ онъ и нѣмъ, и бевотвѣтенъ,  
Пускай тепла и бытія въ немъ нѣтъ;  
Но для меня онъ болѣе привѣтенъ,  
Родище мнѣ, чѣмъ этотъ грустный свѣтъ.

## III.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „ВѢЧНЫЙ ЖИДЪ“.

## ЖЕНЩИНА.

Она не сонъ, не ложный сонъ,  
Не быстролѣтное мечтанье:  
Она живѣтъ! Надъ ней законъ  
Любви, восторга и страданья!  
Не призракъ лѣгкій и пустой  
Черты святыя принимаетъ:  
Душа увлечена бываетъ  
Одушевленной красотой.  
О, вѣрьте сердцу! то влеченье,  
Благой природы назначенье,  
Правдивѣй счастья и бѣдъ,  
Надежнѣй громкихъ обольщеній  
Богатства, славы и побѣдъ,  
Которыя придумалъ свѣтъ  
Въ надменныхъ грѣсахъ просвѣщенья.  
Но воспитать небесный даръ  
Не всѣмъ дано, не всѣмъ доступно!  
Не долго тлѣтъ чувства жаръ  
Въ душѣ холодной и преступной!  
Мгновенно любить, кто жестокъ:  
Не знаетъ вѣчныхъ узъ порокъ.  
Лишь пылкій сердцемъ, чистый духомъ,  
Сынъ неба межъ сыновъ земли,  
Умѣетъ слышать вѣщимъ слухомъ  
Созвучье вѣры и любви.  
Лишь онъ въ порывахъ изступленья  
Вмѣняя скорби въ наслажденье,  
Какъ мученикъ среди кроста,  
Тѣмъ больше небо постигаетъ  
Въ символахъ красоты, добра,  
Чѣмъ больше пламени игра  
Земной составъ его сжигаетъ.  
Не чувствуя палящихъ жалъ,  
Онъ въ край безсмертья переходитъ  
И въ нѣдрахъ вѣчности находитъ,  
Что въ мѣрѣ этомъ обожалъ.

Она предъ юношей явилась,  
Какъ тотъ божественный кумиръ,  
Которому, при звугѣ лиръ,  
Эллада свѣтлая молилась;  
Но прелесть строгаго лица,  
Но нѣгой дышущее тѣло,  
Какъ бы насѣченное смѣло  
Ваяньемъ древняго рѣзца,

Смягчались душою и чувствомъ.  
 Казалось, мысль загляся въ ней—  
 И непослушный жаръ страстей  
 Взялъ верхъ надъ правильнымъ искусствомъ.

О, кто насъ можетъ такъ плѣнить,  
 Какъ та, которой образъ внятно  
 Намъ изступленнымъ говорить,  
 Что наше сердце ей понятно!  
 Которая, земную лестъ  
 Державнымъ взглядомъ отражая,  
 Даетъ улыбкой тихой вѣсть,  
 Что грусть любви ей не чужая!  
 Къ богинѣ внемлющей во храмъ  
 Итти мы съ жертвою готовы;  
 Плыветъ духъ, какъ енисѣмъ,  
 Проходить замыселъ суровый—  
 И головой къ ея ногамъ  
 Не стыдно преклониться намъ.

Она предъ юношей предстала,  
 Какъ воплощенье дивныхъ грѣзъ,  
 Котораго душа искала,  
 Творя любви апопеевъ.  
 Она въ себѣ всё заключала  
 Красы и благодати начала;  
 И если думъ или чувствъ зерно  
 Забытое въ груди лежало,  
 Внезапной живнью оно  
 При ней всходило, оживало—  
 И новый благовонный цвѣтъ  
 Богинѣ разливалъ привѣтъ.

Отрадная, какъ вѣсть прощенья  
 Въ стѣнахъ безмолвныхъ заточенья;  
 Прекрасная, какъ первый шагъ,  
 Какъ день начальный мірозданья,  
 Когда угрюмой ночи мракъ  
 Не одѣвалъ ещё созданья,  
 Когда небесные лучи  
 Лились, какъ чувства, горячи;  
 Сладка, какъ съ другомъ часъ свиданья  
 Въ странѣ печальнаго изгнанья,  
 Тиха, какъ приближеніе сна;  
 Но полная огня и жизни,  
 Какъ благотворная весна,  
 Мила, какъ счастье отчизны,  
 Какъ оный мигъ, когда народъ,  
 Цѣня заботы и служенье,  
 Въ простыхъ сердечныхъ выраженьяхъ  
 Благословенье намъ даётъ.

„Я—Гинда, странникъ! Я съ цвѣтами  
 Живу въ пустынѣ! Богъ надъ нами!  
 Онъ посылаетъ день и тьму;  
 Зефиръ, долины, воины, птицы—  
 Дѣла благой Его десницы.  
 Я—дочь Его: будь сынъ Ему!  
 Я съ каждымъ утромъ гимны пѣла,  
 Искала травъ, плела вѣнокъ;  
 Когда же въ облакахъ гремѣло  
 И страшный огненный потокъ  
 Вселенную громилъ и жегъ,  
 Тогда я плакала, боялась  
 За птицъ, за рои, за цвѣты;  
 Но снова въ блескѣ красоты  
 Творцу природа улыбалась—  
 Тогда и я смѣялась вновь,  
 Понявъ, что гнѣвъ Его—любовь.

„Я—Гинда, странникъ! Это слово  
 Изъ устъ чужихъ мнѣ слышать ново.  
 Могла я птицъ къ себѣ созвать—  
 Ихъ голоса мнѣ сладко пѣли;  
 Но Гиндою меня назвать  
 Онѣ, порхая, не умѣли:  
 И пѣсня ихъ была скудна—  
 И я была всегда одна...  
 Лишь ты, созвучіемъ богатый  
 Думъ, выраженій и сердецъ,  
 Лишь ты, творенія вѣнецъ,  
 Меня плѣнилъ—и сталъ мнѣ братомъ,—  
 И въ узахъ новаго родства  
 Минуло горе сиротства.  
 Твои слова, твои обѣты  
 Огнемъ живительнымъ согрѣты;  
 Твоимъ сіяньемъ я полна,  
 Какъ солнцемъ тихая луна.  
 Растутъ невѣдомыя силы,  
 Призывъ я слышу божества,  
 Я внемлю тайнамъ естества,  
 Я вижу ангеловъ, о милый!  
 Я вижу, какъ они кругомъ  
 Долины неба обтекаютъ  
 И какъ въ пространствѣ голубомъ  
 Ихъ крылья бѣлыя мелькаютъ.  
 Скорѣе къ нимъ! впередъ, впередъ!  
 Любовь вольна—и не умрѣть“.

## Н. П. ГРЕКОВЪ.

Николай Порфирьевичъ Грековъ родился въ 1810 году, въ Москвѣ, съ которой, въ теченіе всей сс-

ей жизни, разставался весьма рѣдко и притомъ только на короткое время. На литературномъ поприщѣ появился Грековъ очень рано, именно въ 1827 году, съ волевымъ въ одномъ дѣйствіи, переведеннымъ съ французскаго и отпечаннымъ въ одной изъ московскихъ типографій, подъ заглавіемъ: „Визиты въ окно или четыре вдругъ“. Вслѣдъ за тѣмъ, мелкія его стихотворенія стали появляться въ современныхъ альманахахъ и нѣкоторыхъ московскихъ журналахъ, а спустя нѣсколько лѣтъ — и въ петербургскихъ періодическихъ изданіяхъ, такъ-что въ концѣ тридцатыхъ и началѣ сороковыхъ годовъ ни одинъ журналъ уже не обходился безъ стихотвореній Грекова, которые принимались редакторами довольно охотно: — они вообще, были недурны, а иногда даже и дѣйствительно хороши, чего нельзя было сказать о произведеніяхъ цѣлаго ряда поэтовъ того же времени, наводнявшихъ первыя страницы нашихъ журналовъ своими стихотвореніями, состоявшими, весьма часто изъ простаго набора словъ. Лучшія изъ мелкихъ стихотвореній Грекова были помѣщены въ „Современникъ“ и „Отечественныхъ Запискахъ“ пятидесятыхъ годовъ. Независимо отъ своихъ оригинальныхъ поэтическихъ произведеній, Грековъ извѣстенъ также, какъ хорошій переводчикъ съ англійскаго, нѣмецкаго, французскаго и испанскаго языковъ. Онъ перевелъ двѣ пятнадцатныя драмы Кальдерона: „Ересь въ Англіи“ и „Жизнь есть сонъ“, всю первую часть „Фауста“ Гёте, „Ромео и Джульетту“, трагедію въ пяти дѣйствіяхъ Шекспира, „Пытку женщины“, драму Жирардена и „Роллу“, поэму Альфреда де Мюссе. Грековъ умеръ лѣтомъ 1866 года въ Москвѣ.

Изъ сочиненій и переводовъ Грекова были изданы отдѣльно слѣдующіе: 1) Фаустъ. Трагедія Гёте. Переводъ Н. Грекова. М. 1843 и Спб. 1859. 2) Стихотворенія Н. Грекова. М. 1860. 3) Ромео и Джульетта. Драма въ пяти актахъ Вилліама Шекспира. Переводъ Н. П. Грекова. Спб. 1862. 4) Гейнрихъ Гейне, въ переводѣ Н. П. Грекова. М. 1863. 5) Ролла. Поэма Альфреда де Мюссе. Переводъ Н. П. Грекова. М. 1864. 6) Разказы и очерки Н. П. Грекова. М. 1865. 7) Новыя стихотворенія. Н. П. Грекова. М. 1866.

## I.

## ОБЛАКА.

Серебристою грядою  
Быстро мчатся облака;

Подъ лазурной пеленою  
Имъ дорога широка.  
Полны яркаго сіянья,  
Полны радужныхъ цвѣтовъ,  
Какъ видѣнья чудныхъ сновъ,  
Какъ волшебныя мечтанья,  
Вдаль стрѣлой они летятъ,  
Блескомъ землю озаряютъ  
И по небу разстилаютъ  
Свой серебряный нарядъ.  
Но воздушнымъ участь та-же,  
Что мечтаньямъ молодымъ:  
Ждѣтъ одинъ законъ на стражѣ  
Ихъ подъ сводомъ голубымъ.  
Минетъ утра часъ летучій,  
Полдень небо раскалитъ  
И серебрено-выбучій  
Облаковъ волшебный видъ  
Въ громовыя сдвинетъ тучи,  
Жгучей молнѣй окаймитъ,  
И сольется на лазурь  
Серебро ихъ въ ризу бури  
И спадѣтъ въ грозѣ своей  
Мутной влагою дождей.  
Такъ кипучими страстями  
Полдень жизни обожжетъ  
Сновъ восторженныхъ полѣтъ,  
Броситъ долу ихъ слезами  
И туманными мечтами  
Душу бурно обовѣетъ.

## II.

Бываетъ порою:  
Такъ хочешь молиться,  
Такъ радъ-бы душою  
Съ душой подѣлиться;

И сердце бѣ изъ груди  
Здѣсь вырвать охотно  
И молвилъ бы: „люди,  
Терзайте свободно!“

А тѣмныя грѣзы  
Бушуютъ и вьются,  
А жгучія слезы  
Такъ морежъ и льются—

И въ эти мгновенья  
Ужасна невагода:  
Ей нѣтъ выраженья,  
Ей нѣтъ перевода.



## III.

Цѣлую ночь на востокѣ играетъ зарница;  
Носится грѣвъ золотыхъ надо мной вереница,  
Душу ласкаетъ мою и волнуется, и мучить:  
Видно ничто меня съ ними, ничто не разлучить!

Цѣлую ночь ко мнѣ въ окна изъ тѣмнаго сада  
Запахъ сирени приносить ночная прохлада;  
Пѣснь соловья раздаётся въ куртинѣ—далеко—  
И обаяніемъ весь я проникнуть глубоко.

Цѣлую ночь я не сплю, да и спать не хочу я!  
Всѣ впечатлѣнія жадно душою ловлю я!  
Всѣ, что она осяваетъ средь мрака ночнова  
Всѣ перелигъ бы я въ звукъ да въ горячее слово.

## IV.

## ПРИМѢТЫ ОСЕНИ.

Мелькаетъ желтый листъ на зелени деревъ;  
Работу кончили серпы на нивахъ золотистыхъ;  
И покраснѣлъ уже вдали ковѣръ луговъ,  
И зрѣлые плоды висятъ въ садахъ тѣнистыхъ.

Примѣты осени во всемъ встрѣчаетъ взоръ:  
Тамъ тянется, блестя на солнцѣ, паутина,  
Тамъ скривъ видѣется, а тамъ черезъ заборъ  
Кистями красными повиснула рябина;

Тамъ жнива колючая щетинится, а тамъ  
Ужъ овишь яркая блеснула изумрудомъ,  
И курится овинъ, и долго по утрамъ,  
Какъ бѣлый холстъ, лежитъ туманъ надъ синимъ  
прудомъ,

И цѣлый день скрипятъ воя, и далеко  
Токъ отзывается подъ дружными цѣпами,  
И стая журавлей несется высоко,  
Переключая порой подъ небесами.

Прости пора цвѣтовъ и теплыхъ ясныхъ дней,  
Пора блестящихъ зорь, черѣмухъ благовонныхъ,  
Пора играющихъ зарницъ во тѣмѣ ночей  
И пѣсней, и любви, и грѣвъ неутомонныхъ!

Но осень я люблю: она мила мнѣ. Пусть  
Всѣ чары вешнія она уничтожаетъ;  
Но въ ней какая-то есть верадчаяная грусть,  
Которую душа и любить, и ласкаетъ—

Которой правятся и ключья сѣрыхъ тучъ,  
И листья, въ воздухѣ кружащіеся шибко,  
И этотъ трепетный и блѣдный солнца лучъ,  
Какъ умирающей красавицы улыбка.

## V.

## ОЖИДАНИЕ.

Давно закатъ облить румяною зарёю  
И смокнуло въ поляхъ, и въ озеро луна  
Свой свѣтъ отбросила огнистой полосой,  
И ужъ давно, давно за шторой голубой  
У ней свѣча погашена.

Душа взволнована тоскою ожиданья,  
И ею лишь одной полны мечты мои—  
И раздражаетъ ихъ и мѣсяца сіянье,  
И запахъ отъ цвѣтовъ, и ночи обаянье,  
И ближней рощи соловьи.

Увижу-ли тебя, всѣхъ думъ моихъ царица,  
Услышу-ль голосъ твой? или передъ утромъ вновь  
Отяжелѣлы мнѣ сонъ сомнѣтъ рѣсницы,  
И только лживыхъ грѣвъ слетятся вереницы  
Утѣшить грустную любовь?

И только въ нихъ тебя мои обнимутъ руки,  
И горячо твои прижмутъ къ груди меня,  
Иль только выльется мой бредъ полночный въ звуки,  
И выскажутъ они всю грусть мою, всѣ муки,  
Весь жаръ душевнаго огня?

## VI.

## ЛѢТНЯЯ НОЧЬ.

На небѣ облитомъ багряной зарёй  
Чернѣютъ вершины деревъ;  
Мелькаетъ зарница за дальней горой  
Межъ двухъ золотыхъ облаковъ.

Алмазные звѣзды въ лазури дрожатъ;  
Въ саду отъ деревьевъ темно;  
Столѣтнія липы, какъ башни, стоятъ  
И рвутся вѣтвями въ окно.

Изъ облака свѣтъ полосами луна  
Бросаетъ на лугъ и поля;  
Въ рѣкѣ подъ лозою чуть плещетъ волна,  
Высокій тростникъ шевелитъ.

## В. И. КРАСОВЪ.

Василій Ивановичъ Красовъ, сынъ соборнаго протоіерея, родился въ 1810 году, въ городѣ Кадниковѣ, Вологодской губерніи. Окончивъ учение въ Вологодской семинаріи, онъ поступилъ въ Московскій университетъ, гдѣ, по окончаніи полнаго курса по словесному факультету, получилъ степень кандидата и въ 1835 году опредѣленъ старшимъ учителемъ въ Черниговскую гимназію. Въ началѣ 1837 года Красовъ былъ вызванъ въ Кіевъ и назначенъ исправляющимъ должность адъюнкта въ университетъ Св. Владиміра, гдѣ, въ слѣдующемъ же 1838 году, произвѣсь на торжественномъ актѣ рѣчь: „О современномъ направленіи вообще и преимущественно въ Россіи“. Будучи талантливымъ поэтомъ, Красовъ былъ далеко не талантливымъ профессоромъ. При всѣмъ уваженіи къ его поэтическимъ произведеніямъ и ихъ направленію, отзывавшемуся чѣмъ-то гейновскимъ, слушатели Красова были не совѣмъ довольны его лекціями, не отличавшимися серьезнымъ изученіемъ предмета. Вотъ что говоритъ о его профессорской дѣятельности авторъ „Исторіи университета Св. Владиміра“, Виталій Шувальгизъ: „Красовъ былъ даровитая поэтическая натура, но насколько не профессоръ. Чтобы быть хорошимъ профессоромъ и ученымъ, ему не доставало ни свѣдѣній, ни терпѣнія къ приобрѣтенію ихъ. Читалъ онъ, подѣ влияніемъ минуты, съ необыкновеннымъ жаромъ, но безъ обдуманнаго плана и предварительнаго приготовленія. Сверхъ того, у него была способность видѣть въ утрированномъ поэтическомъ свѣтѣ самыя обыкновенныя вещи. Этою восторженностью онъ производилъ нѣкоторое впечатлѣніе на слушателей, только-что поступившихъ въ университетъ; но старые студенты мало цѣнили его лекціи, состоявшія изъ ходячихъ въ то время фразъ о *непонятныхъ натурахъ*, о людяхъ, родившихся на свѣтѣ съ *богатствомъ жизненныхъ вопросовъ* и т. п. Вообще у него было много благородства и душевной теплоты. Несостоятельность ученыхъ свѣдѣній Красова вполне оказалась на докторскомъ его диспутѣ. Тутъ его не могла уже выручить даже блестящая его фразеологія—и ему отказано было въ ученой степени“.

Слѣдствіемъ неудачной защиты имъ своей докторской диссертациі, было увольненіе его отъ должности адъюнкта университета. Оставивъ въ 1839 году Кіевъ и переселившись обратно въ Москву, Красовъ долгое время занималъ должность учите-

ля въ одномъ изъ среднихъ учебныхъ заведеній московскаго округа и умеръ въ 1855 году въ Москвѣ, въ крайней бѣдности.

Красовъ началъ писать стихи еще въ семинаріи и продолжалъ упражняться въ ихъ сочиненіи во все продолженіе своего пребыванія въ Московскомъ университетѣ. Вскорѣ по выходѣ Красова изъ университета, стихотворенія его стали появляться въ „Московскомъ Наблюдателѣ“, „Отечественныхъ Запискахъ“, „Москвитянинѣ“ и „Библіотекѣ для Чтенія“. Въ 16-й части перваго изъ этихъ журналовъ на 1838 годъ были напечатаны два оригинальныхъ стихотворенія Красова: „Пѣсня“ и „Дума“, которыя, вѣстѣ съ тѣмъ, могутъ быть названы первыми его печатными произведеніями. По смерти автора, стихотворенія его были собраны г. Шейномъ и изданы въ Москвѣ въ 1860 году, подъ заглавіемъ: „Стихотворенія В. И. Красова“. Лучшими стихотвореніями Красова считаются: „Ахъ, ты, мать моя“, „Ночной товарищъ“, „Я скученъ для людей, мнѣ скучно между ними“, „Пронеслась, пронеслась, моя младость“, „Мечтой и сердцемъ охладѣлый“, „Взгляни, мой другъ: по небу голубому...“ и другія. Изъ статей Красова, намъ извѣстна всего только одна, напечатанная въ 10-й книжкѣ „Москвитянина“ на 1848 годъ, озаглавленная такъ: „Нѣсколько словъ противъ г. Соловьѣва“. Стихотворенія Красова пользовались въ свое время значительною извѣстностью. Впрочемъ, и въ настоящее время многія изъ нихъ могутъ занять почётное мѣсто въ любой хрестоматіи.

## I.

## ПѢСНЯ.

Взгляни, мой другъ: по небу голубому,  
Какъ лёгкій дымъ, несутся облака:  
Такъ грусть пройдётъ по сердцу молодому,  
Его, какъ сонъ, касаясь слегка.

Мой милый другъ, твои молодые годы  
Прекрасный цвѣтъ души твоей спасутъ;  
Оставь же мнѣ и громъ, и непогоды—  
Они твоё блаженство унесутъ.

Прости, забудь, не требуй объясненій:  
Моей судьбы тебѣ не раздѣлить!  
Ты создана для тихихъ наслажденій,  
Для сладкихъ слёзъ, для счастья—любить!

Взгляни, взгляни: по небу голубому,  
Какъ легкій дымъ несутся облака:  
Такъ грусть пройдетъ по сердцу молодому,  
Его, какъ сонъ, касаясь слегка!

## II.

## ЭЛЕГИЯ.

Я скученъ для людей, мнѣ скучно между ними!  
Но — видитъ Богъ — я сердцемъ не злодѣй:  
Я такъ хотѣлъ любить людей,  
Хотѣлъ назвать ихъ братьями моими,  
Хотѣлъ я жить для нихъ, какъ для друзей!  
Я простирагъ къ нимъ жаркія объятія,  
Младое сердце въ даръ имъ нѣсъ —  
И не признали эти братья,  
Не раздѣлили братскихъ слёзъ.  
А я ихъ такъ люблю! Къ чему воспоминанья?  
То были юноши безумныя желанья;  
Я былъ дитя. Теперь же вновь люблю  
Обитель тихую, безмолвную мою.  
Тамъ зрѣютъ въ тишинѣ властительныя думы,  
Кипятъ желанія, волнуются мечты,  
И миръ души моей, то свѣтлый, то угрюмый,  
Не возмущается дыханьемъ клеветы.  
Но ты со мной, благое Провидѣнье!  
Не ты-ли, мой Творецъ, не Ты-ли, вѣчный Богъ,  
Не Ты-ль послалъ въ мой уединенье  
И чистый пламенный восторгъ,  
И тихое, святое размышленье?  
Когда же по душѣ пройдетъ страстей гроза,  
Настанетъ тягостная битва —  
Есть на устахъ Тебѣ горячая молитва,  
А на глазахъ дрожащая слеза.  
Тогда бѣгу людей, боюсь ихъ приближенья  
И силюсь затанъ и слёзы, и волненья,  
Чтобъ взоръ лукавой клеветы  
Не оскорбилъ моей мечты —  
И грустно расстаюсь я съ думами моими.  
Я скученъ для людей, мнѣ скучно между ними!

## III.

## НОЧНОЙ ТОВАРИЩЪ.

Въ чистомъ полѣ, чтѣ есть силы,  
Скачетъ конь мой вороной.  
Всѣ кругомъ, какъ-бы въ могилѣ,  
Полно мѣртой тишиной.

Въ чистомъ полѣ на просторѣ  
Мчусь я съ пѣснью удалой.  
Кто-то, слышу, въ тѣмномъ борѣ  
Перекинулся со мной...

Полночь било; въ тѣмной дымкѣ  
Полумѣсяцъ молодой...  
Чую, кто-то невидимкой  
Скачетъ объ руку со мной.

## IV.

Мечтой и сердцемъ охладѣлый,  
Расставшись съ бурями страстей,  
Для мукъ любви окаменѣлый,  
Живу я тихо межъ людей.

Мои заветныя желанья  
Ужъ въ непробудномъ снѣ молчатъ;  
Мои сердечныя преданья  
Мнѣ чудной сказкой ужъ звучатъ.

Но я живу ещё: порою  
Могу я чувствовать, страдать, —  
Надъ одинокой головою,  
Хоть рѣдко, вѣетъ благодать.

Созданья гения — понынѣ —  
И добродѣтели простой  
Высокій подвигъ, какъ святиня,  
Моею властвуютъ душой.

## И. П. КЛЮШНИКОВЪ.

Иванъ Петровичъ Ключниковъ родился въ началѣ десятихъ годовъ текущаго столѣтія въ сумскомъ имѣніи своего отца, харьковскаго помѣщика. Начавъ своё воспитаніе дома, подъ надзоромъ гувернёра-учителя и продолжая его въ Московской первой гимназій, онъ поступилъ, въ самомъ началѣ тридцатыхъ годовъ, въ Московскій университетъ, на словесный факультетъ и окончилъ курсъ наукъ со степенью кандидата и съ запасомъ знаній, послужившихъ основаніемъ той серьёзности взгляда на вещи, которою замечательны всѣ позднѣйшія его произведенія. По выходѣ изъ университета, около 1835 года, Ключниковъ былъ назначенъ учителемъ въ Дворянскій институтъ (нынѣ перемѣна Московская гимназія). Здѣсь пробылъ онъ около двухъ лѣтъ, послѣ чего распростился навсегда съ педагогическими занятіями и весь предался литературѣ, которая начала манить его къ себѣ ещё

въ пору студенчества, при чёмъ часто отыскала отъ обязательныхъ занятій. Когда въ портфель Ключникова накопилось порядочное число разнаго рода стихотвореній, у него родилась мысль напечатать что-нибудь изъ своего собранія; но боязнь быть поднятымъ на смѣхъ досужими рецензентами долго охлаждала его рвеніе—и онъ рѣшился печатать только подъ псевдонимомъ. Послѣ нѣкотораго колебанія, онъ избралъ для своего псевдонима букву ѳ съ двумя тире по бокамъ (—ѳ—) и, подписавъ этимъ знакомъ четыре своихъ стихотворенія: „Элегію“, „Половодье“, „Я не люблю тебя“ и „Мѣдный всадникъ“, отправилъ ихъ въ 1838 году въ редакцію „Московского Наблюдателя“, съ просьбой о напечатаніи. Стихи понравились редактору журнала и были вскорѣ напечатаны. Затѣмъ, въ слѣдующемъ 1839 году, на страницахъ того же журнала (т. 1-й), появилось ещё три стихотворенія Ключникова, подъ слѣдующими заглавіями: „Первый урокъ“, „Жаворонокъ“ и „Я ужъ давно за слѣзы упоенъ...“ Несмотря на сравнительную слабость названныхъ стихотвореній, всѣ они были замѣчены многими—и псевдонимъ сталъ извѣстенъ и милъ для многихъ любителей поэзіи. Начиная съ конца 1839 года, Ключниковъ пересталъ печатать въ „Московскомъ Наблюдателѣ“ и перенёсъ свою литературную дѣятельность въ петербургскіе журналы: „Отечественныя Записки“ и „Современникъ“, при чёмъ первымъ стихотвореніемъ, помѣщеннымъ въ первомъ изъ этихъ журналовъ (томъ VII, стр. 134), было—„Весна“, небольшая, но весьма граціозная пѣсня. За нею, въ 1840 году, на страницахъ того же журнала, появилась цѣлая рядъ стихотвореній Ключникова, а въ ихъ числѣ и „Пѣснь инвалида“, начинающаяся слѣдующей характеристикой великаго Суворова:

Быль у насъ въ былые годы  
Знаменитый генералъ;  
Я, ребѣнкомъ, про походы  
И про жизнь его читалъ.  
Быль русакъ—Россію нашу  
Всею душою онъ любилъ:  
Быль солдатъ—ѣлъ щи да кашу,  
Русскій квасъ и водку пилъ;  
На морозѣ обливался,  
Спалъ на снѣгъ подъ плащомъ  
И съ артеюмъ заливался  
Перелётнымъ соловьёмъ.

Затѣмъ, во второй книжкѣ было напечатано три стихотворенія: „Собирателямъ моихъ элегій“, „По-

эзія“ и „Ночное раздумье“; въ третьей—два: „Малютка“ и „Старая печаль“; въ четвертой—два: „Мой геній“ и „Красавицѣ“, въ шестой—два: „Ей“ и „Городокъ“; въ седьмой—одно: „Когда гора преступнымъ жаромъ...“; въ восьмой—два: „Осенній день“ и „Претензіи“; въ девятой—одна: „Пѣсня“; въ десятой—два: „Жизнь“ и „Меланхоликъ“; въ одиннадцатой—два: „Ночная молитва“ и „Слава Богу, на Парнасъ...“ и въ двѣнадцатой—одно: „Къ Москвѣ“. Въ томъ же году, въ 17-мъ томѣ „Современника“, издававшемся въ то время Плетнёвымъ, также было напечатано одно стихотвореніе Ключникова: „На смерть дѣвушки“, чѣмъ и ограничилось его участіе въ этомъ журналѣ. Послѣднимъ стихотвореніемъ Ключникова была небольшая пѣсня „Воспоминаніе“, появившаяся въ 6-й книжкѣ „Отечественныхъ Записокъ“. Послѣ напечатанія этой пѣснь прошло слишкомъ тридцать лѣтъ—и ни единого звука не донеслось до насъ изъ той деревенской глуши, въ которую удалился поэтъ.

Послѣднимъ прозаическимъ произведеніемъ Ключникова была повѣсть: „Любовная сказка“, написанная въ 1849 году, ещё въ бытность его въ Москвѣ, и напечатанная въ 6-й книжкѣ „Отечественныхъ Записокъ“ того же года. Повѣсть—какъ большинство повѣстей, печатавшихся въ то время въ журналахъ, ни хороша, ни дурна—та золотая посредственность, какой не оберѣшься въ нашей журналистикѣ.

## I.

## МОЙ ГЕНІЙ.

Когда земныя наслажденія,  
Разсчѣты грязной суеты,  
Игра страстей и заблужденія,  
Своекорыстные мечты  
Меня измучили: тоскою  
Душа наполнилась моя;  
Мнѣ міръ казался пустотою:  
Я въ мірѣ видѣлъ лишь себя.  
Запала къ счастью дорога,  
Исчезъ блаженства идеалъ  
И—Танталъ новый—я на Бога,  
Томимый жаждою, ропталъ.  
Въ часы грѣховныхъ сновидѣній  
Тогда, свидѣтель лучшихъ дней,  
Ко мнѣ являлся свѣтлый геній  
Святой невинности моею.

Онъ на меня взиралъ съ тоскою;  
 Какъ юной дѣвы идеалъ,  
 Сіяя вѣчной красотой,  
 Онъ вѣчной благостью сіялъ,  
 И озарялъ онъ сумракъ ночи—  
 И, сознавая благодать,  
 Стыдомъ окованныя очи  
 Не смѣлъ я на него поднять.  
 Я падалъ ницъ предъ нимъ съ мольбою,  
 Я заблужденія проклиналъ;  
 А онъ молился надо мною  
 И въ новый путь благословлялъ.

## II.

## КРАСАВИЦЪ.

Не смущай стыдливимъ взоромъ  
 Очарованныхъ очей!  
 Не бѣги съ нѣмымъ укоромъ  
 Отъ восторженныхъ рѣчей!

То молитвы безъ желанья!  
 Какъ предъ дѣвой неземной,  
 Бога лучшее созданье,  
 Я стою передъ тобой!

Не съ холоднымъ удивленьемъ  
 Я смотрю на образъ твой—  
 Съ непривычнымъ умиленьемъ,  
 Съ безконечною тоской.

Всѣ, что льстятъ мнѣ, всѣ, что льстило  
 И въ мечтахъ, и на яву,  
 Всѣ, что будетъ, всѣ, что было,  
 Всѣ, чѣмъ жилъ я, чѣмъ живу—

Всѣ погибло. Въ свѣтломъ взорѣ  
 Жизнь я новую нашелъ,  
 Но въ нѣмомъ твоемъ укорѣ  
 Я судьбу свою прочелъ.

Путникъ, въ радости, рыдаетъ,  
 Скучный путь оконча свой,  
 Но предъ нимъ оазъ сіяетъ  
 Равнодушной красотой.

Будь же мнѣ—душой свободной  
 Чувствъ невольныхъ не дѣля—  
 Ты оазомъ на безплодной,  
 Скучной степи бытія!

Не смущай стыдливимъ взоромъ  
 Очарованныхъ очей!  
 Не бѣги съ нѣмымъ укоромъ  
 Отъ восторженныхъ рѣчей!

## III.

## ЖИЗНЬ.

Даръ мгновенный, даръ прекрасный,  
 Жизнь, вѣчѣмъ ты мнѣ дана?  
 Умъ молчитъ, а сердцу ясно:  
 Жизнь для жизни мнѣ дана.

Всѣ прекрасно въ Божьемъ мірѣ!  
 Сотворивъ міръ въ немъ скрытъ;  
 Но Онъ въ чувствѣ, но Онъ въ лирѣ,  
 Но Онъ въ разумѣ открытъ.

Познавать Его въ твореньѣ,  
 Видѣть духомъ, сердцемъ чтить—  
 Вотъ въ чѣмъ жизни назначенье,  
 Вотъ что значить въ Богѣ жить!

## IV.

## ВОСПОМИНАНІЕ.

Я васъ любилъ—давно, безъ упованья!  
 За арфою, въ вечерней тишинѣ,  
 Неясныя души моей желанья  
 Вы звуками высказывали мнѣ.

Лилися въ душу сладостные звуки;  
 Внимая имъ, въ восторгѣ я рыдалъ—  
 И счастливъ былъ; блаженство сладкой муки  
 Любить и плакать я впервые зналъ.

Я васъ любилъ—Невѣста молодая!  
 Онъ васъ плѣнилъ, красавецъ молодой—  
 И, радостью небесною сіяя,  
 Вы шли къ вѣнцу прекрасною четой,

Я былъ въ толпѣ—и, пританѣ дыханье,  
 Спокойно на обрядъ святой глядѣлъ:  
 Я спряталъ отъ людей своё страданье,  
 Я въ тишинѣ оплакалъ свой удѣлъ.

Я васъ любилъ! Склоняясь на изголовье  
 Младенца-ангела прозрачною рукой,  
 Глядѣли вы съ надеждой и любовью  
 На первенца любви своей святой.

И я глядѣлъ—и сердцемъ забывался:  
Души моей завѣтный идеалъ,  
Я видѣлъ васъ—и вами любовался  
И свято васъ любить—и не страдалъ.

Я васъ любилъ! На долгую разлуку  
Судьба влекла меня въ далёкій край—  
И лобызалъ я, плача, вашу руку  
И вы сказали: „Добрый другъ, прощай!“

И я теперь люблю тебя, мой геній!  
Какъ даръ храню прощальный взоръ очей—  
И въ сладкій часъ волшебныхъ сновидѣній  
Я слышу сердцемъ въ тишинѣ ночей  
И лёгкій шумъ плѣнительныхъ движеній,  
И музыку чарующихъ рѣчей.

У.

МЕЛАНХОЛИКЪ.

Я помню дѣтство: въ радужныхъ лучахъ  
Жизнь предо мной роскошно разстилалась,  
Взоръ отдыхалъ на розахъ, а въ мечтахъ  
Лишь радость новой радостью смѣнялась.

Любви жилищемъ мнѣ казался свѣтъ,  
А люди всѣ казались друзьями;  
Я лепеталъ имъ въ радости привѣтъ  
И въ даль спѣшилъ съ надеждой и мечтами.

Шли годы, тускнулъ міръ—сѣдая даль  
Отъ взоровъ скрыла чудныя видѣнья;  
Глубоко въ сердце вгрызлася печаль,  
Стѣснило грудь мнѣ тяжкое сомнѣнье.

Въ нѣмой тоскѣ печально жизнь влечу,  
Живу одинъ, безъ цѣли, безъ участія.  
Я счастья безумцевъ не хочу,  
Не находя аналога мнѣ счастья!

И гдѣ-жъ они? гдѣ люди? гдѣ любовь?  
Гдѣ свѣтлыя весны моей картины?  
Душа болитъ и въ сердцѣ стынетъ кровь—  
И я прошу у жизни лишь кончины.

VI.

ПО ПРОЧТЕНІИ БАЙРОНОВА „КАИНА“.

Я здѣсь одинъ: меня отвергли братья;  
Имъ непонятна скорбь души моей;  
Пугаетъ ихъ на мнѣ печать проклятья,  
А мнѣ противны звуки ихъ цѣпей.

Клянусь ихъ рай, подножный кормъ природы,  
Клянусь твой бытъ, безумная судьба,  
Клянусь мой умъ—рычагъ моей свободы,  
Свободы жалкой бѣглаго раба!

Клянусь любовь мою, клянусь святыню,  
Слѣпой мечты безчувственный кумиръ,  
Клянусь тебя, бесплодную пустыню,  
Въ зачатіи Творцомъ провѣтанный міръ!

VII.

СТАРАЯ ПЕЧАЛЬ.

О чѣмъ, безумецъ, я тоскую?  
О чѣмъ души моей печаль?  
Зачѣмъ я помню жизнь былую?  
Что назади? чего мнѣ жалъ?

Гдѣ слѣдъ горячаго участія?  
Любилъ ли я когда-нибудь?  
Нѣтъ, я не зналъ людского счастья!  
Мнѣ нечѣмъ юность поминуть!

Какъ очарованный—въ туманѣ  
Земныхъ желаній и страстей—  
Я плылъ въ житейскомъ океанѣ  
Съ толпой мнѣ чуждыхъ кораблей.

Но я сберёгъ остатокъ чувства,  
Я жилъ, я мучился вдвойнѣ:  
Въ день—рабъ сомнѣнья и безумства,  
Ночь плакалъ о погибшемъ днѣ.

Душа алкала просвѣтлѣнья—  
И онъ насталъ, священный мигъ!  
Я сердцемъ благость Провидѣнья  
И тайну бытія постигъ.

Я въ пристани. Былое горе,  
Былая радость бурныхъ дней,  
Простите! Но зачѣмъ же море  
Такъ памятно душѣ моей?

Зачѣмъ въ міръ новый и прекрасный  
Занёсъ я старую печаль?  
Сквозь слёзы гляжу на полдень ясный,  
А утра мрачнаго мнѣ жалъ!

О. А. Кони.

Фёдоръ Алексѣевичъ Кони, извѣстный русскій  
водевилистъ, журналистъ и писатель, родился 9-го  
марта 1809 года въ Москвѣ, гдѣ отецъ его, владѣ-  
лецъ единственнаго въ Москвѣ оптического ма-  
газина, проживалъ съ своимъ семействомъ на

Кузнецкомъ мосту. Получивъ первоначальное воспитаніе въ пансіонѣ Чермака, молодой Кони вступилъ въ 1827 году въ число студентовъ Московскаго университета, на философскій факультетъ, который, впрочемъ, скоро оставилъ и перешелъ, увлечённый лекціями знаменитаго анатома Лодера, на медицинскій факультетъ, и окончилъ курсъ въ маѣ 1833 года, со званіемъ дѣкаря. Вскорѣ по выходѣ изъ университета, Ѳедоръ Алексѣевичъ, не чувствуя склонности къ медицинѣ, отказался навсегда и отъ этой послѣдней профессіи и посвятилъ себя педагогикѣ, при чёмъ былъ въ томъ же году назначенъ преподавателемъ исторіи въ 1-й Московскій кадетскій корпусъ. Затѣмъ, въ 1836 году, онъ переехалъ въ Петербургъ, гдѣ поступилъ сначала учителемъ исторіи во 2-й кадетскій корпусъ, а въ 1839 году былъ переведёнъ старшимъ наставникомъ-наблюдателемъ въ Дворянскій полкъ. Эту послѣднюю должность Кони съ производствомъ въ статскіе совѣтники оставилъ 1-го января 1849 года, по домашнимъ обстоятельствамъ. Отдавшись, послѣ этого, всецѣло литературѣ, онъ уже болѣе не вступалъ на службу до самаго 1877 года, когда былъ приглашенъ для занятій въ канцелярію высочайше утверждённой комиссіи для изслѣдованія желѣзно-дорожнаго дѣла въ Россіи.

Кони началъ писать очень рано, а по вступленіи въ университетъ, не только мелкія его стихотворенія, но и большіе прозаическіе переводы съ французскаго стали появляться довольно часто на страницахъ московскихъ журналовъ и отдѣльными книжками, что продолжалось до конца 1833 года, то-есть, до появленія въ печати перваго его водевиля „Женихъ по довѣренности“, встреченнаго на московской сценѣ весьма благосклонно. Этотъ первый успѣхъ рѣшилъ участь начинающаго писателя—и сдѣлалъ его водевилистомъ. Всѣхъ пьесъ, написанныхъ Ѳедоромъ Алексѣевичемъ, насчитывается тридцать-четыре.

Изъ этихъ тридцати-четырёхъ пьесъ, пятнадцать—оригинальныя: „Петербургскія квартиры“, „Въ тикомъ омутѣ черти водятся“, „Покойникъ мужъ и вдова его“, „Бѣда отъ сердца и горе отъ ума“, „Иванъ Савельичъ“, „Женишокъ-горбунокъ“, „Чему посмѣешься—тому поработаешь“, „Кавкасская свадьба“, „Царская милость“, „Архивъ Осиповъ“, „Всякій чортъ—Иванъ Ивановичъ“, „Женская натура“, „Не влюбился безъ памяти, не женился безъ разсчёту“, „Дѣловой человекъ или дѣло въ шляпѣ“ и „Титулярные совѣтники въ домашнемъ быту“; что

же касается остальныхъ восемнадцати, то это или передѣлки французскихъ и нѣмецкихъ водевилей на русскіе нравы, или просто—переводы.

Независимо отъ перечисленныхъ здѣсь пьесъ для театра, Кони написалъ и перевёлъ цѣлый рядъ статей, явившихся въ теченіе многихъ лѣтъ въ петербургскихъ и московскихъ журналахъ, преимущественно въ „Пантеонѣ“ и „Репертуарѣ“, въ которыхъ, какъ на болѣе замѣчательныя, укажемъ на слѣдующія: 1) „Русскій Театръ, его судьба и его исторія“ („Русская Сцена“, 1864, №№ 2, 3, 6 и 8), 2) „И. А. Дмитревскій“ („Часы Досуга“, 1861, т. I, №№ 3 и 4) „Воспоминанія о театрѣ Медокса“ и „Придворный театръ императора Наполеона въ Москвѣ въ 1812 году“ („Пантеонъ“, 1840, т. I).

Наконецъ, имъ-же были изданы отдѣльно слѣдующія сочиненія: 1) Книжка-малютка для малыхъ малолѣтокъ. Спб. 1837. 2) Современныя повѣсти модныхъ писателей. Собранныя, переведены и изданы Ө. Конн. М. 1838. 3) Исторія Фридриха Великаго. Текстъ—Ө. Кони, рисунки—А. Менцеля. Спб. 1844. Изданіе второе. 1863. 4) Живописный міръ или взглядъ на природу, науку, искусство и человека. Два тома. Гельсингфорсъ. 1840. 5) Исторія Консульства и Имперіи во Франціи. Сочиненіе—Тьера, переводъ съ французскаго—Ө. Конн. Спб. 1849. 6) Театръ Ө. А. Конн. Четыре тома. Спб. 1870—1871.

Всѣ исчисленныя здѣсь изданія имѣли успѣхъ, что уже видно изъ того, что одно изъ нихъ, именно „Исторія Фридриха Великаго“, достигло второго изданія и доставило въ 1846 году ея автору дипломъ на званіе доктора философій Іенскаго университета.

Ѳедоръ Алексѣевичъ—былъ человекомъ вполне образованнымъ и говорилъ на пяти языкахъ такъ же свободно, какъ и на русскомъ, который звалъ превосходно. Поступивъ такимъ образомъ на литературное поприще вполне хорошо приготовленнымъ, онъ тотчасъ же обнаружилъ далеко не дюжинный талантъ журналиста, при чёмъ всѣ свои изданія, въ особенности журналы „Репертуаръ“ и „Пантеонъ“, вѣкъ положительно талантливо, умѣлъ набирать изъ иностранныхъ литературъ хорошія и выдающіяся драматическія произведенія и романы, съ которыми и знакомилъ русскую публику. Что же касается его собственныхъ произведеній, то они отличаются наблюдательностью и талантомъ, что и было главной причиной большого успѣха почти всѣхъ его водевилей, дававшихся, въ те-  
че-

ніе слишкомъ тридцати лѣтъ, на столичныхъ и въсѣхъ безъ исключенія провинціальныхъ русскихъ театрахъ. Стихотворенія Кони также далеко не лишены достоинствъ. Такъ, напримѣръ, его извѣстная баркаролла „Гондольеръ“, появившаяся первоначально въ седьмой книжкѣ „Библіотеки для Чтенія“ на 1835 годъ, положенная на музыку до сихъ поръ распѣвается по цѣлой Россіи и совершенно справедливо заняла мѣсто въ извѣстномъ сборникѣ лучшихъ произведеній русской поэзіи, наданномъ покойнымъ Щербиной. Всѣ, знавшіе Ѳедора Алексѣевича лично, говорятъ, что онъ до конца жизни горячо относился ко всему, что касалось блага и чести Россіи, и вѣрилъ въ ея будущее.

Ѳедоръ Алексѣевичъ скончался послѣ тяжелой и продолжительной болѣзни, на семидесятомъ году жизни, 25-го января 1879 года, въ Петербургѣ, и погребенъ на кладбищѣ Александро-Невской лавры.

# I.

## ГОНДОЛЬЕРЪ.

„Гондольеръ молодой, взоръ мой полонъ огня:  
Я стройна, молода—не сvezёшь ли меня?

Я къ Ріальто спѣшу до заката.  
Видишь поясъ ты мой, съ жемчугомъ, бирювой,  
А въ срединѣ его изумрудъ дорогой?  
Вотъ тебѣ за провозъ моя плата.“

— Нѣтъ, не нуженъ онъ мнѣ, твой жемчужный уборъ!  
Ярче камней и звѣздъ твой плѣнительный взоръ;  
Но къ Ріальто съ тобой не плыву я!  
Гондольеръ молодой отъ синьоръ молодыхъ  
Не берётъ за провозъ жемчуговъ дорогихъ —  
Жаждетъ онъ одного поцѣлуя.

„Ахъ, пора! На волнахъ лучъ послѣдній угасъ,  
А мнѣ сроку дано на одинъ только часъ.  
Гондольеръ подавай мнѣ гондолу!  
Помолюсь за тебя я ночнымъ небесамъ,  
Прикоснуться устами къ рукѣ моей дамъ  
И въ добавокъ—сномъ баркаролу!“

— Знаю я, голосъ твой тихой флейты звучнѣй;  
Знаю я, что рука бѣлой пѣны бѣлѣй —  
Но къ Ріальто съ тобой не плыву я!  
Самъ могу я запѣть—мнѣ не нужно октавъ;  
Мнѣ не нужно руки — хладныхъ сердца отравъ:  
Одного жажду я поцѣлуя.

„Вотъ мой крестъ: чудный, онъ въ Палестинѣ найденъ  
И былъ въ Римѣ святѣйшимъ отцомъ освященъ,  
А при немъ и янтарныя чотки“.  
— Мнѣ не нуженъ твой крестъ, я и самъ въ Римѣ былъ,  
Передъ папой стоялъ — и крестомъ осѣнилъ  
Онъ меня, мои вѣсла и лодки.

И я видѣлъ потомъ, какъ, любуясь луной,  
Плылъ съ синьорой вдвоёмъ гондольеръ молодой—  
И надъ ними вѣтрило играло.  
Онъ былъ веселъ и пѣлъ, и въ глаза ей глядѣлъ;  
На щекѣ жъ у нея подблудъ пламенѣлъ,  
А Ріальто вдали чуть мелькало.

# II.

## СНЫ.

Люблю я въ сумракѣ nocturno  
Мои живныя сновидѣнья,  
Когда подъ пасмурнымъ челомъ  
Они слетаются въ нѣмъ  
Рукою пѣги и забвенья.

Красою дивною полны,  
Богаты тайными дарами,  
Свѣтлѣй небесъ, живѣй волны,  
Подъ вдохновеніемъ луны  
Они слетаются роями.

Вотъ зарѣдѣла ночи мгла,  
Всѣ засверкало, заиграло  
Далеко туча уплыла,  
И вся природа ожила,  
Страхнувши тлѣнья покрывала.

Вѣнцомъ трѣхвѣднымъ озарѣнъ,  
Ты-ль это мнѣ знакомый геній?  
Я понялъ арфы дивный звонъ:  
Какъ сладко въ душу льется онъ  
Потокомъ звучныхъ вдохновеній!

Затѣи же спутниковъ собой:  
Пускай умокнутъ ихъ напѣвы!  
Спахни свой отблескъ неземной  
И облекись передо мной  
Въ земную прелесть юной дѣвы!

Ты мнѣ послушенъ: вотъ она,  
Моя задумчивая дѣва!  
Какъ чаша лиліи бѣдна,  
Какъ обликъ мѣсяца томна  
И обольстительна, какъ Эва!



Алѣють розыны ланитѣ,  
Уста пылають, сердце бѣтса,  
Слезою нѣги взоръ блеститъ,  
Струёю локонъ съ плечъ бѣжитъ  
И въ кудри змѣйчатыхъ вѣтса.

Ея эфирной красотой  
Я безотчѣтно очарованъ,  
Очми къ очамъ ея прикованъ —  
И сверхъестественной мечтой  
И упоёнъ, и очарованъ.

## К. К. ПАВЛОВА.

Каролина Карловна Павлова, урождённая Янинъ, родилась 10-го іюля 1810 года въ Ярославлѣ. Извѣстность ея въ литературѣ началась очень рано, доказательствомъ чего можетъ служить первое изъ семи посланій къ ней поэта Языкова, написанное въ 1829 году, то-есть когда Каролинѣ Карловнѣ Янинъ было всего 19 лѣтъ, и начинающееся такъ:

Въ былые дни отъ музъ вѣщопѣній  
Въ кругу друзей я сѣдло принималъ  
Игривыхъ словъ, весѣлыхъ вдохновеній  
Живительный и сладостный фіалъ.

Второе посланіе Языкова къ ней-же относится къ 1831 году, когда она писала болѣе по-французски и по-нѣмецки, чѣмъ по-русски, и переводила на эти оба языка произведенія русскихъ поэтовъ, въ томъ числѣ и Языкова, какъ это видно изъ слѣдующаго мѣста его посланія:

Вы силою волшебныхъ думъ своихъ  
Прекрасную торжественность мнѣ дали:  
Вы на златыхъ струнахъ перенесли  
Простые звуки струнъ моихъ.

Въ концѣ тридцатыхъ годовъ Каролина Карловна вышла замужъ за Николая Филипповича Павлова, уже пользовавшагося въ то время значительною извѣстностью въ литературѣ. Со времени своего замужества, г-жа Павлова распространилась окончательно съ нѣмецкимъ авторствомъ и посвятила себя всецѣло русской литературѣ, которая встрѣтила её радушно и удѣлила ей почётное мѣсто въ кругу второстепенныхъ русскихъ писателей. Языковъ, въ своёмъ третьемъ посланіи озаглавленномъ: „Каролинѣ Карловнѣ Павловнѣ“

и написанномъ въ 1840 году въ Ниццѣ, гдѣ онъ лѣчился, приветствуетъ это новое направленіе ея музъ слѣдующими стихами:

Ещё пью чашу воды! Горька мнѣ эта чаша!  
Тоска меня томитъ! Дождусь-ли я Москвы?  
Когда узнаю я, что дѣлаете вы?  
Какъ распѣваетъ муза ваша?  
Какой вѣнокъ теперь на ней?  
Теперь, когда она, родная намъ, гуляетъ  
Среди московскихъ музъ и царственно сіяетъ—  
Она, любимая начальница моихъ!

Начиная съ 1841 года, стихотворенія г-жи Павловой какъ оригинальныя, такъ и переводныя, стали появляться на страницахъ „Москвитянина“. Такъ, въ 1-й, 3-й, 4-й и 12-й книжкахъ этого журнала на 1841 годъ были помѣщены слѣдующіе четыре стихотворныхъ перевода ея: Сцена изъ послѣдней неоконченной трагедіи Шиллера „Дмитрій Самозванецъ“, „Послѣдніе стихи лорда Байрона“, „Баллада“ и „Аполлонъ Бельведерскій“ изъ „Чайльдъ-Гарольда“ Байрона. Затѣмъ въ 3-й и 9-й книжкахъ того же журнала на 1843 годъ было напечатано ещё два стихотворенія Каролины Карловны, уже оригинальныхъ, подъ заглавіемъ „Дона Инезилья“ и „Воспоминаніе“. Продолжая печатать свои произведенія въ „Москвитянинѣ“, она не отказывалась отъ сотрудничества и въ другихъ московскихъ и петербургскихъ журналахъ и сборникахъ, вслѣдствіе чего стихотворенія ея стали появляться въ „Современникѣ“ Плетнева, „Библіотекѣ для Чтенія“, „Отечественныхъ Запискахъ“, „Московскомъ Городскомъ Листѣ“, „Сѣверной Пчелѣ“, „Московскомъ Сборникѣ“, „Раутѣ“ и другихъ повременныхъ изданіяхъ.

Въ началѣ 1848 года Каролина Карловна явилась на судъ публики и критики съ романомъ, напечатаннымъ отдѣльной книжкой, подъ заглавіемъ: „Двойная жизнь. Очеркъ К. Павловой“. Несмотря на скромное названіе „очерка“, данное г-жою Павловою новому своему произведенію, она коснулась въ немъ вопросовъ весьма важныхъ, именно—воспитанія свѣтскихъ дѣвушекъ, ихъ положенія въ свѣтскомъ обществѣ, ихъ браковъ, основанныхъ на одномъ расчётѣ, ихъ неравнотности, отсутствіи сердечности и, наконецъ, совершеннаго незнанія жизни, быть-можетъ, и привлекательнаго съ одной стороны, но бѣдственнаго—съ другой, именно—въ своёмъ столкновеніи съ брачною жизнью и общественными отношеніями.

Книга была встрѣчена единодушными похвалами всѣхъ журналовъ, а „Современникъ“ (1848, т. VIII) даже нашелъ нужнымъ предпослать своей рецензіи слѣдующую характеристику поэтической дѣятельности автора очерка: „Г-жа Павлова давно уже извѣстна своими прекрасными стихотвореніями, къ сожалѣнію, разсыянными въ періодическихкихъ изданіяхъ. Обладая вполне мастерствомъ стиха, г-жа Павлова владѣетъ также необыкновеннымъ талантомъ, какъ переводчица. Кому неизвѣстны ея превосходные переводы нѣкоторыхъ стихотвореній Пушкина на французскій и нѣмецкій языки, равно какъ и переводы нѣкоторыхъ англійскихъ поэтовъ на русскій языкъ. По звучности и мастерству своего стиха г-жа Павлова всего ближе подходитъ къ покойному Языкову. Въ ея стихѣ столько упругости и рельефности, что трудно узнать въ немъ нѣжную руку женщины: въ немъ, напротивъ, есть что-то мужественное и энергичное — качество, рѣдкое въ женщинѣ-поэтѣ“.

Въ 1854 году, въ 226 номерѣ „Сѣверной Пчелы“, было напечатано стихотвореніе г-жи Павловой, подъ заглавіемъ: „Разговоръ въ Кремлѣ“, послужившее поводомъ къ полемикѣ между его авторомъ и однимъ изъ редакторовъ „Современника“, И. И. Панаевымъ.

Начиная съ 1855 года, стихотворенія г-жи Павловой стали появляться на страницахъ „Отечественныхъ Записокъ“, а годъ спустя — въ „Русскомъ Вѣстникѣ“, возникнувшемъ въ 1856 году въ Москвѣ, подъ редакціей М. Н. Каткова. Это время можно смѣло назвать самымъ плодотворнымъ и вѣстѣ съ тѣмъ самымъ счастливымъ, по отношенію къ поэзіи, во всей литературной дѣятельности г-жи Павловой. Въ первомъ изъ этихъ журналовъ (1855, №№ 4, 8, 9, 10 и 11, и 1856, № 10) были помѣщены слѣдующія лучшія изъ ея оригинальныхъ стихотвореній и стихотворныхъ переводовъ: „Слѣпой“, изъ А. Шенье, „Къ ужасающей пустынѣ...“, „Сходила я и расходилась...“, „О быломъ и погибшемъ“, „Старуха“, „Когда карателемъ великимъ...“, „Праздникъ Рима“, „Люблю я васъ, младыя дѣвы...“ и „Амфитріонъ“, драматическая сцена. Что же касается „Русскаго Вѣстника“, то въ этомъ журналѣ, въ теченіе 1856—1859 годовъ былъ помѣщенъ цѣлый рядъ прекрасныхъ стихотвореній г-жи Павловой, которыя обратили на себя вниманіе всѣхъ людей, понимающихъ дѣло. Наконецъ, въ 4-мъ номерѣ „Русской Бесѣды“ на 1859 годъ было помѣщено ея стихотвореніе: „Пи-

сали подъ мою диктовку...“, которымъ она заключила на время свою литературную дѣятельность, прервавшуюся почти на десять лѣтъ. Последнимъ произведеніемъ Каролины Карловны былъ переводъ трагедіи Шиллера „Смерть Валленштейна“, помѣщенный въ 7-й и 8-й книжкахъ „Вѣстника Европы“ на 1868 годъ; да въ 1-мъ выпускѣ „Бесѣды въ Обществѣ Любителей Россійской Словесности“ было напечатано нѣсколько ея стихотвореній.

Стихотворенія К. К. Павловой были собраны самой сочинительницей и изданы ею отдѣльной книжкой въ 1863 году, подъ заглавіемъ: „Стихотворенія К. Павловой. М. 1863“.

Въ послѣднія десять лѣтъ г-жа Павлова ничего не печатала.

## I.

Къ ужасающей пустынѣ  
Приведѣнь путѣмъ твоимъ,  
Что мечтою ищешь нынѣ,  
Утомленный пилигримъ?

Въ темнотѣ полярной ночи,  
Позабыть и одинокъ,  
Тщетно ты вперяешь очи  
На бѣлѣющій востокъ.

Тщетно пышнаго разсвѣта  
Сердце трепетное ждѣтъ:  
Пропадѣтъ денница эта —  
Это солнце не взойдетъ!

## II.

Когда карателемъ великимъ  
Неправды гордой и обидъ,  
Противясь силой силамъ дикимъ,  
Съ Антеемъ въ бой вступилъ Алкидъ—

Не разъ врага сражалъ онъ злаго;  
Но, опрокинутый въ пыли,  
Вставалъ грозный, окрѣпнувъ снова,  
Неукротимый сынъ земли.

И начинался споръ сначала,  
Ожесточенный, чѣмъ сперва—  
И бой вести не уставала  
Власть духа съ властью вещества.

И вдохновенной мысли нынѣ  
Завистливо противостать  
Ваялось, въ слѣпной своей гордынѣ,  
Земли могущество опять.

Съ ней вновь въ борьбу оно вступило:  
Упорно длится битва ихъ —  
И будетъ нынѣ духа сила  
Опять сильнѣе силъ земныхъ.

## III.

## БЕСѢДА ВЪ ТРИАНОВѢ.

Ночь лѣтнюю смѣнило утро;  
Отливомъ бѣлымъ перламутра  
Востокъ во мракѣ засіялъ;  
Погасъ рой звѣздъ на небосклонѣ...  
Не унимался въ Триановѣ  
Весѣлый шумъ—и длился балъ.

И въ свѣжемъ сумракѣ боскетовъ  
Вездѣ вопросовъ и отвѣтовъ  
Живые шопоты неслись;  
И въ толкахъ о своихъ затѣяхъ  
Гуляли въ стриженныхъ аллеяхъ  
Толпы напудренныхъ маренъ.

Но гдѣ въ глуби, сквозь зелень парка,  
Огни не такъ сверкали ярко,  
Шли, набѣгая шумныхъ встрѣчъ,  
Въ тотъ часъ подъ липами густыми  
Два гостя тихо—и межъ ними  
Иная продолжалась рѣчь.

Не походили другъ на друга  
Они: одинъ былъ сыномъ юга,  
По виду—странный человѣкъ;  
Высокій станъ, какъ шпага гибкой,  
Уста съ холодною улыбкой,  
Взоръ мѣткій изъ-подъ быстрыхъ вѣкъ.

Другой—рабой и безобразный—  
Казался чуждъ толпѣ той праздной,  
Хоть съ ней встрѣчался не впервые;  
И шедши, полонъ думой злою,  
Съ повадкой львиной, онъ порою  
Качалъ огромной головой.

Онъ говорилъ: „Приходитъ время!  
Пусть тѣшится слѣпое племя...

Внезапно средь его утѣхъ  
Програнеть черни вошь голодный—  
И предъ анаемой народной  
Замолкнеть наглый этотъ смѣхъ!“

— „Да, молвилъ тотъ, всегда такъ было!  
Влечётъ ихъ роковая сила;  
Свой старый долгъ они спѣшатъ  
Довести до страшнаго итога;  
Онъ выщется спола и строго—  
И близокъ тяжкій день уплатъ!“

„Свергая древніе законы,  
Народовъ встанутъ миллионы...  
Кровавый наступаетъ срокъ...  
Но мнѣ знакомы бури эти —  
И четырёхъ тысячелѣтій  
Я помню горестный урокъ.“

„И нынѣшняго поколѣнья  
Затихнуть грозныя броженья.  
Людской толпѣ, повѣрьте, графъ,  
Опять понадобятся узы —  
И бросать эти-же французы  
Наслѣдство выстраданныхъ правъ“.

— „Нѣтъ, не сойдуся я въ этомъ съ вами!“  
Промолвилъ графъ, сверкнувъ очами:  
„Нѣтъ, жи не вѣчно торжество!  
Я сынъ скептическаго вѣка;  
Я твёрдо вѣрю въ человѣка  
И не боюсь за него.“

„Народъ окрѣпнеть для свободы,  
Созрѣютъ медленные всходы,  
Дождётся новыхъ онъ началъ;  
Вѣка считая скорбнымъ счетомъ,  
Своею кровью онъ и потомъ  
Не даромъ землю утучнитъ“.

Умолкъ онъ, взрывъ смиряя тщетный;  
А тотъ улыбкой чуть замѣтной  
На страстную отвѣтилъ рѣчь;  
Потомъ, взглянувъ на графа остро—  
„Нельзя“, сказалъ онъ: „Каліостро  
Словами громкими увлечь.“

„Своей не терпишь ты неволи,  
Свои ты ненавидишь боли —  
И противъ жизненнаго зла  
Идѣшь съ неотразимымъ жаромъ;

Въ себя ты вѣришь—и не даромъ —  
Графъ Мирабо, въ свои дѣла.

„Ты знаешь, что въ тебѣ есть сила —  
Какъ путеводное свѣтило —  
Жить средь гражданскихъ непогодъ;  
Что, во влеченьи вѣчно юномъ,  
Своимъ любимцемъ и трибуномъ  
Провогласить тебя народъ.“

„Да, и пойдѣтъ онъ за тобою,  
И кости онъ твои съ мольбою  
Внесетъ, быть-можетъ, въ Пантеонъ;  
И, новымъ опытаньемъ успѣхомъ,  
Съ проклятьемъ, можетъ-быть, и смѣхомъ  
По вѣтру ихъ размететъ онъ.“

„Всегда въ его тревогѣ страстной  
Являлся, вслѣдъ за мыслью ясной,  
Слѣпой и дикій произволъ;  
Всегда любовь его бесплодна;  
Всегда онъ былъ поочередно  
Иль лютый тигръ, иль смирный волъ.“

„Толпу я знаю не отнынѣ!  
Шелъ съ Моисеемъ я въ пустыни!  
Покуда онъ, моля Творца,  
Народу нѣсъ скрижалъ закона —  
Народъ плясалъ вокругъ Аарона  
И лилъ въ безуміи тельца.“

„Я видѣлъ грознаго пророка,  
Какъ онъ, разбивъ кумиръ порока,  
Сталъ средь трепещущихъ людей  
И повелѣлъ имъ, полонъ гнѣва,  
Направо рѣзать и налѣво  
Отцовъ и братьевъ, и дѣтей.“

„Я въ циркѣ зрѣлъ забавы Рима:  
На встрѣчу гибели шелъ мимо  
Рабовъ послушныхъ длинный строй,  
Всемирной кланяясь державѣ —  
И громкое звучало „аве“  
Передъ несмѣтною толпой.“

„Стоялъ жрецомъ я Аполлона  
Вблизи у кесарева трона;  
Сливались клики въ буйный хоръ;  
Я тщетно ждалъ пощады знака —  
И умирающаго Дака  
Я взоромъ встрѣтилъ грустный взоръ.“

„Я былъ въ далѣкой Галилеи,  
Я видѣлъ, какъ сошлись евреи  
Судить Мессію своего;  
Въ награду за слова спасенья,  
Я слышалъ вопли неступленья:  
„Распни его! распни его!“

„Стоялъ величественъ и нѣмъ Онъ,  
Когда блѣднѣющій игемонъ  
Спросилъ у черни, оробѣвъ:  
Кого пуцу вамъ по уставу?  
„Пусти разбойника Варавву!“  
Гремѣлъ толпы безумной ревъ.“

„Я видѣлъ праздники Нерона.  
Одѣтъ въ броню центуріона,  
День памятный провелъ я съ нимъ.  
Ему вино лила Поппея,  
Онъ пѣлъ стихи въ хвалу Энея  
И вылъ кругомъ зажженный Римъ.“

„Смотрѣлъ я на бѣду народа:  
Безъ силъ искать себѣ исхода,  
Съ тупымъ желаніемъ конца,  
Ломясь средь огненнаго града,  
Людское умирало стадо  
Въ глазахъ безпечнаго пѣвца.“

„Прошли вѣка надъ этимъ Римомъ.  
Опять я прибылъ пилигримомъ  
Къ вратамъ, знакомымъ съ давнихъ поръ.  
На площадѣ былъ шумъ великой:  
Всходилъ — къ веселью черни дикой —  
Ея защитникъ на костѣрь.“

„И горькихъ встрѣчъ я помню много.  
Была и здѣсь моя дорога:  
Я помню, какъ сбылось при мнѣ  
Убіиство злое воиновъ храма —  
Весь этотъ судъ грѣха и срама;  
Я помню гимны ихъ въ огнѣ.“

„Сто лѣтъ потомъ стоялъ я снова  
Въ Руанѣ у костра другого;  
Позорно умереть на немъ  
Шла изъавительница края —  
И, бѣшено ея ругая,  
Народъ опять ревѣлъ кругомъ.“

„Она шла тихо, безъ боязни,  
Не содрогаясь, къ мѣсту казни.“

Среди проклятій безъ числа;  
И разъ, при варывѣ алого гула,  
На свой народъ она взглянула,  
Главой поникла — и прошла.

„Я прожилъ ночь Вареолема:  
По грудамъ труповъ, свирѣпѣя,  
Толпа неслась передо мной,  
И, новому предлогу рада,  
Съ рываньемъ вѣтрскимъ, до ушада  
Свирѣпой тѣшилась рѣзнѣй.

„Узналъ я вопли черни жадной;  
Въ ея побѣдѣ безпощадной  
Я вновь увидѣлъ большинство.  
При мнѣ ватага угощала  
Другъ друга мясомъ адмирала  
И сердце жарпла его.

„И въ Англіи провѣлъ я годы.  
Во имя вѣры и свободы,  
Я видѣлъ, какъ играть Кромвель  
Всевластно массою слѣпою —  
И смѣлой ухватилъ рукою  
Свою достигнутую цѣль.

„Я видѣлъ этотъ споръ кровавый  
И судъ народа надъ державой;  
Я видѣлъ плаху короля;  
А гдѣ отецъ погибъ напрасно,  
Сидѣлъ я съ сыномъ безопасно,  
Развратный пиръ его дѣля.

„И этотъ вѣкъ стоитъ готовый  
Къ перевороту бури новой —  
И грозный плодъ его созрѣлъ;  
И много здѣсь опоръ разбитыхъ,  
И тщетныхъ жертвъ, и силъ сердитыхъ,  
И тѣмныхъ пронесѣтся дѣль.

„И дѣву, можетъ-быть, ную,  
Баяя доблесть въ ней святую,  
Присудить къ смерти грѣшный судъ,  
И, за свои сравнившись вѣры,  
Иные, можетъ, тамплиеры  
Свой гимнъ на плахѣ запокоть.

„И вашимъ внукамъ расскажу я,  
Что, воставая и враждуя,  
Вы обрѣли въ своей борьбѣ,  
Къ чему васъ повела свобода

И какъ отъ этого народа  
Пришлось отречься и тебѣ“.

Онъ замолчалъ. А вдоль востока  
Лучи заря, блеснувъ широко,  
Свѣтлѣй всходили и свѣтлѣй.  
Взглянувъ, въ опроверженіе рѣчи,  
На солнца ясные предтечи  
Надменно будущій плебей;

Объятый мыслью роковою,  
Трахнулъ онъ дерево головою —  
И оба молча разошлись.  
А въ толкахъ о своихъ ватѣяхъ  
Гуляли въ стриженныхъ аллеяхъ  
Толпы напудренныхъ маркизъ.

## ГРАФИНЯ Е. П. РОСТОПЧИНА.

Графиня Евдокія Петровна Ростопчина, урожденная Сушкова, дочь Петра Васильевича и родная племянница писателя Николая Васильевича Сушковыхъ, извѣстная русская писательница, родилась 23-го декабря 1811 года въ Москвѣ, въ богатомъ дворянскомъ семействѣ. Воспитаніе, полученное ею дома, если и нельзя назвать блестящимъ, то, во всякомъ случаѣ, оно было настолько лучше воспитанія ея подругъ, что появленіе ея въ свѣтѣ было тотчасъ всѣми замѣчено, хотя ей было въ то время (въ зиму 1828 года) всего 17 лѣтъ. Вотъ, напримѣръ, что говоритъ о впечатлѣніи, произведенномъ ея появленіемъ въ московскомъ высшемъ обществѣ, нѣкто г-нъ Н. В. П., въ своей статейкѣ („Изъ Записной Книжки“), помѣщенной въ 7-мъ номерѣ „Русскаго Архива“ на 1865 годъ. „Лѣтъ около тридцати тому назадъ, въ высшихъ кругахъ московскаго общества показалась въ свѣтѣ молодая 17-ти-лѣтняя Евдокія Петровна Сушкова. Прекрасная собой, живая, воспримчивая, она соединяла со всѣмъ очарованіемъ свѣтской дѣвушки примѣчательное дарованіе — съ необыкновенною легкостью, блискою къ дару импровизаціи, она небрежно, украдкою, выражала въ плавныхъ и пріятныхъ стихахъ впечатлѣнія свои, надежды и мечты юности, тревоги сердца. Тогда уже стихи молодой Сушковой, передаваемые близкими ея подругами, ходили изъ рукъ въ руки. Въ 1833 году она вступила въ бракъ съ молодымъ человѣкомъ, носившимъ историческое и столь народное въ Россіи имя — и въ печати стали появляться стихотворе-

нія графини Ростопчиной. Они были принимаемы публикой съ восхищеніемъ; журналисты осыпали ихъ похвалами и дорожили ими; Жуковский и другія наши литературныя знаменитости привѣтствовали ихъ радушнымъ, лестнымъ одобреніемъ“.

Графиня Ростопчина стала печатать свои стихотворенія и прозаическіе рассказы въ исходѣ 1833 года, т.-е. вскорѣ по выходѣ ея замужъ; но всѣ произведенія ея того времени появлялись или безъ подписи, или съ означеніемъ начальныхъ буквъ ея имени и фамилии. Первымъ подписаннымъ ея произведеніемъ можно назвать небольшой рассказъ „Пѣвица“, напечатанный въ „Одесскомъ Вѣстникѣ“ на 1834 годъ. Затѣмъ, произведенія ея стали появляться въ современныхъ альманахахъ: „Утренней зарѣ“, „Молодикѣ“, „Раутѣ“ и другихъ, а начиная съ 1837 года — и въ извѣстнѣйшихъ тогдашнихъ журналахъ: въ „Современникѣ“ Плетнёва, въ которомъ въ теченіе восьми лѣтъ, она напечатала слишкомъ сорокъ стихотвореній; въ „Сынѣ Отечества“ Греча, гдѣ, кромѣ мелкихъ стихотвореній, было напечатано три ея рассказа: „Поединоку“, „Чины и деньги“ и „Ясно-видящая“; въ „Отечественныхъ Запискахъ“ Краевского, гдѣ съ 1839 по 1843 годъ были помѣщены слѣдующія девять ея стихотвореній: „Князю В. О. Одоевскому“, „Отрывокъ изъ поэмы“, „Сломанный домъ“, „Пѣсня трувера“, „И онъ поетъ“, „Виктору Гюго“, „Послѣ концерта“, „Ноктурно“ и „Зачѣмъ“; въ „Москвитинѣ“ Погодина, гдѣ, кромѣ цѣлаго ряда мелкихъ стихотвореній, были напечатаны: „Монахиня“, историческія сцены (1843, № 9), „Бальная сцена“, отрывокъ изъ романа (1844, № 1), драма „Нелюдимка“ (1850, № 1) и стихотвореніе „Бояринъ“ (1855, № 11); въ „Библиотекѣ для Чтенія“, гдѣ, между-прочимъ, были помѣщены два большихъ ея произведенія: драма въ пяти дѣйствіяхъ „Семейная тайна“ (1851, № 1) и романъ въ трѣхъ частяхъ „Палаццо Форли“ (1854, №№ 9, 10 и 11); въ „Пантеонѣ“ Кони, гдѣ были напечатаны двѣ ея комедіи: „Ни тотъ, ни другой“ и „Его кого проучилъ“ (1853, №№ 2 и 9) и двѣ драмы: „Людмила и Люба“ и „Дочь донъ-Жуана“ (1854, № 6 и 1856, № 1); въ „Московскомъ Наблюдателѣ“, въ „Сѣверной Пчелѣ“, гдѣ, между-прочимъ, была напечатана извѣстная ея баллада „Насильный бракъ“, надѣлавшая столько шума (1846, № 284) и, наконецъ, въ „Библиотекѣ для дачъ и пароходовъ“, издававшейся въ пятидесятыхъ годахъ книгопродавцемъ Смирдинымъ,

куда вошли два большихъ ея романа: „Счастливая женщина“ и „У пристани“.

Уже изъ одного этого краткаго и далеко не полнаго перечня печатныхъ сочиненій графини Ростопчиной, приведеннаго нами выше, можно составить довольно ясное понятіе о необыкновенной ея плодovitости, что было одной изъ главныхъ причинъ малаго успѣха ея многочисленныхъ произведеній, несмотря на несомнѣнную ея даровитость, признаваемую большинствомъ нашихъ литературныхъ знаменитостей. Впрочемъ, извѣстность графини Ростопчиной виждется не на большихъ ея произведеніяхъ, растянутыхъ, скучныхъ и не отдѣланныхъ, то-есть на романахъ, повѣстяхъ, поэмахъ, драмахъ и комедіяхъ, а на нѣсколькихъ небольшихъ стихотвореніяхъ, носящихъ на себѣ печать несомнѣннаго таланта, изъ которыхъ, какъ на лучшихъ, можно указать на слѣдующія три: „Насильный бракъ“, „Не бойтесь насъ“ и „Послѣдній цвѣтокъ“, помѣщенные въ предлагаемой книгѣ. Первое изданіе „Стихотвореній графини Ростопчиной“, вышедшее въ 1841 году въ Петербургѣ, было встрѣчено критиками того времени весьма благосклонно, при чѣмъ, между-прочимъ, Бѣлинскимъ было сказано слѣдующее: „Отличительныя черты музы графини Ростопчиной — склонность къ разсужденіямъ и свѣтскость: это муза разсуждающая и свѣтская. „Зачѣмъ“ особенно часто повторяется въ стихотвореніяхъ графини Ростопчиной. Даже тѣ пѣсы, въ которыхъ нѣтъ прямого вопрошенія, большею частью не иное что, какъ разсужденія въ прекрасныхъ, а иногда и поэтическихъ стихахъ. Муза ея не чужда поэтическихъ вдохновеній, дышащихъ не однимъ умомъ, но и весьма глубокимъ чувствомъ. Правда, это чувство ни въ одномъ стихотвореніи не выказалось полно, но сверкаетъ болѣе въ отрывкахъ и частности; за то эти отрывки и частности ознаменованы печатью истинной поэзіи. Даже и въ разсуждающихъ стихотвореніяхъ графини Ростопчиной встрѣчаются мѣста, ознаменованные думою и чувствомъ“. Второе изданіе „Полнаго собранія стихотвореній графини Ростопчиной“, вышедшее въ 1856—1860 годахъ въ Петербургѣ и Лейпцигѣ, въ 4-хъ частяхъ, съ портретомъ автора, не встрѣтило уже такого сочувственнаго приѣма со стороны журнальных рецензентовъ, каковаго удостоилось первое изданіе. Несомнѣнною печатью дарованія отличены многія изъ стихотвореній графини Ростопчиной, и этимъ объясняется то вниманіе, съ которымъ от-

носились къ ней три величайшіе поэта трёх поколѣній: Жуковский, Пушкинъ, и Лермонтовъ. Послѣдній увѣковѣчилъ ея имя прекраснымъ стихотвореніемъ;

Я вѣрю: подъ одной звѣздой

Мы съ вами были рождены и т. д.

Графиня Ростопчина скончалась 3-го декабря 1868 года, послѣ долгой и мучительной болѣзни, на 47 году отъ рожденія. Тѣло ея предано землѣ на Пятницкомъ кладбищѣ, востѣ праха свѣкра ея, знаменитаго градоначальника Москвы въ 1812 году, графа Ф. В. Ростопчина.

Кромѣ указанныхъ двухъ изданій „Стихотворній графини Ростопчиной“ и нѣсколькихъ отдѣльных оттисковъ нѣкоторыхъ изъ ея романовъ, повѣстей и драмъ, помѣщенныхъ первоначально въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ, какъ-то: драмы „Нелюдимка“, романа въ письмахъ „У пристани“ и другихъ, изъ сочиненій графини Ростопчиной были напечатаны отдѣльно слѣдующія три произведенія: 1) Очерки большого свѣта. Сочиненіе Ясновидящей. Спб. 1839. 2) Возвратъ Чацкаго въ Москву. Продолженіе комедіи Грибоѣдова „Горе отъ ума“. Сочиненіе графини Е. П. Ростопчиной, (Написано въ 1856 году). Спб. 1865. 3) Дневникъ дѣвушки. Романъ въ стихахъ. Поэмы, повѣсти и рассказы графини Ростопчиной. Двѣ части. Спб. 1886.

# I.

## ПОСЛѢДНІЙ ЦВѢТОКЪ.

Не дамъ тебѣ увануть одинокомъ,  
Послѣдній цвѣтъ облистанныхъ полей!  
Не пропадѣтъ въ безмѣрности степей  
Твой ароматъ: тебя крыломъ жестокимъ  
Не унесётъ холодный вихрь ночей.

Я напою съ заботливымъ стараньемъ  
Тебя, мой гость, студёною водой;  
Я нагляжусь, нарадуюсь тобой;  
Ты отвѣтѣшь—и съ нѣжнымъ состраданьемъ  
Вложу тебя въ Псалтирь сопутный мой.

Черезъ много лѣтъ, въ часъ тихаго молчанья,  
Я книги той переберу листы:  
Засохшій мнѣ тогда предстанешь ты;  
Но оживѣшь въ моёмъ воспоминаньи,  
Какъ прежде, полна душистой красоты.

А я, цвѣтокъ... въ безвѣстности пустыни  
Увану я; и мысли тщетный даръ,  
И смѣлый духъ, и вдохновенія жаръ —  
Кто ихъ поймѣтъ? Въ поэтѣ лучъ святини  
Кто разглядитъ сквозь думъ неясныхъ паръ?

Повеія—она благоуханье  
И ениміамъ восторженной души;  
Но должно ей горѣть и цвѣсть въ тиши;  
Но не дано на языкъ изгнанья  
Ей высказать всѣ таинства свои.

И много думъ, и много чувствъ прекрасныхъ  
Не имутъ словъ, глагола не найдутъ  
И на душу обратно западутъ.  
И больно мнѣ, что въ проблескахъ напрасныхъ  
Порывы ихъ навѣкъ со мной умрутъ.

Мнѣ суждено подъ схиомою молчанья  
Святой мечты всё лучшее таять,  
Знать свѣтъ въ душѣ и мракъ въ очахъ носить  
Цвѣтокъ полей, забытый безъ вниманья,  
Себя съ тобой могу-ли не сравнить?

## II.

Не бойтесь насъ, цари земные:  
Не страшенъ искренній поэтъ,  
Когда порой въ дѣла мірскія  
Онъ вноситъ Божьей правды свѣтъ.

Во имя правды этой вѣчной  
Онъ за судьбой людей слѣдитъ —  
И не корысть, а пылъ сердечный  
Его устами говорить.

Онъ не завистникъ: не трепещетъ  
Вражда въ груди, въ душѣ его;  
Лишь слабыхъ ради въ сильныхъ мечетъ  
Онъ стрѣлы слова своего.

Онъ врагъ лишь лжи и притѣсненій,  
Онъ мрака, предрасудка врагъ;  
Въ нёмъ нѣтъ ни тайныхъ ухищреній,  
Ни алчности житейскихъ благъ.

Нѣтъ—не въ упрекъ, не для обиды  
Звучитъ его громовый стихъ,  
Когда—гласъ высшій Немезиды —  
Караётъ онъ и зло, и злыхъ.

Не знаетъ онъ любостажанья;  
Благоговѣнно принялъ онъ  
Отъ неба въ даръ своё признанье,  
Добра желаньемъ вдохновлёнъ.

Не нужно ничего поэту,  
Ни лентъ, ни мѣста, ни крестовъ:  
Поэтъ за благостыню эту  
Вамъ не продастъ своихъ стиховъ.

Не бойтесь насъ, земныя власти —  
Но не гоните только насъ:  
Мы выше станемъ при несчастьи,  
Въ гоненьи дорастёмъ до васъ.

Подъ стражей общаго вниманья  
Растётъ и множится нашъ родъ:  
За гнѣвъ, за стыдъ, за поруганье,  
Любовью намъ воздастъ народъ.

Молва за насъ! Судьба бѣдою  
Грозить-ли намъ издалика —  
Ужъ надъ безпечной головою  
Молвы хранящая рука.

Не обижайте насъ! Преданье  
За насъ потребуетъ отчётъ  
И въ мсть за насъ, вамъ въ наказанье,  
И васъ, и насъ переживётъ.

Не бойтесь насъ! Мы правду знаемъ!  
Вамъ больше всѣхъ она нужна:  
Мы смыслъ ея вамъ разгадаемъ,  
Хоть вамъ не правится она.

Не бойтесь насъ! Мы правду скажемъ.  
Народный гласъ къ вамъ доведёмъ,  
Мы путь ко славѣ вамъ укажемъ  
И вашу славу воспѣмъ.

Но бойтесь устъ медоточивыхъ  
Нижкопоклонниковъ, льстецовъ;  
Но бойтесь ихъ доносовъ лживыхъ  
И ихъ коварныхъ полусловъ.

Но бойтесь похвалы лукавой  
И царедворческихъ рѣчей:  
Въ нихъ адъ, измѣна и отравы,  
Отравы царства и царей.

Но бойтесь всѣхъ подлостей, что  
Лижутъ, ластятся, ползутъ.  
Они васъ, бѣдныхъ-самовластныхъ,  
И проведутъ, и продадутъ!

Они поссорятъ васъ съ народомъ,  
Его любовь къ вамъ охладятъ,  
И неминуемымъ исходомъ  
Они въ томъ насъ же обвинятъ!





# ЧЕТВЕРТЫЙ ПЕРІОДЪ.

## ОТЪ ЛЕРМОНТОВА ДО НАСТОЯЩАГО ВРЕМЕНИ.

### М. Ю. ЛЕРМОНТОВЪ.

Михаилъ Юрьевичъ Лермонтовъ, одинъ изъ величайшихъ русскихъ поэтовъ, родился 3-го октября 1814 года въ Москвѣ, въ домѣ своей бабушки, Е. А. Арсеньевой, у которой отецъ и мать будущаго поэта проживали въ то время. По смерти матери, родной и единственной дочери Арсеньевой, умершей въ 1817 году, Лермонтовъ, которому въ то время едва исполнилось два съ половиной года, былъ оставленъ на воспитаніе у бабушки, которая всегда нѣжно любила внука и впоследствии нѣбла несчастье пережить его. Отвѣщенный Арсеньевой въ пензенскую свою деревню, Тарханы, Лермонтовъ прожилъ тамъ безвыѣдно до десятилѣтняго возраста. Бабушка, женщина очень умная, добрая и образованная, ничего не жалѣла для его воспитанія — и его учили не только всѣмъ новѣйшимъ языкамъ, но даже и греческому. На одиннадцатомъ году ему удалось побывать на Кавказѣ, дикія красоты котораго произвели весьма сильное впечатлѣніе на его молодое воображеніе. Въ началѣ 1826 года Лермонтовъ отвезенъ былъ въ Москву и опредѣленъ въ благородный Пансіонъ при Московскомъ университетѣ, въ которомъ пробылъ около четырехъ лѣтъ. Затѣмъ онъ сталъ посѣщать лекціи Московскаго университета и брать частные уроки у профессора Мералякова. Но за участіе въ одномъ изъ школьных скандаловъ Лермонтовъ вскорѣ былъ подвергнутъ исключенію изъ университета, вмѣстѣ съ многими другими своими товарищами.

О времени пребыванія Лермонтова въ Московскомъ Университетскомъ Пансіонѣ до насъ дошли воспоминанія о немъ его товарищей, какъ о мальчикѣ съ блестящими способностями, получавшемъ

первые призы на публичныхъ экзаменахъ. Что же касается наружности, то это былъ крайне-неуклюжій, коренастый и далеко некрасивый мальчикъ, съ красными, большими, но умными и выразительными глазами, съ вздёрнутымъ носомъ и явительной усмѣшкой. Страшно-самолюбивый, онъ тѣмъ съ большею горечью сознавалъ свои физическіе недостатки, и вѣчно-грызущая его мысль, что онъ некрасивъ, дурно сложенъ и незнатнаго происхожденія — не давала ему покоя. Онъ мечталъ о томъ, чтобы вытти въ люди; но хотѣлъ быть обязаннымъ этимъ только самому себѣ. Его часто встрѣчали въ это время съ огромнымъ „Байрономъ“ подъмышкой на уединенныхъ прогулкахъ. Въ обществѣ онъ любилъ порисоваться байронизмомъ, писалъ и читалъ стихи, увивался за хорошенькими, болталъ и острилъ.

По увольненіи Лермонтова изъ Московскаго университета въ половинѣ 1832 года, онъ отправился въ Петербургъ и поступилъ тамъ въ школу гвардейскихъ подпрапорщиковъ, вопреки волѣ своей бабушки, исполнявшей охотно всѣ остальные желанія внука. 1832 — 1834 годы, проведенные Лермонтовымъ въ школѣ гвардейскихъ подпрапорщиковъ, немного прибавили къ тому, что удалось ему приобрести во время недолгаго пребыванія своего въ Московскомъ университетѣ. За то онъ пользовался большою извѣстностью между товарищами, какъ поэтъ и авторъ не совсѣмъ скромныхъ поэмъ, носившихъ названія „Уланши“, „Петергофскаго праздника“ и „Монго“. Вся школа была въ восторгѣ отъ игривыхъ произведеній юноши; но многіе изъ товарищей не долюбливали ихъ автора, благодаря безпощадности его остротъ и насмѣшекъ. Изъ школьныхъ товарищей расположеніемъ Лермонтова пользовались только двое: покойный

Вонлярлярскій, извѣстный беллетристъ, и родственникъ Столыпинъ, воспитанный имъ подъ именемъ Монго. Во время двухлѣтнаго пребыванія своего въ школы, Лермонтовъ писалъ очень много, но тщательно скрывалъ все написанное имъ отъ товарищей. Имъ извѣстны были только шуточные его поэмы и стихотворная повѣсть „Хаджи-Абрекъ“, какимъ-то образомъ попавшая въ 1834 году къ Смирдину и напечатанная въ слѣдующемъ году въ „Библіотекѣ для Чтенія“, безъ вѣдома и разрѣшенія автора.

Выпущенный зимою 1834 года въ лейбъ-гвардіи гусарскій полкъ корнетомъ, Лермонтовъ повелъ разсѣянную жизнь богатой свѣтской петербургской молодёжи, которую прошелъ и Пушкинъ, раздѣляя своё время между удовольствіями высшаго круга Петербурга и гусарскими пирушками въ Царскомъ Селѣ. До начала 1837 года, ознаменованнаго смертью Пушкина, литературная извѣстность Лермонтова не выходила изъ тѣснаго кружка окружавшей его молодёжи. Роковое извѣстіе, поразившее каждое русское сердце, вызвало и Лермонтова изъ его забытья. Написанное имъ стихотвореніе: „На смерть поэта“ во множествѣ списковъ облетѣло столицу — и имя Лермонтова сдѣлалось извѣстнымъ каждому. Стихотвореніе это не заключало въ себѣ ничего вызывающаго, и потому, конечно, появленіе его въ публикѣ не имѣло бы никакихъ послѣдствій, вредныхъ для автора; но Лермонтовъ, досадуя на ходившіе въ публикѣ толки противной партіи, прибавилъ къ нему ещё шестнадцать окончательныхъ стиховъ, направленныхъ противъ высшаго общества, державшаго сторону противниковъ Пушкина — и пустилъ ихъ въ публику. Вслѣдствіе этого вѣдѣно было начальнику штаба гвардейскаго корпуса, Веймарну, осмотрѣть бумаги Лермонтова въ Царскомъ Селѣ и хотя въ нихъ ровно ничего не было найдено, тѣмъ не менѣе Лермонтовъ былъ переведенъ на Кавказъ. Здѣсь, состоя въ Нижегородскомъ драгунскомъ полку, онъ участвовалъ въ экспедиціи за Кубанью, подъ начальствомъ генерала Вельяминова, послѣ чего, высочайшимъ приказомъ отъ 11-го октября 1837 года, былъ снова переведенъ въ гвардію, въ Гродненскій гусарскій полкъ, а въ началѣ слѣдующаго года — обратно въ лейбъ-гусары.

Этотъ обратный переводъ въ гвардію состоялся только послѣ большихъ хлопотъ. „Императоръ разрѣшилъ этотъ переводъ“, говоритъ покойный Лонгиновъ, въ замѣткѣ, помѣщенной въ 3-мъ номерѣ

„Русской Старины“ на 1837 годъ, „единственно по неотступной просьбѣ своего тогдашняго любимца шефа жандармовъ графа Бенкендорфа. Графъ представилъ государю отчаяніе старушки-бабушки, просилъ о снисхожденіи къ Лермонтову, какъ о личной къ себѣ милости, и обѣщалъ, что Лермонтовъ не подастъ болѣе поводовъ къ высканію съ него — и, наконецъ, получилъ желаемое. Графъ сейчасъ отправился къ „бабушкѣ“. Передъ ней стоялъ портретъ любимаго внука. Графъ, обращаясь къ нему, сказалъ, не предупреждая её ни о чёмъ: „ну, поздравляю тебя съ царскою милостію!“ Старушка сейчасъ догадалась, въ чёмъ дѣло, и отъ радости заплакала“.

Между тѣмъ, извѣстность Лермонтова, какъ писателя, мало распространялась въ публикѣ, не смотря на очень хорошее стихотвореніе его „Вородино“, напечатанное въ „современникѣ“ 1837 года и прошедшее почти незамѣченнымъ. Только съ появленіемъ въ „Литературныхъ Прибавленіяхъ къ Русскому Инвалиду“ на 1838 годъ его превосходной „Пѣсни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова“ — имя Лермонтова стало произноситься всѣми съ любовью — и слава его упрочилась навсегда. Съ этого времени публика съ восторгомъ стала встрѣчать каждое новое произведеніе своего любимаго поэта и награждать каждое изъ нихъ самыми искренними похвалами. Тогда, какъ бы въ благодарность за вниманіе къ себѣ публики, Лермонтовъ напечаталъ въ „Отечественныхъ Запискахъ“ 1839 и 1840 годовъ цѣлый рядъ превосходнѣйшихъ стихотвореній („Дума“, „Поэтъ“, „Русалка“, „Вѣтвь Палестини“, „Не вѣрь себѣ...“, „Еврейская мелодія“, „Въ альбомѣ“, „Дары Терека“, „Памяти Одоевскаго“ (1839, №№ 1, 2, 4, 5, 6, 11 и 12), „Первое января“ „Казачья колыбельная пѣснь“, „Журналистъ, читатель и писатель“, „Воздушный корабль“, „Отчего“, „Благодарность“, „Молитва“, „Изъ Гёте“, „Ребенку“, „Смирновой“, и „Какъ мальчикъ кудравый рѣва“ (1840, №№ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, и 12) и три не менѣе прелестныхъ разсказа „Изъ записокъ офицера съ Кавказа“: „Бѣла“, „Фаталистъ“ и „Тамань“ (1839, №№ 2, и 11 и 1840, № 2), вошедшіе впослѣдствіи въ извѣстный его романъ „Герой нашего времени“.

Это время, быть-можетъ, было лучшимъ временемъ въ жизни Лермонтова. Окруженный общимъ уваженіемъ всѣхъ знавшихъ его лично, любовью читающей публики и единодушными похвалами критики, поэтъ видимо соврѣлъ и общалъ въ

близкомъ будущемъ обогатить русскую литературу прекрасными произведеніями, на которыя уже самъ намекалъ въ своихъ откровенныхъ разговорахъ съ литературными друзьями. Тысячи замысловъ ронялись въ гениальной головѣ — и всё это должно было разрушиться вслѣдствіе пустого разговора съ пустымъ человѣкомъ. 16-го февраля 1840 года былъ балъ у графини Лаваль — одинъ изъ тѣхъ баловъ, на которыхъ собирается всё высшее петербургское общество. Въ самый разгаръ бала подходит къ Лермонтову сынъ известнаго историка и тогдашняго французскаго посланника при русскомъ дворѣ, Барантъ, и требуетъ у него объясненія насчетъ сказаннаго будто-бы о немъ. Лермонтовъ отвѣчалъ, что переданное ему не имѣетъ никакого основанія; но такъ-какъ Барантъ не удовлетворился этимъ, то Лермонтовъ объявилъ ему, что онъ въ дальнѣйшія объясненія вступать съ нимъ не намѣренъ. На колкій отвѣтъ француза, Лермонтовъ отвѣтилъ такою-же колкостью, послѣ чего Барантъ сказалъ, что если бы онъ находился въ своемъ отечествѣ, то зналъ-бы какъ кончить дѣло. На это Лермонтовъ отвѣчалъ, что въ Россіи слѣдуютъ правиламъ чести такъ-же строго, какъ и вездѣ, и что русскіе не менѣе другихъ не позволяютъ себя оскорблять безнаказанно. Тогда Барантъ сдѣлалъ вызовъ — и противники, условившись, разошлись. Дуэль происходила 18-го числа, въ воскресенье, въ 12 часовъ утра за Черною рѣчкою, близъ Парголова. По странному желанію Баранта, какъ обиженнаго, и потому имѣвшаго право на выборъ оружія, бой начался на шпагахъ и окончился на пистолетахъ. Едва противники скрестили клинки, какъ концы шпаги Лермонтова переломились, и Барантъ слегка оцарапалъ грудь поэта. Тогда ввалились за пистолеты. Барантъ выстрѣлилъ — и далъ промахъ, Лермонтовъ выстрѣлилъ на воздухъ. Затѣмъ Барантъ подаль руку Лермонтову — и противники разстались. Когда вѣсть о дуэли сдѣлалась извѣстной въ городѣ, Лермонтовъ былъ арестованъ и посаженъ на гауптвахту при ордовансгаузѣ, откуда, по требованію начальства, представилъ письменное изложеніе всего дѣла, въ которомъ, между прочимъ, было имъ показано, какъ равно и секундантомъ его, оставшимъ поручикомъ Столыпнымъ, что онъ, стрѣля въ Баранта, выстрѣлилъ умышленно въ сторону. Барантъ, узнавъ изъ объясненія Лермонтова и Столыпина, что онъ остался живъ, только благодаря великодушію Лермонтова, выстрѣливаго на воздухъ, сталъ рассказывать

по городу, что онъ находитъ обиднымъ такое разъясненіе счастливаго исхода дуэли. Лермонтовъ, извѣщенный объ этомъ, пригласилъ Баранта, письмомъ съ гауптвахты, повидаться съ нимъ въ ордовансгаузѣ и объясниться объ этомъ дѣлѣ откровенно. 22-го марта, въ 8 часовъ вечера, Барантъ подъѣхалъ къ гауптвахтѣ верхомъ. Лермонтовъ вышелъ ему на встрѣчу. „Правда-ли, что вы недовольны моимъ показаніемъ?“ спросилъ его Лермонтовъ. „Дѣйствительно“, отвѣчалъ тотъ: „я не знаю, почему вы говорите, что стрѣляли на воздухъ, не цѣля“. Лермонтовъ объяснилъ ему, что сказалъ это по двумъ причинамъ: во-первыхъ, потому, что это правда, а во-вторыхъ, потому, что онъ не видитъ нужды скрывать вещь, которая не должна быть ему пріятна, а ему можетъ служить въ пользу; но что если онъ не доволенъ этимъ объясненіемъ, то, по выходѣ его изъ-подъ ареста, онъ готовъ вторично съ нимъ стрѣляться, если онъ того пожелаетъ. Барантъ отвѣчалъ, что онъ драться не желаетъ, такъ-какъ находитъ объясненіе Лермонтова вполне для себя удовлетворительнымъ. Послѣ того противники вѣжливо раскланялись — и Барантъ уѣхалъ.

Затѣмъ, 18-го апрѣля 1840 года послѣдовала высочайшая конференція, по которой поручикъ Лермонтовъ переводился тѣмъ-же чиномъ въ Тенгинскій пѣхотный полкъ, расположенный въ Закавказьѣ. Вынужденный снова ѣхать на Кавказъ, Лермонтовъ оставлялъ на этотъ разъ Петербургъ съ тяжелою грустью. Онъ оставлялъ здѣсь всё для него дорогое: и горячо-любимую бабушку, и небольшой кружокъ, въ который онъ вошелъ такъ недавно, и начатое изданіе „Героя нашего времени“, появленіе въ свѣтъ котораго было для него такъ желательно.

Это печальное настроеніе, навѣянное на него переводомъ на Кавказъ, выразилось какъ нѣкая болѣе полно въ прелестномъ его стихотвореніи „Тучи“, написанномъ имъ на пути въ Ставрополь.

Тучки небесныя, вѣчные странники!  
 Степью лазурною, цѣпью жемчужною  
 Мчитесь вы, будто какъ я же, изгнанники  
 Съ милаго сѣвера въ сторону южную.

Въ то время, какъ русская читающая публика въ Петербургѣ и Москвѣ на-расхватъ раскупала только-что вышедшій въ свѣтъ новый романъ Лермонтова: „Герой нашего времени“, и вся грамотная Русь зачитывалась надъ его вдохновенными страницами, когда критика не находила словъ для во-

данія должной хвалы новому произведенію геніальнаго поэта, въ это время самъ авторъ его совершалъ тяжелую экспедицію въ Чечню, терпя всякія лишенія и рискуя каждую минуту наткнуться на полудикаго чеченца—экспедицію, продолжавшуюся нѣсколько мѣсяцевъ и закончившуюся кровопролитной стычкой на рѣкѣ Валерикъ, такъ краснорѣчиво описанной поэтомъ въ стихотвореніи того же имени. Прощатавшись на Кавказѣ цѣлый годъ, Лермонтовъ выхлопоталъ, наконецъ, разрѣшеніе пріѣхать въ Петербургъ для свиданія съ бабушкой. Но на этотъ разъ пребываніе его въ Петербургѣ было какъ-то не радостно для него. Почти всё время находился онъ въ мрачномъ расположеніи духа: ничто его не веселило, всё его раздражало. Въ апрѣлѣ 1841 года онъ отправился обратно на Кавказъ, а 15-го іюля того же года Лермонтова уже не было на свѣтѣ: онъ былъ убитъ на дуэли. Поводомъ къ поединку послужили его отношенія къ сослуживцу и товарищу Н. С. Мартынову. Всѣ доводы, всѣ убѣжденія друзей Лермонтова, старавшихся всѣми силами сломить непреклонную волю поэта, не повели ни къ чему. Дуэль должна была состояться. Ещё въ самый день дуэли Лермонтовъ былъ на пикникѣ, на которомъ много танцевалъ и веселился—и, по вѣдомому, мысль о смерти нисколько не тревожила его. Около пяти часовъ вечера, между горами Машукомъ и Бешту, разразилась страшная буря, съ громомъ и молніей. Въ это самое время, въ одной верстѣ отъ Пятигорска, у подошвы Машука, сошлись противники. Пуля поразила поэта прямо въ сердце. Онъ тихо опустился на землю, вдохнулъ два раза—и умеръ, точно заснулъ. Извѣстіе о смерти Лермонтова подняло весь Пятигорскъ на ноги: всё поспѣшило отдать послѣдній долгъ поэту. На другой день, когда покойный уже лежалъ въ гробу, художникъ Шведе снялъ съ него портретъ, который въ настоящее время составляетъ собственность книги Ухтомской. Первоначально тѣло Лермонтова было предано землѣ въ Пятигорскѣ; но потомъ спустя полгода, именно въ мартѣ мѣсяцѣ 1842 года, было перевезено въ пензенское имѣніе его бабушки, Арсеньевой, село Тарханы, Чембарскаго уѣзда, гдѣ и похороненъ въ настоящее время въ воздвигнутой ею небольшой часовнѣ.

Лермонтовъ, можно сказать утвердительно, едва дожилъ до того періода своей литературной дѣятельности, въ которомъ геній его долженъ былъ создать нѣчто великое. „Лермонтовъ не много писалъ“, говоритъ Бѣлинскій: „бесконечно меньше

того, сколько позволялъ его громадный талантъ. Беззаботный характеръ, пылкая молодость, жадная впечатлѣнній бытія, самый родъ жизни—отвлекали его отъ мирныхъ кабинетныхъ занятій, отъ уединенной думы, столь любовной музамъ; но уже кипучая натура его начинала устанывать, въ душѣ пробуждалась жажда труда и дѣятельности, а орлиный взоръ сталъ спокойно вглядываться въ глубь жизни. Уже затѣивалъ онъ въ умѣ, утомленномъ отъ этой жизни, созданія эрѣмъ; онъ самъ говорилъ намъ, что замыслилъ написать романтическую трилогію: три романа изъ трѣхъ эпохъ жизни русскаго общества (вѣка Екатерины II, Александра I и Николая I), имѣющія между собою связь и нѣкоторое единство, по примѣру куперовою трилогіи, начинающейся „Послѣднимъ изъ Могиановъ“, продолжающейся „Путеводителемъ въ пустыни“ и „Піонеромъ“ и оканчивающейся „Степями“, какъ вдругъ онъ умеръ...“

Какъ писатель, Лермонтовъ представляетъ поразительное явленіе ранней эрѣлости таланта. Не достигнувъ двадцатипятилѣтняго возраста, онъ уже стоялъ въ глазахъ критики и публики на той высотѣ, на которую возносятся только геніи. Лѣтомъ, 1849 года, появился въ свѣтъ его „Герой нашего времени“, въ 2-хъ маленькихъ томикахъ, а въ концѣ того же года присоединился къ нимъ третій томикъ, съ мелкими его стихотвореніями, и, какъ справедливо замѣтилъ Лонгиновъ, „этихъ трѣхъ томиковъ было достаточно для того, чтобы за Лермонтовымъ былъ признанъ титулъ перваго изъ современныхъ писателей и великаго поэта“. („Русскій Вѣстникъ“, 1860, № 8).

Помѣщаемъ здѣсь полный списокъ сочиненій Лермонтова, вышедшихъ отдѣльными изданіями: 1) Герой нашего времени. Сочиненіе М. Лермонтова. Двѣ части. Спб. 1840. Тоже, изданіе 2-е. 1842. Тоже, изданіе 3-е. Спб. 1843. 2) Стихотворенія М. Лермонтова. Спб. 1840. 3) Стихотворенія М. Ю. Лермонтова. Четыре части. Спб. 1842—1844. 4) Собраніе сочиненій Лермонтова. Новое изданіе въ „Полномъ Собраніи Сочиненій Русскихъ Авторовъ“ Смирдина. Два тома. Спб. 1847. Тоже, изданіе 2-е. Спб. 1852; то же, изданіе 3-е. Спб. 1856. 5) Сочиненія Лермонтова, приведенныя въ порядокъ С. Дудышкинымъ. Два тома. Спб. 1863. Тоже, изданіе второе, вновь исправленное и дополненное по рукописямъ и разнымъ изданіямъ П. А. Ефремовымъ. Спб. 1865. Тоже, съ портретомъ, снимками съ почерка и съ статью о Лермонтовѣ А. Н. Пыпина. Изданіе третье, вновь свѣренное

съ рукописями, исправленное и дополненное, под редакціей П. А. Ефремова. Два тома. Спб. 1874. Всѣ эти изданія разошлись давно и въ настоящее время готовится новое.

Изъ сочиненій Лермонтова на иностранные языки переведены слѣдующія: „Герой нашего времени“—на нѣмецкій: неизвѣстнымъ—въ 1845 году; Болътцемъ—въ 1852 г. и Редигеромъ—въ 1865 году; на англійскій: Пульскимъ и неизвѣстнымъ—оба въ 1854 году; на французскій: Ледюкомъ—въ 1845 и неизвѣстнымъ—въ 1863 годахъ; на польскій: Кѣномъ—въ 1844 и Л. Б.—въ 1848 годахъ; на датскій: неизвѣстнымъ—въ 1855 и Торсономъ—въ 1856 годахъ. „Стихотворенія“—на нѣмецкій языкъ: Будбергомъ-Беннингсгаузенемъ—въ 1843 и Боденштетомъ—въ 1852 годахъ; на французскій языкъ: Шопеномъ—въ 1853 и Д'Анжеромъ—въ 1866 годахъ. „Демонъ“—на нѣмецкій: Сеннеромъ—въ 1864 году и неизвѣстнымъ—въ Берлинѣ, въ 1876; на англійскій—неизвѣстнымъ, въ 1875 году въ Лондонѣ, на французскій: Д'Анжеромъ—въ 1858, Аносовой—въ 1860 и Бриавони—въ Петербургѣ въ 1876 годахъ. „Мцыри“—на нѣмецкій Будбергомъ-Беннингсгаузенемъ—въ 1858 году. „Бояринъ Орта“—на польскій—Г. Ц. въ 1855 году.

## I.

## ДУМА.

Печально я гляжу на наше поколѣнье!  
Его грядущее—илъ пусто, илъ темно;  
Межъ-тѣмъ, подъ бременемъ познанья и сомнѣнья,  
Въ бездѣйствіи состарится оно.  
Богаты мы, едва изъ колыбели,  
Ошибками отцовъ и позвнимъ ихъ умомъ—  
И жизнь ужъ насъ томить, какъ ровный путь безъ  
цѣли,

Какъ пиръ на праздникѣ чужомъ.  
Къ добру и злу постыдно равнодушны,  
Въ началѣ поприща мы явнемъ безъ борьбы;  
Передъ опасностью поворно малодушны  
И передъ властію—презрѣнные рабы.  
Такъ тощій плодъ, до времени созрѣлый,  
Ни вкуса нашего не радуя, ни глазъ,  
Виситъ между цвѣтовъ, прищелецъ осиротѣлый,  
И часть ихъ красоты—его паденья часть.

Мы засушили умъ наукою безплодной,  
Тая завистливо отъ ближнихъ и друзей  
Надежды лучшія и голосъ благородный  
Невѣріемъ осмѣянныхъ страстей.

Едва касались мы до чаши наслажденья,  
Но юныхъ силъ мы тѣмъ не сберегли;  
Изъ каждой радости, бояся пресыщенья,  
Мы лучшій сокъ навѣки изыекли.  
Мечты поэзіи, созданія искусства  
Восторгомъ сладостнымъ нашъ умъ не шевелятъ;  
Мы жадно бережемъ въ груди остатокъ чувства—  
Зарытый скупостью и безполезный кладъ.  
И ненавидимъ мы, и любимъ мы случайно,  
Ничѣмъ не жертвуя ни злобѣ, ни любви,  
И царствуетъ въ душѣ какой-то холодъ тайный,  
Когда огонь кипитъ въ крови.  
И предковъ скучны намъ роскошны забавы,  
Ихъ легкомысленный, ребяческій развратъ;  
И къ гробу мы спѣшимъ безъ счастья и безъ славы,  
Глядя насмѣшливо назадъ.

Толпой угрюмою и скоро позабытой,  
Надъ міромъ мы пройдемъ безъ шума и слѣда,  
Не бросивши вѣкамъ ни мысли плодотворной,  
Ни гениемъ начатаго труда.  
И прахъ нашъ, съ строгостью судьбы и гражданина,  
Потомокъ оскорбитъ презрительнымъ стихомъ,  
Насмѣшкой горькою обманутаго сына  
Надъ промотавшимся отцомъ.

## II.

Выхожу одинъ я на дорогу:  
Сквозь туманъ кремнистый путь блеститъ;  
Ночь тиха; пустыня внемлетъ Богу,  
И звѣзда съ звѣздою говоритъ.

Въ небесахъ торжественно и чудно!  
Спитъ земля въ сіяньи голубомъ.  
Что же мнѣ такъ больно и такъ трудно:  
Жду ль чего? жалею ли о чѣмъ?

Ужъ не жду отъ жизни ничего я,  
И не жаждъ мнѣ проплаго ничуть;  
Я ищущу свободы и покоя:  
Я-бъ хотѣлъ забыться и заснуть.

Но не тѣмъ холоднымъ сномъ могилы  
Я-бъ желалъ навѣки такъ заснуть,  
Чтобъ въ груди дрожали жизни силы,  
Чтобъ, дыша, вздымалась тихо грудь;

Чтобъ всю ночь, весь день мой слухъ летѣлъ.  
Про любовь мнѣ сладкій голосъ пѣлъ,  
Надо мной чтобъ, вѣчно зеленѣя,  
Темный дубъ склонился и шумѣлъ.

## III.

Когда волнуется желтѣющая нива  
И свѣжій лѣсъ шумитъ при звукѣ вѣтерка,  
И прячется въ саду малиновая слива  
Подъ тѣнью сладостной зеленаго листа;

Когда росой обрызганный душистой,  
Румяннмъ вечеромъ, или утра въ часъ алатой,  
Изъ-подъ куста мнѣ ландышъ серебристой  
Привѣтливо киваетъ головой;

Когда студѣнный ключъ играетъ по оврагу  
И, погружая мысль въ какой-то смутный сонъ,  
Лепечетъ мнѣ таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится онъ—

Тогда смирятся души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челѣ,  
И счастье я могу постигнуть на землѣ,  
И въ небесахъ я вижу Бога.

## IV.

## МОЛИТВА.

Въ минуту жизни трудную  
Тѣснитса-ль въ сердцѣ грусть:—  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная  
Въ созвучьи словъ живыхъ—  
И дышитъ непонятная,  
Святая прелесть въ нихъ.

Съ души какъ бремя скатится,  
Сомнѣнье далеко—  
И вѣрится, и плачется,  
И такъ легко, легко.

## V.

## Т У Ч И.

Тучки небесныя, вѣчные странники!  
Степью лавурною, цѣпью жемчужною  
Мчитесь вы, будто какъ я же, изгнанники  
Съ милаго сѣвера въ сторону южную.

Кто же васъ гонитъ: судьбы-ли рѣшеніе?  
Зависть-ли тайная? злоба-ль открытая?  
Или на васъ тяготитъ преступленіе?  
Или друзей клевета ядовитая?

Нѣтъ, вамъ наскучили нивы безплодныя!  
Чужды вамъ страсти, и чужды страданія;  
Вѣчно холодныя, вѣчно свободныя,  
Нѣтъ у васъ родины—нѣтъ вамъ изгнанія.

## VI.

## ПРОРОКЪ.

Съ тѣхъ поръ какъ Вѣчный Судія  
Мнѣ далъ всевѣдѣнье пророка,  
Въ очахъ людей читаю я  
Страницы злобы и порока.

Провозглашать я сталъ любви  
И правды чистыя ученя:  
Въ меня всѣ ближніе мои  
Бросали бѣшено каменья.

Посыпалъ пепломъ я главу,  
Изъ городовъ бѣжалъ я нищій—  
И вотъ въ пустынѣ я живу,  
Какъ птицы, даромъ божьей нищи.

Завѣтъ Предвѣчнаго храня,  
Мнѣ тварь покорна тамъ земная,  
И звѣзды слушаютъ меня,  
Лучами радостно играя.

Когда же черезъ шумный градъ  
Я пробираюсь торопливо,  
То старцы дѣтямъ говорятъ  
Съ улыбкою самолюбивой:

„Смотрите: вотъ примѣръ для васъ!  
Онъ гордъ былъ, не ужился съ нами:  
Глупецъ хотѣлъ увѣрить насъ,  
Что Богъ гласитъ его устами!

„Смотрите жъ, дѣти, на него,  
Какъ онъ угрюмъ и худъ, и блѣденъ;  
Смотрите, какъ онъ нагъ и бѣденъ,  
Какъ презираютъ всѣ его!“.

## VII

## РЕБЕНКУ.

О грѣзахъ юности томимъ воспоминаемъ,  
Съ отрадой тайною и тайнымъ содроганьемъ,  
Прекрасное дитя, я на тебя смотрю.  
О, еслибъ знало ты, какъ я тебя люблю!

Какъ милы мнѣ твои улыбки молоды  
И быстрее глаза, и кудри золотыя,  
И звонкій голосокъ! Не правда ль, говорятъ,  
Ты на ней похожъ? Увы, года летятъ!  
Страданія еѣ до срока измѣнили;  
Но вѣрныя мечты тотъ образъ сохранили  
Въ груди моей; тотъ взоръ, исполненный огни.  
Всегда со мной. А ты? ты любишь ли меня?  
Не скучны-ли тебѣ непрощенныя ласки?  
Не слишкомъ часто-ль я твои цѣлую глазки?  
Слеза моя ланить твоихъ не обожгла-ль?  
Смотри-жь, не говори ни про мою печаль,  
Ни вовсе обо мнѣ. Къ чему? Еѣ, быть можетъ,  
Рябаческій разсказъ разсердить иль встревожить.

Но мнѣ ты всё повѣрь. Когда въ вечерній часъ,  
Предъ образомъ съ тобой заботливо склонясь,  
Моливу дѣтскую она тебѣ шептала  
И въ знаменье креста персты твои сжимала,  
И всё знакомыя, родныя имена  
Ты повторялъ за ней—скажи, тебя она  
Ни за кого ещё молиться не учила?  
Блѣднѣя, можетъ-быть, она произносила  
Названіе, теперь забытое тобой:  
Не вспоминай его! Что имя?—Звукъ пустой!  
Дай Богъ, чтобы для тебя оно осталось тайной.  
Но если какъ-нибудь, когда-нибудь, случайно  
Узнаешь ты его—рябаческіе дни  
Ты вспомни, и его, дитя, не прокляни!

## VIII.

## АНГЕЛЪ.

По небу полуночи Ангелъ летѣлъ  
И тихую пѣсню онъ пѣлъ—  
И мѣсяцъ, и звѣзды, и тучи толпой  
Внимали той пѣснѣ святой.

Онъ пѣлъ о блаженствѣ безгрѣшныхъ духовъ  
Подъ кущами райскихъ садовъ,  
О Богѣ великомъ онъ пѣлъ—и хвала  
Его непритворна была.

Онъ душу младую въ объятіяхъ нѣсъ  
Для міра печали и слѣзъ,  
И звукъ его пѣсни въ душѣ молодой  
Остался безъ словъ, но живой.

И долго на свѣтѣ томилась она,  
Желаніемъ чуднымъ полна,  
И звуковъ небесъ замѣнить не могли  
Еѣ скучныя пѣсни земли.

## IX.

## И СКУЧНО, И ГРУСТНО.

И скучно, и грустно—и некому руку подать  
Въ минуту душевной невзгоды...  
Желанья! Что пользы напрасно и вѣчно желать?  
А годы проходятъ—всѣ лучшіе годы!

Любить! но кого же? На время—не стѣбитъ труда,  
А вѣчно любить—невозможно.

Въ себя-ли заглянешь—тамъ пропшаго нѣтъ и слѣда:

И радость, и муки, и всё тамъ ничтожно.  
Что страсти? Вѣдь, рано или поздно ихъ сладкій  
недугъ

Исчезнетъ при словѣ разсудка;  
И жизнь, какъ помотришь съ холоднымъ внима-  
ніемъ вокругъ,  
Такая пустая и глупая шутка.

## X.

## СОНЪ.

Въ полдневный жаръ въ долину Дагестана,  
Съ свинцомъ въ груди лежалъ недвижный я;  
Глубокая ещё дымилась рана,  
По каплѣ кровь точилась моя.

Лежалъ одинъ я на пескѣ долины:  
Уступы скалъ тѣснилися кругомъ,  
И солнце жгло ихъ желтыя вершины  
И жгло меня; но спалъ я мѣрнымъ сномъ.

И снился мнѣ сіяющій огнями  
Вечерній пиръ въ родимой сторонѣ:  
Межъ юныхъ женъ, увѣчанныхъ цвѣтами,  
Шолъ разговоръ веселый обо мнѣ.

Но, въ разговоръ веселый не вступая,  
Сидѣла тамъ задумчиво одна,  
И въ грустный сонъ душа ея млада,  
Богъ знаетъ чѣмъ, была погружена.

И снилась ей долина Дагестана;  
Знакомый трупъ лежалъ въ долину той,  
Въ его груди, дымясь, чернѣла рана,  
И кровь лилась хладѣющей струей.

## XI.

## ВѢТКА ПАЛЕСТИНЫ.

Скажи мнѣ, вѣтка Палестины,  
Гдѣ ты росла, гдѣ ты цвѣла?

Какихъ холмовъ, какой долины  
Ты украшеніемъ была?

У водъ-ли чистыхъ Иордана  
Востока лучъ тебя ласкалъ!  
Ночной-ли вѣтръ въ горахъ Ливана  
Тебя сердито колыхалъ?

Молитву-ль тихую читали,  
Иль пѣли пѣсни старины,  
Когда листы твои сплетали,  
Солима бѣдные сыны?

И пальма та жива-ль понынѣ?  
Всѣ также-ль манить въ лѣтній зной  
Она прохожаго въ пустынѣ  
Широколиственной главой?

Или, въ разлукѣ безотрадной,  
Она увяла, какъ и ты;  
И дольний прахъ ложится жадно  
На пожелтѣвшіе листы?

Повѣдай: набожной рукою  
Кто въ этотъ край тебя занёсъ?  
Грустилъ онъ часто надъ тобою?  
Хранишь ты слѣдъ горючихъ слёзъ?

Иль—божьей рати лучшей вонь—  
Онъ былъ, съ безоблачнымъ челомъ,  
Какъ ты, всегда небесъ достоинъ  
Передъ людьми и божествомъ?

Заботой тайною хранима,  
Передъ иконою золотой  
Стоишь ты, вѣтъ Ерусалима,  
Святини вѣрный часовой.

Прозрачный сумракъ, лучъ лампы,  
Кивотъ и крестъ, символъ святой...  
Все полно мира и отрады  
Вокругъ тебя и надъ тобой.

## XII.

### ИЗЪ ПОЭМЫ „ДЕМОНЪ“.

Печальный Демонъ, духъ изгнанья,  
Леталъ надъ грѣшною землею—  
И лучшихъ дней воспоминанья  
Передъ нимъ тѣснилися толпой:

Тѣхъ дней, когда въ жилищѣ свѣта  
Блесталъ онъ, чистый херувимъ,  
Когда бѣгущая комета  
Улыбкой ласковой привѣта  
Любила помѣняться съ нимъ;  
Когда сквозъ вѣчные туманы,  
Познанья жадный, онъ слѣдилъ  
Кочующіе караваны  
Въ пространствѣ брошенныхъ свѣтилъ;  
Когда онъ вѣрилъ и любилъ,  
Счастливый первенецъ творенья;  
Не зналъ ни злобы, ни сомнѣнья,  
И не грозилъ уму его  
Вѣковъ бесплодныхъ рядъ унылый—  
И много, много.... и всего  
Припомнить не имѣлъ онъ силы.

Въ пустынѣ міра онъ блуждалъ  
Давно безъ цѣли и пріюта.  
Вослѣдъ за вѣкомъ вѣкъ бѣжалъ,  
Какъ за минутою минута,  
Однообразной чередой.  
Ничтожной властвуя землѣй,  
Онъ сѣялъ зло безъ наслажденья;  
Нигдѣ искусству своему  
Онъ не встрѣчалъ сопротивленья—  
И зло наскучило ему.

И надъ вершинами Кавказа  
Изгнанникъ рая пролеталъ.  
Подъ нимъ Кавбекъ, какъ грань алмаза.  
Снѣгами вѣчными сіялъ,  
И, глубоко внизу чернѣя,  
Какъ трещина, жилище змѣя,  
Вился излучистый Дарьялъ,  
И Терекъ, прыгая, какъ львица  
Ревѣлъ, и горный звѣръ и птица,  
Кружась въ лазурной высотѣ,  
Глаголу водъ его внимали,  
И золотыя облака  
Изъ южныхъ странъ, издавека,  
Его на сѣверъ провожали;  
И скалы тѣсною толпой,  
Таинственной дремоты полны,  
Надъ нимъ склонялись головой,  
Слѣдя мелькающія волны;  
И башни замковъ на скалахъ  
Смотрѣли грозно сквозъ туманы:  
У вратъ Кавказа на часахъ  
Сторожевые великаны.  
И дикъ, и чуденъ былъ вокругъ



Весь Божій міръ; но гордый духъ  
Презрительнымъ окинулъ окомъ  
Творенье Бога своего —  
И на челѣ его высокою  
Не отразилось ничего.  
И передъ нимъ иной картины  
Красы живыя расцвѣли:  
Роскошной Грузіи долины  
Ковромъ раскинулись вдали.  
Счастливый, пышный край земли!  
Столпообразныя руины,  
Звонкобѣгущіе ручьи  
По дну изъ камней разноцвѣтныхъ,  
И кущи розъ, гдѣ соловьи  
Покую красавицъ, безотвѣтныхъ  
На сладкій голосъ ихъ любви;  
Чинаръ развѣсистыя сѣни,  
Густымъ вѣнчанныя плющомъ,  
Пещеры, гдѣ палящимъ днёмъ  
Таятся робкіе олени,  
И блескъ, и жизнь, и шумъ листьевъ,  
Стовучный говоръ голосовъ,  
Дыханье тысячи растений,  
И полдня сладострастный зной,  
И ароматною росой  
Всегда увлажненыя ночи,  
И звѣзды яркія, какъ очи,  
Какъ взоръ грузинки молодой.  
Но, кромѣ зависти холодной,  
Природы блескъ не возбудилъ  
Въ груди изгнанника безплотной  
Ни новыхъ чувствъ, ни новыхъ силъ —  
И всё, что предъ собой онъ видѣлъ,  
Онъ презиралъ или ненавидѣлъ.

## XIII.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „МЦЫРИ“.

„Напрасно въ бѣшенствѣ, порой,  
Я рвалъ отчаянной рукой  
Терновникъ, спутанный плющомъ:  
Всѣ гдѣсь былъ, вѣчный гдѣсь кругомъ,  
Страшнѣй и гуще каждый часъ,  
И миллиономъ черныхъ глазъ  
Смотрѣла ночи темнота  
Сквозъ вѣтви каждого куста.  
Моя кружилась голова.  
Я сталъ валѣзатъ на деревѣ;  
Но даже на краю небесъ  
Всѣ тотъ же былъ зубчатый гдѣсь.“

Тогда на землю я упалъ  
И въ иступленіи рыдалъ,  
И грызъ сырую грудь земли —  
И слёзы, слёзы потекли  
Въ неё горячею росой.  
Но, вѣрь мнѣ, помощи людской  
Я не желалъ. Я былъ чужой  
Для нихъ навѣкъ, какъ звѣрь степной;  
И если-бъ хоть минутный крикъ  
Мнѣ измѣнилъ, клянусь, старикъ,  
Я-бъ вырвалъ слабый мой языкъ!  
Ты помнишь: въ дѣтскіе года  
Слезы не зналъ я никогда;  
Но тутъ я плакалъ безъ стыда.  
Кто видѣть могъ? Лишь тѣмный гдѣсь  
Да мѣсяцъ, плывшій средь небесъ.  
Оварена его лучомъ,  
Покрыта мохомъ и пескомъ,  
Непроницаемой стѣной  
Окружена, передо мной  
Была поляна. Вдругъ по ней  
Мелькнула тѣнь, и двухъ огней  
Промчались искры—и потомъ  
Какой-то звѣрь однимъ прыжкомъ  
Изъ чащи выскочилъ и лёгъ,  
Играя, навзничъ на песокъ.  
То былъ пустыни вѣчный гость —  
Могучій барсъ. Сырую востъ  
Онъ грызъ и весело визжалъ,  
То взоръ кровавый устремлялъ,  
Мотая ласково хвостомъ,  
На полный мѣсяцъ—и на нёмъ  
Шерсть отливалась серебромъ.  
Я ждалъ, схвативъ рогатый сукъ,  
Минуту битвы; сердце вдругъ  
Зажглося жаждою борьбы  
И крови. Да, рука судьбы  
Меня вела инымъ путёмъ!  
Но нынче я увѣренъ въ томъ,  
Что быть-бы могъ въ краю отцовъ  
Не изъ послѣднихъ удалцовъ.  
Я ждалъ. И вотъ въ тѣни ночной  
Врага почувалъ онъ—и вой  
Протяжный, жалобный, какъ стонъ,  
Раздался вдругъ. И началъ онъ  
Сердито лапой рыть песокъ,  
Всталъ на дыбы, потомъ прилёгъ —  
И первый бѣшенный скачокъ  
Мнѣ страшной смертію грозилъ;  
Но я его предупредилъ.  
Ударъ мой вѣренъ былъ и скоръ:

Надёжный сукъ мой, какъ топоръ,  
Широкий лобъ его разсѣкъ:  
Онъ застоналъ, какъ человекъ,  
И опрокинулся. Но вновь,  
Хотя лила изъ раны кровь  
Густой, широкою волной —  
Бой закипѣлъ, смертельный бой.  
Ко мнѣ онъ кинулся на грудь;  
Но въ горло я успѣлъ воткнуть  
И тамъ два раза повернуть  
Моё оружье. Онъ завылъ,  
Рванулся изъ послѣднихъ силъ,  
И мы, сплетаясь, какъ пара вѣѣй,  
Обнявшись крѣпче двухъ друзей,  
Упали разомъ — и во мглѣ  
Бой продолжался на землѣ.  
И я былъ страшенъ въ этотъ мигъ:  
Какъ барсъ пустынный, золь и дикъ,  
Я пламенѣлъ, визжалъ, какъ онъ,  
Какъ будто самъ я былъ рождёнъ  
Въ семействѣ барсовъ и волковъ,  
Подъ свѣжимъ пологомъ лѣсовъ.  
Казалось, что слова людей  
Забылъ я — и въ груди моей  
Родился тотъ ужасный крикъ!  
Какъ-будто съ дѣтства мой языкъ  
Къ иному звуку не привыкъ.  
Но врагъ мой сталъ изнемогать,  
Метаться, медленнѣй дышать,  
Сдавилъ меня въ послѣдній разъ,  
Зрачки его недвижныхъ глазъ  
Блеснули грозно — и потомъ  
Закрылись тихо вѣчнымъ сномъ;  
Но съ торжествующимъ врагомъ  
Онъ встрѣтилъ смерть лицомъ къ лицу,  
Какъ въ битвѣ слѣдуетъ бойцу“.

## XIV.

ИЗЪ „ПѢСНИ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕ-  
ВИЧА, МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДАЛОГО  
КУПЦА КАЛАШНИКОВА“.

За прилавкомъ сидитъ молодой купецъ,  
Статный молодецъ, Степанъ Парамоновичъ,  
По прозванію Калашниковъ,  
Шелковые товары раскладываетъ,  
Рѣчью ласковой гостей онъ заманиваетъ,  
Злато, серебро пересчитываетъ.  
Да не добрый день задался ему:  
Ходятъ мимо бояре богатые,  
Въ его лавочку не заглядываютъ.

Отзвонили вечерню во святыхъ церквахъ;  
За Кремлемъ горитъ зоря туманная  
Набѣгаютъ тучи на небо, —  
Гонить ихъ метелица, распѣваячи;  
Опустѣлъ широкій гостинный дворъ:  
Запираетъ Степанъ Парамоновичъ  
Свою лавочку дверью дубовою  
Да замкомъ нѣмецкимъ съ пружиною;  
Злого пса-ворчуна зубастаго  
На желѣзную цѣпь привязываетъ.  
И пошелъ онъ домой, призадумавшись,  
Къ молодой хозяйкѣ, въ Москву-рѣку.

И приходитъ онъ въ свой высокій домъ,  
И дивится Степанъ Парамоновичъ:  
Не встрѣчаетъ его молода жена,  
Не накрытъ дубовый столъ бѣлой скатертью.  
А свѣча передъ образомъ еле теплится.  
И кличетъ онъ старую работницу:  
„Ты скажи, скажи, Ереѣевна,  
А куда дѣвалась, затаилася  
Въ такой поздній часъ Алѣна Дмитревна?  
А что дѣтки мои любезныя,  
Чай забѣгались, заигрались,  
Спозаранку спать уложились?“

— Господишь ты мой, Степанъ Парамоновичъ!  
Я скажу тебѣ диво-дивное:  
Что къ вечернѣ пошла Алѣна Дмитревна;  
Вотъ ужъ ночь прошелъ съ молодой попадѣей,  
Засвѣтили свѣчу, сѣли ужинать,  
А по сю пору твоя хозяйшечка  
Изъ приходской церкви не вернулася,  
А что дѣтки твои малыя  
Почивать не легли, не играть пошли,  
Плачемъ плачутъ, все не унимаются.

И смутился тогда думой крѣпкою  
Молодой купецъ Калашниковъ.  
И онъ сталъ къ окну, глядитъ на улицу —  
А на улицѣ ночь темнѣхонька;  
Валитъ бѣлый снѣгъ, разстилается,  
Замечаетъ слѣдъ человѣческій.

Вотъ онъ слышитъ, въ сѣняхъ дверью хлопнули,  
Потомъ слышитъ шаги торопливые;  
Обернулся, глядитъ — сила крестная!  
Передъ нимъ стоитъ молода жена,  
Сама блѣдная, простоволосая,  
Косы русыя расплетенныя  
Снѣгомъ-ннеемъ пересыпаны,

Смотрятъ очи мутныя, какъ безумныя;  
Уста шепчуть рѣчи непонятныя.

„Ужъ ты гдѣ, жена, жена, шаталася?  
На какомъ на дворѣ, на площади,  
Что растрепаны твои волосы,  
Что одѣжа вся твоя изорвана?  
Ужъ гуляла ты, пиновала ты,  
Чай, съ сынками все боярскими?..  
Не на то предъ святыми иконами  
Мы съ тобой, жена, обручались,  
Золотыми кольцами мѣнялись!..  
Какъ запру и тебя за желѣзный замокъ,  
За дубовую дверь окованную,  
Чтобы свѣту божьего ты не видѣла,  
Мое имя честное не порочила...“

И услышавъ то, Алѣна Дмитревна  
Задрожала вся, моя голубушка,  
Затряслась, какъ листочекъ осиновый,  
Горько-горько она восплакалась,  
Въ ноги мужу повалилася:

„Государь ты мой, красно-солнышко,  
Иль убей меня, или выслушай!  
Твои рѣчи — будто острый ножъ;  
Отъ нихъ сердце разрывается.  
Не боюсь смерти лютой,  
Не боюсь я людской молвы,  
А боюсь твоей немилости.“

„Отъ вечерни я домой шла нонече  
Вдоль по улицѣ одинѣшенька.  
И слышалось мнѣ, будто снѣгъ хруститъ:  
Оглянулась — человекъ бѣжитъ.  
Мои ноженьки подкосились,  
Шелковѣй фатой я закрылася;  
И онъ сильно схватилъ меня за руки  
И сказалъ мнѣ такъ тихимъ шепотомъ:  
— „Что пугаешься, красная красавица?  
Я не воръ какой, душегубъ лѣсной,  
Я слуга царя, царя грознаго,  
Прозываюсь Кирибѣвичемъ,  
Я изъ славной семьи изъ Малютиной...“

„Испугалась я пуще прежняго;  
Закружилась моя бѣдная головушка.  
И онъ сталъ меня цѣловать-ласкать  
И, цѣлуя, все приговаривалъ:  
— Отвѣчай мнѣ, чего тебѣ надобно,  
Моя милая, драгоценная!  
Хочешь золота или жемчугу?  
Хочешь яркихъ камней аль цвѣтной парчи?“

Какъ царицу я наражу тебя,  
Станутъ всѣ тебѣ завидовать.  
Лишь не дай мнѣ умереть смертью грѣшною:  
Полюби меня, обойми меня  
Хоть единый разъ на прощаніе!—

„И ласкалъ онъ меня, цѣловалъ меня:  
На щекахъ моихъ и теперь горять,  
Живымъ пламенемъ разливаются  
Пощѣды его окаянныя..  
А смотрѣли въ калитку сосѣдушки;  
Смѣются, на насъ пальцемъ показывали.“

„Какъ изъ рукъ его я рванулася  
И домой стремглавъ бѣжать бросилась;  
И остались въ рукахъ у разбойника  
Мой узорный платокъ — твой подарочекъ,  
И фата моя бухарская.  
Оповорилъ онъ, осрамилъ меня,  
Меня честную, непорочную —  
И что скажутъ злыя сосѣдушки?  
И кому на глаза покажусь теперь?“

„Ты не дай меня, свою вѣрную жену,  
Злымъ охульникамъ въ поруганіе!  
На кого, кромѣ тебя, мнѣ надѣяться?  
У кого просить стану помощи?  
На бѣдомъ свѣтѣ я сиротинушка:  
Родной батюшка ужъ въ сырой землѣ,  
Рядомъ съ нимъ лежитъ моя матушка,  
А мой старшій братъ, самъ ты вѣдаешь,  
На чужой сторонущіи пропалъ безъ вѣсти,  
А меньшой мой братъ — дитя малое,  
Дитя малое, неразумное...“

Говорила такъ Алѣна Дмитріевна,  
Горючими слезами заливалася,

Посылаетъ Степанъ Парамоновичъ  
За двумя меньшими братьями;  
И пришли его два брата, поклонились,  
И такое слово ему молвили:  
„Ты повѣдай намъ, старшой нашъ братъ,  
Что съ тобой случилось, приключилось—  
Что послалъ ты за нами во темную ночь,  
Во темную ночь, морозную?“

— Я скажу вамъ, братцы любезные,  
Что лиха бѣда со мною приключилася:  
Оповорилъ семью нашу честную  
Злой опричникъ царскій, Кирибѣвичъ;  
А такой обиды не стерпѣть душѣ,  
Да не вынести сердцу молодцекому.

Ужъ какъ завтра будетъ кулачный бой  
 На Москвѣ-рѣкѣ при самомъ царѣ,  
 И я выйду тогда на опричника,  
 Буду на-смерть биться, до послѣднихъ силъ;  
 А побѣтъ онъ меня — выходите вы  
 За святую правду-матушку.  
 Не сробѣйте, братьцы любезные!  
 Вы моложе меня, свѣжѣй силою,  
 На васъ меньше грѣховъ накопилось,  
 Такъ, авось, Господь васъ помилуетъ!

И въ отвѣтъ ему братья молвили:  
 „Куда вѣтеръ дуетъ въ поднебесны,  
 Туда мчатся и тучки послушныя,  
 Когда сизой орелъ зоветъ голосомъ  
 На кровавую долину побоища,  
 Зоветъ пирь пировать, мертвецовъ убирать,  
 Къ нему малые орлята слетаются;  
 Ты нашъ старшій братъ, намъ второй отецъ;  
 Дѣлай самъ, какъ знаешь, какъ вѣдаешь.  
 А ужъ мы тебя, роднаго, не выдадимъ!“

Надъ Москвой великой златоглавою,  
 Надъ стѣной кремлевской бѣлокаменной,  
 Изъ-за дальнихъ лѣсовъ, изъ-за синихъ горъ,  
 По тесовымъ кровелькамъ играючи,  
 Тучки сѣрыя разгоняючи,  
 Заря алая подымается.  
 Разметала кудри золотистыя,  
 Умывается слѣгами разсыпчатыми,  
 Какъ красавица, глядя въ зеркальце,  
 Въ небо чистое смотреть — улыбается.  
 Ужъ зачѣмъ ты, алая заря, просыпалася?  
 На какой ты радости разыгралася?  
 Какъ сходились, собирались  
 Удалые бойцы московскіе  
 На Москву-рѣку, на кулачный бой,  
 Разгуляться для праадника, потѣшиться.  
 И пріѣхалъ царь со дружиною,  
 Со боярами и опричниками,  
 И велѣлъ растануть цѣпь серебряную,  
 Чистымъ золотомъ въ кольцахъ спаянную.  
 Оцѣнили мѣсто въ двадцать пять сажень  
 Для охотничьаго боя, одиночнаго.  
 И велѣлъ тогда царь Иванъ Васильевичъ  
 Кличъ кликать звонкимъ голосомъ:  
 „Ой ужъ гдѣ вы, добры молодцы?  
 Вы потѣшите царя, нашего батюшку!  
 Выходите-ка во широкій кругъ:  
 Кто побѣтъ кого, того царь наградить,  
 А кто будетъ побитъ, тому Богъ проститъ!“

И выходитъ удалой Кирибѣевичъ,  
 Царю въ поясъ молча кланяется,  
 Скидаѣтъ съ могучихъ плечъ шубу бархатную,  
 Подпершися въ бокъ рукою правою,  
 Поправляетъ другой шапку алую,  
 Ожидаетъ онъ себѣ противника.  
 Трижды громкій кличъ проликали —  
 Ни одинъ боецъ и не тронулся,  
 Лишь стоять, да другъ-друга поталкиваютъ.  
 На просторѣ опричникъ похаживаетъ,  
 Надъ плохими бойцами подсмѣиваетъ:  
 „Присмирѣли, небось, призадумались!  
 Такъ и быть, общаюсь, для правдника,  
 Отпущу живого съ поканіемъ,  
 Лишь потѣшу царя, нашего батюшку.  
 Вдругъ толпа раздалась на обѣ стороны —  
 И выходитъ Степанъ Парамоновичъ,  
 Молодой купецъ, удалой боецъ,  
 По прозванію Калашниковъ.  
 Поклонился прежде царю грозному,  
 Послѣ бѣлому Кремлю да святымъ церквамъ,  
 А потомъ всему народу русскому.  
 Горять очи его соколиныя,  
 На опричника смотреть пристально;  
 Супротивъ его онъ становится,  
 Боевыя рукавицы натягиваетъ,  
 Могутныя плечи распрямливаетъ —  
 Да кудраву бороду поглаживаетъ.  
 И сказалъ ему Кирибѣевичъ:  
 „А повѣдай мнѣ, добрый молодецъ:  
 Ты какого рода, племени,  
 Какимъ именемъ прозываешься?  
 Чтобы знать, по комъ панихиду служить,  
 Чтобы было тѣмъ и похвастаться“.

Отвѣчаетъ Степанъ Парамоновичъ:  
 „А зовутъ меня Степаномъ Калашниковымъ,  
 А родился я отъ честнаго отца,  
 И жилъ я по закону Господнему:  
 Не поворилъ я чужой жены,  
 Не разбойничалъ ночью тѣмною,  
 Не таялся отъ свѣта небснаго.  
 И промолвилъ ты правду истинную:  
 По одному изъ насъ будутъ панихиду пѣть,  
 И не позже, какъ завтра въ часть полуденный;  
 И одинъ изъ насъ будетъ хвастаться,  
 Съ удалыми друзьями пируючи.  
 Не шутку шутить, не людей смѣшить  
 Къ тебѣ вышелъ я теперь, басурманскій сынъ,  
 Вышелъ я на страшный бой, на послѣдній бой!“  
 И услышавъ тѣ, Кирибѣевичъ

Поблѣднѣлъ въ лицѣ, какъ осенній снѣгъ,  
 Бойки очи его затуманились,  
 Между сильныхъ плечъ пробѣжалъ морозъ,  
 На раскрытыхъ устахъ слово замерло.  
 Вотъ молча оба расходятся —  
 Богатырскій бой начинается.  
 Размахнулся тогда Кирибѣевичъ  
 И ударилъ въ первой купца Калашникова,  
 И ударилъ его посередѣ груди:  
 Затрещала грудь молодецкая,  
 Пошатнулся Степанъ Парамоновичъ.  
 На груди его широкой висѣлъ мѣдный крестъ  
 Со святыми мощами изъ Кіева —  
 И погнулся крестъ, и вдавился въ грудь;  
 Какъ роса изъ-подъ него кровь закапала.  
 И подумалъ Степанъ Парамоновичъ:  
 „Чему быть суждено, то и сбудется;  
 Постою за правду до послѣдней!“  
 Изловчился онъ, приготовился,  
 Собрался со всею силою  
 И ударилъ своего ненавистника  
 Прямо въ лѣвый високъ со всего плеча.  
 И опричникъ молодой застоналъ слегка,  
 Закачался, упалъ замертво;  
 Повалился онъ на холодный снѣгъ,  
 На холодный снѣгъ, будто сосенка,  
 Будто сосенка во сыромъ бору,  
 Подъ смолистый подъ корень подрубленная.  
 И увидѣвъ то, царь Иванъ Васильевичъ  
 Прогнѣвался гнѣвомъ, топнулъ о землю  
 И нахмурилъ брови черныя.  
 Повелѣлъ онъ схватить удалаго купца  
 И привести его предъ лицо своё.

Какъ возгворить православный царь:  
 „Отвѣчай мнѣ по правдѣ, по совѣсти —  
 Вольной-волею, или нѣхоти  
 Ты убилъ на-смерть мово вѣрнаго слугу,  
 Мово лучшаго бойца, Кирибѣевича?“

— „Я скажу тебѣ, православный царь:  
 Я убилъ его вольной-волею,  
 А за что, про что — не скажу тебѣ,  
 Скажу только Богу единому.  
 Прикажи меня казнить — и на плаху несть  
 Мнѣ головушку повинную;  
 Не оставь лишь малыхъ дѣтушекъ,  
 Не оставь молодую вдову  
 Да двухъ братьевъ моихъ своей милостью!“

— „Хорошо тебѣ, дѣтинушка,  
 Удалой боецъ, сынъ купеческій,

Что отвѣтъ держалъ ты по совѣсти.  
 Молодую жену и сиротъ твоихъ  
 Изъ казны моей я пожалую,  
 Твоимъ братьямъ велю отъ сего-же дня  
 По всему царству Русскому широкому  
 Торговать безданно, безпошлинно.  
 А ты самъ ступай, дѣтинушка,  
 На высокое мѣсто лобное,  
 Сложи свою буйную головушку.  
 Я топоръ велю наточить-наострить,  
 Палача велю одѣть-нарядить,  
 Въ большой колоколъ прикажу звонить,  
 Чтобы знали всѣ люди московскіе,  
 Что и ты не оставленъ моей милостью“.

Какъ на площади народъ собирается,  
 Заунывный гудитъ-воетъ колоколъ,  
 Разглашаетъ всюду вѣсть недобрую.  
 По высокому мѣсту лобному,  
 Во рубахѣ красной съ яркой запонкой,  
 Съ большимъ топоромъ наострѣннымъ,  
 Руки голыя потираючи,  
 Палачъ весело похаживаетъ,  
 Удалова бойца дожидается;  
 А лихой боецъ, молодой купецъ,  
 Съ родными братьями прощается:  
 „Ужъ вы, братцы мои, други кровные,  
 Поцѣлуетесь, да обниметесь  
 На послѣднее разставаніе.  
 Поклонитесь отъ меня Алѣнѣ Дмитревнѣ,  
 Закажите ей меньше печалиться,  
 Про меня моимъ дѣтушкамъ не сказывать.  
 Поклонитесь дому родительскому,  
 Поклонитесь всѣмъ нашимъ товарищамъ,  
 Помолитесь сами въ церкви Божіей  
 Вы за душу мою, душу грѣшную!“

И казнили Степана Калашникова  
 Смертью лютою, поворною —  
 И головушка безталанная  
 Во крови на плаху покати́лась.

## Н. П. ОГАРЕВЪ.

Николай Платоновичъ Огаревъ родился въ 1813 году въ Пензенскомъ имѣніи своего отца, богатаго тамошняго помѣщика, человека очень добраго и привязаннаго къ семейству, и до четырнадцати лѣтъ оставался въ деревнѣ, подъ надворомъ гувернера. Затѣмъ, въ 1827 году онъ былъ отвезенъ въ Москву, къ бабушкѣ, гдѣ сталъ приготовляться

къ поступленію въ университетъ. Здѣсь онъ познакомился и сошелся со своимъ дальнимъ родственникомъ, молодымъ Герценомъ, съ которымъ вскорѣ прочиталъ всего Шиллера, оставшагося съ тѣхъ поръ его любимцемъ навсегда. Въ 1832 году онъ уже былъ студентомъ Московскаго университета и усердно посѣщалъ лекціи; но судьбѣ не угодно было, чтобы онъ окончилъ курсъ — и въ 1834 году онъ долженъ былъ уѣхать къ отцу въ пензенскую деревню, гдѣ прожилъ пять лѣтъ безвыѣздно и женился на дѣвушкѣ, которая ему давно нравилась. Въ 1838 году онъ, вмѣстѣ съ молодой женой, побывалъ въ Пятигорскѣ, гдѣ познакомился съ княземъ А. И. Одоевскимъ, талантливымъ, но малознавшимъ поэтомъ, и написалъ въ честь его одно изъ первыхъ своихъ стихотвореній, быть можетъ, далеко не совершенное по формѣ, но за то исполненное искренняго чувства. Извѣстіе о болѣзни отца заставило Огарева возвратиться въ деревню, куда онъ и прибылъ въ концѣ августа. Затѣмъ, въ началѣ 1842 года Огаревъ отправился вмѣстѣ съ женой за границу, гдѣ пробылъ около четырехъ лѣтъ, и только въ мартѣ 1846 года возвратился въ Москву. Всѣ слѣдующее лѣто провѣлъ онъ на дачѣ, въ деревнѣ Соколовѣ, находящейся въ двадцати верстахъ отъ Москвы, вмѣстѣ съ Герценомъ и Грановскимъ. Проживъ около десяти лѣтъ въ Россіи, частью въ Москвѣ и Петербургѣ, частью въ пензенской своей деревнѣ, онъ снова уѣхалъ за границу и уже не возвращался болѣе въ Россію.

Первыми напечатанными стихотвореніями Огарева — были: „Старый домъ“ и „Кремль“, появившіяся на страницахъ пятой книжки „Отечественныхъ Записокъ“ 1840 года. Стихи были замѣчены всѣми. Затѣмъ, въ 9-мъ номерѣ того же журнала былъ напечатанъ „Деревенскій сторожъ“ — стихотвореніе высокаго достоинства. Въ слѣдующемъ 1841 году Огаревъ помѣстилъ въ 1-мъ, 3-мъ, 5-мъ, 6-мъ, 7-мъ, 9-мъ и 11-мъ номерахъ „Отечественныхъ Записокъ“ уже цѣлый рядъ своихъ стихотвореній („Ностигно“, „Путникъ“, „Когда настаетъ вечеръ ясный“, „Много грусти“, „Къ \*\*\*“, „Внутренняя музыка“, „Свѣчи горятъ“, „Изъ Фауста“, „Прометей“, „Полдень“ и „Стансы“ изъ Байрона), упрочившихъ за нимъ имя одного изъ талантливейшихъ современныхъ поэтовъ. 1842 годъ оказался еще плодотворнѣе, какъ въ отношеніи качества, такъ и количества стихотвореній молодого поэта: начиная съ 1-й книжки „Отечественныхъ Записокъ“ и кончая 9-ю, въ нихъ было на-

печатано четырнадцать пьесъ, изъ которыхъ цѣлую половину („Обыкновенная повѣсть“, „Кабакъ“, „Встрѣча“, „Дилижансъ“, „Когда тревогою безплодной“, „Къ подѣзду“ и „Исповѣдь“) можно причислить къ лучшимъ произведеніямъ Огарева. Такимъ образомъ продолжалъ онъ помѣщать свои стихотворенія въ „Отечественныхъ Запискахъ“ въ теченіе 1843, 44 и 45 годовъ. Въ періодъ 1846 — 1852 годовъ, въ который редакция „Отечественныхъ Записокъ“ почему-то перестала печатать у себя стихи, стихотворенія Огарева перестали являться на страницахъ этого журнала, и только въ 1853 году было напечатано въ немъ одно новое его стихотвореніе: „Старикъ, какъ прежде въ часъ привычный“, отличающееся обычными достоинствами огаревской поэзіи. Не находя мѣста для своихъ стиховъ въ „Отечественныхъ Запискахъ“, Огаревъ помѣстилъ пять стихотвореній („Пустой домъ“, „Эмсъ“, „Рейнъ“, „Онъ ужъ былъ испытанъ“ и „Ожиданіе“) въ „Литературномъ Вечерѣ“ на 1846 годъ, а съ переходомъ въ 1847 году „Современника“ отъ Плетнева къ Панаеву и Некрасову, напечаталъ въ первой, второй и пятой книжкахъ этого журнала три прекрасныхъ стихотвореній: „Бываю часто я смущенъ внутри души“, „Отъѣздъ“ и „Монологи“, изъ которыхъ послѣднее есть, вмѣстѣ съ тѣмъ, и одно изъ лучшихъ произведеній музы Огарева. Съ открытіемъ восточной войны, вдохновеніе снова посѣтило нашего поэта — и въ 21-мъ номерѣ „Московскихъ Вѣдомостей“ появилось его стихотвореніе: „Росія и ея враги“, отличающееся высокимъ чувствомъ патріотизма, а въ „Русскомъ Инвалидѣ“ того же года тоже очень хорошая пьеса: „Море жизни“. Въ 1856 году М. Н. Катковъ сталъ издавать „Русскій Вѣстникъ“ — и Огаревъ сдѣлался ревностнымъ его сотрудникомъ, что продолжалось до конца 1858 года, то-есть до послѣдняго отъѣзда Огарева за границу, гдѣ онъ вскорѣ овдовѣлъ, а въ началѣ шестидесятыхъ годовъ снова женился, на сестрѣ Н. М. Сатина, переводчицѣ „Бури“ и „Сна въ Иванову ночь“ Шекспира.

Стихотворенія Огарева были издаваемы три раза К. Солдатенковымъ и Н. Щепкинымъ въ 1856, 1860 и 1863 годахъ.

## I.

## СТАРЫЙ ДОМЪ.

Старый домъ, старый другъ, посѣтилъ я,  
Наконецъ, въ запустѣньи тебя,

И бывшее опять воскреситъ я,  
И печально смотрѣлъ на тебя.

Дворъ лежалъ предо мной неметѣнный,  
Да колодезь валился гнилой,  
И въ саду не шумѣлъ листь зелёный —  
Желтый тлѣлъ онъ на почвѣ сырой.

Домъ стоялъ обветшалый уныло,  
Штукатурка обилась кругомъ,  
Туча сѣрая сверху ходила  
И всё плакала, глядя на домъ.

Я вошелъ. Тѣ же комнаты были —  
Здѣсь ворчалъ недовольный старикъ;  
Мы бесѣды его не любили —  
Насъ страшилъ его черствый языкъ.

Вотъ и комнатка: съ другомъ, бывало,  
Здѣсь мы жили умомъ и душой;  
Много думъ золотыхъ возникало  
Въ этой комнатѣ прежней порой.

Въ ней звѣздочка тихо свѣтила,  
Въ ней остались слова на стѣнахъ:  
Ихъ въ то время рука начертила,  
Когда юность кнѣжилъ въ душахъ.

Въ этой комнатѣ счастье бывшее,  
Дружба свѣтлая выросла тамъ...  
А теперь — запустѣнье глухое:  
Паутины висятъ по угламъ....

И мнѣ страшно вдругъ стало, дрожалъ я,  
На кладбищѣ я будто стоялъ,  
И родныхъ мертвецовъ вызывалъ я,  
Но изъ мѣртовыхъ никто не возсталъ,

## II.

## ДЕРЕВЕНСКИЙ СТОРОЖЪ.

Ночь темна, на небѣ тучи,  
Бѣлый снѣгъ кругомъ,  
И разлитъ морозъ трескучій  
Въ воздухѣ ночномъ.

Вдоль по улицѣ широкой  
Избы мужиковъ —  
Ходить сторожъ одинокой,  
Слышенъ скрипъ шаговъ.

Зябнетъ сторожъ; вьюга смѣло  
Злитъя вокругъ него;

На морозѣ побѣдила  
Борода его.

Скучно! радость намѣнила.  
Скучно одному!  
Пѣснь его звучитъ уныло  
Сквозь мятель и тьму.

Ходитъ онъ въ ночи безалунной,  
Бѣла утра ждѣтъ  
И въ края доски чугунной  
Съ тайной грустью бѣтъ

И, качаясь, завываешь  
Звонкая доска...  
Пуще сердце замираетъ,  
Тажегій тоска!

## III.

Я помню робкое желанье,  
Тоску, сжигающую кровь,  
Я помню ласки и признанье,  
Я помню слёзы и любовь.  
Шло время — ласки были рѣже,  
И высохъ слёзъ потокъ живой,  
И только оставались тѣ же  
Желанья съ прежнею тоской.  
Просило сердце впечатлѣннѣй  
И тёплыхъ слёзъ, просило вновь  
И новыхъ ласкъ, и вдохновеній,  
Просила новую любовь.  
Пришла пора — прошло желанье,  
И въ сердцѣ стало холодно,  
И на одно воспоминанье  
Трепещетъ горестно оно.

## IV.

## ОБЫКНОВЕННАЯ ПОВѢСТЬ.

Была чудесная весна!  
Они на берегу сидѣли —  
Рѣка была тиха, ясна,  
Вставало солнце, птички пѣли;  
Тянулся за рѣкою доль,  
Спокойно, пышно зеленѣя;  
Вблизи шиповникъ алый цвѣлъ,  
Стояла тѣмныхъ липъ аллея.

Была чудесная весна!  
Они на берегу сидѣли —  
Во цвѣтѣ лѣтъ была она.

Его усы едва чернѣли.  
О, если бѣ кто увидѣлъ ихъ  
Тогда, при утренней ихъ встрѣчѣ,  
И лица бѣ высмотрѣлъ у нихъ,  
Или подслушалъ-бы ихъ рѣчи —  
Какъ былъ-бы милъ ему языкъ,  
Языкъ любви первоначальной!  
Онъ вѣрно бѣ самъ, на этотъ мигъ,  
Расцвѣлъ на днѣ души печальной!

Я въ свѣтѣ встрѣтилъ ихъ потомъ:  
Она была женой другава,  
Онъ былъ женатъ — и о быломъ  
Въ поминѣ не было ни слова.  
На лицахъ виденъ былъ покой,  
Ихъ жизнь текла свѣтло и ровно,  
Они, встрѣчаясь межъ собой,  
Могли смѣяться хладнокровно...

А тамъ, по берегу рѣки,  
Гдѣ цвѣлъ тогда шиповникъ алый,  
Одни простые рыбаки  
Ходили въ лодкѣ обветшалои  
И пѣли пѣсни — и темно  
Осталось, для людей закрыто,  
Что было тамъ говорено  
И сколько было позабыто.

## V.

## МОНОЛОГИ.

Чего хочу?... чего?... О! такъ желаній много,  
Такъ къ выходу ихъ силъ нуженъ путь,  
Что кажется порой — ихъ внутренней тревогой  
Сожжѣтся мозгъ и разорвется грудь.

Чего хочу?... Всего, со всею полнотою!  
Я жажду знать, я подвиговъ хочу,  
Ещё хочу любить съ безумною тоскою,  
Весь трепетъ жизни чувствовать хочу!  
А тайнѣ чувствую, что всё желанья тщетны  
И жизнь скупа, и внутренно я хилъ,  
Мои стремленія замолкнуть безответны,  
Въ попыткахъ я запасъ растрату силъ.  
Я самъ себя кажусь, подавленный страданьемъ,  
Какимъ-то жалкимъ, маленькимъ глупцомъ,  
Среди безбрежности затеряннымъ созданьемъ,  
Томящимся въ броженіи пустомъ...  
Духъ вѣчности обнять за-разъ не въ нашей долѣ,  
А чашу жизни пьемъ мы по глоткамъ,  
О томъ, что выпито, мы всё жаждемъ богѣ,  
Пустое дно всё больше видно намъ;

И съ каждымъ днёмъ душѣ тяжелѣ устарѣлость,  
Больше помнить и страшнѣй желать,  
И кажется, что жить — отчаянная смѣлость;  
Но биться пульсъ не можетъ перестать.  
И дальше я живу въ стремленіи безотрадномъ,  
И жизни крестъ беру я на себя,  
И весь душевный жаръ несу въ движеніи жадномъ,  
За мигомъ мигъ хватая и губя.  
И всё хочу! .. чего?... О! такъ желаній много,  
Такъ къ выходу ихъ силъ нуженъ путь,  
Что кажется порой — ихъ внутренней тревогой  
Сожжѣтся мозгъ и разорвется грудь.

## VI.

## ВЕЧЕРЪ.

Когда настанетъ вечеръ ясный,  
Люблю на берегу пруда  
Смотрѣть, какъ гаснетъ день прекрасный  
И загорается звѣзда,  
Какъ ласточка, неувидимно  
По лону водъ скользя крыломъ,  
Несѣтся быстро, быстро мимо —  
И исчезаетъ... Смутнымъ сномъ  
Тогда душа полна бываетъ —  
Ей какъ-то грустно и легко,  
Воспоминанье увлекаетъ  
Её куда-то далеко.  
Мнѣ грезятся иные годы,  
Такой же вечеръ у пруда,  
И тихо дремлющія воды,  
И одинокая звѣзда,  
И ласточка — и всё, что было,  
Что сладко сердце разбудило  
И промелькнуло навсегда.

## VII.

Какъ дорожу я прекраснымъ мгновеньемъ!  
Музыкой вдругъ наполняется слухъ,  
Звуки несутся съ какимъ-то стремленьемъ,  
Звуки откуда-то льются вкругъ.  
Хочетъ за ними куда-то летѣть —  
Сердце за ними стремится тревожно.  
Въ эти минуты растаять-бы можно,  
Въ эти минуты легко умереть.

## VIII.

Когда встрѣчаются со мной  
Подъ парчевою пеленой



И съ упряжью печальной дроги,  
А мнѣ нельзя свернуть съ дороги —  
Мнѣ мысль о смерти тяжела;  
Не то, чтобъ жизнь была мила;  
Жить скучно — горе да сомнѣнье,  
Вѣда извнѣ, внутри мученье —  
Да вотъ, когда вообразу,  
Что мёртвый я въ гробу лежу,  
Что крышкою его накрыли  
И въ крышку гвозди вколотили,  
И въ землю гробъ спустили мой,  
Да и засыпали землёй —  
Душѣ обидно такъ и больно,  
И тѣло дрожь берётъ невольно.

## IX.

## NOCTURNO.

Какъ пустъ мой деревенскій домъ,  
Угрюмый и высокий!  
Какую ночь провёлъ я въ нёмъ  
Бессонно, одинокій!  
Ужъ были сумракомъ давно  
Окрестности одѣты,  
Луна свѣтила сквозь окно  
На старые портреты;  
А я задумчивой стопой  
Ходилъ по звонкой загѣ,  
Да тѣнь ещё моя со мной —  
Мы двое лишь не спали.  
Деревья тѣмныя въ саду  
Качали всё вѣтвями,  
Въ просонкахъ гуси на пруду  
Кричали надъ волнами,  
И мельница, грозя крыломъ,  
Мнѣ издали махала,  
И церковь бѣлая съ крестомъ,  
Какъ призракъ, возставала.  
Я ждалъ знакомыхъ мертвецовъ —  
Не встанутъ-ли вдругъ кости,  
Съ портретныхъ рамъ, изъ тѣмы угловъ  
Не явятся-ли гости?...  
И страшенъ былъ пустой мнѣ домъ.  
Гдѣ шагъ мой раздавался,  
И робко я внималъ кругомъ,  
И робко озирался.  
Тоска и страхъ сжимали грудь  
Среди бессонной ночи,  
И вовсе я не могъ сомкнуть  
Встревоженныхъ очи.

## X

## МНОГО ГРУСТИ!

Природа зноимъ дня утомлена,  
И просить вечера скорѣй у Бога,  
И вечеръ встрѣтитъ съ радостью она,  
Но въ этой радости какъ грусти много!

И тотъ, кому ужъ жизнь давно скучна,  
Онъ просить старости скорѣй у Бога,  
И смерть ему на радость суждена,  
Но въ этой радости какъ грусти много!

А я и молодъ, жизнь моя полна,  
На радость лишь любовь дана отъ Бога,  
И пѣснь моя на радость лишь дана,  
Но въ этой радости какъ грусти много!

## XI.

Опять знакомый домъ, опять знакомый садъ  
И счастья дѣтскія воспоминанья!  
Я отвыкалъ отъ нихъ... и снова грустно радъ  
Подслушивать неясный звукъ преданья.  
Люблю-ли я людей, которыхъ больше нѣтъ,  
Чья жизнь истлѣла здѣсь въ тѣни досужной?  
Но въ памяти моей давно остылъ ихъ слѣдъ,  
Какъ слѣдъ любви случайной и ненужной.  
А все же здѣсь меня преслѣдуетъ тоска,  
Припадокъ безименнаго недуга,  
Все будетъ предо мной могильная доска  
Какого-то отвергнутаго друга...

## XII.

## ОТЪВЗДЪ.

Ну, прощай же, братъ! Я поѣду въ даль,  
Це сидитъ на мѣстѣ, ей Богу!  
Вѣдь, не то, чтобъ мнѣ было васъ жалъ,  
Да ужъ такъ — собрался я въ дорогу.  
И не то, чтобъ здѣсь было худо мнѣ,  
Нѣтъ! Мнѣ все какъ-то близко, знакомо:  
Ну — и домъ, и садъ, и привыкъ къ странѣ:  
Хорошо, знаешь, — нравится дома.  
И такое есть, о чемъ вспомнить мнѣ  
Тяжело, а забыть невозможно;  
Да не все-жъ твердить о вчерашнемъ днѣ —  
Неразумно, а можетъ, и ложно!  
И вотъ видишь, братъ, такъ и танеть въ путь,  
Погулять надо мнѣ, на просторѣ,

Широко пожить, на людей взглянуть  
 Да послушать гулявное море.  
 Много свѣтлыхъ странъ, много чудныхъ встрѣтъ,  
 Много сладкихъ словъ, много пѣсенъ...  
 Не хочу жалѣть! Не хочу беречь!  
 Ну, прощай! міръ авось-ли не тѣсенъ!

## И. С. ТУРГЕНЕВЪ.

Иванъ Сергѣевичъ Тургеневъ, знаменитѣйшій изъ современныхъ русскихъ беллетристовъ и потомокъ старой дворянской фамиліи, родился 28-го октября 1818 года въ городѣ Орлѣ. Какъ сынъ не только достаточныхъ, но и весьма богатыхъ родителей, онъ провелъ все дѣтство въ орловскомъ имѣніи своей матери, селѣ Спасскомъ, гдѣ росъ вмѣстѣ съ двумя своими братьями: старшимъ Николаемъ, скончавшимся въ 1879 году, и младшимъ, Сергѣемъ, умершимъ семнадцати лѣтъ. Первыми наставниками Тургенева были разные французы и нѣмцы, что дало ему возможность изучить въ дѣтствѣ языки французскій и нѣмецкій. Что же касается русскаго языка и литературы, то знакомство съ ними началось съ „Россиады“, поэмы Хераскова, которую, по свидѣтельству самого Ивана Сергѣевича, камердинеръ его матери читалъ ему украдкой, „повторя каждый стихъ сперва на-черно, потомъ на-бѣло“. По достиженіи двѣнадцати-лѣтняго возраста, Тургеневъ былъ отвезенъ въ Москву и помѣщенъ тамъ въ одинъ изъ частныхъ пансіоновъ, откуда былъ вскорѣ взятъ и порученъ попеченію директора Лазаревскаго института, Краузе, благодаря заботливости котораго Иванъ Сергѣевичъ на пятнадцатомъ году выучился англійскому языку, а на шестнадцатомъ — поступилъ въ число студентовъ Московскаго университета, по словесному факультету. Но не долго оставался Тургеневъ въ стѣнахъ Московскаго университета: смерть отца, послѣдовавшая 30-го октября 1834 года, принудила его оставить Москву и перейти въ Петербургскій университетъ, въ которомъ онъ пробылъ еще два года, послѣ чего въ 1837 году былъ выпущенъ дѣйствительнымъ студентомъ, а черезъ годъ, по выдержаніи надлежащаго экзамена, удостоенъ степени кандидата. Затѣмъ, въ томъ же 1838 году, Тургеневъ отправился въ Берлинъ, для довершенія своего образованія въ тамошнемъ университетѣ. Здѣсь онъ прожилъ около двухъ лѣтъ, и въ теченіе трѣхъ семестровъ прослушалъ лекціи профессоровъ: Вердера, Ранке, Ган-

са, Цумта и Бѣка, именами которыхъ справедливо гордился тогдашній Берлинскій университетъ. По возвращеніи въ Петербургъ, Тургеневъ впервые заявилъ себя, какъ поэтъ. Первымъ напечатаннымъ произведеніемъ Тургенева считается стихотвореніе „Старый помѣщикъ“, помѣщенное въ 9-мъ № „Отечественныхъ Записокъ“ на 1841 годъ. За этимъ первымъ произведеніемъ на страницахъ того же журнала, начиная съ 1841 и кончая 1846 годомъ, былъ напечатанъ цѣлый рядъ мелкихъ его стихотвореній („Баллада“, „Похищеніе“, „Цвѣтокъ“, „Нева“, „Весенній вечеръ“, „Когда съ тобой расстался я“, „Человѣкъ, какихъ много“, „Толпа“, „Когда давно забытое названье...“, „Конiecъ жизни“, „Оеда“, „Къ А. С.“, „Въ ночь лѣтнюю“, „Послѣдняя сцена 1-й части „Фауста“ Гёте“, „Къ \*\*\*“, „Откуда вѣетъ тишиной“ и „Признаніе“) и двѣ большихъ поэмы: „Параша“ и „Андрей“, изъ которыхъ первая была напечатана отдѣльной книжкой (Спб. 1843) и расхвалена Бѣлинскимъ, а вторая имѣла серьезный успѣхъ въ публикѣ, хотя и не удостоилась оцѣнокъ рецензентовъ. Изъ мелкихъ стихотвореній, помѣщенныхъ въ „Отечественныхъ Запискахъ“, особенно хороши слѣдующія пьесы, обратившія на себя вниманіе всѣхъ понимающихъ дѣло, еще при первомъ ихъ появленіи на страницахъ названнаго изданія: „Весенній вечеръ“, „Оеда“, „Въ ночь лѣтнюю, когда тревожной грусти полный...“ и „Откуда вѣетъ тишиной...“. Затѣмъ, четыре его стихотворенія („В. Н. Б.“, „Замѣтила ли ты...“, „Осень“ и „Гроза пророчась...“) были напечатаны въ „Современникѣ“ Плетнёва на 1844 годъ. Шесть другихъ („Когда такъ радостно, такъ нѣжно...“, „Ахъ, давно ли гулялъ я съ тобой...“, „Въ дорогѣ“, „Утро туманное, утро сѣдое...“, „Къ чему твержу я стихъ унылый...“ и „Брожу надъ озеромъ...“) въ сборникѣ „Вчера и Сегодня“; пять („Помѣщикъ“, „Тѣма“ изъ Байрона и три пьесы безъ заглавія) въ „Петербургскомъ Сборникѣ“, изданномъ Некрасовымъ въ 1846 году, и девять стихотвореній, подъ общимъ заглавіемъ „Деревня“ („Люблю я вечеромъ къ деревнѣ подѣзжать...“, „На охотѣ — лѣтомъ“, „Безлунная ночь“, „Дѣдъ“, „Гроза“, „Другая ночь“, „Кроткіе лютуютъ лучи съ небесъ на согрѣтую землю...“, „Передъ охотой“ и „Первый снѣгъ“) въ 1-й книжкѣ „Современника“ на 1847 годъ. Отдѣльнымъ изданіемъ, за исключеніемъ упомянутой выше поэмы „Параша“, Тургеневымъ было выпущено въ свѣтъ всего одно поэтическое произведеніе, именно — поэма „Разговоръ“, отпечатанная въ 1845 году въ

Петербургъ и вызвавшая два критическихъ разбора, помѣщенныхъ въ „Отечественныхъ Запискахъ“ и „Финскомъ Вѣстникѣ“.

Вотъ полный перечень всѣхъ поэтическихъ произведеній Ивана Сергѣевича, явившихся въ печати въ первыя шесть лѣтъ его литературной дѣятельности. Хотя эти первые порывы молодого вдохновенія, не признаваемые самимъ авторомъ, ничего не могутъ прибавить къ лаврамъ, увѣнчавшимъ Тургенева, какъ перваго балетриста нашего времени, тѣмъ не менѣе, многія поэтическія произведенія его молодости отличаются большимъ достоинствомъ, и Бѣлинскій не даромъ такъ восторгался ими, какъ это можно заключить изъ отзыва его о poemѣ „Параша“, помѣщеннаго въ 12-й книжкѣ „Отечественныхъ Записокъ“ на 1842 годъ.

Первымъ прозаическимъ произведеніемъ Ивана Сергѣевича, явившимся въ печати, былъ драматическій очеркъ въ одномъ дѣйствіи „Неосторожность“, помѣщенный въ 10-й книжкѣ „Отечественныхъ Записокъ“ на 1843 годъ. Затѣмъ, въ слѣдующемъ году, въ 11-й книжкѣ того же журнала, была напечатана его первая повѣсть „Андрей Колосовъ“, въ „Петербургскомъ Сборникѣ“ — повѣсть „Три портрета“ и въ 1-й книжкѣ „Отечественныхъ Записокъ“ на 1847 годъ — повѣсть „Бреттѣръ“. Первая изъ названныхъ повѣстей не имѣла большого успѣха въ публикѣ, и, можно сказать, прошла почти незамѣченной; за то остальные двѣ возбуждали всеобщее любопытство и были прочитаны всѣми съ жадностью. Всѣ заговорили о новыхъ произведеніяхъ неизвѣстнаго автора, скрывавшагося подѣ двумя буквами: Т. Л. (означавшими: Тургеневъ-Лутовиновъ). Псевдонимъ не могъ долго оставаться неизвѣстнымъ; онъ былъ скорѣе разоблаченъ — и имя Тургенева стало дорогимъ для каждого русскаго. Съ этого времени начинается тотъ громадный успѣхъ произведеній Ивана Сергѣевича Тургенева, который сразу поставилъ его на первое мѣсто среди цѣлой плеяды нашихъ превосходныхъ балетристовъ сороковыхъ и пятидесятихъ годовъ, которыми Россія можетъ справедливо гордиться предѣ цѣлой Европой. Первымъ отрывкомъ изъ „Записокъ Охотника“, появившимся въ печати, былъ рассказъ „Хоръ и Калинычъ“, помѣщенный въ 1-й книжкѣ возобновленнаго „Современника“ на 1847 годъ, въ отдѣлѣ „Смѣсь“. За этимъ первымъ рассказомъ изъ „Записокъ Охотника“, пріятно поразившимъ читающую публику, послѣдовалъ цѣлый рядъ еще болѣе прелестныхъ рассказовъ, на-

печатанныхъ въ томъ же „Современникѣ“ (1847-1851) и встрѣченныхъ единодушными и восторженными похвалами критики и публики. Рассказы эти были: „Ермолай и мельничиха“, „Мой сосѣдъ Радиловъ“, „Однодворецъ Овсянниковъ“, „Лыговъ“, „Бурмистръ“, „Контора“, „Малиновал вода“, „Уѣздный гѣкарь“, „Бирюкъ“, „Лебедянъ“, „Татьяна Борисовна и ея племянникъ“, „Смерть“, „Гамлетъ Щигровскаго уѣзда“, „Черталхановъ и Недопускинъ“, „Лѣсъ и степь“, „Пѣвцы“, „Свиданіе“, „Вѣжнѣ лугъ“ и „Касьянъ съ Красивой Мечи“. Собранные въ одну книгу и изданные въ 1852 году, въ двухъ частяхъ, въ Москвѣ, подѣ заглавіемъ „Записки Охотника“, рассказы эти окончательно упрочили литературную извѣстность Тургенева. Въ то же время Тургеневымъ были напечатаны въ „Отечественныхъ Запискахъ“ — „Безденежье“, сцены изъ петербургской жизни молодого дворянина (1846, № 11), „Холостякъ“, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ (1849, № 9), „Дневникъ лишняго человека“ (1850, № 4) и „Провинціалка“ комедія въ одномъ дѣйствіи (1851, № 1); въ „Современникѣ“: „Пѣтръ Петровичъ Каратаевъ“, повѣсть, „Жидъ“, рассказъ (1847, №№ 2 и 11), „Пѣтушковъ“, повѣсть, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, комедія въ одномъ дѣйствіи (1848, №№ 9 и 11) и „Три встрѣчи“, рассказъ (1852, № 2), да въ учено-литературномъ альманахѣ „Комета“ — „Разговоръ на большой дорогѣ“ (1851). Сверхъ того, въ „Современникѣ“ были напечатаны три критическихъ его статьи: „Племянница, романъ г-жи Туръ“, „Нѣсколько словъ о комедіи Островскаго: „Бѣдная невѣста“ (1852, № 1 и 3) и „Записки ружейнаго охотника, Аксакова“ (1853, № 1). Наконецъ, къ этому же времени, то-есть къ 1850 году относится сочиненіе комедіи „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, впоследствии передѣланной по требованію цензуры и появившейся въ печати въ своемъ первоначальномъ видѣ только въ 1869 году въ „Сочиненіяхъ Тургенева“, изданныхъ Салаевымъ.

Къ концу 1851 года относится знакомство Тургенева съ Гоголемъ, только-что возвратившимся изъ-за границы и проживавшимъ въ Москвѣ, на квартирѣ у графа Толстого.

По смерти Гоголя, въ 32-мъ номерѣ „Московскихъ Вѣдомостей“ на 1852 годъ было напечатано Тургеневымъ „Письмо о Гоголѣ“. Эта коротенькая замѣтка, не заключающая въ себѣ ничего противочензурнаго, тѣмъ не менѣе обрушила на голову Ивана Сергѣевича цѣлую кучу непріятностей. Онъ былъ арестованъ и высланъ на житьѣ въ орловъ

скую деревню, гдѣ и прожилъ безвыѣдно до конца 1854 года.

Двухлѣтнее пребываніе Тургенева въ деревнѣ было далеко не безплодно для русской литературы. Здѣсь, не считая его критической статьи на „Записки ружейнаго охотника“ С. Т. Аксакова, о которой мы упомянули выше, онъ написалъ: повѣсть „Два пріятеля“, прелестный рассказъ „Муму“, критическую статью „О стихотвореніяхъ г. Тютчева“ и повѣсть „Затишье“, при чѣмъ всѣ названныя нами произведенія были напечатаны въ „Современникѣ“ на 1854 и 1855 года. Затѣмъ, въ 4-мъ № „Отечественныхъ Записокъ“ на 1855 годъ появилась новая его повѣсть — „Яковъ Пасынковъ“ прочтенная публикой съ величайшимъ удовольствіемъ, въ „Рассказахъ и воспоминаніяхъ С. Т. Аксакова“ — статья „О соловьяхъ“, напечатанная въ нихъ въ видѣ приложенія, а въ 11-й книжкѣ „Современника“ — повѣсть „Постоялый дворъ“ и „Два слова о Грановскомъ“. Наступленіе новаго 1856 года Тургеневъ почтилъ двумя новыми повѣстями, изъ которыхъ первая — „Рудинъ“ — была напечатана въ первой книжкѣ „Современника“, а вторая — „Переписка“ — въ первомъ же номерѣ „Отечественныхъ Записокъ“. Затѣмъ, осенью того же года, въ 8-й и 10-й книжкахъ „Современника“, появились ещё два новыхъ произведенія Ивана Сергѣевича: одно-актная комедія „Завтракъ у предводителя“ и рассказъ „Фаустъ“, и вышли въ свѣтъ изданныя П. В. Анненковымъ въ Петербургѣ: „Повѣсти и рассказы И. С. Тургенева“, въ трёхъ частяхъ, встрѣченные цѣлымъ роемъ хвалебныхъ рецензій, изъ которыхъ двѣ лучшія принадлежали Дружинину и Духишкину и были напечатаны во 2-й, 3-й и 5-й книжкахъ „Библиотеки для Чтенія“ на 1857 годъ и 1-мъ и 4-мъ номерахъ „Отечественныхъ Записокъ“ на тотъ же годъ. Въ 1857 году Тургеневъ появился въ печати всего два раза. Это были „Чужой хлѣбъ“, комедія въ двухъ дѣйствіяхъ и „Побѣда въ Полтвѣ“, изъ которыхъ первая, написанная ещё въ 1848 году, была впоследствии переименована въ „Нахлѣбника“ и давалась на сценѣ съ большимъ успѣхомъ, а вторая — составляетъ заключительный очеркъ къ „Запискамъ Охотника“ которыя, около этого времени, вышли въ Парижѣ во французскомъ переводѣ Делава, подъ заглавіемъ: „Recits d'un chasseur“. Съ наступленіемъ 1858 года, талантъ Тургенева проявляется снова во всѣмъ блескѣ въ прелестнѣйшей изъ его повѣстей „Асѣ“. Къ сожалѣнію, этой повѣстью, напечатанной въ 1-й книжкѣ „Современника“, и ограничилась на

этотъ годъ вся литературная дѣятельность Тургенева, такъ-какъ письмо „Изъ-за границы“, помѣщенное въ 6-мъ номерѣ „Атеней“, можетъ быть пройдено молчаніемъ. Въ томъ же 1858 году вышли въ свѣтъ въ Берлинѣ „Записки Охотника“ въ нѣмецкомъ переводѣ, подъ названіемъ „Aus dem Tagebuche eines Jägers“, въ двухъ томахъ. Наступленіе новаго 1859 года было ознаменовано появленіемъ въ свѣтъ извѣстнаго романа Тургенева „Дворянское гнѣздо“, напечатаннаго въ 1-й книжкѣ „Современника“ и вызвавшего столько толковъ въ публикѣ и столько рецензій въ журналахъ, изъ которыхъ лучшія принадлежатъ покойному Аполлону Григорьеву („Русское Слово“, 1859, №№ 4, 5, 6 и 8) и г. Анненкову „Русскій Вѣстникъ“, 1859, № 16). Наконецъ, въ томъ же году, въ 12-й книжкѣ „Московского Вѣстника“, былъ напечатанъ „Отрывокъ изъ романа“. Съ наступленіемъ 1860 года въ первыхъ книжкахъ „Русскаго Вѣстника“ и „Современника“ появилось снова два замѣчательныхъ произведенія Тургенева: извѣстная повѣсть „Наканунъ“ и критическая статья „Гамлетъ и Донъ-Кихотъ“, а въ 3-мъ номерѣ „Библиотеки для Чтенія“ — повѣсть „Первая любовь“, одно изъ лучшихъ произведеній нашего талантливаго повѣствователя. Рядъ успѣховъ Тургенева заключился романомъ „Отцы и дѣти“, появившимся въ февральской книжкѣ „Русскаго Вѣстника“ на 1862 годъ. Этотъ романъ вызвалъ цѣлую бурю въ нашемъ обществѣ. Какъ публика, такъ и критика раздѣлились на два враждебные лагерь; слово „нигилистъ“ было произнесено и получило право гражданства; каждый журналъ, каждая газета посвѣтила заявить своё мнѣніе о новомъ произведеніи, сказать своё *новое слово*. Какъ на болѣе замѣчательныя статьи, укажемъ на „Базарова“ покойнаго Писарева („Русское Слово“, № 3), на „Асмодея нашего времени“ — Антоновича („Современникъ“, № 3) и на двѣ статьи „Русскаго Вѣстника“ (№№ 5 и 6), „Романъ Тургенева и его критики“ и „О нашемъ нигилизмѣ, по поводу романа Тургенева“. Въ 1864 году, въ № 1-мъ и 2-мъ „Эпохи“, Тургеневъ напечаталъ свою повѣсть-фантазію „Привраки“, а въ 1865, въ „Санктпетербургскихъ Вѣдомостяхъ“ (№ 85) — небольшой рассказъ „Собака“.

Вслѣдъ за романомъ „Отцы и дѣти“, сильно охладившимъ рвеніе Тургенева къ литературѣ, наступилъ періодъ видимаго ослабленія его производительности, въ теченіе котораго онъ напечаталъ только одинъ романъ „Дымъ“ (въ мар-

товской книжкѣ „Русскихъ Вѣдомостей“ за 1867 годъ), а за нимъ послѣдовали уже мелкіе рассказы и отрывки изъ воспоминаній. Только уже десять лѣтъ спустя, выступилъ Тургеневъ съ новымъ большимъ (и слабѣйшимъ изъ всѣхъ) романомъ „Новъ“ („Вѣстникъ Европы“ 1877 г.). Приводимъ здѣсь общій списокъ написаннаго имъ за это время. Въ 1867 году, Тургеневъ, находясь за-границей, написалъ три новыхъ рассказа: „Лейтенантъ Ергуновъ“, „Несчастная“ и „Бригадиръ“, помѣстивъ два первыхъ изъ нихъ въ первой и восьмой книжкахъ „Русскаго Вѣстника“ на 1868 годъ, а второй — въ первой книжкѣ „Вѣстника Европы“ того же года. Затѣмъ всѣ остальные произведенія Ивана Сергѣевича, за послѣдніа десять лѣтъ, за исключеніемъ рассказа „Живныя Мощи“, помѣщеннаго въ сборникѣ, вышедшемъ въ свѣтъ въ 1874 году, подъ названіемъ „Складчина“, были напечатаны въ „Вѣстникѣ Европы“ — именно: въ 4-й книжкѣ 1869 года — „Воспоминанія о Бѣлинскомъ“, въ 1-й 1870-го — рассказъ „Странная исторія“, въ 10-й того же года — „Степной король Лиръ“, въ 1-й 1871-го — „Стукъ! стукъ! стукъ!“, въ 1-й 1872-го — „Вешнія воды“, въ 11-й того же года — „Конецъ Чертопханова“, окончаніе рассказа „Чертопхановъ и Недолюскинъ“ въ „Запискахъ Охотника“, въ 1-й 1875-го — „Пунинъ и Бабуринъ“, въ 1-й 1876-го — рассказъ „Часы“, въ 1-й, 2-й и 5-й 1877-го — обѣ части романа „Новъ“ и „Рассказъ отца Алексѣя“.

Проживая послѣдніа двадцать лѣтъ жизни преимущественно за границей, Иванъ Сергѣевичъ, тѣмъ не менѣе, почти ежегодно бывалъ въ Россіи, при чѣмъ каждый разъ проводилъ по нѣсколькимъ мѣсяцамъ въ Петербургѣ, Москвѣ и въ своей орловской деревнѣ, среди родныхъ, друзей, знакомыхъ и горячихъ поклонниковъ своего таланта, которыхъ у него такъ было много во всѣхъ концахъ Россіи. Въ одинъ изъ послѣднихъ своихъ прѣѣздовъ въ Россію, совпавшій какъ разъ съ крутымъ и многознаменательнымъ поворотомъ русской интеллигенціи къ идеаламъ сороковыхъ годовыхъ, Тургеневъ былъ почтѣнъ во время своего довольно — продолжительнаго пребыванія въ Москвѣ и Петербургѣ цѣлымъ рядомъ торжественныхъ овацій и празднествъ, какихъ не удостоился еще ни одинъ изъ русскихъ писателей. Одно изъ этихъ торжественныхъ празднествъ было устроено Обществомъ Любителей Словесности, состоящимъ при Московскомъ университетѣ, участіе въ которомъ принимали какъ всѣ наличные члены

общества, такъ равно и весь университетъ, начиная съ ректора, и вся интеллигенція древней русской столицы.

Вскорѣ по возвращеніи въ Парижъ, Тургеневъ заболѣлъ и, прохворавъ почти два года какою-то сложною и загадочною внутреннею болѣзнію, скончался среди ужасныхъ страданій, въ мѣстечкѣ Буживалѣ, близъ Парижа, 23-го августа 1883 года. Тѣло Тургенева было перевезено въ Петербургъ, и 27-го сентября похоронено съ величайшею торжественностью, на Волковомъ кладбищѣ, у самой стѣны Ново-Волковской церкви.

Незадолго до смерти, Тургеневъ сталъ печатать въ „Вѣстникѣ Европы“ „Стихотворенія въ прозѣ“, и умеръ, приготовляя къ изданію самое полное изъ всѣхъ изданій своихъ сочиненій, на которыя еще при жизни право продано авторомъ фирмѣ И. И. Глазунова.

## I.

## ВЕСЕННИЙ ВЕЧЕРЪ.

Гуляютъ тучи золотыя  
Надъ отдыхающей землѣй;  
Поля просторныя, нѣмыя  
Блестать, облитыя росой;  
Ручей журчитъ во мгѣ долины;  
Вдали гремитъ весенній громъ;  
Лѣнливый вѣтръ въ листьяхъ осины  
Трепещетъ пойманнымъ крыломъ.

Молчитъ и млѣть лѣсъ высокій,  
Зелѣный тѣмный лѣсъ молчитъ,  
Лишь иногда въ тѣни глубокой  
Безсонный листъ прошелеститъ.  
Звѣзда дрожитъ въ огняхъ заката,  
Люби прекрасная звѣзда,  
А на душѣ легко и свято,  
Легко, какъ въ дѣтскіе года.

## II.

Въ ночь лѣтнюю, когда, тревожной грусти полный,  
Отъ милаго лица волосъ густыя волны  
Заботливой рукой  
Я отводилъ и ты, мой другъ, съ улыбкой томной  
Къ окошку прислонясь, глядѣла въ садъ огромный  
И тѣмный, и нѣмой,

Въ окно раскрытое спокойными струями  
Вливался свѣжій мракъ и замиралъ надъ нами,

И пѣсни соловья  
Гремѣли жалобно въ тѣни густой, душистой,  
И вѣтеръ лепеталъ надъ рѣчкой серебристой,  
Поклонился поля,

Ночному холоду предавъ и грудь, и руки,  
Ты долго слушала рыдающіе звуки —

И ты сказала мнѣ,  
Къ таинственнымъ звѣздамъ поднявши взоръ  
унылый:  
„Не быть намъ никогда съ тобой, одругъ мой милый  
Блаженными вполнѣ!“

Я отвѣчать хотѣлъ, но, странно замирая,  
Погасла рѣчь моя. Томительно-нѣмая  
Настала тишина;  
Въ большихъ твоихъ глазахъ слеза затрепетала,  
А голову твою печально, лобызала  
Холодная луна.

## III.

Откуда вѣсть тишиной?  
Откуда мчится зовъ?  
Что дышитъ на меня весной  
И запахомъ луговъ?  
Чего тебѣ, душа моя,  
Внезапно стало жаль —  
Скажи: какую вспомнилъ я  
Любимую печаль?

Но всё былое, Боже мой,  
Такъ бѣдно, такъ темно,  
И тó, надъ чѣмъ я плакалъ, мной  
Осмѣяно давно.  
Невѣжда самъ, среди другихъ  
Забывчивыхъ невѣждъ,  
Любуюсь гибелью моихъ  
Восторженныхъ надеждъ.

Но всё же тихъ и тронуть я —  
Съ души сбѣжала тѣнь,  
Какъ-будто тоже для меня  
Насталъ волшебный день,  
Когда на деревѣ нагомъ —  
И соченъ, и душистъ —  
Согрѣтый ласковымъ лучомъ  
Растётъ весенній листь.

Какъ-будто сердцемъ я воскресъ —  
И, волю давъ слезамъ,

И задыхаясь, въ тѣмный лѣсъ  
Бѣгу по вечерамъ...  
Какъ-будто я люблю, любимъ.  
Какъ-будто ночь близка  
И тополь подъ окномъ однимъ  
Киваетъ мнѣ слегка.

## IV.

## ОЕДЯ.

Молча вѣзжаетъ — да ночью морозной —  
Парень въ село на лошади усталой.  
Тучи сѣдыя столпились грозно;  
Звѣздочки нѣтъ ни великой, ни малой.

Онъ у забора встрѣчаетъ старуху:  
„Бабушка, здравствуй!“ — „А, Оедя! Откуда?  
Гдѣ пропадалъ ты? — Ни слуху, ни духу!“  
— „Гдѣ я бывалъ — не увидишь отсюда.“

„Живы ли братья? родная жива-ли?  
Наша изба всё цѣла-ль — не сгорѣла?  
Правда ль, Параша — въ Москвѣ мнѣ сказали  
Наши ребята — постомъ овдовѣла?“

— „Домъ вашъ, какъ былъ: словно полная чаша,  
Братья всё живы, родная здорова;  
Умеръ сосѣдъ, овдовѣла Параша,  
Да черезъ мѣсяцъ пошла за другога.“

Вѣтеръ подулъ. Засвисталъ онъ легонько,  
На небо глянулъ и шапку надвинулъ;  
Молча рукой онъ махнулъ и тихонько  
Лошадь назадъ повернулъ — да и сгинулъ.

## ГРАФЪ А. К. ТОЛСТОЙ.

Графъ Алексѣй Константиновичъ Толстой, авторъ „Смерти Іоанна Грознаго“ и „Князя Серебрянаго“, родился 24-го августа 1817 года въ Петербургѣ; дѣтство же своё провелъ въ сѣверной части Черниговской губерніи, въ имѣніи своего дяди (съ материнской стороны) А. А. Перовскаго, впоследствии попечителя Харьковскаго университета, извѣстнаго у насъ въ литературѣ подъ псевдонимомъ Антона Погорѣльскаго. И это пребываніе въ деревнѣ имѣло благотворное вліяніе на развитіе его поэтическаго таланта, обнаружившагося въ немъ рано. По окончаніи домашняго воспитанія, графъ Толстой сдалъ выпускной экзаменъ въ Московскомъ университетѣ, и, вслѣдъ за тѣмъ, занялъ

мѣсто въ русскомъ посольствѣ при франкфуртскомъ союзномъ сеймѣ. Впрочемъ, онъ оставался на службѣ не долго. Выйдя въ отставку, онъ провѣлъ нѣсколько лѣтъ въ путешествіяхъ по Германіи, Франціи и Италіи. По возвращеніи въ Россію, онъ снова поступилъ на службу церемоніймейстеромъ, и съ того времени, вплоть до крымской войны, почти безвыѣздно проживалъ въ Петербургѣ. Затѣмъ, въ самомъ концѣ сороковыхъ и началѣ пятидесятыхъ годовъ въ нѣкоторыхъ изъ нашихъ журналовъ стали появляться его стихотворенія, обратившія на себя общее вниманіе, благодаря своей оригинальности и тѣлому отношенію къ природѣ и русской жизни. Какъ на лучшія изъ стихотвореній этого времени, можно указать на шесть пьесъ, помѣщенныхъ въ третьей книжкѣ „Современника“ на 1854 годъ: „Колокольчики“, „Ой, стогъ, стогъ“, „По греблѣ неровой и траской...“, „Коль любить...“, „Умѣренность“ и „Ты знаешь край...“

Въ самомъ началѣ крымской кампаніи, графъ Толстой вступилъ въ стрѣлковый полкъ Императорской фамиліи въ чинѣ майора, при чѣмъ былъ пожалованъ флигель-адъютантомъ; но, тотчасъ по заключеніи мира, вышелъ въ отставку, а въ слѣдующемъ 1857 году вступилъ въ должность егермейстера Двора Его Величества, которую занималъ до самой смерти.

Тотчасъ по окончаніи крымской войны, литературная дѣятельность графа Толстого возобновилась съ новой силой. Такъ во 2-й книжкѣ „Современника“ на 1856 годъ было напечатано шесть новыхъ его стихотвореній, въ томъ числѣ: „Ой, кабы Волга“ и „Ходить Спѣсь, надувающихся...“, въ 11-й—восемь пьесъ, подъ общимъ заглавіемъ: „Крымскіе очерки“ и въ 1-й 1857 года—пять небольшихъ пьесъ: „Волны“, „Не вѣрь“, „Изъ Сведенборга“, „Острою сѣкирой ранена береза...“ и „О, не пытайся духъ унять тревожный...“ Затѣмъ, въ „Русской Бесѣдѣ“ 1857—1859 годовъ появился цѣлый рядъ стихотвореній Толстого, въ томъ числѣ двѣ поэмы: „Грѣшница“ и „Іоаннъ Дамаскинъ“, а въ „Русскомъ Вѣстникѣ“, начиная съ 1857 года и кончая 1873, были напечатаны, между прочимъ, его извѣстныя баллады: „Василій Шибановъ“, „Князь Михайло Репинъ“, „Старипцкій воевода“ и „Пантелей цѣлитель“. Въ томъ же журналѣ, на 1861 годъ, былъ помѣщенъ его историческій романъ „Князь Серебряный“, имѣвшій значительный успѣхъ, вслѣдствіе чего былъ напечатанъ отдѣльно три раза между 1863 и 1887 годами. Романъ этотъ навѣянъ былъ изученіемъ историческихъ матеріаловъ, къ которымъ

онъ обратился, задумавъ написать трагедію изъ жизни Іоанна Грознаго. Что же касается трагедіи, то она была написана и напечатана въ 1-й книжкѣ „Отечественныхъ Записокъ“ на 1866 годъ, подъ названіемъ „Смерть Іоанна Грознаго“. Драма эта, встрѣченная общимъ одобреніемъ, была, годъ спустя, поставлена на сцену и имѣла большой успѣхъ, благодаря многимъ несомнѣннымъ достоинствамъ, какъ въ цѣломъ, такъ и въ частностяхъ. Сюжетъ своей драмы заимствовалъ авторъ изъ той же, особенно любимой имъ, эпохи, которая дала матеріалы для большинства его балладъ и для названнаго выше романа. Но какъ самъ Грозный, такъ и его время отразились въ его новомъ произведеніи гораздо рельефнѣе, чѣмъ въ „Князѣ Серебряномъ“. Не только главные дѣйствующія лица драмы—мужчины, но даже и женщины, несмотря на всю наивность своего положенія, вышли у него живыми людьми, что дало возможность автору представить въ своемъ произведеніи картину, полную движенія и жизни. „Смерть Іоанна Грознаго“—есть первая часть трилогіи, вторую и третью части которой составляютъ двѣ послѣднихъ его трагедій: „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“ и „Царь Борисъ“, напечатанныя въ „Вѣстникѣ Европы“, первая—въ 5-й книжкѣ 1868 года, а вторая—въ 3-мъ номерѣ на 1870 годъ. Обѣ эти пьесы, несмотря на нѣсколько истинно прекрасныхъ сценъ, въ цѣломъ несравненно слабѣе первой, что произошло главнымъ образомъ оттого, что одно и то же лицо, Борисъ Годуновъ, дѣйствуетъ во всѣхъ трѣхъ драмахъ, вслѣдствіе чего автору пришлось поневолѣ повторяться и тратить на изображенія однѣхъ и тѣхъ же сценъ, съ значительными измѣненіями, не представлявшими ничего существеннаго. Кромѣ названныхъ двухъ трагедій, въ „Вѣстникѣ Европы“ 1868—1873 годовъ былъ напечатанъ цѣлый рядъ мелкихъ стихотвореній Толстого, въ томъ числѣ переводъ „Коринеской невѣсты“ Гёте (1868, № 3), три пѣсни: „О Гаральдѣ и Ярославѣ“, „О трѣхъ побойщикахъ“ и „О походѣ Владимира“ (1869, №№ 4, 5 и 9), легенда „Кануть“ (1873, № 3), повѣсть въ стихахъ „Портретъ“ (1874, № 9) и баллада „Драконъ“ (1875, № 10), а въ „Гражданинѣ“ на 1872 годъ—лучшая изъ его былинъ: „Алѣша Поповичъ“ и, наконецъ, въ „Братской Помочи“ (1876) его „Послѣднее стихотвореніе“, начинающееся стихомъ: „Земля цѣла въ лугу, весной одѣтомъ“. Послѣднія стихотворенія Алексѣя Константиновича, сюжеты которыхъ преимущественно заимствованы изъ русскихъ на-

родныхъ былии, отличаютсяособенноюсвѣжестью образовъ, замѣчательною оригинальностью языка и самаго стиха.

Послѣднія два года своей жизни Толстой про- велъ по большей части въ странствованіяхъ за границей, преимущественно по разнымъ минераль- нымъ водамъ Германіи, въ надеждѣ на исцѣленіе отъ свѣдавшаго его недуга. Воротившись, на- конецъ, въ Россію, онъ, нигдѣ не останавливаясь, прямо проѣхалъ въ своё любимое Черниговское имѣніе Красный Рогъ, близъ города Почепа, гдѣ и скончался 28-го сентября 1875 года вечеромъ, на пятьдесятъ-девятѣмъ году жизни.

Заключаемъ нашу статью о графѣ Алексѣй Кон- стантиновичѣ Толстомъ глубоко-прочувствованны- ми строками И. С. Тургенева, написанными имъ тотчасъ по полученіи вѣстія о его смерти: „Я назвалъ Толстого поэтомъ! Да, онъ былъ имъ не- сомнѣно, вполне, всѣмъ существомъ своимъ: онъ былъ рожденъ поэтомъ, а это въ наше время вездѣ и пуще всего въ Россіи — большая рѣдкость. Однимъ этимъ словомъ опредѣляется поколѣніе, къ кото- рому онъ принадлежалъ, опредѣляются также его убѣжденія, его сердечныя наклонности, всѣ его безкорыстныя и искреннія стремленія. Положеніе Толстого въ обществѣ и его связи открывали ему широкій путь ко всему тому, что такъ цѣнится большинствомъ людей; но онъ остался вѣренъ сво- ему призванію — поэзіи, литературѣ: онъ не могъ быть ни чѣмъ инымъ, какъ только тѣмъ, чѣмъ создала его природа; но онъ имѣлъ всѣ качества, свойства, весь пошибъ литератора, въ лучшемъ значеніи слова. Толстой обладалъ въ значительной степени тѣмъ, что даѣтъ жизнь и смыслъ ху- дожественнымъ произведеніямъ, а именно — соб- ственной, оригинальной и въ то же время очень разнообразной фizioноміей, при чѣмъ, свободно, мас- терскою рукою распоряжался роднымъ языкомъ. Онъ оставилъ въ наслѣдство своимъ соотечествен- никамъ прекрасные образцы драмъ, романовъ, ли- рическихъ стихотвореній, которые, въ теченіе дол- гихъ лѣтъ, стыдно будетъ не знать всякому обра- зованному русскому; онъ былъ создателемъ новаго у насъ литературнаго рода — исторической балла- ды, легенды; на этомъ поприщѣ онъ не имѣетъ соперниковъ, а въ послѣдней изъ нихъ — „Дра- конъ“ — онъ достигъ почти дантовской образно- сти и силы.“

Изъ сочиненій графа Толстого вышли отдѣль- ными изданіями нижеслѣдующія:

1) Князь Серебряный. Повѣсть временъ Іоанна

Грознаго. Сочиненіе А. К. Толстого. Два тома. Спб. 1863. Тоже. Изданіе второе. Спб. 1869. 2) Смерть Іоанна Грознаго. Трагедія въ пяти дѣй- ствіяхъ. Графа А. К. Толстого. Спб. 1866. То-же. Изданіе второе. Спб. 1869. 3) Преподобный Іоаннъ Дамаскинъ. Поэма графа А. Толстого. М. 1866. Тоже. Изданіе второе. М. 1875. 4) Стихотворенія графа А. Толстого. Спб. 1867. 5) Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ. Трагедія въ пяти дѣйствіяхъ. Графа А. К. Толстого. Спб. 1868. 6) Прозѣкъ постановки на сцену трагедіи „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“. Графа А. К. Толстого. Спб. 1868. 7) Царь Борисъ. Трагедія въ пяти дѣйствіяхъ. Графа А. К. Тол- стого. Спб. 1870. 8) Полное собраніе стихотвореній графа А. К. Толстого. Два тома. Спб. 1876. Тоже, изданіе второе. Спб. 1878. 9) Драматическая три- логія. Спб. 1876.

## I.

Ты не спрашивай, не распытывай,  
Умомъ-разумомъ не раскидывай:  
Какъ люблю тебя, почему люблю,  
И за что люблю, и на долго-ли?  
Ты не спрашивай, не распытывай:  
Что сестра-ль ты мнѣ, молодѣ-ль жена.  
Или дѣтище ты мнѣ малое?  
И не знаю я, и не вѣдаю,  
Какъ назвать тебя, какъ приликать?  
Много цвѣтиковъ во чистомъ полѣ,  
Много вѣвѣдь горитъ по поднебесью,  
А назвать-то ихъ нѣтъ умѣнія,  
Сосчитать-то ихъ нѣту силушки.  
Полюбивъ тебя, я не спрашивалъ,  
Не разгадывалъ, не распытывалъ;  
Полюбивъ тебя, я махнулъ рукою,  
Очертилъ свою буйну головушку!

## II.

## ОЙ-КАБЫ.

Ой, кабы Волга-матушка да вспять побѣжала,  
Кабы можно, братцы, начать жить сначала!  
Ой, кабы зимомъ цвѣты расцвѣтали,  
Кабы мы любили да не разлюбили,  
Кабы дно морское достать да измѣрить,  
Кабы можно, братцы, краснымъ дѣвкамъ вѣрить!  
Ой, кабы всѣ бабы были-бъ молодими,  
Кабы въ полугарѣ поменьше водицы,  
Кабы всегда чарка доходила до рта,  
Да кабы приказныхъ по боку да къ чорту!



Да кабы звѣтили всегда карманы!  
 Да кабы намъ, братцы, да свои кафтаны!  
 Да кабы голодный всякій день обѣдалъ!  
 Да батюшка-бъ царь нашъ всю правду-бы вѣдалъ!

## III.

## СПѢСЬ.

Ходить Спѣсь, надуваучись,  
 Съ боку на бокъ переваливаясь.  
 Ростомъ-то Спѣсь аршинъ съ четвертью,  
 Шанка-то на нѣмъ во цѣлу сажень,  
 Пузо-то его всё въ жемчугѣ,  
 Сзади-то у него раззолочено.  
 А и зашелъ бы Спѣсь къ отцу, къ матери,  
 Да ворота не крашены;  
 А и помолился бѣ Спѣсь въ церкви Божіей,  
 Да полъ не метѣнь.  
 Идѣтъ Спѣсь, видитъ—на небѣ радуга;  
 Повернулъ Спѣсь во другую сторону:  
 Непригоже-де мнѣ нагибаться.

## IV.

На нивы желтыя нисходитъ тишина,  
 Въ остывшемъ воздухѣ отъ меркнувшихъ селеній  
 Дрожа, несется звонъ... Душа моя полна  
 Разлукою съ тобой и горемъ сожалѣній.  
 И каждый мой упрекъ я вспоминаю вновь  
 И каждое твержу пріятливое слово,  
 Что могъ бы я сказать тебѣ, моя любовь,  
 Но что внутри себя я скоронилъ сурово..

## V.

Звонче жаворонка пѣнье,  
 Ярче вѣшніе цвѣты,  
 Сердце полно вдохновенья,  
 Небо полно красоты.

Разорвавъ тоски оковы,  
 Цѣпи пошлыя разбивъ,  
 Набѣгаетъ жизни новой  
 Торжествующій приливъ—

И звучитъ свѣжо и юно  
 Новыхъ силъ могучій строй,  
 Какъ натянуты струны  
 Между небомъ и землей.

## VI.

Край ты мой, родимый край!  
 Конскій бѣгъ на волю!  
 Въ небѣ крикъ орлиныхъ стай!  
 Волчій голосъ въ погѣ!

Гой ты, родина моя!  
 Гой ты, боръ дремучій!  
 Свистъ полночный соловья,  
 Вѣтеръ, степь да тучи!

## VII.

Коль любить, такъ безъ разсудку,  
 Коль грозить, такъ не на шутку,  
 Коль ругнуть, такъ сгоряча,  
 Коль рубнуть, такъ ужъ съ плеча!  
 Коли спорить, такъ ужъ смѣло,  
 Коль карать, такъ ужъ за дѣло,  
 Коль прощать, такъ всей душой,  
 Коли пиръ, такъ пиръ горой!

## VIII.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „ГРѢШНИЦА“.

Вино струится; шумъ и хохотъ;  
 Звонъ лютней и кимваловъ грохотъ;  
 Куренье, солнце и цвѣты—  
 И вотъ къ толпѣ, шумящей праздно,  
 Подходить мужъ благообразный.  
 Его чудесныя черты,  
 Осанка, поступь и движенія,  
 Во блескѣ юной красоты,  
 Полны огня и вдохновенья.  
 Его величественный видъ  
 Неотразимой дышитъ властью,  
 Къ земнымъ утѣхамъ нѣтъ участія,  
 И взоръ въ грядущее глядитъ.  
 То мужъ, на смертныхъ не похожій;  
 Печать избранника на нѣмъ;  
 Онъ свѣтелъ, какъ архангелъ Божій,  
 Когда пылающимъ мечомъ  
 Врага въ кромѣшныя оковы  
 Онъ гналъ по манію Егоу.  
 Невольно грѣшная жена  
 Его величьемъ смущена—  
 И смотритъ робко, взоръ понизивъ;  
 Но, вспомня свой недавній вызовъ,  
 Она съ сѣдалища встанетъ,  
 И, станъ свой выпрямивши гибкой

И смѣло выступивъ впередъ,  
Пришельцу съ дѣрзкою улыбкой  
Фіалъ шипящій подаётъ.

„Ты тотъ, что учить отреченью?  
Не вѣрю твоему ученью:  
Моё надежнѣй и вѣрнѣй.  
Меня смутить не мысли нынѣ,  
Одинъ скитавшійся въ пустынѣ,  
Въ постѣ проводившій сорокъ дней!  
Лишь несладженъ емъ я влекома,  
Съ постомъ, съ молитвой незнакома,  
Я вѣрю только красотѣ,  
Служу вину и поцѣлуюмъ:  
Мой духъ тобою не волнуемъ,  
Твоей смѣюсь я чистотѣ!“

И рѣчь ея ещё звучала,  
Ещё смѣялася она,  
И пѣна лёгкая вила  
По кольцамъ рукъ ея бѣжала,  
Какъ общій говоръ вокругъ возникъ—  
И слышитъ грѣшница въ смущеніи:  
„Она ошиблася! Въ заблужденіе  
Её привёлъ пришельца ликъ:  
То не учитель передъ нею—  
То Іоаннъ изъ Галилеи,  
Его любимый ученикъ“.  
Небрежно немощнымъ обидаетъ  
Внималъ онъ дѣвы молодой—  
И вслѣдъ за нимъ, съ спокойнымъ видомъ  
Подходить къ хранимъ другой.  
Въ его смиренномъ выраженіи  
Восторга нѣтъ, ни вдохновенія;  
Но мысль глубокая легла  
На очеркъ дивнаго чела.  
То не пророка взглядъ орлиный,  
Не прелесть ангельской красоты—  
Дѣлятся на двѣ половины  
Его волнистые волосы;  
Поверхъ хитона упадая,  
Одѣла риза шерстяная  
Простою тканью стройный ростъ;  
Въ движеніяхъ скромнѣе онъ и простѣе;  
Ложась вокругъ устъ его прекрасныхъ,  
Слегка раздвоена брада—  
Такихъ очей благихъ и ясныхъ  
Никто не видѣлъ никогда.  
И пронеслося надъ народомъ,  
Какъ дуновенье тишины—  
И чудно благодѣинымъ приходомъ

Сердца гостей потрясены.  
Замолкнулъ говоръ. Въ ожиданьи  
Сидитъ недвижимое собранье,  
Тревожно духъ перевода—  
И онъ, въ молчаніи глубокомъ,  
Обвѣлъ сидящихъ тихимъ окомъ  
И, въ домъ веселья не входя,  
На дѣрзкой дѣвѣ самохвальной  
Остановилъ свой взоръ печальный.

И былъ тотъ взоръ, какъ лучъ денницы,  
И всё открылося ему—  
И въ сердцѣ сумрачномъ блудницы  
Онъ разогналъ ночную тьму.  
И всё, что было тамъ таймо,  
Въ грѣхѣ что было свершено,  
Въ ея глазахъ неумолимо  
До глубины озарено.  
Внезапно стала ей понятна  
Неправда жизни святотатной,  
Вся ложь ея порочныхъ дѣлъ—  
И ужасъ ею овладѣлъ.  
Уже на грани сокрушенія  
Она постигла, въ изумленіи,  
Какъ много благъ, какъ много силъ  
Господь ей щедро подарилъ  
И какъ она восходъ свой ясный  
Грѣхомъ мрачна ежечасно.  
И, въ первый разъ гнушаяся зла,  
Она въ томъ взорѣ благодатномъ  
И кару днямъ своимъ возвратнымъ,  
И милосердіе прочла;  
И, чуя новое начало,  
Ещё страшась земныхъ препонъ,  
Она, колеблясь, стояла.  
И вдругъ въ тиши раздался звонъ  
Изъ рукъ упавшаго фіала—  
Стѣснённый груди слышенъ стонъ:  
Блѣднѣетъ грѣшница молодая,  
Дрожатъ открытыя уста—  
И пала ницъ она, рыдая,  
Передъ святынею Христа.

## IX.

## АЛЕША ПОПОВИЧЪ.

Кто весломъ такъ ловко править  
Черезъ аиръ и купырь?  
Это тотъ Поповичъ славный,  
Тотъ Алёша-богатырь!

За плечами видны гусли,  
А въ ногахъ червлёный щитъ.  
Супротивъ его царевна  
Положённая сидитъ.

Подъ себя поджала ножки,  
Лѣтнихъ свой подобрала —  
И считаетъ ровно замахи  
Богатырскаго весла.

„Ты почто меня, Алѣша,  
Въ лодку пѣсней заманилъ?  
У меня женихъ есть дома;  
Ты-жъ, похитчикъ, мнѣ не милъ!“

Но, смѣясь, Поповичъ молвить:  
„Не похитчикъ я тебѣ!  
Ты взошла своею волей —  
Покорись своей судьбѣ.“

„Ты не первая попалась  
Въ лодку, дѣвица, мою:  
Знаменитымъ птицеловомъ  
Я слышу въ моёмъ краю.“

„Безъ силковъ и безъ приманокъ  
Я не разъ межъ камышей  
Голубыхъ очеретянокъ  
Пѣсней лавливалъ моей.“

„Но въ плѣну кого поймалъ,  
Безъ нужды я не морю...  
Покорися-же, царевна,  
Сдайся мнѣ, богатырю!“

Но она къ нему: „Алѣша,  
Тѣсно въ лодкѣ намъ вдвоёмъ:  
Тяжела ей будетъ ноша —  
Вмѣстѣ ко дну мы пойдѣмъ.“

Онъ же къ ней: „смотри, царевна:  
Видишь тамъ, гдѣ тотъ откосъ,  
Какъ на солнцѣ быстро блещутъ  
Стаи легкія стрелковъ?“

„На лову когда-бы сѣли,  
Не погнули-бы ловы;  
Ты-же въ лодкѣ не тяжелѣ  
Легкокрылой стрелковъ.“

И, круша душистый анръ,  
Онъ скользнуть очеретомъ,  
Стебли длинныя кунавокъ  
Рвѣтъ свержающимъ весломъ.

Много пѣвниковъ нарядныхъ  
Въ лодку съ берега глядятъ;  
Но Поповичу царевна,  
Озираясь, говоритъ:

„Птицеловъ ты безпощадный!  
Иль тебѣ меня не жаль?  
Отпусти меня на волю,  
Лодку къ берегу причаль.“

Онъ же, въ берегъ упираясь  
И осокою шурша,  
Повторяетъ только: „сдайся,  
Сдайся, дѣвица-душа!“

„Я люблю тебя, царевна,  
Я хочу тебя добыть:  
Вольной волей иль неволей  
Будешь ты меня любить.“

Онъ весло своё бросаетъ,  
Гусли звонкія берётъ —  
Дивнымъ пѣніемъ дрожащій  
Огласился очерётъ.

Звуки льются, звуки таютъ:  
То не вѣтеръ-ли во ржи?  
Не крылами-ль задѣваютъ  
Мѣдныя колокольъ стрижи?

Иль въ тѣни журчатъ дубравной  
Однозвучные ключи?  
Иль ковшей то звонъ задранный?  
Иль мечи бьютъ о мечи?

Пламя-ль блещетъ? дождь-ли льётся?  
Буря-ль встала, пылъ крутя?  
Конь-ли по полю несётся?  
Мать-ли пѣстуетъ дитя?

Или то воспоминанье,  
Отголосокъ давнихъ лѣтъ?  
Или счастья общанье,  
Или смерти тѣ привѣтъ?

Пѣсню кто уразумѣтъ?  
Кто пойметъ ея слова?  
Но отъ звуковъ сердце млѣетъ.  
И кружится голова.

Ихъ услыша, присмирѣли  
Пташекъ рѣзвыя четы;  
На тростникъ стрелковъ сѣли,  
Преклонилися цвѣты:

Погремокъ, пестрець и шильникъ,  
И болотная заря  
Бъ лодкѣ съ берега нагнулись  
Слушать пѣснь богатыря.

Такъ съ царевной по теченью  
Онъ уносится межъ травъ —  
И она внимаетъ пѣнью,  
Руку бѣлую поднимъ.

Что внезапно въ ней свершилось?  
Тоскованье-ль улеглось?  
Сокровенное-ль открылось?  
Невозможное-ль сбылось?

Словно давнія печали  
Разошлись, какъ туманъ;  
Словно всѣ преграды пали,  
Или были лишь обманъ!

Взоромъ любящимъ невольно  
Въ ликъ его она впиалась:  
Ей и радостно, и больно,  
Слезы капаютъ изъ глазъ.

Любить онъ, или лицемѣрить —  
Для нея то все равно:  
Этимъ звукамъ сердце вѣрить  
И дрожить, побѣждено.

И со всѣхъ сторонъ ихъ лодку  
Обвила рѣчная тишь,  
И куда ни обернешься —  
Только небо да камышъ.

## X.

## ПОСЛѢДНЕЕ СТИХОТВОРЕНІЕ.

Земля цвѣла. Въ лугу, весной одѣтомъ,  
Ручей межъ травъ катился, молчаливъ.  
Былъ тихій часъ межъ сумракомъ и свѣтомъ,  
Былъ легкій сонъ лѣсовъ, полей и нивъ.  
Не оглашалъ ихъ соловей привѣтомъ;  
Природу всю широко оцѣнивъ,  
Царилъ покой; но подъ безмолвной тѣнью  
Могучихъ силъ мнѣ чулось движеніе.

Не шелестя надъ головой моей,  
Въ прозрачный мракъ деревья улетали;  
Сквозной узоръ ихъ молодыхъ вѣтвей,  
Какъ легкій дымъ, терлся въ горной дали;  
Лѣсной чаберъ и полевой шалфей,

Блестя росой, въ травѣ благоухали —  
И думалъ я, въ померкшій глядя сводъ:  
Куда меня такъ манить и влечетъ?

Проникнуть весь блаженствомъ былъ я новымъ,  
Исполненъ весь невѣдомыхъ мнѣ силъ.  
Чего въ житейскомъ натискѣ суровомъ  
Не смѣлъ я ждать, чего я не просилъ —  
То свершено однимъ, казалось, словомъ.  
И мнилось мнѣ, что я лечу безъ крылъ,  
Перехожу, подъявъ природой всею,  
Въ одинъ порывъ неудержимый съ нею.

Но трезвъ былъ умъ, и чуждъ ему восторгъ.  
Надежды я не зналъ, ни опасенья...  
Кто жъ мощно такъ отъ нихъ меня отторгъ?  
Кто отрѣшилъ отъ тягости хотѣнья?  
Со злобой для души постыдный торгъ  
Сталъ для меня безъ смысла и значенья;  
Для всѣхъ тревогъ безслѣдно умеръ я  
И ожилъ вновь въ сознаньи бытія.

Тутъ пронеслось, какъ въ листьяхъ дуновенье,  
И, какъ отвѣтъ, послышалось мнѣ:  
Задачи то старинной разрѣшенъ  
Въ таинственномъ ты видишь полуснѣ!  
То творчества съ новымъ соглашенъ,  
То мысли пылъ въ душевной тишинѣ.  
Лови-жъ сей мигъ, пока къ нему ты чутокъ:  
Межъ сномъ и бдѣньемъ кратокъ промежутокъ.

## XI.

## ИЗЪ ТРАГЕДІИ

## „СМЕРТЬ ІОАННА ГРОЗНАГО“.

## ДѢЙСТВІЕ I, СЦЕНА II.

Іоаннъ, блѣдный и измученный, одѣтый въ черную  
рясу, сидитъ въ креслѣ, съ четками въ рукахъ, и  
Григорій Нагой.

Іоаннъ.

Острупился мой умъ,

Изныло сердце; руки неспособны  
Держать бразды. Ужъ за грѣхи мои  
Господь послалъ поганымъ одолѣнье,  
Мнѣ-жъ указалъ престолъ мой уступить  
Другому. Беззаконія мои  
Песка морского паче: сиродаецъ,  
Мучитель, блудникъ, церкви оскорбитель...  
Долготерпѣнья божьяго пучину  
Послѣднимъ я злодѣйствомъ истощилъ.

Нагой.

О, Государь, ты въ мысли умножаешь  
Невольный грѣхъ свой! Не хотѣлъ убить ты  
Царевича: нечаянно твой посохъ  
Такой ударъ ему нанёсъ.

Іоаннъ.

Неправда:

Нарочно я, съ намѣреніемъ, съ волей  
Его убилъ. Илѣ нѣтъ ума я выжилъ,  
Что ужъ и самъ не зналъ, куда кололъ?  
Нѣтъ, я убилъ его нарочно. Навзничъ  
Упалъ онъ, кровью обливаясь; руки  
Мнѣ лобызалъ — и, умирая, грѣхъ мой  
Великій отпустилъ мнѣ; но я самъ  
Простить себѣ злодѣйства не хочу.  
Сегодня ночью онъ являлся мнѣ,  
Манилъ меня кровавою рукою  
И схиму мнѣ показывалъ, и звалъ  
Меня съ собой, въ священную обитель  
На Бѣломъ оверѣ — туда, гдѣ мощи  
Покоятся Кирилла Чудотворца.  
Туда и прежде иногда любилъ я  
Отъ тревоженія міра удалиться;  
Любилъ я тамъ, вдали отъ суеты,  
О будущемъ покоѣ помышлять  
И забывать людей неблагодарность  
И злыя козни недруговъ моихъ.  
И умирительно мнѣ было въ кельѣ  
Отъ долгаго стоянья отдыхать,  
Въ вечерній часъ слѣдить за облаками,  
Лишь вѣтра шумъ да чаекъ слышать крики,  
Да озера однообразный плескъ.  
Тамъ тишина — тамъ всѣхъ страстей забвеніе!  
Тамъ схиму я приму и, можетъ-быть,  
Молитвою, пожизненнымъ постомъ  
И долгимъ сокрушеніемъ заслужу я  
Прощеніе окаянству моему. *(Помолча.)*  
Поди, узнай — зачѣмъ такъ долго длится  
Ихъ совѣщанье? Скоро-ли они  
Свой постановять приговоръ и съ новымъ  
Царѣмъ придутъ: да возложу, не медля,  
Я на него и бармы, и вѣнецъ. *(Нагой уходитъ.)*  
Всѣ кончено! Такъ вотъ куда приводитъ  
Меня величя длинная стезя!  
Что встрѣтилъ я на ней? Одни страданья.  
Отъ младости не вѣдая покоя,  
То на конѣ, подъ свистомъ вражьихъ стрѣлъ,  
Языцей покоряя, то въ синелитѣ  
Сражаясь съ боярскимъ мятежомъ,  
Лишь длинный рядъ я вижу за собою  
Ночей безсонныхъ и тревожныхъ дней.

Не кроткимъ былъ я властелиномъ — нѣтъ!  
Я не умѣлъ обуздывать себя.  
Отецъ Сильвѣстръ, наставникъ добрый мой,  
Мнѣ говорилъ: „Иване, берегись!  
Въ тебя вселиться хочетъ сатана:  
Не отвержай души ему, Иване!“  
Но я былъ глухъ къ рѣчамъ святого старца —  
И душу я диаволу отвергъ.  
Нѣтъ, я не царь — я волкъ, я пѣсъ смердящій!  
Мучитель я! Мой сынъ, убитый мною...  
Я Каина злодѣйство превзошелъ!  
Я прокаженъ душой и мыслью! Язы  
Сердечныя безчисленны мои!  
О, Христе-Боже, исцѣли меня!  
Прости мнѣ, какъ разбойнику простилъ Ты!  
Очисти мя отъ несказанныхъ скверней  
И ко блаженныхъ лику сочetaй!

#### ДѢЙСТВІЕ IV, СЦЕНА II.

Іоаннъ, царица МАРІЯ Ѳеодоровна, царевичъ  
Ѳеодоръ, царевна Ирина, Борисъ Годуновъ,  
князь Шуйскій и Бѣльскій.

Іоаннъ.

Борисъ, оставь, оставь теперь синодикъ —  
Мы послѣ кончимъ. Слышите? Что тамъ  
Скребѣтъ въ подпольѣ? Слышите? Ещё!  
Ещё! Всѣ ближе! Да воскреснетъ Богъ!  
Я царь ещё! Мой срокъ ещё не минулъ!  
Я царь ещё — покаяться я властенъ!  
Ирина, Ѳеодоръ, Марья! Станьте здѣсь  
Другъ подлѣ друга. Ближе — такъ, бояре!  
Всѣ рядомъ станьте здѣсь передо мной —  
Чего боитесь? Ближе! *(Кланяется въ землю.)*

Я у всѣхъ,

У всѣхъ у васъ прощенія прошу!

Бѣльскій *(тихо Шуйскому)*.

Помилуй насъ Господи!

Шуйскій *(тихо Бѣльскому)*.

Остережемся:

Быть можетъ, онъ испытываетъ насъ!

Іоаннъ *(стоя на коленяхъ)*.

Вы, вѣрные рабы мои и слуги!

Межъ вами нѣтъ ни одного, кого-бъ

Не оскорбилъ я дѣломъ или словомъ.

Простите-жъ мнѣ — ты, Бѣльскій, ты, Захаринъ,  
Ты, князь Мстиславскій, ты, князь Шуйскій, ты.

Шуйскій.

Помилуй, государь! Тебѣ ль у насъ  
Прощенія просить?

Іоаннъ.

Молчи, холопъ!

Я каюсь и унижаться властенъ,  
Предъ кѣмъ хочу! Молчи и слушай! Каюсь:  
Моимъ грѣхамъ нѣсть мѣры, ни числа!  
Душою скотенъ, разумомъ растлѣнъ,  
Прельстился я блещаньемъ багряницы,  
Главу мою гордыней осквернилъ,  
Уста — божбой, языкъ мой — срамословьемъ,  
Убийствомъ руки и грабленьемъ алата,  
Утробу — объядѣніемъ и пьянствомъ,  
А чресла — несказуемымъ грѣхомъ!  
Бояре всѣ — а васъ молю: простите,  
Вы всѣ простите вашему царю!

*(Блжается въ землю.)*

## Я. П. ПОЛОНСКИЙ.

Яковъ Петровичъ Полонскій, современный поэтъ и беллетристъ, родился 6-го декабря 1820 года въ Рязани, гдѣ провѣлъ своё дѣтство и первую молодость. На десятомъ году онъ имѣлъ несчастье лишиться нѣжно-любившей его матери, умершей въ 1830 году, и остался почти круглымъ сиротой, такъ-какъ отецъ его, спустя нѣсколько мѣсяцевъ по смерти жены, получилъ мѣсто совѣтника казѣнныхъ сборовъ и податей въ городѣ Эривани, въ Закавказьи, куда тотчасъ же и уѣхалъ, оставивъ шестерыхъ дѣтей на попеченіе своихъ свояченицъ. Благодаря заботливости тѣтокъ, молодой Полонскій поступилъ въ 1831 году въ Рязанскую гимназію, гдѣ вскорѣ обнаружилъ первые проблески поэтическаго таланта. Къ концу же гимназическаго курса стихъ его принялъ такую красивую форму и сталъ на столько благозвучнымъ, что Полонскій, будучи ещё ученикомъ 6-го класса, за стихи свои, поднесённые государю наследнику — впоследствии Государю императору, Александру II — во время проѣзда его черезъ Рязань, удостоился получить отъ него въ подарокъ золотые часы. Окончивъ гимназическій курсъ, Полонскій отправился въ Москву и поступилъ на юридическій факультетъ тамошняго университета, что, впрочемъ, не мѣшало ему посѣщать весьма усердно лекціи другихъ факультетовъ и рѣдко заглядывать въ аудиторію своего. Къ несчастью, пребываніе Полонскаго въ университетѣ совпало съ совершеннымъ расстройствомъ дѣла и здоровья его отца, что поставило его въ весьма затруднительное положеніе и познакомило даже съ нуждою.

Пришлось отказаться отъ посѣщенія нѣкоторыхъ лекцій и заниматься уроками въ частныхъ домахъ. Въ 1844 году Полонскій окончилъ курсъ въ университетѣ и въ концѣ того же года издалъ небольшую книжку своихъ стихотвореній, въ числѣ тридцати двухъ, подъ заглавіемъ „Гаммы“, о которой, строгій къ начинающимъ поэтамъ, Бѣлинскій отзывался съ большою похвалою. Затѣмъ онъ отправился въ Одессу, а оттуда въ Закавказье, гдѣ онъ получилъ мѣсто помощника редактора газеты „Закавказскій Вѣстникъ“. Здѣсь, независимо отъ всего, напечатаннаго имъ въ „Закавказскомъ Вѣстникѣ“, какъ однимъ изъ редакторовъ газеты, Полонскій написалъ и напечаталъ цѣлый рядъ стихотвореній и пяти-актную драму, именно: въ 1849 году онъ издалъ третье собраніе своихъ стихотвореній, подъ заглавіемъ: „Сазандръ“ (что по-грузински значитъ — пѣвецъ), въ составъ котораго вошло двѣнадцать стихотвореній; затѣмъ, въ 1851 году, онъ напечаталъ въ Тифлисѣ же четвертое собраніе своихъ новыхъ поэтическихъ произведеній, подъ заглавіемъ: „Нѣсколько стихотвореній Я. П. Полонскаго“; наконецъ, въ 1852 году, онъ окончилъ свою историческую драму въ пяти дѣйствіяхъ, подъ заглавіемъ: „Дареджана Имеретинская“. Драма эта была написана исключительно для тифлискаго театра, только что отстроеннаго тогда на Эриванской площади. Она же была и поводомъ поѣздки ея автора въ Петербургъ. По дорогѣ въ Петербургъ Яковъ Петровичъ посѣтилъ свою родину — Рязань, гдѣ былъ утѣшенъ свиданіемъ съ большимъ отцомъ. Затѣмъ, просрочивъ въ Петербургѣ данный ему отпускъ, онъ подалъ прошеніе объ отставкѣ, въ надеждѣ найти себѣ мѣсто въ столицѣ. Спустя нѣсколько времени, здѣсь приступилъ онъ къ печатанію пятаго изданія своихъ поэтическихъ произведеній, которое и вышло въ свѣтъ въ концѣ 1855 года, подъ заглавіемъ: „Стихотворенія Я. П. Полонскаго“. Сюда вошли всѣ поэтическія произведенія Полонскаго, напечатанныя имъ въ четырехъ предшествовавшихъ изданіяхъ, за исключеніемъ пяти стихотвореній въ „Гаммахъ“, тринадцати въ „Стихотвореніяхъ 1845 года“ и драмы „Дареджана“. Затѣмъ, зимѣ 1856 года онъ провѣлъ въ Варшавѣ, а весною слѣдующаго года выѣхалъ за границу. Обѣхавъ, въ теченіе лѣта и осени, всю Германію и Швейцарію, онъ провѣлъ зиму въ Римѣ, поселился тамъ въ улицѣ Felice, въ которой жилъ Гоголь. Весною 1857 года Полонскій простился съ Римомъ и отправился въ южную Италію, а оттуда въ Парижъ.

Здѣсь, въ одномъ русскомъ семействѣ, онъ встрѣтился случайно съ молодой и весьма красивой дѣвушкой, Еленой Васильевной Устюжской, дочерью причетника при русской церкви въ Парижѣ. Впечатлѣніе, сдѣланное на Полонскаго ея красотой и музыкальнымъ талантомъ, было такъ полно, что, спустя нѣсколько дней послѣ первой встрѣчи, онъ уже просилъ ея руки, а въ іюлѣ мѣсяцѣ того же 1858 года былъ обвѣнчанъ съ избранной имъ подругой жизни въ парижской русской церкви, въ присутствіи нѣсколькихъ друзей его, бывшихъ въ то время въ Парижѣ. Но счастье, такъ неожиданно заглянувшее, наконецъ, подъ кровлю нашего поэта, не долго тѣшило его своими ласками: черезъ какіе-нибудь полтора года послѣ свадьбы, Полонскій имѣлъ несчастье лишиться горячо-любимой жены, умершей внезапно, въ цвѣтъ красоты и молодости, и остался снова сирымъ и одинокимъ.

Возвратившись въ Петербургъ въ концѣ 1858 года, Полонскій немедленно вступилъ въ права редактора журнала „Русское Слово“, мѣсто котораго было предложено ему графомъ Г. А. Кушелевымъ-Безбородко ещё при встрѣчѣ съ нимъ въ Римѣ въ 1857 году. Въ теченіе своего почти двухлѣтняго редакторства (1859—1860) Полонскій помѣстилъ въ „Русскомъ Словѣ“ цѣлый рядъ своихъ стихотвореній и нѣсколько прозаическихъ и критическихъ статей. Осенью 1860 года, во время отлучки Якова Петровича изъ Петербурга, редакція журнала была передана графомъ Кушелевымъ г-ну Хмельницкому. Это обстоятельство заставило Полонскаго исать службы, тѣмъ болѣе, что здоровье его было разстроено и требовало радикальнаго лѣченія. Въ мартѣ 1860 года, открылась вакансія мѣста секретаря Комитета Цензуры Иностранной. Предложенное Полонскому, оно было принято имъ — и поэтъ уже думалъ успокоиться отъ всевозможныхъ тревоженій, представляемыхъ жизни, съ ея ежедневными нуждами и заботами; но и на этотъ разъ желаннаго успокоенія не послѣдовало. Болѣзнь, начавшаяся уже около года тому назадъ, вдругъ приняла дурной оборотъ и Полонскій — волей-неволей — долженъ былъ уѣхать лѣчиться за границу. Пролѣтившись всѣмъ г-то 1861 года въ Италію, Гастейнъ и Теплицъ, Полонскій поправился, и возвратился въ Петербургъ почти здоровый, и вскорѣ оправился совершенно. Въ 1866 году Яковъ Петровичъ вступилъ во второй бракъ съ дѣвицей Жозефиной Антоновной Рюльманъ.

Начиная съ конца 1860 года, стихотворенія По-

лонскаго стали появляться почти во всѣхъ петербургскихъ журналахъ, какъ-то: въ „Современникѣ“, „Библиотекѣ для Чтенія“, „Времени“, „Эпохѣ“, „Вѣстникѣ Европы“, „Зарѣ“, „Гражданинѣ“, „Отечественныхъ Запискахъ“ и „Дѣлѣ“.

Какъ на болѣе выдающіяся произведенія Якова Петровича за послѣдніе годы, слѣдуетъ указать на поэмы: „Мими“ и „Келіотъ“, напечатанныя въ „Отечественныхъ Запискахъ“ на 1873 и „Дѣлѣ“ на 1874 года, на стихотвореніе „Казиміръ Великій“, помѣщенное въ „Недѣлѣ“, и романъ „Дешевый Городъ“, первая часть котораго напечатана во 2-й и 3-й книжкахъ „Вѣстника Европы“ на 1879 годъ.

Въ май мѣсяцѣ 1887 года былъ отпразднованъ въ С.-Петербургѣ 50-ти-лѣтній юбилей литературной дѣятельности Я. П. Полонскаго.

Заключаемъ нашу статью двумя отзывами И. С. Тургенева и Н. Н. Страхова о поэтической дѣятельности Полонскаго. „Если про кого можно сказать“, — пишетъ И. С. Тургеневъ — „что онъ не эллетикъ, не поэтъ съ чужого голоса, что онъ, въ выраженіи Альфреда де-Мюссе, „пьетъ хотя изъ маленькаго, но своего стакана“, такъ это именно про Полонскаго. Худо-ли, хорошо-ли онъ поетъ, но поетъ уже точно по-своему. Талантъ Полонскаго представляетъ особенную, ему лишь одному свойственную, смѣсь простодушной граціи, свободной образности языка, на которомъ ещё лежатъ отблескъ Пушкинскаго изящества и какой-то иногда неловкой, но всегда любезной честности и правдивости впечатлѣній“.

А вотъ и отзывъ г-на Страхова: „Направленіе у Полонскаго — есть. Это — поклоненіе всему прекрасному и высокому, служеніе добру и красотѣ, любовь къ просвѣщенію и свободѣ, ненависть ко всякому насилию и мраку. По мѣсту духовнаго развитія, Полонскій принадлежитъ Москвѣ и Московскому университету сороковыхъ годовъ — и онъ до конца остается вѣрнымъ лучшимъ стремленіямъ тогдашней блестящей эпохи. Въ его стихахъ мы безпрестанно встрѣчаемъ тѣплое слово, обращенное къ свѣтлымъ идеаламъ, которыми тогда жила литература и которые, въ сущности, никогда не должны въ ней умирать. Любовь къ человечеству, стремленіе къ свѣту науки, благоговѣніе передъ искусствомъ и передъ всѣми родами духовнаго величія — вотъ постоянныя черты поэзіи Полонскаго. Если онъ не былъ провозвѣстникомъ этихъ идей, то онъ всегда былъ ихъ вѣрнымъ поклонникомъ“.

Кромѣ уже указанныхъ нами выше пяти изданий своихъ стихотвореній и прозаическихъ сочиненій, въ послѣдніа двадцать лѣтъ своей литературной дѣятельности Полонскій издалъ ещё слѣдующія: 1) Стихотворенія Я. П. Полонскаго. Дополненіе къ стихотвореніямъ, изданнымъ въ 1855 году. Спб. 1859. 2) Разсказы Я. П. Полонскаго. Спб. 1859. 3) Оттиски. Стихотворенія Я. П. Полонскаго. Спб. 1860. 4) Кузнецкиѣ-музыкантъ. Шутка въ видѣ поэмы. Съ добавленіемъ стихотвореній за послѣдніе годы. Я. П. Полонскаго. Спб. 1863. 5) Разладъ. Сцены изъ послѣдняго польскаго возстанія. Я. П. Полонскаго. Спб. 1865. 6) Сочиненія Я. П. Полонскаго. Три тома. Спб. 1869. 7) Снопы. Стихи и проза. Книга 1-я. Я. П. Полонскаго. Спб. 1871. 8) Рецензентъ „Отечественныхъ Записокъ“ и отвѣтъ ему. Я. П. Полонскаго. Спб. 1871. 9) Вакула-кузнецъ. Либретто для оперы. Я. П. Полонскаго. Спб. 1872. 10) Овнии. Новый сборникъ стиховъ Я. П. Полонскаго. Двѣ части. Спб. 1876. Последнее, новѣйшее изданіе стало выходить въ свѣтъ, отдѣльными томами, съ 1886 года.

## I.

## ПТИЧКА.

Пахнетъ полемъ воздухъ чистый;  
Въ безмятежной тишинѣ  
Пѣсни птички голосистой  
Раздаются въ вышинѣ.

Есть у ней своя подруга,  
Есть у ней пріютъ ночной  
Средь нескошеннаго луга,  
Подъ росистою травой.

Въ небесахъ, но не для неба,  
Вся полна живыхъ заботъ,  
Для земли, не ради хлѣба,  
Птичка вольная поетъ.

Внемя ей, невольно стыдно  
И досадно, что порой  
Сердцу гордому завидно  
Долѣ птички полевой!

## II.

Посмотри — какая мгла  
Въ глубинѣ долинъ легла!  
Подъ ея прозрачной дымкой  
Въ сонномъ сумракѣ разлетъ  
Тускло озеро блестеть.

Блѣдный мѣсяцъ невидимкой,  
Въ тѣсномъ сонмѣ сивыхъ тучъ,  
Безъ пріюта въ небѣ ходитъ  
И, сквозя, на всѣ наводитъ  
Фосфорическій свой лучъ.

## III.

## НОЧЬ ВЪ КРЫМУ.

Помнишь — лунное мерцанье,  
Шорохъ моря подъ скалой,  
Сонныхъ листьевъ колыханье  
И цикады стрекотанье  
За оградой садовой?

Въ полумгнѣ нагорнымъ садомъ  
Шли мы — лавръ благоухалъ,  
Гротъ чернѣлъ за виноградомъ,  
И бассейнъ подъ водопадомъ  
Переполненный звучалъ.

Помнишь — свѣжее дыханье,  
Запахъ розъ, говоръ струй —  
Всей природы обаянье  
И невольное сліянье  
Устъ въ нежданный поцѣлуй?

Эта музыка природы  
Эта музыка души  
Мнѣ въ нѣны злые годы,  
Послѣ бурь и непогоды,  
Ясно слышалась въ тиши.

Я внималъ, и сердце грѣлось  
Съ юга вѣющимъ тепломъ;  
Легче вѣрилось и пѣлось;  
Я внималъ — и мнѣ хотѣлось  
Этой музыки во всемъ.

## IV.

Пришли и стали тѣни ночи  
На стражѣ у моихъ дверей.  
Смѣлой гладитъ мнѣ прямо въ очи  
Глубокой мракъ ея очей;  
Надъ ухомъ шепчетъ голосъ нѣжный,  
И смѣлкой бѣдѣтъ мнѣ въ лицо  
Ея волосъ, моей небрежной  
Рукой измятое, кольцо.  
Помедли, ночь! густою тьмою  
Покрой волшебный міръ любви!  
Ты, время, драхмою рукою  
Свои часы останови!



Но показнулись тѣни ночи,  
Бѣгутъ, шатаются, назадь.  
Ея потупленные очи  
Уже глядеть и не глядеть;  
Въ моихъ рукахъ рука застыла!  
Стыдливо на моей груди  
Она лицо своё сокрыла...  
О, солнце, солнце — погоди!

## V.

## НАЯДЫ.

Я всю ночь просидѣлъ на уступѣ скалы —  
И знакомый мнѣ ропотъ я слышалъ у ногъ:  
То Эгейское море катило валы

И плескало на рыхлый песокъ.  
Тамъ, доверясь пустынѣ, я громко читалъ  
Заунывные пѣсни отчизны моей,  
Говорилъ я народу, не видя людей —  
И далѣко по взморью мой голосъ звучалъ.

Надъ пучиною, въ лонѣ глубокихъ небесъ,  
Почивалъ громовержецъ Зевесъ.  
Всѣ по-прежнему — вѣра была не нова —  
И я громко боговъ уличалъ; но едва  
Я замолкъ — на яву увидалъ чудный сонъ:  
Въ лунный блескъ изъ воды поднялась голова,  
И другая, и третья, и слѣдомъ за ней  
На поверхности ровно бѣгущихъ выбей,

И вдали, и вблизи цѣлый рой  
Ихъ возникъ изъ пучины морской.  
То всѣ были наяды. Въ серебряной мглѣ  
Рисовались ихъ очерки; тихо онѣ  
Колыхались и плыли, какъ пѣна, къ землѣ,  
И нагя мерцали при полной лунѣ.  
И, луны отраженіе колебля, заливъ  
Тихо къ отмели, вѣсь ихъ, журча, какъ потокъ,  
И, къ отлогому берегу молча приплывъ,  
Нимфы моря локтями на влажный песокъ  
Оперлись и поникли. Я долго не могъ

Ни понять, ни разслушать ихъ. Вдругъ  
Сладкогласная рѣчь поразила мой слухъ:  
„Это онъ: земнородный титанъ, Прометей,  
Что похитилъ огонь у небесъ! Это онъ,

Одарившій душою людей!

Не его-ли мы слышали стонъ?

Тише, сѣстры: быть-можетъ, опять  
Мы услышимъ страдальческій голосъ его,  
Научающій мыслить, страдать  
И любить, не боясь никого!“

Въ этотъ мигъ надъ заливомъ свинцовой горой  
Поднялася громада-волна. Страшный гулъ  
Сонный воздухъ потрясъ, и изъ пѣны морской,  
Закачавшись, тревубецъ мелькнулъ.  
Кверху брызнулъ фонтанъ, книзу прыгнулъ каскадъ,  
Захрапѣли подводные кони. Я могъ  
Только видѣть сквозь брызги зубчатый вѣнокъ  
Сѣдовласаго бога — владыки наядъ,  
Но не видѣлъ лица его. Сильной рукой  
Онъ возжами хлестнулъ — и сердито-глухой  
Раздался его голосъ: „Вотъ я васъ! Назадь!“

На яву-ли — не знаю, быть-можетъ, во снѣ,  
Всѣ мгновенно исчезло — и онъ, и онѣ;

Только плачущій валъ  
По песку прокатился до каменныхъ скалъ,  
Только я просидѣлъ до румяныхъ лучей.

Поднимались ночные пары; чуть дышала  
Поблѣднѣвшій заливъ — и я чутько молчала,  
И молчало всё. Бѣдныя нимфы морей!  
Не титанъ я, безсмертнаго міра творецъ...  
Обманули васъ пѣсни отчизны моей,  
Испугалъ васъ ревнивый отецъ.

## VI.

## ПЧЕЛА.

Пчела, погибшая съ послѣдними цвѣтами,  
Не даромъ чистыми янтарными сотами  
Ты, съ помощью сестѣрь, свой улей убрала.  
Ту руку, что тебя всё лѣто берегла,  
Обогатила ты сладчайшими дарами.

А я? Собравши плодъ съ цвѣтовъ Господней нивы,  
Я рано! до зари, вернулся въ садъ родной,  
Но опрокинутымъ нашелъ я улей мой;  
Гдѣ цвѣтъ подсолнечникъ — растутъ кусты крапивы,  
И некуда сложить мнѣ ноши дорогой.

## VII.

## У АСПАЗИИ.

гость.

Что-бъ это значило? — Вижу, сегодня ты  
Домъ свой, какъ храмъ, убрала:  
Между колоннъ занавѣсы приподняты,  
Благоухаетъ смола;

Цитра настроена, свитки разбросаны;  
У поспыпающих полъ  
Смуглых рабынь твоихъ косы расчѣсаны,  
Ставятъ амфоры на столъ  
Ты же блѣдна — словно всѣми забытая,  
Молча стоишь у дверей?

## АСПАЗІА.

Площадь отсюда видна мнѣ, покрытая  
Тѣнью сквозныхъ галлерей:  
Шумъ ея замеръ, и — это молчаніе  
Въ полдень такъ странно, что вновь  
Сердце мнѣ мучитъ тоска ожиданія,  
Радость, тревога, любовь.  
Буйныхъ Аѳинъ тишину изучила я:  
Это — Периклъ говорить!  
Если блѣдна и молчить его милая,  
Значить: — весь городъ молчить.  
Чу! шумъ на площади — рукоплесканія:  
Друга вѣнчаютъ народъ!  
Но и въ лавровомъ вѣнкѣ изъ собранія  
Онъ въ эти двери войдѣтъ.

## VIII.

## АГАРЬ.

„Завистью гонима, я бѣгу стыда —  
И никто не слышитъ моего слѣда.  
„Кущи господина! сѣни госпожи!  
Вертоградъ зелѣный! столбъ родной межи!  
„Поле, гдѣ донла я весѣлыхъ ковъ!  
Ложе, гдѣ такъ много пролила я слезъ!  
„И очагъ домашній, и святой алтарь —  
Всѣ прости навѣки!“ — говоритъ Агарь.  
И еѣ въ пустыню духъ вражды влечѣтъ,  
И пустыня словно всё за ней идѣтъ,  
Всѣ вперѣдъ заходить и со всѣхъ сторонъ  
Ей грозить и душить, какъ тяжелый сонъ.  
Сѣрые камѣня, лава и песокъ  
Подъ лучами солнца жгутъ подошвы ногъ;  
Пальмъ высочихъ листья сухо шелестятъ;  
Тѣни безъ прохлады по лицу скользятъ;  
И въ лицо ей вѣтеръ дышитъ горячо,  
И кушинъ ей давить смуглое плечо.

Сердце замираетъ, ноги устаютъ,  
Слезы высыхаютъ и опять текутъ.

Чу! вдали журчанье ключевой воды;  
По краямъ оврага свѣжіе слѣды.

Знать, не даромъ пастырь здѣсь прогналъ стада:  
Вотъ — скамья и жолобъ, велень и вода.

И, слагая ношу, сѣла отдыхать  
Бывшая рабыня, будущая мать —

И, страшась пустыни и боясь пути,  
И не зная, гдѣ ей спутниковъ найти,

Головой поникла съ тайною мольбой.  
Вдругъ, какъ-будто съ вѣтромъ, сладостно-живой

Голосъ не воздушный, но и не земной,  
Прозвучалъ въ пустынѣ, говоря съ душой.

И она очнулась; слушая, глядитъ,  
Видитъ — ангелъ Божій на пескѣ стоитъ.

Бѣлая одежда, бѣлое крыло,  
Кроткое сіянье — строгое чело.

— „Ты куда?“ спросилъ онъ. — „Я иду въ Кадисъ“.  
И сказалъ ей ангелъ: „съ миромъ воротись!“

— „Я бѣгу отъ Сарры, госпожи моей“.  
И сказалъ ей ангелъ: „примиришься съ ней!“

„И родишь ты сына, силу многихъ силъ;  
Наречеши ния ему Измаиль“.

„И рука Господня будетъ вѣчно съ нимъ:  
Населятся страны сѣменемъ твоимъ“.

И съ отрадой въ сердцѣ начала вставать  
Бывшая рабыня — будущая мать.

## IX.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „КУЗНЕЧИКЪ-МУЗЫКАНТЪ“.

Не сверчка-нахала, что скрипитъ у печекъ,  
Я пою: герой мой — полевой кузнечикъ.  
Росту небольшого, но продолговатый,  
На спинѣ носить онъ фракъ зеленоватый;  
Тонконогий, топій и широколобый,  
Былъ онъ сущій геній — даръ нѣтъ особый:  
Музыкантомъ слыгъ онъ между насѣкомыхъ,  
И концерты слушать приглашалъ знакомыхъ.  
Подъ роскошной жатвой жилъ онъ въ полѣ чистомъ,  
Отглашая воздухъ безконечнымъ свистомъ  
Своего оркестра. Вѣтреное племя

Скакуновъ забыло, что въ поляхъ, въ то время,  
Музыки и вкуса былъ онъ представитель.  
Всѣ, что нынче лѣтомъ деревенскій житель  
Слышитъ за окошкомъ, лёжа на кровати,  
Или на балконъ свой выхода въ халатъ —  
Этотъ свистъ трескучій, этотъ звонъ безбрежный,  
Разлитой повсюду — и сухой, и нѣжный —  
Если только въ этомъ сумрачномъ концертѣ  
Есть живая нѣга и восторгъ — повѣрьте —  
Это всё бывшя, вѣчныя созданья  
Моего героя или — подражанья.  
Бѣдненькій кузничекъ, позабывъ твой геній!  
Но ты вѣкъ свой прожилъ не безъ приключеній.  
Помню, ты не даромъ слылъ идеалистомъ:  
Сидишь ты, бывало, въ свѣтѣ серебристомъ  
Мѣсяца, подъ пологъ ночи, на соломахъ,  
Вѣтромъ сокрушенной. Даромъ, что не ломки  
Гибкіе колоса, всё же въ нивѣ шаткой  
Много ихъ подломить этотъ вѣтеръ гадкій.  
Сидишь ты, бывало, и во славу ночи  
На своей скрипичѣ пилишь, что есть мочи;  
И тебя дразнили пискуны пустые,  
Комары-злодѣи, трубачи степные,  
И въ тебя влюблялись божія коровки,  
И мучила зависть многія головки  
Съ тѣмъ же, музыкальнымъ то-есть, направленіемъ,  
Съ тою же охотой, да не съ тѣмъ умѣньемъ.  
И грозилашъ мошка, съ помощью науки,  
Умертвить тобою созданные звуки,  
И тяжеловѣсный жукъ неоднократно  
Увѣрялъ, что уши смачивать приятно  
На твоихъ концертахъ, а не то де уши,  
Какъ трава, завянуть отъ ужасной суши.  
Въ частной жизни также къ добренькимъ коровамъ,  
Къ мушкамъ и козявкамъ часто въ пренеловкомъ  
Былъ ты положенъ: слушалъ ихъ признанья,  
Робко избѣгая тайнаго свиданья.  
Но ничто, однако-жъ, не поколебало  
Твоего покоя; никакое жало  
Твоему таланту не казалось вреднымъ:  
Въ музыкальномъ мірѣ былъ ты всеобщимъ.  
Липки — это было нѣчто въ родѣ парка;  
Въ серединѣ — прудикъ, а при въѣздѣ — арка  
Изъ вѣтвей — такая, что была, бесспорно,  
Чудомъ совершенства; такъ была просторна,  
Что — вообразите — насѣкомыхъ двѣсти  
Въ рядъ могло бы въѣхать. Вы меня повѣсьте,  
Если вру! Строитель — я и не скрываю —  
Былъ — сама природа: только я не знаю,  
Кто ей за работу заплатилъ; а впрочемъ,  
Здѣсь мы о природѣ вовсе не хлопчемъ.

Такъ, чтобъ журналисты насъ не заклевали,  
Признаюсь, что въ домѣ бабочекъ едвали  
Описать возможно лѣстницу подъ желтымъ  
Коврикомъ изъ моху, кое-гдѣ протѣртымъ;  
Пасмурныя сѣни, гдѣ съ утра лакеи  
Безъ сапогъ быть могутъ, но не безъ дивренъ;  
Залу, гдѣ гнилушки, точно сталактиты,  
Облѣпивъ карнизы, зеленю повиты.  
Мой одинъ знакомый, архитекторъ русскій,  
Видѣлъ въ этой залѣ черепокъ этрусскій,  
И — я живо помню — хвасталъ, не краснѣя,  
Какъ ему въ той залѣ вдругъ пришла идея  
Украшать со вкусомъ барскіе покои,  
Покрывая бѣлой плѣсенью обои.  
Впрочемъ, домъ Сильфиды, если только строго  
Придираться къ стилю, смахивалъ немного  
На душло. Кузничекъ такъ былъ очарованъ,  
Или такъ былъ сердцемъ наэлектризованъ,  
Что дрожалъ и таялъ — молча ждалъ Сильфиды,  
Подходилъ къ окошку и глядѣлъ на виды.  
А Сильфида съ кѣмъ-то по саду порхала,  
Съ милыми гостями весело болтала.  
Гости эти были черви разныхъ клочекъ  
И въ травѣ лежали въ видѣ заковычекъ.  
Чернокожій клоушекъ, вѣрно сынъ швейцарской,  
Или ввучекъ няни, крестничекъ боярскій,  
Доложилъ Сильфидѣ, что какой-то длинный  
Господинъ изволитъ ждать её въ гостиной.  
Приглашенъ герой мой. Ему отвѣчали  
На поклонъ улыбкой и пробормотали:  
„Очень, очень рады!“ Дамы оглядѣли  
Всю его фигуру — и едва сумѣли  
Удержать свой хохотъ: только покосились  
На мужчинъ. Но черви не пошевелились,  
Ибо умъ ихъ кто-то такъ ужасно сузилъ,  
Что для нихъ довольно бантикъ или узелъ  
Галстука замѣтить, чтобъ на остальное  
Не глядѣть и въ гордомъ пребывать покоѣ.  
Поприще артиста къ разнымъ столкновеньямъ  
Приучаетъ душу; но къ обыкновеньямъ  
Милыхъ насѣкомыхъ высшаго разряда  
Не привыкъ герой мой. Вдалекѣ отъ сада,  
Бѣдентъ, худъ и блѣдентъ, съ головы до пятокъ  
На себѣ носилъ онъ поля отпечатокъ,  
Поля, гдѣ лишь тучи подають свой голосъ,  
Колосится жатва и серпа ждѣтъ колосъ.  
Знаю, о кузничекъ, какъ ты былъ отиѣнно  
Бабочкою принятъ. Ты себя надменно  
Вѣлъ, какъ-будто цѣлый вѣкъ торчалъ ты въ свѣтѣ,  
Съ юныхъ лѣтъ гуляя въ собственной каретѣ.  
Но, скажи, въ тотъ вечеръ, что съ тобою сталося,

И какими безвѣстными чувствомъ сердце сжалось,  
И какія думы охватили жарко  
Геніальный лобъ твой, въ часъ, когда изъ парка  
Ты обратно въ поле мчался черезъ кочки?  
Отвѣчать-ли, или — мы поставимъ точки?...  
Уходя, день ясный плакалъ за горою,  
И, роняя слѣзы, жаркою зарёю,  
Изъ-за тѣмной рощи, обхватилъ край нивы.  
Дню вослѣдъ глядѣла ночь — и переливы  
Свѣта отражались и, дрожа, блуждали  
По ея ланитамъ. Тихо начинали  
Выходить свѣтила, мѣсяца предтечи,  
Передъ Вожнымъ трономъ зажигая свѣчи.  
Далеко стемнѣло море жатвы выбой;  
Грустная берѣза обналася съ липкой;  
Привахла роща; только дубъ шушукать,  
Только гдѣ-то дятель крѣпкимъ носомъ тукалъ,  
Только гдѣ-то струйки смутно лепетали,  
Только роковыя страсти не дремали,  
Только насѣкомыхъ мѣръ неутомонный  
Голосилъ немолчно въ тишинѣ бессонной.  
Стрекотали мухи, комары трубили;  
На своихъ скрипичахъ весело пилили,  
Лихо зная ноты, стало-быть — безъ свѣчекъ,  
Тѣ, которыхъ хоромъ управлялъ кузнецъ.  
Впереди оркестра, на своей скрипичѣ  
Громче всѣхъ пилилъ онъ въ честь своей царицы.  
Выходила замужъ бабочки кузина —  
И женихъ былъ славный съ хоботомъ дѣтина;  
По уму, конечно, не былъ изъ проворныхъ,  
Но происходилъ онъ изъ червей отборныхъ.  
По словамъ невѣсты, онъ лишь былъ несносенъ  
Тѣмъ, что безъ разбора запахъ старыхъ сосенъ  
Сравнивалъ съ весеннимъ запахомъ фіалокъ,  
Уважалъ пиновникъ и боялся галокъ.  
Но какое дѣло намъ до этихъ вздоровъ!  
Балъ великолѣпный. Звуки льются съ хоровъ.  
Шпанскихъ мухъ десятки въ золотыхъ ливреяхъ  
Кушать ароматы въ сумрачныхъ аллеяхъ.  
Свѣтляки, подобно шкаликамъ и плошкамъ  
Вспыхивая, блещутъ вдоль по всѣмъ дорожкамъ.  
Копошата гости. Въ мѣсячномъ сіяньѣ  
Бабочки порхаютъ въ бальномъ одѣяньѣ;  
Стрекова, сдѣланный съ стрековой, несѣтся;  
Пѣстрый вихоръ вальса шелеститъ и вѣется;  
Жужелицы ходятъ около буфета;  
Ползаютъ козявки, а большого свѣта  
Жесткія особы, божія коровки,  
Собрались другъ-другу показать обновки.  
Молча подбираясь къ двумъ зеленымъ мухамъ,  
Два жука какихъ-то выступали брюхомъ

На короткихъ ножкахъ. Муравей, съ шнуровкой  
Подъ жилетомъ моднымъ, съ желтенькой коровкой  
Важно и небрежно, присѣдая, плашеть;  
Рѣзвая Сильфида крылышками машетъ:  
Глазки, носикъ, ножки, платица узоры —  
Всѣ въ ней поневолѣ привлекаютъ взоры.  
Мой артистъ-кузнецикъ и душой пылаетъ,  
И очей не сводить, и, какъ чортъ, играетъ.  
По ея же просьбѣ — сердцемъ неизмѣнный —  
Сочинилъ онъ этотъ танецъ вдохновенный,  
Танецъ, подъ который скачутъ и понынѣ  
Стаи насѣкомыхъ на любой куртинѣ  
Вашего же сада, если, о читатель,  
Садъ иль хотъ сажинко далъ тебѣ Создатель.  
Но и насѣкомыхъ балъ не обошелся  
Безъ скандала: въ паркѣ, говорятъ, напелся  
Злой паукъ, который, съ вѣточки на вѣтку  
Протанувши нити, невидимеу-сѣтку  
Сдѣлалъ такъ канальски ловко и искусно,  
Что тайкомъ, быть-можетъ, и покушалъ вкусно.  
Говорятъ, вдобавокъ шлѣпнулась коровка,  
И у ней отъ страха лопнула шнуровка.  
Самъ артистъ замѣтилъ, какъ его Сильфиду  
Паучокъ какой-то, пренаивный съ виду,  
За крыло задрѣвши чѣмъ-то въ родѣ петли,  
Притануть старался и глядѣлъ ужъ нѣтъ ли  
Гдѣ такого мѣста въ этомъ чудномъ садѣ,  
Чтобъ минутокъ десять провести въ прохладѣ  
Въ тишинѣ, въ уютѣ, дальше отъ волненія.  
Но артистъ ревнивый понялъ ухищренія,  
Подскочилъ и порвалъ роковыя нити.  
Паучокъ надулся; а комаръ: „смотрите“,  
Прошипѣлъ артисту: „какъ вы замарались“,  
Точно въ неприличномъ мѣстѣ обрѣтались.“  
Покрасѣлъ кузнецикъ: видитъ — паутина  
Къ рукаву прилипла. „Экая скотина!“  
Проворчалъ и — вытеръ. Бабочка ни слова  
Не сказала, только выбрала другого  
Въ танцахъ кавалера: кавалеръ крылатый  
Былъ ея сосѣди братецъ глуповатый.  
„Правда-ли“, спросилъ онъ: „слухъ идѣтъ изъ нивы,  
Будто бы въ маэстро страстно влюблены вы?  
Будто бы кузнецикъ говорилъ, что хочетъ  
Онъ на васъ жениться и о томъ хлопочетъ?“  
— „Что вы говорите?“ молвила Сильфида:  
„Мой женихъ — кузнецикъ! Какова обида!  
Кто такіе въ свѣтѣ распускаетъ слухи?  
Или эту глупость выдумали мухи!“  
— „Нѣтъ, совсѣмъ не мухи-съ! Кто-то изъ оркестра  
Говорилъ, что будто слышалъ отъ маэстро.“  
Фея надъ собою сдѣлала усилие,

Чтоб не рассердиться и, встрахнувши крылья,  
Бросила холодный взгляд на музыканта,  
А когда кричали въ честь его таланта:  
„Браво! фора! фора!“ дѣлала гримаски  
Или улыбалась, опустивши глазки.

## X.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „КЕЛЮТЬ“.

„Я молодость мою провелъ  
На скатѣ въ Джелигинскій долъ,  
Въ Балканахъ. Помню я, моя  
Простая, мирная семья  
Любила грамоту. Дѣтей  
Не мало на скамьѣ своей  
Отецъ мой внучилъ читать,  
Къ Отцу небесному зывать,  
Родной земли не забывать.  
Къ несчастью, у меня была  
Сестра Олимпія; росла,  
Какъ говорится, не по днямъ...  
И, не въ укоръ другимъ цвѣтамъ,  
Такъ пышно отъ весеннихъ грозъ  
Вдругъ расцвѣла, что намъ пришлось  
Скрывать её отъ вражьихъ глазъ,  
Какъ драгоценность, какъ алмазъ.  
Но красоты не спрячешь — нѣтъ!  
Она сама спѣшила на свѣтъ,  
И, какъ подсолнечникъ, глядитъ  
Туда, гдѣ солнышко блеститъ.  
Нашъ бѣлый домикъ, на бѣду,  
Съ рѣки далѣко виденъ былъ,  
И хоть листвою окно прикрылъ,  
Свое крылечко приоткрылъ  
На самомъ, такъ-сказать, юру,  
Такъ, можетъ-быть, мою сестру,  
Въ густые причесъ тростники,  
Злодѣи видѣли съ рѣки.  
Туда-жъ, я помню, за входъ  
Сходили, пѣстрою толпой,  
Юницы — пѣли и порой  
Аукались съ моей сестрой.  
Въ числѣ подругъ моей сестры  
Была одна — до сей поры  
Я не забылъ ея черты.  
То были первыя мечты,  
Ребаческія грѣзы; но  
Всѣ это было такъ давно,  
Что кажется и не понять,  
Какъ могъ я сладко такъ страдать.  
Я помню, въ нашемъ санджакѣ

Разбой были. Но рѣкъ  
Ходила стража. Но пока  
Ещё Всевышняго рука  
Хранила домики напѣ. Какъ вдругъ  
На всю семью нашего испугъ:  
Папа къ отцу прислалъ сказать,  
Что если хочеть онъ продать  
Ему въ гаремъ родную дочь,  
Онъ раскошелиться не прочь.  
Старикъ мой вознегодовалъ:  
Онъ на эвхарку уповалъ  
И, чтобъ спасти законъ и честь,  
Рѣшился дочь свою отвезъ  
И скрыть въ стѣпахъ монастыря;  
Но прежде чѣмъ взошла зоря,  
Я связанъ былъ, отецъ убитъ,  
Сестра исчезла. Слѣдъ конныя  
Терялся около рѣки,  
Тамъ, гдѣ домились тростники —  
Слѣда другого не нашли.  
Я бросился къ напѣ, къ вали  
Хотѣлъ въ Стамбулъ итти пѣшкомъ,  
Но, приваженный клеветникомъ,  
Забитъ въ колодки и потомъ,  
Не разъ побитый палачомъ,  
Какъ рабъ, помилованъ. Съ трудомъ,  
Ступая на ноги, кой-какъ  
Обороняясь отъ собакъ,  
Изъ Сливенъ я приобрѣлъ домой;  
Но только матери родной  
Я не засталъ: она сошла  
Съ ума и утонилась. Домъ  
Мой опустѣлъ, и жизнь кругомъ  
Притихла. Я такого зла  
Не вынесъ. Миръ свои дѣла  
Проклятыя мнѣ сталъ являть  
Во всей позорной наготѣ.  
Не за себя я сталъ страдать —  
За всѣхъ. Въ сердечной простотѣ,  
То я надѣялся, что край  
Славянскій царь нашъ Николай  
Освободитъ когда-нибудь,  
То самъ собирался въ дальній путь,  
Туда, въ Россію, гдѣ хоть жонъ  
Колоколовъ не воспрещенъ.  
То думалъ я, что мечь твой  
Въ душѣ — ещё не значить мстить.  
И вотъ, отъ злобы самъ не свой,  
Два пистолета подъ полой  
Пронёсъ я черезъ Кадыйкой.  
Хотѣлъ коня себѣ купить

И стать кисеdjемъ, но плоть  
 Борьбы не вынесла. Господь,  
 Знать, посѣтилъ — я заболѣлъ.  
 Больной однажды я сидѣлъ  
 Въ лѣсу, въ тѣни большихъ дубовъ,  
 И думалъ: „Боже, вѣдь, враговъ  
 Религіи моихъ отцовъ  
 Не меньше этихъ комаровъ,  
 Чтѣ въ этой теплотѣ сырой  
 Снуютъ столбами надо мной!  
 Ладовью комара убить,  
 Убить ихъ сотню, можетъ-быть,  
 Чтѣ значить? Въ дубникахъ родныхъ  
 И ярахъ меньше-ль будетъ ихъ?  
 Къ чему послужить мести, когда  
 Богъ терпитъ зло? Вѣдь, въ день суда  
 Послѣдняго, когда падутъ  
 И эти горы — пропадутъ  
 Невѣрные, въ тартарары  
 Съ бѣсами, свергнутыми въ адъ,  
 Посыплются, какъ комары,  
 Которымъ крылья подпалятъ —  
 Въ тотъ день, чтѣ скажетъ Царь царей  
 О мести суетной моей?  
 И воротился я домой,  
 И день, и ночь, полубольной  
 И одинокій, сталъ читать  
 Четьи-Миней, повторять  
 Каноны, пѣть ихъ наизусть.  
 Домишко нашъ сталъ тихъ и пустъ,  
 Лишь мнѣ въ окно всё тотъ-же кусть  
 Цвѣтами бѣлыми кивалъ  
 И тѣмъ же запахомъ встрѣчалъ  
 Меня въ часъ утренній. Никто  
 Не посѣтилъ меня, за-то  
 Видѣнья стали посѣщать.  
 Я помню ночь — явилась мать,  
 Перекрестила и ушла.  
 А иногда и духи зла  
 Меня пугали — звукъ цѣпей  
 Я слышалъ въ комнатахъ моей —  
 И содрогался. Не дивись,  
 Я думалъ, мнѣ легко спастись,  
 Я думалъ, до конца моей  
 Ничтожной жизни мало дней  
 Ужъ останется. Оварѣнь  
 Надеждой видѣтъ Божій рай,  
 Стремился я въ завѣтный край,  
 Въ пустыни, на святой Афонъ.

## А. Н. МАЙКОВЪ.

Аполлонъ Николаевичъ Майковъ, извѣстный современный русскій поэтъ, правнукъ Василя Ивановича, автора „Елисей“, и сынъ извѣстнаго живописца Николая Аполлоновича — Майковыхъ, родился 23-го мая 1821 года въ Москвѣ; но всё дѣтство провелъ въ деревнѣ своего отца, въ шестидесяти верстахъ отъ первопрестольной столицы, близъ Троицко-Сергіевской лавры. Обстановка первыхъ лѣтъ не могла не повліять на ребѣнка, то есть не породнить съ окружающей его природой. Вотъ, напримѣръ, чтѣ говоритъ объ этомъ времени самъ поэтъ въ прекрасномъ своемъ стихотвореніи „Рыбная ловля“:

Себя я поминать сталъ въ деревнѣ подь Москвою:  
 Бывало, ввечеру поудить карасей  
 Отецъ пойдѣтъ на прудъ, а двое насъ, дѣтей,  
 Сидимъ на берегу подь ѣлкою густою,  
 Добычу изъ ведра руками достаимъ  
 И шепотомъ о ней другъ съ другомъ рѣчь ведѣмъ.

Лѣтомъ 1864 года отецъ Майкова переѣхалъ съ семействомъ въ Петербургъ. Здѣсь, подъ руководствомъ дяди своего, занимавшагося приготовленіемъ молодыхъ людей для поступленія въ военное учебныя заведенія, молодой Майковъ собственно началъ учиться, при чемъ болѣе всего оказывалъ успѣховъ въ математикѣ. Главнымъ же виновникомъ образованія какъ его, такъ равно и старшаго его брата, Валеріана, былъ другъ ихъ отца, Солоницынъ, соредакторъ Сенковского по изданію „Библіотеки для Чтенія“, окончательно подготовившій Майкова къ поступленію въ университетъ и развившій въ немъ вкусъ къ литературѣ, при содѣйствіи молодого кандидата Московскаго университета, И. А. Гончарова, (впослѣдствіи знаменитаго автора „Обломова“ и „Обрыва“), преподававшаго ему русскую словесность. Библіотека Солоницына доставляла обоимъ братьямъ огромный выборъ чтенія на русскомъ, французскомъ, нѣмецкомъ и англійскомъ языкахъ. До поступленія въ университетъ, познакомившись они съ капитальнѣйшими произведеніями этихъ литературъ. Шестнадцати лѣтъ, въ 1836 году, Аполлонъ Николаевичъ поступилъ въ университетъ. Впрочемъ, въ первое время своего юношества, Майковъ, отдавшись весь живописи, къ которой пристрастился ещѣ въ дѣтствѣ, смотрѣлъ на собственныя литературныя упражненія, какъ на постороннее занятіе, и стихамъ своимъ не придавалъ никакой цѣны. Ободренныя

успѣхомъ одной изъ своихъ картинъ, изображавшей распятіе и купленной въ устраивавшуюся тогда католическую капеллу для бракосочетанія великой княжны Маріи Николаевны, Майковъ, и по выходѣ изъ университета, ещё мечталъ о томъ, чтобы посвятить всѣ свои силы живописи и даже думать, для усовершенствованія себя въ этомъ искусствѣ, отправиться за границу; но успѣхъ нѣкоторыхъ изъ числа первыхъ стихотвореній, обратившихъ на себя вниманіе профессоровъ: Плетнёва и Никитенко, понудилъ его окончательно обратиться къ литературѣ. Первымъ стихотвореніемъ Майкова была небольшая пьеса — „Разочарованіе“, навѣянная какою-то неудачей въ дѣлѣ живописи. Первыми же его стихотвореніями, появившимися въ печати, были двѣ пьесы, напечатанныя въ „Одесскомъ Альманахѣ“ на 1840 годъ, а именно: „Картины вечера“ и „Сонъ“, безъ имени автора. Перепечатанныя Бѣлинскимъ въ его разборѣ гётевскихъ „Римскихъ элегій“, въ переводѣ Струговщикова, они удостоились горячаго его одобренія. Первыми же подписанными поэтическими произведениями его были два стихотворенія, „Пустыня“ и „Сомнѣніе“, напечатанныя во 2-й книжкѣ „Библіотеки для Чтенія“ на 1841 годъ. Затѣмъ, начиная съ 1-ой книжки, стихотворенія его стали появляться на страницахъ „Отечественныхъ Записокъ“ 1842 года, а въ концѣ того же года вышли отдѣльной книжкой, подъ заглавіемъ: „Стихотворенія Аполлона Майкова“, встрѣченной самыми горячими похвалами Бѣлинскаго, при чёмъ въ обширной статьѣ его, посвящённой подробному разбору собранныхъ стихотвореній, было, между прочимъ, сказано: „Многія изъ стихотвореній г. Майкова обличаютъ дарованіе неподдѣльное, замѣчательное и много обещающее въ будущемъ. Говоря такъ, мы думаемъ, что много сказали въ пользу молодого поэта; можно быть человѣкомъ съ дарованіемъ и не обѣщать развитія; только сильныя дарованія въ первыхъ произведеніяхъ своихъ даютъ залогъ будущаго развитія. Явленіе подобнаго таланта особенно отрадно теперь, въ эту печальную эпоху литературы, осиротѣлой и покрытой трауромъ—теперь, когда лишь нѣрѣдка слышится свѣжій голосъ искреннаго чувства, болѣе или мѣнѣе, звучный отголосокъ внутренней думы. Г. Майковъ вполне владѣетъ орудіемъ искусства — стихомъ, который у него напоминаетъ стихъ первыхъ мастеровъ русской поэзіи, и это — великій и подающій самыя лестныя надежды признакъ!“ Этотъ лестный отзывъ тѣмъ болѣе важенъ, что большая

часть антологическихъ стихотвореній, вошедшихъ въ это первое изданіе стихотвореній Майкова и составляющихъ лучшее его украшеніе, были написаны между 16—20 годами.

Въ томъ же 1842 году исполнилось, наконецъ, давнишнее желаніе Аполлона Николаевича — побывать за границей. Съ наступленіемъ лѣта этого года, онъ отправился въ Италію. Чтеніе классиковъ, изученіе древностей и занятіе живописью, приготовившія его къ пониманію всего прекраснаго, дали ему возможность насладиться вплоть всѣмъ тѣмъ, что представляетъ Италія изумлённымъ глазамъ наблюдателя, поражая его красотой природы, сооружений и произведеній искусства, что отразилось впоследствии весьма рельефно въ изданныхъ имъ въ 1847 году „Очеркахъ Рима“. Проживъ около года въ Италіи и мѣсяцевъ пять въ Парижѣ, гдѣ онъ, вмѣстѣ съ братомъ своимъ, Валеріаномъ Николаевичемъ (впоследствии извѣстнымъ критикомъ) усердно посѣщалъ лекціи Сорбонны и Collège de France, Аполлонъ Николаевичъ возвратился въ Петербургъ, проживъ, по дорогѣ, мѣсяца два въ чешской Прагѣ. У Майковыхъ въ домѣ получались всѣ лучшіе тогдашніе русскіе журналы, какъ-то: „Библіотека для Чтенія“, „Отечественныя Записки“ и „Москвитининъ“. Благодаря послѣднему, Аполлонъ Николаевичъ познакомился со славянскимъ міромъ, который тогда игнорировали другіе журналы, и уже на студенческой скамейкѣ почувствовалъ важный пробѣлъ въ преподаваніи юридическихъ наукъ молодыми тогда профессорами, недавно возвратившимися изъ-за границы, воспитанниками Гегеля: знакомя студентовъ съ правомъ и исторіей главнѣйшихъ европейскихъ народовъ древнихъ и новыхъ, они ни слова не говорили о славянскихъ. Въ виду этого, онъ самъ старался познакомиться съ юридическими памятниками славянскихъ народовъ, и свою кандидатскую диссертацию написал на тему: „О первоначальномъ характерѣ законовъ, по источникамъ славянскаго права“. Это былъ едва-ли не первый по времени, хотя и совершенно младенческой, трудъ, въ которомъ обращено было вниманіе на бытъ славянъ. Профессоръ Варшавы отзывался объ этой диссертаци, что „въ ней очень много любопытнаго и новаго“.

Въ Прагѣ, радушно принятый Ганкомъ, Майковъ скоро выучился по-чешски и былъ свидѣтелемъ возникавшаго тогда пробужденія чувства самостоятельности въ довольно ещё тѣсномъ кружкѣ и

триоты, собравшихся около Ганки и Шафарика. На память о себѣ Апполонъ Николаевичъ оставилъ чехамъ пѣсню, которую тутъ же Ганка перевелъ на чешскій языкъ, а кто-то положилъ её на музыку. Она начиналась слѣдующими шестью стихами.

Чехъ сидѣлъ надъ Лабой горной,  
Бѣ чеху соколъ прилетѣлъ:  
«Что сидишь ты въ думѣ черной,  
Ты бы пилъ, да ты бы пилъ».  
— «Радъ бы пить, да нѣтъ не пѣтся,  
Радъ бы пить, да не воется!»

Въ результатѣ всѣхъ этихъ странствованій по Европѣ было то, что, возвратясь въ отечество, Майковъ съ особеннымъ рвеніемъ предался занятиямъ русской исторіей и увлекъ за собою своихъ товарищей. Братъ же его Валеріанъ, занимаясь въ это время болѣе умозрительными науками, вносилъ философскій элементъ въ этотъ тѣсный кругъ друзей.

По возвращеніи Майкова въ Петербургъ, стихотворенія его стали снова появляться на страницахъ „Отечественныхъ Записокъ“ и нѣкоторыхъ другихъ журналовъ. Затѣмъ, въ 1845 году онъ издалъ поэму „Двѣ судьбы“, а въ 1847 — новый сборникъ своихъ стихотвореній, подъ заглавіемъ: „Очерки Рима“. Независимо отъ этихъ двухъ поэтическихъ произведеній, напечатанныхъ на автора пребываніемъ его въ Италію, имъ были написаны, около того же времени, двѣ большихъ пьесы: „Машенька“ и „Барышня“, напечатанныя въ „Петербургскомъ Сборникѣ“ на 1846 годъ и въ 4-й книжкѣ „Современника“ на 1847 годъ, въ которыхъ поэтъ впервые коснулся мотивовъ изъ русской жизни. Начиная съ 4-й книжки „Современника“ на 1847 годъ, стихотворенія его, въ томъ числѣ „Анакреонъ“ и „Алківіадъ“, стали появляться въ этомъ журналѣ, что продолжалось до конца 1859 года. Здѣсь же, въ 10-й и 11-й книжкахъ на 1848 годъ были напечатаны два прозаическихъ его разсказа: „Прогулка по Риму съ моими знакомыми“ и „Пикникъ во Флоренціи“, подъ общимъ заглавіемъ: „Встрѣчи и разсказы“, а въ „Отечественныхъ Запискахъ“ на 1852 и 1853 года — нѣсколько критическихъ и художественныхъ статей, изъ которыхъ можно указать на двѣ слѣдующія: „Графъ О. П. Толстой и его рисунки въ Душенькѣ“ (1852, № 9) и „Годичная выставка Императорской Академіи Художествъ“ (1855, № 11). Въ 1855 году вышло въ свѣтъ новое собраніе стихотвореній Майкова, подъ заглавіемъ:

„1854-й годъ“, куда вошли слѣдующія девять его стихотвореній: „Бывало, уловить изъ жизни мигъ случайный...“, „Памяти Державина“, „Блербонтскій Соборъ“, „Посланіе въ лагерь“, „Отставной солдатъ Перфильевъ“, „Пастухъ“, „Молитва“, „Москва“ и „Арлекинъ“. Появленіе этой небольшой книжки было встрѣчено, съ одной стороны, неприличными ругательствами, съ другой — самыми горячими похвалами большинства петербургскихъ и московскихъ журналовъ, при чемъ въ „Современникѣ“ (1855, № 3) было сказано: „Новое направленіе, одушевляющее лиру г. Майкова, отголосокъ того чувства, которымъ нынѣ проникнуто сердце всякаго русскаго патріота; оно вызвано справедливымъ убѣжденіемъ нашего поэта, что

Не полны воинскіе лауры  
Всѣхъ звона неподкупныхъ лиръ...

что наше время требуетъ своего Державина. Въ самомъ дѣлѣ, какой русскій не желалъ бы нынѣ стать поэтомъ, чтобы отделиться на громкій вывозъ великихъ событій современности? Кто не хотѣлъ бы возвысить свой голосъ противъ враговъ отечества,

Къ нимъ стать лицомъ, поднять забрало  
И грануть рѣчью громовой?

Г. Майковъ сознавалъ, что на немъ, какъ на поэтѣ, равнаго которому въ настоящее время едва ли имѣетъ Россія, примнымъ образомъ лежитъ обязанность сдѣлаться органомъ общаго чувства. Нѣтъ сомнѣнія, что любители поэзіи поспѣшатъ приобрести эту книжку, имѣющую въ настоящее время двойной интересъ, какъ произведеніе даровитаго поэта и какъ задушевное выраженіе общаго чувства патріотизма.

Въ слѣдующія за тѣмъ десять лѣтъ талантъ Майкова опредѣлился и развился окончательно и поэтъ обогатилъ русскую литературу цѣлымъ рядомъ превосходныхъ произведеній во всѣхъ родахъ, начиная съ поэтическихъ описаній природы русской и итальянской и оканчивая грандіозными картинами событій изъ древней и новой исторіи. Къ этому времени относятся слѣдующія капитальныя его произведенія: вторая часть драматической поэмы „Три смерти“, первая часть которой писалась съ 1841-го по 1852 годъ, такъ-какъ авторъ принимался за неё нѣсколько разъ, и была напечатана только въ 1857 году въ „Библіотекѣ для Чтенія“, „Савонарола“, „Дурочка Дуня“, едва ли не лучшее произведеніе нашего таланта.



го поэта, „Рыбная ловля“, „Послѣдніе язычники“, „Упраздненный монастырь“, „Приговоръ“, „Исповѣдь королевы“, „Бабушка и внучекъ“, „Другу Ильѣ Ильичу“ и другіе. Какъ поименованныя здѣсь, такъ равно и всѣ остальные стихотворенія этого періода, появившіяся въ теченіе цѣлыхъ десяти лѣтъ въ „Современникѣ“, „Отечественныхъ Запискахъ“, „Русскомъ Вѣстникѣ“, „Библіотекѣ для Чтенія“ и „Времени“, а также и лучшіе изъ прежнихъ произведеній Майкова, изданныхъ въ 1842, 1847 и 1854 годахъ, были собраны и изданы въ двухъ сборникахъ, изъ которыхъ первый вышелъ въ 1858 году, въ двухъ томахъ, подъ заглавіемъ: „Стихотворенія Аполлона Майкова“, а второй—въ 1864 году, въ одной книгѣ, подъ заглавіемъ: „Новыя Стихотворенія А. Н. Майкова“. Послѣдніе годы, стихотворенія Аполлона Николаевича, продолжая печататься въ „Русскомъ Вѣстникѣ“, появлялись также въ „Зарѣ“, „Гражданинѣ“ и „Нивѣ“. Въ этихъ журналахъ, между прочимъ, были помѣщены слѣдующія его произведенія: „Странникъ“, „Стрѣлцкое сказаніе о царевнѣ Софьѣ Алексѣевнѣ“, „Сонъ королевича Марка“, „Мотивы изъ народной поэзіи нынѣшнихъ грековъ“, стихотворный переводъ „Слова о полку Игоревѣ“ и таковой же—восьми главъ „Апокалипсиса“, переводы изъ Мицкевича, Халупки и другіе.

Кромѣ того, въ „Зарѣ“ напечаталъ онъ рядъ рассказовъ изъ русской исторіи, опыты наложенія событій такъ, какъ они отразились въ представленіи современниковъ и запечатлѣлись въ памяти народной. Въ 1872 году окончено было имъ произведеніе, занимавшее его много лѣтъ, именно—„Два міра“, которому „Три смерти“ могутъ служить какъ бы прологомъ. Здѣсь авторомъ изображено трагическое положеніе лучшаго изъ римлянъ эпохи паденія, стоявшаго на всей высотѣ развитія разума, какового только могъ достигнуть древній человѣкъ—положеніе эстетика-философа-аристократа въ ту минуту, когда онъ, если не вполне понялъ, то почувствовалъ новую силу, долженствующую сокрушить созданіе римскаго генія—силу, идущую не съ мечемъ и огнемъ, выдвигающую людей не отъ міра сего и всѣ побуждающую мирною проповѣдью любви и прощенія. Поэма эта вошла въ третье полное изданіе всѣхъ произведеній Майкова, вышедшее въ томъ же 1872 году. Затѣмъ въ „Сборникѣ“ на 1883 годъ была напечатана его „Легенда“, въ „Гражданинѣ“ стихотвореніе „Сѣверъ и Югъ“, въ „Складчикѣ“—„Минуэтъ“, „Въ степяхъ“, „Вопросъ“ и „У памятника Крылова“, въ „Братской Помощи“—

„Опять горитъ Востокъ...“ и въ „Русскомъ Вѣстникѣ“—„Кассандра“, переводъ нѣсколькихъ сценъ изъ Эсхиловой трагедіи „Агамемнонъ“.

Для заключенія нашего краткаго очерка литературной дѣятельности Майкова, считаемъ не лишнимъ сказать нѣсколько словъ объ его служебной карьерѣ. По выходѣ изъ университета, онъ опредѣлился въ департаментъ государственнаго казначейства, въ которомъ прослужилъ весьма не долго, послѣ чего получилъ мѣсто бібліотекаря въ Румянцовскомъ Музеѣ, послѣ чего перешелъ въ комитетъ цензуры иностранной, въ которомъ служилъ и по настоящее время.

Изъ сочиненій А. Н. Майкова отдѣльно изданы были: 1) Стихотворенія Аполлона Майкова. Спб. 1842. 2) Двѣ судьбы. Сочиненіе Аполлона Майкова. Спб. 1845. 3) Очерки Рима. Сочиненіе А. Майкова. Спб. 1847. 4) 1854-й годъ. Стихотворенія А. Н. Майкова. Спб. 1855. 5) Стихотворенія Аполлона Майкова. Изданіе графа А. Кушелева-Безбородко. Двѣ части. Спб. 1858. 6) Новыя стихотворенія (1858—1863) А. Н. Майкова. Москва. 1864. 7) 3-е апрѣля 1866 года. Два стихотворенія А. Н. Майкова. Спб. 1868. 8) Стихотворенія А. Н. Майкова. Изданіе третье, князя В. П. Мещерскаго, Три части. Спб. 1874. Стихотворенія А. Н. Майкова, изд. 4-ое, исправленное и дополненное (А. Ө. Маркса) 3 т. Спб. 1884.

## I.

## С О Н Ъ.

Когда ложится тѣнь прозрачными клубами  
На нивы желтыя, покрытыя скирдами,  
На синіе лѣса, на влажный влакъ луговъ;  
Когда надъ озеромъ бѣлѣетъ столпъ паровъ  
И въ рѣдкомъ тростникѣ, медлительно качаясь,  
Сномъ чутливъ лебедь спитъ, на влагѣ отражаясь:  
Иду я подъ родной соломой свой кровъ,  
Раскинутый въ тѣни акацій и дубовъ—  
И тамъ, въ урочный часъ, съ улыбкой устъ при-  
вѣтныхъ,  
Въ вѣнцѣ дрожащихъ звѣздъ и маковъ темно-пур-  
пурныхъ,  
Съ таинственныхъ высотъ воздушною стезей  
Богиня мирная, являясь предо мной,  
Сіяньемъ палевымъ главу мнѣ обливаятъ  
И очи тихою рукою закрывають,  
И, кудри подобравъ, главою склонясь ко мнѣ,  
Лобзаютъ мнѣ уста и очи въ тинниѣ.

## II.

## СОМНѢНІЕ.

Пусть говорятъ — поэзія мечта,  
Горячки сердца бредъ ничтожный,  
Что міръ ея есть міръ пустой и ложный  
И блѣдный вымыселъ — красота!  
Пусть нѣтъ для мореходцевъ дальныхъ  
Сиренъ опасныхъ, нѣтъ дріадъ  
Въ лѣсахъ густыхъ, въ ручьяхъ кристалльных  
Золотовласныхъ нѣтъ наядъ!  
Пусть Зевсъ изъ длани не нисводитъ  
Разящей молніи потокъ  
И на ночь Геліосъ не сходитъ  
Къ Оетидѣ въ пурпурный чертогъ!  
Пусть такъ! но въ полдень листьевъ шепотъ  
Такъ полонъ тайны, шумъ ручья  
Такъ сладковученъ, моря ропотъ  
Глубокомысленъ, солнце дня  
Съ такой любовію пріемлетъ  
Пучина моря, лунный ликъ  
Такъ сокровенъ, что сердце внемлетъ  
Во всемъ таинственный языкъ;  
И ты невольно снѣтъ ямьнямъ  
Даруешь жизни красоты —  
И этимъ милымъ забужденьямъ  
И вѣришь, и не вѣришь ты.

## III.

Вхожу съ смущеніемъ въ забытыя палаты,  
Блестящій нѣкогда, но нынѣ сномъ объятый  
Пріютъ державныхъ думъ и царственныхъ забавъ.  
Всѣ пусто. Времени губительный уставъ  
Во всемъ величинъ здѣсь блещетъ: всѣ жертвѣты!  
Въ аркадахъ мраморныхъ молчанье цѣпенѣтъ;  
Вкругъ гордыхъ колоннадъ съ старинною рѣзбой  
Ель пышно разрослась, и въ зелени густой,  
Подъ сѣнью древнихъ липъ и золотыхъ акацій,  
Вѣдуютъ кое-гдѣ статуи нимфъ и грацій.  
Гремѣвшій водомѣтъ изъ пасти мѣдныхъ львовъ  
Замолкъ; широкій листъ виситъ съ нагихъ столбовъ,  
Качаясь по вѣтру. О, гдѣ въ аллеяхъ спящихъ  
Красавицъ лѣгкійрой, звонъ колесницъ блестящихъ?  
Не слышно ужъ литавръ бряцанья; пирный звукъ  
Умолкъ и стихъ давно оружья бранный стукъ;  
Но миръ, волшебный сонъ въ забытые чертоги  
Всемились — новые, невѣдомые боги.

## IV.

## ГОРНЫЙ КЛЮЧЬ.

Откуда ты, о ключъ подгорный,  
Катишь звенящія струи?  
Кто вызвалъ васъ изъ бездны черной,  
Вы, слезы чистыя земли?  
На горныхъ главахъ лучъ палящій  
Бору-ль лдяную растопилъ?  
Земли-ль изъ сердца ключъ шипящій  
Истоки тайные пробилъ?

Откуда-бъ ни былъ ты, но сладко  
Въ твоихъ сверкающихъ выбахъ  
Дремать наядѣ или украдкой  
Свой ликъ купать въ твоихъ водахъ;  
Отрадно пастырямъ долины  
У водъ твоихъ въ свой рогъ играть  
И дѣвамъ звонкіе кувшины  
Въ студеной влагѣ погружать.

Таковъ и ты, о стихъ поэта!  
Откуда ты? и для кого?  
Тебя кто вызвалъ въ бездну свѣта?  
Кого ты ищешь среди него?  
То — тайна всемъ; но всемъ отрадно  
Твоей гармоніи внимать,  
Любить твой строй, твой лепетъ складный,  
Въ тебѣ усладу почерпать.

## V.

## СВИРѢЛЬ.

Вотъ тростникъ сухой и звонкой!  
Добрый Панъ, перевяжи  
Осторожно нитью тонкой  
И въ свирѣль его сложи!  
Подѣлись со мной искусствомъ  
Трели въ ней перебирать,  
Оживлять ихъ мыслью, чувствомъ,  
Понижать и повышать,  
Чтобъ мнѣ въ зной полдня златого  
Рощи, горы усыпить,  
И изъ волнъ ручья лѣсного  
Въ гротъ наяду приманить.

## VI.

## НИВА.

По нивѣ прохожу я узкою межей,  
Поросшей кашкою и дѣлкой лебедой.

Куда ни оглянусь — повсюду рожь густая;  
Иду — съ трудомъ её руками разбирая.  
Мелькаютъ и жужжатъ колосья предо мной,  
И колятъ мнѣ лицо. Иду я наклоняясь,  
Какъ-будто бы отъ пчѣлъ тревожныхъ отбиваясь,  
Когда, перескочивъ чрезъ ивовый плетень,  
Средь яблонь въ пчельникѣ проходишь въ ясный  
день.

О, Божья благодать! О, какъ прилежъ отрадно  
Въ тѣни высокой ржи, гдѣ сыро и прохладно!  
Заботы полные, колосья надо мной  
Бесѣду важную ведутъ между собой.  
Имъ внемля, вижу я — на всѣмъ полей просторѣ  
И жницы, и жнецы, ныряя точно въ морѣ,  
Ужъ вьжутъ весело тяжелые снопы;  
Вонъ — по варѣ стучать проворные цѣпы;  
Въ амбарахъ воздухъ полнъ и рована, и мѣда;  
Вездѣ скрипятъ возы; среди шумнаго народа  
На пристаняхъ кули валятся; вдоль рѣки,  
Гуськомъ, какъ журавли, проходятъ бурлаки,  
Нагнувши головы, плечами напирая  
И длинной бичевой по влагѣ ударяя.  
О, Боже! Ты даешь для родины моей  
Тепло и урожай — дары святые неба;  
Но хлѣбомъ золота просторъ ея полей,  
Ей, также, Господи, духовнаго дай хлѣба!  
Уже надъ нивою, гдѣ мысли сѣмена  
Тобой насажены, повѣяла весна,  
И непогодами несгубленныя зѣрна  
Пустили свѣжіе ростки свои проворно.  
О, дай намъ солнышка! пошли Ты вѣдра намъ,  
Чтобъ вырѣлъ ихъ побѣгъ по тучнымъ бороздамъ!  
Чтобъ намъ, хоть опершись на вьюковъ, стариками  
Притти на тучныя ихъ нивы подышать,  
И, позабывъ, что мы ихъ полили слезами,  
Промолвить: „Господи! какая благодать!“

## VII.

## АНГЕЛЬ И ДЕМОНЪ.

Подъемяютъ споръ за человѣка  
Два духа мощные: одинъ —  
Эдемской двери властелинъ  
И вѣрный стражъ ея отъ вѣка;  
Другой — во всѣмъ величьи зла,  
Владыко сумрачнаго міра:  
Надъ огненной его порфирой  
Горятъ два огненныхъ крыла.

Но торжество кому-жъ уступить  
Въ пыли рожденный человекъ?

Вѣнецъ-ли вѣчныхъ пальмъ онъ купитъ,  
Иль чашу временную нѣтъ?  
Господень ангелъ тихъ и ясенъ:  
Его живить смиренна лучше;  
Но гордый демонъ такъ прекрасенъ,  
Такъ лучезаренъ и могучъ!

## VIII.

## АНАКРЕОНЪ.

Въ день сбирания винограда  
Въ дверь отвореннаго сада  
Мы на праздникъ Вакха шли  
И — любимца Купидона —  
Старика Анакреона  
На рукахъ съ собой несли.

Много юношей насъ было,  
Бодрыхъ, смѣлыхъ, каждый съ милой,  
Каждый бойкій на языкъ;  
Но — вино сверкнуло въ чашахъ —  
Мы глядимъ — красавицъ нашихъ  
Всѣхъ привлечь къ себѣ старикъ.

Дряхлый, пьяный, весь разбитый,  
Черепъ розами покрытый —  
Чѣмъ имъ головы вскружилъ?  
А онъ намъ хоромъ пѣлъ,  
Что любить мы не умѣли,  
Какъ когда-то онъ любилъ.

## IX.

## КЛЕРМОНТСКИЙ СОБОРЪ.

Не свадьбу праздновать, не пиръ,  
Не на воинственный турниръ  
Блеснуть оружіемъ и конями  
Въ Клермонтъ нагорный притекли  
Богатыри со всей земли.  
Какъ лугъ, устланный цвѣтами,  
Вся площадь, полная гостей,  
Вздыхалась массою людей,  
Какъ перекатыми волнами.  
Лучъ солнца ярко озарилъ  
Знамена, шарфы, перья, рывы,  
Гербы и ленты, и девизы,  
Лазурь и пурпуръ, и металлъ.  
Подъ златотканнымъ балдахиномъ,  
Средь духовенства, властелиномъ  
Въ тиарѣ папа возсѣдалъ.

У трона — герцоги, бароны  
 И красныхъ кардиналовъ рядъ;  
 Вокругъ ихъ — сирыхъ обороны —  
 Толпою рыцари стоятъ:  
 Въ узорныхъ латахъ италянцы,  
 Тяжелый швабъ и рыжій бриттъ,  
 И галлъ, отважный сибаритъ,  
 И въ шлемахъ съ перьями испанцы,  
 И — отдалёнъ отъ всѣхъ старикъ,  
 Дерзавшій свергнуть паства узъ:  
 То обращённый еретикъ  
 Изъ фанатической Тулузы;  
 Здѣсь строй норманновъ удалыхъ,  
 Какъ въ маскахъ, въ шлемахъ пудовыхъ,  
 Съ своей тяжелой алебардой.  
 На крыши вгромовдася, народъ  
 Всѣхъ поимённо ихъ зовётъ:  
 Всѣ это — львы да леопарды,  
 Орлы, медвѣди, ястреба,  
 Какъ-будто грозныя прозванья  
 Сама сковала имъ судьба,  
 Чтобъ обезсмертить ихъ дѣянья.  
 Надъ ними, стаей лебедей,  
 Слетѣвшихъ на берегъ зелёный,  
 Изъ ложъ кругомъ сияютъ жены  
 Въ шелку, въ зубчатыхъ кружевахъ,  
 Въ алмазахъ, въ млечныхъ жемчугахъ.  
 Лишь шепотъ слышится въ собраньи.  
 Необычайная молва  
 Давно чудесныя слова  
 И непонятныя сказанья  
 Носила въ мирѣ. Виденъ крестъ  
 Былъ въ небѣ; нёсся стонъ съ востока;  
 Заря кроваваго потока  
 Имѣла видъ; межъ блѣдныхъ звѣздъ,  
 Какъ человеческое, было  
 Лицо луны и слёзы лило —  
 И вокругъ клубился дымъ и мгла.  
 Чего-то страшнаго ждала  
 Толпа, внимать готовая Богу —  
 И били грозную тревогу  
 Со всѣхъ церквей колокола.  
 Вдругъ звонъ ватикъ — и на ступени  
 Престола папы преклонилъ  
 Убогій пилигримъ колѣни.  
 Его съ любовью осѣнилъ  
 Святѣмъ крестомъ первосвященникъ,  
 И, помолася небесамъ,  
 Пустынникъ говорилъ къ толпамъ:  
 „Смиранный нищій, блѣдный плѣнникъ  
 Предъ вами, сильные земли!

Темна моя, ничтожна доля;  
 Но движеть мной иная воля.  
 Не мнѣ внимайте, короли:  
 Самъ Богъ, державствующій нами,  
 Къ моей склонился нищетѣ,  
 И повелѣлъ мнѣ стать предъ вами  
 И вамъ въ сердечной простотѣ  
 Сказать про плѣнъ, про тѣ мученья,  
 Что испыталъ и видѣлъ я.  
 Вся плоть истерзана моя,  
 Спина хранить слѣды ремня —  
 И язвамъ нѣту исцѣленья.  
 Взгляните: на рукахъ моихъ  
 Оковъ кровавыя заплата.  
 Въ темницахъ душевныхъ и сырыхъ,  
 Безъ утѣшенья, безъ участя,  
 Провёлъ я юности лѣта;  
 Копалъ я рвы, брацаю цѣпью,  
 Влчилъ я камни знойной степью,  
 За то, что вѣровать въ Христа!  
 Вотъ эти руки... Но въ молчаньи  
 Вы потупляете глаза:  
 На грозныхъ лицахъ состраданья —  
 Я вижу — катится слеза.  
 О, люди, люди, язвы эти  
 Смutilи васъ на краткій часъ!  
 О, впечатлительныя дѣти,  
 Какъ слёзы дешёвы у васъ!  
 Ужежъ, чтобъ тронуть васъ, страдальцамъ  
 Къ вамъ надо нищими предстать?  
 Чтобъ васъ увѣрить, надо дать  
 Ощупать язвы вашимъ пальцамъ!  
 Тогда лишь бѣдствіямъ земнымъ,  
 Тогда неслыханнымъ страданьямъ,  
 Бесчеловѣчнымъ истязаньямъ  
 Вы сердцемъ внемлете своимъ.  
 А тѣхъ страдальцевъ миллионы,  
 Которыхъ вамъ не слышны стоны,  
 Къ которымъ мусульманинъ злой,  
 Какъ къ агницамъ трепетнымъ, приходитъ  
 И безпрепятственно уводитъ  
 Изъ нихъ рабовъ себѣ толпой;  
 Въ глазахъ у брата душитъ брата,  
 И неродившихся дѣтей  
 Во чревъ рѣжетъ матерей,  
 И вырываетъ для разврата  
 Изъ ихъ объятий дочерей.  
 Я видѣлъ: блѣдныхъ, безоружныхъ  
 Толпами гнали по пескамъ,  
 Отсталыхъ старцевъ, жонъ недужныхъ  
 Вичомъ стегали по ногамъ,

И турокъ рыскалъ по пустынѣ,  
 Какъ передъ стадомъ гуртовщикъ.  
 Но мигъ — мнѣ памятный донинѣ,  
 Благословенный жизни мигъ,  
 Когда окованнымъ, средь дыма  
 Прозрачныхъ утреннихъ паровъ,  
 Предстали намъ Ерусалима  
 Святые храмы безъ крестовъ!  
 Замокли стоны и тревога  
 И, позабывши прахъ и тѣнь,  
 Восславословили мы Бога,  
 Въ виду Сіонскихъ древнихъ стѣнъ,  
 Гдѣ ждали насъ позоръ и плѣнь.  
 Породнены тоской, чужбиной,  
 Латинецъ съ грекомъ обнялись:  
 Всѣ, какъ сыны семьи единой,  
 Страдать безропотно вѣялись.  
 И грекъ намъ далъ примѣръ великій:  
 Іерея, пѣвшаго псаломъ,  
 Съ коня спрыгнувши, турокъ дикий  
 Ударилъ вавизгнувшимъ бичомъ:  
 Тотъ плѣкъ — и бровію не двинулъ.  
 Злодѣй страдальца опрокинулъ  
 И вырвалъ бороду его.  
 Рванули съ воплемъ мы цѣпями —  
 А онъ Евангелія словами  
 Господне славилъ торжество.  
 Въ куски изрубленное тѣло  
 Злодѣи побросали въ насъ:  
 Мы сохранили ихъ всецѣло.  
 И, о душѣ его молясь,  
 Въ темницѣ, гдѣ страдали сами,  
 Могилу вырыли руками,  
 И на груди святой земли  
 Его останки погребли.  
 И онъ не встанетъ, вѣдь, предъ вами  
 Вамъ явны обнажить свои  
 И выпросить у васъ слезами  
 Слезу участия и любви!  
 Увы, не разверзаютъ гробы  
 Святыхъ жертвы адской злобы!  
 Нѣтъ — и живое не придетъ  
 Къ вамъ обновѣрцевъ вашихъ племя,  
 Христу молящійся народъ;  
 Одинъ креста несётъ онъ бремя,  
 Одинъ онъ тѣрнъ Христовъ несётъ!  
 Какъ рабъ евангельскій, израненъ,  
 Въ степи лежитъ больной безъ силъ...  
 Иль ждёте вы, чтобъ наполнилъ  
 Его чужой самаритянинъ,  
 А вы, съ кошицей яствъ, бойцы

Пройдёте мимо, какъ слѣпцы?  
 О, нѣтъ, для васъ ещё священны  
 Любовь и правда на землѣ!  
 Я вижу ужасъ вдохновенный  
 На вашемъ доблестномъ челѣ!  
 Возстань, о воинство Христово,  
 На мусульманъ войной суровой!  
 Да съ громомъ рушится во прахъ —  
 Созданье злобы и коварства —  
 Ихъ тяготящее царство  
 На христіанскихъ раменахъ!  
 Разбейте съ чадъ Христа оковы!  
 Дохнуть имъ дайте жизнью новой!  
 Они васъ ждутъ, чтобъ васъ обнять,  
 Край вашихъ ризъ обლობать!  
 Идите ангелами ищенья!  
 Изъ храма огненнымъ мечомъ  
 Изгнавъ невѣрныхъ помогѣнья,  
 Отдайте Богу Божій домъ!  
 Тамъ благодарственные псалмы  
 Для васъ народы воспоютъ,  
 А надшимъ — мучениковъ пальмы  
 Вѣнцами ангелы сплетутъ!"  
 Умолю. Въ отвѣтъ какъ-будто грома  
 Переказались въ горахъ.  
 То кликъ одинъ во всѣхъ устахъ:  
 „Идѣмъ, оставимъ жонъ и дома!"  
 И, въ умиленіи святомъ,  
 Вокругъ желѣзные бароны  
 Въ восторгѣ плакали, какъ жены,  
 Врагъ лобызался со врагомъ  
 И руку жалъ герой герою,  
 Какъ левъ косматый, алча бовъ;  
 На общій подвигъ дамы съ рукъ  
 Снимали злато и жемчугъ,  
 Свой грошъ и нищія бросали —  
 И радость всѣхъ была свѣтла:  
 Её литавры возвѣщали,  
 И въ небесахъ распространяли  
 Со всѣхъ церквей колокола.

## X.

## ДУРОЧКА.

Всѣмъ довольна я, старушка!  
 Бога нечего гнѣвить!  
 Миръ въ семьѣ; есть деревушка --  
 Хоть мала, да можно жить.

У меня семья большая:  
 Дѣтки вернутъ насъ стариковъ,

Словно роща молодая  
Вкруг дряхлѣющихъ дубовъ.

Но, какъ въ ясномъ небѣ тучка,  
Къ намъ одна напасть пришла:  
Наша младшая-то внучка  
Просто дурочка была.

Вовсе здраваго понятя  
Не имѣла: что ни дай  
Ей хотъ шелковое платье —  
Въ мигъ всё въ пятнахъ, хотъ бросай.

Благонравныя дѣвицы  
Къ намъ прійдутъ. „Да поди!“  
Говорю: „тамъ всѣ сестрицы:  
Только такъ хотъ посиди.“

— „Нѣтъ ужъ, бабушка, мнѣ съ ними  
Дѣлать нечего!“ — „Какъ такъ?“  
— „Что мнѣ съ этими алыми!“  
И забьется на чердакъ.

Только встала — полетѣла:  
Всю деревню обѣжитъ!  
Это — первое ей дѣло:  
Всѣ друзья, вѣдь. Просто стыдъ!

Свадьба ль въ домѣ — всё равно ей;  
Посѣтитъ ли смерть кого —  
Съ мертвецомъ въ одномъ покоѣ  
Ляжетъ спать — и ничего!

Мать учить начнётъ, бывало,  
Говорить, подчасъ и бѣётъ —  
Какъ къ стѣнѣ горохъ: нимаю —  
То-есть ухомъ не ведётъ.

Ну, её за то жъ и гнали!  
Вѣчно съ нею воркотня;  
На хлѣбъ, на воду сажали —  
Баловала только я.

И она какъ-будто чуетъ,  
И ко мнѣ одной идётъ:  
Обойму её — цѣлуетъ,  
Руки крѣпко, крѣпко жмётъ.

Надорвётъ моё сердечко...  
„Охъ, ты, бѣдная моя,  
Нелюбимая овечка,  
Сиротинка у меня!“

„Какъ у васъ хватаетъ духу  
Гнать бѣдняжку?“ говорю.

Да не слушаютъ старуху,  
Сколько я ихъ не журю.

Ей одно лишь любо было —  
Нанять маленькихъ дѣтей:  
Всё имъ сказки говорила  
Про русалокъ да князей.

Гдѣ слова тогда берутся!  
И дрожить сама-то вся...  
Дѣти такъ и разревутся —  
И унять потомъ нельзя.

Въ снѣгъ — на улицу и скатеть!  
А возьмутъ её домой —  
Въ уголъ спрячется и плачетъ:  
Домъ ей словно какъ чужой.

Всё бы въ лѣсъ! Весною хлѣба,  
Крутъ съ собою наберётъ,  
Станетъ въ полѣ, смотреть въ небо,  
Журавлей къ себѣ зовётъ.

Мы видали: къ ней станицей  
Птица всякая летитъ —  
И она, вѣдь, съ каждой птицей  
Особливо говоритъ.

Порча-ль тутъ была отъ дѣтства,  
Или разумъ ужъ такой —  
Всѣ мы пробовали средства,  
Да махнули и рукой.

И жила она немного.  
Видимъ, нѣтъ ужъ въ ней пути:  
Что лѣчить тутъ? Противъ Бога  
Человѣку не идти.

Докторовъ нѣмъ бы нужно —  
Повести бы по мощамъ.  
Ну, да лѣтомъ недосушно —  
Жатва, сѣвы — знаешь самъ!

Вотъ — и вышло: лѣтомъ стала  
Пропадать она по днямъ.  
Спросимъ: „гдѣ ты пропадала?“  
Вадоръ рассказываетъ намъ:

Что была она далѣко,  
Въ неизвѣстныхъ сторонахъ,  
Гдѣ зимы нѣтъ, гдѣ высоко  
Горы въ самыхъ небесахъ;

Что у моря тамъ зелѣный  
Вѣчно лѣсъ растётъ; что тамъ

Зрѣютъ желтые лимоны  
По высокимъ деревьямъ;

Что тамъ городъ есть великій,  
Гдѣ рабы со всякихъ странъ;  
Царь въ томъ городѣ предикій  
И гонитель христіанъ;

Что онъ травить ихъ тамъ львами,  
Чтобъ отъ вѣры отреклись;  
Что ихъ кровь течетъ ручьями —  
А они всё не сдались;

Что тамъ чудные чертоги,  
Разноцвѣтныхъ храмовъ рядъ,  
Гдѣ всё мраморные боги  
Лѣтъ двѣ тысячи сидятъ;

Вавилонская царица  
Тамъ кака-то жила,  
И языческая жрица  
Сожжена огнемъ была;

Да безумная невѣста...  
Но всего не передать.  
Есть-ли гдѣ такое мѣсто —  
Не могу тебѣ сказать.

Только видимъ — дѣвка бредить,  
Увѣраетъ, что сама  
Въ этотъ край совсѣмъ уйдетъ,  
Только вотъ придѣтъ зима.

Между-тѣмъ прошла ужъ осень!  
Дуня что-то всё молчитъ;  
Цѣлый день между двухъ сосенъ,  
По дорогѣ въ лѣсъ, сидитъ.

Мать журила. Запирала;  
Да ничто неймется ей.  
Разъ ушла она; мы ждали —  
Нѣтъ. Ужъ поздно. Мы за ней

Разослали по сосѣдамъ —  
Нѣтъ нигдѣ! Дней пять прошло.  
Какъ-то съ сыномъ лѣсомъ ѣдемъ —  
Снѣгъ въ лѣсу-то размело.

„Вглянь-ко“, говорю я: „Сама!“  
А сама-то вся дрожу:  
„Что тамъ? Ужъ не Дуня ль наша?“  
Такъ и есть — она! Гляжу —

Къ старой сосенкѣ прижалась,  
На ручѣнки прилегла —

И, голубушка, казалась,  
Крѣпкимъ сномъ она спала.

Я вотъ такъ тутъ и завyla,  
Точно что оторвалось  
Отъ души-то. Горько было,  
А могилку рыть пришлось.

Послѣ всё ужъ мы узнали:  
Къ намъ въ сосѣдство той весной  
Графъ съ графиней пріѣзжали  
Изъ чужихъ краѣвъ домой.

У графини, видишь, дѣтокъ  
Былъ всего одинъ сыночекъ;  
Съ нашей былъ онъ однолѣтовъ —  
Такъ пятнадцатый годовъ.

Съ нимъ-то наша и сошлася,  
Да, какъ глупое дитя,  
Всякихъ толковъ набралася  
Про заморскіе края.

И когда графиня снова  
Поднялася въ свой вояжъ,  
Никому не молва слова,  
Дуня вадумала — туда-жъ!

Гдѣ же ей пройти лѣсами!  
И большому мудрено,  
Да зимой ещё, снѣгамъ...  
Такъ ужъ, видно, суждено!

Не жилось ей, знать, на свѣтѣ!  
Богъ не долго жить даѣтъ  
Юродивымъ: Божьи дѣти —  
Прямо въ рай Онъ ихъ берѣтъ!

Безъ нея же запустѣнье  
Стало вдругъ въ семьѣ моей.  
И хотя соображенья  
Вовсе не было у ней,

Хоть пути въ ней было мало  
И вся жизнь ея былъ бредъ,  
Безъ нея жъ замѣтно стало,  
Что души-то въ домѣ нѣтъ.

## А. А. ШЕНШИНЪ (ФЕТЪ).

Аванасій Аванасьевичъ Шеншинъ, извѣстный въ литературѣ подъ именемъ Фета, одинъ изъ талантливейшихъ нашихъ современныхъ поэтовъ, родился 23-го ноября 1820 года, Орловской

губерніи, Мценскаго уѣзда, въ селѣ Новосѣлкахъ, родовомъ имѣніи отца его, Афанасія Неофитовича Шеншина. Первоначальное образованіе получилъ онъ въ домѣ родительскомъ, затѣмъ на четырнадцатомъ году поступилъ сначала въ учебное заведеніе Крюммера, въ городѣ Верро, а потомъ перешелъ въ Москву, въ пансіонъ М. П. Погодина. Полгода спустя, онъ поступилъ въ Московскій университетъ сперва на юридическій, а затѣмъ на словесный факультетъ. При поступленіи въ университетъ, по неожиданнымъ затрудненіямъ въ представленіи документовъ, онъ вынужденъ былъ, при подачѣ прошенія, принять имя матери своей, по первому браку — Фетъ, которое и осталось за нимъ въ литературѣ, хотя, вслѣдствіе представленія имъ документовъ, въ 1876 году Высочайшимъ указомъ за нимъ утверждена родовая его фамилія — Шеншинъ. По окончаніи полного университетскаго курса въ 1844 году онъ поступилъ юнкеромъ въ Орденскій кирасирскій полкъ, стоявшій въ то время въ одномъ изъ округовъ херсонскаго военнаго поселенія. Затѣмъ, прослуживъ въ полку около девяти лѣтъ, Фетъ перешелъ въ лейбъ-гвардіи уланскій Его Величества полкъ, съ которымъ сдѣлалъ походъ къ западнымъ нашимъ границамъ, а по заключеніи мира въ 1856 году, вышелъ въ отставку, женился на дѣвицѣ Боткиной, сестрѣ нѣвѣстнаго литератора, и поселился въ своей орловской деревнѣ, гдѣ и проживаетъ по настоящее время.

Афанасій Афанасьевичъ началъ писать очень рано — и въ 1840 году, то-есть когда ему не было ещё девятнадцати лѣтъ, уже заявилъ о себѣ печатно, выпустивъ въ свѣтъ небольшую книжку своихъ стихотвореній подъ заглавіемъ: „Лирическій Пантеонъ, А. Ф. Москва. 1840.“ Не смотря на всю неврѣлость этихъ ещё вполне юношескихъ произведеній Фета, вошедшихъ въ составъ названной книжки, въ нихъ и тогда уже проглядывалъ тотъ талантъ, который выказался впоследствии въ его стихотвореніяхъ, относящихся къ болѣе поздней порѣ его поэтической дѣятельности. Такъ, напримѣръ, здѣсь была напечатана его прелестная „Ода Горация къ Лидіи“, нѣсколько хорошихъ переводовъ изъ Гёте и два весьма граціозныхъ оригинальныхъ стихотворенія, начинающихся стихами: „Тамъ, подъ оливами, близъ шумнаго каскада“ и „Скоро дойду — да вотъ и тѣнистая старая ива...“. „Лирическій Пантеонъ“ былъ встрѣченъ весьма радушно журналами того времени, весьма скупыми на похвалы стихамъ, при

чемъ рецензентъ „Отечественныхъ Записокъ“ (1840, № 12, отд. VI, стр. 42), выписавъ послѣднее изъ двухъ указанныхъ нами оригинальныхъ стихотвореній Фета, былъ совершенно правъ, говоря: „Скажите, откуда такая изобразительность? И какъ не подозревать тутъ вліянія болѣе сильнаго, нежели вліяніе поэтовъ латинскихъ? Впрочемъ, что бы это ни было — дарованіе-ли, воспитанное подъ сильнымъ вліяніемъ неумирающихъ поэтическихъ авторитетовъ, или просто вѣрный тактъ, вѣрное чувство природы — да живётъ оно! Мы, съ своей стороны, радостно привѣтствуемъ его первое вступленіе въ свѣтъ и желаемъ только одного, чтобы оно продолжало своё воспитаніе подъ вдохновительнымъ вліяніемъ той благотворной музы, которая такъ привѣтливо улыбнулась ему при самомъ его рожденіи“.

Первые два года пребыванія Фета въ Московскомъ университетѣ, поступленіе въ который совпало какъ разъ съ выходомъ въ свѣтъ его „Лирическаго Пантеона“, мало способствовали развитію поэтической его дѣятельности, такъ-какъ посѣщеніе лекцій и изученіе древнихъ и новыхъ языковъ, особенно въ началѣ курса, помешали почти всё его время. Но съ переходомъ во второй курсъ, стихотворенія его, начиная съ января 1842 года, стали снова появляться въ печати, сначала въ „Москвитиниѣ“, а потомъ и въ „Отечественныхъ Запискахъ“, подписанныя начальными буквами его имени и фамиліи: „А. Ф.“ Какъ на первыя поэтическія произведенія Фета, появившіяся на страницахъ „Москвитини“, можно указать на рядъ стихотвореній, напечатанныхъ въ 1-й и 8-й книжкахъ этого журнала на 1842 годъ, подъ общимъ заглавіемъ: „Снѣгъ“ и „Гаданія“, а въ „Отечественныхъ Запискахъ“ — на одиннадцать стихотвореній, подъ общимъ заглавіемъ „Вечера и ночи“, появившіяся въ 5-мъ номерѣ на тотъ же 1842 годъ. Здѣсь же, въ 12-й книжкѣ, былъ напечатанъ его прекрасный переводъ „Посейдона“ Гейне, подъ которымъ впервые была выставлена полная фамилія автора. Затѣмъ, стихотворенія Афанасія Афанасьевича стали появляться въ названныхъ нами журналахъ почти ежемѣсячно, что продолжалось въ „Москвитиниѣ“ до конца сороковыхъ годовъ, а въ „Отечественныхъ Запискахъ“ — до 1847 года, въ 5-й книжкѣ котораго было помѣщено послѣднее его стихотвореніе: „Няня“. Въ началѣ 1860 года вышло въ Москвѣ второе изданіе „Стихотвореній А. Фета“. Несмотря на то, что поэтъ выбралъ для выпуска въ свѣтъ своей



книжки самое неблагоприятное время, ознаменованное гонениями на стихи, она встрѣчена была весьма радушно журнальными рецензентами, при чёмъ въ „Современникѣ“, который отнесся къ молодому поэту строже, чѣмъ всѣ остальные журналы, было все же высказано: „Не обинуясь, называемъ мы г. Фета поэтомъ, хотя и не справлялись, въ какомъ разрядѣ состоитъ онъ по принятому адресъ-календарю нашего поэтического Олимпа. Знаемъ, что онъ не засыплетъ насъ роскошью красокъ, яркостью образовъ: онъ бережливъ на нихъ, не сыплетъ ихъ по-пустому. Или, пожалуй, мы скажемъ ещё прямо, что яркость и блескъ фантазии вообще не лежатъ въ свойствахъ таланта нашего поэта. Талантъ скромный и умѣренный — его настоящее достоинство въ нашихъ глазахъ состоитъ не въ пышности и великолѣпнѣ картинъ, на что онъ ни сколько и не претендуетъ, но въ истинности и живой непосредственности вдохновения“.

Съ переходомъ Фета въ гвардію и переселеніемъ въ окрестности Петербурга, стихотворенія его стали появляться преимущественно въ „Современникѣ“, а потомъ и въ „Отечественныхъ Запискахъ“, въ которыхъ они уже печатались въ раннюю пору его поэтической дѣятельности; но съ 1847 года, поэтъ замолкъ до самаго 1856 года, когда стихотворенія его снова стали появляться цѣлыми массами. Первымъ поэтическимъ произведеніемъ Фета, напечатаннымъ въ „Современникѣ“, было небольшое, но очень хорошее стихотвореніе, начинающееся такъ: „Въ долгія ночи, какъ вѣжды на сонъ не сомкнуты“ (1852, № 3). Затѣмъ, въ 1854 году на страницахъ этого журнала появилось болѣе двадцати мелкихъ его стихотвореній, въ томъ числѣ два прекрасныхъ перевода изъ Горация и два оригинальныхъ его стихотворенія: „На Днѣпрѣ въ половодье“ и „Растутъ, растутъ причудливыя тѣни...“ (№№ 1 и 3). Въ слѣдующіе же затѣмъ годы (1855—1859) „Современникъ“ напечаталъ въ своихъ двадцати трѣхъ книжкахъ цѣлый рядъ его стихотвореній, болѣею частью, вполне художественныхъ, переводъ поэмы Гёте „Германъ и Доротея“ (1856, № 7) и три статьи его, подъ заглавіемъ: „Изъ за границы. Путевыя впечатлѣнія“ (1856, № 11, и 1857, №№ 2 и 7). Одновременно съ появленіемъ въ „Современникѣ“ 1854 года произведеній Фета, его стихотворенія, переводы и прозаическіе рассказы стали печататься и въ „Отечественныхъ Запискахъ“, гдѣ, между прочимъ, были напечатаны: полный

стихотворный переводъ „Одъ Квинта Горация Флакка“ — въ четырехъ книжкахъ (1856, №№ 1, 3, 5 и 7), рассказъ „Каленикъ“ (1854, № 3) и повѣсть „Дядюшка и двоюродный братецъ“ (1855, № 9). Затѣмъ, начиная съ 1857 года, стихотворенія Аванасія Аванасьевича стали появляться въ „Русскомъ Вѣстникѣ“, „Библиотекѣ для чтенія“, гдѣ, между прочимъ, былъ напечатанъ его переводъ въ стихахъ трагедіи Шекспира „Юлій Цезарь“ (1859, № 3) и въ „Русскомъ Словѣ“, гдѣ онъ помѣстилъ свой переводъ другой трагедіи Шекспира „Антоній и Клеопатра“ и статью: „О стихотвореніяхъ Тютчева“ (1859, № 2). Последнее время стихотворенія и прозаическія статьи Фета преимущественно печатались въ „Русскомъ Вѣстникѣ“, гдѣ, между прочимъ, былъ напечатанъ рядъ его статей по сельскому хозяйству, а также въ „Зарѣ“ и „Литературной Библиотекѣ“, въ которой было помѣщено два его письма: „О назначеніи древнихъ языковъ въ нынѣшнемъ воспитаніи“ (1867, №№ 7 и 9).

Кромѣ указанныхъ двухъ изданій стихотвореній Фета („Литературный Пантеонъ“ и „Стихотворенія“, изданныя въ 1850 году), изъ сочиненій и переводовъ его были напечатаны слѣдующіе: 1) Стихотворенія А. Фета. Спб. 1856. 2) Оды Квинта Горация Флака. Въ четырехъ книжкахъ. Переводъ съ латинскаго А. Фета. Спб. 1856. 3) Стихотворенія А. А. Фета. Двѣ части. Новое изданіе. Москва. 1863. Лучшая рецензія стихотвореній Фета принадлежитъ покойному В. П. Боткину („Современникъ“, 1857, № 1). Вечерніе огни. Собраніе не напечатанныхъ стихотвореній А. Фета. Москва. 1883—85. Вып. 1 и 2.

## I.

## ТАЙНА.

Почти ребѣнкомъ я была —  
Всѣ любовались мной.  
Мнѣ шли и вудри по плечамъ,  
И фартучекъ цвѣтной.  
Любила мать смотрѣть, какъ я  
Молилась по утру,  
Любила слушать, если я  
Пѣвала ввечеру.  
Чужой однажды постыгилъ  
Нашъ тихій уголокъ:  
Онъ былъ такъ нѣженъ и умѣнъ,  
Такъ строенъ и высокъ.  
Онъ часто въ очи мнѣ глядѣлъ  
И тихо руку жалъ,

И тайно глазъ мой голубой  
И кудри цѣловалъ.  
И, помню, стало мнѣ вокругъ  
При немъ всё такъ свѣтло,  
И стало мутно въ головѣ,  
И на сердцѣ тепло.  
Летѣли дни — прочтался годъ —  
Насталъ послѣдній часъ:  
Ему шепнула что-то мать —  
И онъ оставилъ насъ.  
И долго, долго мнѣ пришлось  
И плакать, и грустить;  
Но я боялся о немъ  
Кого-нибудь спросить.  
Однажды, вижу: милый гость,  
Принавъ къ устамъ моимъ,  
Мнѣ говорить: „не бойся, другъ:  
Я для другихъ незримъ!“  
И съ этихъ поръ онъ снова мой —  
Въ объятіяхъ моихъ,  
И страстно, крѣпко онъ меня  
Цѣлуетъ при другихъ.  
Всѣ говорятъ, что яркій цвѣтъ  
Лавить моихъ больной:  
Имъ не узнать, какъ жарко ихъ  
Цѣлуетъ милый мой.

## II.

Чудная картина,  
Какъ ты мнѣ родна:  
Бѣлая равнина,  
Полная луна,  
Свѣтъ небесъ высокихъ  
И блестящій снѣгъ,  
И саней далѣкихъ  
Одинокій бѣгъ.

## III.

Шепотъ, робкое дыханье,  
Трепещущее  
Серебро и колыханье  
Соннаго ручья,  
Свѣтъ ночной, ночныя тѣни —  
Тѣни безъ конца,  
Рядъ волшебныхъ измѣненій  
Милаго лица,  
Въ дымящихъ тучкахъ пурпуръ розъ,  
Отблескъ янтара,  
И лобзанія, и слезы —  
И зоря, зоря!

## IV.

Облакомъ волнистымъ  
Пыль встаетъ вдали:  
Конный или пѣшій —  
Не видать въ пыли!  
  
Вижу: кто-то скачетъ  
На лихомъ конѣ.  
Другъ мой, другъ далекій,  
Вспомни обо мнѣ!

## V.

## БЕРЕЗА.

Печальная берёза  
У моего окна,  
И прихоть мороза  
Разубрана она;  
  
Какъ гроздья винограда,  
Вѣтвей концы висятъ —  
И радостенъ для взгляда  
Весь траурный нарядъ.  
  
Люблю игру денницы  
Я замѣчать на ней,  
И жаль мнѣ, если птицы  
Стрихнутъ красу вѣтвей.

## VI.

Жди яснаго на завтра дня!  
Стрижи мелькаютъ и звенятъ;  
Пурпурной полосой огня  
Прозрачный озарѣнъ закатъ.

Въ заливѣ дремлютъ корабли,  
Едва трепещутъ вымпелы:  
Далѣко небеса ушли —  
И къ нимъ морская даль ушла.

Такъ робко набѣгаетъ тѣнь,  
Такъ тайно свѣтъ уходитъ прочь,  
Что ты не скажешь: миновъ день,  
Не говоришь: настала ночь.

## VII.

Ещё весны душистой нѣга  
Къ намъ не успѣла нивойти:  
Ещё овраги полны снѣга;

Ещё зарёй гремитъ телѣга  
На замороженномъ пути.

Едва лишь въ полдень солнце грѣтъ,  
Краснѣтъ липа въ высотѣ,  
Сквозя, березникъ чуть желтѣтъ,  
И соловей ещё не смѣтъ  
Запѣтъ въ смородинномъ кустѣ.

Но возрожденія вѣсть живая  
Ужъ есть въ пролетныхъ журавляхъ —  
И, ихъ глазами провожая,  
Стоитъ красавица степная,  
Съ румянцемъ сизымъ на щекахъ.

## VIII.

## ПЧЕЛЫ.

Пропадутъ отъ тоски я и глѣни!  
Одинокая жизнь не мила,  
Сердце ноетъ, слабѣютъ колѣни...  
Въ каждый гвоздикъ душистой сирени,  
Распѣвая, вползаетъ пчела.

Дай хоть выду я въ чистое поле,  
Иль совсѣмъ потеряюсь въ глѣсу!  
Съ каждымъ шагомъ не легче на волѣ:  
Сердце пышетъ всё болѣ и болѣ,  
Точно уголь въ груди я несу.

Нѣтъ, постой же: съ тоскою моею  
Здѣсь разстанусь. Черѣмуха спитъ.  
Ахъ, опять эти пчѣлы подъ нею —  
И никакъ я понять не умѣю,  
На пѣвѣхъ ли, въ ушахъ ли звенитъ.

## IX.

На зарѣ ты её не буди:  
На зарѣ она сладко такъ спитъ!  
Утро дышитъ у ней на груди,  
Ярко дышитъ на ямкахъ ланитъ.

И подушка ея горяча,  
И горячъ утомительный сонъ,  
И, чернѣясь, бѣгутъ на плеча  
Косы лентой съ обѣихъ сторонъ.

А вчера у окна ввечеру  
Долго, долго сидѣла она  
И слѣдила по тучамъ игру,  
Что скользя затѣвала луна.

И чѣмъ ярче играла луна,  
И чѣмъ громче свисталъ соловей,  
Всё блѣднѣй становилась она,  
Сердце билось большій и большій.

Отъ того-то на юной груди,  
На ланитахъ такъ утро горитъ.  
Не буди жъ ты её, не буди:  
На зарѣ она сладко такъ спитъ!

## X.

Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ —  
Разсказать, что солнце встало,  
Что оно горячимъ свѣтомъ  
По листьямъ затрепетало;  
Разсказать, что глѣсъ проснулся,  
Весь проснулся, вѣткой каждой,  
Каждой птицей вострененулся  
И весенней полною жаждой;  
Разсказать, что съ той же страстью,  
Какъ вчера, пришелъ я снова,  
Что душа всё такъ же счастью  
И тебѣ служить готова;  
Разсказать, что отовсюду  
На меня весельемъ вѣтъ,  
Что не знаю самъ, что буду  
Пѣть, но только пѣсня зрѣтъ.

## XI.

Постой! Здѣсь хорошо! Зубчатой и широкой  
Каймою тѣнь легла отъ сосенъ въ лунный свѣтъ.  
Какая тишина! Изъ-за горы высокой  
Сюда и доступна матежнымъ звукамъ нѣтъ.  
Я не пойду туда, гдѣ камень вѣроломный,  
Скользя изъ-подъ паты съ отвѣсныхъ береговъ,  
Летитъ на хрящъ морской; гдѣ въ морѣ валъ  
огромный

Придѣтъ и убѣжитъ въ объятія валовъ;  
Одна передо мной, подъ мирными звѣздами,  
Ты здѣсь царица чувствъ, властительница думъ;  
А тамъ придѣтъ волна — и грянетъ между нами.  
Я не пойду: тамъ вѣчный плескъ и шумъ.

## XII.

## УЗНИКЪ.

Густая крапива  
Шумитъ подъ окномъ;  
Зелѣная ява

Повисла шатромъ;  
Весёлыя лодки  
Въ дали голубой;  
Желѣзо рѣшетки  
Внизить подъ пилы:  
Бывалое горе  
Уснуло въ груди;  
Свобода и море  
Горятъ впереди.  
Прибавилось духа,  
Затихла тоска—  
И слушается ухо,  
И нилить рука.

## XIII.

Люди спать, мой другъ: пойдёмъ въ тѣнистый садъ;  
Люди спать, однѣ лишь звѣзды къ намъ глядятъ,  
Да и тѣ не видятъ насъ среди вѣтвей  
И не слышать—слышать только соловей,  
Да и тотъ не слышитъ—пѣснь его громка;  
Развѣ слышать только сердце да рука:  
Слышитъ сердце—сколько радостей земли,  
Сколько счастья сюда мы принесли,  
Да рука, услыша, сердцу говорить,  
Что чужая въ ней пылаетъ и дрожитъ,  
Что и ей отъ этой дрожи горячо,  
Что къ плечу невольно клонится плечо.

## XIV.

Растутъ, растутъ причудливыя тѣни,  
Въ одну сливаясь тѣнь.  
Ужъ позлатилъ послѣднія ступени  
Перебѣжавшій день.  
Что звало жить, что силы горячило—  
Далеко за горой.  
Какъ призракъ дня, ты, блѣдное свѣтило,  
Восходишь надъ землей.  
И на тебя, какъ на воспоминанье,  
Я обращаю взоръ.  
Смолкаетъ глѣсъ, блѣдный ручья сіянье,  
Потухли выси горъ;  
Лишь ты одно скользишь стезей лазурной;  
Недвижно всё окрестъ,  
Да сыплется ночь своей бездонной урной  
Къ намъ міриады звѣздъ.

## XV.

Надъ озеромъ лебедь въ тростники протянулъ;  
Въ водѣ опрокинулся глѣсъ;

Зубцами вершинъ онъ въ зарѣ потонулъ,  
Межъ двухъ изгибаясь небесъ.

И воздухомъ чистымъ усталая грудь  
Дышала отрадно. Легли  
Вечернія тѣни. Вечерній мой путь  
Краснѣлъ межъ деревьевъ вдали.

А мы—мы на лодкѣ сидѣли вдвоёмъ;  
Я смѣло налѣгъ на весло,  
Ты молча покорнымъ владѣла рулѣмъ;  
Насъ въ лодкѣ, какъ въ люлкѣ, несло.

И дѣтская челнъ направляла рука  
Туда, гдѣ, блестя чешуей,  
Вдоль соннаго озера быстро рѣка  
Бѣжала, какъ змѣй золотой.

Ужъ начали звѣзды мелькать въ небесахъ...  
Не помню, какъ бросилъ весло,  
Не помню, что пѣстрый нашептывалъ флагъ,  
Куда насъ потовомъ несло?

## XVI.

Ея не знаетъ свѣтъ—она ещё ребѣнокъ;  
Но очеркъ головы у ней такъ чистъ и тонокъ,  
И столько томности во взглядѣ кроющихъ глазъ,  
Что дѣтства мирнаго послѣдній близокъ часъ.  
Дохнётъ тепло любви—младенческое око  
Лазурнымъ пламенемъ засвѣтится глубоко,  
И гребень, ласково-разборчивъ, будто самъ  
Пойдѣтъ медлительнѣй по пышнымъ волосамъ,  
Персты румяные, блѣднѣя, подлиннѣютъ.  
Блаженъ, кто замѣчаетъ, какъ постепенно врѣютъ  
Златныя гроздія, и знаетъ, что, виноградъ  
Сбирая, онъ вопѣетъ ихъ сладкій ароматъ.

## XVII.

Спи—ещѣ зарѣю  
Холодно и рано;  
Звѣзды за горою  
Влепнутъ средь тумана;  
Пѣтухи недавно  
Въ третій разъ пропѣли;  
Оъ колокольномъ плавно  
Звуки пролетѣли.  
Дышать лишь веркушки  
Нѣгою отрадной,  
А углы подушки  
" Влагою прохладной.

## XVIII.

Тѣплый вѣтеръ тихо вѣетъ,  
Жизнью свѣжей дышитъ степь,  
И кургановъ зеленѣетъ  
Убѣгающая цѣпь.

И далѣко межъ кургановъ  
Темнострою вѣтѣй  
До блѣднѣющихъ тумановъ  
Пролегаетъ путь родной.

Къ безотчѣтному веселью,  
Поднимаясь въ небеса,  
Сыплотъ съ неба трель за трелью  
Вешнихъ птичекъ голоса.

## XIX.

О, долго буду я, въ молчаньи ночи тайной,  
Коварный лепетъ твой, улыбку, взоръ случайной,  
Перстамъ послушную волость густую прядь  
Изъ мыслей изгонять и снова призывать;  
Дыша порывисто, одинъ, никѣмъ незримый,  
Досады и стыда румянами палимый,  
Искать хотя одной загадочной черты  
Въ словахъ, которыя произносила ты;  
Шептать и поправлять былыя выраженья  
Рѣчей моихъ съ тобой, исполненныхъ смущенья,  
И въ оцѣненіи, наперекоръ уму,  
Завѣтнымъ именемъ будить вочную тьму.

## С. О. ДУРОВЪ.

Сергѣй Оѣдоровичъ Дуровъ, русскій писатель и потомокъ древняго русскаго дворянскаго рода, родился въ 1816 году въ имѣніи своего отца. Получивъ довольно хорошее для своего времени воспитаніе, Дуровъ вступилъ въ гражданскую службу, которую и продолжалъ до конца сороковыхъ годовъ, послѣ чего вышелъ въ отставку, съ чиномъ коллежскаго ассесора. Вѣстѣ съ служебной дѣятельностью, шли и литературныя его занятія, начавшіяся очень рано. Первые стихотворенія, помѣщаемыя имъ въ современныхъ альманахахъ, печатались довольно долго безъ означенія имени автора. Только начиная съ 1843 года, имя его стало являться на страницахъ журналовъ того времени и вскорѣ обратило на себя вниманіе многихъ. Однимъ изъ первыхъ подписанныхъ имъ стихо-

твореній, былъ переводъ изъ Байрона, помѣщенный въ 43 номерѣ „Литературной Газеты“ на 1843 годъ. Начиная съ 1844 года, стихотворенія Дурова стали появляться въ „Библіотекѣ для Чтенія“, „Финскомъ Вѣстникѣ“ и нѣкоторыхъ альманахахъ того времени, но, по большей части, проходили незамѣченными. Затѣмъ, въ „Иллюстраціи“ на 1846 годъ (№№ 26, 27 и 29), издававшейся Н. В. Кукольникъ, было напечатано четыре его оригинальныхъ стихотворенія („Когда трагическій актёръ“, „Шекспиръ“, „Кручина“ и „Призраки“), а въ слѣдующемъ—около двадцати, [изъ которыхъ нѣкоторые были замѣчены. Кромѣ того, Дурову принадлежитъ статья, предпосланная „Сочиненіямъ Н. И. Хмелиницкаго“, изданнымъ въ 1849 году Смирдиннымъ въ его „Полномъ Собраніи Сочиненій Русскихъ Авторовъ“, подъ заглавіемъ: „Нѣсколько словъ о Николаѣ Ивановичѣ Хмелиницкомъ“. Эта статья была послѣднимъ произведеніемъ Дурова, въ первой половинѣ его литературной дѣятельности, такъ какъ затѣмъ послѣдовалъ двѣнадцатилѣтній промежутокъ невольнаго молчанія, вслѣдствіе ссылки въ Сибирь за прикосновенность къ дѣлу Петрашевскаго.

Только начиная съ 1862 года, стихотворенія Дурова стали снова появляться на страницахъ журналовъ. Такъ, въ 3-й книжкѣ „Современника“ на 1862 годъ, было напечатано два перевода его изъ Барбье и три изъ В. Гюго, а въ №№ 3-мъ и 5-мъ слѣдующаго года—одно оригинальное („Добро бы жить, какъ надо—человѣкомъ!“) и два переводныхъ, изъ В. Гюго и Барбье. Затѣмъ, въ 1-й книжкѣ „Эпохи“ на 1864 годъ появился его новый переводъ извѣстнаго ямба Барбье „Смѣхъ“ и, наконецъ, въ третьей книжкѣ „Отечественныхъ Записокъ“ 1869 года—оригинальное стихотвореніе: „Европа движется...“

Дуровъ скончался послѣ трехдневной болѣзни, 6-го декабря 1869 года, въ Полтавѣ, гдѣ онъ проживалъ послѣднее время. Въ некрологѣ его, помѣщенномъ въ 338 номерѣ „Санктпетербургскихъ Вѣдомостей“ на 1869 годъ и подписанномъ буквою „Б“, есть нѣсколько біографическихъ данныхъ о послѣднихъ годахъ жизни покойнаго поэта, которыя мы и приводимъ: „Товарищъ О. М. Достоевскаго по „Мѣртовому дому“, Дуровъ возвратился въ Россію съ силами, до того истощенными, что послѣднія десять лѣтъ его жизни можно было назвать десятию годами болѣзни. Не взирая на это, его умъ и врожденный сарказмъ даже какъ-будто окрѣпли и стали сильнѣе прежняго. Нововведенія

разнаго рода и, особенно, судебная реформа, съ ея практическимъ примѣненіемъ въ глуши провинціального города, вѣли на него, какъ свѣжій воздухъ, а тѣплое солнце Малороссіи, вмѣстѣ съ заботами пріютившей его семьи, которой онъ былъ старшимъ членомъ, согрѣли остальные дни его не-радостной жизни. Однимъ честнымъ, добрымъ, прямымъ, стойкимъ и умнымъ человекомъ стало меньше въ нашемъ обществѣ!"

## I.

Когда трагическій актёръ,  
Увлѣкшись гениемъ поэта,  
Выходитъ дерзко на позоръ  
Въ мишурной мантіи Гамлета:

Толпа, любя обманъ пустой,  
Гордяся мнимымъ состраданьемъ,  
Готова ложь почтить слезой  
И даровымъ рукоплесканьемъ.

Но если, выйдя на порогъ,  
Насъ со слезами встрѣтитъ нищій  
И, прахъ цѣлуя нашихъ ногъ,  
Попроситъ крова или пищи:

Глухіа къ бѣдствіямъ чужимъ,  
Чужой нужды не понимая,  
Мы на несчастнаго глядимъ,  
Какъ на лжеца и негодяя.

И рѣчь правдивая его,  
Не подслащённая искусствомъ,  
Не вырветъ слёзъ ни у кого  
И не волнуетъ сердца чувствомъ.

О, родъ людской, какъ жалокъ ты!  
Кичась своимъ поддѣльнымъ жаромъ,  
Ты глухъ на голосъ нищеты,  
И слёзы льешь передъ фигляромъ.

## II.

Въ насъ воля разума слаба;  
Желанья наши своевольны;  
Что бъ ни судила намъ судьба,  
Всегда мы ею недовольны.

Намъ новизны давай для глазъ,  
Давай для сердца намъ обновы —  
И если счастье ловить насъ,  
Мы горе выдумать готовы.

## III.

Иные дни — мечты иные:  
Нельзя ребёнкомъ вѣчно быть!  
Пришлось мнѣ годы молодые  
Для настоящаго забыть.

Но всё жъ, какой-то волей тайной,  
Простая пѣсня мужика,  
Взглядъ, часто кинутый случайно,  
Благоуханіе цвѣтка —

Вся эта ветошь жизни пошла  
Невольно грудь волнуешь мнѣ,  
И говорить о жизни прошлой  
И о недавней старинѣ.

Толпа живыхъ воспоминаній  
Чудесно вѣется надо мной:  
Вотъ я дитя: вотъ сказки няни;  
Вотъ пышный лугъ; вотъ лѣсъ густой —

Тотъ лѣсъ, гдѣ я любилъ когда-то,  
Въ травѣ, какъ заяцъ, притаюсь,  
Глядѣть, какъ рыщетъ бѣсъ косматой,  
За черной вѣдьмою гонясь;

Какъ въ кущѣ лѣса чьи-то очи  
Огнёмъ горятъ издалека  
И тѣни сумрачныя ночи  
Меня касаются слегка.

Любилъ я слушать звонкій лепетъ  
Вблизи бѣгущаго ручья,  
Жужжанье мошки, листьевъ трепетъ  
И вздохъ далёкій соловья.

Виски горѣли, билось темя —  
Я весь сгоралъ въ нѣмомъ огнѣ...  
Чего не слышалъ я въ то время?  
Чего тогда не снилось мнѣ?

Но этотъ сонъ не долго длится,  
Не долго имъ согрѣта грудь;  
Передо мной опять ложится  
Однообразной жизни путь.

## М. А. СТАХОВИЧЪ.

Михаилъ Александровичъ Стаховичъ родился въ 1819 году въ орловскомъ имѣніи своего отца, богатого елецкаго помѣщика. Первоначальное воспитаніе получилъ отъ дома, подъ надзоромъ француза-гувернёра; затѣмъ, былъ отвезёнъ въ Москву

для приготовленія къ поступленію въ университетъ, что и устроилось, послѣ удовлетворительнаго экзамена, выдержаннаго молодымъ Стаховичемъ въ сентябрѣ 1837 года. Будущій поэтъ, какъ и слѣдовало ожидать, избралъ словесный факультетъ—и окончилъ его кандидатомъ въ 1841 году. Возвратившись къ отцу, въ елецкую деревню, онъ прожилъ здѣсь около двухъ лѣтъ, развлекая себя поѣздками въ Москву и Орѣлъ и посвящая свободное время литературнымъ занятіямъ и музыкѣ, которую онъ любилъ не менѣе поэзіи, приласкавшей его ещё на школьной скамьѣ и сулившей ему въ будущемъ славу недюжиннаго поэта, если-бы ранняя смерть не постигла его такъ неожиданно. Въ началѣ 1844 года Стаховичъ выхлопоталъ себѣ наконецъ, давно-желанное дозволеніе отправиться за границу. Обѣхавъ Германію, Швейцарію и Италію и проживъ въ разныхъ городахъ этихъ государствъ нѣсколько лѣтъ, онъ возвратился назадъ въ Россію—въ Елецкій уѣздъ, гдѣ и былъ вскорѣ выбранъ въ уѣздные предводители дворянства. Поселившись въ своёмъ Елецкомъ имѣніи, онъ прожилъ въ нёмъ до самой смерти, внезапно и трагически постигнувшей его въ концѣ 1868 года, на 39-мъ году его жизни. Здѣсь въ послѣдніе годы онъ посвятилъ всё свободное время литературнымъ занятіямъ. Стаховичъ былъ убитъ своимъ бурмистромъ. Поводъ къ этому убійству не былъ вполнѣ выясненъ, несмотря на строгое слѣдствіе, и дѣло осталось тѣмнымъ.

При значительномъ талантѣ и страстной любви къ литературѣ, Стаховичъ писалъ и печаталъ очень мало. Первымъ печатнымъ произведеніемъ Стаховича было: „Собраніе русскихъ народныхъ пѣсень“, въ 4-хъ тетрадяхъ, текстъ и мелодіи которыхъ были собраны, а музыка аранжирована для фортепіано и семиструнной гитары самимъ издателемъ. Аполлонъ Григорьевъ, разбирая названное изданіе въ „Москвитинѣ“, сдѣлалъ кое-какія замѣчанія относительно невѣрности аранжировки музыки. Стаховичъ возражалъ ему съ жаромъ въ 6-й книжкѣ того же „Москвитинина“ на 1855 годъ, стараясь доказать неосновательность мнѣнія своего оппонента; но Григорьевъ не удовлетворился объясненіемъ издателя и въ статьѣ своей: „Русскія народныя пѣсни“, написанной по поводу выхода въ свѣтъ собранія пѣсень Якушкина, повторилъ свои обвиненія противъ Стаховича („Отечественныя Записки“, 1860, №№ 4 и 5). Первымъ же напечатаннымъ стихотвореніемъ Стаховича была пѣса: „12-е января 1855 года“, появившаяся въ

1-й книжкѣ „Москвитинина“ на тотъ же годъ. Затѣмъ, въ 3-мъ, 6-мъ, 7-мъ и 8-мъ нумерахъ того же журнала и на тотъ же 1855 годъ были напечатаны ещё три его стихотворенія: „Правдинскъ“, „Москва 1855 года“ и „Воля“, и „Ночное“, прекрасна-написанная сцена изъ русскаго народнаго быта. Она была поставлена на сцену и даётся досихъ поръ на петербургскихъ и московскихъ театрахъ съ постояннымъ успѣхомъ.

Начиная съ 1855 года, стихотворенія Стаховича стали появляться въ „Современникѣ“, гдѣ, въ 3-й и 5-й книжкахъ, были напечатаны двѣ его пѣсы: „Дѣдушкинъ садикъ“—лучшее его произведеніе, которое читатели найдутъ въ нашемъ изданіи, и „Пѣсня къ милой“, изъ Гёте. Оба стихотворенія понравились всѣмъ, понимающимъ дѣло, особенно первое, отличающееся неподдѣльной простотою, доказывающей всего лучше присутствіе таланта въ авторѣ. Затѣмъ, въ слѣдующемъ году въ „Русской Бесѣдѣ“ было напечатано четыре новыхъ его стихотворенія. Это были: „Пѣсня“, „Пѣсня юности“, „Вечерняя пѣсня“ и „Степи“. Наконецъ, въ 1858 году вышли въ свѣтъ, отдѣльною книжкой, двѣ первыхъ главы стихотворной повѣсти Стаховича, подъ названіемъ: „Былое“, не представляющей ничего сколько-нибудь выдающагося изъ уровня множество другихъ стихотворныхъ повѣстей, выходящихъ въ свѣтъ только для того, чтобы быть забытыми тотчасъ по прочтеніи. Кромѣ исчисленныхъ здѣсь стихотвореній и ещё нѣсколькихъ другихъ, помѣщенныхъ авторомъ въ двухъ-трѣхъ мало-распространенныхъ изданіяхъ, Стаховичъ оставилъ послѣ себя только нѣсколько неоконченныхъ произведеній въ стихахъ и прозѣ.

### ДѢДУШКИНЪ САДИКЪ.

Въ дѣтствѣ, я помню, нашъ садикъ старинной  
Дѣдушка самъ разводилъ:  
Съ сажнемъ, со скрѣбкой, съ верёвкою длинной  
Онъ вокругъ дома ходилъ.  
Древень ужъ, древень онъ былъ, мой голубчикъ,  
Старецъ весѣлый, живой;  
Былъ на нёмъ бѣлый овчинный тулупчикъ;  
Самъ онъ, какъ луна, былъ сѣдой.  
Въ ту пору плохо онъ видѣлъ глазами—  
Было лѣтъ подъ сто ему;  
Руки тряслись, но своими руками  
Всѣ онъ работалъ, всему  
Былъ головою: и въ домѣ, и въ огнѣ,  
Всѣ хлопоталъ и бродилъ;

Вѣкъ не знавалъ онъ ни скуки, ни боли,  
 Вѣчно смѣялся, шутилъ.  
 „Ну“, говорилъ онъ мнѣ: „маленькій внучекъ,  
 Дѣду теперь помогай!  
 Ты не жалѣй своихъ бѣленыхъ ручекъ—  
 Ямки со мною копай.  
 Ты доставай мнѣ изъ градокъ прививки,  
 Коля за мною носи,  
 Воду изъ кадки таскай для поливки,  
 Глину лопатой мѣси.  
 Здѣсь-то, вотъ видишь ты, яблоньки будутъ,  
 Тутъ вотъ крыжовникъ.“—„А тамъ?“  
 —„Тамъ-то садовникъ ручей перепрудить—  
 И по крутымъ берегамъ  
 Густо повиснуть широкія вѣтки,  
 Будетъ житье соловьямъ!  
 Тамъ мы устроимъ аллеи, бесѣдки,  
 Кинемъ цвѣты по лугамъ.“  
 —„Дѣдушка, полно! въ деревнѣ не диво  
 Рощи, цвѣты да кусты:  
 Весь бы садочекъ да вишней, да сливой,  
 Да грушей усаживалъ ты“.  
 —„То-то ты, дитяtko, больно глупенекъ!  
 Ты, вѣдь, меня не поймешь!  
 Вотъ погоди-ка—ещѣ ты маленекъ—  
 Послѣ и самъ разберешь.  
 Какъ запоютъ надъ бесѣдкою птички,  
 Какъ дерева зацвѣтутъ,  
 Ты не захочешь тогда землянички,  
 Яблочки въ ротъ не пойдутъ.  
 Время дождѣшься, когда начинается  
 Усъ надъ устами чернѣть—  
 Тутъ по веснѣ-то чего не бываетъ!  
 Право, не будешь жалѣть,  
 Что насадилъ тебѣ дѣдушка хилый  
 Рощи въ саду да кусты.  
 Только въ то время, пожалуйста, милый,  
 Вспомни про дѣдушку ты!“  
 И засмѣялся мой дѣдушка звонко;  
 Я же не могъ понимать,  
 Что намекаетъ онъ шутою тонкой?  
 Чѣмъ мнѣ его поминать?  
 Смотримъ: на лѣто надъ быстрой рѣкою  
 Нашъ закурчавился садъ:  
 Рошей провратною въ нѣмъ, чередою,  
 Въ листьяхъ зеленыхъ, стоятъ  
 Клѣну и липъ молодыя куртины,  
 И на обрывѣ крутомъ  
 Множатся стебли сухіе малины.  
 Вотъ ужъ по валу кругомъ  
 Часто цвѣлился шиповникъ усаый,

Хмеля бесѣдки вились,  
 Скоро и крупный крыжовникъ мохнатый  
 Въ вѣткахъ зеленыхъ повисъ.  
 Дѣдушкѣ радость, что скоро принялся  
 Новый, завѣтный садокъ.  
 Два года онъ имъ еще утѣшался,  
 Только на третій годокъ  
 Онъ не видалъ ужъ любимого сада—  
 Онъ до весны не дожигъ.  
 Около деревни простая ограда—  
 Лоно семейныхъ могилъ;  
 Тамъ на могилѣ, чуть видная въ травѣ,  
 Надпись простая гласитъ:  
 „Здѣсь безмятежно, сержантомъ въ отставкѣ,  
 Старецъ столѣтній лежитъ.“  
 И на ограду широкія тѣни  
 Садъ, разростаясь, бросалъ;  
 Сѣмя черемухъ и сѣмя сирени  
 Вѣтеръ туда завѣвалъ.  
 Клѣны и липы всё гуще и гуще  
 Сѣни скрываютъ свои—  
 И, заселяя ихъ тѣмными кущи,  
 Громко поютъ соловьи.

## А. Н. ЯХОНТОВЪ.

Александръ Николаевичъ Яхонтовъ, современный поэтъ и переводчикъ „Торквата Тассо“ и „Ифигении въ Тавридѣ“ Гёте, родился въ 1820 году въ Петербургѣ. Первые годы своего дѣтства Яхонтовъ провѣлъ въ родовомъ имѣнии близъ Пскова; затѣмъ, именно въ 1831 году, поступилъ въ Петербургскій Благородный Пансіонъ (нынѣ 1-ая Санктпетербургская гимназія), откуда, ровно черезъ годъ, въ числѣ прочихъ, былъ переведенъ въ Императорскій Царскосельскій Лицей, гдѣ и окончилъ полный курсъ въ 1838 году съ чиномъ девятаго класса. Уже въ Лицеѣ молодой Яхонтовъ сталъ обнаруживать склонность къ поэзіи и изученію нѣмецкой литературы, при чѣмъ перевѣлъ послѣднюю сцену изъ первой части „Фауста“, оставшуюся не напечатанной, и потомъ началъ, но не окончилъ „Эмилию Галотти“ Лессинга. Что же касается мелкихъ стихотвореній, то и они также остались въ портфелѣ автора. Въ началѣ слѣдующаго года Яхонтовъ поступилъ на службу въ 1-ый департаментъ Мин. Государственныхъ Имуществъ, но въ началѣ 1842 года вышелъ въ отставку, чтобы имѣть возможность ознакомиться съ Европой, давно уже манившей его къ себѣ. Возвратившись послѣ четырехъ-



лѣтнаго отсутствія въ Петербургъ, онъ тотчасъ же поступилъ снова на службу, но уже не въ прежнее вѣдомство, а въ департаментъ желѣзныхъ дорогъ.

Устроившись въ Петербургъ, Яхонтовъ тотчасъ же принялся за переводъ драмы Гёте „Торквато Тассо“, о чѣмъ уже подумывалъ въ Лицѣ. Проработавъ надъ нимъ около двухъ лѣтъ, онъ, наконецъ, окончилъ его въ началѣ 1844 года и представилъ свой трудъ въ редакцію „Отечественныхъ Записокъ“, гдѣ онъ и былъ напечатанъ въ 8-ой книжкѣ того же года. Въ 1851 году Яхонтовъ, по семейнымъ обстоятельствамъ, принужденъ былъ проститься съ Петербургомъ и перейти на службу во Псковъ, воиъ котораго проживало въ деревнѣ его семейство. Здѣсь служилъ онъ сначала по министерству государственныхъ имуществъ, но вскорѣ перешелъ на должность директора Псковской губернской гимназіи, которую и занималъ въ теченіе слѣдующихъ девяти лѣтъ. Въ 1867 году Яхонтовъ былъ избранъ въ предводители дворянства Псковскаго уѣзда, должность котораго исправлялъ три трѣхлѣтія подъ рядъ, а по выходѣ въ отставку псковскаго губернскаго предводителя—исправлялъ и его обязанности въ продолженіе полутора года. Избранный въ то же время въ почётные мировые судьи и губернскіе гласные, а въ 1877 году—и въ Предсѣдатели Псковской уѣздной управы, Александръ Николаевичъ занималъ всѣ эти должности, отличаясь строгимъ и неуклоннымъ исполненіемъ обязанностей.

Со времени переселенія Александра Николаевича въ Псковъ, стихотворенія его начали отъ времени до времени появляться на страницахъ столичныхъ журналовъ, но и то очень рѣдко. Это продолжалось до 1872 года, то-есть до возобновленія знакомства съ Некрасовымъ, съ которымъ Яхонтовъ встрѣчался довольно часто во время первой своей молодости въ Петербургѣ. Начиная съ того времени, стихотворенія его стали печататься почти исключительно въ „Отечественныхъ Запискахъ“ и только изрѣдка появлялись въ „Вѣстникѣ Европы“ и „Искрѣ“. Въ этотъ періодъ времени были переведены имъ съ нѣмецкаго—трагедіи: Гёте „Ифигенія въ Тавридѣ“ и Лессинга „Эмилія Галотти“, напечатанныя—первая въ „Свѣточѣ“, а вторая—въ „Иностранныхъ Классикахъ“, и нѣсколько мелкихъ стихотвореній изъ Шиллера, Гёте и Гейне. Послѣдняя изъ двухъ названныхъ пьесъ была поставлена на московской сценѣ, гдѣ давалась въ теченіе двухъ лѣтъ съ успѣхомъ. Что же касается петербургской сцены, то пьеса была поставлена

на ней до того небрежно и разыграна до того неудовлетворительно, что выдержала всего только три представленія, послѣ чего была сдана въ архивъ, чтобы, конечно, уже не появляться болѣе на сценѣ Александринскаго театра.

Прозаическіе переводы Яхонтова отличаются замѣчательною вѣрностью, а стихотворные, кромѣ того, и благозвучностью стиха. Что же касается его оригинальныхъ стихотвореній, вообще весьма граціозныхъ, то—при внимательномъ чтеніи—нельзя не признать ихъ какъ бы навѣянными Некрасовымъ—такъ сильно напоминаютъ они иногда не только манеру, но и самый духъ, которымъ запечатлѣны всѣ лучшія произведенія нашего поэта. Полное собраніе стихотвореній А. М. Яхонтова вышло въ Петербургѣ въ 1884 г., въ видѣ изящно-отпечатаннаго томика.

## I.

## ГОЛОСЪ ПРИРОДЫ.

Что за родомъ широкое лѣтомъ!  
Всѣ, что таилось невѣдомо гдѣ,  
Вызвано въ солнцу живительнымъ свѣтомъ.  
Радость, движеніе и звуки вездѣ.  
Сколько и жизней, и пѣсень родится:  
Всякая мошка—туда же поѣтъ;  
Всякій червякъ незамѣтный—и тотъ  
День весь хлопочетъ: ползѣтъ, шевелится.  
Глазъ не охватить широкихъ равнинъ,  
Гдѣ золотой наливается колось;  
Звонкій кузнечикъ, земли гражданинъ,  
Тоже свободный имѣетъ тамъ голосъ.  
Пѣснями полонъ нескошенный лугъ,  
Роща поѣтъ, наклоняся гибко,  
Вѣтви о чѣмъ-то зашепчутся вдругъ...  
Тамъ на водѣ расширяется кругъ—  
Весело плещется рѣзвая рыбка.  
Слышите? Скачеть лѣсной водонадъ;  
Ласточки съ радостнымъ крикомъ несутся;  
Ржанье коня и блеяніе стадъ  
Вечеромъ въ звучной дали раздаются.  
Всѣ голоса точно слились въ одинъ;  
Радостный міръ такъ глубоко спокоенъ  
И отъ земли до небесныхъ вершинъ,  
Словно волшебная арфа, настроенъ.  
Голосъ природы, немолчно въ тебѣ  
Слышится чувство всей твари свободной:  
Какъ же таить человѣку въ себѣ  
Праведный голосъ любви благородной?  
Въ сердце природой любовь вложена:

Радость-ли пѣснь вдохновенную сложить,  
 Съ воплями ль рвѣтся наружу она—  
 Смертный въ груди её спрятать не можетъ!

## И.

## МЫСЛЬ.

Пока надъ міра суетой,  
 Чиста и благородна,  
 Ношусь безплотною мечтой—  
 Какъ воздухъ, я свободна.  
 Надъ твердью молніи быстрѣй  
 Въ пространствахъ я витаю,  
 Спускаюсь въ глубину морей  
 И въ небо улетаю;  
 Скорблю надъ океаномъ бѣдъ  
 И заблужденій вѣка;  
 Въ дѣла людей вношу я свѣтъ  
 И въ сердце человѣка.  
 Наука мною создана —  
 Предвѣстница свободы —  
 И довершать я призвана  
 Красу и строй природы.  
 Но въ мірѣ жить не суждено  
 Мнѣ вольной безтѣлесной:  
 Мнѣ слово бѣдное дано;  
 Какъ цѣпь желѣзная — оно  
 Въ моей юдоли тѣсной.  
 Здѣсь, на землѣ, моя судьба—  
 Оковы и гоненія!  
 Дитя свободы — я раба,  
 Съ минуты воплощенія!  
 Я крылъ могучихъ лишена  
 Въ изгнаніи суровомъ,  
 Умалена, искажена  
 Моимъ безсиленнымъ словомъ.  
 Среди бездушья и страстей,  
 Неправдѣ и преступленій  
 Померкъ мой свѣточъ межъ людей  
 И отлетѣлъ мой геній.  
 Я чувствъ высокихъ не бужу  
 Къ прекрасному, святому;  
 Міръ обуялъ меня: служу,  
 Какъ онъ, тельцу златому.  
 Лучъ вдохновенія на челѣ  
 Угасъ—я измѣльчала,  
 Утративъ, въ непроглядной мглѣ,  
 Сознанье идеала.  
 Отдайте мнѣ просторъ полей  
 И крылья для полѣта,  
 Освободите отъ цѣпей,

Отъ давящаго гнѣта!  
 Мнѣ любо жить въ сіяньи дня!  
 Властители, народы,  
 О, не страшитесь, какъ огня,  
 Дыханія свободы!  
 Въ оковахъ мнѣ спасенія нѣтъ:  
 Послѣднихъ силъ лишая,  
 Меня поворотъ мракъ и гнѣтъ  
 И губять, развращая.  
 Когда, откинувъ страхъ земной,  
 Взовьюсь я вольной птицей,  
 Я въ мірѣ буду не рабой,  
 А вольною царицей.  
 Не нужны будутъ мнѣ тогда  
 Коварство, ухищренія  
 На честномъ поприщѣ труда,  
 Науки, просвѣщенія.  
 Я межъ людей останусь жить,  
 Отъ немощей свободна:  
 Я буду истинѣ служить,  
 Свѣтла и благородна.

## III.

## ВЕСЕННІЙ ДОЖДЬ.

Тучка въ небѣ, какъ тихая дума,  
 Вѣтеръ смолкъ, чуть листья шевели.  
 Лейся, лейся безъ вѣтра и шума,  
 Тѣплый дождь, на сухія поля!  
 Пыль дороги тобою пририта,  
 Жадно пьётъ твою влагу трава,  
 Ты для льна благодать и для жита,  
 Изъ земли они вышли едва.  
 Какъ хотѣлося влажной прохлады  
 Этимъ новымъ пришельцамъ полей;  
 Какъ они тебѣ, вешнему, рады,  
 Какъ пойдутъ они въ ростъ веселій!  
 Далеки ещё лѣтнія грозы,  
 Ничему не грозить ты бѣдой,  
 Лѣшья, точно блаженные слёзы,  
 Слёзы первой любви молодой.  
 Хорошо и ненастье весною!  
 Юность, любящая свою ты печаль!  
 Столько счастья въ тебѣ, что порою  
 Улетѣвшаго облачка жалъ;  
 Зло мірское виднѣется смутно  
 И, какъ солнце, что скрылось минутно,  
 Золотить этой тучки край,  
 Такъ лучами сквозить, подъ угрюмой  
 На чело налетѣвшею думой,  
 Свѣтоварная радость твоя.

## В. Р. ЗОТОВЪ.

Владимиръ Рафаиловичъ Зотовъ, русскій писатель и журналистъ, сынъ извѣстнаго романиста тридцатыхъ годовъ, автора „Леонида“, „Таинственнаго Монаха“, „Никласа Медвѣжей лапы“, „Цинъ-Киу-Тонга“ и другихъ, пользовавшихся успѣхомъ, повѣстей и романовъ, родился 22-го іюня 1821 года въ Петербургѣ. Получивъ первоначальное воспитаніе въ 1-ой Петербургской гимназіи, онъ перешелъ затѣмъ въ Царскосельскій лицей, въ которомъ и окончилъ полный курсъ наукъ въ 1841 году. Затѣмъ, прослуживъ нѣсколько лѣтъ въ Военномъ Министерствѣ, въ званіи помощника секретаря, Зотовъ перешелъ въ департаментъ Податей и Сборовъ, въ которомъ прослужилъ до 1861 года, послѣ чего навсегда оставилъ государственную службу и посвятилъ себя исключительно литературѣ, влеченіе къ которой не покидало его со школьной скамьи. Еще будучи въ Лицеѣ, Зотовъ помѣщалъ свои мелкія стихотворенія въ „Маякъ“ и „Сѣверной Пчелѣ“. Здѣсь же были написаны имъ и три большія стихотворныя произведенія: поэма — „Двѣ колонны“ (Александровская и Вандомская), трилогія — „Клитемнестра“ и драматическая фантазія — „Любовь и развратъ“, напечатанныя, первая — отдѣльной брошюрой (Спб. 1841), а двѣ послѣднія въ „Репертуарѣ“ (1843, № 3) и „Иллюстрированномъ Семейномъ Листѣ“.

Получивъ энциклопедическое образованіе въ воспитавшемъ его заведеніи и пополнивъ его впоследствии серьезнымъ изученіемъ предметовъ и языковъ, не входившихъ въ программу лицейскаго курса, Зотовъ сталъ писать во всѣхъ родахъ — и результатомъ его неустанной, почти сорокалѣтней литературной дѣятельности была та масса драматическихъ произведеній, поэмъ и мелкихъ стихотвореній, какъ оригинальныхъ, такъ и переводныхъ, и тотъ длинный рядъ романовъ, повѣстей, ученыхъ, беллетристическихъ и критическихъ статей, историческихъ изслѣдованій, монографій, этюдовъ и фельетоновъ, разсѣянныхъ почти по всѣмъ повременнымъ изданіямъ сороковыхъ, пятидесятихъ, шестидесятихъ и семидесятихъ годовъ, изъ которыхъ мы можемъ указать здѣсь лишь на небольшую ихъ часть. Не говоря о мелкихъ стихотвореніяхъ, которыхъ было напечатано имъ въ теченіе его многолѣтней литературной дѣятельности болѣе двухъ сотъ, почти во всѣхъ петербургскихъ журналахъ, Зотовъ написалъ и напечаталъ до со-

рока пьесъ для театра, изъ которыхъ двадцать-семь были играны. Вотъ главнѣйшія изъ нихъ. Драмъ въ стихахъ: „Святославъ“, „Новгородцы“, „Король Энцио“ („Репертуаръ“, 1843, № 22), „Чума въ Миланѣ“, „Дочь Карла Смѣлаго“, „Шкиперъ“ (Спб. 1844), „Герцогиня д'Эвильонтъ“, „Наполеоновскій гвардеецъ“, „Дочь короля Рене“ („Пантеонъ“, 1850, № 4) и „Расинъ“; драмы въ прозѣ: „Мольеръ“, „Однофамильцы“, „Дочь Корсара“, „Семь Мильоновъ“, „Греческій философъ“, „Дочь управителя“; комедіи: „Мѣщанинъ-дворянинъ“ — Мольера, „Дружба и Любовь“ — Ожье („Пантеонъ“, 1851, № 4), „Наука и женщина“, „Учитель“, „Двѣ невесты“, „Комедія въ окнѣ и на балконѣ“, „Какъ нынче любятъ“, „Какъ нынче ненавидятъ“ и „Тѣтушка и добродѣтель“ („Репертуаръ“, 1842, № 22); водевилей — не перечисляемъ. Кромѣ того, Зотовымъ были переведены съ италіанскаго — три оперы: „Лукреція Борджія“, „Ломбардцы“ и „Біанка и Гвальятиеро“, а съ французскаго — одна: „Сирена“ Обера. Кромѣ того, имъ было написано, вмѣстѣ съ графомъ Соллогубомъ, либретто первой оперы Рубинштейна „Куликовская битва“, а въ 1856 году — сочиненъ и изданъ отдѣльной брошюрой драматическій прологъ въ стихахъ на столѣтній юбилей русскаго театра, подъ заглавіемъ „30 августа 1856 года“ (Спб. 1856), за который былъ удостоенъ преміи. Изъ романовъ и повѣстей назовемъ слѣдующія: „Черный тарантъ“, романъ, помѣщенный во 2-ой книжкѣ „Репертуара“ на 1843 годъ и почтенный одобрительнымъ отзывомъ Бѣлинскаго, „Любовь и прищипы“, повѣсть въ двухъ частяхъ, „Левъ и Барышня“, повѣсть („Репертуаръ“ 1842 годъ), „Жизнь и электричество“, „Прихоть“, „Разсказы моего зятя“, „Опекушка“ (всѣ три повѣсти были помѣщены въ „Литературной Газетѣ“ 1848 и 1849 годовъ), „Волтижорка“, повѣсть „Отечественныя Записки“ (1849, т. 67), „Между Петербургомъ и Москвою“, разсказъ въ шести станціяхъ (тамъ же, 1853, т. 88), „Старый домъ“, романъ въ восьми частяхъ (тамъ же, 1850 и 1851, т. 73, 74, 75, 76 и 77), „Коломенская роза“ (тамъ же, 1850, т. 68), „Человѣкъ съ характеромъ“, романъ въ двухъ частяхъ („Библиотека для Чтенія“ 1852), „Первый маскаррадъ“, „Комедія въ оперѣ“ (обѣ въ „Пантеонѣ“, 1852 и 1853), „Исторія одного паука“ („Пантеонъ“, 1854, т. XVI), „Долухинская легенда“, повѣсть („С.-Петербургскія Вѣдомости“, 1856), „Дѣшій“, поэма въ прозѣ („Общезанимательный Вѣстникъ“, 1857), „Любовь въ городской варетѣ“, повѣсть („Пантеонъ“, 1856), „Любовь людей“, повѣсть („Сынъ Отечества“, 1857).

„Докторша“, повѣсть („Отечественныя Записки“, 1865). Изъ серьезныхъ статей Зотова заслуживаютъ вниманія: „Фаустъ Гёте и его русскіе переводчики“, „Шекспиръ въ его малоизвѣстныхъ произведеніяхъ“, „Менандръ и Теренцій“ и „Рабле“, напечатанныя въ „Репертуарѣ“ и „Пантеонѣ“, „Ривароль“ („Сѣверная Пчела“), „Рапелъ и классицизмъ“, „Дермонтовъ въ лучшихъ своихъ произведеніяхъ“, „Дермонтовъ какъ провансъ и драматургъ“ („Сѣверное Сіяніе“, 1863, № 3 и 6, и 1864, № 5 и 6) и другія. Независимо отъ сего исчисленнаго нами, Зотовъ написалъ цѣлый рядъ критическихъ статей по русской литературѣ, помѣщавшихся въ „С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ“ въ теченіе 1855 и 1856 годовъ и въ „Пантеонѣ“ Кони, во всё продолженіе его существованія съ 1850 по 1856 годъ, и множество „Заграничныхъ писемъ“ въ „Сынѣ Отечества“ Старчевскаго. Отдѣльно же Зотовъ издалъ: поэмѣ „Хеакъ“ (СПб. 1842), стихотвореніе „Театралъ“, съ рисунками Тима, и въ 1843 году вмѣстѣ съ Некрасовымъ двѣ книжки стихотвореній, подъ заглавіемъ: „Статейки въ стихахъ безъ картинокъ“, изъ которыхъ въ первой помѣщена была небольшая его поэма „Жизнь и Люди“, вмѣстѣ съ юмористическимъ стихотвореніемъ Некрасова „Говорунъ“, которое подписано псевдонимомъ „Бѣлопяткинъ“.

Испытавъ свои силы во всѣхъ родахъ литературы, Зотовъ приходитъ, наконецъ, къ убѣжденію, что его призваніе — журналистика. И вотъ, начиная 1842 годомъ и кончая 1876, онъ не перестаётъ быть редакторомъ какого-нибудь періодическаго изданія, а иногда и нѣсколькихъ вдругъ. Такъ, напримѣръ, въ теченіе 1842 и 1843 годовъ онъ редактировалъ „Репертуаръ“, съ 1846 по 1848 годъ — „Литературную Газету“, въ 1850 — „Сынъ Отечества“, съ 1857 по 1863 — „Иллюстрацію“, съ 1859 по 1862 — „Семейный Листокъ“, съ 1863 по 1873 — „Воскресный Досугъ“, съ 1864 по 1873 — „Иллюстрированную Газету“ и, наконецъ, съ 1874 по 1876 — „Иллюстрированную Недѣлю“. Кромѣ исчисленныхъ здѣсь журналовъ, сотрудничество въ которыхъ было обязательно для Зотова, онъ въ то же время — или въ промежутки между редакторствами — находилъ ещё возможность принимать участіе и въ другихъ журналахъ. Такъ, напримѣръ, въ тѣ же 1850—1856 годы онъ участвовалъ въ изданіи „Пантеона“, перешедшаго подъ редакцію Кони, гдѣ завѣдывалъ отдѣлами критики и смѣси, что, впрочемъ, не мѣшало ему работать въ то же время и для „Отечественныхъ Записокъ“ и

„С.-Петербургскихъ Вѣдомостей“, въ которыхъ онъ завѣдывалъ критическимъ отдѣломъ, что обязывало его читать всѣ тогдашніе журналы. Наконецъ, въ „Сынѣ Отечества“ Старчевскаго, Владимиръ Рафаиловичъ, какъ постоянный сотрудникъ этого журнала, писалъ въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ рецензіи, а во время своей поѣздки за границу — письма изъ Парижа, Лондона, Брюсселя, Роттердама, Манчестера и другихъ городовъ. Даже редактированіе въ послѣднее время двухъ еженедѣльных иллюстрированныхъ изданій, въ которыхъ, въ теченіе двѣнадцати лѣтъ, Зотовъ работалъ болѣе всѣхъ своихъ сотрудниковъ, составляя статьи по всѣмъ отраслямъ науки и литературы, не мѣшало ему въ то же время принимать на себя и другія работы, въ особенности лексикографическія, къ которымъ онъ всегда обнаруживалъ особенную склонность и способность, благодаря своему энциклопедическому образованію и знанію многихъ европейскихъ языковъ. Такъ, будучи съ 1861 по 1864 годъ помощникомъ редактора „Энциклопедическаго Словаря“, онъ составилъ почти одинъ, безъ сотрудниковъ, весь третій томъ „Настольнаго Словаря“ Толя, завѣдывая въ то же время редакціей „Сѣвернаго Сіянія“, для котораго онъ почти одинъ составлялъ всѣ статьи по исторіи русской литературы, живописи и другимъ предметамъ. Послѣднимъ трудомъ Зотова была „Исторія всемірной литературы въ очеркахъ, біографіяхъ и образцахъ“, изданъ въ свѣтъ Вольфомъ.

Въ настоящее время Владимиръ Рафаиловичъ проживаетъ попрежнему въ Петербургѣ, который не покидалъ никогда въ теченіе всей своей жизни, продолжая заниматься литературой и ревностно служить ей.

### ИЗЪ ФИЛОСОФСКОЙ СКАЗКИ „ЖИЗНЬ И ЛЮДИ“.

Гдѣ граничитъ съ мірозданьемъ  
Безпредѣльность и хаосъ,  
Гдѣ таинственнымъ лобзаньемъ  
Время съ вѣчностью слилось,  
Гдѣ нѣтъ жизни, звука, свѣта,  
Нѣтъ ни неба, ни земли —  
Мысли странныя поэта  
Тамъ пріютъ себѣ наши.  
Видитъ онъ: за гранью міра,  
Сбросивъ тѣла скорлупу,

Въ свѣтлой области ээира  
 Проложивъ себѣ тропу,  
 Длинной цѣпью вьются тѣни  
 Къ центру чудному вдали,  
 Съ грузомъ грязныхъ впечатлѣній  
 Ими брошенной земли.  
 Не успѣла въ нихъ застынуть  
 Пѣна помысловъ земныхъ:  
 Не могли они покинута  
 Мелочныхъ страстей своихъ.  
 Тѣни мчались и стремились  
 Всѣ къ началу бытія;  
 Всѣ надѣялись, молились,  
 Страхъ на сердцѣ затая.  
 Но полѣтъ ихъ быстротечный  
 Вдругъ прервался. Въ краѣ томъ  
 Есть черта межъ жизнью вѣчной  
 И пустымъ небытіемъ.  
 Ихъ на той чертѣ прекрасной  
 Жизни Духъ остановилъ  
 И съ улыбкою безстрастной  
 Имъ спокойно говорилъ:

духъ жизни.

Куда вы летите?

тѣни.

Къ небесной отчизнѣ.

духъ жизни.

Къ чему вы стремитесь?

тѣни.

Къ источнику жизни.

важный человекъ,

Я не безъ пользы жилъ на свѣтѣ  
 И очень дѣятеленъ былъ;  
 Я всё по утру въ кабинетѣ  
 Переставлялъ, переносилъ.  
 Съ фарфора самъ сдувалъ пылинки,  
 Укладывалъ бумаги самъ,  
 И самъ богатыя картинки  
 Въ порядкѣ вѣшалъ по стѣнамъ.  
 Любилъ я очень симметрію,  
 А вольнодумства не любилъ,  
 И нашу славную Россію  
 Съ утра и до ночи хвалилъ.  
 По вечерамъ ко мнѣ собиралась  
 Въ недѣлю разъ вся наша знать:  
 За танцы юность принималась,  
 А мы садились играть.  
 И аматёры по субботамъ  
 Порой собирались блеснуть:  
 Играли, пѣли — всё по нотамъ,  
 Не наобумъ и какъ-нибудь,

Какъ иностранныя пѣвицы,  
 Стекляннымъ горлышкомъ звеня,  
 И въ залахъ наши львы и львицы  
 Курить не смѣли у меня.  
 Я столъ держалъ всегда отличный,  
 Во всѣмъ приличье соблюдалъ,  
 И всё, что слыло неприличнымъ,  
 Съ негодованьемъ отвергалъ.  
 Я въ даль, признаться, не пускался,  
 Журнальныхъ не читалъ статей  
 И, какъ чумы, всегда боялся  
 Философическихъ идей.

Бывалъ я въ церкви, хоть не часто,  
 Но клалъ поклонъ до земли;  
 Въ театръ ходилъ, какъ пѣла Паста,  
 Когда туда другіе шли.

Я не служилъ, но всё считался,  
 Имѣя мѣсто при дворѣ,  
 И въ разговоры не мѣшался  
 О Богѣ, мірѣ и добрѣ.  
 Повсюду принять, всѣмъ извѣстенъ,  
 Я гордо кланялся, смотрѣлъ,  
 И если былъ не слишкомъ честенъ,  
 За то амбіцію имѣлъ.

Добро я дѣлалъ, но не много,  
 Дѣлами занятый съ утра;  
 Но, если мы разсудимъ строго —  
 Какая польза отъ добра?  
 Какъ жилъ я чинно, такъ-же точно  
 И умеръ чинно — и гласить  
 На гробѣ надписи: „Непорочно  
 Служившій мужъ здѣсь возлежитъ“.

АКТРИСА.

Я въ той жизни испытала  
 Много радостей земныхъ  
 И искусно завлекала  
 Обожаемыхъ моихъ.  
 Не заботясь объ искусствѣ  
 И чуждаяся труда,  
 Объ одномъ постыдномъ чувствѣ  
 Я лишь думала всегда.  
 Я затѣмъ пошла въ актрисы,  
 Что влечётъ къ нимъ большій жаръ,  
 Что заманчивѣй кулисы,  
 Чѣмъ роскошный будуаръ.  
 Никогда я не мечтала —  
 И о чѣмъ, къ чему мечтать? —  
 И лишь то при жизни знала,  
 Что не слѣдовало знать.  
 Такъ я время проводила,  
 Въ слѣдствіяхъ путая подругъ —

И, шутя, распространила  
Моего знакомства кругъ.  
Но недолго роль парницы  
Мнѣ разыгрывать пришлось —  
И забытою въ больницѣ  
Умереть мнѣ привелось.

чиновникъ.

Я самъ въ моей ничтожности  
Не только въ свѣтѣ жилъ,  
Но даже по возможности  
Отечеству служилъ!  
На службу собираюсь  
Часамъ я къ десяти  
И такъ всегда стараюсь,  
Чтобъ раньше всѣхъ притти.  
Бывало, въ отдѣленіи  
Смирнѣ всѣхъ сижу —  
Со страхомъ и почтеніемъ  
На старшихъ я гляжу;  
Пишу всегда внимательно,  
Никакъ не обернусь  
И до верха такъ тщательно,  
Какъ должно, застегнусь.  
Мнѣ съ чувствомъ въ дни воскресные  
Начальникъ руку жаль,  
И каждый писарь въ крестные  
Отцы навѣрно звалъ.  
Со славой самой прочною  
Я ревностно служилъ  
И пряжку безпорочную  
За тридцать лѣтъ носилъ.  
Я въ жизнь словечка грубаго,  
Ей-Богу, не сказалъ  
И сторожа беззубаго  
„Любезнымъ“ называлъ.  
Начальникъ отдѣленія  
Подчасъ начнетъ ругать.  
Что жъ дѣлать? Безъ сомнѣнія,  
Смириться и молчать.  
Другой себѣ нахальствуетъ,  
А крикнешь — и притихъ:  
На то онъ и начальствуетъ,  
Чтобъ высккивать съ другихъ.  
Я въ рынокъ и лабазникамъ  
Всегда долги платилъ;  
Въ театръ ходилъ по праздникамъ;  
Безчинства не любилъ.  
Смотрѣлъ, что поучительно,  
Актрисамъ не мигалъ,  
Служилъ неукоснительно,  
Стиховъ не сочинялъ.

Конечно, приходилось  
И мнѣ грустить порой, —  
И страшно сердце билось  
Чувствъ повыхъ полнотой,  
Грудь ныла отъ томленія,  
И не спалось въ ночь;  
Но это наводженіе  
Я гналъ тотчасъ же прочь.  
Меня ветчинка сочная  
Въ могилу низвела —  
И пражка безпорочная  
Отъ смерти не спасла.  
Я временное жительство  
Съ почѣтомъ покидалъ:  
Его превосходительство  
За гробомъ выступалъ  
И шляпа трѣхугольная  
Лежала на гробу.  
Вотъ жизнь моя юдольная!  
Кого жъ винить? Судьбу?

## К. С. АКСАКОВЪ.

Константинъ Сергѣевичъ Аксаковъ, старшій сынъ автора „Семейной Хроники“, Сергѣя Тимофеевича Аксакова и старшій братъ Ивана Сергѣевича, родился 29-го марта 1817 года въ селѣ Аксаковѣ, Оренбургской губерніи.

Первоначальное воспитаніе получилъ онъ въ деревнѣ, въ домѣ своихъ родителей, частью въ Самарской, частью въ Оренбургской губерніяхъ. Кабинетъ отца былъ его дѣтскою. Въ тотъ возрастъ, когда другія дѣти забавляются игрушками, онъ зналъ наизусть „Россіаду“ Хераскова и множество другихъ произведеній русской литературы вѣка Екатерины. Еще будучи двѣнадцатилѣтнимъ мальчикомъ, какъ рассказываютъ его родные и знакомые, знавшіе его въ дѣтствѣ, онъ собиралъ вокругъ себя своихъ младшихъ братьевъ и сестеръ, заставлялъ ихъ пѣть стихи собственнаго сочиненія, въ которыхъ предавалъ проклятію все иновомное, и затѣмъ сжигалъ торжественно французскія записки, которыя получались его матерью отъ знакомыхъ русскихъ барынь. Въ 1828 году онъ перѣхалъ вмѣстѣ съ своими родителями въ Москву, для приготовленія въ университетъ. Здѣсь частовидали, какъ у подножья памятника Мѣнину и Пожарскому онъ рассказывалъ извозникамъ и калачникамъ о событіяхъ 1612-го года. Съ поступленіемъ въ университетъ въ 1832 году, онъ съ замѣчательною

ревностью принялся за изученіе иностранныхъ литературъ, а потомъ углубился весь въ изученіе новѣйшихъ германскихъ философовъ. Это было время сближенія его съ Станкевичемъ, Бѣлинскимъ, Грановскимъ и другими, принадлежавшими къ ихъ кружку. Окончивъ курсъ кандидатомъ въ 1835 году и посвятивъ себя всего ученой и литературной дѣятельности, онъ никогда и нигдѣ не служилъ, оставаясь безотлучно въ родительскомъ домѣ. Въ 1847 году, послѣ экзамена, выдержаннаго за нѣсколько лѣтъ передъ тѣмъ, и по защитѣ своей диссертациі: „Ломоносовъ въ исторіи русской словесности и русскаго языка“, Аксаковъ былъ удостоенъ степени магистра. Еще до изданія этого сочиненія, онъ печаталъ въ „Телескопѣ“, „Молебѣ“, „Московскомъ Наблюдателѣ“ и „Отечественныхъ Запискахъ“ свои стихотворенія, какъ оригинальныя, такъ и переводныя, и статьи по поводу нѣкоторыхъ, занимавшихъ въ то время русское общество, вопросовъ, при чѣмъ являлся иногда предъ публикой подъ псевдонимомъ „К. Эврипидина“. Начиная съ 1846 года, Аксаковъ былъ самымъ дѣятельнымъ сотрудникомъ всѣхъ лучшихъ органовъ славянофильскаго направленія въ нашей литературѣ. Такъ, въ „Московскомъ Сборникѣ“ 1846, 1847 и 1852 годовъ были, между прочимъ, напечатаны слѣдующія его сочиненія: „О православіи“, три большія критическія статьи и „О древнемъ бытѣ у славянъ вообще и у русскихъ въ особенности“, а въ „Русской Бесѣдѣ“ 1856—1860 годовъ—цѣлый рядъ статей по русской исторіи и литературѣ. Всего яснѣе выражены общественныя и литературныя тенденціи автора въ статьяхъ его объ „Исторіи Россіи“ Соловьева, „О русской литературѣ“, „О богатыряхъ князя Владимира“, „О русской грамматикѣ Буслаева“, „О современномъ человѣкѣ“ („Братская Помощь“, 1876) и другихъ. Отдѣльно были напечатаны: „Ломоносовъ въ исторіи русской литературы и русскаго языка“ (М. 1847), „Освобожденіе Москвы въ 1612 году“ драма (М. 1848), „О древнемъ бытѣ у славянъ вообще и у русскихъ въ особенности“ (М. 1852), „О русскихъ глаголахъ“ (М. 1855), „Князь Луповицкій“, комедія (М. 1866 и Лейпцигъ 1857), „Олеги подъ Константинополемъ“, драматическая пародія въ стихахъ (Спб. 1858), „Опытъ русской грамматики“ (М. 1860) и „Замѣчаніе на новое административное устройство крестьянъ въ Россіи“ (Лейпцигъ, 1861). Возврънія Аксакова на русскую исторію, хотя они и не выражены ни въ какомъ отдѣльномъ сочиненіи и, при томъ, разбросаны по журнальнымъ статьямъ, имѣютъ большой

интересъ. „Полнаго собранія сочиненій К. С. Аксакова“, начатаго изданіемъ въ 1861 году, вышло до сихъ поръ всего три тома. Томъ I. Сочиненія историческія. М. 1861. Томъ II и т. III. Сочиненія филологическія. М. 1875.

Независимо отъ своихъ ученыхъ трудовъ, Аксаковъ оставилъ намъ также и произведенія поэтическія. Кромѣ тѣхъ мелкихъ стихотвореній и переводовъ изъ Шиллера и другихъ поэтовъ, которыя были напечатаны въ „Московскомъ Наблюдателѣ“, „Отечественныхъ Запискахъ“, „Москвитинѣ“ и другихъ журналахъ, онъ оставилъ еще много лирическихъ стихотвореній, не попавшихъ въ печать.

Аксаковъ скончался на одномъ изъ Ионическихъ острововъ—Зантъ, 7-го декабря 1861 года, куда доктора послали его, въ надеждѣ, что воздухъ юга поправитъ его разстроенное здоровье.

Заключаемъ нашъ краткій очеркъ полезной дѣятельности Аксакова тѣлымъ отзывомъ о немъ покойнаго А. Θ. Гилъфердинга, напечатаннымъ въ 19-мъ номерѣ „Санктпетербургскихъ Вѣдомостей“ на 1861 годъ: „Трудно представить себѣ личность болѣе самобытную, болѣе своеобразную, нежели какой былъ К. С. Аксаковъ. Жизнь его, мы полагаемъ, не прошла даромъ для Земли Русской. Онъ имѣлъ вліяніе на образованіе и развитіе тѣхъ идей, которымъ назначено, по нашему мнѣнію, исцѣлить Россію отъ существующихъ въ ней недуговъ. Его убѣжденіе было постоянно наружу, высказывалось въ каждомъ его словѣ, въ каждомъ дѣйствіи. Онъ былъ весь сосредоточенъ на одной мысли; но односторонность въ немъ не только не была вредна, а, напротивъ, служила ему источникомъ силы и средствомъ дѣйствовать на людей, ибо самая мысль, на которой онъ сосредоточивался, была цѣльна, жизненна, многосторонна. Аксаковъ соединялъ съ своею обширною ученостію и съ постоянною дѣятельностію ума дѣтскую простоту сердца. Онъ былъ человѣкъ самой высокой нравственности. Смерть его на отдаленномъ островѣ среди родныхъ, сопровождавшихъ его за границу, была трогательна и прекрасна“.

#### ЛУНА И СОЛНЦЕ.

Тебя мечтательницы любятъ,  
Луна въ далѣкихъ небесахъ!  
Свои мечты онѣ голубятъ  
Въ твоихъ серебряныхъ лучахъ.  
Къ тебѣ, о робкое свѣтло,

Стремится робкая душа,  
 Съ тобой блаженствуя уныло,  
 Тоскою праздною дыша!  
 Въ твоёмъ мерцаніи пристрастномъ,  
 Въ твоей невѣрной полумгѣ —  
 Всѣ стало призракомъ неяснымъ,  
 Видѣньемъ страннымъ на землѣ.  
 Гоня вездѣ опредѣленность  
 И утверждая власть мечты,  
 Простую жизни откровенность  
 Сомнѣньемъ окружила ты.  
 Твой блѣдный лучъ какой-то тайной  
 Весь міръ дѣйствительный облёкъ,  
 Всему далъ видъ необычайный —  
 Вездѣ загадка или намёкъ.  
 Завѣса лёгкаго тумана  
 На всѣ наброшена тобой:  
 Очарованіе обмана  
 Объяло тихо міръ земной.  
 Но нѣжить онъ, твой лучъ холодный,  
 Легѣтъ онъ въ ночной тиши  
 Пустого сердца сонъ безплодный  
 И ложь мечтательной души.  
 Твоихъ поклонниковъ довольно,  
 Довольно въ мірѣ, о луна,  
 Тоски, и скорби добровольной,  
 И жи, и нравственнаго сна!  
 Есть люди: въ нихъ всё также зыбко,  
 Въ нихъ всё загадка или намёкъ;  
 Въ ихъ сердцахъ—вѣчная ошибка;  
 Дары природы имъ не въ прокъ.  
 Мила имъ область снова неясныхъ  
 И недоконченныхъ рѣчей,  
 Иносказаній ежечасныхъ,  
 Смѣшеніе свѣта и тѣней.  
 Мечтамъ и шуткамъ безконечнымъ—  
 Какъ будто дѣлу преданы—  
 Они всю жизнь въ просоньи вѣчномъ  
 Свои рассказываютъ сны.

Но вотъ прозрачный мракъ рѣдѣтъ  
 Зари багряной полосой;  
 Всѣ небо постепенно рѣдѣтъ,  
 И всходитъ солнце надъ землѣй—  
 И солнца лучъ, рѣшитель спора,  
 Блеснулъ и прогоняетъ тьму:  
 Всѣ освѣщаетъ онъ для взора—  
 Но недоступенъ онъ ему.  
 О, солнце, врагъ видѣній живыхъ!  
 И полумракъ, и полусонъ  
 Вѣгутъ лучей твоихъ правдивыхъ!

Весь міръ открыть и озарѣть,  
 Всѣ смотреть ясно и отрадно,  
 Нигдѣ, ни въ чемъ обмана нѣтъ:  
 Всѣ озаряетъ безошадно  
 Твой, солнце, правосудный свѣтъ!  
 Чтѣ дышитъ жизнью настоящей,  
 То встрѣтитъ съ радостнымъ лицомъ  
 Твой неподкупный лучъ блестящій  
 И новыхъ силъ добудетъ въ нёмъ.  
 Торжественный, и многогласный,  
 И непрестанный съ древнихъ поръ,  
 Тебѣ, свѣтило правды ясной,  
 Гремить хвалебный жизни хоръ!  
 Тотъ только солнце любить смѣло,  
 Кто жизнь въ мечту не обратилъ,  
 Кому доступно въ мірѣ дѣло,  
 Кто не изнѣжилъ данныхъ силъ,  
 Кто полумысли, почувства  
 Въ своей душѣ не допускалъ,  
 Рѣчей загадочныхъ искусства  
 Презрѣннаго не изучалъ,  
 Кому противенъ путь намёка  
 И ненавистный для кого  
 Благообразіе порока,  
 Чѣмъ безобразіе его,  
 Въ комъ чувство жизни вѣчно ново,  
 Кто рѣчи хитро не двоитъ,  
 Чья мысль ясна, чьё прямо слово,  
 Чей духъ свободенъ и открыть.

## И. С. АКСАКОВЪ.

Иванъ Сергѣевичъ Аксаковъ, второй сынъ Сергія Тимоѣевича, родился въ селѣ Надежинѣ, Оренбургской губерніи, 26-го сентября 1823 года, воспитывался въ Училищѣ Правовѣдѣнія, гдѣ окончилъ курсъ въ 1842 году, и тогда же опредѣлился на службу въ Московскій Сенатъ. Въ 1848 году, по переходѣ на службу въ министерство внутреннихъ дѣлъ, онъ былъ командированъ въ Бессарабію по раскольниковымъ дѣламъ, а въ слѣдующемъ году ѣздилъ ревизовать городское управленіе Ярославской губерніи, гдѣ, вмѣстѣ съ тѣмъ, состоялъ всё время членомъ въ комиссіи для изслѣдованія секты „Странниковъ“, ученіе и догматы которой онъ описалъ въ особомъ сочиненіи. Въ 1850 году Иванъ Сергѣевичъ вышелъ въ отставку и возвратился къ отцу своему, въ Москву, гдѣ и отдался весь литературнымъ занятіямъ.



Въ 1852 году онъ издалъ 1-ой томъ „Московского Сборника“ и уже готовился издать 2-ой; но цензурныя препятствія заставили его отказаться отъ своего намѣренія. Затѣмъ, въ 1853 году, Русское Географическое Общество предложило ему сдѣлать описаніе торговли на украинскихъ ярмаркахъ. Аксаковъ принялъ предложеніе и въ томъ же году отправился въ Малороссію, гдѣ и пробылъ до конца слѣдующаго года, переѣзжая съ одной ярмарки на другую, вникая въ малѣйшія подробности торговыхъ сдѣлокъ и дѣлая свои замѣтки. Результатомъ всѣхъ этихъ наблюденій и изысканій было извѣстное его сочиненіе: „Исслѣдованіе о торговлѣ на украинскихъ ярмаркахъ“, изданное Географическимъ Обществомъ въ 1858 году. Это изслѣдованіе, основанное на фактахъ, тщательно собранныхъ большею частью самимъ издателемъ, обнимаетъ собою не только одну торговлю нашихъ ярмарокъ на Украинѣ, но и всю почти торговую и промышленную дѣятельность нашихъ главныхъ торговыхъ и промышленныхъ центровъ, какъ на югѣ, такъ и на сѣверѣ Россіи. Вмѣстѣ съ тѣмъ, оно обнаружило всю недостаточность и неточность официальныхъ свѣдѣній по этой части. Сочиненіе было удостоено со стороны Географическаго Общества константиновской медали, а Академія Наукъ присудила ему половинную демидовскую премію.

Воротившись въ Москву изъ своего малороссійскаго путешествія, Аксаковъ вступилъ въ 1855 году въ ополченіе и вмѣстѣ съ Серпуховской дружиной сдѣлалъ походъ въ Одессу, а потомъ въ Бессарабію. При первомъ извѣстіи о мирѣ, онъ оставилъ дружину и вернулся въ Москву, послѣ чего въ 1858 году принялъ на себя редакторство „Русской Бесѣды“ и выдалъ 3-ій и 4-ый томы за тотъ годъ. Затѣмъ, получивъ дозволеніе издавать газету „Парусъ“, онъ выдалъ, въ январѣ 1859 года, два нумера этой газеты, третій же былъ задержанъ цензурой и—изданіе прекратилось. Въ 1860 году онъ посѣтилъ славянскія земли, а къ концу года былъ уже снова въ Москвѣ, гдѣ, спустя годъ, сталъ издавать еженедѣльную газету „День“, продолжавшую своё существованіе до половины 1865 года, а въ теченіе 1867 и 1868 годовъ еженедѣльные газеты „Москву“ и „Москвичъ“. Съ 1880 года онъ принялся за изданіе въ Москвѣ еженедѣльной газеты „Русь“, которую съ успѣхомъ и продолжалъ вести до самой смерти, отстаивая интересы славянства въ Россіи и стараясь провести русскія начала въ нашу политику и внутреннее управленіе.

Какъ поэтъ, Аксаковъ извѣстенъ, какъ авторъ поэмы „Бродяга“ и многихъ лирическихъ стихотвореній, отличающихся несомнѣнными достоинствами. Первое его стихотвореніе „Колумбъ“ было напечатано въ „Москвитинѣ“ 1844 года; остальные же—разсыяны по разнымъ изданіямъ съ славянофильскимъ направленіемъ, какъ-то: въ „Московскомъ Сборникѣ“ 1846, 1847 и 1852 годовъ, „Русской Бесѣдѣ“ (1856—1860) и въ газетѣ „Парусъ“.

Что же касается дѣятельности Ивана Сергѣевича, какъ предсѣдателя Московскаго Славянскаго Благотворительнаго Общества, то она хорошо извѣстна всякому русскому.

И. С. Аксаковъ скончался 27 января 1886 г. отъ разрыва сердца. Тѣло его похоронено въ Троице-Сергіевской Лаврѣ, по желанію покойнаго, выраженному еще при жизни. По смерти И. С. Аксакова, изданы были его сочиненія въ семи томахъ (1886—87 гг.) и, сверхъ того, *Сборникъ стихотвореній* Ивана Сергѣевича въ 1886 г. былъ изданъ въ Москвѣ двумя изданіями.

## I.

Усталыхъ силъ я долго не жалѣлъ!  
Не упрекнуть бездѣйствіемъ поворнымъ  
Мую тоску: какъ труженникъ, умѣлъ  
Работать я съ усердіемъ упорнымъ.

Моей душѣ тѣ годы не легки;  
Скупнымъ трудомъ не брезгалъ я лукаво,  
И мнится мнѣ, — досуга и тоски  
Купилъ себѣ я дорогое право.

Въ былые дни поэтовъ чаровалъ  
Блаженства сонъ, Эдемъ въ неясной дали...  
Почувявъ ложь, безумецъ тосковалъ—  
И намъ теперь смѣшны его печали.

Но, осмѣявъ его безсильный плачъ,  
Я въ жизнь вступилъ путѣмъ иныхъ мечтаній:  
Къ трудамъ благимъ, къ рѣшенію задачъ,  
На жаркій бой, на подвигъ испытаній.

Всѣ помыслы, всѣ силы, всю любовь  
Направилъ я—и громъ далёкій слышалъ...  
Лгала и ты, о молодая кровь!  
Исчезъ обманъ, едва я въ поле вышелъ...

И понялъ я, что спитъ желанный громъ,  
Что, вмѣсто битвъ, перѣдко съ браннымъ духомъ  
За комаромъ бѣжимъ мы съ топоромъ,  
За мухою гоняемся съ обухомъ.

И понималъ я, что подвиговъ живыхъ,  
Блестящихъ жертвъ, борьбы великодушной  
Пора прошла—и намъ, въ замѣну ихъ,  
Борьбы глухой достался подвигъ скучный.

Отважныхъ силъ не нужно въ наши дни!  
И юности лукавые порывы  
Опасны намъ, затѣмъ, что всё они  
Такъ хороши, такъ яри, такъ красивы.

Есть путь иной, гдѣ вѣра не легка:  
Сгораешь въ нёмъ порыва скорый пламень;  
Есть долгій трудъ, есть подвигъ червяка:  
Онъ точить дубъ, — долбить и капля камень.

Неизреченный путь, тебѣ я вѣренъ былъ!  
Лишень ты всей отрады упоенья —  
И дерзко я на сердце наложилъ  
Тяжелый гнѣтъ упорнаго терпѣнья.

Но слышно мнѣ порой, въ тиши работъ,  
Что бурныхъ силъ не укротило время.  
Когда же власть, скажи, твоя пройдётъ,  
О молодость, о тягостное бремя?

## II.

Среди цвѣтовъ поры осенней,  
Видавшихъ вьюгу и морозъ,  
Вдругъ распустился цвѣтъ весенній —  
Одна изъ раннихъ алыхъ розъ;  
Пахнуло вдругъ дыханьемъ мая,  
Блеснуло солнцемъ вешнихъ дней,  
И мнилось — гостя дорогая  
Мнѣ принесла, благоухая,  
Привѣтъ изъ юности моей!..

## III.

## В Е Ч Е Р Ъ.

Жаръ свалилъ. Повѣяла прохлада.  
Длинный день покончили радъ заботъ:  
По дворахъ давно загнали стадо,  
И косцы вернулись съ работъ.  
Потемнѣть заря уже готова;  
Тихо всё. Часъ ночи не далѣкъ.  
Подымался и улѣгся снова  
На закатѣ лёгкій вѣтерокъ.  
Говоръ смолкъ; лишь изрѣдка собачій  
Слышнень лай; промолвять голоса...  
Пыль слеглась; остылъ песокъ горячій;  
Пала сильно на землю роса.

По краямъ темнѣющаго свода  
Тѣни всё широкія слились;  
Встрѣтить ночь готовится природа —  
Запахи отсюду понеслись.  
Въ тишинѣ жизнь новая творится:  
Зрячею проснулась сова,  
И встаётъ, и будто шевелится,  
И растётъ, и шепчется трава.

## IV.

Спустилась ночь въ убранствѣ звѣздномъ,  
И, дольнихъ чуждыхъ страстей,  
Какъ бы заглянись по синимъ безднамъ  
Тѣмъ зоркихъ, мыслящихъ очей.  
Миръ опочилъ. Едва колышетъ  
Листы вѣтвей; кругомъ дремъ  
И сонъ...

Лишь ночь не спитъ сама,  
Живетъ, и мощно, мѣрно дышитъ,  
И чутко землю сторожитъ,  
Все вѣщимъ таинствомъ объемлетъ,  
И все невидимое зреть, —  
Неизглаголанному внемлетъ!  
Беззвучный хоръ во мглѣ ведетъ...  
И внятна сердцу пѣснь ночная,  
И мнится — съ горныхъ тѣхъ высотъ  
Зілетъ правда неземная!..

## V.

Добро бѣ мечты, добро бы страсти,  
Съ мятежной прелестью своей,  
Держали насъ въ могучей власти,  
Обивали насъ съ прямыхъ путей!  
Нѣтъ, счастьемъ мелкаго объёма  
Довольны мы безъ бурь и грома,  
И мирно путь проходимъ свой,  
И, тратя жизньъ разумной мѣрой,  
Съ туманнымъ днёмъ, съ погодой сѣрой  
Въ согласный ладъ живѣмъ душой.

Но эта жизньъ—ни сонъ, ни бдѣнье—  
Богъ знаетъ что. Подчасъ, друзья,  
Какое горькое презрѣнье  
Къ себѣ и къ вамъ питаю я!  
Намъ всё дано. Мы грубой ложью  
Затмить не въ силахъ правду Божью—  
Такъ ярокъ свѣтъ ея вдали.  
Её мы чтимъ, о ней мы тужимъ;  
Но гдѣ же храмъ, въ которомъ служимъ?  
Какія жертвы принесли?

А впрочемъ, мы, дворянской лѣтвю  
Врачуя совѣста недугъ,  
Святому истины служенью  
Свой барскій жертвуемъ досугъ.  
Мы любимъ къ пышному обѣду  
Прибавить мудрую бесѣду,  
Иль въ поздней ужина порѣ,  
Въ роскошно-убранной палатѣ  
Потолковать о бѣдномъ братѣ,  
Погорачиться о добрѣ.

Что жъ толку въ томъ? Проходятъ лѣта,  
Любовь попрежнему мертва.  
О! слово старое поэта:  
„Слова, слова, одни слова!“  
Не то, чтобъ гнали мы безстыдно,  
Но спимъ, но дремлемъ мы обидно,  
Но постепенно силы въ насъ,  
Пугаясь подвиговъ суровыхъ,  
Средь мелкихъ благъ, средь благъ дешевыхъ  
Счастливо гаснутъ каждый часъ.

Не всё же сонъ! Худыхъ желаній  
Соблазнъ слышать иногда,  
Обману ловкихъ оправданій  
Мы поддаёмся безъ труда.  
Мудрецъ умомъ, хитрецъ душою,  
Какъ примирился ты съ собою?  
Какъ столько выгодъ согласилъ  
Ты съ духомъ мудрости змѣиной?  
Какой „златою серединой“  
Ты путь опасный проходилъ?

Нѣтъ, тѣмныхъ сдѣлокъ, Боже правый,  
Съ неправдой намъ не допусти,  
Покрой стыдомъ совѣтъ лукавый,  
Блаженство сонныхъ возмути!  
Да пробудясь въ восторгѣ смѣломъ  
Съ отвагой пылкою любви,  
Мы жизнью всей, мы самымъ дѣломъ  
Почтимъ велѣнія Твои!

## VI.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „БРОДЯГА“.

Всенощная въ деревнѣ.

Приди ты, немощный,  
Приди ты, радостный!  
Звонятъ ко всенощной,  
Къ молитвѣ благодной,

И звонъ смиряющій  
Всѣмъ въ душу просится,  
Окрестъ сыывающій,  
Въ поляхъ разносится.  
Въ Холмахъ, селѣ большомъ,  
Есть церковь новая.  
Воздвигла Божій храмъ  
Сумѣ торговая —  
И службы Божіа  
Богато справлены,  
Иконъ подножія  
Свѣчьми уставлены.  
И старъ, и младъ войдѣтъ —  
Сперва помолится,  
Поклонѣтъ земной владѣтѣ,  
Кругомъ поклонится.  
И стройно клирное  
Несѣтся пѣніе,  
И дымятъ мирное  
Твердитъ глашеніе:  
О благодарственномъ  
Трудѣ молящихся,  
О градѣ царственнымъ,  
О всѣхъ трудящихся,  
О тѣхъ, кому въ удѣлъ  
Страданье задано...  
А въ церкви дымъ висѣлъ  
Густой отъ ладана.

## Ө. Б. МИЛЛЕРЪ.

Өддоръ Богдановичъ Миллеръ родился 22-го января 1818 года въ Москвѣ. Первоначальное воспитаніе получилъ онъ въ московскомъ нѣмецкомъ училищѣ Св. Петра и Павла, въ которомъ и окончилъ курсъ на 16-мъ году. Затѣмъ, не желая обременять своей матери, которой, при ея скудныхъ средствахъ, было бы затруднительно содержать его во время прохожденія университетскаго курса, онъ поступилъ ученикомъ въ аптеку, а черезъ три года выдержалъ экзаменъ на званіе аптекарскаго помощника. Около двухъ лѣтъ Миллеръ занимался фармацевтикой, служа при Московскомъ университетѣ и посѣщая лекціи тѣхъ профессоровъ, которыхъ нужно ему было слушать, такъ какъ онъ уже давно задумалъ оставить фармацевтику и заняться литературой, влеченіе къ которой почувствовалъ еще въ нѣмецкой школѣ. Въ 1839 году Миллеръ выдержалъ экзаменъ на званіе домашнего учителя русскаго и нѣмецкаго языковъ, а въ

1841—поступилъ въ 1-й Московскій кадетскій корпусъ преподавателемъ сперва нѣмецкаго, а потомъ русскаго языковъ и словесности, для чего долженъ былъ снова держать экзаменъ на право преподаванія въ военно-учебныхъ заведеніяхъ. Прослуживъ здѣсь 28 лѣтъ, Ѳѡдоръ Богдановичъ оставилъ службу въ 1869 году, съ пенсіей и чиномъ статскаго совѣтника.

Первымъ литературнымъ трудомъ Миллера былъ романъ въ трехъ частяхъ „Цыганка“, написанный имъ на 19-мъ году. Само собою разумѣется, романъ былъ плохъ, что, впрочемъ, не помѣшало ему разойтись очень скоро. Затѣмъ, въ 1840 году, онъ напечаталъ отдѣльной книжкой свою драматическую сказку „Брильянтъ и роза“, заимствованную изъ нѣмецкой повѣсти, а въ 1841, въ 8-мъ номерѣ „Москвитинина“, свой первый опытъ перевода въ стихахъ: двухактную драму Кастелли: „День Карла Пятаго“. Съ этого времени Миллеръ сдѣлался постояннымъ сотрудникомъ „Москвитинина“ и помѣщалъ въ немъ, почти исключительно, свои переводы, вплоть до его прекращенія. Здѣсь, между прочимъ, были помѣщены его прекрасные переводы двухъ большихъ балладъ Шиллера: „Жалоба Цереры“ и „Фридолинъ“ (1853, №№ 14 и 20) и пятиактной его трагедіи „Вильгельмъ Телль“ (1843, № 8). Затѣмъ, Ѳѡдоръ Богдановичъ сталъ печатать свои переводы въ „Русскомъ Словѣ“, гдѣ былъ напечатанъ его полный переводъ „Конрада Валленрода“ Мицкевича (1860, № 7), въ Библиотекѣ для Чтенія („Альмагвортъ“ Гейне), Шиллеръ въ переводахъ русскихъ поэтовъ („Мессинская невѣста“), „Шекспиръ въ переводахъ русскихъ писателей“ („Цимбелинъ“ и „Мѣра за мѣру“), „Русскомъ Вѣстникѣ“ („Тюрьма“, „Вѣнецъ“, „Графиня“, „Сикстъ Пятый“, „Оллантъ“) и, наконецъ, въ „Отечественныхъ Запискахъ“, гдѣ былъ помѣщенъ весьма замѣчательный его переводъ поэмы Гамерлинга „Агасферъ въ Римѣ“ (1872, №№ 9 и 10) и оригинальное стихотвореніе „Судья Шемяка“ (1873, № 4).

Въ 1874 году исполнилось тридцать пять лѣтъ литературной дѣятельности Миллера—и Общество Любителей Россійской Словесности при Московскомъ университетѣ, которое считаетъ его съ 1859 года въ числѣ своихъ дѣйствительныхъ членовъ, назначило особое публичное засѣданіе, чтобы почтить тридцатипятилѣтніе труды его и другого своего члена, извѣстнаго ученаго и романиста покойнаго П. И. Мельникова (болѣе извѣстнаго подъ псевдонимомъ Андрея Печерскаго), литературной

дѣятельности котораго также исполнилось въ то время тридцать пять лѣтъ.

Ѳѡдоръ Богдановичъ издавалъ литературно-юмористическій журналъ съ карикатурами „Развлеченіе“, основанный имъ въ 1859 году. Стихотворенія его были издаваемы три раза: 1) Стихотворенія Ѳ. Миллера. 1841—1848. М. 1849. 2) Стихотворенія Ѳ. Б. Миллера. Двѣ части. Изданіе второе, исправленное и дополненное. М. 1860. 3) Стихотворенія Ѳ. Б. Миллера. Двѣ части. Изданіе третье. М. 1872.

Миллеръ скончался 20 января 1881 года.

# I.

## СУДЬЯ ШЕМЯКА.

„Помоги мнѣ, братецъ“, просить братъ убогой:  
Не оставь, родимый, милостью премногой!  
Вотъ ужъ наступаютъ вьюги съ холодами:  
Одожди лошадку съѣздить за дровами.“  
— „Охъ, какъ надоѣло мнѣ съ тобой возиться!  
Вѣкъ ты будешь плакать, вѣкъ ты будешь биться.  
Видно, самъ ужъ плохъ ты, пропиль, звать, день-  
шонки,

Что купить не можешь влячи-лошаденки?  
Счастливъ, что пришелъ ты, какъ иду къ обѣдин:  
Такъ и бѣть, возьми ужъ, только знай—въ послѣдній!  
Приведѣшь — и больше къ моему порогу  
Ни ногою — слышишь? прогону, ей-Богу“.  
Взялъ бѣдняга лошадь. „Дай ужъ оголовокъ“,  
Просить онъ у брата.— „Ишь ты, больно ловокъ!  
За него вечеръ лишь деньги отдашь самъ я.  
Оголовокъ знатный — вѣтъ, его не дамъ я:  
Изорвѣшь, испортишь, буду я въ изъѣнѣ.“  
— „Дай, вѣдь, не къ хвосту же привязать мнѣ сани“.  
— „Дѣлай тамъ, какъ знаешь, людямъ поклонися:  
Гдѣ-нибудь достанешь — только отвязися“.  
Такъ сказавъ, богатый бѣдняка оставилъ;  
А бѣднякъ, взявъ лошадь, путь домой направилъ.  
Думаетъ онъ думу: какъ бы сани справить,  
Чтобъ дрова изъ лѣсу до дому доставить?  
Повезѣтъ ли лошадь? Вѣдь, безъ хомута-то  
Возъ тащить тяжелый будетъ трудновато.  
Ну, да ужъ устрою — я, вѣдь, парень ловкой:  
Ей къ бокамъ оглобли привяжу верѣвкой,  
А чтобъ не съѣзжали, я свяжу ремнями  
Какъ нибудь покрѣпче хвостъ ея съ саними“.  
Справилъ — и поѣхалъ въ рошу за дровами.  
Нагрузивши дровни, по дорогѣ гладкой  
Тянетъ онъ ихъ къ дому рядышкомъ съ лошадкой.

Всё идѣть, какъ надо — вотъ и дотащились;  
Только вдругъ за что-то сани зацѣпились.  
„Эй, ну-ну!“ кричитъ онъ: „вывози, родная!  
Тутъ ужъ недалеко — дамъ тебѣ сѣнца я“.  
Палкой замаяхнулся: „ну-же, ну, тащися!“  
Конь рванулъ всей силой — хвостъ и оборвися.  
Какъ на утро лошадь увидалъ богатый —  
„Что ты съ нею сдѣлалъ? что въ ней безъ хвоста-то?“  
Закричалъ онъ грозно: „это, братъ, не ладно —  
Этакъ одолжать васъ будетъ мнѣ накладно.  
Мы пойдѣмъ къ Шемякѣ: пусть онъ насъ рассудитъ  
И тебя за лошадь заплатитъ принудитъ“.  
И пошелъ къ Шемякѣ съ братомъ братъ убогой.  
Путь ихъ былъ не близокъ: снѣжною дорогой  
Шли они всё утро и, уставъ немало,  
Завернули оба въ сельское кружало.  
Богача хозяинъ встрѣтилъ съ уваженьемъ,  
Кланяется въ поясъ: „съ нашимъ, молю, почтеньемъ!“  
И вина, и пива гостю предлагаетъ;  
Бѣдняка же словно вовсе и не знаетъ.  
Къ богачу подсѣвши, пьетъ онъ съ нимъ, гутори;  
А бѣдняга на печь завалился съ горя,  
Чтобъ заспать свой голодь. Служая ихъ рѣчи,  
Онъ вздремнулъ немного — и свалился съ печи.  
Какъ на грѣхъ ребѣнокъ спалъ тутъ той порою:  
Онъ его, упавши, придавилъ собою.  
— „Ахъ, ты душегубецъ! ахъ, безпутный Кайнъ!  
Что ты тутъ надѣлалъ?“ закричалъ хозяинъ.  
„Этого, братъ, дѣла такъ я не оставлю,  
И на судъ къ Шемякѣ я тебя представлю“.  
— „Что-жъ, пойдѣмъ къ Шемякѣ: знать такая доля“,  
Отвѣчалъ бѣдняга: „буди Божья воля!“  
И пошли всѣ трое; а межъ тѣмъ дорогой,  
Закручинясь, думу думаетъ убогой:  
„Что-жъ теперь мнѣ дѣлать? вѣдь, меня засудятъ!  
Пропадутъ я, бѣдный! Эхъ, ужъ будь, что будетъ:  
Брошусь лучше съ моста и покончу разомъ!“  
У бѣдняги съ горя умъ зашелъ за разумъ.  
Вотъ подходятъ къ мосту — онъ перекрестился  
И черезъ перила вдругъ перевалился.  
Подъ мостомъ въ ту пору сани проѣзжали,  
Двое мужичковъ въ нихъ гѣсни распѣвали.  
Вдругъ на нихъ свалился будто кулъ тяжелый —  
И замолкли звуки гѣсни ихъ веселой.  
Крикъ бѣдняга слышитъ: „съ нами крестна сила“  
Голову приподнялъ — передъ нимъ верзила:  
Парень здоровенный въ бокъ его толкаетъ  
И ругаетъ крѣпко, и съ саней пихаетъ:  
А подъ нимъ, уткнувшись въ сѣно головою,  
Кто-то тяжело стонетъ и хрипитъ порою.  
Понялъ онъ, въ чѣмъ дѣло — и давай Богъ ноги;

Но вервила-парень сталъ середь дороги.  
„Глянь, что ты надѣлалъ, лиходѣй треклятый!  
Вѣдь, пришибъ до смерти моего отца ты.  
Ты за это дѣло мнѣ отвѣтишь, милый —  
И тебя къ Шемякѣ потащу я силой“.  
— „Что-жъ, пойдѣмъ къ Шемякѣ: пусть онъ насъ  
рассудитъ!“

Говоритъ убогой: „двухъ смертей не будетъ“.  
Идутъ парни въ городъ вчетверомъ. Дорогой  
Грустно такъ повѣсилъ голову убогой:  
Думаетъ, гадаетъ, какъ бы умудриться,  
Чтобъ отъ наказанья строгаго отбиться.  
Онъ съ дороги камень поднималъ съ думой злою  
И, въ мошну засунувъ, спряталъ подъ полой.

На высокому ступѣ важно засѣдаетъ  
Въ храмѣ Шемяка и свой судъ вѣщаетъ —  
И съ благоговѣньемъ предъ судьею строгимъ,  
Кланяясь, предстали три истца съ убогимъ.  
Первый свою просьбу изложилъ богатый.  
— „Что отвѣтитъ можешь на слова истца ты?“  
Вопросилъ Шемяка. Тотъ, въ замѣнъ отвѣта,  
Лишь потрясъ мошномъ: посмотри, молю, это!  
— „А!“ смекнулъ Шемяка: это онъ сотнягу  
Мнѣ за судъ мой сулитъ. Выручу бѣднягу!“  
„Вотъ мое рѣшенье“, говоритъ: „отъ брата  
Ты съ хвостомъ, не такъ ли, получилъ коня-то?  
Посему и долженъ ты радѣть о томъ же,  
Чтобъ ему скотину возвратитъ съ хвостомъ же.  
Того ради конь сей долженъ находится  
При тебѣ, доколѣ хвостъ не отростится“.

Тутъ съ поклономъ третій подастъ прошенье  
И судью Шемяку молить о рѣшенъи.  
На вопросъ Шемяки бѣдный, безъ отвѣта,  
Вновь трясѣтъ мошною: посмотри, молю, это!  
И Шемяка смѣтилъ: „а, еще сотнягу  
Мнѣ за судъ онъ сулитъ. Выручу бѣднягу!“  
И сказалъ въ раздумьѣ: „въ преступленъи ономъ,  
Знай, сугубо виненъ ты передъ закономъ:  
Самъ хотѣлъ убиться, а убилъ другого!  
Такъ-какъ, что бъ ни дѣлалъ, ты отца родного  
Сиротинѣ-сыну воротить не можешь,  
То за свой проступокъ самъ животъ положишь.  
Лягъ же ты подъ мостомъ; онъ же, на мостъ ставши,  
Пусть тебя задавитъ, на тебя упавши“.

Весело выходитъ отъ судьи убогой;  
Гдѣ-жъ въ душѣ Шемяку всѣ клянуть дорогой,  
— „Что-жъ, любовный братецъ“, говоритъ бѣдняга:

„Подавай коня-то!“ — „Нѣтъ, зачѣмъ, сердяга: Я ужъ передумалъ. Намъ-бы помириться! Конь, хоть и безхвостый, всё-жъ мнѣ пригодится. Дамъ тебѣ деньжонокъ — разживайся съ Богомъ, И впередъ пожалуй пригужусь во многомъ“.

Тутъ убогій съ третьимъ началъ разговоры:  
„Охъ, какъ горько слушать мнѣ твои укоры!  
Видно на семь свѣтъ не жилище я болѣ!  
Ну, ступай-ка на мостъ да скачи оттолѣ“.  
— „Нѣтъ, я передумалъ! Что съ тобой возиться:  
На тебя скакавши, самъ могу убиться.  
Убирайся съ Богомъ“ — „Нѣтъ, родимый, дудки!  
Мы съ тобой ходили въ судъ, вѣдь, не для шутки:  
Ты хотѣлъ обидѣть горькаго бѣднягу,  
Такъ скачи, братъ, съ моста, иль подай сотнягу“.  
Какъ ни спорилъ паренъ, какъ онъ ни бранился,  
Все-жъ таки на сотнѣ съ бѣднымъ помирился.

Вотъ домой приходитъ бѣдный развеселый!  
Ужъ не будетъ знаться онъ съ нуждой тяжелой:  
Станетъ жить, какъ люди, голодъ позабудетъ  
И въ міру считаться хуже всѣхъ не будетъ.  
А межъ тѣмъ Шемяка дани поджидаетъ  
И къ нему за нею парня посылаетъ,  
„Что-жъ, пріятель, такъ-то держишь обѣщанье?  
Что сулилъ Шемякѣ ты за оправданье?“  
— „Что-жъ ему сулилъ я?“ — „Три мошны съ казною,  
Въ каждой по сотнягѣ“ — „Что ты? Богъ съ тобою!  
У меня въ мошнѣ той грошъ не заводился,  
А лежалъ вотъ камень — имъ я и грозился:  
Коль меня въ ту пору онъ не оправдалъ бы,  
Я вотъ этимъ камнемъ въ гробъ его вогналъ бы“.  
Какъ узналъ про камень — заремѣлъ Шемяка:  
„Я тебя доѣду! Погоди, собака!“

## М. П. РОЗЕНГЕЙМЪ.

Михаилъ Павловичъ Розенгеймъ родился въ 1820 году. Одинъ изъ предковъ поэта родомъ датчанинъ, по семейнымъ преданіямъ, переселился въ Россію въ концѣ XVII или въ началѣ XVIII столѣтія. Онъ былъ лютеранинъ, но, жениась въ Москвѣ на русской, принялъ православіе и потомство его совершенно обрусѣло. Отецъ Михаила Павловича въ свое время былъ единственнымъ представителемъ этого рода. Всѣ они служили, но никто изъ нихъ не выдвинулся и не приобрѣлъ извѣстности. Оставшись послѣ смерти отца, слу-

жившаго въ горномъ вѣдомствѣ, четырехъ лѣтъ, онъ былъ отданъ на восьмомъ году въ 1-ый кадетскій корпусъ въ малолѣтнее отдѣленіе. Пробывъ въ корпусѣ цѣлыхъ одиннадцать лѣтъ, Розенгеймъ былъ выпущенъ въ мартѣ 1838 года прапорщикомъ въ полевую конную артиллерію. Прослуживъ десять лѣтъ въ строю, онъ воротился въ 1848 году въ Петербургъ, гдѣ до 1866 года продолжалъ служить въ артиллеріи внѣ строя; въ этомъ же году поступилъ въ отрывшуюся тогда Военно-Юридическую Академію, по окончаніи двухгодичнаго курса въ которой вышелъ изъ нея по 1-му разряду въ началѣ 1868 года, а въ 1869 — былъ назначенъ военнымъ судьей въ петербургскій военно-окружный судъ.

Михаилъ Павловичъ сталъ писать стихи съ четырнадцати лѣтъ, ещё будучи кадетомъ, при чѣмъ однимъ изъ первыхъ его произведеній была „Походная пѣсня“, которую пѣсенники-кадеты, лѣтомъ 1836 года, пѣли на походѣ въ лагерь въ Петергофъ и за которую онъ получилъ отъ командовавшаго въ тотъ годъ батальономъ 1-го кадетскаго корпуса Наслѣдника Цесаревича, вполнѣдствіи Императора Александра II, золотые часы. Въ 1837 году бывшій въ то время преподавателемъ русской словесности въ старшихъ классахъ корпуса, покойный Плавсинъ передалъ нѣкоторыя изъ стихотвореній Розенгейма покойному Н. А. Полево-му — и тотъ былъ такъ снисходителенъ къ первымъ опытамъ юнаго поэта, что напечаталъ нѣкоторые изъ нихъ въ одной изъ слѣдующихъ книжекъ издаваемого имъ въ то время „Сына Отечества“. Затѣмъ, напечатавъ въ „Библіотекѣ для Чтенія“ 1840 года ещё два стихотворенія, Розенгеймъ оставилъ Петербургъ и до 1868 года вовсе не печаталъ стиховъ въ журналахъ. Впрочемъ, это послѣднее обстоятельство не помѣшало стихотвореніямъ его, благодаря нескромности пріятелей поэта, являться по временамъ въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ — то подъ именемъ Лермонтова, то подъ именемъ Хомякова. Такъ въ „Современникѣ“ на 1850 годъ, въ „Замѣткахъ Новаго Поэта“, было помѣщено его стихотвореніе „Дума“, безъ означенія имени сочинителя; затѣмъ, въ 1856 году, это самое стихотвореніе, въ нѣсколько измѣненномъ видѣ, было передано госпожѣ Хвостовой въ „Русскій Вѣстникъ“, какъ стихотвореніе Лермонтова, гдѣ оно и было напечатано (№ 14, отд. I, стр. 323), вмѣстѣ съ двумя другими, съ именемъ великаго нашего поэта, вызвавъ громкія похвалы со стороны тѣхъ самыхъ рецензентовъ, которые, впо-

сѣдствіи, такъ жестоко нападали на Розенгейма, при выходѣ въ свѣтъ его стихотвореній. Наконецъ, еще недавно, такимъ же образомъ было напечатано стихотвореніе Розенгейма „На развалинахъ Севастополя“, выданное за произведеніе Хомякова.

Начиная съ 1858 года, стихотворенія Розенгейма стали снова появляться на страницахъ петербургскихъ и московскихъ журналовъ, преимущественно въ „Отечественныхъ Запискахъ“, „Библіотекѣ для Чтенія“, „Русскомъ Вѣстникѣ“, „Сынѣ Отечества“, „Русскомъ Словѣ“, „Литературной Библіотекѣ“, „Зарѣ“ и другихъ. Въ томъ же 1858 году вышло въ свѣтъ первое изданіе „Стихотвореній Михаила Розенгейма“, вызвавшее весьма разнорѣчивые отзывы со стороны журнальных рецензентовъ обѣихъ столицъ, при чѣмъ Чернышевскій („Современникъ“, 1858, № 11) и Дружининъ („Библіотека для Чтенія“, 1858, № 12) посвятили имъ большія, но далеко неблагоприятныя статьи. Одновременно со стихами стали появляться въ петербургскихъ журналахъ и прозаическія статьи Розенгейма. Такъ, съ ноября 1859 до конца 1860 года ежемѣсячно въ „Отечественныхъ Запискахъ“ печатались его „Замѣтки празднующагося“, въ юридическомъ журналѣ Салманова помѣщена была статья его „О конокрадствѣ въ Россіи“, въ газетѣ „Наше Время“—большая статья „О Петерскомъ краѣ“, а въ „Сѣверной Пчелѣ“, перешедшей отъ Греча подъ редакцію Усова, рядъ юмористическихъ статей, подъ заглавіемъ: „Путешествіе во времени и пространствѣ“. Въ 1860 году ему предложена была редакція журнала „Коннозаводства и охоты“, которою онъ и заведывалъ до 1863 г. Въ 1863 году онъ началъ издавать сатирическую газету „Заноза“, которая съ перваго же года приобрѣла слишкомъ 5,000 подписчиковъ. Онъ издавалъ её два года; но въ 1865 году, по особымъ обстоятельствамъ, долженъ былъ передать её въ другія руки. Въ „Занозѣ“ было помѣщено нѣсколько юмористическихъ стихотвореній и разсказовъ самого редактора. Въ 1864 году „Стихотворенія М. Розенгейма“ вышли вторымъ, значительно дополненнымъ, изданіемъ, а въ 1882 г.—*третьимъ* изданіемъ. Затѣмъ, въ 1866 году, въ „Голосѣ“ напечатанъ былъ рядъ статей его, подъ заглавіемъ: „Письма о недавнемъ быломъ“. Вообще, начиная съ этого времени, Розенгеймъ сталъ постояннымъ сотрудникомъ названной газеты, при чѣмъ, въ теченіе всего 1867 и въ началѣ 1868 годовъ, написалъ цѣлый рядъ статей, преимущественно, по вопросамъ о запад-

ныхъ окраинахъ нашихъ и о желѣзныхъ дорогахъ. Наконецъ, въ 1869 и 1870 годахъ онъ напечаталъ нѣсколько статей въ Биржевыхъ Вѣдомостяхъ“ и въ „Военномъ Сборникѣ“.

Розенгеймъ скончался 7-го марта 1887 года, въ С.-Петербургѣ, отъ разрыва сердца.

## I.

## 19-Е ФЕВРАЛЯ 1862 ГОДА.

Христось, Христось воскресь! Воистину воскресь! Воспойте: живъ Господь, и слава въ вышнихъ Богу! Блеснулъ свободы лучъ и намъ съ родныхъ небесъ! Осанна! Вайями усыплемте дорогу!

Разбита рабства цѣпь. Вставайте, мертвецы! Вставайте, Лазари, изъ гроба вѣкового, Гдѣ вы родились, гдѣ отжили отцы! Прощенье прошлому! забвеніе былого!

Оплоть коснѣнія и порчи сокрушень: На свѣтъ, на Божій свѣтъ скорѣ выходите! Граждане новые, привѣтъ вамъ и поклонъ! Богъ помочь, братья, вамъ, Богъ помочь въ новомъ бытіи!

Не стойте—прочъ скорѣй отъ двери гробовой! Васъ жизнь къ себѣ зоветъ: живымъ работы много. Впередъ, насъ братья ждутъ, впередъ, рука съ рукой! Теперь вамъ всѣмъ одно — всѣмъ общая дорога.

Вы, чуждые досель, сыны одной семьи, Средь рабства явнаго и тайнаго проклятыя, Вглядитесь, наконецъ, другъ въ друга: вы свои, Одной неволей лишь разрозненные братья.

Но рабство сломано: давайте жъ руки намъ, Давайте и пойдѣмъ, пойдѣмъ: насъ ждѣтъ работа! И радость, и печаль — всё вмѣстѣ, пополамъ! Про дѣло земское всѣмъ общая забота.

Пойдѣмъ! свободы лучъ блеснулъ съ родныхъ небесъ; Побѣду довершимъ при кликахъ всенародныхъ: „Христось, Христось воскресь!“ Воистину воскресъ! И стала наша Русь землѣй людей свободныхъ.

Христось, Христось воскресъ! Хвала и честь Тому, Тому, кто, какъ пророкъ, евреямъ Богомъ данный, Вовдвигнулъ свой народъ отъ рабства и ему Открылъ широкій путь къ землѣ обѣтованной!

## II.

## ПРОРОКЪ.

Когда Господь открылъ мнѣ вѣжды И скверну міра показалъ,

Когда — испуганный — одежды  
Я, полный скорби, разорвалъ;

Когда — въ порывѣ сокрушенія —  
Бѣжать въ пустыню я хотѣлъ,  
Чтобы не видѣть униженія  
И черноты, и гряди дѣлъ:

Тогда, сверкая мнѣ изъ тучи  
И гласомъ гнѣва, и суда,  
Онъ — малодушному — Могучій  
Изрѣкъ мнѣ грозное: „куда?“

„Куда?“ воззвалъ онъ громогласно:  
„Куда, лукавый человекъ?  
Бѣжишь въ пустыню безопасно  
Влачить бесплодно жалкій вѣкъ!

„Не сокрушеніе, не молитвы —  
Мнѣ нуженъ истины пророкъ,  
Мнѣ нуженъ мужъ для смѣлой битвы,  
Мнѣ нуженъ молотъ на порокъ!

„Не это рабское безсиліе  
Потребно смѣлому бойцу.  
Иди предъ злобу и насиліе —  
И съ ними стань лицомъ къ лицу!“

И я пошелъ. Вражду, гоненье  
Я видѣлъ, зналъ и перенёсъ;  
Я слышалъ пошлое глумленье  
И вопли гнѣва и угрозы —

И фарисея шопотъ желчный,  
И вой бессмысленный глушца;  
Но я иду — набатъ немолчный  
Глаголовъ правды — до конца.

Не кроюсь. Пусть въ меня каменья  
Бросають ближніе мои:  
Иду безъ злобы и смущенія —  
Во имя правды и любви.

## III

Горе ты, горе, змѣя подколодная,  
Ворогъ старинный ты мой!  
Ты, неотступное, ты, безысходное —  
Рано сошлись мы съ тобой!

Рано сошлись мы — сошлись и схватились:  
Чья-то, посмотримъ, возьмётъ?

Сильны, зная, оба съ тобой мы родились —  
Схватка идѣть да идѣть.

Грустно проносится жизнь безотрадная  
Въ этой борьбѣ роковой...  
Можетъ-быть, сломишь меня, беспощадная —  
Только не дамся живой.

## IV.

## ВОСПОМИНАНІЕ.

Опять весна живительно  
Стучить ко мнѣ въ окно:  
Что-жъ сердце такъ мучительно,  
Такъ больно стѣснено?

Безъ воли, безъ желанія,  
Богъ знаетъ почему,  
Встають воспоминанія,  
Мерещатся уму.

Всѣ, всѣ — давно забытое,  
Что время унесло,  
Убитое, разбитое,  
Что было, что прошло;

Весь адъ житія бездольнаго —  
Бѣды, нужды, труда,  
Гдѣ умъ простора вольнаго  
Не вѣдалъ никогда;

Невѣжество завзятое,  
Нахально-наглый гнѣтъ...  
Вся эта жизнь прожитая —  
Зачѣмъ она встанетъ?

## Н. О. ЩЕРБИНА.

Николай Ѳеодоровичъ Щербина, извѣстный русскій поэтъ, родился 2-го декабря 1821 года въ Міусскомъ округѣ земли Войска Донскаго, въ посѣлкѣ Грузко-Елачинскомъ, лежащемъ въ 60 верстахъ отъ Таганрога. Предки Щербинны, какъ это видно изъ разныхъ документовъ, принадлежали къ числу тѣхъ малороссійскихъ выходцевъ съ береговъ рѣки Сожи, которые, 250 лѣтъ тому назадъ, во время борьбы Богдана Хмельницкаго съ поляками, принуждены были оставить разорѣнную родину и переселиться на необитаемые берега Дона, гдѣ вскорѣ они образовали изъ себя Изюмскій слободской казачій полкъ, защищавшій русскія



окраины противъ татарскихъ набѣговъ. По перестроеніи же слободскихъ полковъ въ гусарскіе, въ 1763 году, указомъ императрицы Екатерины II, родъ Щербины былъ занесенъ въ число дворянскихъ родовъ вновь образованной изъ слободскихъ земель Слободско-Украинской губерніи.

Первые годы своего дѣтства Щербина провелъ въ названномъ выше посѣлкѣ, принадлежавшемъ его матери, донской дворянкѣ. Что же касается бабушки его по матери, женщины весьма умной, энергичной и потому оказавшей большое вліяніе на внука, то она была природная гречанка, переселившаяся въ Россію изъ Морен при императрицѣ Екатеринѣ II, вслѣдствіе чего греческій элементъ отразился весьма сильно на воспитаніи матери поэта, а по выходѣ ея замужъ за отца Щербины, сталъ играть видную роль въ жизни и во всей обстановкѣ родителей поэта, что имѣло огромное вліяніе на эстетическое развитіе будущаго автора „Греческихъ Стихотвореній“. Когда же, по продажѣ донского имѣнія, всё семейство Щербины переселилось на жительство въ Таганрогъ, населенный почти исключительно греками, вліяніе это скоро усилилось и сблизило ребѣнка ещё болѣе съ греческимъ бытомъ и преданіями греческой старины. По вступленіи въ Таганрогскую гимназію, десятилѣтній Щербина такъ ревностно принялся за изученіе греческаго языка, что вскорѣ, недовольствуясь преподаваніемъ его въ гимназіи, сталъ ходить въ частную греческую школу, гдѣ прочиталъ въ первый разъ „Илліаду“ Гомера и познакомился съ нѣкоторыми другими поэтами древней Эллады. Къ тому времени относится первое поэтическое произведеніе Щербины, поэма „Сафо“, написанная имъ на тринадцатомъ году и затѣмъ уничтоженная самимъ авторомъ, а также и первое печатное стихотвореніе его „Къ морю“, появившееся въ 10-мъ № „Сына Отечества“ на 1838 годъ. Не окончивъ ещё гимназическаго курса, шестнадцатилѣтній Щербина отправился въ Москву съ цѣлью — приготовиться къ поступленію въ тамошній университетъ; но вскорѣ неблагоприятныя обстоятельства заставили его возвратиться въ Таганрогъ, гдѣ онъ прожилъ ещё цѣлыхъ четыре года, посвящая всё время на приготовленіе къ университетскому экзамену. Наконецъ, желанное время настало: лѣтомъ 1841 года Щербина отправился въ Харьковъ, выдержалъ вступительный экзаменъ и былъ принятъ въ число студентовъ тамошняго университета, по юридическому факультету. Но и

на этотъ разъ непредвидѣнная случайности воспрепятствовали правильному ходу его образованія и — въ концѣ-концовъ — принудили его оставить университетъ, до окончанія полнаго курса. Тѣснимый нуждою, Щербина принужденъ былъ протѣнать университетскія занятія на домашніе уроки у окрестныхъ помѣщиковъ, для чего долженъ былъ выдержать экзаменъ и заручиться дипломомъ на званіе домашняго учителя. Изъ стихотвореній, принадлежащихъ къ этому времени, заслуживаютъ особеннаго вниманія слѣдующія: „Клефты“, „Ночь въ Венеціи“ и „Эллада“, напечатанныя въ „Отечественныхъ Запискахъ“ 1841, „Пантеонъ“ 1842 и „Москвитянинъ“ 1845 годовъ, и нѣкоторые изъ стихотвореній, помѣщенныхъ въ „Молодикъ“ Бецаго. Въ 1849 году Щербина простился съ Харьковомъ и отправился въ Одессу, мечтая о путешествіи въ дорожную его сердцу Грецію, куда такъ давно и настойчиво стремились всё его помысленія. Здѣсь, въ Одессѣ, гдѣ нашъ поэтъ прожилъ около года, онъ издалъ въ свѣтъ первое собраніе своихъ стихотвореній, подъ названіемъ „Греческія Стихотворенія Н. Щербины“, встрѣченныя какъ публикой, такъ и критикой („Современникъ“ № 6, „Отечественныя Записки“ № 6 „Москвитянинъ“ № 15, „Сынъ Отечества“ № 5 и „Одесскій Вѣстникъ“ № 33) весьма благосклонно.

Оставивъ Одессу въ концѣ 1850 года, Щербина переѣхалъ въ Москву, гдѣ тотчасъ поступилъ на государственную службу, въ тамошнее губернское правленіе, помощникомъ редактора „Московскихъ Губернскихъ Вѣдомостей“. По истеченіи двухъ лѣтъ, онъ вышелъ въ отставку и снова принялся за частные уроки, что, впрочемъ, не имѣло ему быть сотрудникомъ „Москвитянина“ и нѣкоторыхъ петербургскихъ журналовъ. Въ 1855 году Щербина переѣхалъ въ Петербургъ и снова опредѣлился на службу по министерству народнаго просвѣщенія, чиновникомъ особыхъ порученій при товарищѣ министра, князѣ П. А. Вяземскомъ, и дѣлопродоводителемъ еврейскаго ученаго комитета.

Съ переѣздомъ въ Петербургъ, стихотворенія Николая Оѣдоровича всё чаще и чаще стали появляться въ „Современникѣ“, „Отечественныхъ Запискахъ“, „Библіотекѣ для Чтенія“, „Сынѣ Отечества“, „Иллюстраціи“, „Зарѣ“ и другихъ петербургскихъ журналахъ, а также и въ московскихъ — „Днѣ“ и „Русскомъ Вѣстникѣ“, въ которыхъ, между прочимъ, были напечатаны „Путевыя Писма“ — плодъ его наблюденій во время заграничной поѣздки. Кроме того, онъ писалъ рецензіи

въ разныхъ журналахъ и, по порученію Императорской Академіи Наукъ, разборы сочиненій, поступающихъ на уваровскія преміи, за что удостоился получить отъ Академіи золотую медаль. Наконецъ, онъ издалъ въ 1858 году „Сборникъ лучшихъ произведеній русской поэзіи“, а въ 1865 году — „Пчелу, сборникъ для народнаго чтенія и для употребленія при народномъ обученіи“, выдержавшій четыре изданія, въ 1865, 1866, 1869 и 1875 годахъ.

При новомъ преобразованіи министерства народнаго просвѣщенія, Щербина остался-было безъ мѣста, но черезъ годъ былъ причисленъ къ министерству внутреннихъ дѣлъ и, вслѣдъ затѣмъ, прикомандированъ къ главному управленію по дѣламъ печати.

Щербина скончался 10-го апрѣля 1869 года. Смерть послѣдовала отъ внезапнаго задушенія, произведеннаго горловымъ полипомъ, которымъ покойный страдалъ уже нѣсколько лѣтъ, не оставляя своихъ занятій по службѣ и занимаясь изданіемъ „Пчелы“. Тѣло покойнаго погребено на старомъ кладбищѣ Александро-Невской Лавры, рядомъ съ могилой композитора Даргомыжскаго.

Стихотворенія Щербины были изданы три раза: 1) Греческія Стихотворенія Н. Щербины. Одесса. 1850. 2) Стихотворенія Н. Щербины. Два тома. Спб. 1857. 3) Полное Собраніе Сочиненій Николая Ѳеодоровича Щербины. Спб. 1873.

## I.

## ЭЛЛАДА.

Окружена широкими морями,  
Въ тѣни оливъ покоится она —  
Развалина, покрытая гробами,  
Въ ничтожествѣ великая страна.

Я съ корабля сошелъ при блескѣ ночи,  
При ропотѣ таинственномъ валовъ...  
Горѣла грудь, въ слезахъ кипѣли очи:  
Я чувствовалъ присутствіе боговъ.

И видѣлъ я, усыпанный цвѣтами,  
Рельефами покрытый саркофагъ:  
Въ нихъ граціи поникли головами  
И Аполлонъ, и вѣчно-юный Вахъ;

И въ гробѣ томъ красавица лежала,  
Нетлѣнная — печальна, но ясна:  
Казалось, она не умирала,  
Казалось — безсмертной рождена;

И пѣснь ея носилась надъ могилой,  
Когда уже замолакнули уста —  
И всё вокругъ собой животворила  
Успящая во гробѣ красота.

## II.

## ДѢТСКАЯ ИГРА.

Дѣти рѣзвятся, бросая свой маленькій дискъ по дорожѣ;

Личики свѣтлы у нихъ и румяны; подъ туникой ножки

Живо бѣгутъ и, колеблясь вефиромъ, по мраморной шейкѣ

Черныя кудри струятся; смѣются уста ихъ и глазки.  
Рады они — и хохочутъ въ безумномъ весельи малютки;

Весело имъ, что кузнечнику ножки они оборвали.  
„Прыгать съ дороги въ пшеницу ужъ больше не станеть“,

Дѣти себѣ разсуждаютъ, смѣясь отъ чистаго сердца.  
Чуждый товарищъ, стоялъ я межъ ними — п слезы смочили

Старыя вѣки мои, и на сердцѣ теплѣй становилось:  
Дѣтямъ завидовалъ я съ умиленіемъ, полнымъ отрады;

Годы сѣдые хотѣлось мнѣ сбросить и юностью милой  
Снова захитъ, и безпечно рѣзвиться, какъ прежде рѣзвился.

Долго я грезилъ такимъ сновидѣніемъ. Когда жъ пробудился,

Стали мнѣ милы прожитыя лѣта, и дорожки стали  
Жизнѣю опытъ стяжанный и свѣточъ высокаго знанья.

Гордо вѣнецъ свой колючій на лобъ обнаженный,  
Крона косою изрытый, опять я надвинулъ и молча  
Въ путь свой собрался, но — стыдно признаться —  
съ печальною думой.

## III.

## ЗАГОРѢВШАЯ ДѢВУШКА.

Хлѣбородной нивы жницы!  
Какъ сіяютъ предо мной  
Въ золотыхъ волнахъ пшеницы  
Ваши бронзовыя лица  
Загорѣвшею красой!  
Вотъ, съ корзиной винограда,  
Отъ подругъ вдаль, одна,  
Этихъ волнъ земныхъ наядъ,  
Дикой гордости полна.

И опущены рѣсницы  
 На загаръ ея ланить,  
 Закрывая блескъ дѣвницы  
 Черныхъ глазъ стыдливой жнвцы  
 И хариты изъ харить.

Солнце! вѣтеръ! вы счастливы:  
 Слѣдъ вашъ виденъ на поляхъ —  
 Слѣдъ любви на злавахъ нивы  
 И у дѣвы горделивой  
 На щекахъ и на плечахъ.  
 Ваши страстные желанья  
 На лицѣ у красоты  
 Пыломъ жаркаго лобзанья  
 Смуглымъ цвѣтомъ разлиты;  
 А мечты мои и грѣзы,  
 И бессонница ночей,  
 И признанія, и слѣзы  
 Безъ слѣда прошли у ней.

Но, исполненный прохлады,  
 Вѣтеръ всѣхъ счастливей насъ:  
 Грудь открытую наяды  
 Онъ, вкушая всѣ отрады,  
 Освѣжалъ собой не разъ;  
 Я жъ цѣной моей печали  
 Не осмѣлился бѣ желать  
 И ремни ея сандалій  
 Раболѣпно развязать.

## IV.

## ВЕСЕННИЙ ГИМНЪ.

Сладко на солнцѣ дремлю я,  
 Слышу паденіе водъ —  
 И надо мною, ликуя,  
 Пташекъ поѣтъ хороводъ.

Лѣгкое вѣтра дыханье  
 Всюду несётъ ароматъ;  
 Воздухъ исполненъ сіянья;  
 Пѣстрыя мушки жужжать;

Кудри деревъ расцвѣтаютъ  
 Роскошью бѣлыхъ цвѣтовъ:  
 Пчѣлы надъ ними летаютъ  
 Въ желтой пыли лепестковъ;

Чашей серебристой — дѣлѣя,  
 Жукъ — изумрудомъ блеститъ;  
 Сѣтъ паутины, бѣлѣя,  
 Въ зелени тѣмной виситъ.

Быстро по сучьямъ взбѣгаютъ  
 Ящерицъ рѣзвыхъ семьи  
 И, шелестя, пропадаютъ —  
 Будать меня въ забытїи.

Я подъ крыломъ у природы  
 Чистъ и безскорбенъ живу,  
 Полнъ первобытной свободы;  
 Всѣ мнѣ — какъ сонъ на яву.

Встрѣтилъ я душу родную,  
 Тщетно исканную мной;  
 Встрѣтилъ её, отлитую  
 Въ образъ весны молодой.

Слился я съ нимъ — и не знаю,  
 Въ воздухѣ-ль, въ сердцѣ-ль тепло?  
 И у себя не пытаю:  
 Въ небѣ, въ душѣ-ли свѣтло?

О, Мїродержецъ! отраднo  
 Стройность въ душѣ ощутить!  
 Дай же мнѣ долго и жадно  
 Жизни до дна не допить!

## V.

## ГОЛОСА НОЧИ.

Тихо бреду по широкому полю  
 Лѣтнею ночью прохладной,  
 Воздухъ вливая живительный вволю,  
 Каждой исполненъ отрадной.

Братской всемірной бесѣдѣ я внѣмлю —  
 Всѣ говорить предо мною:  
 Падаютъ рѣчи съ эенра на землю,  
 Льются лучистой рѣкою;

Просятъ у звѣздъ позолоты и краски  
 Зрѣющій колосъ и слива,  
 Ловятъ ночныя красавицы ласки  
 У вѣтерка шаловливо.

А подъ горою бесѣдуютъ воды  
 Съ вѣтками ивъ и съ камнями;  
 Шепчутся тайно древесные своды,  
 Держатъ совѣтъ съ облачками.

Слышу — кузнечиковъ пѣсня живая  
 Мелкою дробью несѣтся,  
 И угадалъ я, той пѣсни внимая,  
 Чтo и о чѣмъ имъ поѣтся.

Пѣли кузнечики: „Красное лѣто  
Вслѣдъ улетитъ за весною;  
Жить намъ, покуда лишь поле согрѣто  
Ризой хлѣбовъ золотою.

Счастливы тѣмныя сосны и ели —  
Вѣчно онѣ зеленѣютъ!  
Гибели имъ не приносятъ мятели,  
Смертью морозы не вѣютъ!“

Новая пѣсня изъ рощи несѣтся,  
Смѣлостью звуковъ блистаетъ,  
И перекатными трелями льется —  
Тѣ соловей распѣваетъ:

„Жизнь хороша, но не долго живу я!  
Пѣть мнѣ хотѣлось-бы вѣчно;  
Съ розой родился и съ розой умру я,  
Каждая жить безконечно.

Всѣ для людей! Имъ и долгіе вѣки,  
Пѣснь соловья и поэта,  
Небо и горы, и рощи, и рѣки  
Въ перлахъ и въ золотѣ свѣта.“

Пѣсня другая въ саду раздаётся,  
Трель соловья прерывая:  
Это и громко, и стройно несѣтся  
Грустная пѣсня людская:

„Волосы наши кудрями разлиты —  
Время пошлѣтъ имъ сѣдины;  
Этотъ румянецъ, зажегшій ланиты,  
Скоро погасятъ морщины.

Ты только счастливъ своею безсмѣнной  
И несходящей весною,  
Ты только вѣченъ, румянецъ вселенной,  
Въ небѣ горящій зарёю!“

## А. А. ГРИГОРЬЕВЪ.

Аполлонъ Александровичъ Григорьевъ, сынъ секретаря московскаго магистрата, Александра Ивановича Григорьева (человѣка довольно образованнаго и получившаго воспитаніе въ Московскомъ университетскомъ пансіонѣ), родился въ 1822 году въ Москвѣ. Получивъ хорошее домашнее воспитаніе, онъ поступилъ въ 1838 году на юридическій факультетъ Московскаго университета. После четырехлѣтняго пребыванія въ университетѣ, посвященнаго на половину усиленнымъ занятіямъ,

на половину всякаго рода развлеченіямъ, на которыя такъ была въ то время падеа университетская молодѣжь, Григорьевъ окончилъ курсъ первымъ кандидатомъ и тотчасъ же поступилъ секретарѣмъ въ университетское правленіе. Прослуживъ здѣсь около двухъ лѣтъ, онъ, вслѣдствіе несчастной любви, внезапно и даже безъ отпуска покинулъ Москву и удалился въ Петербургъ, куда прибылъ въ самомъ началѣ 1844 года. Здѣсь онъ снова поступилъ на службу, сперва въ Управу Благочинія, а потомъ въ Сенатъ; но и отсюда скоро принужденъ былъ выйти за нехождение въ должность. Бросивъ службу, Григорьевъ рѣшился отдаться всецѣло литературѣ, которая манила его къ себѣ ещё въ университетѣ, гдѣ онъ пользовался славой поэта въ кругу своихъ товарищей, возлагавшихъ вообще большія надежды на его талантливую натуру. Ещё будучи студентомъ, онъ написалъ нѣсколько далеко незаурядныхъ стихотвореній и сильно нравившихся въ кружкѣ товарищей. Рѣшившись выступить на литературное поприще, онъ обратился съ предложеніемъ своихъ услугъ въ редакцію „Отечественныхъ Записокъ“; но дѣло не устроилось, и всё его участіе въ этомъ журналѣ ограничилось помѣщеніемъ во 2-омъ его номерѣ на 1845 годъ прелестнаго стихотворенія „Прости“, имѣющаго отношеніе къ той любовной исторіи, которая заставила его такъ внезапно покинуть Москву. Не успѣвъ пристроиться къ „Отечественнымъ Запискамъ“, Григорьевъ предложилъ свои услуги редакціи „Репертуара и Пантеона“, которая оказалась сговорчивѣе. Въ теченіе почти двухъ лѣтъ Григорьевъ наводнялъ этотъ журналъ своими стихами и критическими статьями, изъ которыхъ немногія были достойны его таланта; всё же остальное было слабо, особенно стихотворные переводы. Причину этой неудовлетворительности слѣдуетъ искать въ той крайней поспѣшности, съ которой онъ работалъ во всё время своего перваго пребыванія въ Петербургѣ, тоимый желаніемъ имѣть средства не только для своего безбѣднаго существованія въ столицѣ, но и для тѣхъ развлеченій и удовольствій, въ которыхъ страсть развивалась въ немъ съ каждымъ годомъ всё болѣе и болѣе. Въ началѣ 1846 года Григорьевъ издалъ небольшой томикъ своихъ стихотвореній, подъ заглавіемъ: „Стихотворенія Аполлона Григорьева“. Бѣлинскій отзывался о книжкѣ Григорьева далеко не сочувственно. „Давно уже вниманіе наше останавливалось на стихотвореніяхъ г. Григорьева“ — говорить онъ — „помѣщая-

шихся въ одномъ изъ петербургскихъ періодическихъ изданій. Мы всегда читали ихъ съ интересомъ, хотя ожиданіе наше чаще было обмануто, нежели удовлетворено. Несмотря на то, книжка стихотвореній г. Григорьева болѣе опечалила насъ, нежели порадовала. Мы прочли её больше, чѣмъ съ принужденіемъ — почти со скукою. Дѣло въ томъ, что изъ нея мы окончательно убѣдились, что онъ не поэтъ, вовсе не поэтъ. Въ его стихотвореніяхъ прорываются проблески поэзіи, но поэзіи ума, негодованія. Видишь въ нихъ умъ и чувство, но не видишь фантазіи, творчества, даже стиха“. („Отечественныя Записки“, 1846, № 4). Отзывъ совершенно справедливый. Лучшаго опредѣленія таланта Григорьева нельзя сдѣлать. Но, несмотря на то, что его поэзія — есть „поэзія ума“, нѣкоторые стихотворенія Григорьева все-же очень хороши!

Въ самомъ началѣ 1847 года Григорьевъ оставилъ Петербургъ и снова поселился въ Москвѣ. Здѣсь онъ женился на дѣвицѣ Коршъ — и зажилъ семейниномъ; но не надолго. Начиная съ половины 1847 года, въ „Московскомъ Городскомъ Листѣ“ стали появляться стихотворенія Григорьева, изъ которыхъ два — переводы изъ Шиллера „Тѣкла“ и „Тайна воспоминанія“ — заслуживаютъ вниманія, а въ „Отечественныхъ Запискахъ“ 1849 и 1850 годовъ — „Замѣтки о Московскихъ Театрахъ“, длившіяся десять мѣсяцевъ (1849, №№ 7, 8, 10, 11 и 12, и 1850, № 4). Затѣмъ, по напечатаніи имъ въ 1-ой книжкѣ „Пантеона“ на 1850 годъ стихотворнаго перевода комедіи Казимира Делявина „Школа Стариковъ“, для Григорьева наступаетъ пора самой усиленной дѣятельности. Онъ бросаетъ стихи и весь отдаётся критикѣ. Вотъ какъ характеризуетъ самъ Григорьевъ эту горячую эпоху своей литературной дѣятельности, въ „краткомъ послужномъ спискѣ на память старымъ и новымъ друзьямъ“, написанномъ за нѣсколько недѣль до смерти и напечатанномъ г. Страховымъ вмѣстѣ съ письмами покойнаго писателя въ сентябрьской книжкѣ „Эпохи“ на 1864 годъ:

„Явился Островскій — и около него, какъ центра, кружокъ, въ которомъ нашлись всѣмъ, дотолѣ смутныя, вѣрованія. Съ 1851 по 1854 годъ исключительно — энергія дѣятельности и ругань на меня неимовѣрная, до пѣны у рта. „Москвитянинъ“ сталъ падать отъ адской скупости... „Современникъ“ началъ заискивать Островскаго — и, какъ привѣсокъ, меня, думая, что поладимъ. Факты. Наѣхали въ Москву Дружининъ и Панаевъ. Боткинъ — дотолѣ врагъ,

потомъ пріятель — свѣлъ меня съ ними. Съ 1853 по 1856 годъ, разумѣется урывками, переводился „Сонъ“; лѣтомъ 1856 года я запродалъ его Дружинину за 450 рублей. Лѣтомъ же написана одна изъ серьёзѣйшихъ статей моихъ „Объ искренности въ искусствѣ“ въ „Бесѣдѣ“. Молчаніе. Вдругъ совсѣмъ неожиданно я явился въ „Современникъ“ съ прозвищемъ „провинцальнѣйшаго изъ нашихъ критиковъ“. Въ 1857 — выдался случай ѣхать за границу. Тамъ я ничего не писалъ, а только думалъ. Результатомъ думъ были статьи „Русскаго Слова“ 1859 года. Возвратъ, вообще, былъ блистательный. Сейчасъ же готовились выдать патентъ на званіе оберъ-критика. Некрасовъ купилъ у меня разомъ: „Venezia la bella“, „Паризину“ Байрона и „Сонъ“ для его будущаго изданія Шекспира. При статьяхъ „Русскаго Слова“ вотъ какъ: цензоръ Гончаровъ самъ занёсъ мнѣ первую съ адмираліями. При послѣдующихъ — градь насмѣшекъ Добролюбова, врывъ ослинаго хохота въ „Искрѣ“ и прочее. Въ іюлѣ 1859 года, въ отъѣздѣ графа Кушелева, я не позволилъ Хмельницкому (редактору „Русскаго Слова“) вымарать въ моихъ статьяхъ дорогія мнѣ имена Хомякова, Кирѣевскаго, Аксакова, Погодина и Шевырѣва — и я былъ уволенъ отъ критики. Фактъ. Негдѣ было писать — я сталъ писать въ „Русскомъ Мирѣ“. Не сошлись. У Старчевскаго — не сошлись. Въ 1860 году я получилъ приглашеніе и вызовъ. Я поѣхалъ на свиданіе и привѣзъ отвѣтъ на дикій вздоръ Дудышкина „Пушкинъ — народный поэтъ“. Прочиталъ Каткову — очень поправилось. Отправился въ Москву чрезъ мѣсяць въ качествѣ критика. Статей моихъ не печатали, а заставляли меня дѣлать какія-то недоступныя для меня выписки о воскресныхъ школахъ и читать рукописи, не печатая, впрочемъ, ни одной изъ мною одобренныхъ. Зачѣмъ меня принали? — Богъ одинъ вѣдаетъ! Факты. Опять въ Петербургъ. Начало „Времени“. Хорошее время и время недурныхъ моихъ статей! Но съ 4-ой покойнику М. М. (Достоевскому) стало какъ-то жутко частое употребленіе имёнъ (нынѣ безпрестанно повторяемыхъ у насъ) Хом... и прочее. Вижу, что и тутъ дѣло плохо. Въ Оренбургъ. Воротился. Опять статьи во „Времени“. Не дурное тоже время! Яряя статьи о театрѣ — культъ Островскому и смѣлые упреки Гоголю за многое — безцензурно и безошлинно. Запретъ „Времени“; горячія статьи въ „Якорѣ“; опять „Эпоха“. Опять я съ тѣми же культами и тѣми же достоинствами и недостатками. Редакторская цензура! Ну и что жъ дѣлать!

Видно и съ „Эпохой“ — какъ критику, а не какъ другу — конечно, приходится разстаться. Тѣмъ болѣе... Но пора кончить. 1864 года, сентября 2-го. Писано сіе, конечно, не для возбужденія жалости къ моей особѣ, ненужнаго человѣка, а для показанія, что особа сія всегда, какъ въ дни, когда вѣрные 50 рублей Краевскаго за листъ мѣняла на невѣрные 15 рублей за листъ „Москвитянина“, пребывала фанатически преданною своимъ самодурнымъ убѣжденіямъ“.

Что бы ни говорили о критическихъ статьяхъ Григорьева его противники, всѣ онѣ, несмотря на свою заносчивость и своеобычность, отличаются умомъ и свидѣтельствуютъ объ обширной его начитанности. Но, какъ человѣкъ горячій и увлекающійся, онъ часто бросался отъ одного предмета къ другому, легко мѣнялъ взгляды и мнѣнія и никогда ничего не отдѣлывалъ, не вырабатывалъ тщательно. Вотъ почему, несмотря на то, что Григорьевъ написалъ въ теченіи своей критической дѣятельности такое огромное количество критическихъ статей и рецензій, что они могли бы составить десять объемистыхъ томовъ, — только весьма немногія изъ нихъ заслуживаютъ вниманія. Благодаря своему увлекающемуся, неусидчивому и непостоянному характеру, Григорьевъ всю жизнь колебался между разными направленіями: то сочувствовалъ славянофильству, то предлагалъ „вести съ нимъ войну на ножахъ“, то бранилъ Некрасова, то приходилъ отъ него въ умиленіе. Островскій былъ почему-то любимцемъ Григорьева; но врядъ-ли самъ Островскій могъ быть признателемъ усердному критику за возвеличеніе его „Козьмы Минина“.

Какъ на лучшія критическія статьи Григорьева можно указать на слѣдующія: „О комедіяхъ Островскаго и ихъ значеніи въ литературѣ и на сценѣ“ („Москвитянинъ“, 1855, № 3); „О правдѣ и искренности въ искусствѣ“ („Русская Бесѣда“, 1856, № 3), „Объ исторіи Россіи Соловьева“ (Русское Слово“, 1859, № 1); „Русскія народныя пѣсни и ихъ поэтическія и музыкальныя стороны“ („Отечественныя Записки“, 1860, №№ 4 и 5); „Реализмъ и идеализмъ въ нашей литературѣ, по поводу сочиненій Тургенева и Писемскаго“ („Свѣточъ“, 1861, № 4) и по поводу изданія старой вещи: „Горя отъ ума“ („Время“, 1862, № 8).

Григорьевъ также занимался переводами, преимущественно съ англійскаго и итальянскаго языковъ. Именно, онъ перевелъ три пьесы изъ Шекспира: „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ („Библіотека для

Чтенія“, 1857, № 8), „Шейлокъ, венеціанскій жидъ“ („Драматическій Сборникъ“, 1860, № 1) и „Ромео и Джульета“ („Русская Сцена“, 1864, № 8), „Паризину“ и отрывокъ изъ „Чайльдъ-Гарольда“ Байрона („Современникъ“ 1860 и „Время“, 1862, № 7) и цѣлый рядъ итальянскихъ либретто для оперъ („Донъ Пасквале“, „Лучія“, „Фаворитка“, „Фиорина“, „Ченерентола“ и „Беатриче ди Тенда“). Наконецъ, незадолго до смерти, онъ напечаталъ во „Времени“ (1862, №№ 11 и 12) и въ „Эпохѣ“ 1864, №№ 3 и 5) свою автобіографію, подъ заглавіемъ: „Мои литературныя и нравственныя скитальчества“, представляющую много интересныхъ данныхъ о воспитаніи и развитіи ихъ автора,

Григорьевъ скончался 25-го сентября 1864 года въ Петербургѣ и погребенъ на Митрофаньевскомъ кладбищѣ, рядомъ съ поэтомъ Меемъ. Одной изъ главныхъ причинъ ранней смерти Григорьева была его несчастная слабость къ вину.

Двѣнадцать лѣтъ спустя послѣ смерти Григорьева, часть его сочиненій была собрана г. Страховымъ и издана имъ подъ заглавіемъ: „Сочиненія Аполлона Григорьева. Томъ первый. Спб. 1876 года“; но и это новое усиліе возбудить вниманіе публики къ покойному критику не увѣчалось успѣхомъ — и статьи Григорьева, собранныя въ одну книгу, нисколько не поднялись въ глазахъ критики и публики, а прошли передъ ними столь же мало замѣченными, какъ и въ то время, когда они появлялись, при жизни ихъ автора, на страницахъ „Москвитянина“, „Русскаго Слова“ и „Времени“.

## I.

## ГОРОДЪ.

Да, я люблю его, громадный, гордый градъ,

Но не за то, за что другіе:

Не зданія его, не пышный блескъ палатъ

И не граниты вѣковые

Я въ немъ люблю — о, нѣтъ! Скорбящую душу

Я прозрѣваю въ немъ иное:

Его страданіе подъ ледяной корою,

Его страданіе больное.

Пусть почву шаткую онъ заковалъ въ гранитъ

И защитилъ ее отъ моря,

И пусть сурово онъ въ самомъ себѣ таитъ

Волненія радости и горя,

И пусть его рѣка къ стопамъ его несётъ

И роскоши, и нѣги дани —

На нихъ отпечатѣнь тяжелый слѣдъ заботъ,  
Людского пота и страданій.

И пусть горять свѣтло огни его палатъ,  
Пусть слышны въ нихъ веселья звуки —  
Обманъ, одинъ обманъ! Они не заглушатъ  
Безумно-страшныхъ стоновъ муки!  
Страданіе одно привыкъ я подмѣчать —  
Въ окнѣ-ль съ богатою гардиной,  
Иль въ тѣмномъ уголкѣ — вездѣ его печать,  
Страданья уровень единый!

И въ тѣ часы, когда на городъ гордый мой  
Ложится ночь безъ тьмы и тѣни,  
Когда прозрачно всё — мелькаетъ предо мной  
Рой отвратительныхъ видѣній.  
Пусть ночь ясна, какъ день, пусть тихо всё вокругъ,  
Пусть всё прозрачно и спокойно —  
Въ покоѣ томъ затихъ на время злой недугъ  
И то — прозрачность лавы гнойной.

## II.

## СТАРАЯ КНИГА.

Книга старинная, книга забытая,  
Ты-ли попалась мнѣ вновь,  
Глупая книга, слезами облитая  
Въ годы, когда, для любви не закрытая,  
Душа понимала любовь?

Съ желтыхъ страницъ твоихъ ветхихъ, разорван-  
ныхъ.

Что же мнѣ вѣсть опять:  
Запахъ цвѣтовъ-ли безъ времени сорванныхъ,  
Звуки-ли струнъ въ изступленіи порванныхъ,  
Святой-ли любви благодать?

Что бы то ни было — книга забытая,  
О, не буди, не тревожь  
Муки заснувшія, раны закрытыя!  
Прочь твои пятна, годами не смтыя,  
И прочь — твоя сладкая ложь!

Ждешь-ли ты слезъ? Ожиданія тщетныя:  
Ты на страницахъ твоихъ  
Слезъ сохранила слѣды неисчетныя...  
Были то первыя слезы заветныя!  
Да что жъ было проку отъ нихъ?

Въ годы ли дѣтства съ моленія шопотомъ,  
Ночью ль безсонной потомъ  
Лились тѣ слезы съ рыданьемъ и ропотомъ —

Что мнѣ за дѣло? Извѣдалъ я опытомъ, —  
Съ надеждой давно незнакомъ.

Звать я на судъ тебя, книга лукавая,  
Передъ разсудкомъ готовъ —  
Ты содрогнёшься предъ нимъ, какъ неправая:  
Ты облила своей сладкой отравой  
Рядъ даромъ прожитыхъ годовъ.

## III.

## ПРОСТИ.

Прости! Покоренъ волѣ рока,  
Безъ глупыхъ жалобъ и упрѣка  
Я говорю тебѣ: прости!  
Къ чему упрѣкъ? — Я вѣрю твёрдо,  
Что въ насъ равно страданье гордо,  
Что намъ однимъ путѣмъ идти.

Мы не пойдѣмъ рука съ рукою,  
Но память прошлаго съ собою  
Равно нести осуждены.  
Мы въ жизнь, обонимъ намъ пустую,  
Уносимъ вѣру роковую  
Въ одни обманчивые сны.

Пускай душа твоя нimalo  
Въ былые дни не понимала  
Души моей, любви моей —  
Ея блаженство и мученья  
Прошли давно безъ раздѣленья  
И безъ возврата. Что мнѣ въ ней?

Пускай за то, что мы свободны,  
Что мы душою странно-сходны,  
Не суждено сойтися намъ!  
Но всё, что мучить и тревожить,  
Что грудь такъ жмётъ и сердце гложетъ,  
Мы раздѣлили пополамъ.

И намъ обонимъ нѣтъ спасенья:  
Тебя не выкупятъ моленья,  
Тебѣ молитва не дана!  
Въ ней Небо слышитъ безъ участія  
Сознанье скуки, жажду счастья,  
Мечты несбыточнаго сна.

## Л. А. МЕЙ.

Левъ Александровичъ Мей, богато-одаренный  
отъ природы поэтъ, сынъ обрусѣвшаго чинов-  
ника нѣмецкаго происхожденія Александра Ива-

новича Мея, и дворянки Ольги Ивановны Шлыкковой, родился 13-го февраля 1822 года в Москвѣ. Получивъ первоначальное воспитаніе въ Московскомъ дворянскомъ институтѣ, онъ былъ переведенъ оттуда, въ 1835 году, за отличные успѣхи въ наукахъ, въ Царскосельскій лицей, въ которомъ и окончилъ курсъ въ 1841 году, съ чиномъ 10-го класса. По выходѣ изъ Лицея, Мей поступилъ на службу въ канцелярію московскаго военнаго генералъ-губернатора, въ которой прослужилъ до января 1849 года. Выйдя въ отставку, Мей около полутора года оставался безъ мѣста; но въ мартѣ 1850 года снова вступилъ въ службу по министерству народнаго просвѣщенія, съ назначеніемъ въ должность инспектора классовъ 2-ой Московской гимназіи. Прослуживъ здѣсь около полутора года, онъ вторично и окончательно вышелъ въ отставку, простился на всегда съ Москвою и перѣхалъ на жительство въ Петербургъ, въ которомъ прожилъ безвыѣздно до самой смерти.

Левъ Александровичъ началъ писать стихи еще въ Лицеѣ, гдѣ принималъ дѣятельное участіе въ изданіи лицейскаго журнала, подъ названіемъ „Вопросъ“, и помѣщалъ свои стихи въ альманахъ „Столыпинскій“, редакторомъ котораго былъ одинъ изъ его товарищей, Голубцовъ, человекъ весьма талантливый, но умершій вскорѣ по выходѣ изъ Лицея.

Первымъ напечатаннымъ произведеніемъ Мея было стихотвореніе „Гвангани“ (отрывокъ изъ поэмы „Колумбъ“) появившееся въ 4-ой части „Маяка“ на 1840 годъ, то-есть еще въ бытность его въ Лицеѣ. Затѣмъ, начиная съ 1845 года, стихотворенія Мея стали появляться въ „Москвитинѣ“, въ которомъ, между прочимъ, былъ помѣщенъ прекрасный его переводъ небольшой пьесы Шиллера „Вечеръ“, нѣсколько переводовъ изъ Мицкевича, одно изъ лучшихъ оригинальныхъ стихотвореній его „Хозяинъ“, драма „Царская невѣста“ (1849, № 18) и переводъ „Слова о полку Игоря“ (1850, № 22). Съ перѣѣздомъ въ Петербургъ, стихотворенія и прозаическія статьи Мея стали появляться сначала въ „Отечественныхъ Запискахъ“, гдѣ были помѣщены двѣ новыхъ его драмы изъ римской и русской жизни: „Сервиля“ и „Псковитянка“, (1854, № 5 и 1860, № 2), а затѣмъ и въ „Библіотекѣ для Чтенія“, гдѣ, между прочимъ, были напечатаны слѣдующія его произведенія: „Цвѣты“, „Слѣдороденный“, „Фрина“, „Юдишь“, „Избавитель“, „Пѣсня про боярина Евпатія Коловрата“, двѣ главы изъ „Потеряннаго рая“, нѣсколько идиллій изъ Тео-

крита, цѣлый рядъ переводовъ изъ Анакреона и два разсказа въ прозѣ „Кирилъ“ и „Софья“, въ „Сынѣ Отечества“ Старчевскаго, гдѣ былъ помѣщенъ цѣлый рядъ переводовъ его изъ Теоокрита, Анакреона, Байрона, Шиллера, Гёте, Гейне, Гюго, Мицкевича, Сырокомли, Одынца, Затѣскаго и другихъ, въ „Пантеонѣ“, „Русскомъ Словѣ“, „Искрѣ“, „Развлеченіи“, „Русскомъ Мирѣ“, Народномъ Читаніи“, „Иллюстраціи“, „Свѣточѣ“, „Времени“, „Модномъ Магазиנѣ“ и даже въ „Сѣверной Пчелѣ“, „Петербургскомъ Вѣстникѣ“, „Шехеразадѣ“, „Общезанимательномъ Вѣстникѣ“, „Сѣверномъ Цвѣткѣ“, „Ласточкѣ“, „Дамскомъ Вѣстникѣ“, „Семейномъ Кругѣ“, „Каррикатурномъ Листѣ“ и многихъ другихъ газетахъ, которыхъ самыя названія извѣстны въ настоящее время однимъ только записнымъ библіографамъ.

Несмотря на свою несомнѣнную даровитость, Мей никогда не пользовался большою извѣстностью въ публикѣ, хотя послѣднее время писалъ много и во всѣхъ родахъ, что, конечно, и было главной причиной нѣкоторой холодности къ нему публики и критики. Изъ оригинальныхъ произведеній Мея, всего болѣе замѣчательны его драмы, поэмы и мелкія стихотворенія изъ русскаго быта—именно: „Царская невѣста“, „Псковитянка“, „Хозяинъ“, „Избавитель“, „Русалка“, „Вихорь“, „Запѣва“ и другія. Всѣ они носятъ на себѣ отпечатокъ близкаго знакомства съ русскою жизнью и тщательнаго изученія родной страны. Затѣмъ, слѣдуютъ поэмы изъ библейскаго и древняго міра—именно: „Юдишь“, „Отойти отъ меня, Сатана“, „Слѣдороденный“, „Цвѣты“ и нѣкоторыя другія, отличающіяся могучимъ и гармоническимъ стихомъ, и глубокимъ знаніемъ „Библии“, исторіи и древностей. Наконецъ, Мей былъ замѣчательнымъ переводчикомъ съ древнихъ и новыхъ языковъ. Зная основательно языки греческій, латинскій, древне-еврейскій, французскій, нѣмецкій, англійскій, итальянскій и польскій, онъ переводилъ свободно со всѣхъ этихъ языковъ—и переводилъ превосходно. Его полный переводъ Анакреона, девяти идиллій Теоокрита, двухъ пѣсенъ „Потеряннаго Рая“ Милтона, двухъ драмъ Шиллера („Лагерь Валленштейна“ и „Димитрій Самозванецъ“) и нѣкоторыхъ изъ его балладъ и всѣ библейскія переложения—по истинѣ изумительны.

Проживъ около десяти лѣтъ въ Петербургѣ и посвящая все свое время исключительно одной литературѣ, Мей скончался 16-го мая 1862 года, послѣ непродолжительной болѣзни, на сорокъ пер-



вомъ году жизни. Смерть застала его за диктовкой повѣсти для „Моднаго Магазина“, издававшегося въ то время его женой, Софьею Григорьевной Мей.

Если произведенія Мей—особенно послѣдняго періода—и хранить на себѣ печать нѣкоторой поспѣшности въ работѣ и не отличаются надлежащей отдѣлкой, тѣмъ не менѣе, Мей принадлежить къ числу замѣчательныхъ русскихъ поэтовъ. „Мей былъ поэтомъ съ тѣхъ поръ, какъ началъ помнить себя“, говоритъ В. Р. Зотовъ, товарищъ и другъ покойнаго поэта, близко и хорошо знавшій его: „онъ остался бы имъ и до глубокой старости, если бы такіе люди, какъ онъ, могли жить долго. Умирая въ державинскія лѣта, онъ писалъ бы всё такіе же стихи, какъ въ полной силѣ своего таланта; можетъ быть, лучше, но никакъ не хуже. Поэтический родникъ не могъ никогда въ немъ иссякнуть“.

Какъ человѣкъ, Мей былъ необыкновенно симпатиченъ. Онъ соединялъ въ себѣ замѣчательную мягкость характера и сердечную доброту съ беззаботностью, не знавшей предѣловъ. „Умѣренность и аккуратность были антипатичны для Мей даже въ семейной жизни“, говоритъ г. Зотовъ. „Большого труда стоило его домашнимъ поддерживать въ хвостѣ порядокъ, часто нарушаемый добрымъ, но беззаботнымъ поэтомъ, никогда не думавшимъ не только о будущемъ, но даже и о завтрашнемъ днѣ. Отъ этого ему часто приходилось испытывать въ жизни временныя лишения и нужды. Но въ самыя стѣсненныя минуты, чтобъ вытти изъ затруднительнаго положенія, никогда чистая, благородная душа поэта не прибѣгала къ поступкамъ, сколько-нибудь сомнительнымъ, или не одобряемымъ самою строгою, щекотливою деликатностью. У него было много долговъ, но для покрытія ихъ онъ никогда не употреблялъ средствъ, извиняемыхъ, вообще, нашимъ невыскаательнымъ обществомъ, но отвергаемыхъ безусловною честностью поэта. Строгій къ самому себѣ, Мей былъ даже чересчуръ добръ и снисходителенъ къ другимъ. Мягкость чувства отражалась во всѣхъ его сношеніяхъ съ другими людьми. Всякій, кто близко зналъ поэта, по-неволѣ любилъ его. У него сходились иногда лица самыхъ крайнихъ литературныхъ партій; ихъ примиряла всѣхъ его добродушная, гуманная терпимость и широкій, нравственный космополитизмъ“.

Изъ сочиненій Мей, кромѣ драмъ „Царская Невѣста“ и „Сервилія“ и перваго изданія перевода „Слова о полку Игоря“, составляющія отдѣльные оттиски изъ журналовъ „Москвитинъ“ и „Оте-

чественныя Записки“, гдѣ они были напечатаны первоначально, были отпечатаны отдѣльно слѣдующія: 1) Слово о полку Игоревѣ, сына Святослава, внука Ольгова. Переводъ Л. Мей. Изданіе второе. Спб. 1856. 2) Стихотворенія Л. Мей. Спб. 1857. 3) Сочиненія и переводы Льва Мей. Книга первая. Былины и повѣсти. Изданіе Печаткина, Спб. 1861. 4) Сочиненія Л. А. Мей. Три тома. Изданіе графа Г. А. Куселева-Безбородко. Спб. 1862 и 1863.

## I.

## ЗАПѢВКА.

Охъ, пора тебѣ на волю, пѣсня русская,  
Благовѣстная, побѣдная, раздольная,  
Погородная, поселная, попольная,  
Непогодю-невзгодю повитая,  
Во крови, въ слезахъ крещенная-омытая!  
Охъ, пора тебѣ на волю, пѣсня русская!  
Не сама-собой ты сибѣлася-сложилася:  
Съ пустырей тебя намыло снѣгомъ, дождекомъ,  
Нанесло тебя съ пожара пѣцъ дымомъ-копотью,  
Намело тебя съ сырыхъ могилъ мятлицей!

## II.

## ИЗЪ ПОЭМЫ „ЦВѢТЫ“.

Въ разгарѣ пирѣ. Мѣняются чредой  
Неслыханны-затѣйливыя блюда;  
Финифтью расцвѣченная посуда  
Вездѣ блистаетъ грудой золотой;  
Прельщая вкусъ и удивляя взоры,  
Обходятъ избалованныхъ гостей  
Завѣтныя потѣры и амфоры,  
Безцѣнныя и рѣдкостью своей,  
И нектаромъ, заботливо хранѣннымъ:  
Спокойное фалернское вино  
Библиоскимъ искрометнымъ смѣнено,  
Библиосское—хиосскимъ благовоннымъ,  
Хиосское—эавосскимъ золотымъ,  
Эавосское—коринѣскимъ вѣбовымъ.

Шумѣе пирѣ, смѣлѣе разговоры,  
Нескромный смѣхъ, живѣй огонь очей.  
Одни, въ толпѣ ликующихъ гостей,  
Потушили задумчивые взоры  
Поппея и Софоній Тителлины:  
На ихъ челѣ—сомнѣніе, забота  
И тайный страхъ. Но Рима властелинъ  
Софонію шепнуть украдкой что-то,  
А на Поппею бросилъ бѣглый взглядъ—  
И лица ихъ мгновенно просвѣтлѣли.

Межъ тѣмъ тимпаны, трубы и свирѣли,  
И струны лиръ торжественно гремать,  
И рѣзвый рой менадъ гостей забавить,  
И хоръ пѣвцовъ царицу пира славить,  
Красавицу, богиню изъ богинь.  
Ужъ за полночь. Гостей, не потревожа,  
Попея тихо поднялася съ ложа  
И, скрытая толпой нѣмыхъ рабынь,  
Скользнула незамѣтно изъ столовой.  
Но видѣлъ всё внимательный Неронъ:  
Онъ также всталъ, нахмуренный, суровый,  
И также вышелъ изъ чертога вонъ,  
Безмолвно опершись на Тигеллина —  
И двери затворилися за нимъ.  
Переглянулись съ ужасомъ нѣмыми  
Всѣ гости, но уходъ властелина.  
Вдругъ затрепалъ надъ ними потолокъ —  
И Флора уронила къ нимъ цвѣтокъ.  
Упала пышно-лиственная роза,  
За ней другая, третья — словно вязъ  
Въ перстахъ лилейныхъ Флоры расплелась  
И, волею боговъ, метаморфоза  
Свершалась очевидно: съ высоты  
Лилися внизъ дождёмъ благоуханнымъ  
Мгновенно оживавшіе цвѣты.  
Поражены явленіемъ неожиданнымъ,  
Вскочили гости, словъ не находя,  
Чтобъ выразить всю силу изумленья,  
Но — минулъ краткій мигъ оцѣпенѣнья —  
И мѣрный шумъ цвѣточнаго дождя  
Покрыли оглушительные крики:  
„Живи вѣвѣки, кесарь нашъ великій!  
Да здравствуетъ божественный Неронъ!  
Благословенны дни его драгіе!“  
Ликуютъ снова гости молодые  
И снова смѣхъ, и чашъ весѣлый звонъ  
Триклиніумъ умолившій огласили.  
Недавній страхъ и ужасъ далеки.  
Изъ яркиxъ розъ и бѣлосѣжныхъ лилій  
Свиваются пахучіе вѣнки;  
Плетутся вазы длинныя фіалокъ,  
Нарциссовъ, гіацинтовъ, васильковъ.  
„Менадъ сюда! канатныхъ плясунювъ!  
Вина, вина! Кто пить усталъ, тотъ жалокъ!  
Придумывай скорѣй, архимагиръ,  
Чѣмъ заключить достойнѣе нашъ пиръ!“

Всѣ девять музъ украшены вѣнками;  
На всѣхъ гостяхъ гирлянды изъ цвѣтовъ;  
Всѣ ложа, полъ, весь длинный рядъ столовъ  
Усыяны, усыпаны цвѣтами.

Пора рабамъ дать отдыхъ и покой!  
Генгитъ вскочилъ и ложе съ мѣста сдвинулъ,  
И пса толкнулъ могучею пятой:  
Рванулся пёсъ, свѣтильникъ опрокинулъ  
И цѣпь порвалъ. И вотъ, рабы ушли,  
Ушли рабыни, плясуны, менады.  
Кой-гдѣ погасли пырныя лампы.  
Весѣлый смѣхъ и крики перешли  
Въ невнятные, слитые разговоры;  
Замолкнулъ клиръ и потемнѣли хоры  
И падаютъ, и падаютъ цвѣты,  
И сыплются дождёмъ неудержимымъ.  
(Въ лугахъ и злачныхъ пажитяхъ подъ Римомъ  
Три дня ихъ сборомъ были ваныты  
Селянки загорѣлыя и дѣти.)  
И падаютъ, и падаютъ цвѣты,  
И зыблются, какъ радужныя сѣти,  
Спущенныя на землю съ высоты.  
Ихъ сотня рукъ съ потухшихъ хоръ выдаетъ  
Корзинами, копнами; ароматъ  
Вливаетъ въ воздухъ смертоносный ядъ;  
Клокочетъ кровь и сердце замираетъ  
Отъ жара и несносной духоты...  
И падаютъ, и падаютъ цвѣты!  
Напрасенъ крикъ пирующихъ: „Пощады!  
Мы умираемъ!“ Падаютъ цвѣты —  
Пощады нѣтъ: всѣ двери заперты;  
Потухли всюду пырныя лампы...

## III.

(ИЗЪ ПОЭМЫ: „КНЯГИНЯ ЮЛІЯНІЯ  
ВЯЗЕМСКАЯ“.)

Какъ у князь-Симеона дворъ — море,  
У Мстиславича-свѣта широкое:  
Что волной — его травой подернуло.  
Ворота у него и скрипучія,  
Да гостямъ-то ужъ больно отворчивы;  
Въ огородѣ кусты и колючіе,  
Да на ягоду больно оборчивы.  
Красенъ дворъ — краше теремъ уворочнемъ:  
Гдѣ вѣнецъ, тамъ отѣски дубовыя;  
Гдѣ покрывка — набивка свинцовая;  
Гдѣ угревъ, тамъ и печь изразцовая:  
Сѣни новыя понавѣсилися,  
Не шатаются, не рѣшѣтятся...

Хорошо въ терему князя Вяземскаго:  
Все у мѣста, прилажено, прибрано,  
Какъ къ Великому, Свѣтлому празднику:  
Вымытъ полъ, ометенъ свѣжимъ вѣвѣнкомъ;

Что ни лавка, то шитый налавочникъ,  
 А въ углу милосердіе Божіе:  
 Кипарисный кіотъ, рѣванъ травами;  
 Колыхалась, лампада подвѣсная,  
 Огонькомъ по окладамъ посрѣчивается;  
 А иконы — письма цареградскаго,  
 Всѣ бурмицкими зернами ниваны,  
 Самоцвѣтные камни на вѣнчикахъ.  
 Столъ дубовый покрытъ браной скатертью;  
 За столомъ оба князя бесѣдуютъ;  
 На столѣ три стопы золоченыя:  
 Въ первой — брага похмельная, мартовская,  
 Во второй — липецъ-медъ, навѣкъ ставленный,  
 Въ третьей — фрижское, прямо изъ-за моря;  
 А княгиня Ульяна Андреевна  
 Подъ окошкомъ стоитъ и красуется,  
 Зеленѣмъ своимъ садомъ любитесь:  
 Развернулись въ немъ лапы кленовыя,  
 Зацвѣли въ немъ цвѣточки махровые,  
 Зацвѣли и алѣ, и лаврево.  
 Закидали роснѣмъ, вешнимъ ладономъ,  
 На утѣху пѣвуньямъ охотливымъ,  
 Мелкимъ птишкамъ лѣснымъ, передетливымъ.

## IV.

## ИЗЪ ДРАМЫ „ПСКОВИТЯНКА“.

## ДѢЙСТВІЕ I, ЯВЛЕНІЕ II.

ВѢРА и НАДЕЖДА.

ВѢРА.

Охъ, не кори! И ты-бы полюбила,  
 Когда бъ ему въ недобрый часъ попалась  
 На воркій глазъ, на ласковое слово!  
 И ты бы грѣхъ на душу приняла.

НАДЕЖДА.

Да кто-жъ такой?

ВѢРА.

Не спрашивай, Надежда!

Не вымолвить; а то языкъ отсохнетъ!  
 Я и въ молитвахъ шопотомъ боюся  
 Проговорить желанное словечко —  
 Назвать ея по имени. Послушай!  
 Грѣхъ говорить, а промолчать не въ-силу.  
 Хоть казнися, да выслушай!

НАДЕЖДА.

Не бойся:

Я не стыжусь — я вышла изъ подростковъ.

ВѢРА.

Такъ слушай-же! Шла замужъ я неволей —  
 Привыкла послѣ. Мой Иванъ Семѣнычъ

Преправный, а души во мнѣ не чаялъ  
 И баловалъ, какъ малаго ребѣнка:  
 Въ глаза глядитъ — и мысли-то, кажися,  
 Всѣ выглядить да высмотрить насквозь.  
 Сегодня — что ни есть мнѣ приглянулось,  
 А завтра — ужъ несутъ на дворъ купцы.  
 Дарить, дарить, да самъ еще боится —  
 Въ угоду-ли? Колечко — не колечко,  
 Запастъ — не запастъ. Такъ мы жили  
 Съ нимъ до весны. Весною слышно стало,  
 На нѣмцевъ рать собираютъ. Мой хованъ  
 Куды тужилъ, что надо намъ разстаться;  
 Да какъ тутъ быть? пошелъ и онъ въ походъ.  
 Поплакала я, Богу помолилась —  
 Дала обѣтъ къ печерскимъ чудотворцамъ  
 Сходить, какъ только радостную вѣстку  
 Услышу. Вотъ и прискакалъ гонецъ:  
 „Сломали нѣмцевъ — Богъ послалъ побѣду!“  
 Недѣли съ три прошло — другой гонецъ:  
 „Царь будетъ въ Псковъ, и наши съ нимъ вернутся!“  
 Приѣхалъ царь, вернулись и наши,  
 А мужа нѣтъ: остался на сторожѣ  
 Подъ Колыванью — словно не надолго;  
 Прислалъ поклонъ мнѣ съ нашими, гостинцы.  
 Жду, жду — не ѣдетъ. Думаю: навѣрно  
 Господь меня за то и наказуетъ,  
 Что я дала обѣтъ и не сдержала.  
 Взяла съ собою дѣвушекъ — пошла  
 Угодникамъ господнимъ поклониться...  
 Ты не была въ монастырѣ?

НАДЕЖДА.

Въ Печерскомъ?

Нѣтъ не была.

ВѢРА.

Туда дорога лѣсомъ,  
 А лѣсъ густой: берѣвы да осины  
 Переплелись, спутались вѣтвями,  
 Какъ волоса, а молодой кустарникъ  
 Сплошнымъ плетвѣмъ раскинулся, разросся —  
 Проходу нѣтъ. Идѣмъ мы по опушкѣ,  
 Вдругъ Степанида мнѣ и говорить:  
 „Боярыня, гляди-ка: подосинникъ!  
 Пойдѣмъ искать грибовъ“.

НАДЕЖДА.

Ты и пошла?

ВѢРА.

Я и пошла. Давно ужъ это было,  
 А какъ теперь гляжу на этотъ лѣсъ:  
 Уютъ, прохлада; солнышко, какъ зайчикъ,  
 По молодымъ кустамъ перебѣгаетъ;  
 Мохъ — что ковѣръ шелковый подъ ногами;

А впереди деревья гуще, чаще,  
 Темнѣй, темнѣе — такъ въ себѣ и манять.  
 Иду — кругомъ грибовъ и ягодъ вдоволь:  
 Тутъ боровикъ, волнушка, подорѣшникъ;  
 Тутъ земляника. Типъ въ лѣсу такая,  
 Что ни одинъ листокъ не шелохнѣтся.  
 Вотъ слышится мнѣ, будто бы кукушка  
 Кукуетъ гдѣ-то, только далеко.  
 Дай, думаю, послушаю поближе,  
 Надолго-ли Господь грѣхамъ потерпитъ?  
 Аукнула и побѣжала дальше.  
 За мной: „ау! ау!“ а я ныряю  
 Промежъ кустовъ, не хуже куропатки.  
 Вотъ и иду. Кустарникъ чаще, чаще —  
 Всё жимолость — да цѣпкая такая;  
 То тамъ, то здѣсь лѣтникъ сучкомъ прихватить.  
 На ту бѣду моя кукушка смокла;  
 Куда итти — не знаю, да и полно!  
 Остановилась, духъ перевела,  
 Подумала: заблудилась, пожалуй!  
 Пошла назадъ тихонько, а сама  
 По сторонамъ гляжу, ищу дороги.  
 Кажися, здѣсь? Прошла шаговъ съ десятокъ —  
 Нѣтъ, здѣсь не шла; свернула полѣвѣе —  
 Опять не тѣ; вляла направо — топъ:  
 По щиколку ушла нога въ болото.  
 Я крикнула — никто не отвѣчаетъ;  
 Ещё, ещё — опять отвѣту нѣтъ;  
 Я не сробѣла, крикнула погромче,  
 Прислушалась: чу! кто-то отовзвася;  
 Я на голосъ бѣжать, бѣжать, бѣжать,  
 Всѣ цѣпикомъ, по хворосту, по вочкамъ;  
 Изорвала лѣтникъ, каптуръ сронила,  
 Влежничкомъ всѣ ноги исколола,  
 Всѣ руки испарала — задаромъ:  
 Не изъ лѣсу бѣгу, а прямо въ лѣсъ.  
 Трущоба, глушь; а сучья, словно руки,  
 Такъ вотъ тебя за полн и хватаютъ.  
 Страхъ обуялъ! Я побѣжала шибче,  
 Куда глаза глядѣли, безъ пути,  
 Безъ памяти — бѣжала и кричала,  
 Пока языкъ и ноги не отнялись;  
 Спотенулася о что-то и упала —  
 Тутъ изъ очей и выкатились свѣтъ.

НАДЕЖДА.

Какъ ты жива осталась? Жутко, Вѣра!  
 И слушать — страхъ!

ВѢРА.

Не страшень страхъ, Надѣжа,  
 А страшень грѣхъ! Вотъ какъ любовь-виѣя  
 Подъ сердце ляжетъ, словно подъ колоду,

Да высосетъ всю кровь изъ ретивого,  
 Да какъ не тѣ, что о грѣхѣ молиться,  
 А, кажется, молилась бы грѣху —  
 Такъ тутъ вотъ жутко: что твой лѣсъ потѣмный!  
 Ну, что со мною было — я не знаю.  
 Какъ сквозь просонокъ слышала: кричали,  
 Трубили въ рогъ. Отнулася я повдно —  
 Ужъ въ сумерки. Въ какомъ-то я шатрѣ.  
 Гляжу: ковѣръ подосланъ подо мною,  
 А въ головѣ камчатная подушка,  
 И парчевой попоной я накрыта.  
 Кругомъ собаки лаютъ, кони ржутъ,  
 Народъ гутѣритъ.

НАДЕЖДА.

Что жъ это такое?

Боаре, что-ль, охотилися?

ВѢРА.

Онѣ!

Приподняла я голову — подходить.  
 Въ потьмахъ лица не видно, только очи —  
 Какъ уголья въ жаровнѣ. Говорить:  
 „Долговнюкъ спалось, гостя дорогая!  
 А намъ бы вотъ довѣдаться: какъ гостя  
 Велить себя по имени называть,  
 Какъ величать по отчеству?“ Самъ -- въ поясь.  
 Я ни гу-гу: языкъ не шевелится;  
 А вижу-то, что изъ бояръ бояринъ:  
 По рѣчи слышно — голосъ такъ и льѣтся.  
 Что за осанка! что за ростъ и плечи!  
 Онъ мнѣ опять: „Мужовая жена,  
 Алъ красная дѣвица — обзовися:  
 Мы до дому проводимъ“. Я молчу.  
 Сверкнулъ глазами, отвернулся, крикнулъ:  
 „Князь Вяземскій, послать сюда дѣвчѣнку!“  
 И вышелъ вонъ. Втолкнули Степаниду —  
 А тамъ ужъ какъ свезли меня домой,  
 Какъ на постель раздѣли, положили —  
 Не помню.

НАДЕЖДА.

Вѣра, знаешь ли ты?

ВѢРА.

Что?

НАДЕЖДА.

И я бы также полюбила.

ВѢРА.

Надя,

Да ты скажи мнѣ: какъ же не любить-то?  
 Душа изъ тѣла рвется! Ты послушай!

(Слышенъ отдаленный звукъ трубы).

НАДЕЖДА.

Что это? трубы?

ВЪРА.

Пусть себѣ трубятъ!

Дослушай лучше пѣсенку мою.

Проснулася я ночью на постели:

Щемить мнѣ сердце — сладко таково;

По тѣлу дрожь, какъ искры, пробѣгаетъ;

Коса трещить, вертится изголовье;

Въ глазахъ круги огнѣвые пошли...

Вскочила я, окошко распахнула,

Дышу, дышу всей грудью. А въ саду

Роса дымится и укропомъ пахнетъ

И подъ окномъ въ травѣ кудѣ кузнечикъ.

Ну, что, Надѣжа — что бы ты сказала,

Какъ еслибъ онъ да шастъ изъ-за угла,

Да пошептомъ промолвитъ: „эхъ, молодецъ!

Аль ласковымъ глазкомъ на насъ не взглянешь?

Аль бѣлою рукою не поманишь?

Пустила бы въ свѣтѣлку..." Я шатнулася

И о косякъ ударила плечомъ,

А самое трясѣтъ, какъ въ лихманѣхъ.

Сказать хотѣла: „отойди, проклятый!“

А говорю: „взлѣвай же, что ль, скорѣе!“

Ужъ, видно, Богъ попуталъ за грѣхи!

Да что тутъ! Вырвалъ сердце мнѣ изъ груди,

Какъ изъ гнѣзда безкрылую косатку,

Ударилъ о земь — да и прочь пошелъ.

## Н. А. НЕКРАСОВЪ.

Николай Алексѣевичъ Некрасовъ, одинъ изъ любимѣйшихъ нашихъ поэтовъ, родился 22-го ноября 1822 года, въ одномъ изъ мѣстечекъ Каменецъ-Подольской губерніи, гдѣ тогда квартировалъ полкъ, въ которомъ служилъ его отецъ, Алексѣй Сергѣевичъ, женатый на Александрѣ Андреевнѣ Закревской, по происхожденію полькѣ, съ семьей которой онъ познакомился незадолго предъ тѣмъ въ Херсонской губерніи. Оставивъ службу, въ продолженіи которой Алексѣй Сергѣевичъ сдѣлалъ всю кампанію 1812--1814 годовъ въ качествѣ адъютанта графа Витгенштейна и потерялъ двухъ старшихъ братьевъ при Бородинѣ, онъ поселился окончательно въ своемъ имѣніи, въ деревнѣ Грешнево, ярославской губерніи, на почтовомъ трактѣ между Ярославлемъ и Костромой.

Первоначальное воспитаніе Некрасовъ получалъ дома, среди громадной семьи братьевъ и сестеръ, а съ тринадцатилѣтняго возраста сталъ посѣщать ярославскую гимназію, начиная съ четвертаго класса. Пробывъ въ названномъ заведеніи

два года, Некрасовъ, согласно желанію отца, оставилъ гимназію и, снабженный его письмомъ на имя начальника петербургскаго округа корпуса жандармовъ, генерала Полозова, отправился въ Петербургъ. Отдавая письмо Полозову, Некрасовъ объявилъ ему прямо, что содержаніе его ему хорошо извѣстно; но что онъ не желаетъ поступать въ Дворянскій полкъ, нынѣ Константиновское военное училище, какъ того желаетъ отецъ, а намѣренъ готовиться къ поступленію въ университетъ, такъ-какъ чувствуетъ сильную склонность къ литературнымъ занятіямъ, весьма мало совмѣстнымъ съ военной службой. Полозовъ напелъ рѣшимость шестнадцатилѣтняго юноши какъ нельзя болѣе благоразумной — и совѣтовалъ ему скорѣе приступить къ дѣлу. Тогда Некрасовъ ревностно принялся за книги и сталъ готовиться съ лихорадочной поспѣшностью къ грозному экзамену. Но вскорѣ всякаго рода препятствія стали тормозить успѣшно-начатое дѣло. Первыми и главнымъ препятствіемъ къ осуществленію благихъ намѣреній юноши былъ недостатокъ въ деньгахъ, безъ которыхъ трудно было сдѣлать что-нибудь, такъ-какъ безъ учителей изучать математику и латинскій языкъ не было никакой возможности. Наконецъ, случай свѣлъ его съ профессоромъ Медицинской Академіи, Успенскимъ, который, узнавъ о затрудненіяхъ Некрасова касательно латыни, не только любезно предложилъ давать ему уроки даромъ, но даже пригласилъ его переселиться на нѣкоторое время въ его квартиру. Некрасовъ принялъ предложеніе — и уже въ самомъ началѣ 1840 года былъ совершенно готовъ къ университетскому экзамену. Болыная часть предметовъ, въ томъ числѣ и латынь, сошлись благополучно, но математика и физика испортили все дѣло — и Некрасовъ волей-неволей долженъ былъ отказаться отъ поступленія въ число студентовъ университета и удовольствоваться званіемъ вольнаго слушателя.

Посѣщая усердно университетскія лекціи въ теченіе 1840 и 1841 годовъ, Некрасовъ тогда же началъ помѣщать свои стихотворенія и небольшія повѣсти и рецензіи въ нѣкоторыхъ тогдашнихъ газетахъ и журналахъ. Первымъ поэтическимъ опытомъ Некрасова было стихотвореніе „Мысль“, напечатанное въ „Сынѣ Отечества“ на 1838 годъ, а вторымъ — „Жизнь“, помѣщенное въ 7-мъ № „Библіотеки для Чтенія“ на 1839 годъ. Затѣмъ, въ „Сынѣ Отечества“ на 1839 годъ, томы 2-ой, 4-ой, 6-ой и 7-ой, были напечатаны еще пять его стихо-

творений: „Безнадежность“, „Человѣкъ“, „Смерть“, „Офелія“, „Скорбь и Слезы“ и повѣсть „Пѣвица“, въ „Пантеонѣ“ на 1840 годъ (томъ I и III) поэма — „Провинціальный подъячій въ Петербургѣ“. Стихотворенія эти — плодъ досуга 16-ти-лѣтняго поэта — были замѣчены. Это обстоятельство порѣшило дѣло: онъ рѣшился избрать поэтическую дѣятельность своей карьерой. Въ томъ же 1840 году вышелъ первый сборникъ стихотворений Некрасова, подъ заглавіемъ „Мечты и Звуки“, при чемъ Жуковский, прочтя эту небольшую книжку, отозвался о ней съ похвалою. Что же касается Н. А. Полевого, помѣстившаго у себя въ „Сынѣ Отечества“ первое стихотвореніе Некрасова, то онъ принялъ самое живое участіе въ начинающемъ поэтѣ. Одинъ Бѣлинскій встрѣтилъ книжку недружелюбно.

Впрочемъ, его суровый приговоръ не помѣшалъ поэту и критику вскорѣ послѣ того познакомиться и сблизиться. Знакомство это оказало большое и благотворное вліяніе на развитіе таланта Некрасова, требовавшего въ то время поддержки и указанія. Начиная съ 4-й книжки „Отечественныхъ Записокъ“ на 1845 годъ, гдѣ было напечатано первое изъ стихотворений: „Современная ода“, произведенія молодого поэта стали всё чаще и чаще являться на страницахъ этого, въ то время лучшаго, русскаго журнала. Мы говоримъ о стихотворныхъ произведеніяхъ Некрасова; что же касается прозы, то-есть небольшихъ повѣстей и рассказовъ, то они, начиная съ повѣстей „Опытная женщина“ и „Необыкновенный завтракъ“, напечатанныхъ въ томъ же журналѣ (1841 г. № 10 и 1843 г. № 12), печатались въ немъ и гораздо раньше. Въ 1843 году Некрасовъ надалъ, вмѣстѣ съ В. Р. Зотовымъ, двѣ маленькихъ книжки, подъ заглавіемъ: „Статейки въ стихахъ безъ картинокъ“, въ которыхъ помѣстилъ двѣ главы изъ „Говоруна“ (записокъ петербургскаго жителя А. Ѳ. Бѣлюженина) обратившія на себя вниманіе критики. Затѣмъ, въ „Петербургскомъ Сборникѣ“ изъ 4-ой книжки „Отечественныхъ Записокъ“ того же года были напечатаны слѣдующія три его пьесы: „Въ дорогѣ“, „Огородникъ“ и „Когда изъ мрака заблужденія“, которыми начинаются всѣ изданія „Стихотворений Некрасова“. Въ тѣхъ же 1846—1848 годахъ Николай Алексѣевичъ надалъ свой *комическій иллюстрированный альманахъ* „Первое Апрѣля“, похваленный Бѣлинскимъ, „Петербургскій Сборникъ“, „Физиологію Петербурга“ и „Иллюстрированный Альманахъ“, а съ 1847 года сталъ издавать, вмѣ-

стѣ съ И. И. Панаевымъ, журналъ „Современникъ“, выходившій потомъ безъ малаго цѣлыхъ двадцать лѣтъ—и во всё продолженіе этого времени стоявшій постоянно во главѣ русскаго журналистики.

Ещё за годъ до появленія въ свѣтъ 1-й книжки „Современника“, благодаря массѣ публикацій, читающей и мыслящей публикѣ было хорошо извѣстно, кто будутъ сотрудники новаго журнала и чего можно будетъ ожидать отъ него. Почти всѣ писатели — цвѣтъ русскаго науки и литературы того времени — были объявлены его исключательными сотрудниками, при чемъ были названы многія изъ ихъ произведеній, приготовленныхъ къ помѣщенію въ новомъ журналѣ, въ томъ числѣ оба приложенія „Кто виноватъ?“ романъ Искандера и „Лукреція Флоріани“, романъ Жоржа-Занда, въ переводѣ Кронеберга, извѣстнаго переводчика „Гамлета“ и „Макбета“ Шекспира. Поэтому нѣтъ ничего удивительнаго, если мы скажемъ, что появленія 1-ой книжки „Современника“ всѣ ожидали съ величайшимъ нетерпѣніемъ.

Наконецъ. 1-го января 1847 года книжка вышла вмѣстѣ съ двумя обѣщанными приложеніями, и превзошла даже ожиданія публики. Въ ней помѣщены были: повѣсть Тургенева, романъ Герцена, начало романа Панаева, стихотворенія Некрасова, Тургенева и Огарѣва, статьи Бѣлинскаго, Кавелина, Соловьѣва, графа Уварова, Никитенка и Кронеберга; наконецъ самая „Смѣсь“ была составлена изъ такихъ произведеній, какъ „Хоръ и Калыничъ“ Тургенева, „Романъ въ десяти письмахъ“ Достоевскаго, первая „Письма изъ Парижа“ Анненкова и другихъ; даже статья о модахъ была написана совершенно въ новомъ родѣ, именно—въ видѣ живого фельетоннаго разсказа. Послѣдовавшія за январьской, остальныя одиннадцать книжекъ „Современника“ 1847 года оказались если не лучше, то — во всякомъ случаѣ — не хуже первой, такъ-какъ въ нихъ были помѣщены: стихотворенія Некрасова, Майкова и Огарѣва, „Обыкновенная Исторія“ — первый романъ Гончарова, повѣсть „Жидъ“ и первые семь рассказовъ изъ „Записокъ Охотника“ Тургенева, „Записки доктора Крупова“ и четыре письма изъ „Avenue Maigny“ Искандера, „Антонъ Горемыка“ Григоровича и „Полинья Саксъ“ Дружинина, и „Письма объ Испаніи“ Боткина, „Письма изъ Парижа“ Анненкова, статьи Бѣлинскаго, Савича, Бунаковского, Рулье, Афанасьева, Милютина и другихъ. „Современникъ“

1848 года, несмотря на совершенное отсутствіе стиховъ, былъ не менѣе предыдущаго богатъ прекрасными повѣстями и учеными, и критическими статьями Тургенева, Гончарова, Герцена, Даля, Григоровича, Дружинина, Гребѣнки, Грановскаго, Соловьѣва, Кавелина, Ковалевскаго, Перовщикова и другихъ.

Начало „Современника“ совпало какъ разъ съ началомъ гоненія на стихи, поднятаго „Отечественными Записками“ и продолжаемаго другими журналами, между прочимъ и „Современникомъ“, хотя во главѣ его стоялъ поэтъ. Даже и стихотворенія Некрасова стали появляться только съ іюльской книжки 1848 г. Такимъ образомъ, цѣлые три года Некрасовъ не печаталъ у себя ни чужихъ, ни своихъ стихотвореній, ограничивая свою литературную дѣятельность составленіемъ мелкихъ статей для смѣси и небольшихъ рецензій для отдѣла критики, да сочиненіемъ *неправдоподобныхъ рассказовъ*, въ родѣ „Новоизобрѣтенной привилегированной краски Дерлинга и К<sup>о</sup>“, напечатанной въ 4-й книжкѣ журнала на 1850 годъ и прошедшей почти никѣмъ не замѣченной.

Первыми стихотвореніями Некрасова, появившимися послѣ трѣхлѣтняго молчанія на страницахъ „Современника“ (1850, № 9), были двѣ коротенькихъ пьесы любовнаго содержанія: „Буря“ и „Ты всегда хороша несравненно“, не представляющія ничего замѣчательнаго; но, начиная съ 3-ей книжки журнала на 1853 годъ, гдѣ было помѣщено извѣстное его стихотвореніе „Блаженъ незлобивый поэтъ“, стали появляться тѣ лучшіе изъ его поэтическихъ произведеній, которые впоследствии прославили его имя. Стихотворенія эти были: „Муза“, „Въ деревнѣ“, „Несжатая полоса“, „Забятая деревня“, „Маша“, „Власть“, „Внимая ужасамъ войны“, „Замолкни, муза мести и печали“, „Застѣнчивость“ и нѣкоторыя другія. Затѣмъ, въ теченіе 1857—1860 годовъ, Некрасовъ не написалъ ничего замѣчательнаго, и только начиная съ 1861 года, въ которомъ былъ напечатанъ его стихотворный рассказъ „Коробейники“, стали снова появляться въ печати какъ мелкія его пьесы, такъ и цѣлыя поэмы, весьма замѣчательныя. Изъ большихъ его произведеній, напечатанныхъ въ этотъ послѣдній періодъ существованія „Современника“, особенно выдаются: рассказъ „Морозъ Красный Носъ“ и первая глава поэмы: „Кому на Руси жить хорошо“. Съ прекращеніемъ „Современника“ на 4-ой книжкѣ 1866 года, Некрасовъ перенѣлъ свою литературную дѣятельность въ „Отечественныя

записки“, перешедшія, въ началѣ 1868 года, подъ его редакцію; здѣсь и напечаталъ онъ цѣлый рядъ мелкихъ стихотвореній, рассказовъ и поэмъ, въ томъ числѣ двѣ главы изъ поэмы „Русскія женщины“—„Княгиня Т\*\*\*“ и „Княгиня Вол—ская“ (1872, № 4 и 1873, № 1), восемнадцать главъ изъ поэмы: „Кому на Руси жить хорошо“ (1869, №№ 1 и 2, 1870, № 2, 1873, № 2, и 1874, № 1), „Герои времени“, „Горе стараго Наума“ и „Послѣдніе пѣсни“ (1876, №№ 1 и 3, и 1877, № 1).

Въ началѣ 1875 года Некрасовъ почувствовалъ въ первый разъ тѣ нервныя боли и желудочныя припадки, которые черезъ три года свели его въ преждевременную могилу. Первое время припадки эти случались съ нимъ періодически; но года за полтора до смерти они усилились до того, что страданія его почти не прекращались, возобновляясь ежедневно всё съ большею и большею силой.

Такъ продолжалось до 14-го декабря, когда съ нимъ сдѣлалось вдругъ очень дурно, послѣ чего силы его стали падать всё болѣе и болѣе — и 27-го декабря 1877 года въ 8 часовъ 50 минутъ пополудни Некрасова не стало. По вскрытіи тѣла оказалось, что причиной смерти поэта былъ — ракъ.

Погребеніе Некрасова совершилось 30-го декабря. Гробъ былъ принесенъ къ могилѣ открытымъ. Нѣкоторыми изъ присутствовавшихъ друзей поэта были произнесены у гроба рѣчи. Первымъ говорилъ г. Панаевъ, близко знавшій покойнаго; затѣмъ — О. М. Достоевскій. Въ рѣчахъ того и другого были высказаны теплые отзывы какъ о важномъ значеніи покойнаго въ русской поэзіи, такъ и о его отзывчивости на горе и страданія угнетенныхъ.

„Стихотворенія Н. А. Некрасова“ выдержали, въ теченіе тридцати лѣтъ десять изданій, изъ которыхъ 1-ое было напечатано въ 1856 году, въ Москвѣ, въ одномъ томѣ, 2-е — въ 1858, въ Петербургѣ, въ одномъ томѣ, 3-е — въ 1862, тамъ же, 4-е — тамъ же, въ 1864, въ трѣхъ частяхъ, 5-е — тамъ же, въ 1869, въ четырехъ частяхъ, 6-е — тамъ же, въ 1873—1874, въ шести частяхъ, остальные послѣ его смерти.

Кромѣ того, Некрасовымъ были изданы еще слѣдующія книги: 1) Мечты и Звуки. Стихотворенія Н. Н. Спб. 1840. 2) Статейки въ стихахъ безъ картинокъ. Спб. 1843. 3) Физиологія Петербурга. Спб. 1845. 4) Первое апрѣля. Комическій иллюстрированный альманахъ. Спб. 1846. 5) Петербургскій Сборникъ. Спб. 1846. 6) Иллюстриро-

ванный альманахъ. Спб. 1848. 7) Три страны свѣта. Романъ въ восьми частяхъ. Изд. 1-ое—Спб. 1848, изд. 2-ое и 3-ое—тамъ же, 1862 и 1872. 8) Мёртвое озеро. Романъ въ трёхъ частяхъ. Спб. 1862. 9) Красныя книжки. 3 части. Спб. 1863. 10) Баба-ага—костяная нога. Изд. 1-ое—Спб. 1863, изд. 2-ое—Спб. 1871, и 11) Послѣднія пѣсни Н. А. Некрасова. Спб. 1877.

## I.

## МУЗА.

Нѣтъ, Музы ласково-поющей и прекрасной  
Не помню надъ собой я пѣсни сладкогласной!  
Въ небесной красотѣ, неслышимо, какъ духъ,  
Слетая съ высоты, младенческой мой слухъ  
Она гармоніи волшебной не учила,  
Въ пелѣнкахъ у меня свирѣли не забыла;  
Среди забавъ моихъ и отроческихъ думъ  
Мечтой неясною не волновала умъ,  
И не явилась вдругъ восторженному взору  
Подругой любящей въ блаженную ту пору,  
Когда томительно волнуютъ нашу кровь  
Нераздѣлимые — и Муза, и Любовь.

Но рано надо мной отяготѣли узы  
Другой, неласковой и нелюбимой Музы,  
Печальной спутницы печальныхъ бѣдненькихъ,  
Рожденныхъ для труда, страданья и оковъ —  
Той Музы плачущей, скорбящей и болящей,  
Всечасно-жаждущей, униженно-просищей,  
Которой золото — единственный кумиръ.  
Въ усладу новаго пришельца въ Божій міръ,  
Въ убогой хижинѣ, предъ дымною лучиной,  
Согбенная трудомъ, убитая кручиной,  
Она пѣвала мнѣ — и полонъ былъ тоской  
И вѣчной жалобой напѣвъ ея простой.  
Случалось, не стерпѣвъ томительнаго горя,  
Вдругъ плакала она, моимъ рыданьямъ вторя,  
Или тревожила младенческой мой сонъ  
Разгульной пѣсней; но тотъ же скорбный стонъ  
Ещё пронзительнѣй звучалъ въ разгулѣ шумномъ.  
Всѣ слышалось въ немъ въ смѣшеніи безумномъ:  
Разсѣты мелочной и грязной суеты  
И юношескихъ лѣтъ прекрасныя мечты  
Погибшая любовь, подавленные слезы,  
Проклятья, жалобы, безсильныя угрозы.  
Въ порывѣ ярости, съ неправдою людскою  
Безумная клялась начать упорный бой;  
Предавшись дикому и мрачному веселью,

Играла бѣшено моею колыбелью,  
Кричала: „мщеніе!“ и буйнымъ языкомъ  
Въ сообщники свои звала Господень громъ.  
Въ душѣ озлобленной, но любящей и нѣжной,  
Непроченъ былъ порывъ жестокости мятежной.  
Слабѣя медленно, томительный недугъ  
Смирался, утихалъ — и выкупалось вдругъ  
Всѣ буйство дикое страстей и скорби лютой  
Одной божественно-прекрасною минутой,  
Когда страдалница, понинувъ головой:  
„Прощай врагамъ своимъ!“ шептала надо мной.  
Такъ вѣчно плачущей и непонятной дѣвы  
Лелѣли мой слухъ суровые напѣвы,  
Покуда, наконецъ, обычной чередой  
Я съ нею не вступилъ въ ожесточенный бой.  
Но съ дѣтства прочнаго и кровнаго союза  
Со мною разорвать не торопилась Муза:  
Черезъ бездны тѣмныя насилія и зла,  
Труда и голода она меня вела —  
Почувствовать свои страданья научила,  
И свѣту возвѣстить о нихъ благословила.

## II.

Когда изъ мрака заблужденія  
Горячимъ словомъ убѣжденія  
Я душу падшую извлѣкъ —  
И, вся полна глубокой муки,  
Ты прокляла, ломая руки,  
Тебя опутавшій порокъ;  
Когда, забывчивую совѣсть  
Воспоминаніемъ казня,  
Ты мнѣ передавала повѣсть  
Всего, что было до меня,  
И вдругъ, закрывъ лицо руками,  
Стыдомъ и ужасомъ полна,  
Ты разрѣшилася слезами,  
Возмущена, потрясена —  
Вѣрь, я внималъ не безъ участія,  
Я жадно каждый звукъ ловилъ...  
Я понималъ всё, дитя несчастья,  
Я всё простилъ и всё забылъ.  
Зачѣмъ же тайному сомнѣнью  
Ты ежечасно предана?  
Толпы безмысленному мнѣнью  
Ужель и ты покорена?  
Не вѣрь толпѣ — пустой и лживой.  
Забудь сомнѣнія свои,  
Въ душѣ болѣзненно-пугливой  
Гнетущей мысли не таи!  
Грустя напрасно и бесплодно,



Не пригрѣвай змѣи въ груди —  
И въ домъ мой смѣло и свободно  
Хозяйкой полною войди!

## III.

Блаженъ неалобивый поэтъ,  
Въ комъ мало желчи, много чувства:  
Ему такъ искрененъ привѣтъ  
Друзей спокойнаго искусства.

Ему сочувствіе въ толпѣ,  
Какъ ропотъ волнъ, ласкаетъ ухо;  
Онъ чуждъ сомнѣнія въ себѣ —  
Сей пытки творческаго духа.

Любя безпечность и покой,  
Гнушался дерзкою сатирой,  
Онъ прочно властвуетъ толпой  
Съ своей миролюбивой лирой.

Дивясь великому уму,  
Его не гонять, не злословить —  
И современники ему  
При жизни памятникъ готовятъ.

Но нѣтъ пощадъ у судьбы  
Тому, чей благородный гений  
Сталъ обличителемъ толпы,  
Ея страстей и заблужденій.

Питая ненавистью грудь,  
Уста вооруживъ сатирой,  
Проходить онъ тернистый путь  
Съ своей карающей лирой.

Его преслѣдуютъ хулы;  
Онъ ловить звуки одобренья  
Не въ сладкомъ ропотѣ хвалы,  
А въ дикихъ крикахъ озлобленья.

И вѣра и не вѣра вновь  
Мечтѣ высокаго призванья,  
Онъ проповѣдуетъ любовь  
Враждебнымъ словомъ отрицанья —

И каждый звукъ его рѣчей  
Плодитъ ему враговъ суровыхъ,  
И умныхъ, и пустыхъ людей,  
Равно клеймить его готовыхъ.

Со всѣхъ сторонъ его клануть,  
И только трупъ его увидя,  
Какъ много сдѣлалъ онъ — поймутъ,  
И какъ любилъ онъ — ненавидя!

## IV.

Внимая ужасамъ войны,  
При каждой новой жертвѣ боя,  
Мнѣ жаль не друга, не жены,  
Мнѣ жаль не самого героя.  
Увы! утѣшится жена,  
И друга лучший другъ забудетъ:  
Но гдѣ-то есть душа одна —  
Она до гроба помнить будетъ.  
Средь лицемѣрныхъ нашихъ дѣлъ  
И всякой пошлости, и прозы  
Однѣ я въ мірѣ подсмотрѣлъ  
Святыя, искреннія слѣзы —  
То слѣзы бѣдныхъ матерей!  
Имъ не забыть своихъ дѣтей,  
Погибшихъ на кровавой нивѣ,  
Какъ не поднять плакучей нивѣ  
Своихъ поникнувшихъ вѣтвей.

## V.

## РОДИНА.

И вотъ они опять, знакомыя мѣста,  
Гдѣ жизнь отцовъ моихъ, бесплодна и пуста,  
Текла среди пировъ, бессмысленнаго чванства,  
Разврата грязнаго и мелкаго тиранства;  
Гдѣ рой подавленныхъ и трепетныхъ рабовъ  
Завидовалъ житію послѣднихъ барскихъ псовъ,  
Гдѣ было суждено мнѣ Божій свѣтъ увидѣть,  
Гдѣ научился я терпѣть и ненавидѣть,  
Но, ненависть въ душѣ стыдно притая,  
Гдѣ иногда бывалъ помѣщикомъ и я;  
Гдѣ отъ души моей, доврѣменно растѣнной,  
Такъ рано отлетѣлъ покой благословенной  
И неребаческихъ желаній и тревогъ  
Огонь томительный до срока сердце жогъ.  
Воспоминанія дней юности — извѣстныхъ  
Подъ громкимъ именемъ роскошныхъ и чудесныхъ,  
Наполнивъ грудь мою и злобой, и хандрой,  
Во всей своей красѣ проходить предо мной.

Вотъ тѣмный, тѣмный садъ! Чей ликъ въ аллеѣ  
дальной  
Мелькаетъ межъ вѣтвей болѣзненно-печальной?  
Я знаю, отчего ты плачешь, мать моя!  
Кто жизнь твою сгубилъ — о, знаю, знаю я!  
Навѣки отдана угрюмому невѣждѣ,  
Не предавалась ты несбыточной надеждѣ —  
Тебя пугала мысль возстать противъ судьбы:  
Ты жребій свой несла въ молчаніи рабы.

Но знаю: не была душа твоя безстрастна!  
Она была горда, упорна и прекрасна  
И всё, что вынести въ тебѣ достало силъ,  
Предсмертный шопотъ твой губителю простилъ?

И ты, дѣлившая съ страдальцей безгласной  
И горе, и позоръ судьбы ея ужасной,  
Тебя ужъ также нѣтъ, сестра души моей!  
Изъ дома крѣпостныхъ любовницъ и псарей  
Гонимая стыдомъ, ты жребій свой вручила  
Тому, котораго не знала, не любила;  
Но матери своей печальную судьбу  
На свѣтѣ повторивъ, лежала ты въ гробу  
Съ такой холодною и строгою улыбкой,  
Что дрогнувъ самъ палачъ, заплакавши ошибкой.  
Вотъ сѣрый, старый домъ! Теперь онъ пустъ и глухъ:  
Ни женщинъ, ни собакъ, ни гаеровъ, ни слугъ...  
А встарь? Но помню я: здѣсь что-то всёхъ давило,  
Здѣсь въ маломъ и въ большомъ тоскливо сердце  
ныло.

Я къ нянѣ убѣгалъ. Ахъ, няня! сколько разъ  
Я слѣзы лилъ о ней въ тяжелый сердцу часъ;  
При имени ея впадалъ въ умиленье,  
Давно-ли чувствовалъ я къ ней благоговѣнье?  
Ея бессмысленной и вредной доброты  
На память мнѣ пришли немногія черты —  
И грудь моя полна враждой и злостью новой.  
Нѣтъ, въ юности моей, мятежной и суровой,  
Отраднато душѣ воспоминанья нѣтъ;  
Но всё, что жизнь мою опутавъ съ первыхъ лѣтъ,  
Проклятьемъ на меня легко неотразимымъ —  
Всему начало здѣсь, въ краю моёмъ родиномъ!

И, съ отвращеніемъ кругомъ кидая взоръ,  
Съ отрадой вижу я, что срубленъ тѣмный боръ —  
Въ томѣющій лѣтній зной защита и прохлада,  
И няня выжжена, и правдою дремлетъ стадо,  
Понутивъ голову надъ высохшимъ ручьемъ,  
И на бокъ валится пустой и мрачный домъ,  
Гдѣ вторилъ звону чашъ и гласу ликованій  
Глухой и вѣчный гулъ подавленныхъ страданій,  
И только тотъ одинъ, кто всёхъ собой давилъ,  
Свободно и дышалъ, и дѣйствовалъ, и жилъ.

## VI.

## НЕСЖАТАЯ ПОЛОСА.

Поздняя осень: грачи улетѣли,  
Лѣсъ обнажился, поля опустѣли,  
Только не сжата полоска одна —  
Грустную думу наводитъ она.

Кажется, шепчутъ колосы другъ другу:  
„Скучно намъ слушать осеннюю вьюгу,  
Скучно склоняться до самой земли,  
Тучныя зѣрна купая въ пыли!  
Насъ, что ни ночь, разоряютъ станицы  
Всякой пролѣтной прожорливой птицы,  
Заяцъ насъ топчетъ и буря насъ бѣтъ.  
Гдѣ же нашъ пахарь? чего ещё ждѣтъ?  
Или мы хуже другихъ уродились?  
Или не дружно цвѣли-волосились?

Нѣтъ, мы не хуже другихъ — и давно  
Въ насъ налилось и соврѣло зерно.  
Не для того-же пахалъ онъ и сѣялъ,  
Чтобы насъ вѣтеръ осенній развѣялъ?“  
Вѣтеръ несётъ имъ печальный отвѣтъ:  
„Вашему пахарю мѣленьки нѣтъ!  
Зналъ, для чего и пахалъ онъ, и сѣялъ,  
Да не по силамъ работу затѣялъ.  
Плохо бѣднягъ — не ѣстъ и не пьётъ,  
Червь ему сердце большое сосѣтъ;  
Руки, что вывели борозды эти,  
Высохли въ щепку, повисли, какъ плети;  
Очи потускли и голосъ пропалъ,  
Что заунывную пѣсню пѣвалъ,  
Какъ, на соху налегая рукою,  
Пахарь задумчиво шелъ полосою.“

## VII.

## В Л А С Ъ.

Въ армякѣ съ открытымъ воротомъ,  
Съ обнаженной головой,  
Медленно проходитъ городомъ  
Дядя Власъ, старикъ сѣдой.

На груди икона мѣдная:  
Просить онъ на Божій храмъ.  
Весь въ веригахъ, обувь бѣдная,  
На щекѣ глубокой шрамъ;

Да съ желѣзнымъ наконешникомъ  
Палка длинная въ рукѣ.  
Говорятъ, великимъ грѣшникомъ  
Былъ онъ прежде. Въ мужикѣ

Бога не было: побоями  
Въ гробъ жену свою вогналъ;  
Промышляющихъ разбоими  
Конокрадовъ укрывалъ.

У всего сосѣдства бѣднаго  
Скупить хлѣбъ, а въ черный годъ

Не повѣрить гроша мѣднаго,  
Втрое съ нищаго сдерётъ.

Бралъ съ родного, бралъ съ убогаго,  
Слылъ кашею-мужиномъ;  
Нрава былъ крутого, строгаго...  
Наконецъ — и грянулъ громъ!

Власу худо: кличетъ знахаря —  
Да поможешь-ли тому,  
Кто снималъ рубашку съ пахаря,  
Кралъ у нищаго суму?

Только пуще всё неможется.  
Годъ прошелъ, а Власъ лежитъ —  
И построить церковь божится,  
Если смерти избѣжитъ.

Говорятъ, ему видѣніе  
Всё мерещилось въ бреду.  
Видѣлъ свѣта преставленіе,  
Видѣлъ грѣшниковъ въ аду:

Мучать бѣсы ихъ проворные,  
Жалить вѣдъма-егова:  
Ефіопы — видомъ черные  
И, какъ угліе, глаза.

Крокодилы, змѣи, скорпіи  
Припекаютъ, рѣжутъ, жгутъ.  
Воютъ грѣшники въ прискорбіи,  
Цѣпи ржавыя грызутъ.

Громъ глушитъ ихъ вѣчнымъ грохотомъ,  
Удушаетъ лютый смрадь,  
И кружитъ надъ ними съ хохотомъ  
Черный тигръ-шестокрылатъ.

Тѣ на длинный шестъ нанизаны,  
Тѣ горячій лижутъ полъ.  
Тамъ, на хартіяхъ написаны,  
Власъ грѣхи свои прочёлъ:

Сочтены дѣла безумныя.  
Но всего не описать!  
Богомолки, бабы умныя,  
Могутъ лучше рассказать.

Власъ увидѣлъ тьму вромѣшную  
И послѣдній даль обѣтъ...  
Внялъ Господь — и душу грѣшную  
Воротилъ на вольный свѣтъ.

Раздалъ Власъ своё имѣніе,  
Самъ остался босъ и голъ —

И собирать на построеніе  
Храма Божьяго пошелъ.

Съ той поры мужикъ скитается,  
Вотъ ужъ скоро тридцать лѣтъ,  
Подаяніемъ питается —  
Строго держитъ свой обѣтъ.

Сила вся души великая  
Въ дѣло Божіе ушла:  
Словно сроду жадность дикая  
Непричастна ей была.

Полонъ скорбью неутѣшною,  
Смуглолицъ, высокъ и прямъ,  
Ходитъ онъ стопой неспѣшною  
По селеньямъ, городамъ.

Нѣтъ ему пути далѣбаго:  
Былъ у матушки Москвы  
И у Каспія широкаго,  
И у царственной Невы.

Словомъ истины евангельской  
Собирая Богу дань,  
Побываетъ и въ Архангельской,  
Проберѣтся и въ Рязань.

Ходитъ съ образомъ и съ книгою,  
Самъ съ собой всё говоритъ,  
И желѣзною веригою  
Тихо на ходу звенитъ.

Ходитъ въ зимушку студѣную,  
Ходитъ въ лѣтніе жары,  
Вызывая Русь крещѣную  
На посильные дары —

И даютъ, даютъ прохожіе.  
Такъ изъ ленты трудовой  
Вырастаютъ храмы Божіи  
По лицу земли родной.

#### VIII.

Замолкни, Муза мести и печали!  
Я сонъ чужой тревожить не хочу:  
Довольно мнѣ съ тобою проклинали!  
Одинъ я умираю — и молчу.

Къ чему хандрить, оплакивать потери?  
Когда-бъ хотъ легче было отъ того!  
Мнѣ самому, какъ скрипъ тюремной двери,  
Противны стоны сердца моего.

Всему конецъ. Ненастьемъ и грозою  
Мой тѣмный путь не даромъ омрача,  
Не просвѣтитъ небо надо мною,  
Не бросить въ душу тѣплаго луча.

Волшебный лучъ любви и возрожденья!  
Я звалъ тебя—во снѣ и на яву,  
Въ трудѣ, въ борьбѣ, на рубежѣ паденья  
Я звалъ тебя—теперь ужъ не зову!

Той бездны самъ я не хотѣлъ-бы видѣть,  
Которую ты можешь освѣтить:  
То сердце не научится любить,  
Которое устало ненавидѣть.

## IX.

## ИЗЪ ПОЭМЫ:

## „КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО.“

## 1.

## попъ.

Потупился, задумался,  
Въ тельжкѣ сидя, попъ  
И молвилъ: „Православные,  
Роптать на Бога грѣхъ!  
Несу мой крестъ съ терпѣніемъ;  
Живу, а какъ — послушайте!  
Скажу вамъ правду-истину,  
А вы крестьянскимъ разумомъ  
Смекайте“. — „Начинай!“  
— „Въ чѣмъ счастье по вашему?  
Покой, богатство, честь —  
Не такъ ли, други милые?“  
Они сказали: „такъ!“  
— „Теперь посмотримъ, братія,  
Каковъ попу покой?  
Начать, признаться, надо бы  
Почти съ рожденья самаго,  
Какъ достается грамота  
Поповскому сынку,  
Какой цѣной поповичемъ  
Священство покупается —  
Да лучше помолчимъ!  
Дороги наши трудныя,  
Приходъ у насъ большой.  
Болящій, умирающій,  
Рождающійся въ міръ  
Не избираютъ времени:  
Въ жниво и въ сѣноковъ,

Въ глухую ночь осеннюю,  
Зимой, въ морозы лютые  
И въ половодье вешнее  
Иди — куда зовутъ.  
Идѣшь безотговорочно —  
И пусть бы только косточки  
Ломались одни:  
Нѣтъ, всякій разъ наместя,  
Переболитъ душа.  
Не вѣрьте, православные —  
Привычки есть предѣлы:  
Нѣтъ сердца выносящаго  
Безъ нѣкоего трепета  
Предсмертное хрипѣніе,  
Надгробное рыданіе,  
Сиротскую печаль.  
Аминь! Теперь подумайте —  
Каковъ попу покой?  
Теперь посмотримъ, братія,  
Каковъ попу почѣтъ?  
Задача щекотливая:  
Не прогнѣвить бы васъ?  
Скажите, православные,  
Кого вы называете  
Породой жеребьячьей?  
Чуръ! отвѣчать на спросъ?“  
Крестьяне повалялися,  
Молчать — и попъ молчить.  
„Съ кѣмъ встрѣчи вы боитесь,  
Идя путѣмъ-дорогою?  
Чуръ! отвѣчать на спросъ!“  
Кряхтять, переминаются,  
Молчать. „О комъ слагаете  
Вы сказки балагурныя  
И пѣсни непристойныя,  
И всякую хулу?  
Мать-попадью стененную,  
Попову дочь безвинную,  
Семинариста всякаго —  
Какъ чествуете вы?  
Кому въ догонъ, алорадствуя,  
Кричите: го-го-го!“

Потупились ребятушки,  
Молчать — и попъ молчить.  
Крестьяне думу думали,  
А попъ широкой шляпою  
Въ лицо себѣ помахивалъ  
Да на небо глядѣлъ.  
Весной что внуки малые  
Съ румянымъ солнцемъ-дѣдушкой

Играють облака:  
 Вотъ правая сторонушка  
 Одной сплошною тучею  
 Покрылась — затуманилась,  
 Стенѣла и заплывала:  
 Рядами нити сѣрыя  
 Повисли до земли.  
 А ближе, надъ крестьянами,  
 Изъ небольшихъ, разорванныхъ,  
 Весѣлыхъ облачковъ  
 Смѣется солнце красное,  
 Какъ дѣвка изъ сноповъ.  
 Но туча передвинулась —  
 Попъ шляпой накрывается:  
 Быть сильному дождю.  
 А правая сторонушка  
 Уже свѣтла и радостна:  
 Тамъ дождь перестаетъ.  
 Не дождь — тамъ чудо Божіе:  
 Тамъ съ золотыми нитками  
 Развѣшены мотки.

„Теперь посмотримъ, братія,  
 Откудова богатство  
 Поповское идѣтъ?  
 Во время недалёкое  
 Имперія Россійская  
 Дворянскими усадьбами  
 Была полнымъ-полна —  
 И жили тамъ помѣщики,  
 Владѣльцы именитые,  
 Какихъ теперь ужъ нѣтъ!  
 Плодились и множились —  
 И намъ давали жить.  
 Что свадебъ тамъ игралось,  
 Что дѣтокъ нарождалось  
 На даровыхъ хлѣбахъ!  
 Хоть часто крутонравые,  
 Однако добротные  
 То были господа;  
 Прихода не чуждались:  
 У насъ они вѣнчались,  
 У насъ крестили дѣтушекъ,  
 Къ намъ приходили каяться,  
 Мы отпѣвали ихъ.  
 А если и случалось,  
 Что жилъ помѣщикъ въ городѣ,  
 Такъ умирать навѣрное  
 Въ деревню приѣзжалъ.  
 Коли умрѣтъ нечаянно —  
 И тутъ накажетъ накрѣпно

Въ приходѣ скоронить.  
 Глядишь — ко храму сельскому,  
 На колесницѣ траурной  
 Въ шесть лошадей наслѣдникъ  
 Покойника везутъ:  
 Попу — поправка добрая,  
 Мирянамъ — праздниѣ праздникомъ,  
 А нинѣ ужъ не то!  
 Какъ племя іудейское,  
 Разсѣялись помѣщики  
 По дальней чужеземщинѣ  
 И по Руси родной.  
 Теперь ужъ не до гордосги —  
 Лежать въ родномъ владѣніи,  
 Рядомъ съ отцами, съ дѣдами!  
 Да и владѣнья многія  
 Барышникамъ пошли.  
 Ой, холёныя восточки  
 Россійскія, дворянскія!  
 Гдѣ вы не позакопаны?  
 Въ какой землѣ васъ вѣтъ?

„Потомъ, статья—раскольниковъ.  
 Не грѣшенъ: не живилъ я  
 Съ раскольниковъ ничѣмъ:  
 По счастью, нужды не было:  
 Въ моёмъ приходѣ числятся  
 Живущихъ въ православіи  
 Двѣ трети прихожанъ.  
 А есть такіа волости,  
 Гдѣ сплошь почти раскольники:  
 Такъ тутъ какъ быть попу?  
 Всѣ въ мірѣ переимѣнчиво!  
 Прейдѣтъ и самый міръ!  
 Законы, прежде строгіе  
 Къ раскольниковъ, смягчились,  
 А съ ними и поповскому  
 Доходу мать пришель.

„Перевелись помѣщики:  
 Въ усадьбахъ не живутъ они  
 И умирать на старости  
 Уже не ѣдутъ къ намъ.  
 Богатыя помѣщицы,  
 Старушки богомольныя—  
 Которыя повымерли,  
 Которыя пристроились  
 Вблизи монастырей.  
 Никто теперь подрясника  
 Попу не подарить;  
 Никто не вышьетъ воздуховъ —

Живи съ однихъ крестьянъ:  
 Сбирай мірскія гривени  
 Да пироги по праздникамъ,  
 Да яйца о святой.  
 Крестьянинъ самъ нуждается —  
 И радъ бы дать, да нечего.  
 А то ещё не всякому  
 И милъ крестьянскій грошъ.  
 Угоды наши скудны:  
 Пески, болота, мхи,  
 Скотинка ходитъ въ проголодь,  
 Родится хлѣбъ самъ-другъ,  
 А если и раздобрыся  
 Сыра земля-кормилица,  
 Такъ новая бѣда:  
 Дѣваться съ хлѣбомъ нѣкуда.  
 Припрѣтъ нужда — продашь его  
 За сухую бездѣлицу,  
 А тамъ — неурожай;  
 Тогда плати въ три-дорога,  
 Скотинку продавай.  
 Молитесь, православные!  
 Гровить бѣда великая  
 И въ нынѣшнемъ году:  
 Зима стояла лютая,  
 Весна стоитъ дождливая;  
 Давно бы сѣять надобно,  
 А на поляхъ — вода.  
 Умилосердись, Господи!  
 Пошли крутую радугу  
 На наши небеса!“

Снявъ шляпу, пастырь крестится  
 И слушатели тожъ.

„Деревни наши бѣдныя,  
 А въ нихъ крестьяне хворые,  
 Да женщины печальницы,  
 Кормилицы, поилцы,  
 Рабыни, богомолницы  
 И труженицы вѣчныя —  
 Господь прибавь имъ силъ!  
 Съ такихъ трудовъ копейками  
 Живиться тяжело.  
 Случается, къ недужному  
 Придѣшь: не умирающій —  
 Страшна семья крестьянская  
 Въ тотъ часъ, какъ ей приходится  
 Кормильца потерять.  
 Напутствуешь усоншаго  
 И поддержать въ оставшихся

По мѣрѣ силъ стараешься  
 Духъ бодръ. А тутъ къ тебѣ  
 Старуха, мать покойника,  
 Глядь, тянется съ востлагою,  
 Моволистой рукой.  
 Душа переверотится,  
 Какъ звякнуть въ этой рученькѣ  
 Два мѣдныхъ пятака!  
 Конечно, дѣло чистое —  
 За потребу воздаяніе:  
 Не брать — такъ нечѣмъ жить;  
 Да слово утѣшенія  
 Задрѣтъ на языкѣ —  
 И, словно какъ обиженный,  
 Уйдѣшь домой. Амины!“

## 2.

## ПОМѢЩИКЪ.

Расположась на ковригѣ  
 И выпивъ рюмку хересу,  
 Помѣщикъ началъ такъ:  
 „Я далъ вамъ слово честное  
 Отвѣтъ держать по совѣсти,  
 А не легко оно.  
 Хоть люди вы почтенные,  
 Однако не ученые —  
 Какъ съ вами говорить?  
 Сперва понять вамъ надо-бы,  
 Что значить слово самое:  
 Помѣщикъ, дворянинъ.  
 Скажите вы, любезные,  
 О родословномъ деревѣ  
 Слыхали что-нибудь?“

— „Лѣса намъ не заказаны:  
 Видали древо всякое!“  
 Сказали мужики.

— „Попали пальцемъ въ небо вы!  
 Скажу вамъ вразумительнѣй:  
 Я роду именитаго;  
 Мой предокъ Оболдуй  
 Впервые поминается  
 Въ старинныхъ русскихъ грамотахъ,  
 Два вѣка съ половиною  
 Назадъ тому. Гласить  
 Та грамота: „Татарину  
 „Оболту Оболдуеву  
 „Дано суконце доброе,  
 „Цѣною въ два рубля:

„Волками и лисицами  
 „Онъ тѣшилъ государыню,  
 „Въ день царскихъ именинъ;  
 „Спускалъ медвѣдя дикаго  
 „Съ своимъ, и Ободуева  
 „Медвѣдь тотъ ободралъ“.  
 Ну, повяли, любезные?“

— Какъ не понять! „Съ медвѣдами“—  
 Не мало ихъ шатается,  
 Прохвостовъ, и теперь.

— „Вы всё своё, любезные!  
 Молчать! ужъ лучше слушайте,  
 Къ чему я рѣчь веду:  
 Тотъ Ободуй, потѣшившій  
 Звѣрами государыню,  
 Былъ корень роду нашему;  
 А было то, какъ сказано,  
 Съ залишкомъ двѣсти лѣтъ.  
 Прапрадѣдъ мой по матери  
 Былъ и того древнѣй:  
 „Князь Щепинъ съ Васькой Гусевымъ“,  
 Гласить другая грамота,  
 „Пыталъ поджечь Москву:  
 „Казну пограбить думали,  
 „Да ихъ казнили смертію“.  
 А было то, любезные,  
 Безъ мала триста лѣтъ.  
 Такъ вотъ оно откудова  
 То дерево дворянское  
 Идѣть, друзья мои!“

— „А ты, примѣрно, яблочко  
 Съ того выходишь дерева?“  
 Сказали мужики.

— „Ну, яблочко, такъ яблочко!  
 Согласенъ! Благо, поняли  
 Вы дѣло, наконецъ.  
 Теперь вы сами знаете:  
 Чѣмъ дерево дворянское  
 Древнѣй, тѣмъ именитѣе,  
 Почѣтнѣй дворянинъ.  
 Не такъ ли, благодѣтели?“

— „Такъ!“ отвѣчали странники:  
 „Кость бѣлая, кость черная —  
 И поглядѣть, такъ разныя:  
 Имъ разный и почѣтъ“.

— „Ну, вижу, вижу: поняли!  
 Такъ вотъ, друзья — и жили мы,

Какъ у Христа за пазухой,  
 И знали мы почѣтъ.  
 Не только люди русскіе —  
 Сама природа русская  
 Покорствовалась намъ.  
 Бывало — ты въ окружности  
 Одинъ, какъ солнце на небѣ:  
 Твои деревни скромныя,  
 Твои лѣса дремучіе,  
 Твои поля кругомъ;  
 Пойдешь-ли деревенькою —  
 Крестьяне въ ноги ваятся;  
 Пойдешь лѣсными дачами —  
 Столѣтними деревьями  
 Преклонятся лѣса;  
 Пойдешь-ли пашней, нивою —  
 Вся нива согбеннымъ колосомъ  
 Къ ногамъ господскимъ стелется,  
 Ласкается слухъ и взоръ.  
 Тамъ рыба въ рѣчкѣ плещется:  
 „Жирѣй, жирѣй до времени!“  
 Тамъ заяцъ лугомъ крадется:  
 „Гуляй, гуляй до осени!“  
 Всѣ веселило барина,  
 Любовно травка каждая  
 Шептала: „я твои!“  
 Краса и гордость русская,  
 Бѣгли церкви Божіи  
 По горкамъ, по холмамъ,  
 И съ ними въ славѣ спорили  
 Дворянскіе дома,  
 Дома съ оранжереями,  
 Съ китайскими бесѣдами  
 И съ англійскими парками;  
 На каждомъ флагъ игралъ,  
 Игралъ-манилъ привѣтливо,  
 Гостепріимство русское  
 И ласку общалъ.  
 Французу не привидится  
 Во снѣ — какіе праздники,  
 Не день, не два — по мѣсяцу  
 Мы задавали тутъ.  
 Свои индѣйки жирныя,  
 Свои наливки сочныя,  
 Свои актѣры, музыка;  
 Прислуга — дѣлкій полкъ.  
 Бывало, въ осень позднюю  
 Лѣса твои, Русь-матушка,  
 Одушевляли громкіе  
 Охотничьи рога.  
 Унылые, поблѣкшіе

Лѣса полураздѣтые  
 Жить начинали вновь;  
 Стояли по опушкамъ  
 Борзовщики-разбойники,  
 Стоялъ помѣщикъ самъ,  
 А тамъ, въ лѣсу, высклятки  
 Ревѣли, сорви-головы,  
 Варили-варомъ гончія.  
 Чу! подымается рогъ!  
 Чу! стая воетъ — сгрудилась:  
 Никакъ по звѣрю красному  
 Погнали. Улю-лю!  
 Лисица чернобурая,  
 Пушистая, матѣрая  
 Летитъ, хвостомъ метѣтъ.  
 Присѣли, притаились,  
 Дрожа всѣмъ тѣломъ, рыняне,  
 Догадливые псы:  
 „Пожалуй, гостя жданная!  
 Поближе! къ намъ, молодчикамъ,  
 Подальше отъ кустовъ!  
 Пора! Ну, ну! не выдай конь!  
 Не выдайте собаченки!  
 Эй! улю-лю! родимыя!  
 Эй! улю-лю! а-ту“

Гаврило Аванасьевичъ  
 Вскочилъ съ ковра персидскаго,  
 Махнулъ рукой, подпрыгивалъ,  
 Кричалъ. Ему мерещилось,  
 Что травить онъ лису.  
 Крестьяне молча слушали,  
 Глядѣли, любовались,  
 Посмѣивались въ усь.

„Ой, ты, охота псовая!  
 Забудутъ всё помѣшники,  
 Но ты, исконно-русская  
 Потѣха, не забудешься  
 Ни во-вѣки вѣковъ!  
 Не о себѣ печалимся —  
 Намъ жалъ, что ты, Русь-матушка,  
 Съ охотою утратила  
 Свой рыцарскій, воинственный,  
 Величественный видъ.  
 Бывало, насъ по осени  
 До полусотни съѣдется  
 Въ отъѣзжія поля.  
 У cadaго помѣщика  
 Сто гончихъ въ напуску;  
 У cadaго по дюжинѣ

Борзовщиковъ верхомъ;  
 При каждомъ съ кашеварами,  
 Съ провизіей обоимъ.  
 Какъ съ пѣснями да съ музыкой  
 Мы двинемся впередъ...  
 На что кавалерійская  
 Дивизія твоя!

„Летѣло время соколомъ,  
 Дышала грудь помѣщика  
 Свободно и легко.  
 Во времена боярскія  
 Въ порядки древне-русскіе  
 Переносился духъ!  
 Ни въ комъ противорѣчія:  
 Кого хочу — помилю,  
 Кого хочу — казню.  
 Я въ Воскресенье Свѣтлое  
 Со всей своею вотчиной  
 Христосовался самъ.  
 Бывало, накрывается  
 Въ гостиной столъ огромныйшій:  
 На немъ и яйца красныя,  
 И пасха, и буличъ.  
 Моя супруга, бабушка,  
 Сынишка, даже барышни  
 Не брезгаютъ — цѣлуются  
 Съ послѣднимъ мужикомъ.  
 „Христосъ воскресъ!“ — „Во-истину!“  
 Крестьяне разговляются,  
 Пьютъ брагу и вино.  
 За то, скажу не хвастая,  
 Любилъ меня мужикъ.

„ . . . . . Не весело  
 Глядѣть, какъ измѣнилось  
 Лицо твоё, несчастная,  
 Родная сторона!  
 Сословье благородное  
 Какъ-будто всё попряталось  
 Повемерло. Куда  
 Ни ѣдешь — попадаютъ  
 Одни крестьяне пьяные,  
 Акцизные чиновники,  
 Поляки пересыльные  
 Да глухие посредники,  
 Да иногда пройдѣтъ  
 Команда. Догадаешься:  
 Должно-быть, вѣбунтовалось  
 Въ избытѣ благодарности  
 Селенье гдѣ-нибудь!



А прежде что тутъ мчалось  
Колясокъ, бричекъ троечныхъ,  
Дормезовъ шестернёй!  
Катить семья помѣщичья:  
Тутъ маменьки солидныя,  
Тутъ дочки миловидныя  
И рѣзвые сынки.  
Поющихъ колокольчиковъ,  
Воркующихъ бубенчиковъ  
Наслушаешься всласть.

„А нынче чѣмъ развѣшесь?  
Картиной возмутительной —  
Что шагъ — ты пораженъ:  
Кладбищемъ вдругъ повѣяло —  
Ну, значить, приближаемся  
Къ усадьбѣ. Боже мой!  
Разобранъ по кирпичику  
Красивый домъ помѣщичій —  
И аккуратно сложены  
Въ колонны кирпичи.  
Обширный садъ помѣщичій,  
Столѣтьями взлелѣанный,  
Подъ топоромъ крестьянина  
Весь лёгъ; мужикъ любитъся,  
Какъ много вышло дровъ.  
Черства душа крестьянина!  
Подумаешь-ли онъ,  
Что дубъ, сейчасъ имъ сваленный,  
Мой дѣдъ рукою собственной  
Когда-то насадилъ?  
Что вотъ подъ той рябиною  
Рѣзвились наши дѣтушки —  
И Ганичка, и Вѣрочка  
Аукались со мной?  
Что тутъ, подъ этой липою,  
Жена моя призналась мнѣ,  
Что тяжела она  
Гаврюшей, нашимъ первенцомъ,  
И спрятала на грудь мою,  
Какъ вишня, покраснѣвшее,  
Прелестное лицо?  
Ему была-бы выпода —  
Радѣхонекъ помѣщичьи  
Усадьбы изводить.  
Деревней ѣхать — совѣстно:  
Мужикъ сидитъ — не двинется;  
Не гордость благородную —  
Желчь чувствуешь въ груди.  
Въ лѣсу не рогъ охотничій  
Звучитъ — топоръ разбойничій:

Шалать! А что подѣлаешь?  
Кѣмъ лѣсъ убережешь?  
Поля — не доработаны,  
Посѣвы — не досѣяны,  
Порядку нѣтъ слѣда.  
О, матушка! о, родина!  
Не о себѣ печалимся:  
Тебя, родная, жалъ!  
Ты, какъ вдова печальная,  
Стоишь съ косой раскученной,  
Съ неубранымъ лицомъ.“

## А. М. ЖЕМЧУЖНИКОВЪ.

Алексѣй Михайловичъ Жемчужниковъ, сынъ сенатора, дѣйствительнаго тайнаго совѣтника Михаила Николаевича Жемчужникова, родился въ 1822 году. Получивъ первоначальное воспитаніе въ домѣ отца, онъ былъ отданъ на двѣнадцатомъ году въ Училище Правовѣдѣнія, въ которомъ и окончилъ курсъ въ 1841 году, съ чиномъ девятаго класса. Затѣмъ служилъ довольно долго въ Сенатѣ, а послѣднее время занималъ мѣсто помощника статсъ-секретаря въ Государственномъ Совѣтѣ. Въ настоящее время — онъ въ отставкѣ и проживаетъ за границей.

Первымъ печатнымъ произведеніемъ Жемчужникова была — извѣстная въ свое время комедія „Странная Ночь“, появившаяся во 2-ой книжкѣ „Современника“ на 1850 годъ и обратившая на себя общее вниманіе, благодаря замысловатому сюжету изъ свѣтской жизни, прекрасно-ведѣннымъ разговорамъ дѣйствующихъ лицъ и звучному стику, напоминающему Грибоедовскій. Успѣху этой пьесы въ публикѣ много способствовала хорошая постановка на сценѣ Александринскаго театра, въ бенефисъ Вѣры Васильевны Самойловой, при чѣмъ главныя роли были исполнены самой бенефицианткой, Максимовымъ и Соснинымъ. Затѣмъ, въ 11-ой книжкѣ того-же „Современника“ на 1861 годъ, было напечатано одно изъ лучшихъ его стихотвореній: „Притча о сѣятелѣ и сѣменахъ“, которое читатель найдетъ въ предлагаемомъ изданіи, а въ 11-мъ номерѣ 1862 года — „Сумасшедшіе“, его вторая комедія, встрѣченная, какъ и первая, общими похвалами.

Продолжая печатать свои стихотворенія въ „Современникѣ“, гдѣ, въ теченіе 1864 — 1867 годовъ, были помѣщены слѣдующія его пьесы: „Старая дорога“, „Прощаніе съ Патмосомъ“, „Съ вечера

ѣдетъ всё глѣсомъ дремучимъ...“, „Septuor Бетховена“, „Первый снѣгъ“, „Мать“, „Вечеръ въ деревнѣ“ и „Деревня въ ноябрѣ“; Жемчужниковъ помѣщалъ ихъ въ то-же время и въ другихъ журналахъ, въ томъ числѣ и въ „Отечественныхъ Запискахъ“, начиная съ 4-ой книжки 1865 года, гдѣ, между прочимъ, были напечатаны нижеслѣдующія пьесы: „Примиреніе“, „Недавно силою предубѣжденій свѣтскихъ...“, „Въ степи“, „Къ другу“, „Я музыку страстно люблю, но порою...“, „На кладбищѣ“ и другія. Начиная съ 1868 года, стихотворенія Жемчужникова исчезли на цѣлыя десять лѣтъ со страницъ „Современника“ и „Отечественныхъ Записокъ“, да и въ другихъ журналахъ появлялись только изрѣдка; но, съ переходомъ „Отечественныхъ Записокъ“ въ 1868 году подъ другую редакцію, они снова стали появляться въ первомъ изъ нихъ. Такъ, во 2-мъ номерѣ этого года была помѣщена его поэма „Сны“, въ 1-мъ и въ 8-мъ 1869—„Заколдованный мѣсяцъ“ и „Современныя пѣсни“, въ 8-мъ 1870—„Неосновательная прогулка“, въ 9-мъ, 10-мъ и 11-мъ 1871—„Думы оптимиста“, „Въ Европѣ“ и „Журавли“, въ 1872 году (2-ая и 5-ая книжки)—„Къ \*\*\*“, „Въ чѣмъ вся суть...“ и въ 1877 году (5-ая книжка)—„За днями ненастными съ тѣмными тучами...“, „Чувствъ и думъ несмѣтный рой...“ и „Привѣтъ веснѣ“.

Кромѣ указанныхъ двухъ комедій, поэмы и ряда мелкихъ стихотвореній, подписанныхъ полнымъ именемъ и фамиліей автора, Жемчужниковъ, при содѣйствіи графа А. К. Толстаго, брата своего Владимира Михайловича и другихъ лицъ, написалъ множество шуточныхъ стихотвореній и сценъ въ прозѣ, прикрываясь псевдонимомъ „Кузьмы Пруtkова“. Первые опыты въ этомъ родѣ были напечатаны въ 1-мъ выпускѣ „Литературнаго Ералаша“, вышедшемъ въ видѣ приложения къ 1-ой книжкѣ „Современника“ на 1854 годъ. Здѣсь, подъ общимъ заглавіемъ: „Досуги Кузьмы Пруtkова“, были напечатаны слѣдующія его пьесы: „Споръ греческихъ философовъ объ наящномъ“, „Эпиграмма № 1-й“, „Поѣздка въ Кронштадтъ“, „Честолюбіе“, „Мысли и афоризмы“, „Урокъ ввучатамъ“, „Эпиграмма № 2-ой“, „Письмо изъ Коринѳа“, „Изъ Гейне“, „Древней греческой старухѣ“ и „Желаніе быть испанцемъ“. Затѣмъ, во 2-мъ, 3-мъ, 4-мъ и 6-мъ выпускахъ того же „Литературнаго Ералаша“, приложенныхъ къ 3, 4, 6 и 10 №№ „Современника“, нашла мѣсто цѣлая группа произведеній Кузьмы Пруtkова, а именно: „Къ толпѣ“, „Подражаніе Гейне“, „Возвращеніе изъ Кронштадта“, „Безвы-

ходное положеніе“, „Эпиграмма № 3-й“, „Пятки не кстати“, „Осада Памбры“, „Въ альбомъ красивой чувстватрицѣ“, „Выдержки изъ записокъ моего дяди“, „Историческіе матеріалы“, „Баллада“, „Планистическій грекъ“, „Путникъ“, „Въ альбомъ“, „Изъ Гейне“, „Новые афоризмы“, „Блонды“, „Къ друзьямъ послѣ женитьбы“, „Мое вдохновеніе“, „Аквилонъ“, „Желаніе поэта“ и „Мой сонъ“. Наконецъ, въ 4-мъ, 5-мъ и 7-мъ выпускахъ „Свистка“, замѣнившаго „Литературный Ералашъ“, приложенныхъ къ 4-ой и 6-ой книжкамъ „Современника“ на 1860 годъ и къ 1-му № того же журнала на 1861 годъ, были помѣщены еще слѣдующія произведенія Кузьмы Пруtkова: „Къ моему портрету“, „Помѣщикъ и садовникъ“, „Память прошлаго“, „Помѣщикъ и трава“, „Осень“, „Разочарованіе“, „Философъ въ банѣ“, „Черепословъ, сирѣчь Френологъ, оперетта въ трѣхъ картинахъ“ и „Чиновникъ и курица“.

Кромѣ того, во 2-мъ № „Искры“ на 1859 годъ было напечатано одно шуточное его стихотвореніе „Разногласіе“ да въ „Развлеченіи“ на 1861 годъ: драма въ трѣхъ дѣйствіяхъ „Любовь и Силинъ“ и два юмористическихъ стихотворенія, подъ названіемъ: „Простуда“ и „Сестру задѣвъ случайно шпорой...“.

Всѣ исчисленныя нами здѣсь произведенія, принадлежащія, по увѣренію ихъ автора, перу гениальнаго, хотя и мало извѣстнаго писателя Кузьмы Пруtkова, отличаются тѣмъ неподдѣльнымъ, чисто русскимъ юморомъ, которымъ такъ богата наша литература, имѣющая право гордиться цѣлымъ рядомъ такихъ сатириковъ, какъ Фонвизинъ, Нарѣжнѣй, Грибоѣдовъ, Гоголь, Казакъ-Луганскій (Даль), Основьяненко (Квитка) и Щедринъ (Салтыковъ).

## I.

## ПРИТЧА О СЪЯТЕЛѢ И СЪМЕНАХЪ.

Шелъ сѣятель съ зѣрнами въ полѣ и сѣялъ —  
И вѣтеръ повсюду тѣ зѣрна развѣялъ.  
Одни при дорогѣ упали: порой  
Ихъ топчетъ прохожій небрежной ногой,  
И птицъ, изъ окрестныхъ степей пролетая,  
На нихъ нападаетъ голодная стая.  
Другія на камень безплодный легли,  
И вскорѣ безъ влаги и корня взошли —  
И въ пламенный полдень дневное свѣтило  
Былинку палищимъ лучомъ изсушило.  
Средь тернія пало иное зерно —  
И въ терніи дикомъ заглохло оно.  
Напрасно шелъ дождь, и съ прохладной зарёю

Поля освѣжались небесной росой:  
 Одинъ за другими проходить года —  
 Отъ зѣренъ тѣхъ нѣтъ и не будетъ плода;  
 Но въ добрую землю упавшее сѣмя —  
 Какъ жатвы настанетъ урочное время —  
 Готовы стократно умноженный плодъ,  
 Высоко и быстро, и сильно растѣть,  
 И блещетъ красою, и жизнью дышать!  
 Имѣющий уши, чтобъ слышать — да слышитъ!

## II.

Мы долго лежали, повергнуты въ прахъ,  
 Не мысля, не видя, не слыша;  
 Кавалось, мы заживо тлѣемъ въ гробахъ —  
 Забита тяжелая крыша.  
 Но вспыхнувшій свѣточъ вдругъ вышелъ изъ тьмы,  
 Какъ будто-бы рѣчь прозвучала —  
 И всѣ, вострепунувшись, воспрянули мы,  
 Почуявъ благое начало.  
 Въ насъ сердце забилось, духъ жизни воспрестъ —  
 И гимномъ хвалы и привѣта  
 Мы встрѣтили даръ просіявшихъ небесъ  
 Въ рожденіи слова и свѣта.

## III.

Восторгомъ святымъ пламенѣя,  
 На всѣ, что свершается въ мірѣ,  
 Порой я взираю яснѣе,  
 И мысля свободнѣй и шире.

Я братъ на землѣ всѣмъ живущимъ  
 И въ жизнь отошедшимъ иную,  
 И, полонъ мгновеньемъ бѣгущимъ,  
 Присутствіе вѣчности чую.

И слышу я ангеловъ хоры,  
 И стону людскому я внемлю,  
 И къ небу возносятся взоры,  
 И падаютъ слезы на землю.

## IV.

За днями ненастными съ тѣмными тучами  
 Земля дождалась красныхъ дней,  
 И знойное солнце лучами могучими  
 Любовно сверкаетъ на ней.

Вблизи-ли, вдали-ли, мнѣ видится, слышится,  
 Что міръ, наслаждаясь, живѣтъ,

Такъ радостно въ полѣ былинки колыхнется,  
 Такъ весело птичка поѣтъ!

И въ запахахъ, въ блескѣ, въ журчаніи, въ шелестѣ  
 Такъ явственъ восторгъ бытія,  
 Что, сердцемъ подвластенъ всей жизненной прелести,  
 Съ природою ожилъ и я.

О, сердце безумное, сердце живучее,  
 Открытое благу земли —  
 Ужель одиночества слезы горючія  
 Насквозь твоихъ ранъ не прожгли?

Чего тебѣ ждать, когда нѣтъ уже богѣ  
 Любознаго сердца съ тобою?  
 Плачь, плачь надъ былою счастливою долею  
 И вѣчную память ей пой!

## А. В. ДРУЖИНИНЪ.

Александръ Васильевичъ Дружининъ, извѣстный русскій писатель и публицистъ, родился 8-го октября 1824 года въ Петербургѣ, въ которомъ и провелъ всю свою послѣдующую жизнь, почти безвыездно. Воспитывался онъ сначала дома, потомъ въ частномъ пансіонѣ и, наконецъ, въ Пажескомъ корпусѣ, изъ котораго былъ выпущенъ 2-го августа 1843 года въ лейбъ-гвардіи Финляндскій полкъ прапорщикомъ, гдѣ уже служили два его старшихъ брата и гдѣ онъ сошелся съ Федотовымъ, прославившимся впоследствии въ области русскаго жанра. Здѣсь, благодаря основательному знанію языковъ французскаго, англійскаго и итальянскаго, любви къ чтенію и расположенію всѣхъ его товарищей, онъ былъ вскорѣ избранъ единогласно обществомъ офицеровъ въ полковые бібліотекари только-что начинавшейся тогда бібліотеки. Эта должность припала какъ нельзя болѣе по вкусу молодому офицеру — и онъ оставался бібліотекаремъ до самаго выхода изъ полка, послѣдовавшаго въ началѣ 1846 года. Затѣмъ Дружининъ поступилъ въ канцелярію военнаго министерства, гдѣ оставался до начала 1851 года, послѣ чего оставилъ службу навсегда, имѣя въ виду посвятить всѣ свои силы исключительно одной литературѣ. Впрочемъ, литературная извѣстность началась для него еще прежде, благодаря появленію въ декабрьской книжкѣ „Современника“ на 1847 годъ „Полиныи Саксъ“, лучшей изъ его повѣстей, заинтересовавшей публику, расхваленной крити-

кою и доставившей автору доступъ въ литературные кружки. Выйдя въ отставку, Дружининъ отдался весь литературѣ и уже не оставлялъ её до самой смерти, проживая большею частью въ Петербургѣ, а на лѣто уѣзжая или въ деревню, или за границу.

Ободренныи успѣхомъ первой своей повѣсти, Дружининъ написалъ цѣлый рядъ повѣстей, разсказовъ и одинъ романъ въ двухъ частяхъ, подъ заглавіемъ „Жюли“; но всё они, за исключеніемъ прекраснаго „Разсказа Алексѣя Дмитріевича“, напечатаннаго во 2-ой книжкѣ „Современника“ на 1848 годъ, оказались ниже первой его повѣсти, и потому не имѣли успѣха. Тогда Дружининъ обратился къ критикѣ и началъ её блистательно „Письмами иногороднаго подписчика“, появившимися въ „Современникѣ“ въ теченіе цѣлыхъ восьми лѣтъ, начиная съ первой книжки 1849 года, сначала ежемѣсячно, а потомъ всё рѣже и рѣже и, наконецъ, совершенно прекратившимися въ 1856 году. Не довольствуясь успѣхомъ своихъ весѣлыхъ фельетоновъ, онъ напечаталъ въ „Современникѣ“ на 1850 годъ цѣлый рядъ статей, подъ общимъ названіемъ „Галлерей замѣчательныхъ романовъ старыхъ и новыхъ вѣмѣнъ“, съ біографическими свѣдѣніями объ авторахъ, при чёмъ имѣлъ въ виду ознакомить русскую публику съ исторіею романа отъ вѣмѣнъ рыцарства до полнаго развитія плаксиваго тона эпохи 17-го и 18-го столѣтій, что и выполнилъ блистательно въ пяти статьяхъ, озаглавленныхъ „Кларисса Гарловъ“, „Векфильдскій священникъ“, „Исторія маленькаго Жака Сентре и дамы его сердца“, „Лѣсъ или Сентъ-клерское Аббатство“ и „Одинъ изъ тринадцати“, въ которыхъ разобралъ и изложилъ содержаніе этихъ пяти романовъ, подписанныхъ именами: Ричардсона, Гольдсмита, Графа де-Трессона, госпожи Радкливъ и Бальзака. Затѣмъ, всё болѣе и болѣе увлекаемый своими давними симпатіями къ англійской литературѣ, онъ напечаталъ въ „Современникѣ“ на 1854 годъ „Жизнь и драматическія произведенія Ричарда Шеридана“, „Лекціи Текерея объ англійскихъ юмористахъ“ и „Георгъ Краббъ и его произведенія“, въ „Библіотекѣ для Чтенія“ на 1851 и 1852 года—„Джонсонъ и Босвелъ“ и въ „Отечественныхъ Запискахъ“ на 1854 годъ — „Вальтеръ-Скоттъ и его современники“.

Огромный успѣхъ исчисленныхъ нами выше этюдовъ изъ англійской литературы, побудилъ Дружинина попробовать свои силы надъ перево-

домъ нѣкоторыхъ пьесъ Шекспира, что онъ и выполнилъ съ большимъ успѣхомъ, благодаря прекрасному стиху и тщательному изученію подлинника. Тѣмъ не менѣе, нельзя не замѣтить, что переводчикъ въ видахъ, не всѣми раздѣляемыхъ безусловно, перевѣлъ первую изъ четырехъ трагедій Шекспира, переложенныхъ имъ на русскій языкъ, именно—„Короля Лира“, не въ томъ видѣ, какъ она извѣстна намъ въ подлинникѣ, но выбрасывая всё, что, по его мнѣнію, „составляло признакъ случайный и временный, гдѣ Шекспиръ долженъ былъ жертвовать опрატностью отдѣлки довольно невзыскательному вкусу современниковъ“. Къ счастью, справедливыя замѣчанія критики по поводу этихъ передѣлокъ заставили переводчика тотчасъ отказаться отъ своего ошибочнаго взгляда, вслѣдствіе чего остальные три перевода, сдѣланные имъ въ сравнительно короткое время и—главное—весьма близко къ подлиннику, трагедій: „Коріоланъ“, „Ричардъ Третій“ и „Король Джонъ“, могутъ быть смѣло названы образцовыми. Независимо отъ всѣхъ этихъ почтенныхъ трудовъ, Дружининъ неустанно редактировалъ до самаго 1861 года „Библіотеку для Чтенія“, перешедшую къ нему въ 1855 году, въ которой, вмѣстѣ съ „Письмами иногороднаго подписчика“ и своими шуточными фельетонами, за подписью Ивана Чернокушниковъ, написалъ цѣлый рядъ весьма дѣльныхъ критическихъ разборовъ, по поводу произведеній Бѣлинскаго, Гончарова, Островскаго, Писемскаго, графа Толстого, Майкова, Полонскаго, „Шиллера въ переводахъ русскихъ поэтовъ“ и многихъ другихъ.

Но, несмотря на свои усиленные занятія по редактированію „Библіотеки для Чтенія“ и сочиненію множества статей самаго разнообразнаго содержанія, его не оставляла ни на минуту давнелѣтняя имъ мысль объ учрежденіи Общества для пособія нуждающимся литераторамъ и ученымъ, которая была, наконецъ, заявлена печатно въ 1859 году, а два года спустя осуществлена, одновременно съ прекращеніемъ газеты „Вѣкъ“, въ наданіи которой Дружининъ также принималъ довольно дѣятельное участіе, хотя редакторомъ и считалось другое лицо. Сдѣлавшись сначала однимъ изъ самыхъ дѣятельныхъ членовъ новаго общества, а потомъ и распорядителемъ его, Дружининъ тотчасъ-же отказался отъ редакторства „Библіотеки для Чтенія“, что, впрочемъ, не помѣшало ни на волосъ его честному продолженію служенія страстно любимой

имъ литературѣ. Напротивъ, дѣятельность его стала ещё богѣе усиленной и разнообразной, при чёмъ статьи его появились не только во всѣхъ почти петербургскихъ, но и въ нѣкоторыхъ московскихъ журналахъ, а также и въ разныхъ газетахъ, не исключая и „Сѣверной Пчелы“. Чуждый всѣхъ литературныхъ драгъ и преданный исключительно изученію своего любимаго предмета — исторіи англійской литературы, онъ одновременно печаталъ въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ и „Санктпетбургскихъ Вѣдомостяхъ“ критическіе разборы замѣчательнѣйшихъ англійскихъ романовъ.

Послѣднія статьи, написанныя Дружининымъ, были: „Англійскій наблюдатель въ Сѣверной Америкѣ“ и „Первые годы царствованія Фридриха Великаго“, напечатанныя въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ на 1863 годъ и „Англійскіе романы послѣдняго сезона“, „Томасъ Гудъ“ и шесть статей подъ заглавіемъ „Новости англійской литературы“, появившіяся въ „С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ“ того же года.

Острада около двухъ лѣтъ разстройствомъ легкихъ, онъ, въ исходѣ 1863 года, слѣгъ окончательно въ постель, и умеръ 19-го января 1864 года въ Петербургѣ, на 39-мъ году жизни. Онъ похороненъ на Смоленскомъ кладбищѣ. На выносъ тѣла его собрались многіе изъ друзей покойнаго, между прочими: Тургеневъ, Некрасовъ, Фетъ, Боткинъ, Анненковъ, Гаевскій, Гербель и другіе, при чёмъ, по возвращеніи съ похоронъ въ бывшую квартиру покойнаго, на завтракъ, А. А. Фетъ почтилъ память покойнаго слѣдующимъ задуманнымъ стихотвореніемъ:

Умомъ твой голосъ навсегда,  
И сердце жаркое остыло:  
Лампаду честнаго труда  
Дыханье смерти погасило.  
На миръ усопшаго лица  
Кладу послѣднее лобзанье!  
Не жистили до конца  
Тебѣ ни дружба, ни призванье!  
Изамогающій, больной,  
Души ты не утратилъ силу  
И жизни мутною волной  
Ты чистымъ донесешь въ могилу.  
Спи! Вѣчность правды настаётъ,  
Вокругъ стихаетъ гулъ суровой! —  
И муза строгая кладётъ  
Тебѣ на гробъ вѣнецъ лавровый.

## I.

## ДАНТЬ ВЪ ВЕНЕЦИИ.

Съ змѣей въ груди, унылый и суровый,  
Я шелъ одинъ по площади торговой;  
Былъ душенъ день, и зной меня палилъ.  
Съ усиленіемъ и медленно ступая,  
Я кончилъ путь; но видъ чужого края  
Изгнаннику былъ тягостенъ, не милъ.

Казалась мнѣ мрачна морей столица:  
Ряды дворцовъ глядѣли, какъ гробница;  
Безсмысленно бродилъ народъ пустой.  
Я изнемогъ — и дрогнули колѣни,  
И я присѣлъ у храма на ступени,  
Склоняясь на мраморъ скорбной головой.

Вблизи меня двѣ женщины сидѣли:  
Одна была стара — едва глядѣли  
Ея глаза изъ-подъ сѣдыхъ бровей;  
У той же — юной и пышноволосой —  
Какъ змѣй семья, къ ногамъ сбѣгали косы,  
И слышенъ былъ мнѣ шопотъ ихъ рѣчей.

„Взгляни, дитя: вонъ тотъ изгнанникъ смѣлый!  
Не ужился въ Италіи онъ цѣлой.  
Желѣзный духъ судьбой въ него вложонъ;  
Онъ въ рубищѣ глядитъ, какъ царь плѣненный;  
Онъ предался наукѣ потайной;  
Въ сердцахъ людей всѣ тайны видитъ онъ.“

„Онъ мстилъ за зло, и самъ не зналъ пощады;  
Чтобъ отомстить, онъ самъ въ обитель ада  
Съ вампиромъ блѣднымъ объ-руку входилъ  
И видѣлъ тамъ враговъ своихъ мученья,  
Но не скорбѣлъ, а, полный духомъ мщенья,  
Проклятемъ тѣхъ несчастныхъ заклеивилъ.“

И, крестъ твоя, умолкнула старуха;  
Но въ тотъ же мигъ опять коснулся слуха  
Дѣвичій говоръ, будто лепетъ водъ:  
„Въ его глазахъ не видно злого блеску!  
Скажи мнѣ, мать, не онъ-ли про Франческу  
Сложилъ ту пѣснь, что знаетъ весь народъ?“

„Какъ страшенъ этотъ путникъ величавый!  
Какъ грозенъ видъ главы его курчавой!  
Небесный огнь её какъ бы спалилъ.  
Такъ вотъ онъ, Дантъ, неукротимый мститель!  
Онъ былъ въ аду: нещадный зла гонитель,  
Онъ всюду зло проклятіемъ клеймилъ!“

И смолкла рѣчь, и сердцу сладко стало —  
И съ торжествомъ воспрянуть духъ усталый,  
Почуявши привѣтъ простыхъ сердецъ.  
Въ простыхъ рѣчахъ и въ сказкѣ суевѣрной  
Я, дань принявъ любви нелицемѣрной,  
Благословилъ тяжелый свой вѣнецъ.

И я созналъ, что за моё изгнанье,  
За тяжкій трудъ и тяжкое мечтанье  
Моя мечта къ народу перейдѣтъ.  
И вспять пошелъ я твердою стопою —  
И, тихо всколыхнувшись предо мною,  
Почтительно раздвинулся народъ.

## II.

## ОТРЫВОКЪ.

Тому давно, лѣтъ двадцать-пять назадъ,  
Межъ Нарвской и Московскою заставой,  
Гдѣ высится садовъ дремучій рядъ  
Аллею прямой и величавой,  
Раскинутъ былъ въ старинномъ вкусѣ садъ,  
Съ прудами и широкою канавой —  
И сквозь тотъ садъ, съ таинственностью важной,  
Глядѣлъ на городъ домъ многоэтажный.

И чуденъ былъ тотъ барскій, старый домъ!  
Такъ только дѣды строиться умѣли!  
Подъ княжескимъ владѣтелей гербомъ  
Былъ виденъ гербъ художника Растрели —  
И вилы полубарскія кругомъ,  
Казалось, отъ зависти блѣднѣли,  
Иль съ робостью на домъ глядѣли гордый,  
Какъ русскій фатъ на англійскаго лорда.

И водчого любимый идеалъ  
Являлся въ сгруппированныхъ колоннахъ, —  
И въ высотѣ глубокихъ, звонкихъ залъ,  
И въ статуяхъ, и въ выступныхъ балконахъ.  
И весь Олимпъ собраніе держалъ  
На мастерски расписанныхъ плафонахъ,  
А садъ Ленотра шелъ къ дворцу сѣдому,  
Какъ пудра шла къ старинному бель-ому.

Ужъ десять лѣтъ, какъ домъ пустымъ стоялъ,  
Глядась угрюмо въ сумрачныя воды.  
Не разъ ужъ онъ владѣтелей мѣнялъ;  
Не было счастья княжескому роду:  
За княземъ князь несчастно жизнь кончалъ,  
Въ своемъ дворцѣ не выживши и году.

Единственный наслѣдникъ оставался —  
И тотъ всю жизнь, Богъ знаетъ гдѣ, скитался.

И слухи про наслѣдника того  
Престранные ходили по столицѣ:  
Изъ нашихъ баръ не зналъ онъ никого,  
Женился на пласунѣ или пѣвицѣ,  
И чуть родня возсталъ на него,  
Онъ бросилъ всё — уѣхалъ за границу.  
Довольно здѣсь поиспытавши горя —  
И бѣгъ отъ всѣхъ обруганъ соп амоге.

## П. М. КОВАЛЕВСКІЙ.

Павелъ Михайловичъ Ковалевскій, потомокъ стариннаго малороссійскаго дворянскаго рода, родился 5-го декабря 1823 года въ деревнѣ отца своего Вергѣевкѣ, Харьковской губерніи и уѣзда. Воспитывался онъ до тринадцати лѣтъ дома, послѣ чего былъ отвезенъ въ Петербургъ и помѣщенъ въ Горный институтъ, гдѣ пробылъ до 1845 года. Выпущенный изъ института съ чиномъ поручика, Ковалевскій былъ отправленъ на службу въ Луганскій литейный заводъ, нынѣ уѣздный городъ Екатеринославской губерніи. Пробывъ здѣсь годъ, онъ былъ командированъ за границу — въ Англію, Францію и Бельгію для усовершенствованія въ каменнотопильномъ дѣлѣ. По возвращеніи изъ заграничной поѣздки, гдѣ пробылъ слишкомъ два года, Ковалевскій женился на дѣвицѣ Аннѣ Фёдоровнѣ Кожевниковой, харьковской уроженкѣ, а въ 1850 году вышелъ въ отставку и поселился въ деревнѣ; но въ концѣ 1853 года разстроенное здоровье заставило его снова отправиться за границу, гдѣ онъ и провѣлъ, вмѣстѣ съ женою, около пяти лѣтъ, проживая по-долгу въ разныхъ городахъ Швейцаріи и Италіи, преимущественно въ Римѣ. Отсюда то сталъ Ковалевскій посылать свои статьи въ „Отечественныя Записки“ Краевского, въ которыхъ они и были помѣщаемы въ теченіе 1857 и 1858 годовъ, подъ общимъ названіемъ: „Картины Италіи и Швейцаріи“, а съ половины 1859 года — въ „Современникѣ“ Панаева и Некрасова, гдѣ они были напечатаны, подъ общимъ заглавіемъ: „Путевыя впечатлѣнія ипохондрика“, въ 10-ой и 11-ой книжкахъ на 1859 годъ. Въ 1864 году всѣ эти статьи были собраны авторомъ въ одну книгу и изданы имъ, подъ слѣдующимъ заглавіемъ: „Этюды Путешественника. Италія. Швейцарія. Путешественники и путешествіе, Сочиненіе П. Ковалева“.

скаго. Спб. 1864". Книга была встрѣчена весьма сочувственно, какъ публикой, такъ и критикой при чѣмъ она была весьма тщательно разобрана въ „Современникѣ“ (1864, № 10), „Голосѣ“ (1864, № 322), „Отечественныхъ Запискахъ“ (1865, № 2) и „Санктпетербургскихъ Вѣдомостяхъ“ (1865, № 62). Вотъ, на примѣръ, что было сказано въ „Современникѣ“: „Этюды Путешественника“ имѣютъ то большое достоинство, что свѣдѣнія, сообщаемыя ими объ Италіи, являются не въ отрывочныхъ указаніяхъ, а въ широкой и привлекательной картинѣ, передающей живо общій характеръ страны, жизни, нравовъ и обычаевъ народонаселенія, въ картинѣ, обличающей художника, не только умѣющаго ощущать, но умѣющаго также отдавать отчетъ въ своихъ ощущеніяхъ“.

По возвращеніи своемъ въ 1859 году въ Петербургъ, Ковалевскій сталъ помѣщать свои стихотворенія сначала въ „Современникѣ“, а по запрещеніи этого журнала, въ „Отечественныхъ Запискахъ“, перешедшихъ съ января 1868 года подъ новую редакцію, а потомъ, начиная съ 5-ой книжки 1870 года — и въ „Вѣстникѣ Европы“. Первымъ стихотвореніемъ Павла Михайловича былъ переводъ изъ Барбье, подъ заглавіемъ „Прогрессъ“, помѣщенный въ 9-ой книжкѣ „Современника“ на 1859 годъ. За нимъ послѣдовали: „Жена австрійца“ изъ Берше (1859, № 10), „Побѣдитель“ изъ Барбье (1860, № 3), „Нагнись, нагнись живѣе...“ изъ Барбье, „Послѣдняя пѣсня Шенье“ (1862, № 4), „Нашимъ сверстникамъ“, „Ненастье“, „Блаженни милостиивіи“, „Въ деревнѣ“, „Осенніе голоса“, „Опоздалые“ (1863, №№ 1, 4, 10 и 11), „Сапогъ“ — изъ Джусты, „Пожатая нива“, „Какъ подъ убранною нивой“, „Италія“ изъ Барбье (1864, №№ 3, 6 и 7), „Одному изъ многихъ“, „Сорокъ лѣтъ“, „На Сѣверѣ“, „Лѣто“ и „Возвратъ тепла“ (1866, № 2). Кромѣ того, во 2-мъ номерѣ „Современника“ на 1861 годъ былъ помѣщенъ рассказъ Ковалевскаго „Уголокъ Италіи“, а въ 11-ой книжкѣ того же журнала на 1864 годъ — повѣсть въ двухъ частяхъ: „Непрактическіе люди“. Затѣмъ, въ „Отечественныхъ Запискахъ“ были напечатаны слѣдующія его произведенія: „Русскому дитяти“ (1863, № 3), „Нѣпогодъ“, „По блѣдной осенней лазури...“ „Пустой садъ“, „Весна“, „Я посѣтилъ унылое жилище“, „Война“, „Осень“, „Не о томъ мнѣ пѣтъ соловей“, „Она оживаетъ отъ ласокъ весны“, „Вошь матери“, „О, не зови воспоминаній...“, „Родное“, „Могила“ (1869, №№ 3 и 7), „Современные куплеты“, „Блаженни миротворцы“, „Пѣсенка“, „Не

говори ты мнѣ про звуки“, „Покойникъ“, „Ш—ъ“, „Какъ долго билась и стонала“, „Мать“, „Желтый листъ“, „Съ новымъ годомъ“ (1870, № 12), „Осень“, „Весною“, „Послѣ грозы“, „Осенніе листы“ и „Дары жизни“ (1872, № 11). Кромѣ названныхъ стихотвореній, здѣсь были напечатаны двѣ „Замѣтки“ о выставкахъ въ Академіи Художествъ 1868 и 1872 годовъ (1868, № 11, и 1872, № 4) и очеркъ „Лѣто въ Путбусѣ“. Наконецъ, въ „Вѣстникѣ Европы“ появились слѣдующія его пьесы: „Наши шмели“, „Скромныя ожиданія“, „Осенній цвѣтъ“, „Встрѣча осени“, „Смерть“, „Не требую готовыхъ приговоровъ“, „Есть дни, когда душа безъ мѣры проситъ счастья...“ (1870, №№ 3 и 5), „Забвеніе“, „Затишье“, „Осенній полдень“ (1871, № 4), „Гроза“, „А—ъ“, „Сирени“, „Что-то ждѣтъ“, „Обновленіе“, „Ш—ъ“, „Предчувствіе смерти“ и „Послѣдній лучъ“ (1872, №№ 2 и 12), „Поздніе ровы“, „На югъ“ (1873, № 12), „Покинутыя мѣста“, „Изъ-за дали и разлуки...“ „Весна“, „Буря“, „Отрадный слухъ“ и „Багровые листья“ (1876, №№ 5 и 11). Кромѣ того, здѣсь были помѣщены четыре его обзора по части художествъ: „Первые и послѣдніе шаги“, „Художественныя выставки Петербурга“, „Годичная выставка въ Академіи Художествъ“ и „Картина г-на Якоби“ (1870, №№ 3, 4, 11 и 12).

## I.

## СМЕРТЬ.

Всѣ въ жизни невѣрно, и смерть лишь одна  
Вѣрна — неизмѣнно вѣрна!  
Всѣ канетъ, минуетъ, забудетъ, пройдетъ —  
Она не минуетъ, найдетъ  
Покинутыхъ, скорбныхъ, послѣднихъ изъ насъ,  
До мошки, незримой для глазъ.  
Она не забудетъ, придетъ, приголубитъ,  
Обниметъ, навѣки полюбитъ,  
И брачный свой тяжкій надѣнетъ вѣнecъ,  
И жизненной сказкѣ — конецъ.

## II.

Есть дни, когда душа безъ мѣры проситъ счастья;  
Когда она полна прощенья и участія —  
И вѣетъ тихій миръ забвеніемъ сватымъ  
На язы старыхъ битвъ съ недобрымъ прожатымъ;  
Когда готовъ врага привѣтствовать, какъ брата;  
Когда любовью грудь и нѣжностью объята.

Въ тѣ дни зовёшь и ждёшь — и, кажется, вотъ-вотъ,  
Отдѣлшася, но вновь желанная, придётъ  
Она, мечта весны — и трепетъ ожиданья  
Захватываетъ духъ, какъ прежде въ мигъ свиданья.  
Номеркнеть день, и съ нимъ твой свѣтлый идеалъ —  
И видишь ты, увы! что къ привраку вьывалъ;  
Что такъ же, какъ вчера, дѣйствительность сухая  
Бредётъ, костлявыми ногами ковыляя;  
Что тотъ, кого просилъ, къ тебѣ пыластъ вломъ;  
Что исполненя нѣтъ, что только боль во всѣмъ —  
И другъ, который звалъ такъ страстно и такъ нѣжно,  
Привѣтствуетъ тебя такъ холодно-небрежно.

## III.

За чтó вашъ гнѣвъ на племя молодыхъ?  
За чтó такой неумолимый судъ?  
Иль васъ гнѣвить безслѣдно-прожитое  
И тó, что слѣдъ другіе ужъ владутъ?

Пускай, увы! загубленные годы  
Лежать горой, какъ желтые листы,  
Оббитые рукою непогоды:  
Благословимъ весенніе цвѣты!

Неверныхъ дѣлъ не оскорбимъ улыбкой!  
Зачѣмъ, забывъ своихъ ошибокъ радъ,  
Кичиться намъ ихъ каждою ошибкой  
И съ гордостью показывать назадъ?

Назадъ! Ихъ путь нной отъ колыбели.  
Иныхъ заботъ зналъ бремя юный умъ,  
Тогда-какъ мы пустыя пѣсни пѣли  
И громкихъ словъ любимы праздни шумъ.

И вы на насъ воздвигнули гоненья  
За то, что мы, подъ снѣгомъ сѣдины,  
Валюбили жизнь иного поколѣнья,  
Весну другой, намъ неданной, весны;

За то, что мы сознали немощь нашу  
И, живни адъ испивъ весь до-чиста,  
Любуемся, какъ юныя уста  
Пьютъ новыхъ силъ непочатую чашу.

## IV.

## ПОСЛѢДНІЙ ЛУЧЪ.

Душа моя нѣжна. Возлюбленная, гдѣ ты?  
Румянымъ золотомъ края небесъ одѣты —  
Послѣдней роскошью пѣвнителяго дня.

Слѣши, далѣкая, покуда грудь моя  
Полна тоской любви, такъ сладостно томящей;  
Пока ещё дрожить тотъ лучъ, едва скрывающій —  
Тотъ въ небѣ и въ душѣ послѣдній свѣта лучъ,  
Готовый утонуть въ безбрежномъ морѣ тучъ.

## V.

Онъ оживаетъ отъ ласокъ весны:  
Лазурное небо глядитъ съ вышины;  
Лилковыя вѣтви цвѣтущей сирени  
Простѣрли надъ нею пахучія тѣни,  
И блѣдной берёзы, блестящ и душистъ,  
На солнцѣ играетъ лепечущій листъ...

## VI.

О, не зови воспоминаній!  
Былыхъ надеждъ, былыхъ страданій,  
Былого праздника любви  
Изъ ихъ забвенья не зови!  
Но жизни съ вѣчными дарами,  
Съ надеждой новой и мечтами,  
Къ бѣдѣ грозящей впереди  
Стопою твёрдою иди!  
У пня разбитаго грозомъ,  
Смотри, какъ свѣжею лозою,  
На встрѣчу вѣтра и дождей,  
Идётъ семья живыхъ вѣтвей!

## А. Н. ПЛЕЩЕЕВЪ.

Алексѣй Николаевичъ Плещеевъ, современный поэтъ и потомокъ стариннаго русскаго дворянскаго рода, родился 22-го ноября 1825 года въ Костромѣ. Дѣтство своё провёлъ онъ въ Нижнемъ-Новгородѣ, куда переѣхалъ двухлѣтнимъ ребёнкомъ, вмѣстѣ съ отцомъ, перешедшимъ туда на службу. Въ 1838 году молодой Плещеевъ былъ отправленъ въ Петербургъ и, спустя два года, опредѣленъ въ школу гвардейскихъ подпрапорщиковъ, откуда однако же вскорѣ вышелъ и, спустя три года, вступилъ въ Санктпетербургскій университетъ, но и здѣсь курса не окончилъ. Оставивъ университетъ, Плещеевъ отдался весь литературѣ, наклонность къ которой проявилась въ нёмъ очень рано. Первымъ произведеніемъ Плещеева, появившимся въ печати, былъ переводъ стихотворенія Рюккерта „Пѣсня странника“, напечатанный въ XXXI томѣ „Современника“



Плетнёва на 1843 годъ, то-есть, когда переводчику ещё не исполнилось восемнадцати лѣтъ. Печатаніе своихъ стихотвореній въ этомъ журналѣ Плещеевъ продолжалъ до половины 1845 года. Затѣмъ, стихотворенія его стали появляться на страницахъ „Иллюстраціи“ Кукольника; но и здѣсь сотрудничество Плещеева ограничилось помѣщеніемъ всего четырёхъ стихотвореній („Странникъ“, „Её мнѣ жаль“ и „Двѣ пѣсни“), напечатанныхъ въ 20, 24 и 30 нумерахъ на 1845 годъ. Наконецъ, въ „Репертуарѣ и Пантеонѣ“ Межевича, въ теченіе 1845 и 1846 годовъ, было напечатано нѣсколько мелкихъ его стихотвореній, изъ которыхъ многія вошли во всѣ собранія его стихотвореній. Въ 1846 году стихотворенія Плещеева, какъ напечатанныя въ журналахъ, такъ и новыя, не нашедшія въ нихъ мѣста, были собраны въ одну небольшую книжку и изданы подъ слѣдующимъ заглавіемъ: „Стихотворенія А. Плещеева. Спб. 1846“. Книжка была встрѣчена благосклонно почти всѣми тогдашними журналами и газетами. Всѣхъ радушіе встрѣтили появленіе книжки „Отечественныя Записки“ (1846, № 10), въ которыхъ между прочимъ было сказано, что „въ томъ жалкомъ положеніи, въ которомъ находится наша поэзія со смерти Лермонтова, г. Плещеевъ бесспорно первый нашъ поэтъ въ настоящее время“. Первый періодъ своей литературной дѣятельности (1843 — 1849) Алексѣй Николаевичъ заключилъ слѣдующими повѣстями и разсказами: „Енотова шуба“, „Шалость“, „Дружескіе совѣты“ и „Папироска“, изъ которыхъ первые три были напечатаны въ „Отечественныхъ Запискахъ“ (1847, № 10, 1841, № 11 и 1849, № 9), а четвертая въ „Современникѣ“ (1848, № 1).

Въ началѣ 1849 года Плещеевъ, въ бытность свою въ Москвѣ, куда онъ ѣздилъ по домашнимъ дѣламъ, былъ арестованъ, по прикосновенности къ политическому дѣлу Петрашевскаго, и, по Высочайшей конфирмаціи, назначенъ рядовымъ въ оренбургскіе линейные баталіоны, съ лишеніемъ всѣхъ правъ состоянія. 24-го декабря 1849 года Плещеевъ былъ отправленъ въ Оренбургскій край, гдѣ и оставался до 1858 года. Первое время Алексѣй Николаевичъ служилъ въ Уральскѣ, потомъ принималъ участіе въ экспедиціи, предпринятой генералъ-адъютантомъ Перовскимъ для взытія коканской крѣпости Акмечетъ (нынѣ Перовскъ), и принималъ участіе въ штурмѣ этой крѣпости, за что произведенъ былъ въ унтеръ-офицеры, а въ 1856 году — въ прапорщики. Затѣмъ, прослуживъ

ещё годъ во фронтѣ, Плещеевъ перешелъ въ гражданскую службу, въ оренбургскую пограничную комиссію, въ которой прослужилъ до выхода въ отставку въ 1858 году. 17-го апрѣля 1857 года ему возвращены были права потомственного дворянства, а годъ спустя, онъ получилъ разрѣшеніе жить въ столицѣ. Это послѣднее обстоятельство позволило Плещееву исполнить давнишнее его желаніе — поселиться въ Москвѣ, что ему и удалось осуществить въ половинѣ 1859 года. Проживъ здѣсь слишкомъ одиннадцать лѣтъ, Плещеевъ въ январѣ 1872 года переѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ и проживаетъ по настоящее время, находясь на службѣ въ Государственномъ Контролѣ.

Замолкнувъ въ началѣ 1849 года, Плещеевъ въ теченіе дѣльных семи лѣтъ ни одной строкой, ни однимъ стихомъ не напомнилъ о себѣ русской публикѣ — и только въ 1856 году снова появился въ „Русскомъ Вѣстникѣ“, съ робостью новичка печатая свои стихотворенія подъ неполной фамиліей А. П.—ва. Но многіе изъ прежнихъ почитателей его таланта узнали знакомый голосъ и радушно принимали „старыя пѣсни на новый ладъ“, какъ называлъ Алексѣй Николаевичъ свои стихи, печатая ихъ въ „Русскомъ Вѣстникѣ“. Кромѣ цѣлаго ряда переводныхъ и оригинальныхъ стихотвореній, Плещеевъ напечаталъ въ названномъ журналѣ, въ продолженіе 1856—1859 годовъ, четыре большихъ повѣсти: „Наслѣдство“, „Будневы“, „Отецъ и дочь“ и „Пашинцевъ“, изъ которыхъ вторую въ двухъ, а четвертую въ трёхъ частяхъ. Начиная съ 9-ой книжки „Современника“ на 1856 годъ, стихотворенія Плещеева стали появляться въ этомъ журналѣ, при чѣмъ первыми пьесами, здѣсь напечатанными въ этомъ году, были слѣдующія три стихотворенія: „Мой знакомый“, „Изъ Шевченки“ и „На улицѣ“ (№№ 9 и 11). Затѣмъ, въ 1859 году здѣсь были напечатаны, кромѣ пяти мелкихъ стихотвореній, его переводъ драматической баллады Гейне „Вильямъ Радклиффъ“, послужившій сюжетомъ для оперы г. Кюи того же имени, и повѣсть „Карьера“ (№№ 11 и 12); въ 1860 году — между прочимъ — переводъ поэмы Шевченки „Работницы“ (№ 4) и статья „Поль-Луи Курье, его жизнь и сочиненія“ (№ 11); въ 1861 и 1862 — рядъ мелкихъ стихотвореній; въ 1862 — драматическая сцена „Счастливая чета“ (№ 4), а въ 1863 и 1864 — рядъ переводовъ изъ англійскихъ, нѣмецкихъ и французскихъ поэтовъ, нѣсколько оригинальныхъ стихотвореній и разсказъ „Лотерея“ (№ 5). Въ то же время, въ „Библіотекѣ для

Чтенія" Дружинина на 1858 годъ были напечатаны два разсказа Плещеева: „Ломбардний билетъ“ и „Неудавшаяся афера“, въ журналѣ „Свѣточъ“—повѣсть „Призваніе“, въ „Вѣкѣ“ 1861 года—рядъ переводовъ изъ Ленау, Гервега, Роберта Прутта и другихъ нѣмецкихъ поэтовъ, а во „Времени“ покойнаго Достоевскаго—на 1861 и 1862 года—цѣлый рядъ мелкихъ стихотвореній, какъ переводныхъ, такъ и оригинальныхъ, переводъ четырехъактной драмы Геббеля „Магдалина“ (1861, № 2) и четыре драматическихъ пьесы: „Ловкая барыня“, „Крестница“, „Свиданіе“ (1861, №№ 5 и 11) и „Командирша“ (1862, № 10). Что же касается „Эпохи“, то изъ сочиненій Плещеева нашла здѣсь мѣсто лишь одна изъ его драматическихъ сценъ, подъ названіемъ „Попутчики“, помѣщенная въ 9-мъ номерѣ этого журнала на 1864 годъ. Съ прекращеніемъ „Современника“ въ 1866 году и переходомъ „Отечественныхъ Записокъ“ подъ другую редакцію, Плещеевъ перенёсъ свою дѣятельность въ этотъ послѣдній журналъ, и, начиная съ 9-ой книжки 1868 года, напечаталъ въ немъ, въ теченіе пяти лѣтъ, цѣлый рядъ своихъ переводовъ изъ Байрона, Теннисона, Фелиции Гименсъ, Альфіери, Гейне, Прутта, Гаммерлинга и другихъ, и нѣсколько оригинальныхъ стихотвореній (1868, №№ 9 и 10, 1869, №№ 2 и 3, 1870, № 7, 1871, №№ 2 и 11, 1872, №№ 3, 4, 8, 10, 11 и 12). Наконецъ, въ 5, 6 и 7 книжкахъ „Вѣстника Европы“ на 1870 годъ былъ напечатанъ его переводъ пяти-актной трагедіи Миханла Бера „Струенве“. Въ томъ же журналѣ печатались неоднократно и лирическія стихотворенія его, болѣею частью переводныя—изъ Байрона и нѣмецкихъ поэтовъ.

Всѣ, написанное Плещеевымъ въ теченіе всей его литературной дѣятельности, начиная съ 1843 года, запечатлѣно глубокою задумчивостію, вслѣдствіе чего появленіе на страницахъ петербургскихъ журналовъ 1843—1848 годовъ первыхъ его стихотвореній было тотчасъ же замѣчено многими, такъ какъ, несмотря на всю слабость нѣкоторыхъ изъ нихъ, они почти всѣ безъ исключенія отличались тѣмъ благородствомъ чувствъ и мыслей, которыя располагаютъ каждаго въ пользу автора. Заклѣпивъ первый періодъ своей литературной дѣятельности первымъ изданіемъ своихъ стихотвореній въ 1846 году, Плещеевъ открылъ второй ея періодъ напечатаніемъ въ 1858 году сорока новыхъ своихъ стихотвореній, выпущенныхъ имъ въ свѣтъ отдѣльной книжкой въ Петербургѣ. Всѣ, написанное Александромъ Николаевичемъ послѣ

и собранное въ двухъ послѣдующихъ изданіяхъ его стихотвореній, отличается тѣми же достоинствами, которыя сдѣлали его имя извѣстнымъ и любимымъ въ Россіи, что выпадаетъ на долю далеко не всѣмъ поэтамъ. Поэты, съ такимъ благороднымъ и чистымъ направленіемъ, какъ направленіе Плещеева, всегда будутъ дороги для всѣхъ и полезны для юношества.

Независимо отъ исчисленныхъ нами сочиненій и переводовъ Алексѣя Николаевича, онъ издавалъ въ Москвѣ, въ теченіе 1859—1860 годовъ, политико-литературную газету „Московский Вѣстникъ“, выпустилъ въ свѣтъ, въ 1861—1866 годахъ, семь выпусковъ „Географическихъ Очерковъ и Картинъ“, составленныхъ по Грубе и другимъ источникамъ, и напечаталъ въ 11-ой книжкѣ „Современника“ на 1860 годъ статью „Поль-Люи Курье, его жизнь и сочиненіе“, а въ 194 номерѣ „Московскихъ Вѣдомостей“ на 1867 годъ: „Некрологъ одного молодого ученаго“, то-есть—Д. И. Соколова.

Изъ сочиненій А. Н. Плещеева отдѣльно напечатаны были: 1) Стихотворенія А. Плещеева. 1845—1846. Спб. 1846. 2) Стихотворенія А. Н. Плещеева. Спб. 1858. 3) Повѣсти и разсказы А. Н. Плещеева. М. 1860. 4) Стихотворенія А. Н. Плещеева. Новое изданіе, значительно дополненное. Спб. 1861. 5) Новые стихотворенія А. Плещеева. М. 1863. 6) „Ожиданія“, стихотворенія А. Плещеева. Спб. 1876 г.

Въ послѣдній годъ своего пребыванія въ Оренбургскомъ краѣ, вскорѣ по производствѣ въ офицеры, Плещеевъ женился на тамошней уроженкѣ; но черезъ семь лѣтъ имѣлъ несчастіе ея потерять, оставшись вдовцомъ съ тремя малолѣтними дѣтьми.

## I.

## В П Е Р Е Д Ъ.

Вперёдъ, безъ страха и сомнѣнья,  
На подвигъ доблестный, друзья!  
Зарю святаго искупленія  
Ужъ въ небесахъ завидѣлъ я!

Смѣлый—дадимъ другъ другу руку  
И смѣло двинемся впередъ—  
И пусть подъ знаменемъ науки  
Союзъ нашъ крѣпнѣетъ и растётъ!

Жрецовъ грѣха и лжи мы будемъ  
Глаголомъ истинны карать—

И спящихъ мы отъ сна разбудимъ,  
И поведемъ на битву рать.

Не сотворимъ себѣ кумира  
Ни на землѣ, ни въ небесахъ;  
За всѣ дары и блага міра  
Мы не падѣмъ предъ нимъ во прахъ.

Провозглашать любви ученье  
Мы будемъ нищимъ, богачамъ —  
И за него снесѣмъ гоненье,  
Простивъ ослобленнымъ врагамъ.

Блаженъ, кто жизнь въ борьбѣ кровавой,  
Въ заботахъ тяжкихъ истощилъ;  
Какъ рабъ лѣнивый и лукавый,  
Талантъ свой въ землю не зарылъ!

Пусть намъ звѣдою путеводной  
Святая истина горитъ —  
И, вѣрьте, голосъ благородный  
Не даромъ въ мірѣ прозвучитъ.

Внемлите-жъ, братья, слову брата,  
Пока мы полны юныхъ силъ!  
Вперёдъ, вперёдъ — и безъ возврата,  
Что-бъ рокъ вдали намъ не сулилъ!

## II.

### РАЗДУМЬЕ.

Дни скорби и тревогъ, дни горькаго сомнѣнья,  
Тоски болѣзненной и безотрадныхъ думъ,  
Когда-жъ минуете? Иль тщетно возрожденья  
Такъ страстно сердце ждѣтъ, такъ сильно жаждетъ  
умъ?

Не вижу я вокругъ отраднаго разсвѣта!  
Повсюду ночь да ночь, куда ни бросишь взоръ.  
Исчезли безъ слѣда мои младыя лѣта,  
Какъ въ зимнихъ небесахъ сверкнувшій метеоръ.

Какъ мало радостей они мнѣ подарили,  
Какъ скоро свѣтлыя разсѣялись мечты:  
Моровы ранніе безжалостно побили  
Безпечной юности любимыя цвѣты.

И чистыхъ помысловъ, и жаркихъ упованій  
На жизненномъ пути растратилъ много я;  
Но средь неравныхъ битвъ, средь тяжкихъ испы-  
таній  
Что жъ обрѣла, въ замѣнъ всѣхъ грѣзъ, душа моя?

Увы! лишь жалкое въ себѣ разутѣренье  
Да убѣжденіе въ бесплодности борьбы,  
Да мысль, что ни одно правдивое стремленье  
Ждать не должно себѣ пощады отъ судьбы.

И даже ты моимъ призывамъ измѣнила,  
Друзей свободная и шумная семья!  
Привѣта братскаго живительная сила  
Мнѣ не вручаетъ духъ въ тревогахъ бытія.

Но пусть ничѣмъ душа больная не согрѣта,  
А съ жизнью всё-таки разстаться было-бъ жаль,  
И, хоть не вижу я отраднаго разсвѣта,  
Ещё невольно взоръ съ надеждой смотреть въ даль.

## III.

### ОТЧИЗНА.

Природа скудная родимой стороны!  
Ты дорога душѣ моей печальной;  
Когда-то въ дни моей промчавшейся весны  
Манилъ меня чужбины берегъ дальней.

И пылая мечта, бывало, предо мной  
Рисуетъ всё блестящія картины:  
Я вижу сводъ небесъ прозрачно-голубой,  
Громадныхъ горъ зубчатая вершина.

Облиты волотомъ полуденныхъ лучей,  
Казалось, мнѣ, платаны и ольхи  
Зовутъ меня подъ сѣнь раскинутыхъ вѣтвей  
И ровы мнѣ биваютъ молчаливо...

То были дни, когда о цѣли бытія  
Мой духъ, среди житейскихъ обольщеній,  
Ещё не помышлялъ и — легкомысленъ — я  
Лишь требовалъ у жизни наслажденій.

Но быстро та пора исчезла безъ слѣда —  
И скорбь меня неожиданно постигла,  
И многое, чему душа была чужда,  
Вдругъ стало ей и дорого, и мило.

Покинулъ я тогда завѣтную мечту  
О сторонѣ волшебной и далёкой —  
И въ родинѣ моей укрѣплъ я красоту,  
Незримую для суетнаго ока.

Поля изрытыя, колосы желтыхъ нивъ,  
Просторъ степей безмолвно-величавый,  
Весеннею порой широкихъ рѣкъ разливы,  
Таинственно-шумящія дубравы.

Святая тишина убогихъ деревень,  
Гдѣ труженникъ, задавленный невагодой,  
Молился небесамъ, чтобъ новый, лучший день  
Надъ нимъ взомель, великій день свободы.

Васъ понялъ я тогда—и сердцу такъ близка  
Вдругъ стала пѣснь моей страны родимой,  
Звучала-ль въ пѣснѣ той глубокая тоска,  
Иль слышался разгулъ неудержимый.

Отчизна, не плѣнишь ничѣмъ ты чуждый взоръ;  
Но ты мила красой своей суровой  
Тому, кто самъ рвался на волю и просторъ,  
Чей духъ носилъ гнетущія оковы.

## IV.

Была пора—своихъ сыновъ  
Отчизна къ битвѣ призывала  
Съ толпой несмѣтной враговъ—  
И рать за ратью возставала,  
И бодро шла за ратью рать  
Геройской смертью умирать.

Но смолея орудій страшный гулъ—  
И, отстоявъ свой край родимый,  
Народъ великій отдохнулъ.  
Отчизна вышла невредима  
Изъ той борьбы, какъ встарину—  
Въ новую славную войну.

И вотъ опять она зовѣтъ  
Своихъ сыновъ на бой упорный;  
Но этотъ бой уже не тотъ:  
Со зломъ и тьмой, съ неправдой черной  
Она зовѣтъ теперь на бой,  
Во имя истины святой.

Не страшень намъ и новый врагъ—  
И съ нимъ отчизна соиздается.  
Смотрите, ужъ рѣдѣетъ мракъ,  
Ужъ свѣтъ повсюду проникаетъ  
И, содрагаясь, чувствуетъ зло,  
Что торжество его прошло!

## V.

Нѣтъ мнѣ отъ лютаго горя покоя:  
Знать, куда не уйду отъ него я.

Ваялся-бы я за свѣжительный трудъ,  
Жилъ-бы, какъ добрые люди живутъ—

Только гдѣ сила, гдѣ воля на это?  
Нѣту въ душѣ на вопросъ мой отвѣта.

Были когда-то и сила, и воля—  
Всѣ доканала суровая доля.

Нѣтъ! не встряхнуть мнѣ кудрями опять,  
Гордо чела предъ бѣдой не поднять:

Съ юностью честною, бодро и смѣло  
Мнѣ-ли итти на полезное дѣло!

Бурею смятый, кой-какъ я бреду:  
Смотришь—и темная яма въ виду.

Лютое горе, о если бъ ты въ ней  
Сномъ безпробуднымъ заснуло скорѣй!

## VI.

Отдохну-ка, сяду у лѣсной опушки;  
Вонъ вдали—соломой крытыя избушки,  
И бѣгутъ надъ ними тучи въ перегонку  
Изъ родного края въ дальнюю сторону.  
Бѣлыя берѣвы, жидкія осины,  
Пашни да овраги—грустныя картины:  
Не пройдешь безъ думы безъ тяжелой мимо!  
Что же къ нимъ все таетъ такъ неодолимо?

Вѣдь, на свѣтѣ бѣломъ всякихъ странъ довольно,  
Гдѣ и солнце ярко, гдѣ и жить привольно.  
Но и тамъ, при блескѣ голубого моря,  
Наше сердце ноетъ отъ тоски и горя,  
Что не видать взоры ни берѣвъ плакучихъ,  
Ни избушекъ этихъ сѣренскихъ, какъ тучи;  
Что же въ нихъ такъ сердцу дорого и мило,  
И какая манитъ тайная къ нимъ сила?

## А. Н. ОСТРОВСКИЙ.

Александръ Николаевичъ Островскій, извѣстный современный русскій драматическій писатель, родился 30-го марта 1824 года въ Москвѣ. Воспитаніе своё началъ онъ дома, продолжалъ въ первой московской гимназіи и окончилъ въ Московскомъ университетѣ. Склонность къ литературѣ обнаружилась въ немъ очень рано, то-есть—ещѣ въ гимназіи; первыя-же попытки его выступить на литературное поприще относятся къ 1847 году, когда въ двухъ московскихъ журналахъ были напечатаны два первыхъ его опыта, подъ названіемъ:

„Сцены из замоскворѣцкой жизни“ и „Очерки Замоскворѣчья“. Нѣкоторый успѣхъ этихъ небольшихъ пьесъ поощрилъ молодого писателя къ дальнейшей дѣятельности на избранномъ имъ поприщѣ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, убѣдилъ, что ему не слѣдуетъ выходить изъ той сферы московской жизни, изображенію которой были посвящены два первые его опыта, то-есть: изъ сферы жизни и нравовъ московскаго купечества. Слѣдующимъ произведеніемъ Островскаго, появившимся въ свѣтъ, три года спустя послѣ первыхъ двухъ его пьесъ, была извѣстная его комедія въ пяти дѣйствіяхъ: „Свои люди — сочтемся“, напечатанная въ „Москвитинѣ“ на 1850 годъ и обратившая на себя общее вниманіе. Это капитальное и едва ли не лучшее произведеніе Островскаго сразу поставило его имя на ряду съ лучшими писателями того времени и вызвало цѣлый рядъ рецензій, которыя, несмотря на всё различіе своихъ взглядовъ не только на пьесу, но и на самое драматическое искусство, сошлись, однако, въ томъ, что пьеса — произведеніе замѣчательное. Словомъ, успѣхъ комедіи, какъ литературнаго произведенія, былъ громадный; но это, впрочемъ, нисколько не помогло тому, что бы она была допущена къ постановкѣ на сцену. Успѣхъ „Своихъ людей“, превзошедшій всё ожиданія молодого драматурга, поощрилъ его къ новымъ трудамъ — и вскорѣ цѣлый рядъ превосходныхъ комедій появился въ журналахъ и на сценѣ, въ слѣдующемъ порядкѣ: „Бѣдная невѣста“ („Москвитинѣ“, 1852, № 4), „Не въ свои сани не садись“ (тамъ же, 1853, № 5), „Бѣдность не пороку“ (тамъ же, 1854, № 1), „Не такъ живи, какъ хочется“ (тамъ же, 1855, № 17 и 18), „Въ чужомъ пиру похмелье“, „Доходное мѣсто“ („Русская Бесѣда“, 1857, ч. 1), „Воспитанница“ („Библиотека для Чтенія“, 1859, № 1) и „Гроза“. Кромѣ того, Островскій написалъ и напечаталъ, въ теченіе тѣхъ же десяти лѣтъ, цѣлый рядъ сценъ изъ московской жизни, подъ заглавіемъ: „Семейная картина“ („Современникъ“, 1856, № 4), „Утро молодого человѣка“, „Праздничный сонъ — до обѣда“ („Современникъ“, 1857, № 2), „Не сошлись характерами“ (тамъ же, 1858, № 1), „Свои собаки грызутся, чужая не приставай“, „За чѣмъ пойдешь, то и найдешь“ и „Старый другъ лучше новыхъ двухъ“ („Современникъ“, 1860, № 9).

Начиная съ 1862 года, въ журналахъ стали появляться драматическія произведенія Островскаго въ новомъ родѣ, именно — историческія его драмы, или „драматическія хроники“, какъ ихъ называетъ самъ авторъ. Первою изъ этихъ драматиче-

скихъ хроникъ, появившихся въ печати, была — драма въ пяти дѣйствіяхъ: „Кузъма Захаровичъ Мининъ-Сухопутъ“, напечатанная въ 1-ой книжкѣ „Современника“ на 1862 годъ. Затѣмъ, въ томъ же журналѣ на 1865 годъ, номеръ 1-ый, явилась вторая его хроника: „Воевода или сонъ на Волгѣ“, впоследствии поставленная на сцену. Въ 1867 году появились въ свѣтъ ещё двѣ хроники: „Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій“ и „Тушино“, изъ которыхъ первая также была играна и также имѣла успѣхъ. Последней хроникой Островскаго была — драма въ пяти дѣйствіяхъ „Василиса Мелентьевна“, напечатанная во 2-ой книжкѣ „Вѣстника Европы“ на 1868 годъ. Всѣ названныя нами хроники, несмотря на свою прекрасную стихотворную форму и многія весьма поэтическія мѣста, не выдерживаютъ строгой критики и, вообще, несравненно слабѣе его бытовыхъ комедій и драмъ, отличающихся первоклассными достоинствами. Впрочемъ, одновременно съ сочиненіемъ историческихъ хроникъ, Островскій продолжалъ писать и свои комедіи, и сцены изъ купеческаго быта, прославившія его имя. Такъ, въ 1-ой книжкѣ „Времени“, на 1863 годъ, была напечатана его новая четырехъактная драма: „Грѣхъ да бѣда на кого не живётъ“; въ „Современникѣ“ на 1863, 1864 и 1865, №№ 10, 9 и 9, были помѣщены три слѣдующія пьесы: „Тяжелые дни“, сцены изъ московской жизни, въ 3-хъ дѣйствіяхъ, „Шутники“, картины московской жизни, въ 4-хъ дѣйствіяхъ, и „На бойкомъ мѣстѣ“, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, а въ „Санкт-петербургскихъ Вѣдомостяхъ“ на 1867 годъ — „Пучина“, сцены изъ московской жизни, въ 4-хъ сценахъ. Кромѣ того, въ 11-мъ номерѣ „Современника“ на 1865 годъ былъ напечатанъ его прекрасный переводъ пяти-актной комедіи Шекспира „Усмиреніе своенравной“, перепечатанный во 2-мъ томѣ „Шекспира въ переводѣ русскихъ писателей“. Къ сожалѣнію, надо сказать, всё исчисленные здѣсь пьесы Островскаго, написанныя одновременно съ хрониками, за исключеніемъ „Шутниковъ“, несравненно ниже предшествовавшихъ имъ пьесъ, написанныхъ до появленія въ свѣтъ „Минина“, и часто представляютъ одинъ только внѣшній интересъ живыхъ сценъ и блестящее изложеніе. Тоже самое можно сказать и о пьесахъ, написанныхъ имъ вслѣдъ за вышепоименованными и появившихся въ послѣдніе четыре года весьма аккуратно, по одной и по двѣ въ годъ, и притомъ исключительно на страницахъ „Отечественныхъ Записокъ“, перешедшихъ съ 1868 года подъ дру-

гую редакцію. Вотъ ихъ заглавія: „На всякаго мудреца довольно простота“ (1868, № 11), „Горячее сердце“ (1869, № 1), „Вѣшныя деньги“ (1870, № 2), „Лѣсъ“, „Не всё коту масленица“ (1871, №№ 1 и 9), „Не было ни гроша, да вдруг алтынъ“ (1872, № 1), „Комикъ“ (1873, № 2), „Повдняя любовь“ и „Трудовой хлѣбъ“ (1874, №№ 1 и 11), „Воля и овцы“ (1875, № 11), „Богатая невѣста“ 1876 № 2), „Правда хороша, а счастье лучше“ (1877, № 1), „Послѣдняя жертва“ (1878, № 1) и „Безприданница“ (1879, № 1). Какъ на счастливое исключеніе въ этомъ рядѣ новыхъ комедій, можно указать на пьесы: „Не всё коту масленица“, „Трудовой хлѣбъ“, „Богатая невѣста“ и „Безприданница“, въ которыхъ талантъ автора выказался во всѣмъ своемъ прежнемъ блескѣ. Наконецъ, въ числу послѣднихъ произведеній Островскаго, въ сожалѣнію, надо причислить его переводы пяти весьма плохихъ итальянскихъ и французскихъ комедій: „Заблудшія овцы“, „Великій банкиръ“, „Кофейная“, „Рабство мужей“ и „Семья преступника“.

15-го марта 1872 года была годовщина 25-лѣтней драматической дѣятельности Александра Николаевича Островскаго — и почитатели его таланта отпраздновали этотъ день торжественнымъ обѣдомъ въ Петербургскомъ Собраніи Художниковъ, на которомъ самъ юбиляръ вслѣдствіе болѣзни, не присутствовалъ. На обѣдѣ этомъ, послѣ тоста, провозглашеннаго въ честь юбиляра, было сдѣлано предложеніе объ учрежденіи въ деревнѣ, унаслѣдованной Островскимъ отъ отца, школы его имени. Предложеніе было принято всѣми присутствовавшими единогласно, и сумма, собранная тутъ-же по подпискѣ, достигла 1000 рублей. По окончаніи обѣда, собраніе художниковъ отправило Александру Николаевичу адресъ, изящно нарисованный, а петербургскіе любители драматическаго искусства поднесли юбиляру — драматургу роскошный альбомъ.

Островскій, талантливый продолжатель славной дѣятельности Грибоедова и Гоголя, обогатил русскую сцену, до того весьма бѣдную хорошими пьесами, цѣлымъ рядомъ превосходныхъ и вполнѣ художественныхъ произведеній. Не только лучшія его комедіи, какъ напримѣръ: „Свои люди сочтемся“, „Бѣдная невѣста“, „Не въ свои сани не садись“, „Бѣдность не порокъ“, „Доходное мѣсто“, „Воспитанница“, „Гроза“, „Не всё коту масленица“, и „Безприданница“, но и тѣ, которыя мы называли слабыми (только по сравненію съ его же первоклассными произведеніями), отличаются та-

кими достоинствами, предъ которыми меркнутъ произведенія всѣхъ остальныхъ современныхъ драматическихъ писателей нашихъ. Заслуги Островскаго, какъ драматическаго писателя, ещё важны и тѣмъ, что онъ своими комедіями разработалъ всесторонне цѣлую область, до него непочатую литературой, и познакомилъ русскую публику съ бытомъ купечества, съ его особыми обычаями, образомъ жизни и нравами.

А. Н. Островскій, въ концѣ 1885 года, былъ призванъ въ давно-желанной имъ дѣятельности: къ участію въ управленіи сценою Московскаго театра, и горячо принялся за это дѣло. Но судьба рѣшила иначе... 2-го іюня 1886 г. Александръ Николаевичъ скоропостижно скончался отъ разрыва сердца въ своемъ имѣніи Костромской губерніи, с. Щелыковѣ. По желанію его семьи, тѣло его тамъ же и предано землѣ.

„Сочиненія А. Н. Островскаго“ были издаваемы три раза: въ первый разъ — графомъ Г. А. Кушелевымъ-Безбородко. Томы 1-ый и 2-ой. Спб. 1859; во второй разъ — Кожанчиковымъ. Томы 1-ый и 2-ой. Спб. 1868; затѣмъ имъ же — томы 3-ій, 4-ый и 5-ый. Спб. 1867—1870. Въ 1874 году вышло третье изданіе, подъ заглавіемъ: „Собраніе сочиненій А. Н. Островскаго“. Восемь томовъ. Спб. 1874. Въ 1878 г. вышелъ девятый томъ и въ 1884 г. десятый томъ. — Затѣмъ въ 1885 г. вышли вновь первыя восемь томовъ изд. Н. Мартынова. — Что же касается переводовъ его, то они были изданы подъ слѣдующимъ названіемъ: „Драматическіе переводы А. Островскаго. Спб. 1872“. Въ 1886 г. вышло новое изданіе Н. Мартынова, въ двухъ томахъ.

## I.

ИЗЪ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ХРОНИКИ  
„МИНИНЪ“.

## ДѢЙСТВІЕ II, ЯВЛЕНІЕ III.

Мининъ (*однимъ*).

Вонъ огоньки зажглись по берегамъ.  
Бурлаки, трудъ тяжелый забывай,  
Убогую себѣ готовить пищу.  
Вонъ пѣсню затянули. Нѣтъ, не радость  
Сложила эту пѣсню, а неволя,  
Неволя тяжкая и трудъ безмѣрный,  
Разгромъ войны, пожары деревень,  
Житьё безъ кровли, ночи безъ ночлега.  
О, пойте! громче пойте! Соберите  
Всѣ слезы съ матушки широкой Руси,

Новгородскія, исконскія слёзы,  
 Съ Оки и съ Клязьмы, съ Дона и съ Москвы,  
 Отъ Волхова и до широкой Камы.  
 Пусть всѣ онѣ въ одну сольются пѣсню,  
 И рвутъ мнѣ сердце, душу жгутъ огнёмъ  
 И слабый духъ на подвигъ утверждаютъ.  
 О, Господи! благослови меня!  
 Я чувствую невѣдомыя силы:  
 Готовъ одинъ поднять всю Русь на плечи,  
 Готовъ орломъ летѣть на супостата,  
 Забрать подъ крылья угнетённыхъ братьѣй —  
 И грудью въ бой кровавый и послѣдній.  
 Чась близокъ! Смерть злодѣямъ! Трепещите:  
 Изъ дальняго Кремля грозить вамъ Мининъ.  
 А если Богъ отступитъ отъ меня  
 И за гордыню поварать захочетъ —  
 Успѣха гордымъ замысламъ не дастъ,  
 Чтобъ я не мнилъ, что я его избранный —  
 Тогда я къ вамъ приду, бурлаки-братья,  
 И съ вами запою по Волгѣ пѣсню: —  
 Печальную и длинную затынемъ.  
 И зашумятъ раки-товы кусты,  
 По берегамъ песчанымъ нагибаюсь!  
 И позабудетъ бросить сѣть рыбакъ  
 И въ тихомъ плесѣ на челнѣ заплачетъ;  
 И дѣвка съ вѣдрами на коромыслѣ,  
 Идя домой извилистой тропинкой,  
 Оглянется съ горы и станетъ слушать,  
 И, рукавами слезы утирая,  
 Широко намочитъ рукава;  
 Бурлаки запоютъ еѣ подъ ламкой  
 И балахонцы, за своей работой  
 Надъ новою расшивой съ топорами.  
 И пронесётся пѣсня, и прольётся  
 Изъ вѣка въ вѣкъ, пока стоитъ земля.  
 О, Господи, грѣшу я: малъ я духомъ —  
 Смѣлъ усумниться въ благости Твоей!  
 Нѣтъ, прочь сомнѣнья! Перстъ Твой вижу ясно!  
 Со всѣхъ сторонъ мнѣ шепчутъ голоса:  
 „Возстань за Русь — на то есть воля Божья!“

## II.

## ИЗЪ КОМЕДИИ „ВОЕВОДА“.

## ДѢЙСТВІЕ I, ЯВЛЕНІЕ IV.

Марья Власѣевна *подходитъ къ разобранному  
 туну, изъ-за котораго выходитъ Бастрюковъ.*

Марья Власѣевна.

Вотъ диво-то! Не съ неба ли свалился?  
 Какъ занесло?

Бастрюковъ.

По моему прошенью,

По щучьему велѣнью. Надоѣло  
 Черезъ заборъ вести переговоры:  
 И видить глазъ, да зубъ неймётъ. Поближе  
 Хотѣлось быть; лицомъ къ лицу, бокъ-о-бокъ  
 Рѣчь тайную, любовную держать  
 И миловаться, какъ душѣ угодно.  
 Мы разобрали тынь.

Марья Власѣевна.

Ты, парень, ловокъ!

Бастрюковъ.

Вѣдь, рано ль, поздно ль — надо жъ будетъ, Маша,  
 Тебѣ покинуть свой терѣмъ высокій,  
 Чужую сторону узнать — такъ лучше  
 Съ милымъ дружомъ тихомъ лужкомъ уѣхать!  
 Кто знаетъ думу батюшки-отца  
 Иль матушки твоей башку пустую?  
 Загубятъ вѣкъ, спихнутъ за старика  
 Постылаго на горе да на слезы.  
 Чего же ждать? что думать? Свистнуть, что-ли?  
 У насъ готово — люди въ лодей, только  
 Съѣсть да поѣхать.

Марья Власѣевна.

Какъ же, дожидайся —

Такъ и поѣду! Нѣтъ, ошибся, парень.  
 Ты поглупѣй нищ!

Бастрюковъ.

Такъ вотъ какъ, Маша!

Что жъ, нелюбъ сталъ?

Марья Власѣевна.

За что тебя любить-то?

Обманщикъ ты! Охаживать гораздъ  
 Кругомъ да около. Тебѣ повѣрить —  
 Трѣхъ дней не проживѣшь. О святкахъ, помнишь,  
 У насъ въ дому пилили скоморохи —  
 Ты мѣхоншей былъ — ты что мнѣ баялъ?  
 Что ты купецкой сынъ, Иванъ Ковригинъ.  
 Зима прошла, весна-красна настала,  
 На деревѣ у моего окна  
 Ты по ночамъ сидѣлъ — и коротали  
 Тайкомъ съ тобой весеннія мы ночи.  
 Ты нянекъ, мамокъ деньгами осыпалъ;  
 Не разъ, не два я спрашивать пыталъ  
 Объ имени и отчествѣ твоёмъ:  
 „Иванъ Ковригинъ“ — только и отвѣту.  
 Ну, какъ тебѣ не грѣхъ? Я всё узнала:  
 Ты не купецкій, а боярский сынъ  
 Степанъ Семёнычъ, Бастрюковыхъ роду,  
 И скоморохи-то — твои всё люди,  
 И самъ ты — скоморохъ.

Бастрюковъ.

Тебѣ же лучше:  
Боярскій сынъ — тебѣ почѣту больше;  
Со скоморохомъ веселѣ жить.

Марья Власьевна.

Ну, нѣтъ: старуха на двое сказала!  
Купецкій сынъ-то женится честь-честью,  
А у тебя, я знаю, во дворѣ-то  
Всѣ враненныя дѣвки да молодки;  
И я въ такихъ-же буду. Нѣтъ, зачѣмъ же?  
А надоѣмъ — въ отцу прогонишь. Лучше  
Я дома посижу — изъяну меньше.  
Одинъ изъяну, что новый тынъ попорченъ:  
Такъ батюшкѣ скажу — поправить завтра.  
А ты — женись, какъ слѣдуетъ, порядкомъ —  
Тогда веши, куда душѣ угодно.

Бастрюковъ.

Да я бы радъ, да, вишь, Нечай Шалыгинъ  
Берѣтъ сестру твою Прасковью замужъ...  
Онъ врагъ заклятый и отцу, и мнѣ!  
Не то, что сватать — мнѣ нельзя и носу  
Къ вамъ показать.

Марья Власьевна.

Ну, станемъ дожидаться!  
Мнѣ лѣтъ не много: я не перестарокъ.

Бастрюковъ.

Толкуй съ тобой! А замужъ отдадутъ?

Марья Власьевна.

Своей охотой не пойду; а силой  
Неволить стануть — ну, тогда не знаю,  
Быть-можетъ, парень, выйдетъ на твоѣ:  
Тогда ломайте тынъ, готовьте лодку,  
Бери въ охапку и тащи домой.

Бастрюковъ.

Голубушка! (*Обнимаетъ*.)

Марья Власьевна.

Ты волю-то не очень  
Давай рукамъ: повремени до срока!  
Придѣтъ пора — ни слова не скажу,  
Твоя же буду.

Бастрюковъ.

Жизнь моя, лебѣдка!

Пройди весь свѣтъ отъ края и до края,  
По всѣмъ землямъ, по всѣмъ ордамъ немирнымъ,  
Ищи другого парня — не пайдѣшь,  
Чтобъ такъ любить, какъ я. Да вотъ что, Маша!  
По нашему любить, такъ вотъ какъ: видишь  
Булатный ножъ? (*Вынимаетъ ножъ изъ-за пояса*.)

Марья Власьевна.

Да что ты! Богъ съ тобой!

Бастрюковъ.

Нѣтъ, погоди! Промолви только слово —  
И глазомъ не мигну — по рукоятку  
Въ грудь опущу. Вели!

Марья Власьевна.

Да вѣрю, вѣрю.

Бастрюковъ.

Убей меня Господь на этомъ мѣстѣ!

Марья Власьевна.

Да лжешь-ли, нѣтъ-ли — самъ отвѣтишь Богу,  
А слушать сладко.

Бастрюковъ.

Значить, по рукамъ? (*Подаетъ руку*.)

Марья Власьевна.

Да что ужъ говорить! Тебя полюбишь,  
Такъ не разлюбишь скоро. Поведѣшься  
Съ тобой, такъ на другихъ потомъ не взглянешь.  
Ишь, ты какой пригожій уродился!

Бастрюковъ.

И поцѣлуемся?

Марья Власьевна.

Изволь, голубчикъ.

Грѣха тутъ нѣтъ. Цѣлуемся со всѣми;  
Чужихъ цѣлуемъ, а тебя подавно. (*Цѣлуются*.)

## Ю. В. ЖАДОВСКАЯ.

Юлія Валерьяновна Жадовская, дочь статскаго совѣтника, родилась въ 1826 году въ отцовскомъ помѣстьи, Любимскаго уѣзда, Ярославской губерніи. Появленіе на свѣтъ ребѣнка сильно опечалило его родителей, такъ какъ онъ оказался съ физическимъ недостаткомъ: дѣвочка родилась безъ лѣвой руки; на правой же было всего три пальца. Затѣмъ, на второмъ году отъ рожденія, она потеряла мать, единственное существо, которое любило и ласкало её. Видя безпомощное положеніе ребѣнка, старушка-бабушка, съ материнской стороны, взяла малютку подъ своё покровительство и перевезла её къ себѣ, въ село Панфилово, лежащее въ 20-ти верстахъ отъ уѣзднаго города Буя, гдѣ маленькая Жадовская прожила до 15-ти-лѣтняго возраста. Слабое здоровье дѣвочки и природный физическій недостатокъ, о чёмъ было сказано выше, долго заставляли пренебрегать ея воспитаніемъ. Старушка-бабушка сама, шута, выучила её, ещё на шестомъ году, русской грамотѣ, и заставляла читать разныя не дѣтскія произведенія русской литературы. Писать же ребѣнокъ выучилась самоучкой, такъ какъ учить его этому



было трудно. Когда Жадовской исполнилось 13 лѣтъ, родная тѣтка ея, Анна Ивановна Корнилова, известная въ литературномъ мірѣ болѣе подъ своей прежней фамиліей—Готовцевой, взяла её къ себѣ, чтобы научить её въ теченіе нѣкотораго времени. Ученіе пошло въ прокъ: спустя съ небольшимъ годъ, она стала понимать по-французски и приобрѣла нѣкоторыя свѣдѣнія въ исторіи и географіи и болѣе основательно изучила Законъ Божій, подъ руководствомъ сельскаго священника. Когда Жадовской исполнилось 15 лѣтъ, её отдали, по желанію отца, въ Костромской пансіонъ благородныхъ дѣвицъ. Но черезъ нѣсколько мѣсяцевъ, по ея вступленіи, пансіонъ этотъ закрылся по недостатку средствъ и малому числу ученицъ, и отецъ взялъ её въ 1841 году къ себѣ, въ Ярославль, гдѣ онъ находился на службѣ. Здѣсь она стала брать уроки русскаго языка и словесности, которые принесли ей много пользы и вскорѣ навели её на мысль взяться за перо и сдѣлаться поэтессою.

На литературное поприще г-жа Жадовская выступила въ 1844 году, со стихотвореніемъ „Водяной“, помѣщеннымъ въ 6 № „Москвитянина“ того же года, и, затѣмъ, въ 1846 году, съ небольшою книжкою своихъ стихотвореній, встрѣченныхъ весьма радушно всѣми любящими поэзію. Затѣмъ, стихотворенія ея стали появляться въ разныхъ московскихъ изданіяхъ: въ „Московскомъ Городскомъ Листѣ“, „Московскомъ Сборникѣ“, „Москвитинѣ“, „Раутѣ“, „Ярославскомъ Сборникѣ“ и другихъ, а также и въ петербургскихъ: „Сынъ Отечества“ на 1856 и 1857 года и въ „Сборникѣ въ память Смирдина“. Любители поэзіи прочитывали ихъ съ удовольствіемъ; но въ публикѣ имя г-жи Жадовской было весьма мало известно, вѣроятно, потому, что журналы, въ которыхъ она почти исключительно печатала свои произведенія, не имѣли большого круга читателей. Въ 1857 году г-жа Жадовская обратила на себя вниманіе публики замѣчательнымъ романомъ: „Въ сторонѣ отъ большого свѣта“, помѣщеннымъ въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ того же года, №№ 5, 6, 7 и 8 и отпечатаннымъ въ томъ же году отдѣльною книжкою въ Москвѣ; но о стихотвореніяхъ ея всё-таки знали немногіе. Наконецъ, въ 1858 году всѣ стихотворенія г-жи Жадовской, какъ помѣщенные въ книжкѣ, изданной въ 1846 году, такъ и разбросанные по разнымъ повременнымъ изданіямъ и сборникамъ, были собраны ею въ количествѣ 119 пьесъ и вынуждены въ свѣтъ отдѣльною книжкою.

На этотъ разъ книжка была замѣчена многими, а журналы, съ рѣдкимъ единодушіемъ, осыпали ея автора самыми вѣскими похвалами. Вотъ, напримеръ, отзывъ рецензента „Современника“: „Стихи г-жи Жадовской не имѣютъ вышнихъ достоинствъ, рѣзко бросающихся въ глаза. Но мы, нисколько не задумываясь, рѣшаемся причислить эту книжку стихотвореній къ лучшимъ явленіямъ нашей поэтической литературы послѣдняго времени. Стихи г-жи Жадовской, какъ сказали мы, не отличаются вышней отдѣлкой, такъ поражающей насъ въ произведеніяхъ новѣйшихъ поэтовъ. Рима часто мѣняется ей, иногда выходятъ стихи неловкіе, невзвѣсные, отбывающіея прозой. Но мы признаемся, что даже эти прозаическіе стихи ея намъ нравятся и что именно многіе изъ нихъ произвели на насъ сильное впечатлѣніе своею простотою и задушевностью. Задушевность, полная искренность чувства и спокойная простота его выраженія—вотъ главные достоинства стихотвореній г-жи Жадовской. Настроеніе чувствъ ея—грустное; главные мотивы ея—задумчивое созерцаніе природы, сознаніе одиночества въ мірѣ, воспоминаніе о быломъ, когда-то свѣтломъ, счастливомъ, но безвозвратно прошедшемъ“.

Одновременно съ „Стихотвореніями Юліи Жадовской“, вышедшими въ 1858 году, появились въ продажѣ и „Повѣсти Юліи Жадовской“, но такъ какъ они оказались гораздо ниже ея перваго романа, то и прошли почти незамѣченными.

Послѣдними произведеніями г-жи Жадовской были: „Женская исторія“, романъ въ трёхъ частяхъ, напечатанный во 2-мъ, 3-мъ и 4-мъ номерахъ „Времени“ на 1861 годъ и потомъ вышедшій отдѣльно, и „Отсталая“, повѣсть, напечатанная въ 12-ой книжкѣ того же журнала и того же года.

Два года тому назадъ, Ю. В. Жадовская скончалась въ своемъ имѣніи, при довольно загадочныхъ условіяхъ, которыя давали даже нѣкоторую возможность поводомъ смерти предполагать отравленіе.

Вскорѣ послѣ ея смерти, наследники ея издали въ свѣтъ полное собраніе ея сочиненій, въ 10 томахъ.

## I.

## МОЛИТВА.

Міра Заступница, Матерь всепѣтая!

Я предъ Тобою съ мольбой:

Бѣдную грѣшницу, мракомъ одѣтую.

Ты благодатью прикрой!  
 Если постигнуть меня испытанія,  
 Скорби, утраты, враги —  
 Въ трудный часъ жизни, въ минуту страданія  
 Ты мнѣ, молю, помоги!  
 Радость духовную, жажду спасенія  
 Въ сердце моё положи!  
 Въ царство небесное, въ міръ утѣшенія  
 Путь мнѣ прямой укажи!

## II.

Ты скоро меня позабудешь,  
 Но я не забуду тебя;  
 Ты въ жизни разлюбишь, полюбишь,  
 А я — никого, никогда!  
 Ты новыя лица увидишь  
 И новыхъ друзей изберёшь;  
 Ты новыя чувства узнаешь —  
 И, можетъ быть, счастье найдёшь.  
 Я — тихо и грустно свершаю,  
 Всѣхъ радостей, жизненный путь;  
 И, какъ я люблю и страдаю —  
 Узнаетъ могила одна.

## III.

## НЕВЫДЕРЖАННАЯ БОРЬБА.

Боролась я долго съ суровой судьбой —  
 Душа утомилась неравной борьбой.  
 Всей силой надежду я въ сердце хранила;  
 Но силы не стало — судьба ихъ убила;  
 И я, съ затаенной глубоко тоской,  
 Склонилась смиренно предъ мощной судьбой.  
 Что дѣлать? Мнѣ стыдно и грустно, и больно —  
 И лю я горячія слёзы невольно.

## IV.

Не зови меня безстрастной  
 И холодной не зови:  
 У меня въ душѣ есть много  
 И страданій, и любви.  
 Проходя передъ толпою,  
 Сердце я хочу закрыть  
 Равнодушіемъ наружнымъ,  
 Чтобъ себя не измѣнить.  
 Такъ идѣть предъ господиномъ,  
 Затаивъ невольный страхъ,  
 Рабъ, ступая осторожно,  
 Съ чашей полною въ рукахъ.

## V.

Нѣтъ, никогда поклонничествомъ низкимъ  
 Я покровительства и славы не куплю,  
 И лести я ни дальнимъ и ни близкимъ  
 Изъ устъ моихъ постыдно не пролью.  
 Предъ тѣмъ, что я всегда глубоко презирала,  
 Предъ чѣмъ порой дрожать достойные — увы!  
 Предъ знатію гордою, предъ роскошью нахала  
 Я не склоню свободной головы.  
 Пройду своимъ путёмъ, хоть горестно, но честно,  
 Любя свою страну, любя родной народъ,  
 И, можетъ-быть, къ моей могилѣ неизвѣстной  
 Бѣднякъ или другъ со вздохомъ подойдётъ.  
 На то, что скажетъ онъ, на то, о чёмъ помыслить,  
 Я вѣрно отзовусь безсмертною душой...  
 Нѣтъ, вѣрьте, живой свѣтъ незнаетъ и не смыслитъ,  
 Какое счастье быть всегда съ самимъ собой!

## VI.

## КТО МНѢ РОДНЯ.

Покрытый ранами, поверженный во врахъ,  
 Лежалъ я при пути, въ томлѣннѣи слезахъ,  
 И думать про себя въ тоскѣ невыразимой:  
 „О, гдѣ моя родня? гдѣ близкій, гдѣ любимый?“  
 И много мимо шло... Но что жъ? Никто изъ нихъ  
 Не думалъ облегчить тяжелыхъ ранъ моихъ...  
 Иной бы и желалъ, да въ даль его манила  
 Житейской суеты губительная сила;  
 Иныхъ пугалъ видъ ранъ и мой тяжелый стонъ.  
 Ужъ мной овладевалъ холодный смерти сонъ;  
 Ужъ на устахъ моихъ стenanья замирали,  
 Въ тусклѣющихъ глазахъ ужъ слѣзы застывали:  
 Но вотъ пришелъ одинъ, склонился надо мной  
 И слѣзы мнѣ отёръ спасательной рукой.  
 Онъ былъ невѣдомъ мнѣ, но, полнъ святой любовью,  
 Текущею изъ ранъ нѣ погнушался кровью.  
 Онъ взялъ меня съ собой и помогать мнѣ самъ,  
 И лилъ на раны мнѣ цѣлительный бальзамъ...  
 И голосъ мнѣ сказалъ, въ душѣ неотразимый:  
 „Вотъ кто родня тебѣ, кто близкій, кто любимый!“

## VII.

Тихо я бреду одна по саду,  
 Подъ ногами желтый листъ хруститъ,  
 Осень льетъ предвѣстную прохладу,  
 О прошедшемъ гдѣ говорить.  
 Говорить увядшими цвѣтами,  
 Грустнымъ видомъ выжатыхъ полей,

И холодными, сырыми вечерами, —  
 Всей печальной прелестью своей.  
 Такъ тоска душѣ напоминаетъ  
 О потерѣ нашихъ лучшихъ дней,  
 Обо всемъ, чего не возвращаетъ  
 Эта жизнь — жестокой чародѣй!

## VIII.

Другъ мой! Видишь-ли, по небу  
 Тучки вешнія плывутъ.  
 Чу! въ поляхъ зазеленѣвшихъ  
 Птички весело поютъ.

Ужъ на тополѣ высокомъ  
 Распустилися листы;  
 Дышать сладкимъ благовоньемъ  
 Мои первые цвѣты.

Подъ вліяньемъ чудной силы,  
 Вознесемъ, хоть на мигъ,  
 Выше горя, выше счастья  
 Выше радостей людскихъ.

## IX.

Среди бездушныхъ и ничтожныхъ  
 Рабовъ вседневной суеты,  
 Храни отъ яда мнѣйной ложныхъ  
 Свой здоровый умъ и сердце ты,  
 Ищи, что истинно и свято,  
 Лжи искушеній избѣгай,  
 И гласу страждущаго брата  
 Душою чуткою внимай.  
 И если въ нѣждѣ и неволѣ,  
 Неса несчастій тяжкій гнѣтъ  
 Не совладѣвъ съ своею долей,  
 Онъ, полнъ отчаянья, падѣтъ,  
 И прокричитъ толпа свирѣпо  
 Своей безпощадный приговоръ,  
 Свой судъ пристрастный и негнѣный  
 И малодушный свой укоръ;  
 Не заключай по нимъ поспѣшно, —  
 Не осуждай никого  
 Скажи имъ: „кто изъ васъ безгрѣшный,  
 Пусть броситъ камень на него!“

## Н. Д. ХВОЩИНСКАЯ (В. КРЕСТОВСКИЙ).

Надежда Дмитріевна Хвощинская, извѣстная въ русской литературѣ болѣе подъ своимъ псевдонимомъ „В. Крестовскій“, родилась въ 1825 году, въ

Рязани, гдѣ отецъ ея занималъ мѣсто окружного начальника, по вѣдомству государственныхъ имуществъ. Надежда Дмитріевна воспитывалась дома и своимъ развитіемъ обязана исключительно самой себѣ. Любовь къ поэзіи проявилась у нея очень рано, вслѣдствіе чего первыми произведеніями ея, явившимися въ печати, были два стихотворенія, помѣщенные въ 46 номерѣ „Иллюстраціи“ на 1847 годъ, подъ названіемъ: „Въ сумерки“ и „Птичка“. За этой первой попыткой вытти на литературную арену, послѣдовалъ цѣлый рядъ стихотвореній, напечатанныхъ ею на страницахъ „Литературной Газеты“ того же года и подписанныхъ, какъ и первыя два, полнымъ именемъ и фамиліей автора. На этотъ разъ они обратили на себя вниманіе многихъ и были почтены похвалами людей, интересующихся появленіемъ новыхъ талантовъ. Такъ шло дѣло до половины 1850 года, когда на страницахъ 6-ой книжки „Отечественныхъ Записокъ“ явилась ея первая повѣсть: „Анна Михайловна“, подписанная не именемъ автора, а псевдонимомъ: „В. Крестовскій“. Обрадованная удачей, Надежда Дмитріевна отправилась въ Петербургъ. И это былъ ея первый выгдъ изъ Рязани, и первое посѣщеніе столицы, тѣмъ болѣе пріятны, что она встрѣтила здѣсь самый радушный пріемъ. Затѣмъ, въ „Отечественныхъ Запискахъ“ того же года была напечатана другая ея повѣсть: „Сельскій учитель“ понравившаяся всѣмъ и возбуждившая любопытство многихъ относительно личности автора, умѣвшая такъ хорошо подмѣтить и такъ наглядно передать ту внутреннюю жизнь обиденнаго человѣка, которая, вообще, весьма трудно поддается нашей наблюдательности. Новая повѣсть, какъ и предыдущая, была подписана псевдонимомъ „В. Крестовскій“, который съ тѣхъ поръ сталъ неизмѣнно являться подъ каждымъ прозаическимъ произведеніемъ Н. Д. Хвощинской. Что же касается стихотвореній, то они продолжали печататься подъ ея настоящимъ именемъ.

Ободрѣнная успѣхами своихъ повѣстей, г-жа Хвощинская, тотчасъ по своемъ возвращеніи въ Рязань, съ удвоенною ревностью принялась за перо — и рядъ романовъ и повѣстей, съ изумительной быстротой являвшихся въ свѣтъ, едва могъ помѣститься на страницахъ „Отечественныхъ Записокъ“ и „Пантеона“. Въ теченіи 1852 и 1853 годовъ на долю „Отечественныхъ Записокъ“ пришлось три повѣсти („Еще годъ, дневникъ сельскаго учителя“, и „Искушеніе“ и „Нѣсколько лѣтнихъ дней“), одинъ романъ въ двухъ частяхъ („Кто жъ

остался доволен?"), одна драматическая сцена („Рѣшительный часъ") и пять стихотвореній („Вы улыбаесть", „Въ прощальный, смертный часъ", „Свой разумъ искусивъ не разъ", „Солнце сегодня за тучей" и „Нѣтъ, я не назову обманомъ"); а на долю „Пантеона" выпалъ призъ менѣе крупный, именно—драматическая фантазія въ стихахъ „Джуліо" (1850, т. III, № 6), стихотворная повѣсть „Деревенскій случай" и десятка два мелкихъ стихотвореній. У г-жи Хвощинской много ума и наблюдательности, что доказывается большинствомъ ея прозаическихъ произведеній; изъ всего видно, что она много думала и много испытала и не чужда житейской опытности; но, вмѣстѣ съ тѣмъ, въ ней недостаетъ тѣхъ качествъ, которыя создаютъ поэта.

Въ 1854 году Надежда Дмитріевна помѣстила въ 3-мъ, 4-мъ и 5-мъ нумерахъ „Отечественныхъ Записокъ" новый свой романъ въ трѣхъ частяхъ: „Испытаніе", а въ 1856 году, въ 1-ой, 2-ой, 3-ей, 11-ой и 12-ой книжкахъ того же журнала напечатала еще два романа: „Послѣднее дѣйствіе комедіи" и „Свободное время", изъ которыхъ первый — въ 3-хъ, а второй въ 2-хъ частяхъ. Оба романа были прочтены публикою съ тѣмъ же вниманіемъ и, можно сказать, терпѣніемъ, къ которому уже стали мало-по-малу приучаться почитатели таланта г-жи Хвощинской, продолжавшей называться В. Крестовскимъ, когда уже два подлинныхъ В. Крестовскихъ, (романистъ, авторъ „Петербургскихъ Трущобъ", и водевилистъ, авторъ „Цыганки", „Дипломатики-жены", „Нашествія иноплемennыхъ", „Бѣдовой дѣвушки" и многихъ другихъ), уже приближались къ зениту своей славы, а публика, добродушно смѣливая ихъ имена, не знала, кому поклоняться. Путаница эта дошла, наконецъ, до того, что самъ А. А. Краевскій спуталъ ихъ въ своемъ „Алфавитномъ указателѣ" къ „Отечественнымъ Запискамъ", гдѣ, на стр. 41-ой, пьеса водевилиста Крестовскаго „Дипломатика жены" помѣщена въ числѣ сочиненій В. Крестовскаго, то-есть г-жи Хвощинской. Это такъ поразило уважаемаго редактора журнала, что онъ въ примѣчаніи къ новой повѣсти г-жи Хвощинской—„Новый годъ" сдѣлалъ слѣдующую выноски: „нужнымъ считаемъ замѣтить, что авторъ этой повѣсти, избравшій себѣ псевдонимъ В. Крестовскаго, не имѣетъ ничего общаго съ другимъ г-мъ Крестовскимъ, можетъ быть, и не псевдонимомъ, авторомъ драматическихъ пьесъ: „Цыганка", „Нашествіе иноплемennыхъ", „Бѣдовой дѣвушки" и другихъ, играемыхъ на сценѣ

Александринскаго театра". Не стану утомлять читателя дальнѣйшимъ исчисленіемъ всего написаннаго и напечатаннаго г-жою Хвощинской въ теченіи слѣдующихъ десяти лѣтъ. Скажемъ только, что изъ всего, написаннаго ею за это время, обратили на себя особенное вниманіе двѣ ея повѣсти: „Баритонъ" и „Въ ожиданіи лучшаго", напечатанныя въ „Отечественныхъ Запискахъ" и „Русскомъ Вѣстникѣ" на 1861 годъ. Изъ нихъ послѣдняя вышла въ Москвѣ отдѣльнымъ изданіемъ.

Стихотворенія Надежды Дмитріевны, кромѣ „Литературной Газеты", „Отечественныхъ Записокъ" и „Пантеона", печатались также и въ „Иллюстраціи" на 1858 и 1859 года, гдѣ, между прочимъ, было помѣщено весьма хорошее стихотвореніе „Кладбище". Въ 1859 году вышло полное собраніе ея сочиненій въ шести томахъ, подъ заглавіемъ: „Романы и повѣсти В. Крестовскаго. Спб. 1859". Сюда вошло всё, написанное г-жою Хвощинской въ теченіи ея десятилѣтней литературной дѣятельности, начиная съ 1850 года.

Дальнѣйшими произведеніями г-жи Хвощинской, появившимися въ печати, были два большихъ романа, напечатанныхъ въ „Отечественныхъ Запискахъ" (1869, №№ 8 и 9) и въ „Вѣстникѣ Европы" (1870, №№ 3, 4, 7, 8 и 9 и 1871, №№ 4, 5, 6 и 11) подъ названіемъ: „Первая борьба" и „Большая медвѣдица", двѣ большихъ повѣсти, подъ названіемъ „Два памятныхъ дня" и „На вечерѣ", появившіяся на страницахъ „Отечественныхъ Записокъ" (1868, № 4-й и 1876, № 1) и „Альбомъ,—группы и портреты", помѣщенные въ „Вѣстникѣ Европы" (1874 № 12, 1875, № 2 и 9 и 1877 № 5). Изъ нихъ романъ „Большая медвѣдица", превосходящій объемомъ всѣ остальные, несмотря на многіе недостатки и значительную идеализацію нѣкоторыхъ лицъ, понравился всѣмъ, и даже журнальные рецензенты отозвались о немъ весьма благосклонно, что въ настоящее время случается довольно рѣдко. Что же касается ея послѣдняго романа, появившагося въ „Отечественныхъ Запискахъ" на 1878 годъ, то онъ былъ также встрѣченъ общими похвалами журналовъ и утвердилъ за ней окончательно ея первенство въ средѣ русскихъ современныхъ 'беллетристовъ. Послѣдними изданіями сочиненій г-жи Хвощинской были: „Повѣсти" 4 т. 1880. „Очерки и отрывки" 2 т. 1880. „Провинція въ старые годы". Спб. 1884. Все это издано А. С. Сувориннымъ.

## I.

## ОТРЫВОКЪ.

Ихъ домъ былъ барскій домъ, и въ нёмъ она жила,  
 Какъ птичка грустная, привыкши къ клетчатѣсной.  
 Отецъ былъ строгъ, угрюмъ, съ холодною душой  
 И домогался всё чего-то — неизвѣстно.  
 Мать славилась своей роскошной красотой,  
 Своимъ таинственнымъ вліяніемъ въ гостиной.  
 А дочь... Она, какъ тѣнь, передо мной стоитъ.  
 Уже вечеръ. Купидонъ на мраморномъ каминѣ  
 У стрѣлки часовой лукаво сторожить.  
 Она у зеркала одна, совѣтъ одѣта;  
 Весѣлый, шумный балъ давно невѣсту ждётъ  
 И тотъ, кому она — на зависть, толки свѣта —  
 И руку дѣтскую, и сердце отдаётъ.  
 „Союзъ сей, зависти самихъ боговъ достойный“,  
 Воспѣтъ пѣнтами. Но будущій супругъ  
 Отъ почестей другимъ не могъ уснуть спокойно —  
 И станъ его согнулъ томительный недугъ  
 Напрасныхъ происковъ, обманутыхъ желаній,  
 Хоть сладко онъ умѣлъ улыбкою прикрыть  
 Предъ сильными земли всю власть своихъ страданій,  
 Улыбкой самъ умѣлъ счастливить и явить,  
 Привѣтно кланялся новорожденной славѣ,  
 И это дѣлалъ онъ ужъ много, много лѣтъ —  
 Но крылась сѣдина подъ пудрой величавой,  
 А дряхлость блѣдныхъ рукъ подъ кружевомъ ман-  
 жетъ.  
 Онъ вздумалъ полюбить! И образъ нѣжный, милый,  
 При имени любви, опять передо мной!...

Въ ту ночь она балконъ поспѣшно растворила  
 И сходить въ тѣмный садъ, печальный и пустой.  
 Дитя! ей страшенъ шумъ листвоу, ночныя тѣни,  
 Ея отчаянный, свободный первый шагъ.  
 Но кто-то передъ ней склонился на колѣни  
 На обитыхъ осенью, поблѣнувшихъ листьяхъ,  
 И ручка бѣлая съ ея кольцомъ вѣнчальнымъ  
 На чью-то голову кудрявую легла,  
 И слѣзы горькія лились во тьмѣ печальной,  
 И непогода ихъ, разсѣвъ, унесла.  
 И были слѣзы тѣ о счастьи невозможномъ,  
 О горести его, о горести своей,  
 О томъ, чтобъ не винилъ онъ, пылкій и тревожный,  
 Въ невѣрности еѣ, — чтобъ простилъ онъ ей.

## II.

Свой разумъ искусивъ не разъ  
 И сердце вопросивъ съ участіемъ,  
 Мы знаемъ — всё прошло для насъ  
 И даже не къ лицу намъ счастье.

Мы знаемъ, что напрасно ждѣмъ;  
 Одно прошло, пройдетъ другое,  
 И — хоть съ печалью — сознаемъ  
 Благоразуміе покоя

Мы знаемъ — путь нашъ недалекъ;  
 Но все душа мечты ласкаетъ.  
 Такъ иногда дитя въ песокъ  
 Цвѣты завялые сажаетъ.

## III.

Подъ шумъ заботы ежедневной  
 Спокойно задремавъ душой,  
 Они выслушиваютъ гнѣвно  
 Сужденія жизни молодой.

Ихъ будить какъ-то непріятно  
 Могучій говоръ свѣжихъ силъ,  
 Имъ наши чувства непонятны —  
 Тотъ ихъ не зналъ, тотъ пережилъ.

Имъ странно наше увлеченье,  
 Имъ дерево кажется оно,  
 Досадно наше убѣжденье,  
 Безумно, гордо и грѣшно.

Не побѣдивъ упорнымъ крикомъ,  
 Они пугаютъ небомъ насъ.  
 Внимая ихъ угрозамъ дикимъ,  
 Я грустно думаю подчасъ:

Зачѣмъ за истину святую  
 Я не могу ихъ толкъ принять,  
 И мысль тревожную и злую  
 И усмирить, и оковать —

Негодование и волненье  
 Смиривъ, дать миръ душѣ моей,  
 Чтобъ къ невозможному стремленье  
 Не оставалось у ней?

Мечты, желанья! О, Богъ съ ними,  
 Когда имъ воли не дано,  
 Когда словами лишь пустыни  
 Имъ выражаться суждено!

## IV.

Нѣтъ, я не назову обманомъ  
 Того, чѣмъ жизнь казалась мнѣ!  
 Надъ моремъ жизни нѣтъ тумана:  
 Всё видно на прозрачномъ днѣ.

Въ него, въ раздумьи, не гадал,  
Руки не опускала я  
И перловъ не искала — зная,  
Что перлы тѣ не для меня.

Покорно, безответно ими  
Я любовалась на другой,  
Благоговѣя, какъ рабыни  
Передъ нарядной госпожой.

## И. С. НИКИТИНЪ.

Иванъ Савичъ Никитинъ, поэтъ-самоучка, родился 21-го сентября 1824 года, въ Воронежѣ, въ мѣщанской семьѣ. Отецъ его, владѣвшій воскоблильнымъ заводомъ въ самомъ городѣ, былъ человѣкъ достаточный — и только къ концу 1834 года, дѣла старика-отца поразстроились. Шести лѣтъ Никитина стали учить грамотѣ, а на седьмомъ году отдали въ уѣздное духовное училище, въ которомъ будущій поэтъ пробылъ цѣлыхъ пять лѣтъ, посвящая всѣ свободное отъ классныхъ занятій время чтенію старинныхъ романовъ, нѣкогда славныхъ, а нынѣ забытыхъ авторовъ: Коцебу, Дюкре-дю-Мениля и г-жи Радклифъ. Затѣмъ, въ 1838 году онъ былъ переведенъ въ Воронежскую семинарію, гдѣ началъ знакомиться съ произведеніями отечественныхъ поэтовъ и писателей, изъ которыхъ Пушкинъ, Жуковский и Кольцовъ вскорѣ сдѣлались его любимцами. Здѣсь-же, по переходѣ въ классъ философіи, написалъ онъ свое первое стихотвореніе, заслужившее одобреніе профессора словесности Чехова и опредѣлившее его призваніе. Но въ томъ же классѣ философіи встало семнадцатилѣтняго юношу извѣстіе о разстройствѣ дѣла его отца — и сынъ принужденъ былъ оставить семинарію, не окончивъ полного курса, чтобы принять на свои плечи всю обузу разстроеннаго домашнего хозяйства и дѣлать по заводу. Покопчивъ съ кредиторами, для чего надо было пожертвовать заводомъ, молодой Никитинъ, на вырученные деньги, завѣлъ постоянный дворъ и поселился въ немъ, вмѣстѣ съ больнымъ старикомъ-отцомъ. Уединенная жизнь съ хворымъ отцомъ на концѣ города, въ совершенномъ отчужденіи отъ образованнаго общества, развила въ Никитинѣ страсть къ затороннымъ прогулкамъ и охотѣ, во время которыхъ онъ иногда зачитывался по цѣлымъ часамъ, или, улѣгшись подъ деревомъ, сочинялъ стихи, которые потомъ ревниво скрывалъ отъ по-

сторонняго глаза, зная очень хорошо, что вскорѣмившая его среда можетъ встрѣтить ихъ только одними насмѣшками. Только въ началѣ 1850 года рѣшился онъ прервать свое невольное молчаніе — и послалъ въ „Воронежскія Губернскія Вѣдомости“ два свои стихотворенія: „Лѣсъ“ и „Дума“, съ просьбою ихъ напечатать. Редакція нашла стихи хорошими, но печатать ихъ отказалась, такъ какъ ей неизвѣстно было имя автора. Спустя три года, Никитинъ снова доставилъ въ редакцію „Воронежскихъ Вѣдомостей“ три новыхъ своихъ стихотворенія: „Русь“, „Съ тѣхъ поръ, какъ міръ нашъ необъятный..“ и „Поле“, при письмѣ, въ которомъ, между прочимъ, было сказано: „Я здѣшній мѣщанинъ. Не знаю, какая непостижимая сила влечетъ меня къ искусству, въ которомъ, можетъ быть, я ничтожный ремесленникъ. Какая непонятная власть заставляетъ меня слагать задумчивую пѣснь въ то время, когда горькая дѣйствительность окружаетъ жалкою провою мое одинокое, незавидное существованіе. Скажите, у кого мнѣ просить совѣта и въ комъ искать тѣснаго участія? Кругъ моихъ знакомыхъ слишкомъ ограниченъ и составляетъ со мною рѣшительный контрастъ во взглядахъ на предметы, въ понятіяхъ и желаніяхъ. Быть можетъ, мою любовь къ поэзій и мои грустные пѣсни вы назовете плодомъ раздраженнаго воображенія и смѣшною претензіею вытти изъ той сферы, въ которую я поставленъ судьбою. Рѣшеніе этого вопроса я предоставляю вамъ и, скажу откровенно, буду ожидать этого рѣшенія не совѣтъ равнодушно: оно покажетъ мнѣ — или мое значеніе, или одну ничтожность, мое нравственное „быть или не быть“. Редакторъ „Воронежскихъ Вѣдомостей“ напечаталъ стихотвореніе „Русь“ и принялъ горячее участіе въ его авторѣ, вслѣдствіе чего Никитинъ былъ радужно принятъ воронежскимъ, образованнымъ обществомъ въ свою среду и прославленъ, какъ нарождающийся талантъ. Тогда, ободренный общимъ вниманіемъ и громкими похвалами своихъ поклонниковъ, Никитинъ съ новымъ рвеніемъ взялся за перо и написалъ цѣлый рядъ весьма граціозныхъ стихотвореній, изъ которыхъ нѣкоторые принадлежатъ къ числу лучшихъ произведеній его музы; напримѣръ: „Жена ямщика“, „Ночлеги извозчиковъ“, „Зимняя ночь въ деревнѣ“, „Иамъна“, „Ссора“, „Зашумѣла, разыгралась..“ и „Утро на берегу овера“. Въ 1856 году графъ Д. И. Толстой, заинтересованный какъ стихами Никитина, такъ и его личностью, задумалъ познако-

мать русскую публику съ музой молодого самоучки-поэта; но изданныя имъ въ томъ же году „Стихотворенія Ивана Никитина“ не имѣли желаннаго успѣха: публика отнеслась къ нимъ довольно холодно, а журналистика встрѣтила ихъ даже больше, чѣмъ неблагосклонно. Въ 1858 году Никитинъ издалъ въ Москвѣ поэму „Кулакъ“. На этотъ разъ журналы отозвались о стихахъ нашего поэта гораздо благосклоннѣе, а „Атеней“ даже призналъ его поэму за одно изъ „лучшихъ литературныхъ явленій послѣдняго времени“. Въ 1859 году Никитинъ выпустилъ свои стихотворенія вторымъ изданіемъ, при чѣмъ нѣкоторыя изъ нихъ оказались передѣланными противъ изданія 1856 года, а другія, болѣе слабыя, были вовсе исключены, но и эти передѣлки и исключенія не сдѣлали критику болѣе снисходительною къ музѣ Никитина: она попрежнему утверждала, что въ его стихотвореніяхъ нѣтъ ничего оригинальнаго; что всѣ они напоминаютъ то Пушкина, то Тютчева, то Майкова, то Кольцова; что поэтического таланта въ немъ очень мало. Въ этомъ есть нѣкоторая доля справедливости; но тѣмъ не менѣе, у Никитина есть нѣсколько стихотвореній, быть можетъ и навѣянныхъ произведеніями нашихъ великихъ поэтовъ, но всѣ же очень хорошихъ, которые мы и помѣщаемъ въ нашемъ изданіи.

Никитинъ умеръ 16-го октября 1861 года, въ Воронежѣ, на 37-мъ году отъ рожденія. Тѣло его погребено на городскомъ кладбищѣ, недалеко отъ могилы Кольцова.

По смерти Никитина всѣ имъ написанное было собрано г. Курбатовымъ и издано имъ въ 1869 году въ Воронежѣ, въ двухъ томахъ. Второе изданіе сочиненій Никитина сдѣлано г. Де-Пуле, отпечатавшимъ его въ 1878 году въ Москвѣ, въ двухъ томахъ, подъ заглавіемъ: „Сочиненія И. С. Никитина, съ портретомъ, facsimile и биографіей, составленной и вновь исправленной М. О. Де-Пуле“. Третье изданіе (Я. К. Шамова). М. 1883. 8°. Четвертое „Сочиненія Никитина“ (школьное изданіе) подъ ред. Миропольскаго. Спб. 1885. 8°.

## I.

## СОХА.

Ты, соха-ли, наша матушка,  
Горькой бѣдности помощница,  
Неизмѣнная кормилица,  
Вѣковѣчная работница!

По твоей-ли, соха, милости  
Съ хлѣбомъ гумна пораздвинуты,  
Сыты зны, сыты добрые,  
По полямъ ковраы раскинуты.

Про тебя и вспомнить некому!  
Что-жъ молчишь ты, безпривѣтная?  
Что не въ славу тебѣ трудъ идѣть?  
Не въ честь служба безответная?

Ахъ, крѣпка, не знаетъ устали  
Мужика рука желѣзная —  
И поконтъ соху-матушку  
Одна ноченька безвѣдная!

На межѣ трава зелѣная,  
Полюнь дикая качается:  
Не твоя-ли доля горькая  
Въ ея сокѣ отзывается?

Ужъ и кѣмъ же ты придумана,  
Къ дѣлу навѣки приставлена?  
Кормишь малаго и стараго,  
Сиротой сама оставлена.

## II.

## НИЩІЙ.

И вечерней, и ранней порою  
Много старцевъ и вдовъ, и сиротъ  
Подъ окошками ходятъ съ сумой,  
Христа ради на помощь зовѣтъ.

Надѣваетъ-ли сумку неволя,  
Неохота-ли вѣзаться за трудъ —  
Тяжела и горька твоя доля,  
Безпріютный, оборванный людъ!

Не откажутъ тебѣ въ подаяньи,  
Не умрѣшь ты безъ крова зимой —  
Жаль разумное Божье созданье,  
Человѣка въ грязи и съ сумой!

Но бѣднѣе и хуже есть нищій —  
Не пойдѣтъ онъ просить подъ окномъ:  
Цѣлый вѣкъ, изъ одежды и пищи,  
Онъ работаетъ ночью и днѣмъ.

Спитъ въ лачужкѣ, на грязной соломѣ,  
Богатырь въ безысходной тоскѣ,  
Крѣпче камня въ несносной истомѣ,  
Крѣпче мѣди въ кровавой нуждѣ.

Въ землю зёрна по смерть онъ бросаетъ,  
По смерть жнётся, а нужда продаётъ;  
О нёмъ облако слёзы роняетъ,  
Про тоску его буря поётъ.

## III.

Вырыта заступомъ яма глубокая!  
Жизнь невесёлая, жизнь одинокая,  
Жизнь безпріютная, жизнь терпѣливая,  
Жизнь, какъ осенняя ночь, молчаливая —  
Горько она, моя бѣдная, пла  
И, какъ степной огонёкъ, замерла.

Что же? Усни моя доля суровая!  
Крѣпко закроется крышка сосновая,  
Плотно сырою землею придавится:  
Только однимъ человѣкомъ убавится.  
Убыль его никому не больна!  
Память о нёмъ никому не нужна!

Вотъ она слышится, пѣснь беззаботная,  
Гостя погоста, пѣвуня залѣтная,  
Въ воздухѣ синемъ, на волѣ, купается...  
Звонкая пѣснь серебромъ разсыпается...  
Тяше! о жизни поконченъ вопросъ;  
Больше не нужно ни пѣсенъ, ни слёзъ!

## IV.

## Д Ъ Д У Ш К А.

Лысый, съ бѣлой бородой,  
Дѣдушка сидитъ;  
Чашка съ хлѣбомъ и водою  
Передъ нимъ стоитъ.

Бѣлъ, какъ лунь, на лбу морщины;  
Съ испитымъ лицомъ...  
Много видѣлъ онъ кручины  
На вѣку своёмъ.

Всё прошло: пропала сила,  
Притупился взглядъ;  
Смерть въ могилу уложила  
Дѣтокъ и внучатъ.

Съ нимъ въ избушкѣ закоптѣлой  
Котъ одинъ живётъ.  
Старъ и онъ, и спитъ день цѣлый.  
Съ печки не прыгнётъ!

Старику не много надо:  
Лазитъ сплестъ, да сбѣтъ —  
Вотъ и сытъ. Его отрада —  
Въ Божій храмъ ходить.

Къ стѣнкѣ, около порога,  
Станетъ тамъ, вкрадъ —  
И за скорби славить Бога  
Божіе дитя.

Радъ онъ жить, не прочь въ могилу —  
Въ тѣмный уголокъ.  
Гдѣ-жъ ты черпалъ эту силу,  
Бѣдный мужичёкъ?

## М. Л. МИХАЙЛОВЪ.

Михаилъ Ларіоновичъ Михайловъ, русскій писатель и переводчикъ Гейне и другихъ иностранныхъ поэтовъ, сынъ чиновника горнаго вѣдомства и киргизской княжны, родился въ 1826 году въ одномъ изъ казѣнныхъ горныхъ заводовъ на Уралѣ. Не окончивъ полнаго курса въ Уфимской гимназій, куда онъ былъ отданъ въ 1836 году, Михайловъ оставилъ Оренбургъ, гдѣ онъ проживалъ по выходѣ изъ заведенія, и переехалъ, въ концѣ 1844 года, въ Петербургъ, съ цѣлью поступить въ тамошній университетъ. Не выдержавъ вступительнаго экзамена, Михайловъ — волей-не-волей — принуждѣнъ былъ удовольствоваться скромной ролью вольнослушающаго и слишкомъ годъ посѣщалъ университетскія лекціи очень усердно; но съ наступленіемъ 1846 года наклонность къ литературѣ превозмогла въ нёмъ влеченіе къ наукамъ: онъ сталъ всё рѣже и рѣже посѣщать лекціи, а къ концу года и вовсе пересталъ ходить въ университетъ.

Между-тѣмъ, начиная съ 11-го нумера „Иллюстраціи“ на 1845 годъ, стихотворенія Михайлова, преимущественно переводы, стали появляться всё чаще и чаще на страницахъ этого журнала. Затѣмъ, начиная съ 1847 года, Михайловъ сталъ печатать ихъ въ „Литературной Газетѣ“ и „Сынѣ Отечества“, при чѣмъ въ первомъ изъ этихъ журналовъ было напечатано, въ теченіе трехъ лѣтъ (1847—1849), около ста стихотвореній, на половину переводныхъ, въ томъ числѣ девять переводовъ изъ Гейне, вошедшихъ, впоследствии, въ исправленномъ видѣ, въ изданный имъ въ 1858 году „Пѣсни Гейне въ переводѣ М. Л. Михайлова“.



Въ самомъ началѣ 1849 года, Михайловъ перешелъ на службу въ Нижній-Новгородъ, при чемъ перенесъ и свою литературную дѣятельность изъ петербургскихъ журналовъ въ „Москвитининъ“, издававшийся тогда въ Москвѣ Погодинымъ — и напечаталъ въ немъ, не считая мелкихъ стихотвореній, два разсказа въ прозѣ: „Нянюшка“ и „Онъ“, и лучшую свою повѣсть: „Адамъ Адамовичъ“ (1851, №№ 18, 19 и 20), встрѣченную громкими похвалами, при чемъ было замѣчено, что повѣсть „Адамъ Адамовичъ“ принадлежитъ перу писателя, только-что выступающаго на литературное поприще, и обнаруживаетъ въ немъ несомнѣнное дарованіе. Жаль, что въ нѣкоторыхъ мѣстахъ своей повѣсти авторъ уже слишкомъ густо и ярко наложилъ краски и „обнаружилъ слишкомъ большое расположеніе къ поль-де-ковскимъ сдѣланъ“ („Современникъ“, 1851, № 12.) Въ началѣ 1852 года Михайловъ оставилъ службу и переселился окончательно въ Петербургъ, гдѣ тотчасъ же вошелъ въ сношенія съ редакціями „Современника“ и „Отечественныхъ Записокъ“, принявши отъ нихъ съ удовольствіемъ, такъ-какъ недостатковъ въ беллетристахъ уже и тогда чувствовался. Въ теченіе своего десятилѣтняго сотрудничества въ „Современникѣ“, Михайловъ напечаталъ въ немъ: пять повѣстей („Кружевница“, „Голубые глаза“, „Африканъ“, „Деревня и городъ“ и „Вольная птица“, рядъ серьезныхъ статей („Джоржъ Эліотъ“, „Женщины“, „Американскіе поэты и романисты“, „Джонъ Стюартъ Милль объ эмансипаціи женщинъ“, „Юморъ и поэзія въ Англіи“, „Женщины въ университетахъ“) и рядъ переводовъ изъ Гейне (въ томъ числѣ двѣ главы изъ „Путевыхъ картинъ“), Борнса, Ленау, Томаса Гуда, Теннисона, Лонгфелло и другихъ. Что же касается „Отечественныхъ Записокъ“, то въ теченіе своего четырехлѣтняго сотрудничества (1852—1855), Михайловъ напечаталъ въ нихъ тоже пять повѣстей и разсказовъ („Поэтъ“, „Скромная доля“, „Кумушки“, „Святки“ и „Стрижовыя норы“), два большихъ романа, первый — въ трѣхъ, а второй — въ четырехъ частяхъ („Марья Ивановна“ и „Перелѣтныя птицы“) и нѣсколько переводныхъ стихотвореній.

Независимо отъ постоянного сотрудничества въ двухъ названныхъ нами журналахъ, печатавшихъ весьма охотно на своихъ страницахъ почти всё, выходившее изъ-подъ пера молодого писателя, Михайловъ находилъ время писать и для другихъ журналовъ и даже для газетъ, какъ это

можно видѣть изъ нижеслѣдующаго перечня: въ „Пантеонѣ“ 1853 года было напечатано два его разсказа: „Кухмистерша“ и „Скрипачъ“; въ „Библиотекѣ для Чтенія“ 1854—1858 — повѣсти: „Изгоевъ“, „Ау“, „Нашъ домъ“ и „Улинька“ и цѣлый рядъ переводовъ изъ Гейне; въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ 1856—1859 — разсказъ „Напраслиха“ и до сорока переводовъ изъ Гейне, въ томъ числѣ „Гарцъ“ и „Рыцарь Олафъ“; въ „Русскомъ Словѣ“ 1859—1860 — разсказы: „Кормилица“, „Обязательный человѣкъ“, „Тѣтушка“, романъ въ трѣхъ частяхъ „Благодѣтели“ и рядъ стихотвореній; въ „Санктпетербургскихъ Вѣдомостяхъ“ 1852 года — разсказы: „Сыночекъ и маменька“ и „Исторія одной скрипки“; въ „Шиллерѣ въ переводѣ русскихъ писателей“ — переводъ трагедіи Шиллера „Коварство и Любовь“ и его же романа „Духовидецъ“; въ „Народномъ Читеніи“ — „Шелковныя платки“ разсказъ и въ „Морскомъ Сборникѣ“ на 1859 годъ — „Уральскіе очерки“.

Въ 1858 и 1861 годахъ Михайловъ побывалъ заграничей, при чемъ объѣхалъ половину Германіи и сѣверную Францію и прожилъ по нѣскольку мѣсяцевъ въ Парижѣ, Лондонѣ, Берлинѣ и другихъ большихъ городахъ Европы. Шлодомъ этого двухлѣтняго пребыванія между французами, англичанами и нѣмцами былъ рядъ писемъ изъ Парижа, Лондона и Берлина, помѣщенныхъ въ „Современникѣ“ (1858, №№ 9, 10, 11 и 12, 1859, №№ 1, 2, 6, 7, 8, 10 и 1860, № 5).

По возвращеніи въ Россію, осенью 1861 года, онъ былъ арестованъ какъ лицо, прикосновенное къ дѣлу о прокламаціяхъ, преданъ суду и, по произнесеніи приговора, сосланъ въ Сибирь, гдѣ скончался лѣтомъ 1865 года.

Изъ сочиненій Михайлова, отдѣльно изданы были: 1) Святки. Михайла Михайлова. Спб. 1854. 2) Пѣсни Гейне, въ переводѣ М. Л. Михайлова. Спб. 1858. 3) Сочиненія М. Л. Михайлова. Двѣ части. Спб. 1859. Сюда вошли слѣдующіе два романа и восемь повѣстей и разсказовъ: „Адамъ Адамовичъ“, „Онъ“, „Кружевница“, „Поэтъ“, „Скромная доля“, „Сыночекъ и маменька“, „Кумушки“, „Скрипачъ“, „Перелѣтныя птицы“ и „Изгоевъ“. Изъ нихъ „Адамъ Адамовичъ“ посвящается И. С. Тургеневу, а „Кружевница“ Н. В. Гербелю. 4) Стихотворенія М. Л. Михайлова. Берлинъ. 1862.

## I.

Какъ долгой ночью ждѣть утра  
Больной, томясь въ бреду,  
Такъ въ этой безразсвѣтной тѣмѣ  
Я милой вѣсти жду.

День безконеченъ.. грудь полна  
Невыплаканныхъ слёзъ.  
Наступитъ ночь—ко мнѣ бѣгутъ  
Рои зловѣщихъ грёзъ.

О, только бѣ знать, что надъ тобой  
Безъ тучъ восходитъ день,  
Что, ясная, встрѣчаешь ты  
Безъ слёзъ почную тѣнь —

Какъ стало бы свѣтло, тепло  
Въ холодной этой тѣмѣ!  
Пусть воли нѣтъ: пока придетъ,  
Есть счастье и въ тюрьмѣ!

Но дни и мѣсяцы идутъ...  
Я жду—напрасно жду...  
Такъ въ ночь бессонную утра  
Не ждѣть больной въ бреду...

## II.

Если лѣтъ безстрастныхъ холодъ  
Всѣ въ тебѣ оледенилъ,  
И забылъ ты, какъ любилъ,  
Какъ боролся, какъ былъ молодъ;

Если юной жизни гулъ  
Мирно спать тебѣ мѣшаетъ,  
Что же гробъ тебя пугаетъ?  
Въ нёмъ бы крѣпче ты заснулъ.

Подъ землёй ужъ не наскучать  
Дѣти шумомъ... Шуму нѣтъ —  
И бессонницы не мучать,  
И проходить злобный бредъ.

## III.

Вечеромъ душнымъ, подъ черными тучами насъ  
похоронятъ;  
Молнія вспыхнетъ, заронитъ рѣва и дубрава  
застонетъ;  
Ночь будетъ бурная; необозримой властью мо-  
гучи,  
Грономъ, огнёмъ и дождёмъ разразятся угрюмые  
тучи —

И надъ могилами нашими, радостный день пред-  
вѣщая,  
Радуга утро раскинетъ по небу отъ края до  
края.

## IV.

Зимнія вьюги завывли  
Въ нашихъ пустыняхъ глухихъ;  
Саваномъ снѣга накрыли  
Мёртвыхъ они и живыхъ.

Гробъ — моя тѣмная келья,  
Крыша тяжелая — сводъ;  
Вѣтеръ полночный въ ущельѣ  
Мнѣ панихиду поётъ.

## Д. Л. МИХАЛОВСКІЙ.

Дмитрій Лаврентьевичъ Михаловскій родился въ 1828 году и окончилъ курсъ въ С.-Петербургскомъ университетѣ, по юридическому факультету, въ 1848 г. Первымъ изъ напечатанныхъ его произведеній былъ переводъ поэмы Байрона „Мазепа“, помѣщенный, въ 1857 году, въ майской книжкѣ „Современника“. Затѣмъ онъ продолжалъ печатать свои стихотворенія въ „Современникѣ“, „Отечественныхъ Запискахъ“, „Дѣлѣ“, „Словѣ“, „Русской Мысли“ и другихъ большихъ и малыхъ журналахъ и сборникахъ. Большинство этихъ стихотвореній—переводы и пересказы изъ иностранныхъ поэтовъ—англійскихъ, нѣмецкихъ, французскихъ и итальянскихъ, въ томъ числѣ Шекспира, изъ котораго онъ перевелъ трагедію „Юлій Цезарь“, напечатанную въ 1864 г. въ „Современникѣ“ и перепечатанную, затѣмъ, въ изданіяхъ Н. В. Гербеля. Кромѣ стихотворныхъ переводовъ, Михаловскій помѣщалъ переводы беллетристическихъ произведеній въ прозѣ, а также статей и сочиненій научнаго содержанія, преимущественно по исторіи и политической экономіи съ языковъ французскаго, нѣмецкаго и англійскаго, въ разныхъ журналахъ и отдѣльныхъ изданіяхъ. Что касается его оригинальныхъ стихотвореній, то ихъ напечатано немного, такъ что Михаловскій болѣе извѣстенъ какъ переводчикъ иностранныхъ поэтовъ; изъ прозаическихъ же переводовъ всѣ напечатаны безъ его подписи, за исключеніемъ романа Руфини „Записокъ Лоренцо Бенони“, напечатаннаго въ 1861 г. въ „Современникѣ“ и вы-

шедшаго затѣмъ отдѣльною книгой. Въ 1876 г. вышелъ сборникъ его стихотвореній подъ названіемъ: „Иностранные поэты въ переводѣ Д. Л. Михаловскаго“, изданный въ пользу литературнаго фонда. Въ эту книжку не вошелъ переводъ „Юлія Цезаря“ Шекспира. Дальнѣйшія послѣ изданія этого сборника произведенія Михаловскаго или разбросаны по разнымъ журналамъ, или еще не напечатаны. Съ самаго окончанія курса въ университетѣ Михаловскій состоялъ на государственной службѣ сперва за Кавказомъ, затѣмъ въ Петербургѣ, Литвѣ и опять въ Петербургѣ, гдѣ служить и нынѣ по министерству финансовъ.

## I.

## НА БЕРЕГУ ОКЕАНА.

Былъ жаркій лѣтній день; лежала предо мной,  
Какъ зеркало блестя, равнина океана;  
Надъ этой свѣтлою, прозрачною глубиной  
Не видно было тучъ, ни тѣни, ни тумана.

Казалось, навсегда умолкнула она;  
Небесныя лучи въ волнѣхъ не трепетали,  
Но ихъ слѣпящій блескъ и эта тишина  
Тупымъ уныніемъ мнѣ душу наполняли.

Недвижныя суда я видѣлъ вдалекѣ:  
Оставили пловцы свой парусъ бесполезный,  
И ждали тамъ они, въ томительной тоскѣ,  
Охвачены кругомъ оцѣпенѣвшей бездной...

Я ждалъ, какъ и они, пловцы изъ дальнихъ странъ,  
Чтобъ волны двинулись съ игрою, шумомъ, плескомъ;  
Мнѣ грустнымъ кладбищемъ казался океанъ,  
Безмолвный, дремлющій и весь покрытый блескомъ.

На сердцѣ у меня лежалъ тяжелый гнетъ.  
Желалъ я, чтобы жизнь вокругъ меня просилась,  
Чтобъ громъ загрохоталъ и эта масса водъ,  
Теперь недвижимая, тревожно всколыхнулась.

И вдругъ я увидалъ вдали какъ будто тьму...  
Вотъ туча черная весь горизонтъ покрыла,  
И вѣтеръ зашумѣлъ; затѣмъ въ отвѣтъ ему,  
Со стономъ пробудилась, волна заговорила...

Суда задвигались... Я слушалъ и смотрѣлъ, —  
Я очарованъ былъ внезапной переменной, —  
Межъ тѣмъ какъ океанъ взволнованный ревѣлъ  
И обдавалъ меня и брызгами, и пѣной.

## II.

## НА СЦЕНѢ.

Веселый, радостный предъ вами я стою;  
Нѣтъ на моемъ лицѣ слѣда моихъ страданій;  
А ночью — я постель слезами оболью,  
Быть можетъ, задохнусь отъ сдавленныхъ рыданій...

Предъ вами — лишь актеръ; и онъ васъ такъ смѣ-  
шитъ  
Своей веселостью живой, неистощимой;  
Его душевный міръ для васъ совсѣмъ закрыть, —  
И что вамъ за нужда — входить въ тотъ міръ не-  
примный?

Букеты и вѣнки вы сыплете дождемъ, —  
Онъ позабавилъ васъ — и этого довольно...  
О, еслибъ знали вы — какъ тяжело быть шутомъ,  
Когда въ душѣ темно, когда такъ сердцу больно!

О, еслибъ знали вы — какъ горько мнѣ порой,  
Какъ трудно мнѣ играть, едва собой владея,  
И, со стыдомъ въ душѣ, кривляться предъ толпой,  
Подъ глупой маскою смѣшнаго лицедея!...

## III.

## СЪЯТЕЛИ.

Шагъ за шагомъ, стезей одинокою,  
Слово правды съвозъ мракъ мы несемъ,  
Съ вѣрой чистою, съ вѣрой глубокою  
Возрастивъ ее въ сердцѣ своемъ.

Мы ее такъ хранили, лелѣли, —  
А теперь насъ сомнѣнья гнетутъ:  
Не пожнемъ мы того, что мы сѣяли, —  
Можетъ быть, только внуки пожнутъ.

И то будетъ-ли жатва обильная?  
Плодотворна-ли-будетъ она?  
Или почва сухая, безсильная  
Превратитъ въ лебеду сѣмена?

Но къ чему намъ безплоднымъ сомнѣньемъ  
Наболѣвшія мучить сердца?  
Мы трудились съ великимъ терпѣніемъ  
Мы работали въ потѣ лица,

Съ безконечной борьбой и тревогою  
Свѣтъ вливая въ сердца и умы...  
Пусть и внуки надъ нивой убогою  
Поработаютъ такъ-же, какъ мы.

Пусть хоть два или три полныхъ колоса  
На посѣвъ она имъ принесетъ,  
Когда съ нами звукъ нашего голоса  
Въ темномъ мірѣ забвенья умретъ.

## IV.

Не плачь, мой другъ,—ты этимъ не поможешь,  
И намъ съ тобой страдать—не въ первый разъ;  
Рыданьями лишь сердце растрожишь,  
Слезами блескъ лучистый уничтожишь  
Своихъ прекрасныхъ глазъ.

Какъ жаль мнѣ ихъ! Съ глубокою тоскою  
Гляжу, когда застелетъ ихъ туманъ;  
И хочется мнѣ зарыдать съ тобою—  
Мнѣ сердца жаль, которому судьбою  
Нанесено такъ много ранъ...

Мнѣ жизни жаль, что счастья не знала,  
Которую, вползая какъ змѣя,  
Все больше скорбь отравой наполняла;  
Мнѣ жаль души, что вѣру потеряла,  
Какъ и моя...

Но вспомни, другъ, что намъ крѣпиться надо,  
И, въ мракѣ бѣдъ блуждая и скорбя,  
Не отрывать отъ свѣтлыхъ точекъ взгляда,  
Что намъ въ любви взаимной есть отрада,  
Что мы живемъ не для себя.

Не плачь-же, другъ, принявше въ изголовью,  
Не растравляй ты сердца своего  
Тревожнаго, облившагося кровью,—  
Забвеніемъ, прощеньемъ, любовью —  
Лѣчи его!

## V.

## ИДЕАЛЪ ХУДОЖНИКА.

„Художникъ, посмотри—какъ солнце золотитъ  
Вершины дальнихъ горъ и плещущее море;  
Вотъ—тучка легкая по небесамъ бѣжитъ,  
И таетъ отъ лучей въ сіяющемъ просторѣ.  
На берегъ набѣжавъ, рассыпалась волна;  
За нею вслѣдъ идетъ другая, ей на смѣну;  
Вся блещетъ, искрится морская глубина,  
Бросая на песокъ серебряную пѣну...  
Картина чудная! пустыня здѣсь кругомъ,—  
Просторъ для тихихъ думъ, для творческой сво-  
боды...

Взгляни—и отрази на полотнѣ твоемъ  
Величье гордое и красоту природы“.

— Нѣтъ, мысль моя—не здѣсь: туда летитъ она,  
Гдѣ слышится мнѣ шумъ совѣтъ другого моря,  
Гдѣ жизнь людей кипитъ, гдѣ бездна создана  
Изъ ихъ борьбы и думъ, ихъ радости и горя.  
Здѣсь—вдохновеніе меня не посѣтитъ;  
Здѣсь—я безмолствую, и кисть мнѣ непослушна,  
И сердцу моему ничто не говоритъ,—  
Пустыня такъ скучна, природа такъ бездушна!  
Чаруютъ насъ ея подвижныя черты,  
Своею красотой великой ослѣпляя...  
Мнѣ мало этихъ чаръ, мнѣ мало красоты:  
Мнѣ нужно, чтобы въ ней была душа живая!.

## Н. В. БЕРГЪ.

Николай Васильевичъ Бергъ родился въ 1822 г., въ родовомъ помѣстьицѣ своемъ, Кирсановскаго уѣзда, Тамбовской губ., а большую часть дѣтства провелъ въ одномъ изъ отдаленнѣйшихъ городковъ Восточной Сибири, въ которомъ отецъ его занималъ какую-то должность по службѣ. Воспитаніе и первоначальное образованіе получилъ Бергъ въ Московскомъ дворянскомъ пансіонѣ, который помѣщался въ домѣ нынѣшняго Румянцовскаго музея, и по ученію очутился на школьной скамейкѣ товарищемъ А. Н. Островскаго, съ которымъ во всю жизнь сохранялъ самыя теплыя, дружескія отношенія. Окончивъ гимназію, Бергъ поступилъ въ Московскій университетъ, на словесный факультетъ, въ періодъ его процвѣтанія, страстно увлекался лекціями талантливыхъ своихъ профессоровъ, а въ числѣ молодежи, подававшей большія надежды, былъ замѣченъ М. П. Погодинымъ, который одобрилъ его первые поэтическіе опыты и руководилъ первыми шагами его таланта, направляя его на изученіе модной въ то время обще-европейской и славянской народной поэзіи. Страстно увлекался театромъ, принимая дѣятельное и живое участіе въ изданіи „Москвитянина“, Бергъ вскорѣ предался вполне занятіямъ литературою и поэзіею, и всю жизнь свою построилъ по чрезвычайно странному плану. Не заботясь о карьерѣ, гонимая только за впечатлѣніями, этотъ энтузіастъ пустился смолу путешествовать, и всю жизнь свою, до сѣдыхъ волосъ, провелъ, какъ туристъ и художникъ, въ вѣчныхъ переѣздахъ и перепочевкахъ,

въ истинныхъ „скитаніяхъ по бѣгу свѣту“—какъ онъ самъ называлъ потомъ свои странствования. Одаренный большимъ характеромъ, энергіею и очень спокойнымъ мужествомъ, Н. В. Бергъ, въ качествѣ секретаря князя Горчакова, провелъ въ Севастополѣ все время осады, до самого выступления нашихъ войскъ оттуда; затѣмъ сражался подъ знаменами Гарибальди противъ австрійцевъ; объѣхалъ всю Европу и нѣсколько разъ побывалъ въ Сиріи и Палестинѣ; а въ самый разгаръ польскаго возстанія, въ 1863 году, поселился въ Варшавѣ, сталъ серьезно заниматься исторіею нашихъ отношеній къ Польшѣ, съ 1832 года, и подъ покровительствомъ графа О. О. Берга, имѣлъ возможность изучить эту любопытную и поучительную эпоху на основаніи документовъ, мало доступныхъ кому бы то ни было. До 1868 года, Н. В. Бергъ провелъ все время въ переездахъ изъ Варшавы въ Познань и Галицію, извѣдывалъ вдоль и поперекъ всю *компрессуку* и побывалъ лично на мѣстахъ всѣхъ важнѣйшихъ битвъ и событій. Любопытнѣйшіе матеріалы, собранные имъ, были только отчасти напечатанны въ „Русскомъ Архивѣ“ и потомъ вышли отдѣльною книгою. Съ 1868 г., со времени открытія Главной Школы въ Варшавѣ, Н. В. Бергъ былъ туда приглашенъ въ качествѣ преподавателя русской грамматики студентамъ младшаго курса и до самой смерти оставался въ должности лектора русскаго языка при Варшавскомъ университетѣ, возникшемъ внослѣдствіи изъ Главной Школы, при чемъ былъ чрезвычайно полезенъ для польской молодежи, облегчая ей изученіе русскаго языка своимъ превосходнымъ знаніемъ языка польскаго.

Не касаясь обширной литературной дѣятельности Берга, какъ туриста, наблюдателя и художника, не упоминая здѣсь заглавія его отдѣльныхъ историческихъ трудовъ и брошюръ, перечислимъ только то, что было имъ сдѣлано въ области поэзіи. Въ 1847 г., онъ издалъ въ свѣтъ въ Москвѣ „Сербскія народныя пѣсни“ въ своемъ переводѣ. Затѣмъ, въ 1864 г., тамъ же, были напечатаны имъ „Пѣсни разныхъ народовъ“ съ текстомъ ихъ на разныхъ языкахъ, начиная отъ санскритскаго, арабскаго, персидскаго и баскскаго, до французскаго и славянскихъ нарѣчій. Въ 1866 г. были изданы Н. В. Гербелемъ въ С.-Петербургѣ „Переводы и подражанія“ Н. В. Берга. Въ то же самое время онъ занимался переводами изъ Мицкевича, и его переводъ „Пана Тадеуша“ можно считать образцовымъ. Не мало славянскихъ моти-

вовъ было имъ пересажено на русскую почву и въ томъ сборникѣ славянской поэзіи, который былъ изданъ Гербелемъ. Последнимъ поэтическимъ трудомъ Берга былъ небольшой, наивно-изданный въ Познани, сборникъ подъ заглавіемъ: „Книга любви“, вольныя подражанія Бгартригари 1881 г.

Несмотря на свою нѣмецкую фамилію, Н. В. Бергъ былъ и по душѣ, и по складу ума истинно-русскимъ человекомъ, и, кажется, въ жизни своей не сказалъ ни одного нѣмецкаго слова. Н. В. Бергъ умеръ въ Варшавѣ, 22 іюля 1884 года.

I.

Л.

Ты еще не умѣешь любить,  
Но готовъ я порою забыться  
И съ тобою слегка пошутить,  
И въ тебя на минуту влюбиться;  
Я влюбляюсь въ тебя безъ ума;  
Ты, кокетка, шалить начинаешь:  
Ты какъ будто-бы любишь сама,  
И тоскуешь, и тайно страдаешь;  
Ты прощаешь пѣвцу моему  
И волненье, и грусть, и доuku,  
И что крѣпко цѣлю и жму  
Я твою бѣлоснѣжную руку;  
И что въ очи тебѣ я смотрю  
Безпокойнымъ, томительнымъ взоромъ,  
Что съ тобою говорю, говорю,  
И не знаю конца разговорамъ...  
Вдругъ, я вижу, ты снова не та:  
О любви ужъ и слышать не хочешь,  
И какъ будто другимъ занята,  
И бѣжишь отъ меня, и хохочешь..  
Я спѣшу заглушить и забыть  
Ропотъ сердца мятельный и страстный..  
Ты еще не умѣешь любить,  
Мой ребенокъ, мой ангелъ прекрасный!

II.

А Ф И \*).

Въ часъ, какъ тѣни упадутъ  
На холмы и на долины,

\*) Женское татарское имя.

И къ молитвѣ позовуть  
Правовѣрныхъ музезины,

И слышнѣй журчатъ ручьи  
По садамъ Бахчисарая,  
И засвищутъ соловьи,  
Сладострастно замирая;

Заиграетъ вѣтерокъ  
Съ тополями по вершинамъ:  
Въ этотъ часъ, подъ вечерокъ,  
Ты съ горы идешь съ кувшиномъ.

И звенящая струя  
Зарокочетъ по кувшину:  
Выхожу тогда и я,  
Свой портфель походный выну...

Начертать я въ немъ хочу  
Станъ твой дѣвственный и стройный,  
Эти косы по плечу  
И во взглядѣ пламень знойный,

И восточныя черты,  
— Хоть неловко, хоть невѣрно...  
Но опять съ кувшиномъ ты  
Убѣгаешь, точно серна!

Я кричу тебѣ: „прости,  
Пышный цвѣтъ Бахчисарая!“  
Ты на мигъ, въ полупутѣ,  
Остановишься, играя.

Ручки сложишь и стоишь  
Надъ кувшиномъ граціозно;  
Я къ тебѣ... Но ты глядишь  
Повелительно и грозно!...

### III.

#### ВѢРЪ.

Я помню вѣрѣ вашъ: звѣздами  
Онъ весь усьянъ, потому  
Что свѣтоварными очами  
Вы все склоняетесь къ нему.

На немъ почіютъ ваши взгляды,  
Ихъ отражаются лучи,  
Какъ въ морѣ — яркія лампы  
Свѣтилъ, мерцающихъ въ ночи.

Въ мигъ разставанія унылый  
Поэта искушала страсть —

Тотъ вѣрѣ чудный, вѣрѣ милый  
Безъ церемоніи украсть!

Не смѣлъ, не могъ-ли онъ, не знаю;  
Но до того взволнованъ былъ,  
Что вѣрѣ вашъ немного съ краю  
Неосторожно надломилъ.

Простите этотъ слѣдъ случайный  
Моей тоски, моихъ тревогъ!  
Остался-бъ онъ навѣки тайной...  
Его легко бы скрыть я могъ...

Но для чего? Вы угадали,  
Проникли все давнымъ-давно,  
Вы яснымъ взоромъ прочитали  
Въ моей душѣ — мнѣ лгать смѣшно!

#### Н. В. ГЕРБЕЛЬ.

Николай Васильевичъ Гербель родился 26-го ноября 1827 года, въ Твери, гдѣ отецъ его, квартировалъ въ то время со своей конно-артиллерійской бригадой. Предки Гербеля, родомъ изъ нѣмецкой части Швейцаріи, переселились въ Россію еще при Петрѣ Великомъ и одинъ изъ нихъ, искусный архитекторъ, принималъ даже участіе въ постройкѣ Петербурга, но съ теченіемъ времени „фонъ-Гербели“ совершенно обрусьли и обратились просто въ „Гербелей“ — православныхъ русскихъ баръ и вѣжливѣйшихъ помещиковъ. Въ самомъ Николаѣ Васильевичѣ „нѣмецкаго“ осталось только чрезвычайная его аккуратность во всѣхъ денежныхъ расчетахъ и въ литературныхъ его предпріятіяхъ.

Воспитаніе, полученное Н. В. Гербелемъ, отчасти было поставлено въ зависимость отъ служебной дѣятельности его отца; такъ какъ Василій Васильевичъ Гербель былъ назначенъ на службу въ Черниговскую губернію начальникомъ Шостенскаго порохового завода, то, конечно, и сына своего постарался пристроить поближе къ себѣ — въ Нѣжинскій лицей графа Куселева-Безбородко, гдѣ онъ и окончилъ курсъ въ 1847 году. Затѣмъ, по обычаю добраго стараго николаевскаго времени, молодой Гербель поступилъ на службу въ Изюмскій гусарскій полкъ юнкеромъ; въ 1849 году былъ произведенъ въ корнеты и тотчасъ же отправился въ венгерскій походъ. Во время этого похода, за отличія въ дѣлахъ при Герембеліи и

Золтъ, онъ удостоенъ былъ награжденіа орденомъ Анны 4-ой степени съ надписью „за храбрость“. Въ 1851 году Н. В. Гербель переведенъ былъ въ гвардію, въ лейбъ-уланскій полкъ, и въ то же время, черезъ бывшаго командира Изюмскаго полка, полковника Краснокутскаго, вошелъ въ сношеніе съ кружкомъ „Современника“, которому и предложилъ свои поэтическіе опыты — въ особенности, переводы изъ Шиллера и Байрона. Вскорѣ имя молодого поэта, печатавшаго свои произведенія не только въ „Современникѣ“, но и въ „Отечественныхъ Запискахъ“, и въ „Библіотекѣ для Чтенія“, приобрѣло нѣкоторую извѣстность, а литературная дѣятельность въ такой степени заняла Н. В. Гербеля, что онъ рѣшился покинуть военную службу и выступить на литературно-издательское поприще. Получивъ около этого времени свою долю наслѣдства отъ отца, Гербель попытался сначала приобрести право на „сочиненія Пушкина“, которое, однако же, перебилъ у него книгопродавецъ Исаковъ, а затѣмъ, когда это ему не удалось, онъ попалъ на счастливую мысль объ изданіи „Шиллера въ переводѣ русскихъ писателей“, которое и привелъ въ исполненіе съ успѣхомъ. Изданіе Н. В. Гербеля удалось и понравилось публикѣ, а потому и повлекло его къ другимъ подобнымъ же предпріятіямъ, а именно — къ изданію „Гёте“ Байрона и „Шекспира“ — въ переводѣ русскихъ писателей — чѣмъ и была оказана немаловажная услуга русской литературѣ, такъ какъ русскому читателю четыре классическихкіе иноземныхъ писателя, въ полномъ составѣ своихъ произведеній, стали вполне доступны на родномъ языкѣ. За этими изданіями послѣдовали весьма интересные сборники произведеній подъ заглавіями „Нѣмецкіе поэты“, „Англійскіе поэты“, „Русскіе поэты“ и „Поэзія славянъ“ — сборники, составленные толково, добросовѣстно и съ большимъ знаніемъ потребностей русской публики. Занимаясь этими полезными литературными предпріятіями, Гербель не оставлялъ никогда и собственныхъ своихъ занятій русскою поэзію. Въ 1854 г. онъ издалъ въ свѣтъ свой переводъ „Слова о полку Игоревѣ“, подъ заглавіемъ „Игорь, князь Сѣверскій“; въ 1855 г. книга вышла вторымъ, а въ 1876 — даже третьимъ изданіемъ. Въ 1858 г. Гербель собралъ въ два изящныхъ томика всѣ свои переводы, подражанія и оригинальныя и поэтическія произведенія, подъ общимъ заглавіемъ „Отголоски“, а подъ конецъ своей жизни въ 1882 г., издалъ „Полное собраніе

стихотвореній“, ч. I и II. При этомъ, находясь въ постоянныхъ и частыхъ сношеніяхъ съ литературнымъ и журнальнымъ миромъ, Гербель принималъ самое дѣятельное и горячее участіе въ изданіяхъ „Литературнаго Фонда“ и „Славянскаго благотворительнаго общества“ и много труда предлагалъ совершенно безкорыстно на такіа издательскія предпріятія, которыя почиталъ полезными, хотя и не ожидалъ себѣ отъ нихъ никакой выгоды. Большимъ счастіемъ для Гербеля было то, что въ женѣ своей онъ нашелъ себѣ помощницу въ своихъ литературныхъ трудахъ и предпріятіяхъ, такъ какъ Ольга Ивановна Гербель (урожд. Соколова), женщина прекрасно образованная и нелишенная таланта, сама занималась поэзіей: она даже перевела стихами пяти-актную трагедію Байрона „Вернеръ“, — для „Байрона въ переводѣ русскихъ писателей“, изданнаго ею же.

Усиленные занятія, съ теченіемъ времени, вредно повліяли на здоровье Николая Васильевича: въ лѣтахъ еще не старыхъ, повидимому, еще совершенно-здоровый физически, полной силы и свѣжести, онъ вдругъ сталъ проявлять нѣкоторые признаки душевнаго недуга, который овладѣвалъ имъ все болѣе и болѣе, и наконецъ, оказался неизлечимымъ. По счастью, смерть не заставила себя ждать... Гербель скончался 8 марта 1883 года. Въ тотъ же годъ 26 ноября скончалась и глубоко преданная ему жена.

## I.

## ПРОСТОРЪ.

(Я. П. Полонскому.)

Кони мчатъ, гремитъ телѣга,  
Колокольчикъ дребезжитъ;  
Отъ ночлега до ночлега  
Путь на встрѣчу мнѣ бѣжитъ.  
Но ни лѣса, ни стремнины,  
Ни пригорка въ сторонѣ —  
Безпредѣльныя равнины  
Разстилаются однѣ,  
Всюду поле, всюду поле,  
Поле ровное лежитъ,  
И лишь вѣтеръ въ буйной воли  
Пышной жатвою шумитъ.  
И чѣмъ дальше, тѣмъ скучнѣе.  
Тѣмъ полей печальнѣй видъ;

И чѣмъ дальше, тѣмъ грустнѣе  
Колокольчикъ дребезжитъ.  
Духъ томится, сердце дремлетъ,  
Изнуренное борьбой,  
И просторъ меня объемлетъ  
Безглагольной пустотой.

## II.

Меня преслѣдуетъ какой-то демонъ злой,  
Хотя я самъ еще назвать его не знаю;  
Какая-то тоска тревожитъ мой покой —  
И я скорблю, досажую, страдаю.  
Какъ вѣтеръ осенью поблѣкшіе листы  
Разносить по полямъ, по дебрямъ, по дорогѣ,  
Такъ радости мои, надежды и мечты  
Развѣяли житейскія тревоги.  
Мнѣ некого любить—мнѣ нѣкуда итти!  
Что въ сердцѣ безъ огня, разбитомъ и уснувшемъ?  
И вотъ я, какъ бѣглецъ, на жизненномъ пути,  
Стою одинъ,—одинъ съ минувшимъ.

## III.

Уже одиннадцать часовъ  
Въ сосѣдней комнатѣ пробило,  
И стукъ колесъ, и стукъ шаговъ —  
Все близкій полдень возвѣстило.  
Ужъ свѣтъ дневной со всѣхъ сторонъ  
Сквозь щели ставенъ проникаетъ,  
И въ немъ пылинки миллионъ  
Кружиться, блещеть и играетъ —  
Да двѣ-три мухи, чужаи день,  
Едва пригнѣтыя весною,  
Тревожа сладостную лѣнь,  
Жужжать, кружатся надо мною;  
А я не въ силахъ отогнать,  
Страхнуть съ себя полудремоты,  
Чтобъ міръ видѣній промѣнять  
На ежедневныя заботы.

## Г. П. ДАНИЛЕВСКИЙ.

Григорій Петровичъ Данилевскій, авторъ романовъ „Бѣглые въ Новороссіи“ и „Девятый валъ“, извѣстныхъ въ Россіи и переведенныхъ на нѣмецкій языкъ, родился 14-го апрѣля 1829 года въ имѣніи своей тѣтки по отцу, въ селеніи Даниловкѣ, Харьковской губерніи, Изюмскаго уѣзда, а дѣтскіе годы провелъ частью въ змиевскомъ

имѣніи дяди, въ селѣ Пришибѣ, близъ Донца, частью въ смежномъ отцовскомъ выселкѣ.

Получивъ первоначальное воспитаніе дома, Данилевскій продолжалъ его въ Московскомъ дворянскомъ институтѣ и окончилъ въ Петербургскомъ университетѣ со степенью кандидата и награжденіемъ серебряною медалью за представленное имъ сочиненіе на тему „О Пушкинѣ и Крыловѣ“. Прослуживъ около восьми лѣтъ по Министерству Народнаго просвѣщенія, въ званіи чиновника особыхъ порученій, онъ вслѣдъ затѣмъ вышелъ въ 1857 году въ отставку и прожилъ пѣлны двѣнадцать лѣтъ въ Харьковѣ и въ родовомъ имѣніи отца, при чѣмъ въ теченіе этого времени прошелъ службу по выборамъ, какъ членъ змиевскаго училищнаго совѣта, гласный харьковскаго губернскаго земскаго собранія и членъ харьковской губернской земской управы. Избранный въ 1867 году въ почѣтныя мировыя судьи Змиевскаго уѣзда, Данилевскій предполагалъ заняться адвокатурой и въ 1868 году уже былъ утвержденъ присяжнымъ повѣреннымъ харьковскаго судебного округа, когда въ Петербургѣ возникла мысль объ изданіи „Правительственнаго Вѣстника“, при чѣмъ ему было предложено мѣсто помощника его главнаго редактора.

Писать, какъ стихи, такъ и прозу, Данилевскій началъ очень рано, именно — еще во время пребыванія своего въ стѣнахъ института; по вступленіи же въ университетъ произведенія его весьма скоро стали появляться на страницахъ „Звѣздочки“, почему напечатанныя въ 12-ой книжкѣ этого дѣтскаго журнала на 1847 годъ статья „Пещера тигровъ“ и стихотвореніе „Брату“ могутъ быть названы первыми плодами досуга начинавшаго писателя, явившимися въ печати. Затѣмъ, спустя всего годъ по окончаніи университетскаго курса, онъ уже успѣваетъ сдѣлаться сотрудникомъ чуть не всѣхъ петербургскихъ журналовъ и газетъ, и наполняетъ ихъ своими оригинальными и переводными стихотвореніями, фельетонами, корреспонденціями и множествомъ мелкихъ статей самаго разнообразнаго содержанія.

Но не долго довольствовался Данилевскій скромнымъ кругомъ своей дѣятельности. Мысль написать что-нибудь болѣе значительное не давала ему покоя—и вотъ, спустя годъ, онъ является на страницахъ ноябрьской книжки „Библиотеки для Чтенія“ на 1849 годъ съ большой поэмой изъ мексиканской жизни, подъ заглавіемъ „Гвая Лиръ“. Но на этотъ разъ дѣло обошлось далеко не такъ



мирно, какъ при появленіи въ печати его первыхъ стихотвореній, никѣмъ не замѣченныхъ и благополучно канувшихъ въ лету. Напротивъ, большинство крупныхъ журналовъ шумно обрушилось на новое произведеніе молодого писателя, и рецензіи на эту поэму, помѣщенные въ „Отечественныхъ Запискахъ“ и „Современникѣ“ за 1850 годъ, вслѣдъ за появленіемъ названной поэмы въ свѣтъ отдѣльной книжкой, оказались ещё болѣе рѣзкими.

Второе стихотворное произведеніе Данилевскаго, выпущенное имъ въ 1851 году отдѣльной книжкой, подъ заглавіемъ „Крымскія Стихотворенія“, подверглось ещё большимъ нападкамъ со стороны большинства нашихъ журналовъ и газетъ.

Появленіе въ 10-ой книжкѣ „Пантеона“ на 1852 годъ двухъ новыхъ поэтическихъ произведеній Данилевскаго „Катуль“ и „Арабская Касида“ вызвало новую бурю на голову молодого писателя.

Несмотря, однако же, на всю рѣзкость журнальных отзывовъ, направленныхъ противъ поэтической дѣятельности г. Данилевскаго, они тѣмъ не менѣе принесли свою долю пользы начинающему писателю, побудивъ его во-время отказаться отъ поэзіи и перейти окончательно къ прозѣ, доставившей ему впоследствии почётную извѣстность романиста, которою онъ совершенно справедливо пользуется въ настоящее время. Что же касается его стихотворныхъ переводовъ съ малороссійскаго и иностранныхъ языковъ, то изъ нихъ можно указать на „Украинскія сказки“, выдержавшія четыре изданія, что уже одно говоритъ въ ихъ пользу, и весьма удачное переложеніе шиллерскаго „Resignation“ на русскій языкъ, сдѣланное имъ для „Полнаго собранія сочиненій Шиллера въ переводахъ русскихъ писателей“ и замѣченное всеми любителями поэзіи.

Однимъ изъ первыхъ рассказовъ Данилевскаго, обратившихъ на себя вниманіе критики, была „Повѣсть о томъ, какъ казакъ побывалъ въ Бахчисараѣ“, появившаяся въ первый разъ въ 8-ой книжкѣ „Современника“ на 1852 годъ. Затѣмъ послѣдовалъ цѣлый рядъ такихъ же рассказовъ, почерпнутыхъ изъ украинскаго быта, собранныхъ впоследствии въ одну книгу и изданныхъ подъ названіемъ „Слобожане“. Здѣсь уже встрѣчается нѣсколько небольшихъ рассказовъ, весьма поэтическихъ по вымыслу, изящныхъ по изложенію и полныхъ правдиваго мѣстнаго колорита. Словомъ, дарованіе молодого писателя сказалось въ этомъ небольшомъ сборникѣ со всеми его характери-

стическими особенностями. Вслѣдъ за этими первыми шагами на поприщѣ беллетристики, повѣсти и рассказы Данилевскаго стали появляться всё чаще и чаще на страницахъ „Отечественныхъ Записокъ“, „Современника“, „Времени“, „Эпохи“, „Свѣточа“, „Русскаго Вѣстника“ и другихъ журналовъ и завоевали, въ концѣ концовъ, подобающее имъ мѣсто въ русской литературѣ. Изъ числа этихъ рассказовъ, какъ на лучшія, укажемъ на „Вечеръ въ теремѣ цари Алексѣя Михайловича“ и „Екатерина Великая на Дѣпрѣ“ („Библиотека для Чтенія“, 1856 и 1858), „Село Сорокопановка“ („Современникъ“, 1859), „Рассказъ прабабушки“ и „Лейбъ-кампанецъ“ („Русскій Вѣстникъ“, 1870 и 1871), „Бабушкинъ рай“ („Сладчина на 1874 годъ“) и „Потѣмкинъ на Дунаѣ“ („Вѣстникъ Европы“, 1878). Главнѣйшее достоинство почти всѣхъ повѣстей Григорія Петровича это — правдивость самой ихъ фабулы. Несмотря на то, что она бываетъ у него часто очень сложна, тѣмъ не менѣе вы сознаёте, что выдуманнаго, сочинённаго въ рассказѣ ничего нѣтъ и что авторъ не гоняется за внѣшними эффектами, ради которыхъ весьма часто приходится жертвовать правдою изложенія. Это-то искреннее, подчасъ даже переходящее въ наивность отношеніе къ жизни и описываемымъ явленіямъ и составляетъ лучшую сторону таланта Данилевскаго.

Въ 1866 году Григорій Петровичъ собралъ въ отдѣльное изданіе, подъ заглавіемъ „Украинская старина“, нѣсколько статей по исторіи украинской литературы и народнаго образованія. Въ сборникѣ этомъ помѣщены біографіи: украинскаго философа Сковороды, основателя харьковскаго университета Каразина и малороссійскаго писателя Квитки-Основьяненко. Это послѣднее сочиненіе удостоилось въ 1868 году уваровской преміи Академіи Наукъ.

Но не эти небольшія, хотя и талантливыя вещи составляютъ главную заслугу Данилевскаго. Его литературная репутація основывается на трёхъ большихъ романахъ: „Девятый Валъ“, „Бѣглые въ Новороссію“ и „Бѣглые воротились“ (два послѣдніе изданы впоследствии подъ общимъ названіемъ „Воля“), и на такихъ историческихъ повѣстяхъ какъ: „Мировичъ“ и „Княжна Тараканова“ и др.

Изъ сочиненій Данилевскаго были изданы отдѣльно слѣдующія: 1) Гваля Лиръ или мексиканскія ночи. Поэма. Спб. 1849. 2) Жизнь и смерть короля Ричарда III. Драма Шекспира. Переводъ съ англійскаго Г. Данилевскаго. Спб. 1850. 3) Цим-

белинъ. Драма Шекспира. Переводъ Г. Данилевскаго. Спб. 1851. 4) Крымскія стихотворенія. Г. П. Данилевскаго. Спб. 1851. 5) Степныя сказки. Спб. 1852. 6) Слобожане. Малороссійскіе рассказы. Спб. 1854. 7) Основьяненко. Спб. 1856. 8) Изъ Украйны. Сказки и Повѣсти. Три тома. Спб. 1860. 9) Украинскія сказки для дѣтей. Спб. 1863. 10) Воля. Два романа изъ быта бѣглыхъ. Т. I. Бѣглецы въ Новороссіи. Т. II. Бѣглецы воротились. Спб. 1864. 11) Украинская старина. Матеріалы для исторіи украинской литературы и народнаго образованія. Харьковъ. 1866. 12) Новыя мѣста. Романъ. М. 1867. 13) Новыя сочиненія Г. П. Данилевскаго. Два тома. Спб. 1868. 14) Девятый вальс. Романъ. Спб. 1874. 15) Сочиненія Г. П. Данилевскаго. Четыре тома. Спб. 1878—1880. Затѣмъ, до 1882 вышло еще два изданія; въ 1884 появилось 4-ое изданіе въ 6 томахъ а въ 1887—5-ое изд.

## СНѢГУРКА.

Жилъ да былъ старикъ съ старухой.  
 Не давалъ Господь имъ дѣтокъ —  
 И сидѣли подъ окошкомъ,  
 Горевали дѣдъ и баба;  
 А на улицѣ надъ рѣчкой  
 Вереница ребятишекъ  
 Гору снѣжную глѣсила.  
 Вотъ и спрашиваетъ баба:  
 „Не пойти-ли, человѣче,  
 „Намъ на улицу съ тобою?“  
 — „А и въ самомъ дѣлѣ, баба!“  
 Отвѣчаетъ дѣдъ на это.  
 И шары глѣпить изъ снѣгу  
 Начинають дѣдъ и баба.  
 „Что вы дѣлаете, старцы?“  
 Молвитъ, кланяясь, прохожій  
 Старый, дряхлый, съ бородою.  
 — „Лѣпимъ дитятко!“ съ усмѣшкой,  
 Отвѣчаютъ дѣдъ и баба.  
 „Помогай же Богъ вамъ, старцы!“  
 Молвитъ, кланяясь, прохожій —  
 И за рѣчкой исчезаетъ.  
 Лѣпятъ дѣдъ изъ снѣгу ножки,  
 Лѣпятъ носикъ, лѣпятъ ротикъ;  
 Только вдругъ изъ губокъ бѣлыхъ  
 Тѣплый паръ повѣялъ струйкой,  
 Глазки синіе раскрылись —  
 И красавица Снѣгурка,  
 Отрахая мягкій иней,  
 Передъ старцемъ встрепенулась,

Встрепенулась, какъ живая.  
 „Крошка!“ молвила старуха:  
 „Будь отнынѣ нашей дочкой!“  
 И, въ тулупъ закутавъ тѣплый,  
 Унесла Снѣгурку въ хату.  
 Вотъ идутъ за днями ночи,  
 За ночами дни проходятъ;  
 Не по днямъ, а по минутамъ  
 Хорошѣетъ и милѣетъ  
 Русокудрая Снѣгурка.  
 Не успѣлъ старикъ съ старухой  
 Осмотрѣться, оглядѣться,  
 Стала дѣвочкой-рѣзвухой  
 Русокудрая Снѣгурка.  
 Не успѣли дѣдъ и баба  
 Справить ей на косы ленты,  
 А на шубку повументы,  
 Стала пышною невѣстой  
 Русокудрая Снѣгурка.  
 Женихи, какъ листья въ осень,  
 Къ нимъ посыпались въ ворота.  
 Всѣмъ была она красотея,  
 Только вовсе безъ румянцу,  
 Безъ одной кровинки въ тѣлѣ;  
 Да еще бывала рада  
 Тучамъ, будто милымъ сестрамъ,  
 Вольнымъ бурямъ и метелямъ,  
 Будто сватымъ да золовкамъ,  
 А туману, словно брату.  
 Бокорѣй-февраль спустился,  
 Потянулъ весенній вѣтеръ  
 И затаили потоки.  
 Приздумалась, замолкла  
 И головою поникла  
 Русокудрая Снѣгурка.  
 Разъ зарѣю ранней было,  
 Вешнихъ водъ струи сбѣгли.  
 Вышелъ дѣдъ, присѣлъ у двери  
 И старухѣ тихо молвилъ:  
 „Посмотри, какою павой  
 Выступаетъ наша дочка!“  
 А красавица Снѣгурка  
 Отъ рѣки, промежъ заборовъ,  
 Коромысло взявъ на плечи,  
 Шла, былинкой изгибаясь  
 И былинкой колыхаясь,  
 Вся въ дукатахъ, вся въ гранатахъ,  
 Шла по улицѣ широкой.  
 Только вдругъ остановилась,  
 Пошатнулась, оступилась —  
 И тихонько стала таять,

Стала таять, словно свѣчка:  
Заклубилась лёгкимъ паромъ,  
Тихо въ облачко свернулась  
И разстѣлась въ лаури.

## П. И. ВЕЙНБЕРГЪ.

Пётръ Исаевичъ Вейнбергъ, русскій современный писатель и переводчикъ Шекспира и Гейне, родился въ 1830 году въ городѣ Николаевѣ. Первоначальное воспитаніе получилъ онъ въ извѣстномъ одесскомъ пансіонѣ Золотова — въ послѣдствіи автора всѣхъ извѣстныхъ педагогическихъ сочиненій. Затѣмъ продолжалъ его въ одесской гимназій, и, по окончаніи полного курса, поступилъ въ Рижельевскій лицей, на юридическій факультетъ, но за полгода до выпуска оставилъ его и перешелъ въ Харьковскій университетъ на историко-филологическій факультетъ, въ которомъ на этотъ разъ и окончилъ курсъ въ 1855 году, со степенью кандидата. Прослуживъ около двухъ лѣтъ въ Симбирскѣ и напечатавъ въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ 1856 года нѣсколько небольшихъ стихотвореній, онъ переехалъ въ 1858 году на жительство въ Петербургъ, а въ 1868 году снова оставилъ его и переселился въ Варшаву, гдѣ получилъ мѣсто профессора исторіи русской литературы въ тамошней Главной Школѣ (нынѣ Варшавскій университетъ). Последнюю должность занималъ онъ до начала 1873 года. Въ настоящее время Вейнбергъ въ отставкѣ и проживаетъ снова въ Петербургѣ, гдѣ занимается чтеніемъ лекцій исторіи всеобщей и русской литературы въ женскихъ педагогическихъ курсахъ.

На литературное поприще Вейнбергъ выступилъ въ 1854 году съ изданной въ Одессѣ книжкой своихъ стихотвореній, въ составъ которой вошло нѣсколько его оригинальныхъ и переводныхъ пьесъ (въ томъ числѣ переводъ одной изъ юношескихъ поэмъ лорда Байрона „Оскаръ Д'Альва“), не представляющихъ ничего сколько-нибудь замѣчательнаго. По переѣздѣ же въ 1858 году въ Петербургъ, онъ сталъ помѣщать свои оригинальные и переводные стихотворенія сначала въ „Библиотеку для Чтенія“, „Иллюстраціи“ и „Искру“, а потомъ въ „Современникъ“, „Будильникъ“ и другихъ журналахъ. Въ 1860 году Вейнбергъ, вмѣстѣ съ А. В. Дружининымъ, К. Д. Кавелинымъ и В. П. Безобразовымъ, предпринялъ изданіе еже-недѣльнаго журнала „Вѣкъ“, продолжавшагося

всего одинъ годъ. Здѣсь Вейнбергъ помѣстилъ цѣлый рядъ своихъ оригинальныхъ и переводныхъ стихотвореній, пародій, подписанныхъ псевдонимомъ Гейне изъ Тамбова, и прозаическихъ статей, подписанныхъ также псевдонимомъ, составляющимъ переводъ имени и фамиліи автора: Камень Виногоровъ (Pierre Weinberg). По прекращеніи „Вѣка“, Пётръ Исаевичъ сталъ снова печатать почти во всѣхъ петербургскихъ и московскихъ журналахъ свои переводы изъ Гейне, Фаллерслебена, Гервега, Шамиссо, Ленау, Гупцова и другихъ нѣмецкихъ поэтовъ.

Въ 1864 году Вейнбергъ принялся за переводъ Шекспира и въ теченіи трѣхъ лѣтъ перевелъ девять его пятиактныхъ пьесъ, изъ которыхъ трагедіи: „Отелло“, „Король Генрихъ VIII“ и „Тимонъ Аѳинскій“ были напечатаны въ первый разъ въ 4-ой и 5-ой книжкахъ „Библиотеки для Чтенія“ за 1864 годъ и 8-мъ и 10-мъ нумерахъ „Современника“ того же года, а комедіи „Венеціанскій купецъ“, „Какъ вамъ будетъ угодно“, „Конечъ — всему дѣлу вѣнецъ“, „Виндзорскія проказницы“, „Комедія ошибокъ“ и „Безплодные усилія любви“ въ „Шекспирѣ въ переводѣ русскихъ писателей“. Кромѣ поименованныхъ здѣсь девяти драматическихъ произведеній Шекспира, Вейнбергъ перевелъ ещё слѣдующія драматическія произведенія: Байрона — „Сарданапалъ“ („Байронъ въ переводахъ русскихъ поэтовъ“), Шелли — „Ченчи“ („Дѣло“), Гупцова — „Уріэль Акоста“ („Отечественныя Записки“ 1872, № 2, 11 и 12), комедіи: Шеридана — „Школа злословія“, Коппе — „Двѣ судьбы“ („Отечественныя Записки“ 1874, № 10 и 1875, № 12), поэмы: Гейне — „Иуда Бенъ Галеви“ и „Бимини“ („Отечественныя Записки“, 1870, № 2 и 4), Лонгфелло — „Евангелина“, Ленау — „Жизжа“ и другія, напечатанныя въ „Отечественныхъ Запискахъ“ 1869 и 1870 годовъ. Наконецъ, Вейнбергъ издалъ сочиненія Гёте и Гейне въ русскихъ переводахъ, первыя въ шести, а вторыя въ двѣнадцать томахъ. Изъ большихъ же статей Вейнберга можно указать ещё на „Людвига Бёрне“ („Современникъ“, 1864, № 1) „Менцеля — французскаго“ („Русское Слово“, 1864, № 4) и „Посмертныя Сочиненія Гейне“ („Отечественныя Записки“, 1870, № 1). Изъ оригинальныхъ стихотвореній серьезнаго содержанія, которыхъ Вейнбергъ написалъ немного, три лучшія напечатаны въ предлагаемомъ изданіи; что же касается сатирическихъ и шуточныхъ его пьесъ, которыхъ онъ написалъ великое множество, то для интересующихся ими мы

можемъ сказать только, что они печатались въ „Будильникѣ“, „Развлеченіи“, „Вѣстѣ“ и, преимущественно, въ „Искрѣ“.

Впрочемъ, извѣстность Вейнберга въ литературѣ нашей, какъ поэта, виждется не на оригинальныхъ его произведеніяхъ, а на стихотворныхъ переводахъ съ англійскаго и нѣмецкаго языковъ, которые приобрѣли ему почётное мѣсто среди русскихъ переводчиковъ. Переводы его, независимо отъ звучнаго и всегда правильнаго стиха, отличаются замѣчательною вѣрностью духу и буквѣ подлинника. Нѣкоторые изъ его переводовъ изъ Гейне, Ленау (напримѣръ — поэма „Жижка“), Фалерслебена, Гервега и нѣкоторыхъ другихъ нѣмецкихъ поэтовъ — превосходятъ, а комедіи Шекспира „Конецъ всему дѣлу вѣнецъ“, „Какъ вамъ будетъ угодно“ и „Комедія Ошибокъ“ могутъ быть поставлены въ примѣръ всѣмъ переводчикамъ Шекспира.

## I.

## ИЗЪ „СОЖЖЕННЫХЪ ПИСЕМЪ“.

## 1.

Когда мы сходимся въ гостиной,  
И я, участвуя съ другими наравнѣ,  
Въ бесѣдѣ церемонно-чинной,  
Такъ говорю съ тобой, какъ-будто ты и мнѣ,  
Какъ и другимъ, знакомая простая;  
Когда, постыдную комедію играя,  
Я говорю тебѣ холодныя слова,  
Межъ тѣмъ какъ кровь кипитъ, пылаетъ голова  
И рвутся изъ груди неодолимо звуки  
И счастья вѣчнаго, и безконечной муки;  
Когда передъ людьми я мужу твоему  
Съ улыбкою Іуды руку жму;  
Когда ещё полна святого обаянья  
Невыразимыхъ чаръ недавняго свиданья,  
Въ таинственной тиши, со мной наединѣ,  
Съ улыбкой свѣтскою подходишь ты ко мнѣ;  
Когда мы вѣжливо прощаемся съ тобою  
И утѣжаешь ты съ другимъ,  
Его законною работою,  
Оставивши меня съ мученіемъ моимъ —  
О, въ эти гнусныя мгновенія  
Поворотно-лицемѣрной лжи,  
Мои порывы озлобленія  
Ты понимаешь-ли, скажи?  
Ты слышишь-ли, что эта злоба

Не противъ общества? О, нѣтъ!

Разъ навсегда создалъ свои законы свѣтъ  
И твёрдо ихъ блюдетъ. Нѣтъ, только мы, мы оба  
Мнѣ возмутительны ничтожествомъ своимъ,  
Трусливой робостью, съ которой мы стоимъ  
Въ дѣлахъ неволи, сознавая  
Нашъ нескончаемый позоръ  
И только сердцемъ возставая  
На жесткій свѣта приговоръ,  
Тупой выносливостью боли,  
Безсилъемъ — стать на новый путь  
И комедьянтовъ жалкихъ роли  
Съ себя превратно стряхнуть.

## 2.

Каждый разъ, какъ только въ сердце,  
Въ сердце я твоѣмъ взгляну —  
Вижу солнце, вижу розы,  
Вижу свѣтлую весну.  
Каждый разъ, какъ ты запрѣшься  
Въ строгой логикѣ ума —  
Предо мной и свѣтъ, и холодъ  
И мертвящая зима.  
Ахъ, дитя моѣ, на свѣтѣ  
Забну я и безъ того;  
Что-жъ ты причеши въ мозгъ холодный  
Солнце сердца твоего?

## II.

Никакъ не пойму я разгадки печально-мудрёной!  
Ликуетъ и блещетъ природа въ одеждѣ зелёной;  
Въ ней щедро разлиты всѣ чары роскошнаго лѣта,  
Въ ней столько сокровищъ тепла и лазурнаго свѣта.  
Но — странное дѣло — въ такую чудесную пору  
Тоскливо и тѣтно дыханіе ищетъ простору,  
Свинцовая тяжесть ложится на душу сурово,  
На сжатыхъ губахъ замираетъ свободное слово,  
И слышатся уху — какіе-то странные крики  
Несутся отсюду, зловѣщи, отчаянны, дикі,  
И видятся глазу — какіе-то гадкіе люди  
Хочутъ и топчутъ высокія, мощныя груди,  
И губять, и давать, и — черствы, заносчивы, тупы —  
Съ проклятіемъ грознымъ садятся на бѣдные трупы.  
А лѣто ликуетъ и блещетъ въ одеждѣ зелёной...  
Никакъ не пойму я загадки печально-мудрёной!

## III.

## ДВѢ СВАДѢБЫ.

Залита огнями церковь; блещутъ роскошью наряды;  
Всюду праздничныя лица торжественныя взгляды.

Представители бомонда живописно-пёстрымъ роємъ  
Собрались вокругъ стоящихъ передъ свадебнымъ  
налоємъ.

Устремились зорко взоры всей толпы щеголеватой  
На виновниковъ счастливыхъ свадьбы знатной и  
богатой:

Онъ — старикъ гнилой и дряхлый, еле ходить, еле  
дышетъ;

Въ ней всё жизнью молодою такъ и брызжетъ, такъ  
и пышетъ.

Онъ глядитъ сатиромъ гадкимъ на пурпуровыя  
губки,

На роскошнѣйшія плечи, и въ восторгѣ отъ покупки;  
А покупка — вся подъ гнётомъ скорби тяжелой и  
унылой,

И стоитъ она какъ-будто передъ мрачною могилой.  
Конченъ весь обрядъ вѣнчальный. Хоръ веселыхъ  
поздравлений

Молодыхъ встрѣчаетъ шумно — и чрезъ нѣсколько  
мгновений

Экипажъ великолѣпный мчитъ въ квартиру щеголь-  
скую

Гниль отжившую и съ нею жизнь цвѣтуще-молодую.  
„Жертва бѣдная!“ шепчу я съ чувствомъ грусти и  
досады:

„Продала ты противъ воли красоту свою и силу —  
И нашла въ поворномъ бракѣ безысходную могилу;  
Въ разволоченной могилѣ ты утаснешь одиноко —  
И никто въ блестящемъ свѣтѣ не замѣтитъ, какъ  
глубоко

Ты страдала, какъ томилась безпощадно, ядовито,  
Сколько слѣзъ на шелкѣ и бархатѣ изъ очей тво-  
ихъ пролито“.

Такъ скорбѣлъ я, бѣдной жертвѣ много горя пред-  
вѣщая.

Въ это время въ церковь свадьба появляется другая.  
Люди бѣдные, какъ видно. Приглашенныхъ очень  
мало;

Всѣ безъ свѣтской политуры, всѣ одѣты какъ попало;  
Но женихъ такъ свѣжъ и молодъ; онъ съ такой  
надеждой ясной

Руку далъ своей невѣстѣ, тоже юной и прекрасной,  
И глядятъ въ глаза другъ другу такъ свѣтло и прямо  
оба,

Что съ души моей спадаетъ и уныніе, и злоба —  
И шепчу я: „Будетъ ясенъ путь вашъ скромный и  
нешумный;

Будетъ вамъ опорой вѣчный трудъ здоровый и ра-  
зумный;

Ваша преданность другъ другу и взаимное участіе  
Мнѣ ручаются за ваше продолжительное счастье“.

Года три прошло. Я снова встрѣтилъ обѣ пары эти:  
Та, которой я пророчилъ столько слѣзъ — блистала  
въ свѣтѣ,

Беззаботно толковала про гулянья и наряды,  
На развалину-супруга очень ласковые взгляды  
Устремляла, и я слышалъ, какъ вокругъ меня твер-  
дили:

„Вотъ счастливица!“ И правду эти люди говорили:  
Бракъ, сулившій столько горя, столько муки и по-  
вора,

Въ бракъ спокойный и завидный превратился  
очень скоро —

И слѣды гнуснѣйшей купли и постыднѣйшей про-  
дажи

Уничтожили навѣки — деньги, платья, экипажи.

Но зато другая пара — та, которой обѣщало  
Всѣ спокойную дорогу, та, въ которой всѣ дышало  
Свѣжей жизнью, дружной силой, безпредѣльнымъ  
упованьемъ,

Какъ она переимѣнилась подъ безвыходнымъ стра-  
даньемъ!

На ихъ лицахъ исхудалыхъ, въ каждомъ взглядѣ,  
въ каждомъ звукѣ

Я читалъ рассказъ о долгой и губящей душу мукѣ,  
О борьбѣ съ трудомъ и дождю, объ утратѣ вѣры  
ясной

Въ жизнь, которая казалась имъ цвѣтущей и пре-  
красной.

Эти вѣчныя невзгоды, эти вѣчныя мученья  
Отравили оба сердца горькимъ ядомъ озлобленья,  
И изъ устъ, что такъ недавно про любовь свою  
шептали,

Только мрачныя проклятья безпощадно вылетали.

## В. С. КУРОЧКИНЪ.

Василій Степановичъ Курочкинъ, талантливый  
русскій поэтъ-сатирикъ, редакторъ „Искры“ во всё  
время ея существованія и лучший изъ русскихъ  
переводчиковъ Беранже, родился 28-го іюля 1831  
года въ Петербургѣ. Прозваніе къ литературѣ  
обнаружилось въ немъ ещё въ раннемъ дѣтствѣ.  
На седьмомъ году онъ самъ, безъ учителя, вы-  
учился читать; съ восьми — проводилъ буквально  
цѣлыя дни за чтеніемъ, а десяти лѣтъ уже сочи-  
нялъ, при чѣмъ первыми опытами его въ сочини-  
тельство были три комедіи въ стихахъ, написан-  
ныя въ подражаніе всему тому, что онъ вычиталъ  
по этой части на страницахъ издававшихся въ то  
время „Библиотеки для Чтенія“ Сенковского и

„Репертуара“ и „Пантеона“ Кони. Въ 1841 году Курочкинъ былъ опредѣленъ въ 1-й Кадетскій корпусъ, въ которомъ оставался до 1846 года, когда былъ переведенъ въ Дворянскій полкъ, и спустя два года, выпущенъ прапорщикомъ въ Гренадерскій принца Евгенія Виртембергскаго полкъ. Не чувствуя рѣшительно никакого расположенія къ военной и особливо къ фронтовой службѣ, онъ, тѣмъ не менѣе, промышлялся въ ней около трѣхъ лѣтъ.

Къ этому времени относится сочиненіе Курочкинымъ первой его сатиры „Путешествіе хромого бѣса въ Старую-Руссу“, оставшейся не напечатанной. Выпущенный изъ крѣпости, куда онъ былъ посаженъ на мѣсяцъ по приговору полевого военного суда, онъ порѣшилъ или попытаться вступить въ Военную Академію, для полученія высшаго образованія, или — въ случаѣ неудачи — со всѣмъ оставить военную службу. Но для осуществленія перваго изъ этихъ предположеній слѣдовало, во-первыхъ, получить отпускъ, съ правомъ на жительство въ Петербургѣ, а во-вторыхъ, добыть себѣ средства къ существованію въ столицѣ. Такъ какъ перваго ему не давали, а вторыхъ добыть было негдѣ, то ему, совершенно здоровому и жаждавшему жизни молодому человѣку, ничего болѣе не оставалось, какъ лечь на цѣлый почти годъ въ госпиталь, въ ожиданіи того счастливаго мгновенія, когда дѣло о приѣмѣ его въ академію или о выпускѣ въ отставку придетъ къ вождѣльному концу. Съ этою цѣлью онъ поступилъ во второй военно-сухопутный госпиталь, гдѣ сталъ готовиться къ экзамену. Единственнымъ его развлеченіемъ за все это время, какъ и на гауптвахтѣ, были ежедневныя посѣщенія брата его, Николая Степановича, который, состоя въ это время вольно-слушателемъ Медицинской Академіи, нарочно поселился противъ госпиталя. Но, несмотря на всѣ хлопоты, поступить въ Военную Академію Василю Степановичу не удалось; все же дѣло кончилось тѣмъ, что онъ былъ уволенъ въ отставку съ чиномъ провинціального секретаря, XIII-го класса. Тогда, не имѣя никакихъ средствъ къ существованію, хотя стихи его уже съ годъ какъ печатались во многихъ журналахъ безъ вознагражденія, онъ принужденъ былъ подумать о службѣ — и опредѣлился въ существовавшій тогда департаментъ ревизій отчетовъ, въ Вѣдомство Путей Сообщенія, съ жалованьемъ чуть-ли не по 14 рублей въ мѣсяцъ, которымъ онъ и долженъ былъ довольствоваться въ теченіе почти двухъ лѣтъ, вплоть до получе-

нія штатнаго пятидесятирублеваго мѣста. Въ госпиталѣ Курочкинъ писалъ очень много и, между прочимъ, сочинилъ цѣлый романъ, подъ заглавіемъ „Увлеченіе“, который, несмотря на всѣ хлопоты автора и достоинства текста, не былъ принятъ ни въ одинъ журналъ и такимъ образомъ остался ненапечатаннымъ, какъ равно и переводъ „Мизантропа“ Мольера, который также ни одна изъ существовавшихъ тогда редакцій не сочла удовлетворительнымъ и достойнымъ напечатанія.

Только начиная со второй половины 1854 года стихотворенія Курочкина стали появляться въ нѣкоторыхъ мало-распространенныхъ петербургскихъ журналахъ и газетахъ, сначала безъ подписи, а потомъ и подписанныя полными его именемъ и фамиліею; но, тѣмъ не менѣе, стихи нѣкъ замѣчены не были. Затѣмъ прошло еще года три — и стихотворенія Курочкина стали являться въ журналахъ болѣе распространенныхъ, какъ напримѣръ: въ „Библіотекѣ для Чтенія“, „Сынѣ Отечества“ и другихъ; но и это послѣднее обстоятельство нисколько не повліяло на увеличеніе извѣстности автора. Это невниманіе критики и публики къ произведеніямъ Курочкина продолжалось вплоть до появленія въ печати первыхъ его переводовъ изъ Беранже, которые были тотчасъ всѣмъ замѣчены — и впослѣдствіи приобрѣли ему извѣстность и титулъ „переводчика Беранже“.

Съ успѣхомъ переводовъ Беранже роли мгновенно перемѣнились — и къ Курочкину нѣо-всѣхъ редакцій посылались приглашенія къ сотрудничеству. Успѣхъ переводовъ былъ такъ великъ, что когда авторъ собралъ ихъ въ одну книгу, то она въ теченіе пяти-шести лѣтъ выдержала пять изданій, одно изъ которыхъ — именно пятое — появилось въ 1864 году съ приложеніемъ двѣнадцати гравюръ, сдѣланныхъ по рисункамъ Бойе.

Успѣхъ переводовъ изъ Беранже и, особенно, нѣкоторыхъ оригинальныхъ юмористическихъ пьесъ, напечатанныхъ въ „Библіотекѣ для Чтенія“, „Сынѣ Отечества“ и нѣкоторыхъ другихъ журналахъ, навели Василя Степановича на мысль объ изданіи сатирическаго журнала съ карикатурами, подъ названіемъ „Искра“, 1-ый номеръ котораго долженъ былъ выйти еще въ 1857, а вышелъ только 1-го января 1859 года, подъ редакціей его и Н. С. Степанова, извѣстнаго нашего карикатуриста. Редактированіе литературной части новаго журнала развило еще болѣе сатирическую сторону таланта Курочкина — и вскорѣ изъ пера его вышло множество стихотвореній, весьма живыхъ,

мѣткихъ и, по временамъ, захватывающихъ очень серьезныя явленія нашей общественной жизни. Въ началѣ 1864 года изданіе и редакція „Искры“ перешли въ исключительное завѣдываніе Курочкина, такъ-какъ соредакторъ его, Степановъ, начиная съ этого года, сталъ издавать свой собственный сатирическій журналъ—„Будильникъ“, перенесенный имъ въ послѣдствіи въ Москву.

Съ выходомъ первыхъ номеровъ „Искры“ дружескія отношенія большинства нашихъ журналовъ и газетъ къ „переводчику Беранже“ начали мало-по-малу мѣняться въ враждебныя къ нему, какъ къ редактору новаго сатирическаго изданія, едва только выяснился основной характеръ его журнала. Съ появленія перваго номера „Искры“, Курочкинъ, если только можно такъ выразиться, отдалъ всего себя этому дѣлу и связалъ неразрывно личную свою судьбу съ судьбами „Искры“. Да и было надъ чѣмъ поработать! „Искра“ представляла у насъ первый опытъ внесенія въ жизнь сатирической прессы, составляющей немаловажную силу во всѣхъ европейскіхъ обществахъ. Курочкину пришлось быть какъ бы совладельцемъ этого рода прессы.

Василій Степановичъ былъ неутомимъ въ работѣ и изумительно плодovitъ. Довольно будетъ сказать, что изъ слишкомъ 700 номеровъ, составляющихъ полное изданіе „Искры“ за всё время ея существованія, едва ли найдется номеръ, въ которомъ бы не было помѣщено его передовой или обличительной статьи, его оригинальнаго или переводнаго стихотворенія.

Въ періодъ изданія „Искры“, Василій Степановичъ помѣщалъ свои стихи только въ немногихъ журналахъ. Что же касается болѣе крупныхъ вещей, то въ „Отечественныхъ Запискахъ“ отъ времени до времени появлялись прозаическія его статьи о русскомъ театрѣ, а на сценѣ Александринскаго театра его оригинальныя и переводныя оперетки.

По прекращеніи въ 1873 году „Искры“, Курочкинъ, оставшійся, какъ и при началѣ своего литературнаго поприща, безъ всякихъ средствъ, вынужденъ былъ снова искать работы въ чужихъ журналахъ для поддержанія своего существованія. Какъ на послѣднія работы Курочкина, можно указать на его переводъ поэмы Грессе „Попугай“, напечатанный въ „Отечественныхъ Запискахъ“ и фельетоны, появлявшіеся въ теченіе послѣднихъ мѣсяцевъ его жизни въ „Биржевыхъ Вѣдомостяхъ“.

Современные фельетонисты обыкновенно бьютъ плотью отъ крови вновь появляющихся издателей печатныхъ органовъ. Но Курочкинъ сумѣлъ остаться независимымъ отъ всего навѣяннаго въ роли фельетониста чужой газеты. Роль эта его мучила, но—вѣчно терпѣливый и кроткій—онъ молчалъ и не высказывался. Стоить пробѣжать фельетоны въ „Биржевыхъ Вѣдомостяхъ“, чтобы увидѣть, что въ нихъ нѣтъ ни одной чужой мысли, ни одного полемическаго слова, высказаннаго по приказанію. Онъ умеръ такимъ-же юнымъ и честнымъ, какимъ оставался во всю жизнь.

Кромѣ Беранже, изъ котораго Курочкинъ перевелъ до ста пьесъ, онъ переводилъ Мольера („Мизантропъ“, комедія въ пяти дѣйствіяхъ), Вольтера („Макарь и Телѣма“), Альфреда-де-Виньи („Смерть волка“ и „Гитъвъ Самсона“), Альфреда-де-Мюссе („Ночи“, „Ива“, „Пѣснь Фортуніо“), Виктора Гюго („Грозный годъ“ и другія пьесы), Барбье („Бѣдламъ“, „Всемирная сила“ и другія) и Гюстава Надо (цѣлый рядъ пьесъ), а также изъ Борнса („Пѣснь бѣдняка“), Шиллера („Начало новаго вѣка“ и „Лауръ“) и другихъ поэтовъ.

Курочкинъ умеръ совершенно неожиданно, на сорокъ-четвертомъ году отъ рожденія, вслѣдствіе неосторожнаго лѣченія ничтожной болѣзни, и похороненъ на Волковомъ кладбищѣ, недалеко отъ могилъ Бѣлинскаго, Добролюбова, Писарева и Рѣшетникова.

Неожиданная и преждевременная смерть Курочкина поразила всѣхъ, его близко знавшихъ и видѣвшихъ его веселымъ и здоровымъ, не далѣе какъ за нѣсколько дней до рокового дня.

Изъ сочиненій и переводовъ В. С. Курочкина, кромѣ указанныхъ нами выше пяти изданій „Пѣсень Беранже“, изъ которыхъ послѣднее вышло въ 1864 году въ Петербургѣ, въ исправленномъ и значительно дополненномъ видѣ, существуютъ еще слѣдующія: 1) Собраніе стихотвореній Василя Курочкина. Спб. 1867. 2) Собраніе стихотвореній Василя Курочкина. Новое дополненное изданіе. Два тома. Спб. 1869. 3) Фаустъ на ниванку. Опера-Буфъ въ трѣхъ дѣйствіяхъ и четырехъ картинахъ. Слова Кремье. Передѣлана съ французскаго В. Курочкинымъ. Спб. 1869. 4) Дочь рынка. Комическая опера въ трѣхъ дѣйствіяхъ Клервиля, Сядодена и Кенента. Для петербургской сцены передѣлана В. Курочкинымъ. Музыка Лекока. Спб. 1874.

## I.

18-го июля 1857 года.

Зачѣмъ Парижъ въ смятеніи опять?  
 На площадяхъ и улицахъ солдаты!  
 Народныхъ волнъ не можетъ взоръ обнять!  
 Кому спѣшать послѣдній долгъ воздать?  
 Чей это гробъ и катафалкъ богатый?  
 Тревожный слухъ въ Парижѣ пролетѣлъ:  
 Угасъ поэтъ — народъ осиротѣлъ!

Великая скатилася звѣзда,  
 Свѣтившая полнѣея кроткимъ свѣтомъ  
 Надъ алтаремъ страданья и труда;  
 Простой народъ простился навсегда  
 Съ своимъ роднымъ учителемъ-поэтомъ,  
 Воспѣвшимъ блескъ его великихъ дѣлъ.  
 Угасъ поэтъ — народъ осиротѣлъ!

Зачѣмъ палба и колокольный звонъ,  
 Мундиры войскъ и ризы духовенства,  
 Торжественность тщеславныхъ похоронъ  
 Тому, кто жилъ такъ искренно, какъ онъ —  
 Пѣвцомъ любви, свободы и равенства,  
 Несчастливымъ льстилъ, но съ сильными былъ смѣлъ?  
 Угасъ поэтъ — народъ осиротѣлъ!

Зачѣмъ пѣвцу напрасный еиміамъ,  
 Дымъ пороха въ невыносимомъ громѣ,  
 Дымъ, дорогой тщеславнымъ богачамъ —  
 Зачѣмъ ему, когда Богъ добрыхъ Самъ,  
 Благословивъ младенца на соломѣ,  
 Не быть ничѣмъ поэту повелѣлъ?  
 Угасъ поэтъ — народъ осиротѣлъ!

Народъ всѣхъ странъ, страданіе и трудъ,  
 И сладкихъ слѣзъ надъ пѣснями отрада  
 Громчѣй палбы къ безсмертію зовутъ!  
 И въ нихъ, поэтъ, тебѣ верховный судъ:  
 Великому великая награда,  
 Когда поэтъ пѣснь лебедя пропѣлъ  
 И, внемля ей, народъ осиротѣлъ.

## II.

Какъ въ наши лучшіе года  
 Мы пролетаемъ безъ участья  
 Помимо истиннаго счастья!  
 Мы молоды, душа горда;  
 Какъ въ насъ заносчивости много!  
 Предъ нами свѣтлая дорога —  
 Проходить лучшіе года!

Проходить лучшіе года —  
 Мы всё идѣмъ дорогой ложной:  
 Вслѣдъ за мечтою невозможной  
 Идѣмъ невѣдомо куда;  
 Но вотъ оврагъ — вотъ мы спотынулись;  
 Кругомъ стемнѣло; оглянулись —  
 Нигдѣ ни звука, ни слѣда!

Нигдѣ ни звука, ни слѣда,  
 Ни свѣтлыхъ дней, ни сожалѣнья;  
 На сердцѣ тяжесть оскорбленья  
 И одиночество стыда.  
 Для утомительной дороги  
 Нѣтъ силы, подкосились ноги —  
 Погасла дальняя звѣзда!

Погасла дальняя звѣзда!  
 Пора, пора душой смириться!  
 Надъ жизнью нечего грумиться,  
 Отвѣдавъ горькаго плода,  
 Или, съ безсильемъ старой дѣвы,  
 Твердить упорно: „гдѣ вы, гдѣ вы,  
 Вотще минувшіе года!“

Вотще минувшіе года  
 Не лучше-ль справить честной тризной?  
 Не осквернимъ-же укормизной  
 Господень міръ — и никогда  
 Съ безсильной злобой оскорбленныхъ,  
 Не осмѣемъ четы влюбленныхъ,  
 Влюбленныхъ въ лучшіе года!

## III.

Честнымъ я прожилъ пѣвцомъ,  
 Жилъ я для слова родного.  
 Гробъ мой украсьте вѣнкомъ:  
 Труднымъ для дѣла благого  
 Въ жизни прошелъ я путѣмъ.

Пѣлъ и боролся со зломъ  
 Силой я смѣха живого.  
 Гробъ мой украсьте вѣнкомъ:  
 Труднымъ для дѣла благого  
 Въ жизни прошелъ я путѣмъ.

Н. С. КУРОЧКИНЪ.

Николай Степановичъ Курочкинъ, писатель и  
 родной братъ переводчика Беранже и надателя  
 „Искры“, родился 2-го іюня 1830 года въ Петер-



бургъ; воспитывался сначала въ третьей гимназiи, а потомъ въ Медико-Хирургической академiи, откуда вышелъ въ 1854 году со званiемъ лѣкаря.

Литературой сталъ заниматься Курочкинъ со школьной скамьи и, будучи ещё ученикомъ четвёртаго класса, напечаталъ переведённый имъ романъ Арсена Уссэ „Три сестры“, въ журналѣ „Пантеонъ“, издававшемся тогда покойнымъ Кони, а въ теченiе всего своего студентства поддерживалъ своё существованiе единственно литературными работами. Сдѣлавшись врачомъ, онъ занималъ въ первое время мѣсто окружного доктора нѣсколькихъ уѣздовъ Петербургской губернии, а затѣмъ перешелъ въ военные медики, послѣ чего былъ командированъ въ Крымъ, во время осады Севастополя, гдѣ и находился во всё продолженiе войны. Вынужденный этимъ послѣднимъ обстоятельствомъ отказаться временно отъ чисто литературныхъ работъ, онъ, по окончанiи войны и возвращенiи въ Петербургъ, принуждёнъ былъ обратиться къ практикѣ, которой и занимался почти исключительно три года, помѣщая въ то же время статьи въ „Московской Медицинской Газетѣ“ Смирнова. Затѣмъ, опредѣлившись въ 1857 году въ Русское пароходное общество врачомъ, онъ провёлъ два съ половиной года въ странствованiяхъ по морямъ, при чёмъ побывалъ на Кавказѣ, во Францiи, Италiи, Авiи и Африкѣ. Въ январѣ 1860 года онъ былъ вызванъ братомъ своимъ, Василиемъ Степановичемъ, въ Петербургъ, для раздѣленiя съ нимъ трудовъ по редактированiю юмористической газеты „Искра“, начавшей своё существованiе съ 1859 года, хотя мысль о ней зародилась гораздо раньше. Здѣсь Курочкинъ помѣстилъ множество юмористическихъ стихотворенiй, драматическихъ сценъ и всякаго рода статей подъ разными псевдонимами. Тамъ-же началъ онъ печатать свои переводы изъ италiанскихъ сатириковъ Джусти и Порты, а во время отлучки брата за границу, редактировалъ „Искру“. Въ-стѣ съ тѣмъ онъ сотрудничалъ и помѣщалъ свои статьи и стихотворенiя въ „Русскомъ Мiрѣ“, „Русскомъ Инвалидѣ“, „Времени“, „Очеркахъ“ и другихъ журналахъ, а въ теченiи 1861 года редактировалъ „Иллюстрацiю“, въ 1865 и 1866 годахъ — „Книжный Вѣстникъ“, а въ 1867—„Невскiй Сборникъ“. Наконецъ, въ январѣ 1868 года, онъ былъ приглашенъ въ число членовъ редакцiи „Отечественныхъ Записокъ“, и завѣдывалъ здѣсь въ теченiе четырёхъ лѣтъ отдѣломъ библиографiи, при чёмъ помѣстилъ въ этомъ журналѣ слѣдующiя

шесть большихъ статей: „Западная наука на русской почвѣ“, „Европейская наука у себя дома“, „Анри Рошфоръ и его Фонарь“, „Годы развитiя Прудона“, „Корни невагоды современной Францiи“ и „Необходимы-ли тюрьмы“; дѣльный рядъ стихотворенiй, преимущественно переводныхъ изъ французскихъ и италiанскихъ поэтовъ, и — въ сокращенiи — нѣсколько романовъ съ французскаго, нѣмецкаго и италiанскаго языковъ. Такъ продолжалась литературная дѣятельность Курочкина до начала семидесятыхъ годовъ, когда хроническая болѣзнь, которую онъ сталъ страдать около этого времени, вынудила его ограничиться почти исключительно переводами, изъ которыхъ можно указать, какъ на лучшiя, на двѣ слѣдующiя пьесы: „Весѣлый огонь“, сцены въ стихахъ, съ французскаго, напечатанныя въ „Отечественныхъ Запискахъ“ на 1874 годъ, и „За монастырской стѣной“ — драму, и теперь еще съ успѣхомъ являющуюся на нашей сценѣ.

## I.

Довольно лѣтъ я прожилъ. Понимать,  
Казалось-бы я могъ всё въ мiрѣ ясно,  
Чтобъ на людей безплодно не пенять  
И не бранить судьбы своей напрасно.

Стремленiе знать не глухнуло во мнѣ:  
Я весь былъ это страстное стремленiе;  
А между тѣмъ я всё брожу во тѣмъ  
Безсилiя и скорби и сомнѣнiя.

Одно вполнѣ понятно для меня  
И могъ терзаетъ правдой роковою,  
Что человѣкъ, разбитый злобой дня,  
Ужъ не боецъ со злобой вѣковою.

## II.

Чѣмъ выше умъ, чѣмъ страсть живѣй,  
Чѣмъ чувство глубже и сильнѣе,  
Тѣмъ въ алую темень нашихъ дней  
Жить человѣку тяжелѣе.  
Повсюднымъ мракомъ умъ смущёнъ,  
Доводитъ страсть до озлобленiя  
Сознанiя горечь — и ни въ чѣмъ  
Для сердца нѣтъ успокоенiя.

Весь гнѣтъ ошибокъ вѣковыхъ  
И жи тысячекратней бремя  
Выносить на плечахъ своихъ,

Изнемогая, наше время.  
Живучесть жи, громадность ала  
Встануть въ сознании скорбномъ ясно,  
И слышать сердце безъ числа  
Лишь стоны гибнущихъ напрасно.

Стремимся силой роковой  
Мы въ юности къ борьбѣ тревожной—  
И нѣтъ для мысли молодой  
На свѣтѣ цѣли невозможной;  
Но жизнь съ безстрастіемъ тупымъ  
Мечтѣ подрѣзываетъ крылья—  
И умираемъ мы съ однимъ  
Сознаньемъ своего бессилья.

## III.

Уныло и темно день тянется за днѣмъ  
Для тѣхъ, кто, разгадавъ встревоженнымъ умомъ  
Тщету тщеславія и шаткость суевѣрья,  
Не примиряется съ безстыдствомъ лицемерья;

Кто сдѣрнулъ сотканный изъ жи и звонкихъ словъ  
Съ неправды жизненной чарующій покровъ,  
Предъ кѣмъ весь міръ стоитъ скелетомъ обна-  
женнымъ,  
Растенья остовомъ, листвы своей лишеннымъ;

Кто горько оскорбленъ надменной пустотой  
Ничтожной суеты и пошлости людской  
И виѣстъ утомленъ попыткой напрасной  
Исканья истины въ природѣ безучастной.

Стремленьямъ дорогимъ сознанью съ юныхъ лѣтъ  
Въ безстрастныхъ выводахъ ума — отвѣта нѣтъ;  
А прежнія мечты разбиты какъ химеры —  
И сердцу всё темно и мѣртвенно безъ вѣры.

## П. А. КУСКОВЪ.

Платонъ Александровичъ Кусковъ родился 18-го ноября 1834 года въ Петербургѣ, воспитывался въ Коммерческомъ училищѣ, куда поступилъ въ 1848 году и гдѣ окончилъ полный курсъ въ 1853 году, послѣ чего былъ немедленно командированъ обязательно на службу въ одесскій Приказъ общественнаго призрѣнія, на счетъ котораго онъ получилъ своё воспитаніе. Пробывъ въ Одессѣ всего около шести мѣсяцевъ, Кусковъ былъ переведенъ въ петербургскій Приказъ. Переѣхавъ въ самомъ началѣ 1854 года въ Петербургъ, онъ уже не

оставлялъ его болѣе. Въ 1861 году онъ вышелъ въ отставку и цѣлые два года оставался безъ службы, до поступленія своего въ главное выкупное учрежденіе.

Первыя два стихотворенія Кускова были напечатаны въ іюльской книжкѣ „Современника“ на 1854 годъ, въ отдѣлѣ „Литературный Ералашъ“, куда они попали совершенно случайно и безъ подписи автора. Стихотворенія эти носили слѣдующія заглавія: „Рѣка“ и „Послѣдняя просьба“. Въ обоихъ пьесахъ не было ничего особеннаго, но, тѣмъ не менѣе, въ нихъ было „нѣчто оригинальное, дѣлающее ихъ стоящими прочтенія“, какъ справедливо отзывалась о нихъ сама редакция, помѣстившая у себя названные стихотворенія. Затѣмъ, въ 1856 году, на страницахъ „Сына Отечества“, издаваемого Старчевскимъ, появилось нѣсколько оригинальныхъ стихотвореній Кускова, а въ „Современникѣ“ на 1859—1861 года (томы 77, 79 и 90) были напечатаны слѣдующія восемь пьесъ: „Люблю я памятникъ Великаго Петра“, „Возвращеніе“, „Исцѣлитель службъ“, „Комары и мухи“, „И вотъ я вновь одинъ...“, „Всѣ въ умѣ глѣса да горы...“, „Мнѣ снилась ты въ лѣсу...“ и „Весною“. Одновременно съ этими въ „Русскомъ Словѣ“ было помѣщено нѣсколько переводовъ Кускова изъ Гейне, а въ теченіе всего 1861 года онъ принималъ дѣятельное участіе въ журналѣ „Время“, который издавался тогда Михайломъ Достоевскимъ, братомъ извѣстнаго писателя; здѣсь, кромѣ цѣлаго ряда критическихъ статей безъ имени автора, было напечатано девять его оригинальныхъ стихотвореній („Не смѣйся надъ нимъ...“, „Старичокъ“, „Много словъ мнѣ чудныхъ снится...“, „Ночь“, „Весною“, „Дитя весѣлое, въ глаза твои смотря...“, „Послѣ бури“, „Какъ хорошо, что занята...“ и „Я люблю тебя, ребѣнокъ...“) и рассказъ, подъ заглавіемъ: „Повѣсть объ одномъ сумасшедшемъ поэтѣ“. Въ 1862 году онъ перенѣсъ свою дѣятельность въ журналъ „Свѣточъ“, гдѣ помѣщалъ свои стихотворенія, критическія статьи и написалъ свой первый фельетонъ. Наконецъ, въ теченіе всего 1863 года, онъ дѣятельно сотрудничалъ въ газетѣ „Голосъ“, въ которой помѣстилъ цѣлый рядъ своихъ фельетоновъ и небольшихъ рецензій, послѣ чего вовсе отказался отъ журнальной дѣятельности и сталъ посвящать свободное отъ служебныхъ занятій время переводу драмъ Шекспира. Результатомъ этихъ трудовъ былъ переводъ трагедіи „Отелло“ и одной сцены изъ „Ромео и Юлія“. Оба перевода были напечатаны въ 1870 году

въ 4-ой и 10-ой книжкахъ вскорѣ послѣ того прекратившагося журнала „Заря“.

## I.

## ПАМЯТНИКЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

Люблю я памятникъ Великаго Петра,  
Стоящій весело надъ царственной Невою:  
Проста и нехитра гранитная гора,  
Что, кажется, звенить подъ мощною пятою  
Могучаго коня. Съ открытой головою,  
Какой-то плащъ простой накинувъ на плечѣ,  
Великій всадникъ вдаль, съ приподнятой рукою,  
Глядитъ открытый всѣмъ, безъ шпоръ и безъ меча.  
И всю его любовь къ Руси непросвѣщенной  
Въ движеніи его душою умиленной  
Я чувствую — и говорю безъ словъ:  
Всѣ пусто на землѣ — лишь велика любовь!

## II.

## ПОСЛѢ БУРИ.

Посмотри, какъ стихла буря;  
Посмотри, какъ горы эти,  
Поднимаясь надъ нами,  
Мрачно тонуть въ лунномъ свѣтѣ;  
Какъ въ прорѣху черной тучи  
Ясно смотреть мѣсяцъ полный,  
И подъ нами лижутъ камни  
Успокоенныя волны —  
Лижутъ нехотя, угрюмо,  
Пѣнясь въ воздухъ стемнѣвшимъ,  
Точно всѣ забыть не могутъ  
Распри съ вѣтромъ усмирѣвшимъ.

## III.

И вотъ я вновь одинъ; опять вокругъ меня  
Ни слѣзъ, ни брани нѣтъ, ни зависти, ни сплетенъ;  
Опять мой тихій день идетъ, едва замѣтенъ,  
И новаго за нимъ я жду спокойно дня.  
Не слышу ничего, что слуха недостойно,  
Не вижу ничего, что оскорбляетъ взоръ —  
И мысли шествуютъ торжественно, спокойно,  
И жизни вижу я обиды и позоръ;  
Но въ мысляхъ это всё приличный видъ пріемлетъ  
И сердца не мутитъ. И самый сердца крикъ  
Благопристойно-тихъ и важенъ, какъ старикъ,  
Рѣчамъ котораго покорно юность внемлетъ.  
Не то случается, когда въ кругу людей,

Уставъ отъ злобы ихъ, въ ожесточенны дикомъ,  
Готовъ бываешь ты за тридевять морей  
Вѣжать, кляня судьбу, съ отчаяньемъ и крикомъ.

## Д. Д. МИНАЕВЪ.

Дмитрій Дмитріевичъ Минаевъ, современный поэтъ и переводчикъ, родился 21-го октября 1836 года, въ Симбирскѣ. Начавъ воспитаніе своё въ домѣ отца (поэта, о которомъ мы говорили выше, на стр. 329) и окончивъ его въ Дворянскомъ полку, онъ былъ выпущенъ изъ него въ 1852 году, съ чиномъ 14-го класса, для поступленія въ гражданскую службу. Прослуживъ затѣмъ около двухъ лѣтъ въ симбирской казённой палатѣ, онъ вышелъ въ отставку и отправился въ Петербургъ, гдѣ вскорѣ и опредѣлился снова на службу въ Министерство Внутреннихъ дѣлъ, въ земскій отдѣлъ по крестьянскому вопросу, въ которомъ прослужилъ до половины 1857 года, послѣ чего, выйдя въ отставку, поселился окончательно въ Петербургъ и посвятилъ себя исключительно литературной дѣятельности. Хотя Минаевъ началъ писать стихи ещё въ бытность свою въ Дворянскомъ полку, но печатать ихъ сталъ гораздо позже, именно — съ 1858 года. Начиная съ этого времени, стихотворенія Минаева стали появляться сначала изрѣдка въ „Иллюстраціи“ Зотова, „Сынѣ Отечества“ Старчевскаго, „Русскомъ Мирѣ“, „Русскомъ Вѣстникѣ“ шестидесятыхъ годовъ, а потомъ и гораздо чаще — въ „Русскомъ Словѣ“, „Модномъ Магази́нѣ“, „Искрѣ“, „Будильникѣ“, „Свѣточѣ“, „Времени“, „Современникѣ“, „Дѣлѣ“, новыхъ „Отечественныхъ Запискахъ“ и нѣкоторыхъ другихъ петербургскихъ и московскихъ журналахъ, что, впрочемъ, не мѣшало ему вести въ то же время въ „Русскомъ Словѣ“, въ теченіе четырёхъ лѣтъ, постоянный еженедѣльный фельетонъ, подъ рубрикой: „Дневникъ тѣмнаго человѣка“. Начиная же съ 1860 года, онъ обратился къ переводамъ стихотворныхъ произведеній знаменитѣйшихъ европейскихъ поэтовъ, сперва — французскихъ: Альфреда де-Виньи, Виктора Гюго („Рюи-Блазъ“ и „Эрнани“) Барбье, Мюссе и Надё, а потомъ английскихъ: Чосера, Марло („Фаустъ“), Борнса, Фелици Гименсъ, Корнвала, Андерсона, Шелли („Освобожденный Прометей“) и Байрона, при чёмъ изъ послѣдняго перевёлъ цѣлый рядъ самыхъ большихъ его поэмъ, какъ-то: „Донъ-Жуанъ“, „Чайльдъ Гарольдъ“, „Беппо“, „Манфредъ“ и „Камилъ“.

Изъ послѣднихъ большихъ стихотворныхъ переводовъ Минаева, можно указать на „Германію“ и „Зимнюю сказку Гейне“, на трилогию Данта, изъ которой переведены „Адъ“ и „Чистилище“, на четыре поэмы Сырокомли: „Ночлегъ Гетмана“, „Три литвинки“, „Странствованія Пилигрима“ и „Форнарина“ и, въ особенности, на комедію Мольера „Ученныя барыни“, напечатанную въ 12-ой книжкѣ „Вѣстника Европы“ на 1875 годъ.

Изъ оригинальныхъ же стихотвореній Минаева, серьезныхъ по содержанію, можно указать, какъ на лучшія, на тѣ, которыя были написаны послѣ выхода въ свѣтъ его „Сумерекъ“ и потомъ напечатаны въ изданіи его стихотвореній 1871 года. Однимъ изъ послѣднихъ оригинальныхъ произведеній Минаева была комедія „Спѣтая пѣсня“, напечатанная въ майской книжкѣ „Вѣстника Европы“ на 1874 годъ и удостоенная большой уваровской преміи. Что же касается его шуточныхъ стихотвореній, то они печатались въ „Искрѣ“, „Будильникѣ“, „Гудкѣ“, „Развлеченіи“ и „Петербургскомъ листѣ“, подъ псевдонимами: Обличительный Поэтъ, Тѣмный Человѣкъ, Михаилъ Бурбоновъ, Дм. Свѣжскій, Литературное Домино и другіи, а въ послѣдствіи были собраны и изданы два раза подъ нижеслѣдующимъ заглавіемъ: 1) Перепѣвы. Стихотворенія Обличительнаго Поэта. Спб. 1869. и 2) Здравія желаю! Стихотворенія отставного майора Михаила Бурбонова. Спб. 1867.

Кромѣ названныхъ выше двухъ собраній сатирическихъ стихотвореній, сочиненія и переводы Минаева были издаваемы пять разъ, подъ слѣдующими заглавіями: 1) Думы и Пѣсни Д. Д. Минаева и юмористическія стихотворенія Обличительнаго Поэта. Двѣ части. Спб. 1863 — 1864 2). Въ Сумеркахъ. Сатиры и Пѣсни Д. Д. Минаева. Спб. 1868. 3) Пѣсни и Поэмы Д. Д. Минаева. Спб. 1870. 4) На перепутьи. Новыя стихотворенія Д. Д. Минаева. Спб. 1871. Въ этомъ же изданіи была перепечатана его оригинальная комедія въ пяти дѣйствійхъ „Либералъ“, первоначально напечатанная въ 12-ой книжкѣ „Отечественныхъ Записокъ“ на 1870 годъ, гдѣ, между прочимъ, были напечатаны и двѣ поэмы его: оригинальная — „Сфинксъ“ (1868, № 8) и переводная, изъ Альфреда де-Виньи, „Потопъ“ (1869, № 12). 5) Пѣсни и Сатиры Д. Д. Минаева, съ прибавленіемъ комедій „Разорѣнное гнѣздо“. Спб. 1875. 6) Чѣмъ хата богата, пѣсни и рѣзны. Спб. 8°. 1880. 7) Не бровь, а въ глазъ. Собраніе эпиграммъ. Спб. 8°. 1883.

## I.

## НАСУЩНЫЙ ВОПРОСЪ.

## Гражданинъ.

Молчи, толпа! твой дѣтскій ропотъ  
Тревожитъ мирный сонъ гражданъ!  
Ужели былъ напрасно данъ  
Тебѣ на свѣтъ долгій опытъ?  
Тебя, капризную толпу,  
Ведѣмъ мы къ истинѣ, къ наукѣ,  
И, яркій свѣточъ взявши въ руки,  
Твою житейскую тропу  
Мы озаряемъ блескомъ знанья.  
Среди блестящаго собранья  
Мы проливаемъ много слезъ,  
Слагая рѣчь за бѣдныхъ братій,  
За всѣхъ, кто много перенѣсъ  
Обидъ, гоненій и проклятій;  
Твои невагоды и тоску  
Мы чтимъ въ созданіяхъ поэта,  
И среди земскаго совѣта  
Даѣмъ мы мѣсто мужичку.  
Всему, что сирѣ и убого,  
Мы сострадали столько разъ,  
И Ломоносова дорога  
Открыта каждому изъ васъ.  
Чего-жъ вамъ надо? Не робѣя,  
Вкушайте знанья сладкій сокъ:  
Сплетѣмъ лавровый мы вѣнокъ  
Для гениальнаго плебея  
И будь онъ селянинъ простой —  
Предъ нимъ преклонимся мы дружно.  
Чего-же вамъ, безумцы, нужно?  
Того-ль, чтобъ дождикъ золотой,  
Какъ манна, падалъ прямо съ неба,  
Балуя праздностью народъ?  
Чего-же вамъ недостаѣтъ?  
Чего-жъ хотите?

Толпа.

Хлѣба! хлѣба!

## II.

## ВѢЧНАЯ НЕВѢСТА.

Молода, безсмертна, какъ природа,  
Какъ невѣста, сходитъ въ міръ свобода.  
Передъ ней — благоговѣйно тихъ —  
Міръ не разъ склонялся, какъ женихъ,  
И не разъ межъ нихъ — землѣ казалось —  
Обрученъ тайна совершалась

И въ виду священныхъ, вѣчныхъ узъ  
 Близокъ былъ божественный союзъ.  
 На челѣ богини новобрачной  
 Былъ покровъ таинственно-прозрачный;  
 Но, при видѣ брачнаго вѣнца,  
 Жизнь сбѣгала съ гордаго лица  
 И, съ себя роняя покрывало,  
 Каждый разъ невѣста исчезала.  
 И донинѣ сходить въ міръ она,  
 Цѣломудріемъ своимъ защищена,  
 Оставалась вѣчно для вселенной  
 Недоступной, чистой и нетлѣнной.

## III.

## СМѢХЪ.

Всегда неподкупенъ, великъ  
 И страшенъ для всѣхъ безъ различья  
 Смѣхъ честный — живой проводникъ  
 Прогресса, любви и величья.

Наивно-прямой, какъ дитя,  
 Какъ мать — многолюбящій нѣжный,  
 Онъ мудрости учить шута,  
 Смягчаетъ удѣлъ безнадежный.

Струясь, какъ по камнямъ вода,  
 Какъ чистый фонтанъ водоёма,  
 Торжественный смѣхъ иногда  
 Доходить до грохота грома,

Сливаясь въ густыхъ облакахъ  
 Въ немолчное, грозное эхо —  
 И тотъ, кто забылъ всякій страхъ,  
 Дрожить отъ подобнаго смѣха.

Смирня рыданья порывъ  
 И гордую скорбь гражданина  
 Подъ маской шута ватаивъ,  
 Запрятавъ подъ плащъ арлекина,

Стремленіе къ лучшей судьбѣ,  
 Родить онъ въ груди всего міра  
 И, съ гидрой пороковъ въ борьбѣ,  
 Свергаетъ и бѣтъ, какъ сѣкира.

Онъ сонную мысль шевелить  
 И будить во мракѣ глубокомъ:  
 Плясалъ вокругъ ковчега Давидъ,  
 Но былъ и царемъ, и пророкомъ.

## VI.

## ПРИЗРАКЪ.

Въ эпоху античнаго вѣка  
 Мудрецъ, засвѣтивъ свой фонарь,  
 Ходилъ и искалъ человѣка,  
 Искать человѣка онъ встарь.

Столѣтья прошли, какъ видѣнья,  
 Исчезнувъ въ прошедшемъ, какъ дымъ,  
 И въ гробъ не одно поколѣнье  
 Сошло, чередуясь съ другимъ —

А тѣнь Діогена всё бродить  
 По міру съ своимъ фонаремъ  
 И свѣтъ безнадежно наводитъ  
 На встрѣчныхъ и ночью, и днёмъ.

## Н. А. ДОБРОЛЮБОВЪ.

Николай Александровичъ Добролюбовъ, знаменитый критикъ и сатирическій поэтъ, родился 24-го января 1836 года въ Нижнемъ Новгородѣ. Дѣтство Добролюбова прошло безцвѣтно и однообразно, какъ проходитъ оно для большей части дѣтей его среды. Совокупными усиліями отца, Александра Нвановича, священника нижегородской Никольской церкви, человѣка дѣятельнаго и энергическаго, и матери, Зинаиды Васильевны, женщины умной и доброй, мальчикъ на пятомъ году уже умѣлъ читать и немного писать и прекрасно произносилъ нѣкоторые изъ басенъ Крылова, которыя заучивалъ очень скоро со словъ матери. Когда же ему исполнилось восемь лѣтъ, то въ учителя къ нему былъ приглашенъ семинаристъ философскаго класса Костровъ, женившійся впоследствии на старшей сестрѣ Добролюбова. Въ 1847 г. одиннадцатилѣтній Добролюбовъ былъ отданъ въ духовное училище, гдѣ, черезъ годъ, уже былъ въ четвертомъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, послѣднемъ класъ заведенія. Въ 1848 году Добролюбовъ переходитъ въ Нижегородскую семинарію, и всецѣло погружается въ учебныя занятія и чтеніе русскихъ авторовъ, ученыхъ сочиненій и журналовъ. Эти усиленные занятія молодого семинариста съ перваго же года обратили на него общее вниманіе какъ профессоровъ, такъ и товарищей. По переходѣ же въ среднее отдѣленіе семинаріи, онъ сталъ изумлять всѣхъ своими сочиненіями на философскія темы, которыя иногда достигали ста листовъ. Впрочемъ, независимо отъ писанія этихъ

сочинений, Добролюбовъ предавался и настоящему авторству, выражавшемуся въ писаніи стиховъ, при чёмъ онъ, между прочимъ, переводилъ Горациа. Въ 1850 году онъ даже собирався отослать въ „Москвитянинъ“ сорокъ своихъ стихотворений, съ просьбой уплатить за нихъ 100 рублей, а въ 1852 году послалъ въ редакцію „Сына Отечества“ двѣнадцать стихотворений, подъ псевдонимомъ Владимира Ленскаго.

Но, несмотря на всѣ успѣхи Добролюбова въ семинаріи, о которыхъ отецъ его слышалъ весьма часто отъ ректора и профессоровъ заведенія, несмотря на рѣдкую мягкость характера и благопріятіе молодого семинариста, отношенія между отцомъ и сыномъ были крайне натянуты, какъ это можно видѣть изъ весьма любопытнаго дневника, найденнаго послѣ смерти Добролюбова въ его бумагахъ.

Переходъ отъ дѣтства къ юности выразился у Добролюбова глубокою религіозностью, въ которую онъ погрузился всей душою и которая сопровождала ему въ теченіе всей его юности, доходя по временамъ до суроваго аскетизма, какъ это можно заключить изъ слѣдующаго отрывка его дневника:

„17-го марта 1853 года, 1-ый часъ пополудни. Нынѣ сподобился я причащенія пречистыхъ таинъ Христовыхъ и принялъ намѣреніе съ этого времени строже наблюдать за собою. Не знаю, будетъ-ли у меня силъ давать себѣ каждый день отчетъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ, но, по крайней мѣрѣ, прошу Бога моего, чтобы онъ далъ мнѣ положить хотя начало благое. Боже мой! какъ мало ещё прошло времени и какъ уже много лежитъ на моей совѣсти! Вчера, во время исповѣди, я осудилъ духовника своего и потомъ скрылъ это — не покался; кромѣ того, я сказалъ не всѣ грѣхи, и это не потому, что позабылъ ихъ или не хотѣлъ, но потому-что не рѣшился сказать духовнику, что ещё рано разрѣшить меня, что я ещё не всё сказалъ. Потомъ я сѣтовалъ на отца духовнаго, что онъ не о многомъ спрашивалъ меня. Но развѣ я долженъ ожидать вопросовъ, а не самъ говорить о своихъ прегрѣшеніяхъ? Только вышелъ я изъ алтаря — и сдѣлался виновенъ въ страхѣ человѣческомъ; затѣмъ человѣкоугодіе и, хотя лёгкій, смѣхъ съ товарищами присоединились къ этому. Потомъ суетныя помысленія славолюбія и гордости, разбѣяность во время молитвы, лѣньность къ богослуженію, осужденіе другихъ увеличили число грѣховъ моихъ“.

Впрочемъ, не одно религіозное чувство исключительно владѣло въ это время его помысленіями. Разнообразное чтеніе, преимущественно свѣтскихъ авторовъ, и жизнь, кипѣвшая вокругъ, возбуждали въ нёмъ всё новыя и новыя впечатлѣнія и увлекали его всё дальше и дальше.

Такъ, въ одно и то же время, онъ, по собственнымъ словамъ своимъ, то хотѣлъ походить на Печорина и Тамарина, хотѣлъ толковать, какъ Чацкій, то впадалъ въ самый суровый аскетизмъ, то мечталъ объ университетѣ и о литературной славѣ. Но всѣ эти золотыя мечты о славѣ, наукѣ и университетѣ вскорѣ разлетѣлись, какъ прахъ, гонимый вѣтромъ. Дѣлать нечего, пришлось отказаться отъ университета и удовольствоваться поступленіемъ въ Петербургскую Духовную Академію. По приѣздѣ въ Петербургъ въ августѣ 1853 года, Добролюбовъ узналъ о возможности поступить въ Педагогическій Институтъ — и поступилъ туда, выдержавъ отлично экзаменъ по всѣмъ предметамъ, кромѣ математики, физики и французскаго языка, въ которыхъ оказался слабъ. Но не успѣлъ ещё Добролюбовъ углубиться, какъ слѣдуетъ, въ изученіе предметовъ новаго курса, какъ судьба стала наносить ему ударъ за ударомъ. Не прошло и году по вступленіи его въ институтъ, какъ страшная вѣсть о смерти горячо-любимой матери повергла его въ глубокое горе. Не успѣлъ онъ оправиться отъ этого перваго удара, какъ тяжкая болѣзнь свела въ могилу и отца, оставившаго послѣ себя восемь человѣкъ дѣтей, безъ всякихъ средствъ къ существованію. Въ отчаяніи, Добролюбовъ уже хотѣлъ оставить институтъ и опредѣлиться уѣзднымъ учителемъ въ свой городъ; но, по настоянію родственниковъ и знакомыхъ, предложившихъ ему взять его братьевъ и сестёръ къ себѣ на воспитаніе, до окончанія имъ курса въ институтѣ, онъ согласился остаться въ заведеніи. Тѣмъ не менѣе, Добролюбовъ не могъ допустить, чтобы его братья и сѣстры существовали исключительно милостью другихъ — и вотъ онъ, сверхъ своихъ институтскихъ занятій, даётъ уроки, переводитъ для журналовъ и такимъ образомъ прибрѣтаетъ деньги на содержаніе своего семейства. Конечно, вся масса семейнаго горя, упавшая такъ неожиданно на голову Добролюбова, не могла не повліять какъ на здоровье, такъ и на нравственныя его убѣжденія. „За что такъ строга судьба?“ сказалъ онъ однажды одному изъ своихъ товарищей по институту: „Матушка моя была такъ религіозна, такъ набожна и такъ не-

обходима малолѣтней семьѣ нашей. Зачѣмъ было отнимать её у насъ? Поневолѣ задумаешься“.

Во время своего пребыванія въ институтѣ, Добролюбовъ очень усердно слѣдилъ за лекціями профессоровъ, при чѣмъ отличался особеннымъ тактомъ въ своихъ занятіяхъ. Всѣ свободное отъ научныхъ занятій время посвящалъ онъ чтенію журналовъ и книгъ самаго разнообразнаго содержанія. Но что бы Добролюбовъ ни дѣлалъ, онъ всегда охотно оставлялъ своё занятіе для живого разговора. Съ переходомъ на третій курсъ, Добролюбовъ, начиная съ 1-го сентября 1855 года, сталъ издавать подъ своей редакціей рукописную газету „Слухи“, которая продолжалась всего около четырёхъ мѣсяцевъ и окончила своё существованіе въ исходѣ того же года, на 19-мъ номерѣ. Одновременно съ изданіемъ „Слуховъ“, Добролюбовъ вдумалъ-было испробовать свои силы по части беллетристики; но опытъ оказался не вполне удачнымъ. Окончивъ первыя главы своей повѣсти, онъ отправился къ одному изъ главныхъ сотрудниковъ „Современника“ — и тотъ прямо и положительно посовѣтовалъ Добролюбову, чтобы онъ не брался за беллетристику. Мнѣніе опытнаго литератора какъ нельзя лучше опредѣлило родъ будущей дѣятельности Добролюбова и, надо думать, окончательно направило его на тотъ путь, на которомъ онъ вскорѣ приобрѣлъ извѣстность.

Добролюбовъ выступилъ на литературное поприще, въ роли критика, лѣтомъ 1856 года, за годъ до окончанія курса въ институтѣ, съ историко-литературною статьёю о „Собесѣдникѣ Любителей Русскаго Слова“, напечатанной въ „Современникѣ“ того же года; а спустя нѣсколько мѣсяцевъ напечаталъ въ томъ же журналѣ разборъ „Акта Главнаго Педагогическаго Института“.

Обѣ статьи были замѣчены: о нихъ заговорили. Одни восхищались ими, другіе-же, напротивъ, видѣли въ нихъ глумленіе надъ наукой и легкомысленное отрицаніе ея. Хотя статьи явились въ журналѣ безъ подписи, тѣмъ не менѣе Добролюбовъ понималъ очень хорошо, что они, при огласкѣ, могутъ навлечь на него большія непріятности въ институтѣ, и потому призналъ за лучшее отложить своё сотрудничество въ „Современникѣ“ до выхода изъ заведенія. Окончивъ курсъ въ 1857 году, онъ былъ выпущенъ съ аттестатомъ на званіе старшаго учителя гимназій, но, благодаря ходатайству профессоровъ Срезневскаго и Благовѣщенскаго, былъ освобождёнъ отъ обязательства прослужить восемь лѣтъ по учебному вѣдомству.

Почувствовавъ себя свободнымъ, онъ снова обратился къ „Современнику“ — и въ половинѣ 1857 года началъ своё постоянное сотрудничество въ этомъ журналѣ, а въ концѣ слѣдующаго года принялъ въ своё исключительное завѣдываніе отдѣлы критики и библіографіи, которые съ того времени стали почти исключительно наполняться его статьями, по большей части не подписанными или подписанными окончаніемъ (—*богъ*) его имени. Но не долго продолжалась дѣятельность Добролюбова. Съѣздивъ за границу въ 1860 году и пролѣжившись тамъ — въ Германіи и Италіи — слишкомъ полтора года, онъ возвратился осенью 1861 года въ Петербургъ, гдѣ скончался 17-го ноября того же года, на 26-мъ году отъ рожденія и похороненъ на Волковскомъ кладбищѣ, рядомъ съ Бѣлинскимъ.

Сочиненія Добролюбова были собраны послѣ его смерти и изданы ватѣмъ три раза въ четырёхъ томахъ, съ портретомъ автора, въ С.-Петербургѣ, въ 1862, 1871 и 1876 годахъ.

## I.

Силъ молодецкихъ размахъ широкіе,

Я никогда васъ не зналъ:

Съ первыхъ лѣтъ дѣтства усвоилъ уроки я  
Смиренно-мудрыхъ началъ.

Только и зналъ, что корпѣлъ всё надъ книжками,  
Горбясь да портя глаза.

Если ругнѣтъ кто, бывало, мальчишкою —  
Такъ и прохватитъ слеза.

Гордо смотрѣлъ я на шалости сверстниковъ,  
Бѣгалъ ихъ игръ молодыхъ:

Всѣ добивался быть въ роли наперсниковъ  
У резонёровъ сѣдыхъ.

Старцы мой умъ и степенность прославили;

Въ школѣ всё первымъ я былъ;

Дѣтамъ знакомыхъ въ примѣръ меня ставили —

Какъ я послушенъ и милъ.

Сами товарищи мѣстью обычною

Мнѣ не хотѣли платить:

Видно фигуру такую приличную

Было неловко дразнить.

## II.

О, грустно, грустно убѣждаться

Въ безсильи нравственномъ своёмъ

И тяжело въ нёмъ совнаваться

Предъ строгимъ внутреннимъ судомъ;

Но тяжёлый, грустный, больнѣ,  
Когда ты видишь предъ собой  
Людей взывающихъ: „скорѣ!  
Скорѣй зажги свѣтильникъ твой!

„Ты показавъ намъ, что ты можешь!  
Иди — работай-же! пора!  
Ты зло и глупость потревожишь  
Во имя чести и добра!“

О, братья, тщетные порывы!  
Надежды нѣтъ вамъ на меня:  
За свѣтъ живительный сочли вы  
Лишь отраженіе огня.

Съ чужимъ свѣтильникомъ я рано  
Въ кружокъ вашъ сумрачный вступилъ;  
Въ тѣмъ предразсвѣтнаго тумана  
Огонь мой вамъ замѣтенъ былъ.

Но волны свѣта, возрастая,  
Бѣгутъ ужъ въ небѣ голубомъ —  
И меркнетъ, меркнетъ, замирая,  
Огонь въ фонарикѣ моёмъ.

Погасимъ, братья, наши свѣчи:  
Имъ не горѣтъ средь бѣды дна!  
И выйдемъ радостно на встрѣчу  
Дневного вѣчнаго огня! \*)

## III.

Ещё работы въ жизни много,  
Работы честной и святой:  
Ещё тернистая дорога  
Не залегла передо мной.  
Ещё пристрастьемъ ни единымъ  
Своей судьбы я не связалъ,  
И сердца полнымъ господиномъ  
Противъ соблазновъ устоялъ.  
Я вашъ, друзья! хочу быть вашимъ!  
На трудъ и битву я готовъ —  
Лишь бы начать въ союзе нашимъ  
Живое дѣло, вмѣсто словъ.  
Но если — нѣтъ: моё презрѣнье  
Меня далѣко оттолкнётъ

\*) „Оба предыдущія стихотворенія Добролюбова являются здѣсь въ первый разъ въ печати. Первое изъ нихъ получено мною въ оригиналѣ отъ самого автора, не долго до его смерти, для моего альбома, а второе — списано мною съ подлинника, и потому — какъ за подлинность обоихъ стихотвореній, такъ равно и за вѣрную ихъ передачу — я могу вполне ручаться. Н. Г.“ (Замѣчанія покойнаго Н. В. Гербеля къ второму изданію).

Отъ тѣхъ кружковъ, гдѣ словопренье  
Опять права свои возьмётъ.  
И сгину-ль я въ тоскѣ безумной,  
Иль въ мирѣ съ пошлостью людской —  
Всё лучше, чѣмъ заняться шумной,  
Надменно-правдной болтовней.  
Но знаю я — работа наша  
Ужъ пилигримовъ новыхъ ждётъ  
И не минётъ святая чаша  
Всѣхъ, кто ея не оттолкнётъ!

## IV.

Пускай умру — печали мало;  
Одно страшить мой умъ больной,  
Чтобы и смерть не разыграла  
Обидной шутки надо мной:

Боюсь, чтобы надъ холоднымъ трупомъ  
Не пролилось горячихъ слёзъ,  
Чтобы кто-нибудь въ усердїи глумомъ  
На гробъ цвѣтовъ мнѣ не принёсъ;

Чтобы безкорыстною толпою  
За нимъ не шли мои друзья,  
Чтобы подъ могильною землею  
Не сталъ любви предметомъ я;

Чтобы всё, чего желалъ такъ жадно  
И такъ напрасно я, живой,  
Не улыбнулось мнѣ отрадно  
Надъ гробовой моей доской.

## К. К. СЛУЧЕВСКИЙ.

Константинъ Константиновичъ Случевскій родился 26-го іюля 1837 года въ Петербургѣ. Воспитывался онъ въ 1-мъ Кадетскомъ корпусѣ, откуда, въ 1855 году, былъ выпущенъ прапорщикомъ лейб-гвардіи въ Семёновскій полкъ; затѣмъ онъ перешелъ въ лейб-гвардіи стрѣлковый Его Величества батальонъ, прослужилъ въ немъ около двухъ лѣтъ, поступилъ въ Академію Генеральнаго Штаба, а въ 1861 году вышелъ въ отставку и въ томъ же году отправился за границу. Проведя въ Парижѣ цѣлый годъ, употреблённый имъ на посѣщеніе лекцій въ Сорбоннѣ, и проживъ слишкомъ четыре года въ Берлинѣ и Гейдельбергѣ, гдѣ въ университетахъ онъ прослушалъ полный курсъ философіи, Случевскій выдержалъ экзаменъ въ послѣднемъ изъ этихъ университетовъ и былъ удостоенъ,



въ 1865 году, степени доктора философіи, послѣ чего возвратился въ Россію и поступилъ на службу въ Министерство Внутреннихъ дѣлъ, въ которомъ оставался до 1874 года, послѣ чего перешелъ въ Министерство Государственныхъ имуществъ, въ которомъ продолжаетъ служить по настоящее время.

Первыми произведеніями Случевского, явившимися въ печати, были шесть небольшихъ стихотвореній: два оригинальных („Я сказалъ ей...“ и „Каріатиды“) четыре переводныхъ (двѣ „Еврейскія мелодіи“ Байрона и двѣ пьесы изъ В. Гюго), помѣщенные въ 6-мъ номерѣ „Общезанимательнаго Вѣстника“ на 1857 годъ, безъ означенія имени автора! За этимъ первымъ опытомъ послѣдовалъ скорѣй цѣлый рядъ его стихотвореній, напечатанныхъ въ томъ-же журналѣ и за тотъ-же годъ. Затѣмъ, начиная съ 1859 года, стихотворенія Случевского, уже съ означеніемъ имени и фамиліи автора, стали появляться на страницахъ „Иллюстраціи“, а съ 1860 — въ „Современникѣ“ и „Отечественныхъ Запискахъ“. Первые стихотворенія Случевского, появившіяся въ „Общезанимательномъ Вѣстникѣ“ и „Иллюстраціи“, прошли нѣкимъ незамѣченнымъ; но когда они стали появляться въ „Современникѣ“, во главѣ котораго стоялъ извѣстный поэтъ, общее вниманіе сдѣлало ихъ предметомъ разговоровъ, а потомъ и ожесточенной полемики, результатомъ которой было то, что стихотворенія Случевского перестали являться на страницахъ нашихъ журналовъ, если не считать случайнаго появленія нѣсколькихъ стихотвореній молодого поэта въ „Складчикѣ“ и „Братской Помочи“. Затѣмъ совершенно неожиданно, на страницахъ „Новаго Времени“ и „Русскаго Вѣстника“ появилось разомъ двѣ поэмы Случевского: „Въ снѣгахъ“ и „Картинка въ рамѣ“, обратившія на себя вниманіе критики и публики своими несомнѣнно-поэтическими достоинствами.

Лучшими изъ стихотвореній Случевского можно назвать тѣ, которыя были помѣщены въ „Современникѣ“ на 1860 годъ (номера 1-ый, 2-ой, 3-ий и 5-ый), въ числѣ тринадцати, и носятъ слѣдующія названія: „Статуя“, „На кладбищѣ“, „Ходитъ вѣтеръ избочась“, „Весталка“, „Прощанье лѣта“, „Людскіе вздохи“, „Бандуристъ“, „Ночь весны“, „Снѣга“, „Вечеръ на Леманѣ“, „Мои желанья“, „Онъ не любилъ еще...“ и „Давнымъ давно тебя похоронилъ я...“ Всѣ названныя пьесы, что бы ни говорили ихъ порицатели, носятъ на себѣ несомнѣнную печать таланта, а двѣ изъ нихъ — „Статуя“ и „Весталка“ — полны поэзіи. Что же ка-

сается двухъ послѣднихъ поэмъ, то, несмотря на кой-какіе недостатки и даже нѣкоторыя неправильности въ самыхъ стихахъ, онѣ свидѣлствуютъ о несомнѣнномъ поэтическомъ дарованіи ихъ автора и его способности къ образнымъ выраженіямъ, которыя, вмѣстѣ съ счастливыми живыми поэтическими картинами природы, и составляютъ всю суть того, что нравится намъ въ этихъ двухъ послѣднихъ произведеніяхъ Константина Константиновича.

По возвращеніи изъ-за границы въ 1866 году, Случевскій принялся за прозу — и первымъ плодомъ его новой дѣятельности была книга, отпечатанная подъ слѣдующимъ заглавіемъ: „Явленія русской жизни подъ критикою эстетики. К. Случевского. Спб. 1866“. Она состоитъ изъ слѣдующихъ трѣхъ статей: 1) Прудонъ объ искусствѣ, его переводчики и критикъ. 2) Эстетическія отношенія искусства къ дѣйствительности, 3) Какъ Писаревъ эстетику разрушалъ. Въ 1880 г. Е. К. Случевскій издалъ свои „Стихотворенія“ (Спб. 8°) въ трехъ книгахъ.

## I.

## СТАТУЯ.

Надъ озеромъ тихимъ и соннымъ,  
Прозраченъ, игривъ и пѣвучъ,  
Сливается съ камней на камни  
Холодный желѣзистый влючъ.

Надъ нимъ молодой глadiatorъ:  
Онъ раненъ въ тяжеломъ бою;  
Онъ силится брызнуть водою  
Въ глубокую рану свою.

Какъ только затеплятся звѣзды  
И ночь величаво сойдѣтъ,  
Выходятъ на землю туманы,  
Выходитъ наяда изъ водъ.

И, къ статуѣ грудью прижавшись,  
Косою ей плечи обвивъ,  
Томится она и вздыхаетъ,  
Глубокія очи закрывъ.

И видятъ полночныя звѣзды,  
Какъ проситъ она у него  
Отвѣта, лобзанья и чувства,  
И какъ обнимаетъ его.

И видятъ полночныя звѣзды  
И шепчутъ двурою лунѣ,

Какъ холоденъ къ ней гладиаторъ  
Въ своёмъ заколдованномъ снѣ.

И долго два чудныя тѣла  
Вѣлѣютъ надъ спящей водой.  
Лежить неподвижная полночь,  
Сверкая алмазной росой;

Сіяетъ торжественно небо,  
На землю туманы ползутъ,  
И слышно, какъ мхи проростають,  
Какъ сонныя травы цвѣтутъ.

Подъ утро уходитъ нажда,  
Печальна бѣла и блѣдна—  
И, въ сонныя волны спускаясь,  
Глубоко вдыхаетъ она.

II.

ВЕСНОЙ.

Последнимъ льдомъ своимъ спирая  
Судовъ высокіе бока,  
Въ теплѣ весны, шума и тая,  
Готова тронуться рѣка.

На югъ сіяющій и знойный,  
Къ странѣ счастливой и иной  
Ты добѣжишь, потокъ спокойный,  
Своей работницей-волной.

Съ журчаньемъ нѣжнымъ и печальнымъ,  
Другимъ звѣздамъ, въ вечерній часъ,  
Чужимъ землямъ и людямъ дальнымъ,  
Рѣка, повѣдай и о насъ.

Скажи, какъ къ намъ весна приходитъ,  
Что долго ждѣмъ, что скучны дни,  
Что смерти съ весной здѣсь дружбу водить  
И люди гаснутъ, какъ огни.

III.

ПРО СТАРЫЕ ГОДЫ.

Не смѣйся надъ пѣсней старой  
Съ напѣвомъ ея немудрёнымъ,  
Служившей завѣтной чарой  
Отцамъ нашимъ, нѣжно влюбленнымъ!

Не смѣйся стихамъ мадригаловъ,  
Топорщенью фижмъ и манжетовъ,

Вихрамъ боевыхъ генераловъ,  
Качавшимся въ ладъ минуэтовъ!

Надъ смысломъ альбомовъ старинныхъ  
Съ пучками волосъ неизвѣстныхъ,  
Съ собраніемъ шалостей чинныхъ,  
Забавныхъ, но въ сущности честныхъ!

Не смѣйся! Тѣ вещи служили,  
Томили людей, подстрекали:  
Отцы наши жили, любили,  
И матери насъ воспитали.

IV.

ИЗЪ ПОЭМЫ „ВЪ СНѢГАХЪ“.

1.

Можетъ, въ Европѣ, а можетъ, въ Сибири,  
Вдоль по безмолвной, немѣрной шире,

Берегомъ озера желтымъ, сыпучимъ,  
Слѣва обставлена боромъ дремучимъ,

Вдоль по пологому скату отрога  
Въ гору идѣтъ ни трона, ни дорога.

Какъ сиротинка, забыта, одна,  
Блѣднымъ вьюномъ пробѣгаетъ она;

Тутъ незамѣтна, а тамъ повиднѣй,  
Вертится, вѣется у камней и пней,

Шла она степью—пробѣтѣла и боромъ:  
Спорить безумная съ мощнымъ просторомъ.

Не на бумагѣ её сочинили,  
Не на казённыхъ деньгахъ вводили —

А родилась она гдѣ-то сама,  
Дѣломъ какимъ-то, чьего-то ума.

Въ степи отважилась, въ горы пустилась,  
Въ тѣмныя пущи, въ ущелья пробилась;

Лѣзетъ изъ мѣртвыхъ, гниющихъ трясинъ  
Къ свѣтлымъ зазубринамъ твёрдыхъ вершинъ;

Лѣпится съ краю мохнатыхъ утѣсовъ;  
Скачетъ безъ всякихъ мостовъ и откосовъ.

Штуку такую порой удерѣтъ,  
Что у прохожаго сердце замрѣтъ —

Такъ она гдѣ-нибудь дерево вобѣжитъ,  
Въ воздухѣ, будто шута, провиситъ

И оборвётся и сгинетъ тайкомъ  
Въ Божьей пустынь, охваченной сномъ.

## 2.

Что-то давно ужъ, дорога-змѣя,  
Ты не встрѣчала людского жилья;

А о ночлегѣ, что ты посѣтила,  
Чай, ты, дорога, совсѣмъ позабыла.

Что за дорога? Кому тутъ пройти,  
Тутъ, гдѣ людского жилья не найти?

Вьючные кони тебя протоптали,  
Ноги людскія топтать помогали.

Къ россыпямъ, къ золоту, лѣтней порой  
Ѣздить охочіе люди тобой —

Ѣздить всё ловкій, умѣлый народъ.  
Только какъ ранняя осень придѣтъ,

Ночи длиннѣй, молчаливѣе стануть,  
Горы совсѣмъ непролазными стануть —

Самой дороги тогда не сыскать,  
Словно ей любо, какъ сонъ, исчезать:

Любо, чтобъ люди скорѣй позабыли,  
Чтобъ за пескомъ золотымъ не ходили,

Чтобы не ѣздили тутъ ловкій народъ,  
Тотъ, что за золото всё отдаётъ,

Чтобы самой ей заснуть лежебокомъ,  
Въ бѣломъ снѣгу, безконечномъ, глубокомъ,

Чистомъ, невинномъ, какъ грѣзы дѣтей,  
Полномъ однихъ только звѣздъ да лучей.

## 3.

Божье присутствіе всё возмущаетъ:  
Вѣчный порядокъ оно нарушаетъ!

Грань между жизнью и смертью мутится;  
Что невозможно — то можетъ случиться.

Такъ это будетъ у насъ и теперь.  
Тотъ, кто согласенъ повѣрить — повѣрь!

Въ рошѣ еловой, за яркимъ костромъ,  
Мѣсяцы-братья сидѣли кругомъ.

Всѣ королевичи, всѣ однолѣтки,  
Въ пламя кидали трескучія вѣтки:

Копьями грудь костра шевеля,  
Въ ночь поджидали къ себѣ Февраля.

А по рукамъ у нихъ чаша ходила,  
Пьянымъ медкомъ языки разводила.

Шутка весѣлую шутку гоняла;  
Братьямъ ни спать, ни молчать не давала.

Вспыхнулъ костѣрь, огласилася даль,  
Вѣтеръ провѣсся — явился Февраль.

Блещетъ алмазами древко копья,  
Звѣздочка свѣтитъ съ конца острія,

Панцырь чешуйками лѣдинокъ покрытъ,  
Поясъ въ сосулькахъ — что мѣхомъ обшить;

Щитъ и шоломъ на бокахъ своихъ кованныхъ  
Полны фигурокъ, морозомъ рисованныхъ;

Мечъ тѣплымъ таяньемъ полудней червленъ.  
Отдалъ Февраль своимъ братьямъ поклонъ.

„Плютъ вамъ привѣтъ свой на многія лѣта  
Наши родные съ широкаго свѣта.

„Бабушка наша, старушка Зима,  
Видно сердиться устала сама —

„Встрѣтилась у моря съ младшей сестрой,  
Съ младшей сестрой, свѣтлоокой Весной;

„Долго и тихо о чѣмъ-то шептались,  
И — на прощаньи — поцѣловались.

„Матушка наша, вдовица-Луна,  
Такъ же, какъ прежде, грустна и одна.

„Ясныя Зорюшки, наши сестрицы,  
Въ тихихъ свѣтлицахъ, какъ прежде — дѣвицы:

„Рядятся, шьютъ, что ни день молодѣютъ,  
Замужъ хотятъ — жениховъ не имѣютъ,

„Парочка звѣздъ, отъ любви и печали,  
Въ Муромскій лѣтъ втихомолку сбѣжали.

Будетъ по утру въ звѣздахъ недочѣтъ!  
Вѣтреный, влюбчивый, глухой народъ!

„Двухъ нашихъ тѣтокъ постигла невзгода:  
Тѣтушку Утро — прогнала погода,

„Тѣтушка Ночь — опалила свой хвостъ.  
Справили люди великій свой постъ:

„Время тебѣ, братецъ Мартъ, выходить!  
Выйди скорѣе Весну залучить!

„Въ тѣмной землѣ—тамъ броженіе идѣтъ,  
Въ сѣмечкахъ духъ недовольства живѣтъ,

„Если намъ мѣръ никакихъ не принять,  
Надо тогда возмущенія ждать!“

Всталъ мѣсяцъ Мартъ. Наклонясь надъ костромъ.  
Сталъ онъ ворочать полѣнья копыѣмъ.

Вскинулось пламя живѣй, веселѣй,  
Сдались морозы и стало теплѣй.

## А. К. ШЕЛЛЕРЪ (А. МИХАЙЛОВЪ).

Александръ Константиновичъ Шеллеръ родился 30-го іюля 1838 года въ С.-Петербургѣ. Отецъ Шеллера, родомъ эстонецъ, происходилъ изъ Оренбурга, но въ раннемъ дѣтствѣ попалъ въ столицу, былъ помѣщенъ въ Театральное училище и впоследствии служилъ камеръ-музыкантомъ при Императорскихъ театрахъ. Будучи человекомъ умнымъ и просвѣщеннымъ, онъ приложилъ всѣ заботы къ тому, чтобы дать сыну своему основательное и разнообразное образованіе. Александръ Константиновичъ воспитывался сначала дома, подъ надзоромъ нѣжно-любимой матери, потомъ отданъ былъ въ Анненскую школу (Anne-Schule), окончилъ въ ней полный курсъ наукъ, а въ 1857 году поступилъ вольнослушателемъ въ С.-Петербургскій Университетъ, гдѣ и оставался до осени 1861 года (т.-е. до такъ называемой первой студенческой исторіи). Въ бытность свою въ Университетѣ А. К. около года провелъ за границей, въ качествѣ домашнего секретаря графа О. Л. Апраксина, и воспользовался этимъ временемъ для пополненія и усовершенствованія своего образованія. По выходѣ изъ Университета, А. К., наравнѣ со многими другими молодыми людьми шестидесятыхъ годовъ, увлекся педагогіей, и основалъ весьма замѣчательную, по своему устройству, школу для бѣдныхъ дѣтей, въ которой дѣти получали первоначальное образованіе за самую ничтожную плату (90 к. сер. въ мѣсяцъ). Учениковъ набралось очень много (до 100 человекъ), и школа весьма успѣшно существовала до конца 1863 года, когда нѣкоторые подозрѣнія, вызванныя извѣстными направленіемъ въ высшихъ слояхъ общества,

побудили учебное начальство отнестись недовѣрчиво и къ школѣ Александра Константиновича, которая вскорѣ видоизмѣнилась и утратила свой первоначальный строй. 1863—64 гг. А. К. провелъ за границей, преимущественно во Франціи, занимаясь разработкою нѣкоторыхъ, сильно интересовавшихъ его, вопросовъ, а отчасти подготовляясь къ той многообразной литературной дѣятельности, которой онъ посвятилъ всю свою жизнь.

Страсть къ авторству проявилась у А. К. очень рано. Первые стихи сталъ онъ писать еще отрокомъ; но первыя печатныя стихотворенія (4 пьесы) были имъ помѣщены въ октябрьской книжкѣ „Современника“, за 1863 годъ. Въ то же время доставлены были имъ въ редакцію того же журнала два готовыхъ романа: „Гнильня болота“ и „Жизнь Шупова“. Первый изъ этихъ романовъ появился въ первыхъ книжкахъ „Современника“ за 1864 годъ; второй — въ первыхъ же книжкахъ „Современника“ за 1865 годъ. Около того же времени А. К. былъ приглашенъ къ участію въ „Русскомъ Словѣ“, въ качествѣ редактора по иностранному отдѣлу; а послѣ закрытія „Русскаго Слова“, принялъ на себя общую редакцію „Дѣла“, и посвятилъ этому журналу лучшіе годы своей жизни и дѣятельности (до окт. 1877 года). Въ тотъ же самый періодъ А. К. Шеллеръ временно принималъ участіе въ редактированіи „Недѣли“ (вмѣстѣ съ д-ромъ Конради), тогда издаваемой Генкелемъ. Въ „Недѣлѣ“, между прочимъ, помѣщены были его очерки подъ общимъ заглавіемъ: „Пролетаріатъ во Франціи“, — изданные впоследствии отдѣльной книгой. Съ 1877 г. А. К. Шеллеръ перешелъ въ редакцію „Живописнаго Обозрѣнія“, которую не покидаетъ и до настоящаго времени.

За вышепомннутыми первыми двумя романами слѣдовали другіе: „Въ разбродѣ“, „Г. Г. Обносковы“, „Старая Гнѣда“, „Хлѣба и Зрѣлищъ“, „Безпечальное житье“, „Лѣсъ рубить—щепки летятъ“, „Чужіе Грѣхи“, „Надъ обрывомъ“, „И молотомъ, и золотомъ“, „Пророкъ“, „На разныхъ берегахъ“, „Мужъ и жена“, „Первая любовь“, „Голь“, „Лыченны“, и т. д. И эта серія живыхъ разнообразныхъ и высоко-занимательныхъ произведеній „продолжаетъ пополняться каждый годъ, такъ какъ авторъ ихъ, пользующійся общимъ сочувствіемъ и вниманіемъ публики, пользуется въ то же время и вождѣльнымъ здоровьемъ, едва достигъ средняго возраста.

Одновременно съ романами, плодотворный А. К.

Шеллеръ не оставлялъ и своихъ серьезныхъ занятій европейской современностью и преимущественно — вопросами о религиозныхъ вѣрованіяхъ и различныхъ эпохахъ образованности, и въ связи съ ними — вопросами педагогическими. Результатомъ этихъ занятій явились его статьи: „Ассоціація во Франціи, Германіи и Англіи“, „Образованіе въ Европѣ и Америкѣ“, „Наши Дѣти“ (всѣ эти статьи были помѣщены въ журналѣ „Дѣло“), „Смутное время анабаптизма“ (Русск. Мысль, 1886) и „Секты въ Америкѣ“ (Живоп. Обзоръ. 1885). Неоконченными, по независящимъ отъ автора причинамъ, остался трудъ А. К. Шеллера: „Народное образованіе въ Россіи“, доведенный до 1612 года. Но главнымъ трудомъ, которому А. К. и теперь еще постоянно посвящаетъ всѣ свои досуги, слѣдуетъ считать обширную „Исторію коммунизма“, надъ которою авторъ работаетъ уже много лѣтъ сряду, предполагая издать его въ трёхъ объемистыхъ томахъ. Въ заключеніе замѣтимъ, что немногіе изъ нашихъ романистовъ достигали равной съ А. К. Шеллеромъ степени популярности. Всѣ романы его выдержали по три изданія, а одинъ изъ нихъ — „Чужіе Грѣхи“ — разошелся даже въ 22,000 экземплярахъ.

## I.

## БОЛЬНОЕ ДИТЯ.

Бѣдняковъ жилище роковое:  
У сырой стѣны въ углу кровать,  
Подъ тряпьемъ на ней дитя больное  
И надъ нимъ склонились — врачъ и мать.  
„Помогите, докторъ, ради Бога!“  
Шепчетъ мать въ волненьи и въ слезахъ  
И гладитъ въ лицо ему съ тревогой,  
Чтобъ прочесть отвѣтъ въ его глазахъ.  
Что сказать ей? Лучшее жилище,  
Чистый воздухъ, сытная ѣда —  
Вотъ спасенье... Но надъ этой нищей,  
Какъ Дамокловъ мечъ, виситъ нужда.  
Для борьбы съ нуждою у науки  
Нѣтъ лѣкарства; но за то у насъ  
Средство есть продлить лѣченьемъ муки,  
И отсрочить тихой смерти часъ.  
Врачъ рецептъ какой-то сложный пишетъ,  
Сдвинувъ брови сумрачно, — и вотъ  
Отъ него она съ восторгомъ слышитъ,  
Что ея ребенокъ не умретъ.  
Не умретъ! Голубенькіе глазки  
Улыбаться будутъ ей опять;

Дѣтскій лепетъ, полный нѣжной ласки,  
Будетъ вновь ей сердце улаживать.  
Будетъ сладко сниться ей, что скоро  
Сынъ ея здоровьемъ зацвѣтетъ  
Безъ тепла, безъ свѣта, безъ простора,  
Посреди лишеній и невгодъ, —  
Онъ же, хилый, медленно дотаетъ...  
Такъ цвѣтокъ, подъ страшною грозой  
Надомившись, тихо увядаетъ,  
Освѣженный утренней росой.

## II.

## ВЪ ДОРОГѢ.

Холодъ, вѣтеръ, вой матели,  
Снѣгъ, занесшій коней...  
Можетъ быть, и въ самомъ дѣлѣ,  
Сбились мы давно съ пути?  
Впрочемъ, что жъ? Не все равно-ли,  
Гдѣ усну сегодня я:  
Здѣсь-ли, въ этомъ снѣжномъ полѣ,  
Или дома, у огня?  
Одинаково уныло  
Здѣсь и тамъ: пустой мой домъ —  
Незарытая могила,  
Съ неотпѣтымъ мертвецомъ.  
Въ часъ безмолвія ночного,  
Въ часъ бессонницы ночной  
Тѣни страшнаго былого  
Тамъ встанутъ передо мной.  
Слышу и въ стѣнахъ темницы  
Звонъ бряцающихъ цѣпей,  
Вижу мертвенныя лица  
Въ нихъ замученныхъ друзей.  
Горько плачу я, проклятыя  
Посылая ихъ врагу,  
И не въ силахъ самъ понять я,  
Какъ я жить еще могу.  
Да и жизнь-ли это, полно?  
И не гробъ-ли этотъ домъ, —  
Гробъ холодный, гробъ безмолвный  
Съ неотпѣтымъ мертвецомъ?  
Здѣсь хотя морозъ трескучій  
Воспаленный мовъ на мигъ  
Облегчилъ отъ боли жгучей  
Думъ безвыходныхъ монхъ,  
На саяхъ подъ плачъ матели,  
Грѣжу я во тьмѣ ночной,  
Что поѣтъ у колыбели  
Снова няня надо мной.  
Я плотнѣй смыкаю вѣжды.

И усталый умъ тогда  
Озаряетъ лучъ надежды --  
Не проснутся никогда.

## III.

## ПАДШАЯ.

Вчера раба, сегодня львица,  
Ты — мимолетный метеоръ —  
Блισταешь роскошью парицы,  
И знаетъ цѣлая столица  
Твои причуды, твой поворъ.  
А мнѣ все грезится иная  
Давно прошедшая пора,  
Когда, едва незамерзая,  
Сбирала, дѣвочка босая,  
Ты щепки съ близняго двора.  
Въ утрюмомъ сумракѣ подвала,  
Забившись въ уголъ какъ-нибудь,  
Вся передрогшая, бывало,  
Дитя, ты часто засыпала,  
Склоня голову мнѣ на грудь.  
Не прилагалъ никто старанья,  
Чтобъ ободрить, чтобъ научить  
Тебя, забытое созданье,  
И въ память той поры страданья,  
Готовъ я все тебѣ простить.  
Съ тобой встрѣчаясь, дочь разврата,  
Не шумныхъ оргій вечерѣ  
Я вспоминаю сердцемъ брата,  
А тѣ, что вынесла когда-то  
Моя погибшая сестра.  
И ты сама спѣшишь, при встрѣчѣ,  
Прикрытъ стыдливо отъ меня  
Нагую грудь, нагія плечи...  
И не разнузданныя рѣчи,  
А горькій ропотъ слышу я...

## А. Н. АПУХТИНЪ.

Алексѣй Николаевичъ Апухтинъ, потомокъ старой русской дворянской фамиліи, родился въ 1840 году въ селѣ Болховѣ, Орловской губерніи. Получивъ первоначальное воспитаніе въ домѣ своихъ родителей, онъ продолжалъ его и окончилъ, въ 1859 году, въ Училищѣ Правовѣдѣнія, съ чиномъ девятаго класса, то-есть — по первому разряду. Въ настоящее время онъ продолжаетъ службу при Министерствѣ Внутреннихъ дѣлъ.

Апухтинъ началъ печатать свои стихотворенія въ 1859 году, то-есть тотчасъ по окончаніи курса

наукъ въ Училищѣ Правовѣдѣнія: именно, въ 9-ой книжкѣ „Современника“ этого года появились первыя его стихотворенія, въ числѣ девяти, подъ общимъ заглавіемъ: „Деревенскіе очерки“, а въ 11-мъ номерѣ того же самаго года ещё три стихотворенія: „19-ое октября 1858 года“, „Memento mori“ и „Изъ Ленау“. Затѣмъ, во „Времени“ 1861 года, номера 3-й и 12-й и 1862, номера 2-ой и 6-ой — было напечатано ещё четыре его стихотворенія: „Греція“, „Актёры“, „Современнымъ вѣтіямъ“ и „Весна“, да въ двухъ-трѣхъ другихъ по-временныхъ изданіяхъ появилось двѣ-три пьесы, подписанныя его именемъ. Этими двумя десятками мелкихъ стихотвореній завершился первый періодъ поэтической дѣятельности Апухтина. Затѣмъ послѣдовалъ промежутокъ въ цѣлыя десять лѣтъ, въ теченіе которыхъ стихотворенія молодого поэта вовсе перестали появляться на страницахъ нашихъ журналовъ. Наконецъ, съ появленіемъ въ свѣтъ первыхъ номеровъ „Гражданина“ на 1872 годѣ, стихотворенія Апухтина снова стали появляться въ печати, но только безъ подписи. Лучшимъ изъ стихотвореній этого періода поэтической дѣятельности Апухтина, мы считаемъ — „Недостроенный памятникъ“, пьесу, обратившую на себя общее вниманіе. Читая названное стихотвореніе, носящее на себѣ несомнѣнную печать значительнаго таланта, нельзя не пожалѣть о тѣхъ десяти годахъ, которые прошли безслѣдно для поэта. Встрѣченный при самомъ началѣ своего литературнаго поприща похвалами такихъ знатоковъ дѣла, какъ И. С. Тургеневъ и покойный Н. А. Некрасовъ, Апухтинъ, спустя четыре года послѣ появленія въ свѣтъ своихъ первыхъ стихотвореній, почему-то пересталъ печатать ихъ, и затѣмъ цѣлыя дѣсяты лѣтъ ни одной строкой не заявилъ о себѣ печатно. Въ 1886 г. А. Н. Апухтинъ издалъ въ свѣтъ собраніе своихъ поэтическихъ произведеній.

## I.

## НЕДОСТРОЕННЫЙ ПАМЯТНИКЪ.

Однажды снилось мнѣ, что площадь русской сцены  
Была полна людей, гудѣли голоса;  
Огнями пышными горѣли окна, стѣны  
И съ трескомъ падали ненужные лѣса —  
И изъ-за тѣхъ лѣсовъ, въ сіяніи великомъ,  
Явилась женщина. Съ высокаго чела  
Улыбка свѣтлая на зрителей сошла —

И площадь дрогнула однимъ могучимъ крикомъ.  
Волненье умиривъ движеніемъ руки,  
Промолвила она, склонивъ къ театру взоры:  
„Учитесь у меня, російскіе актёры!

Я роль свою сыграла мастерски.  
Принцессою кочующей и бѣдной,  
Какъ многія, явилася я къ вамъ —

И такъ же жизнь моя могла пройти безслѣдно;  
Но было иначе угодно небесамъ.

На шаткія тогда ступени трона  
Ступила я бестрепетной ногой —  
И заблестала старая корона  
Надъ новою, надъ чуждой головой.

За то какъ высоко влетѣлъ орелъ двухглавый!  
Какъ низко передъ нимъ склонились племена!  
Какой немеркнувшею славой  
Покрылись наши знамена!

Съ дворянства моего оковы были сняты;  
Безъ пытокъ загремѣлъ святой глаголъ суда;  
Въ столицу Грознаго съывались депутаты;  
Изъ вѣдръ степеней вставали города.

Я женщина была — и много я любила;  
Но совѣсть шепчетъ мнѣ, что для любви своей  
Ни разу я отчизны не забыла

И счастьемъ подданныхъ не жертвовала ей.  
Когда Тавриды князь, наскучивъ пыломъ страсти,  
Надменно отошелъ отъ сердца моего,  
Не пошатнула я его могучей власти —  
И Русь попрежнему цвѣла у ногъ его.  
Мой пышный дворъ блисталъ на удивленье свѣту

Въ странѣ безлюдья и снѣговъ;

Но не былъ онъ похожъ на стѣртую монету,  
На скопище безцѣтное лстеновъ.

Отъ смѣлыхъ чудаковъ не отвращая взоровъ,  
Умѣла я цѣнить, что мудро или остро:  
За то въ дворецъ мой шли скитальцы, какъ Дидро,

И чудаки такіе, какъ Суворовъ.

За то и я могла свободно говорить  
Въ эпоху дикихъ войнъ и казней хладнокровныхъ,  
Что лучше десять оправдать виновныхъ,  
Чѣмъ одного невиннаго казнить.

И не было то слово буквой праздною!

Однажды пaskвилъ мнѣ рѣшилися подать:  
Въ нѣмъ я была, какъ женщина, какъ мать,  
Поругана со злобой безобразной.

Заняла грудь моя отъ гнѣва и тоски;  
Ужъ мнѣ мерещились допросы, приговоры...  
Учитесь у меня, російскіе актёры!

Я роль свою сыграла мастерски!

Я пaskвилъ тотъ взяла — и написала съ краю:  
„Оставить автора, стыдомъ его казня.

„Что здѣсь — какъ женщины — касается меня,

„Я — какъ царица — презираю!“

Да, управлять подчасъ бывало не легко!  
Повсюду — дома-ли, въ Варшавѣ-ль, въ Византіи —

Я помнила лишь выгоды Россіи —

И знамя то держала высоко.

Хоть не у васъ я свѣтъ увидѣла впервые —  
Вамъ громко за меня твердятъ мои дѣла:

Я больше русская была,  
Чѣмъ многіе цари, по крови вамъ родные!  
Но время шло, печальные слѣды  
Вокругъ себя неволью оставляя:

Качалася на мнѣ корона золотая,  
И ржавѣли въ рукахъ державныя бразды.  
Когда случится вамъ, питомцы Мельпомены,  
Творенье генія со славой разыграть

И вами созданныя сцены  
Заставятъ зрителей смѣяться и рыдать,  
Тогда — скажите ради Бога —  
Ужель вамъ не простятъ правдивыя сердца  
Неловкость выхода, неровности конца  
И даже скуку эпилога?“

Тутъ гулъ по площади пошелъ со всѣхъ сторонъ:  
Гремѣли небеса, людскому хору вторя —  
И былъ сначала я, какъ-будто ревомъ моря,  
Народнымъ воплемъ оглушонъ.

Потомъ всѣ голоса слились воедино —  
И ясно слышалъ я изъ говора того:

„Живи, живи, Екатерина,  
Въ бессмертной памяти народа твоего!“

## II.

### ПАМЯТИ Ѳ. И. ТЮТЧЕВА.

Ни у домашняго простаго камелька,  
Ни въ шумѣ свѣтскихъ фразъ и суеты салонной  
Намъ не забыть его, сѣдого старика  
Съ улыбкой ѣдкою, съ душою благосклонной.

Лѣнивой поступью прошелъ онъ жизни путь,  
Но мыслью обнялъ всё, что на пути замѣтилъ,  
И передъ тѣмъ, чтобъ сномъ послѣднимъ отдохнуть  
Онъ былъ, какъ голубь чистъ и какъ младенецъ  
свѣтелъ.

Искусства, знанія, событія нашихъ дней —  
Всѣ откликъ вѣрный въ нѣмъ будило неизбежно,  
И словомъ, брошеннымъ на факты и людей,  
Онъ клейма вѣчныя накладывалъ небрежно.

Вы помните его среди его друзей?

Какъ мысли сыпались нежданныя, живныя,  
Какъ забывали мы подъ звукомъ его рѣчей  
И вечеръ дивнѣйшій, и годы прожитые!

Въ немъ злобы не было; когда-жъ онъ говорилъ,  
Явительно смѣясь надъ раболопнымъ вѣкомъ,  
То самый смѣхъ его насъ съ жизнію мирилъ,  
А свѣтлый ликъ его мирилъ насъ съ человѣкомъ.

## В. В. КРЕСТОВСКИЙ.

Всеволодъ Владиміровичъ Крестовскій, современный поэтъ и авторъ романа „Петербургскія Трущобы“, родился 11-го февраля 1840 года въ Киевской губерніи, Таращанскаго уѣзда, въ имѣніи своей бабушки, селѣ Малая Березянка. Здѣсь же провелъ онъ своё дѣтство и получилъ первоначальное образованіе. Затѣмъ, въ 1850 году, былъ отвезенъ въ Петербургъ и опредѣленъ въ 1-ую гимназію, и по окончаніи полнаго курса въ ней, поступилъ, въ 1857 году, въ Петербургскій университетъ, на филологическій факультетъ, но пробылъ тамъ не болѣе года. Писать Крестовскій началъ очень рано — именно, съ четвертаго класса гимназіи, при чемъ небольшая пьеса его на заданную тему — „Вечеръ послѣ грозы“ — обратила на себя общее вниманіе педагоговъ заведенія. Затѣмъ, въ теченіе послѣднихъ трѣхъ лѣтъ своего пребыванія въ гимназіи, онъ перевелъ почти половину „Оды“ и всю книгу „Эподъ“ Горація, четыре первыхъ пѣсни „Энеиды“ и цѣлый рядъ стихотвореній Гейне, изъ которыхъ многіе, въ послѣдствіи, явились на страницахъ нашихъ журналовъ. Первыми печатными произведеніями Крестовскаго были: переводъ оды Горація „Къ Хлоѣ“, помѣщенный въ „Общезанимательномъ Вѣстникѣ“ на 1857 годъ и рассказъ въ стихахъ „Безъ дочери“, напечатанный тамъ же. Начиная съ 1858 года, стихотворенія и повѣсти Крестовскаго стали появляться въ „Иллюстраціи“, „Библіотекѣ для Чтенія“, „Отечественныхъ Запискахъ“ и „Сынѣ Отечества“. Затѣмъ, во всё продолженіе 1859 года, Крестовскій былъ дѣятельнымъ сотрудникомъ „Русскаго Слова“, издававшегося въ то время подъ редакціей Аполлона Григорьева, а въ 1860 — „Русскаго Мира“. Начиная съ 1861 года, онъ сталъ помѣщать свои стихотворенія и повѣсти во „Времени“, а по прекращеніи его — въ „Эпохѣ“, „Свѣточѣ“, „Русскомъ Вѣстникѣ“ и „Модномъ

Магазинѣ“. Первый прозаическій рассказъ Крестовскаго былъ помѣщенъ въ „Иллюстраціи“ на 1858 годъ. Затѣмъ въ „Русскомъ Мирѣ“ и „Библіотекѣ для Чтенія“ на 1859 годъ были напечатаны двѣ повѣсти его: „Любовь дворовыхъ“ и „Не первый и не послѣдній“, въ „Свѣточѣ“ 1860 — повѣсть „Бѣсенокъ“, во „Времени“ 1861 — рассказъ „Погибшее, но милое созданье“, въ „Русскомъ Словѣ“ 1860 — повѣсти: „Пчельникъ“ и „Сфинксъ“, въ „Отечественныхъ Запискахъ“ 1864 — 1867 — романъ въ семи частяхъ „Петербургскія трущобы“ и путевые очерки „По дорогѣ“. Въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ 1869 — романъ въ трѣхъ частяхъ „Панургово стадо“, въ „Нивѣ“ 1870 и 1871 — двѣ повѣсти: „Подъ каштанами Саксонскаго сада“ и „Панъ Пшенепдовскій“, въ „Зарѣ“ 1869 и 1871 годовъ — два очерка изъ кавалерійской жизни: „Буяновъ, мой сосѣдъ“ и „Отъ штаба до зимнихъ квартиръ“, въ „Русскомъ Мирѣ“, „Всемирной Иллюстраціи“ 1872 года и въ „Нивѣ“ 1874 — три очерка изъ кавалерійской жизни, въ „Военномъ Сборникѣ“ 1871 — 1874 — нѣсколько эпизодовъ изъ „Исторіи Ямбургскаго полка“, въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ 1874 — романъ „Двѣ силы“, составляющій продолженіе романа „Панургово стадо“. Оба названные романа, подъ общими заглавіемъ „Кровавый Пуфъ“, вышли въ свѣтъ въ 1875 году.

Изъ стихотвореній Крестовскаго, какъ на лучшія, можно указать на слѣдующія: „Весенняя смерть“, поэма („Русское Слово“, 1860), „Калика переходящая“ („Свѣточъ“, 1860), „Солимяская Гетера“ и „Ванька-ключникъ“ („Время“, 1861, № 1, и 1862, № 3 „Послѣдняя баррикада“).

Въ началѣ 1868 года Крестовскій поступилъ юнкеромъ въ 14-ый уланскій полкъ, черезъ два года былъ произведенъ въ корнеты, а въ 1871 году — командированъ для составленія „Исторіи Ямбургскаго уланскаго полка“ въ Петербургъ, гдѣ былъ вскорѣ произведенъ въ поручики. Затѣмъ, въ самомъ началѣ 1874 года, „Исторія Ямбургскаго уланскаго полка“ была написана и отпечатана. Въ награду за этотъ трудъ Государь Императоръ соизволилъ перевести ея автора въ Лейбъ-Гвардію Уланскій Его Величества полкъ тѣмъ же чиномъ, въ который онъ былъ произведенъ 20-го января 1874 года, а въ 1877 году, состоя при штабѣ главнокомандующаго, въ качествѣ исторіографа войны, онъ сдѣлалъ весь послѣдній турецкій походъ, при чемъ переходилъ Балканы и былъ въ Адрианополѣ. Въ настоящее время Крестов-



скій состоитъ при штабѣ гвардейскаго корпуса и проживаетъ въ Петербургѣ.

Сочиненія Крестовскаго были изданы два раза, подъ слѣдующими заглавіями: 1) Сочиненія и стихи В. Крестовскаго. Пять томовъ. Спб. 1862. 2) Сочиненія В. В. Крестовскаго. Двѣ части. 1873.

Кромѣ того, отдѣльно были изданы слѣдующія его сочиненія: 3) Петербургскіе типы. Очерки В. Крестовскаго. Три части. Спб. 1865. Изданіе II. Спб. 1868. 4) Петербургскія трущобы. Книга о сытыхъ и голодныхъ. Романъ въ шести частяхъ. Четыре тома. Спб. 1867. То-же. Спб. 1867. (Изданіе Стелловскаго, составляющее 10-ый томъ его „Полнаго Собранія Сочиненій Русскихъ Авторъ“). То-же. Изданіе III. Спб. 1875. 5) Повѣсти очерки и рассказы Всеволода Крестовскаго. Три тома. Спб. 1868. Изданіе II. Спб. 1870. Изданіе III. Спб. 1872. 6) На западѣ и востокѣ. Очерки В. Крестовскаго. Спб. 1872. 7) Внѣ закона. Романъ въ четырехъ частяхъ. Спб. 1873. 8) Исторія 14-го уланскаго Лѣвобережнаго Ея Императорскаго Высочества великой княжны Маріи Александровны полка. Всеволода Крестовскаго. Спб. 1874. 9) Изъ походныхъ очерковъ. В. Крестовскаго. Спб. 1874. 10) Кровавый пухъ. Романъ въ двухъ отдѣленіяхъ. Спб. 1875. 11) Двадцать мѣсяцевъ въ дѣйствующей арміи. (1877—1878.) В. Крестовскаго. Спб. 1879.

## I.

## СОЛИМСКАЯ ГЕТЕРА.

Свѣтла, какъ образъ серафима,  
Межъ падшихъ жонъ была одна  
Далёкой Греціи жена —  
Живой кумиръ всего Солима.  
Когда она на пышный пиръ,  
Въ благоуханій сладкихъ мирръ,  
Бывало, явится царицей  
Съ золотострунною цѣвницей  
И кубокъ стараго вина,  
Въ гирляндахъ рововыхъ, она  
Надъ головою, какъ менада,  
Въ вѣнкѣ изъ миртъ и винограда,  
Подниметь нѣжною рукою,  
Отбросивъ съ персей покрывало,  
И запоётъ передъ толпой —  
Ей всё восторженно внимало.  
Гулъ острыхъ словъ и соль сатиръ,  
И смѣхъ гостей, и всё — смолвало,

Когда, подъ звуки кѣжныхъ лиръ,  
Изъ „Пѣсни Пѣсней“ Соломона  
Изъ старика Анакреона  
Она пѣла. Плески, крикъ,  
Стихи, сложенные поэтомъ,  
На пѣсню были ей отвѣтомъ —  
И юный отрокъ, и старикъ  
Въ восторгѣ мѣли. Всѣ заботы  
Сжигалъ огонь ея очей,  
И даже постникъ-фарисей  
При всѣхъ, забывъ уставъ субботы,  
Дрожа, лобзалъ колѣна ей.

Былъ пиръ у ней. Среди маслинъ  
На ложа кругъ гостей склонялся.  
И въ искрометной пѣнѣ винъ,  
Казалось, жемчугъ растоплялся.  
Изъ вазъ на эллинскій кумиръ  
Благоуханія кропились;  
Изъ вертограда доносились  
Напѣвы тренетные лиръ;  
Въ ладъ говорливой сикоморы  
Звучали праздничные хоры,  
Грежѣли бубны на отлѣтъ,  
И брызгали перлы водоѣтъ.  
Блестя роскошью Востока,  
Ликуетъ пиръ — и кругъ гостей  
Всѣ шире, бойчѣ и хмѣльнѣй.  
На праздникъ ждали всѣ пророка.  
О нёмъ чудесная молва  
Межъ возлежавшими ходила,  
Что будто въ нёмъ святая сила  
Сокрыта, что его слова  
Вѣщаютъ странныя сказанья,  
Что онъ страдалъ — но презрѣлъ онъ  
Всѣ эти дряхлыя преданья  
И вызвалъ истины законъ.  
Онъ въ человѣкѣ видитъ брата;  
Его крушить одна утрата  
Люви и истины въ сердцахъ,  
И такъ онъ святъ, что предъ толпою  
Любая грѣшница съ молебномъ  
Предъ нимъ повергнется во прахъ.  
И вдругъ, съ надменною улыбкой,  
Презрѣнья гордаго полна,  
Лѣниво выгнувъ станъ свой гибкой,  
Отъ ложа спрынула она.  
„Не вѣрю я“, она сказала:  
„Чтобъ вашъ прославленный пророкъ  
Прельститься женщиной не могъ!  
Повѣрьте мнѣ: я испытала  
Съ-измладу силу женскихъ чаръ,

Когда и царственный викарь  
Склонился къ этому подножью,  
Какъ-будто къ жертвеннику божью.  
Не вѣрю а! И знайте — онъ  
Ко мнѣ склонится, какъ повѣса,  
Привывомъ первымъ охмѣленъ!

Но вотъ расторглася завѣса —  
И входитъ Онъ — и простъ, и святъ.  
И всѣ замолкли — ждутъ, глядятъ!  
И встала гордая блудница.  
Соблазна женскаго полна,  
Въ величьи царственномъ она  
Къ нему подходитъ; какъ орлица,  
Взглянула въ очи — мигъ — и вдругъ  
Въ ея чертахъ нѣмой испугъ...  
Уста и взоръ полураскрыты...  
Вадрогнула, съ ужасомъ въ очахъ,  
Лицо скрывая въ покрывало —  
И вдругъ поверглася во прахъ  
И въ воступленнѣ зарыдала.  
И передъ Нимъ, склонясь у ногъ,  
Она дрожитъ — и, сжавъ рыданье,  
У ней вдругъ вырвалось признанье:  
„Ты побѣдилъ меня, пророкъ!  
Прости же дерзкому невѣрью,  
Простри цѣлительную длань —  
И въ жизнь войду я узкой дверью!“  
И онъ сказалъ ей кротко: „встань!“

## О. Н. БЕРГЪ.

Одѣоръ Николаевичъ Бергъ родился 11-го сентября 1840 года въ Пензенской губерніи. На литературное поприще выступилъ онъ въ 1860 году съ двумя стихотвореніями: однимъ оригинальнымъ, начинающимся со стиха: „На улицахъ среди толпящихся людей...“ и другимъ—переводнымъ, „Изъ Барбе“, напечатанными въ 12-ой книжкѣ „Современника“ на 1860 годъ. Затѣмъ въ 6-ой и 12-ой книжкахъ того же журнала на 1861 годъ было напечатано ещё шесть оригинальныхъ и переводныхъ его стихотвореній, во „Времени“ того же года (№№ 3, 5, 6, 7, 9 и 12) — десять пьесъ, а въ слѣдующемъ 1863 году — двѣнадцать, въ томъ числѣ — „Въ полѣ“ и „Зайка“ — два лучшія его стихотворенія, въ „Свѣточѣ“ того же 1862 года — десять, въ „Иллюстраціи“ (томъ X) — четыре, наконецъ, въ 1863 году явились въ первыхъ четырехъ книжкахъ „Времени“ и „Современника“

послѣднія шесть его пьесъ, послѣ чего онъ уже не появлялся болѣе въ обоихъ журналахъ. Затѣмъ, стихотворенія Берга стали появляться въ „Отечественныхъ Запискахъ“, а потомъ въ „Зарѣ“, но уже подъ псевдонимомъ: *Боевъ*. Здѣсь въ теченіе 1869 и 1870 годовъ (№№ 1, 4, 8, 9, 10 и 2, 4, 8 и 12), было напечатано одиннадцать новыхъ его стихотвореній, въ томъ числѣ два переводныхъ: „Болгарская пѣсня“ изъ Гартмана и „Забота“ изъ Гейне. Кромѣ исчисленныхъ здѣсь стихотвореній, Бергъ писалъ и прозой. Именно — въ „Современникѣ“ 1863-го года, книжка 2-ая и 3-ья, были напечатаны его романъ въ двухъ частяхъ „Закоулокъ“, въ „Зарѣ“ за 1869 и 1870 года (нумера 10, 11 и 12, и 8) „Замѣтки изъ путевого книжки“ и „Страна горъ“, а въ „Русскомъ Вѣстникѣ“, „Иллюстраціи“ и „Библіотекѣ для Чтенія“—рассказы: „Незадача“, „Необычный случай“, „Три ключа“, „Хористка“, „Каменный Островъ“ и другіе.

Независимо отъ перечисленныхъ здѣсь сочиненій и переводовъ Берга, помѣщенныхъ въ журналахъ, онъ издалъ — самъ и вмѣстѣ съ покойнымъ поэтомъ В. Костомаровымъ—слѣдующіе три сборника стихотворныхъ переводовъ: 1) Сборникъ стихотвореній иностранныхъ поэтовъ. Переводы В. Костомарова и О. Берга. Два выпуска. М. 1860 1862. 2) Поэты всѣхъ вѣмѣнъ и народовъ В. Костомарова и О. Берга. Спб. 1862. 3) Полное собраніе сочиненій Г. Гейне въ русскомъ переводѣ, изданномъ подъ редакціею О. Н. Берга. Томъ I. Спб. 1863. 4) Романсеро Г. Гейне. Переводы В. Костомарова и О. Берга. Спб. 1864. 5) Заозѣрье. Очерки и рассказы изъ жизни лѣсного края. Н. Боева. Спб. 1874. 6) Въ четырехъ стѣнахъ. Повесть изъ подневныхъ записокъ Н. Боева. Спб. 1874. Кромѣ того, онъ издалъ, вмѣстѣ съ А. П. Плещеевымъ, книжку для дѣтскаго чтенія, подъ заглавіемъ: „Дѣтская книжка. А. Плещеевъ и О. Бергъ.“ М. 1861.

## I.

### ВЪ ПОЛѢ.

Дай тебѣ Боже, родная земля,  
Мира, свободы, покою!  
Какъ эти сѣла, какъ эти поля  
Крѣпко сроднились со мною!  
Чудное утро за ночью дождливою:  
Сѣрая тѣнь переходитъ за нивою,

Тучки плывутъ въ синевѣ  
И широко по травѣ  
Тянется вѣтеръ струей благовонною  
Въ рощу зеленую,  
Дождикомъ свѣжимъ омытую,  
Солнечнымъ свѣтомъ залитую.  
Дай тебѣ Боже, родная земля,  
Дождичка, ведра въ поля,  
И сохрани ихъ отъ града, отъ голода,  
Жара сухого, да позднего холода!  
Богъ вамъ на помощь, христовы работники!  
Глубже вамъ вспахивать пашенку черную,  
Шире косою размахнуться проворною —  
Будетъ большой урожай,  
Градъ не побѣдетъ, саранча не напустится.  
Какъ всё кругомъ зацвѣтѣтъ да распустится —  
Знай увози-собирай!  
Въ полдень-ли жаркій, полуночью-ль тихую,  
Мѣдомъ потянетъ отъ кашки съ гречихою,  
Станутъ хлѣба, что стѣна,  
И засквозятся, что золото яркое,  
Стебли сухіе на солнышко жаркое  
И зашумятъ, какъ волна.  
Пѣсни по сѣламъ споются весѣлыя,  
Стономъ востонутъ телѣги тяжелыя —  
Горы сноповъ повезутъ.  
Всѣ, чѣмъ поля за труды ни поплотятся,  
Всѣ на току на сухомъ умолотятся,  
Всѣ въ закрома покладутъ.  
Дай тебѣ Боже, родная земля,  
Мудрыхъ вождей и великихъ,  
Чтобы не слышали эти поля  
Криковъ проклятій дикихъ,  
Чтобы не лилась неповинная кровь,  
Слѣзъ неутѣшенныхъ не лилось —  
Чтобы вѣковѣчно свята любовь  
Въ грѣшныхъ сердцахъ воцарилась!

## II.

## З А Р Я.

Заря! Унынье, страхъ лучей ея бѣгутъ,  
И сердце бѣется жизни жадной.  
Толпою бодрою идѣмъ на жизнь и трудъ;  
Свое для всѣхъ положить каждый.  
Идѣмъ на жизнь и трудъ! Въ пылающихъ сердцахъ,  
Въ биевни частомъ каждой жилы,  
Въ молчаньи сдержанномъ, въ стремительныхъ  
рѣчахъ  
Вся мощь и крѣпость львиной силы.

Пусть умирающихъ, ослѣпшихъ голоса  
Звучать... Земля моя родная,  
По сѣламъ, городамъ, въ поля твои, въ лѣса  
Давно ужъ вѣетъ жизнь иная!

Вотъ вспыхнетъ солнышко надъ сумрачной землей!  
Бѣгутъ обманчивыя тѣни —  
И храма ветхаго — подъ твѣрдою стопой —  
Дрогнули мшистыя ступени.

## В. П. БУРЕНИНЪ.

Викторъ Петровичъ Буренинъ, сынъ художника, родился въ 1841 году въ Москвѣ. Воспитывался онъ сперва дома, а потомъ въ Московскомъ Дворцовомъ Архитектурномъ училищѣ. Окончивъ курсъ въ этомъ заведеніи, Буренинъ, не чувствуя никакой склонности къ своей специальности, на изученіе которой употребилъ не мало труда и времени, круто повернулъ въ другую сторону и смѣло пошелъ тернистымъ путемъ писателя, который манилъ его съ самыхъ раннихъ лѣтъ. Хотя Буренинъ, начавшій писать очень рано, сочинялъ во всѣхъ родахъ, въ стихахъ и прозѣ, тѣмъ не менѣе, еще въ училищѣ, произведенія его отличались преимущественно сатирическимъ направленіемъ. Поэтому, нѣтъ ничего удивительнаго, что первыми печатными произведеніями его были юмористическіе куплеты, появившіеся въ „Искрѣ“ и „Свистѣ“. Эти въ первый разъ напечатанныя стихотворенія были: „Шабашъ на Лысой горѣ или журналистика въ 1862 году“, помѣщенный въ 46-мъ номерѣ „Искры“ на 1862 годъ и „Драматическія сцены“ по поводу выхода „Современника“, напечатанныя въ 4-ой книжкѣ „Современника“ на 1863 годъ съ подписью: „Владиміръ Монументовъ“. Затѣмъ, на страницахъ „Искры“ 1863—1866 годовъ появился цѣлый рядъ юмористическихъ стихотвореній Буренина, подписанныхъ тѣмъ же псевдонимомъ; изъ нихъ многія обратили на себя вниманіе читателей этого сатирическаго журнала, благодаря своей веселости и звучности стиха. Рядомъ съ этими юмористическими стихотвореніями, на страницахъ тѣхъ-же двухъ журналовъ, стали появляться и пьесы серіознаго содержанія, уже подписанныя настоящимъ именемъ ихъ автора. Этими, въ первый разъ напечатанными, пьесами Буренина въ „Современникѣ“ были слѣдующія два оригинальныхъ его стихотворенія: „Поникъ я долу головой...“ и „Какая жалкая судьба...“ (1863,

№ 3), а въ „Искрѣ“ — переводъ „Минотавра“ Барбье (1863, № 50). Продолжая сотрудничать въ „Современникѣ“ до его запрещенія въ 1866 году, Буренинъ помѣстилъ въ нёмъ слѣдующія стихотворенія: „Много въ дѣтствѣ страшныхъ сказокъ...“, два перевода изъ Барбье: „Жертвы“ и „Прогрессъ“ (1863, №№ 4 и 6) одинъ изъ Гуда — „Сонъ Евгенія Арама“ (1864, № 5), и „Парижъ“ изъ Барбье (1865, № 11). Затѣмъ онъ перенёсъ свою дѣятельность въ „Вѣстникъ Европы“, гдѣ, начиная съ 9-ой книжки 1868 года, были напечатаны слѣдующіе восемь его переводовъ: „Грѣшница“, поэма А. де-Виньи (1868, № 9), „Неронъ“ трагикомедія Гудкова (1869, №№ 3, 5, 6 и 7), „Ничья на мосту“ изъ Мередита (1870, № 12), „Грѣція“ изъ „Гаура“ Байрона, „Моисей на Нилѣ“ изъ Гюго, „Къ Итали“, изъ Леопарди (1871, №№ 2, 6 и 11), „Дочь воздуха“, изъ трагедіи Кальдерона; „Ролла“, поэма Альфреда де-Мюссе (1872, №№ 3 и 10) и три оригинальных пьесы: „Чурило Пленковичъ“, „Ссора Ильи Муромца съ княземъ Владиміромъ“ и „Микѹла Селяниновичъ“ (182, №№ 4 и 6). Въ то же время въ „Отечественныхъ Запискахъ“, перешедшихъ съ начала 1868 года подъ другую редакцію, были помѣщены слѣдующія оригинальныя и переводныя пьесы Буренина: „Воспоминаніе ночи 4-го декабря“ и „Весёлая жизнь“ — изъ Гюго, „Пѣсня работника“ изъ Гуда (1869, №№ 2, 3 и 8), „Изъ „Châtiments“ Гюго, „Пѣснь Цирка“, изъ Гюго (1870, № 11), „Правдникъ Нерона“, изъ Гюго, „Жалобы“, „Пѣсни дня“, „Изъ В. Гюго“, „Общественное мнѣніе“, „Изъ Гейне“, „Всё улучшается“ и „Исторія“ (1871, №№ 3, 4, 6 и 9). Кромѣ того, въ томъ же журналѣ (1871, №№ 1 и 3) былъ напечатанъ цѣлый рядъ юмористическихъ его стихотвореній, подъ общимъ заглавіемъ „Военно-поэтическіе отголоски“, куда вошло 14-ть слѣдующихъ пьесъ: „Графъ Шенгаузенскій“, „Прусская каска“, „Дары прогресса“, „Шмидтъ и его сыновья“, „Герой“, „Талисманъ“, „Генераль“, „Воппъ пруссака“, „Торжество побѣдителей“, „Будущность прогресса“, „Современный типъ“, „Цѣль жизни при всеобщей военной повинности“, „Миръ и война“ и „Гимнъ лиро-поэтическій на полученіе его сіятельствомъ графомъ Бисмаркомъ генераль-лейтенантскаго чина и на побѣды прусскія“. Стихотворенія эти подписаны псевдонимомъ: „Выборгскій пустынный“, какъ равно и „Пѣснь о Педефилѣ и Педемахѣ“, напечатанная тамъ же (1871, № 6). Наконецъ, онъ помѣщалъ иногда свои стихотворенія въ пре-

кратившейся „Бесѣдѣ“ и нѣкоторыхъ другихъ журналахъ.

Начиная съ 1865 года, Буренинъ сталъ преимущественно посвящать своё время журнальной дѣятельности, работая въ качествѣ одного изъ постоянныхъ сотрудниковъ „Санктпетербургскихъ Вѣдомостей“, редакціи В. Ѳ. Корша, гдѣ еженедѣльно, почти въ теченіе десяти лѣтъ, появились его критическіе фельетоны, подписанные буквою Z. Въ настоящее же время Викторъ Петровичъ состоитъ однимъ изъ постоянныхъ членовъ редакціи газеты „Новое Время“, въ которой еженедѣльно печатаетъ свои „Критическіе Очерки“. Кромѣ стихотвореній и критическихъ статей, Буренинъ печаталъ и въ „Петерб. Вѣд.“, и въ „Новомъ Времени“ беллетристическія вещи. Стихотворенія Буренина вышли отдѣльнымъ изданіемъ въ трехъ томахъ подъ заглавіемъ: „Былое“, „Стрѣлы“ и „Пѣсни и шаржи“.

## I.

## ПРИЗРАКИ.

Много въ дѣтствѣ страшныхъ сказокъ  
Слышалъ я отъ няни старой;  
Западали въ душу тайно  
Ихъ пугающія чары.  
Ночью, лёжа на постелѣ,  
Я дрожу во тьмѣ, бывало,  
Въ страхѣ дѣтскую головку  
Закрывая въ одѣяло.  
Всё мнѣ чудится, что свѣтитъ  
И гудѣтъ мятель сердито,  
Лѣсъ шумитъ — и слышенъ топотъ,  
Топотъ лѣснаго копыта.  
Всё мнѣ чудится, что поле  
Принакрыто снѣгомъ бѣлымъ  
И надъ нимъ несутся вѣдымъ  
Съ мертвецомъ окоченѣлымъ.  
Всё мнѣ чудится, что въ домѣ  
Ставки оконъ заскрипѣли:  
Вотъ подходитъ тихо-тихо  
Домовой къ моей постели.  
Словно листъ, дрожу я въ страхѣ  
И, уткнувъ лицо въ подушку,  
Я бужу внезапнымъ крикомъ  
Няню, добрую старушку.  
И, проснувшись, няня съ лаской  
Ликъ сѣдой ко мнѣ склоняетъ,  
Креститъ мнѣ постель и громко

„Да воскреснетъ Богъ“ читаетъ.  
И, обнявъ ей крѣпко шею,  
Я съ боязнію рыдаю,  
Но, старушкой успокоенъ,  
Скоро сладко засыпаю.

Дни младенчества промчались,  
Унеслись грѣзы эти —  
Мрака страшныя видѣнья —  
Смѣлой мысли при разсвѣтѣ.  
Только призраки иные  
Ихъ смѣнили чередою,  
Что и въ яркомъ дни сіянья  
Таготѣютъ надъ душою.  
То ни демоны, ни вѣдьмы,  
Что проносятся въ туманахъ:  
Вотъ лежитъ на камнѣ голомъ  
Нищій въ рубищѣ и ранахъ;  
Вотъ судья: лохмотья съ бѣдныхъ  
Рвали часто эти руки —  
И теперь онѣ несчастныхъ  
Палачу ведутъ на мѣки:  
Вотъ пророки: правды слово  
Возвѣщалось ихъ устами —  
И они страдаютъ въ тюрьмахъ,  
Истомлѣнные цѣпями.  
Сонмы гнусныхъ лицемѣровъ,  
Палачей толпы народной,  
Денегъ звонъ, разврата клики,  
Вопли бѣдности голодной —  
И надъ всѣмъ тупая сила,  
Вѣя мракомъ зла, тлетворно  
Налегла видѣньемъ страшнымъ,  
Налегла, какъ демонъ черный.  
Сонмы призраковъ проходить,  
Полны воплей и стenanій —  
И теперь ихъ не отгонять  
Крестъ и ласка старой няни.

## II.

Поникъ я долу головой,  
Осиленъ горемъ до истомы.  
Вотъ нива жизни: жгучій зной  
Всѣ сжегъ — и грудями соломы  
Колосья тощіе лежатъ:  
На утро съ первыми лучами  
Надъ ней серпы не зазвенятъ,  
И желтые снопы подъ — радъ  
Не лягутъ пышными скирдами.

Я помню: съ горъ сошла вода;  
Весна дохнула тѣплымъ вдохомъ —  
И вотъ пришла работа сохамъ,  
Пришли святые дни труда.  
Я въ нѣдрахъ почвы благотворной  
Желѣзомъ острымъ борозду  
Провѣлъ рукой, въ трудѣ упорной,  
И въ землю смѣло бросилъ зѣрна —  
И благодати ждалъ труду.

Съ зарей надъ нивою звенѣла  
Пѣснь жавронка, лилась роса —  
И нива пышно зеленѣла,  
И долгій колосъ поднялся.  
Съ нимъ вѣтеръ заигралъ проворный  
И, отъ межи и до межи,  
Клонилась рожь волной покорной,  
И тѣнь отъ облаковъ узорно  
Плыла по золотистой ржи.

И что-жъ? Упалъ засохшій колосъ,  
Не блещетъ нива красотой,  
И тщетно жаворонка голосъ  
Надъ нею слыщится съ зарей;  
И тщетно влагою холодной  
Еѣ кропитъ роса ночей:  
Ничто не оживитъ бесплодной!  
И съ душой горя неисходной  
Стою я, пахарь, передъ ней.

## III.

ССОРА ИЛЬИ-МУРОМЦА СЪ КНЯЗЕМЪ  
ВЛАДИМИРОМЪ.

## 1.

У князя Владиміра пиръ средѣ хоромъ.  
Покуть, заливаясь, гусяры,  
Кипятъ золоченныя чаши виномъ,  
Ликуютъ князья и бояры.

## 2.

Ликуетъ и вся богатырская рать,  
Отводитъ веселіемъ душу.  
Забылъ только князь въ себѣ въ гости позвать  
Крестьянскаго сына Ильюшу.

## 3.

Обидѣлся старый Илья: — „Вѣкъ живу,  
А князь меня пиромъ обходитъ“...

Беретъ онъ свой лукъ, натянулъ тетиву,  
Стрѣлу каленую наводитъ.

4.

Стрѣляетъ по божьимъ церквамъ онъ стрѣлой,  
По чуднымъ крестамъ съ позолотой,  
Самъ къ голи кабацкой зоветъ: — „Кто со мной  
Итти хочеть, други охотой?“

5.

— „Пойдемъ обирать божьи церкви, пойдѣмъ  
Боарскія рушить хоромы.  
Напьемся мы пьянымъ зеленымъ виномъ,  
Богатое съѣмъ добро мы!“

6.

Обѣжалась къ Ильюшѣ кабацкая голь,  
Итти за Ильей она рада:  
— „Отецъ ты нашъ, батюшка родимый, изволь,  
Поручимъ мы все, что те надо!“

7.

По Кіеву гулъ: расходился народъ,  
Ничѣмъ не уймешь его блажи:  
Съ церкви золоченая главы деретъ,  
Снимаетъ кресты для продажи.

8.

Князь видитъ: тутъ властію князей не ваять,  
Съ Ильей не приходится спорить,  
На пиръ надо сына крестьянскаго звать, —  
И дѣлаетъ пиръ онъ вдругорадь.

9.

Къ Ильѣ плетъ Добрыню Никитича онъ,  
Ильюши крестоваго брата;  
У нихъ былъ великій завѣтъ положенъ,  
Хранили они его свято:

10.

Братъ меньшій — онъ старшаго слушалъ во всемъ,  
Братъ старшій — онъ слушалъ меньшова.  
Приходитъ Добрыня къ Ильюшѣ посломъ,  
И молвить такое онъ слово:

11.

— Мы слушать другъ друга клялися, Илья,  
Завѣтъ положили мы честный:  
Пришелъ я отъ князя, зову тебя я  
На княжескій пиръ на почестный.

12.

— „Добрынюшка, помню я честный завѣтъ —  
Илья отвѣчаетъ Добрынь —  
Когда бы не ты, не пошелъ бы я — нѣтъ!  
Въ хоромы къ Владиміру нынѣ.“

13.

Тутъ старый Илья снаряжался и шель,  
Въ столовую гридню онъ чинно.  
Сажали на первое мѣсто за столъ  
Ильюшу крестьянскаго сына.

14.

Несли ему чару зелѣна вина,  
Другую-то меду хмельнова,  
И медъ и вино испивалъ онъ до дна  
И молвилъ ко князю онъ слово:

15.

— „Владиміръ, князь кіевскій, зналъ ты кого  
Заслать ко мнѣ съ ласковымъ словомъ:  
Добрыня просилъ — я послушалъ его,  
Не онъ, такъ бы худо пришло вамъ!“

16.

„Ужъ было на сердцѣ положено мной:  
Стануть тетивою шелковой  
Мой лукъ да тебя каленою стрѣлой  
Убить среди гридни столовой.“

17.

„Обидѣть мужичью ты силушку могъ,  
Забылъ о крестьянскомъ ты сынѣ,  
Забылъ объ Ильюшѣ... Прости тебѣ Богъ  
Вину ту великую нынѣ!“

## И. З. СУРИКОВЪ.

*Иванъ Захаровичъ Суриковъ* — поэтъ, крестьянинъ, родился въ 1841 году, весною, въ д. Новоселово, Юхтинской волости, Ушицкаго уѣзда, Ярославской губерніи. Деревня Новоселово принадлежала, въ числѣ нѣсколькихъ десятковъ подобныхъ же деревень названной мѣстности, богатѣйшему въ Россіи помѣщику, графу Шереметеву; большая часть крестьянъ этой деревни земледѣліемъ почти не занималась, а ходила по оброку, и такъ какъ оброкъ былъ не великъ (около 35 р. съ тягла), то новоселовскимъ крестьянамъ жилось хорошо. Очень многіе изъ односельцевъ поэта жили въ Москвѣ, приписавшись „по торговой части“; въ числу ихъ принадлежалъ и отецъ Ивана Захаровича, Захаръ Андреевичъ, довольно успѣшно торговавшій въ Москвѣ „овощнымъ товаромъ“. По десятому году, отецъ вытребовавъ сына въ Москву и поселилъ съ женою при себѣ. Здѣсь

Ивану Захаровичу очень скоро удалось выучиться грамотѣ въ одной изъ маленькихъ школокъ, содержимой какими-то старыми дѣвками, которыя, вмѣстѣ съ грамотностью, сумѣли вселить въ юношу и любовь къ чтенію, и любовь къ поэзіи. Но въ интересы отца вовсе не входило, конечно, слишкомъ большое углубленіе сына въ „книжную науку“. Едва только онъ замѣтилъ, что сынъ его можетъ ему пригодиться за прилавкомъ, онъ поспѣшилъ примѣнить его знанія къ практикѣ, и открылъ неуспѣшную войну противъ всякихъ его пополюзовеній заниматься книжками и „писанныхъ тетрадокъ“, за которыми онъ его заставлялъ иногда, на досугѣ, гдѣ-нибудь въ укромномъ уголкѣ. Несмотря на всѣ старанія отца, около Ивана Захаровича нашлись таки добрые люди, которые не дали въ немъ погаснуть искрѣ Божіей, и встрѣтили привѣтливо его первые, слабые опыты въ стихотворствѣ. Однакоже сыну было тяжело и невесело подъ недо-вѣрчивымъ и строгимъ надзоромъ отца, который любилъ его по-своему и все хотѣлъ изъ него сдѣлать образцового „овощнаго торговца“. Еще хуже стала его жизнь, когда дѣла отца пошли къ низу, и старикъ сталъ искать себѣ утѣшенія въ винѣ... Но счастье, на минуту, улыбнулось Ивану Захаровичу, когда въ 1880 году ему сосватали невѣсту по-сердцу, съ которой онъ вскорѣ обвѣнчался и до конца жизни жилъ душа-въ-душу. Счастье улыбнулось одновременно и съ другой стороны: добрые люди, сочувствовавшіе молодому-самоучкѣ, свели его съ А. Н. Плещеевымъ, который внимательно и съ участіемъ просмотрѣлъ первые опыты Ивана Захаровича и не только посовѣтовалъ ему непремѣнно продолжать занятія поэзіей, но еще и пристроилъ нѣкоторыя изъ его пьесъ въ „Развлеченіи“, которое издавалъ О. Б. Миллеръ. Это было въ 1863 году. Казалось, путь былъ открытъ: у надежды могли отрости крылья... Но нужда гнула больного Ивана Захаровича въ дугу. Дѣла отца разстроились окончательно, и въ то же время умерла нѣжно-любящая мать. Отецъ съ тоски запилъ хуже прежняго и — женился на какой-то расколыницѣ, которая вынудила сына и невѣстку уйти изъ-подъ родительскаго крова. Затѣмъ, несчастному поэту, пришлось пройти длинную дорогу страданій и униженій,—пришлось то служить младшимъ приказчикомъ у дяди-лавочника и слушать всякія оскорбленія, то выносить голодъ и холодъ, служа наборщикомъ въ типографіи. Въ эти тяжелые годы, силы и здоровье Ивана Захаровича были окончательно подорваны, и въ

то время, когда судьба-мачиха надъ нимъ сжалась—дни его уже были сочтены,

Съ конца 60 годовъ стихотворенія И. З. Сурикова стали появляться въ разныхъ журналахъ и, между прочимъ, въ „Дѣлѣ“. Въ 1871 году вышло въ свѣтъ первое изданіе его стихотвореній и было принято публикою весьма радушно. Два слѣдующія изданія были распушены въ теченіе слѣдующихъ пяти-шести лѣтъ. Московское Общество любителей „Русской Словесности“ почтило поэта, самоучку избраніемъ въ члены... Около того же времени и домашнія обстоятельства поэта поправились настолько, что онъ могъ снова вернуться подъ отеческій кровъ, покинутый бѣжавшей изъ-подъ него мачихой... Но поэту уже все было не по сердцу, и не на радость... Онъ умиралъ медленно, тихо таилъ какъ свѣча, — шелъ къ могилѣ вѣрными шагами. Напрасны были усилія отца и добрая помощь друзей, благодаря которой Ивану Захаровичу въ послѣдній годъ жизни удалось побывать и въ кумысолѣчебныхъ заведеніяхъ на Востокѣ Россіи, и въ Крыму. 24-го апрѣля 1880 года поэта не стало... Прахъ его похороненъ на Пятницкомъ кладбищѣ въ Москвѣ. Друзья воздвигли на его могилѣ скромный памятникъ, окруженный изящною чугунною рѣшеткой.

По смерти Ивана Захаровича, въ 1884 г. вышло въ Москвѣ четвертое, значительное дополненное изданіе его стихотвореній, напечатанное издвѣніемъ извѣстнаго Московскаго богача-издателя К. Т. Солдатенкова; къ этому изданію приложенъ прекрасный портретъ поэта, гравированный въ Лейпцигѣ, и весьма обстоятельная (хотя и нѣсколько многословная), біографія его, написанная однимъ изъ его друзей.

## I.

Эхъ ты, доля, эхъ ты, доля,  
Доля бѣдняка!

Тяжела ты, безотрадна,  
Тяжела, горька!

Не твою-ли это хату  
Вѣтеръ пошатнулъ—  
Съ крыши ветхую солому  
Разметалъ, раздулъ?

И не твой-ли подъ горою  
Сгнилъ до-гла овинъ—  
Въ запустѣломъ огородѣ  
Повалился тынъ?

Не твоей-ли прокатали  
 Полосой пустой  
 Мужики дорогу въ городъ  
 Лѣтнею порой?  
 Не твоя-ль жена, въ лохмотьяхъ,  
 Ходить босикомъ?  
 Не твои-ли это дѣти  
 Просятъ подъ окномъ?  
     Не тебя-ль въ пиру обносятъ  
     Чаркою съ виномъ,  
     И не ты-ль сидишь послѣднимъ  
     Гостемъ за столомъ?  
 Не твои-ли это слезы  
 На пиру текутъ?  
 Не твои-ли это пѣсни  
 Грустью сердце жгутъ?  
     Не твоя-ль это могила  
     Смотритъ сиротой? —  
     Крестъ свалился, вся размыта  
     Дождевой водой...  
 По краямъ ея, крапива  
 Жгучая растетъ,  
 А зимой надъ нею вьюга  
 Плачетъ и поетъ.  
     И звучитъ въ тѣхъ пѣсняхъ горе,  
     Горе да тоска...  
     Эхъ ты, доля, эхъ ты, доля,  
     Доля бѣдняка!

## II.

Еслибъ легкой птицы  
 Крылья я имѣла,  
 Въ частый бы кустарникъ  
 Я не полетѣла;

Еслибъ я имѣла  
 Голосъ соловьиный,  
 Я бы не носилась  
 Съ пѣсней надъ долиной;

Я бы не летала  
 На разсвѣтѣ въ поле,  
 Косарямъ усталымъ  
 Пѣть о лучшей долѣ;

Я бы не кружилась  
 Вечеромъ надъ хаткой,  
 Чтобъ ребенка пѣсней  
 Убаюкать сладкой.

Нѣтъ! я полетѣла бъ  
 Съ пѣсней въ городъ дальній:  
 Есть тамъ домъ обширный  
 Всѣхъ домовъ печальнѣй.

У стѣны высокой  
 Ходятъ часовые:  
 Въ окна смотрятъ люди  
 Блѣдые, худые, —

Имъ никто не скажетъ  
 Ласковаго слова,—  
 Только вѣтеръ пѣсни  
 Имъ поетъ сурово.

Отъ окна—къ другому,  
 Тамъ-бы я летала,  
 Уениковъ привѣтной  
 Пѣсней утѣшала.

Я бъ имъ навѣвала  
 Золотыя грѣзы  
 И изъ глазъ потухшихъ  
 Вызывала слезы,

Чтобы эти слезы  
 Щеки ихъ смочили,  
 Полную печали  
 Душу облегчили...

## III.

Честь-ли вамъ, поэты-братья,  
 Въ напускномъ своемъ задорѣ  
 Извергать изъ устъ проклятья  
 На пѣвцовъ тоски и горя?

Чѣмъ мы вамъ не угодили —  
 Поперекъ дороги стали?  
 Иль не искренни мы были  
 Въ пѣсняхъ горя и печали?

Или братались поворно  
 Съ ложью зѣмлю людскою?  
 Нѣтъ! всю жизнь вели упорно  
 Мы борьбу съ царящей тьмою.

Наше сердце полно было  
 Къ человѣчеству любовью;  
 Но отъ мукъ оно изныло,  
 Ивошло отъ боли кровью...



Честны были въ насъ стремленья,  
Чисты были мы душою, —  
Такъ за что жъ кидать каменья  
Въ насъ, измученныхъ борьбою?!

## IV.

## ЖИЗНЬ.

Жизнь, точно сказочная птица,  
Меня надъ бездною несетъ —  
Вверху мерцаютъ звѣзды станица,  
Внизу шумитъ водоворотъ.

И слышны въ этой безднѣ темной—  
Неясный рокотъ, ревъ глухой,  
Какъ будто звѣрь рычитъ огромный,  
Въ желѣзной клеткѣ запергой.

Порою, звѣзды скроютъ тучи—  
И я, на трепетномъ хребтѣ,  
Съ тоской и болью въ сердцѣ жгучей,  
Мчусь въ безпредѣльной пустотѣ.

Тогда страшитъ меня молчанье  
Свинцовыхъ тучъ, и вѣтра вой,  
И крылъ холодныхъ колыханье,  
И мракъ, сидящій надо мной.

Когда же тѣни ночи длинной  
Смѣнятся краткимъ блескомъ дня,  
Что будетъ тамъ, въ дали пустынной,  
Куда уносить жизнь меня?

Чѣмъ кончить? Въ бездну-ли уронить,  
Иль въ область свѣта принесть,  
И духъ мой въ мирномъ снѣ потонетъ?  
Иль ждетъ меня иной исходъ?

Отвѣта нѣтъ,—однѣ догадки,  
Предположеній смутныхъ рой.  
Кружатся мысли въ беспорядкѣ,  
Мечта смѣняется мечтой...

Смерть, вѣчность, тайна мірозданья,—  
Какой хаосъ!—и сверхъ всего,  
Всплываетъ страшное сознанье  
Бессилья духа своего!

## КНЯЗЬ Д. Н. ЦЕРТЕЛЕВЪ.

Князь Дмитрій Николаевичъ Цертелевъ родился въ 1862 г. въ Пензенской губерніи, Саранскаго уѣзда, въ с. Стольковѣ. Первоначальное образованіе получилъ отчасти въ деревнѣ, отчасти за границею.

Въ 1866 г. поступилъ въ 5-ую Московскую гимназію, а въ 1870 г. въ Московскій университетъ, гдѣ и кончилъ курсъ по юридическому факультету, въ 1874 г. Лѣтомъ 1878 г. слушалъ лекціи въ Лейпцигскомъ университетѣ, представилъ диссертацию о теоріи незнанія Шопенгауэра и удостоенъ былъ степени доктора философіи; въ 1880 г. издалъ въ Петербургѣ критическій очеркъ философіи Шопенгауэра, а въ 1885 г. сочиненіе — „Современный пессимизмъ въ Германіи“; кромѣ того, помѣщалъ философскія статьи въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ.

Первое стихотвореніе князя Цертелева, если не считать нѣсколькихъ мелкихъ переводовъ, напечатанныхъ безъ подписи въ „Пчелѣ“, появилось въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ 1875 г.; съ тѣхъ поръ его стихотворенія печатались въ „Русскомъ Вѣстникѣ“, „Вѣстникѣ Европы“ и изрѣдка въ другихъ журналахъ. Въ 1883 г. князь издалъ ихъ отдѣльною книжкой и въ настоящее время предполагаетъ издать второй выпускъ.

Съ 1877 по 1880 г. князь Цертелевъ былъ предсѣдателемъ Съѣзда Мировыхъ Судей Спасскаго уѣзда, Тамбовской губерніи; въ 1880 г. поступилъ въ Министерство Финансовъ; въ 1882 г. оставилъ службу, и въ настоящее время состоитъ редакторомъ журнала „Русскій Вѣстникъ“.

## I.

## ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ БУДДЫ.

День наступилъ, спѣшить густой толпою  
Ко храму древнему народъ,  
Взглянуть какъ въ первый разъ своей рукою  
Царь-отрокъ жертву принесть.

Цвѣтами устлана его дорога,  
Гремитъ браминновъ стройный хоръ;  
Но онъ глядитъ задумчиво и строго,  
И полонъ скорби дѣтскій взоръ.

Кругомъ звучатъ священные напѣвы,  
Горятъ алмазы и жемчугъ.  
Его красавицы встрѣчаютъ дѣвы,  
Волшебный замыкая кругъ.

И дышать счастьемъ лица молодыя;  
Все полно жизни, красоты.  
Сверкаютъ яркимъ солнцемъ залитые  
Дворцы и тѣни и цѣты.

Но вотъ и храмъ — и холодомъ, и тѣнью  
Отъ сводовъ вѣетъ вѣковыхъ,  
И подъ его суровой, хмурой сѣнью  
Умолкло всё — и хоръ затихъ.

Внутри его тѣснятся изваянья,  
Во мракъ вперивъ недвижный взоръ  
Праджапати — источникъ мірозданья,  
Варуна — вѣчности просторъ.

И тутъ же Чандра, тихая богиня,  
Царица свѣтлая ночей,  
Что носится въ лазоревой пустынѣ  
Въ вѣнцѣ серебряныхъ лучей,

И Сурія живой огонь вселенной,  
Кѣмъ міръ согрѣтъ и озарѣнъ,  
И самъ великій Брами, неизмѣнный  
Среди явленій и времёнъ.

И замерла толпа безмолвно на порогѣ  
И ждетъ, чтобъ царь колѣна преклонилъ свои —  
Но онъ вошелъ, и встали мраморные боги  
Предъ тѣмъ, кто міру несъ ученіе любви.

## II.

Я воздвигнулъ мой храмъ средъ пустыни,  
Я поставилъ алтарь на востокъ,  
Угодовалъ я жертвы святыни,  
Всѣ свѣтильники въ храмѣ зажгъ.

И я ждалъ, чтобъ дневное свѣтило  
Животворнымъ горячимъ лучомъ  
И пустыню, и храмъ озарило,  
И разсѣяло тѣни кругомъ.

Но проходить часы за часами,  
Угасаетъ свѣтильниковъ свѣтъ,  
И часы уже стали годами —  
Все не брежжетъ желанный разсвѣтъ.

## III.

Когда всё умолкаетъ надъ сонной землею  
И несчѣтныя звѣзды горятъ въ вышинѣ,  
Изъ волшебнаго царства влетаетъ порою  
Невидимкою гостя ко мнѣ.

И она говорить мнѣ: незримы для ока,  
Есть другіе міры: просыпайся, вставай,  
Мы помчимся съ тобою далеко, далеко  
Въ очарованный, сказочный край.

Тамъ ни скорби, ни слезъ, ни тоски, ни разлуки;  
Вѣчно-стройные хоры совѣдаій гремѣть,  
Одѣваются въ краски волшебные звуки,  
А лучи и поютъ, и звенятъ.

## IV.

Мнѣ снился сонъ: кругомъ кипитъ сраженье,  
Подъ звуки трубъ идѣтъ за строемъ строй,  
А я гляжу на грозное смятенье  
Въ плѣну, бессильный и нѣмой.

Призывный кличъ мнѣ слышенъ среди стога;  
Сквозь дымъ, огонь и сталь передо мной,  
Знакомыя проносятся знамена,  
Но тщетно рвусь за ними въ бой.

Мнѣ снился сонъ — кругомъ кипитъ сраженье,  
Свободенъ я — стою вооруженъ,  
Но среди грома, воплей и смятенья  
Не узнаю своихъ знаменъ.

## С. Я. НАДСОНЪ.

19 января 1887 г. въ Ялтѣ умеръ Семенъ Яковлевичъ Надсонъ. Исторія его жизни не сложна, но крайне печальна. Въ своей автобіографіи онъ говоритъ слѣдующее:

„Я родился 14-го декабря 1862 г. въ Петербургѣ, и когда мнѣ былъ годъ отъ роду, моя мать уѣхала по разстроенному здровью въ Кіевъ, гдѣ я пробылъ до осьми лѣтъ. Отца моего, гдѣ-то служившаго и имѣвшаго чинъ надворнаго совѣтника, я совсѣмъ не помню, такъ какъ онъ умеръ, когда мнѣ было два года. Потомъ я слышалъ, что онъ никогда не отдавался весь своей службѣ и страстно любилъ музыку. Любовь эта передалась и мнѣ, и если бы мое воспитаніе сложилось иначе, я думаю, изъ меня вышелъ-бы хорошій музыкантъ. Когда мнѣ было девять лѣтъ, умерла моя мать, оставивъ меня и мою сестру Анну на попеченіи своихъ двухъ братьевъ — Ильи Степановича и Діодора Степановича Мамонтовыхъ. Дядей я былъ отданъ на казенный счетъ во 2-ую с.-петербургскую военную гимназію, а сестра моя (на казенный-же счетъ) была принята въ Николаевскій институтъ. Гимназію я окончилъ благополучно 16-ти лѣтъ, хотя

занимался неровно, не имѣя никакихъ способностей къ математикѣ. Писать я началъ десяти лѣтъ изъ подражанія одному изъ моихъ двоюродныхъ братьевъ, бывшему въ той-же гимназій, на котораго всѣ мои родные смотрѣли, какъ на маленькаго феникса. Я помню до сихъ поръ казавшіяся мнѣ безукоризненными четыре строки изъ одного его стихотворенія:

„Какъ пріятно въ полѣ лѣтомъ:  
„Выйдешь утромъ погулять  
„И, закутавшись пледомъ,  
„Хочешь птичекъ услышать“.

Вообще, будучи старше меня однимъ годомъ, ловкій, разбитной, онъ имѣлъ на меня большое вліяніе. Вскорѣ онъ бросилъ поэзію, промѣнявъ Аполлона на Марса (онъ служилъ въ артиллеріи). Первымъ моимъ произведеніемъ было стихотворное поздравленіе его въ день его рожденія. Съ тѣхъ поръ я уже не переставалъ писать. Первое мое печатное стихотвореніе „На зарѣ“ было помѣщено въ апрѣльскомъ выпускѣ журнала „Свѣтъ“ за 1878 г., издававшагося Н. П. Вагнеромъ (тогда мнѣ было 15 лѣтъ). Въ это время я познакомился и сошелся съ семействомъ Д—выхъ, имѣвшимъ нѣсколько мистическое направленіе, и самъ пережили очень тяжелый періодъ религиозныхъ увлеченій. Вскорѣ большинство членовъ семейства перемерло. Съ этимъ временемъ совпало окончаніе мною гимназій въ 1879 году. Въ этомъ-же году на обычномъ гимназическомъ концертѣ я въ первый разъ публично читалъ съ успѣхомъ свое стихотвореніе „Іуда“, носящее на себѣ печать моихъ религиозныхъ увлеченій. Въ слѣдующемъ 1880 году я поступилъ въ Павловское военное училище, по настоянію моего опекуна, хотя и чувствовалъ себя неспособнымъ къ военной службѣ, по слабости здоровья и по склонностямъ. Первые-же дни въ училищѣ обошлись мнѣ очень дорого. Слабогрудный и хилый, принужденный въ одномъ мундирѣ учиться въ холодные осенніе дни на плацу, я заболѣлъ острымъ катарромъ легкихъ настолько серьезно, что принужденъ былъ на годъ уѣхать на Кавказъ, по приглашенію одного изъ моихъ родственниковъ, служившаго въ Тифлисѣ. Вернувшись обратно нѣсколько поправившимся, я сталъ настаивать на моемъ желаніи бросить службу, но опекунъ мой и на этотъ разъ былъ противъ. Два года училища и лагерей не могли не имѣть пагубнаго вліянія на мое здоровье, тѣмъ

болѣе сильнаго, что я не вполне оправился отъ катарра и къ груднымъ болѣзнямъ имѣлъ наследственное предрасположеніе. Въ бытность мою на Кавказѣ написано мною нѣсколько стихотвореній („Поэтъ“, „Поэзія“, „Кавказскія вершины“ и др.), впервые помѣщенныхъ въ журналѣ „Слово“ 1880 г.

Стихотворенія, помѣщенные въ „Словѣ“, обратили на себя вниманіе А. Н. Плещеева, который и выразилъ желаніе познакомиться со мною. Вслѣдствіи я очень съ нимъ сблизился. Завѣдуя стихотворнымъ отдѣломъ въ „Отечественныхъ Запискахъ“, А. Н. нашелъ возможнымъ открыть для меня доступъ на страницы этого журнала, въ которомъ я и печаталъ свои стихи до его закрытія. Въ то же время стихотворенія мои помѣщались въ „Дѣла“, въ „Недѣли“, въ „Русской Мысли“, „Еженедѣльномъ Обзорѣніи“ и многихъ другихъ изданіяхъ. Въ 1882 году я былъ выпущенъ изъ Павловскаго военного училища, а въ 1884 году крайне неудовлетворительное состояніе моего здоровья, а также и личное влеченіе, побудили меня окончательно бросить службу. На первое время редакторъ „Недѣли“ П. А. Гайдебуровъ предложилъ мнѣ у себя мѣсто секретаря, но все развивающаяся болѣзнь лишила меня возможности оставаться въ Петербургѣ, а друзья мои, въ числѣ которыхъ я назову семейство директора консерваторіи, К. Ю. Давыдова, доставили мнѣ возможность провести почти годъ за границей, преимущественно въ Ниццѣ и Ментонѣ. Вернувшись въ Петербургъ въ августѣ, прошлую зиму я провелъ въ Подольской губ., а теперь нахожусь въ Ялтѣ. Весною 1885 года вышло первое изданіе моихъ стихотвореній, теперь-же находится въ продажѣ четвертое“.

Передъ смертью до него дошло радостное извѣстіе о томъ, что ему за его стихи присуждена академіей наукъ пушкинская премія въ пятьсотъ рублей. Вотъ и все, что можно сказать о его жизни. Преждевременное сиротство, корпусная жизнь среди чужихъ, болѣзнь, сказавшаяся уже въ военномъ училищѣ, стѣсненные обстоятельства, необходимость прибѣгать въ юности къ частной благотворительности,—все это не могло не повліять удручающимъ образомъ на впечатлительную душу поэта, и сказалось горькими нотами въ его поэзіи. Какъ человѣкъ, онъ производилъ впечатлѣніе симпатичнаго, живого, впечатлительнаго юноши, относившагося крайне сердечно къ людямъ. Зная его, нельзя было не полюбить его.

## I.

## ПОЭЗИЯ.

За много лѣтъ назадъ, изъ тихой сѣни рая,  
Въ вѣнкѣ душистыхъ розъ, съ улыбкой молодой  
Она сошла въ нашъ міръ, прелестная, нагая  
И гордая своей невинной красотой.  
Она несла съ собой невѣдомыя чувства,  
Гармонію небесъ и преданность мечтѣ, —  
И былъ законъ ея — искусство для искусства,  
И былъ завѣтъ ея — служенье красотѣ.

Но съ первыхъ же шаговъ съ чела ея сорвали  
И растоптали въ прахъ роскошныя цвѣты, —  
И темнымъ облакомъ сомнѣній и печали  
Покрылись дѣвственно-прекрасныя черты;  
И прежнихъ гимновъ нѣтъ!.. Ликующіе звуки  
Дыханіемъ грозы безслѣдно унесло, —  
И дышитъ пѣснь ея огнемъ душевной муки,  
И тернія являютъ небесное чело!..

## II

Бываютъ дни, когда надъ хмурою землею  
Сплошныя облака стоятъ, не пролетая,  
Туманной дымкою, какъ сѣрой челоной,  
И рощи, и луга тоскливо одѣвая;  
Нѣтъ въ воздухѣ игры причудливыхъ лучей,  
Рельефы сглажены, оттѣнки мутно слиты,  
Даль какъ-то кажется и плосче, и тѣснѣй,  
И волны озера дремотою повиты.

И вдругъ, какъ будто вздохъ раздается и замретъ,  
И вѣтеръ налетитъ, порывистый и крѣпкій,  
И крылья мельницы со скрипомъ повернетъ,  
И броситъ пылъ въ глаза, и заволнуетъ вѣтки.  
Разорванъ пологъ тучъ!.. Какимъ-то волшебствомъ  
Природа красками мгновенно расцвѣтилась,  
И въ вышнѣй, въ просвѣтѣ, блескомъ и тепломъ  
Небесная лазурь, сверкая, заструилась...  
Такъ, въ дни унынія и будничныхъ заботъ  
Порывомъ въ грудь пѣвца слетаетъ вдохновенье,  
И оваряетъ міръ, и будитъ, и зоветъ, —  
Зоветъ итти во храмъ и совершить служенье.  
Разорванъ пологъ тучъ. Душа потрясена,  
И жизнь ужъ не томитъ безцвѣтной пустотою, —  
Нѣтъ, въ ней открылась мысль, блеснула глубина  
И вѣетъ истиной, добромъ и красотой!..

## III.

## НАДЪ МОГИЛОЙ И. С. ТУРГЕНЕВА.

Тревожные слухи давно долетали;  
Бѣда не подералась къ отчизнѣ тайкомъ, —  
Бѣда шла открыто, — мы всѣ ее ждали,  
Но всѣхъ взволновалъ разразившійся громъ.  
И такъ ужъ не много вождей остается,  
И такъ ужъ безлюдье насъ тяжело гнететъ,  
Чье-жъ сердце на русскую скорбь отзовется,  
Чья мысль ей укажетъ желанный исходъ?..

Больной и далекій, — въ послѣдніе годы  
Немного ты далъ намъ, учитель и другъ:  
Понять наши стоны и наши невзгоды  
Тебѣ помѣшалъ безпощадный недугъ.  
Но жилъ ты — и вѣрилось въ русскую силу,  
И вѣрилось въ русской души красоту, —  
Сомелъ, побѣжденный страданьемъ, въ могилу, —  
И нѣтъ тебѣ смѣны на славномъ посту.

Не здѣсь, не въ мерцаньи свѣчей погребальныхъ  
Не въ пестрой толпѣ, не при громѣ рѣчей,  
Не въ звукахъ молитвъ, заунывно печальныхъ,  
Поймемъ мы всю горечь утраты своей, —  
Поймемъ ее дома, поймемъ надъ строками  
Высокихъ и свѣтлыхъ твореній твоихъ,  
Заслышавъ, какъ сердце трепещетъ слезами, —  
Слезами восторга и чувствъ молодых!..

И долго при лампѣ вечерней порою,  
За дружнымъ и тѣснымъ семейнымъ столомъ,  
Въ студенческой кельѣ, въ саду надъ рѣкою,  
На школьной скамейкѣ и всюду кругомъ —  
Знакомыя будутъ мелькать намъ страницы,  
Звучать отголоски знакомыхъ рѣчей,  
И словно живыя, вставать вереницы,  
Тобою воссозданныхъ русскихъ людей!..

## IV.

Опять вокругъ меня ночная тишина,  
Опять на серебро морознаго окна  
Бросаетъ лунный свѣтъ отливъ голубоватый,  
И въ поздній часъ ночной, передъ недолгимъ сномъ,  
Сижу я при огнѣ, склонясь надъ дневникомъ,  
Тревогою, стыдомъ и ужасомъ объятый.

Такихъ, какъ этотъ день, минувшій безъ слѣда,  
Растратилъ много я въ послѣдніе года, —

Но ихъ въ мою тетрадь я заносить боялся:  
 Больную мысль страшилъ растущій ихъ итогъ...  
 Такъ медлить счетъ свести неопытный игрокъ,  
 Съ отчаяньемъ въ груди сознавъ, что про-  
 игрался...

Сегодня совѣсть мнѣ отсрочки не даетъ...  
 За что? что сдѣлалъ я?.. За что меня гнететъ  
 Мое минувшее, какъ память преступленья?  
 Я жилъ, какъ всѣ живутъ, — какъ всѣ, я убивалъ  
 Бесцѣльно день за днемъ и рабски отгонялъ  
 Укоры разума и думы, и сомнѣнья!

Я жилъ, какъ всѣ живутъ, — а въ этотъ часъ ночной,  
 Быть можетъ, я одинъ съ мучительной тоской  
 Въ тайникъ души моей спускаюсь безпри-  
 страстно...  
 И тихо все кругомъ, и за моимъ окномъ,  
 Окованный луны холоднымъ серебромъ,  
 Недвижный городъ спитъ глубоко и без-  
 страстно.

## V.

Я вчера еще радъ былъ отречься отъ счастья..  
 Я презрѣнъмъ клеймилъ этихъ сытыхъ людей,  
 Промѣнявшихъ туманы и холодъ ненастья  
 На отраду и ласку весеннихъ лучей..  
 Я твердилъ, что покуда на свѣтѣ есть слезы  
 И покуда царитъ непроглядная мгла,  
 Бесконечно постыдны заботы и грезы  
 О теплѣ и довольствѣ родного угла..  
 А сегодня — сегодня весна золотая,  
 Вся въ цвѣтахъ, и въ мое заглянула окно —  
 И забилося усталое сердце, страдалъ,  
 Что такъ бѣдно за этимъ окномъ и темно..  
 Милый взглядъ, мимолетнаго полный участья,  
 Грусти въ прекрасныхъ чертахъ молодого лица,  
 И безумно, мучительно хочется счастья,  
 Женской ласки и слезъ, и любви безъ конца!..

## С. А. АНДРЕЕВСКИЙ.

## I.

## ДУМА.

Какъ жутко въ чудный, свѣтлый день,  
 Въ концѣ весны, въ началѣ лѣта,  
 Когда цвѣтеть уже сирень  
 И ландышъ не утратилъ цвѣта —

Замѣтивъ свѣжное пятно  
 Въ глухомъ, безжизненномъ оврагѣ,  
 Гдѣ долго прячется оно,  
 Въ пріютѣ сумрака и влаги..  
 Такъ наше сердце иногда  
 Смущаетъ горестная дума,  
 И старость мертвая угрюмо  
 Грозится издали, когда,  
 Еще въ цвѣтушіе года,  
 Среди красотъ незамѣненныхъ,  
 Завѣтовъ жизненной весны, —  
 Случится намъ, въ кудряхъ любимыхъ,  
 Подмѣтить наши сѣдины.

## II.

Въ темной тучкѣ, звѣздное свѣтило,  
 Сквозь дымокъ на Божій міръ глядѣло,  
 И, мигая, сердцу говорило:  
 „Не тоскуй, жди лучшаго удѣла!“  
 — „Безполезны, звѣздочка, намеки!  
 Въ сѣрой тучкѣ скоро ты утонешь.  
 Небеса при жизни мнѣ далѣе,  
 А въ могилу свѣта не заронишь...“

## III.

Отъ милыхъ строкъ, начертанныхъ небрежно,  
 Когда-то жившаго рукой,  
 Невримый духъ безропотно и нѣжно,  
 Намъ вѣетъ тихою тоской!  
 Безмолвенъ гробъ, портреты безответны,  
 И вы лишь, блѣдныя слова,  
 Забытымъ здѣсь даете знакъ завѣтный,  
 Что тѣнь души еще жива!

## IV.

Шумать ручьи, подсвѣжные ручьи..  
 Иная жизнь торопится на смѣну,  
 Ничей запретъ, и жалобы ничьи —  
 Не отвратятъ благую пережѣну!  
 Богатыхъ льдовъ заплачутъ хрустали,  
 Сѣдыхъ полей истреплются порфиры,  
 И вздохъ, и паръ поднимутся съ земли,  
 Лета на встрѣчу вольнаго эфира,  
 И звучный кликъ пошлютъ подъ небеса  
 Хрипѣвшіе подъ стужей голоса,  
 И чуждыхъ странъ неведомыя птицы  
 Влетать въ окно провѣтренной темницы.

## V.

Въ началѣ жизненной дороги,  
Я зналъ негнѣны тревоги.  
Я видѣлъ много милыхъ сновъ,  
Въ тѣни сиреневыхъ кустовъ.  
Когда въ саду цвѣли жасмины,  
Я волновался безъ причины.  
О чемъ, при звѣздахъ, по ночамъ  
Я слезы лилъ — не зная самъ.  
И нынче также, дни и годы,  
При воѣ зимней непогоды,  
При лѣтнемъ солнцѣ и весной  
Въ тѣни сирени молодой  
Я часто слезы проливаю  
Но слезъ — увы! — причину знаю...

## В. И. НЕМИРОВИЧЪ-ДАНЧЕНКО.

## I.

## РОДНОЙ КРАЙ.

Засыпанный глубокими снѣгами,  
Какъ другъ въ землѣ, молчитъ мой край родной...  
Стоить рѣка, окованная льдами,  
И дремлетъ лѣсъ подъ шапкой снѣговой.

Въ дыму лачугъ, спасаясь отъ мороза,  
Заснулъ народъ. Какъ туча ходитъ сонъ,  
Бессиленъ умъ. Совѣмъ увала грѣза...

Запѣть — кому?.. Тутъ пѣсни — тотъ-же стонъ!

Я уходилъ въ край солнца и свободы,  
Въ край яркихъ розъ и говорливыхъ водъ.  
Не зная сна, на праздникѣ природы  
Тамъ весело волнуется народъ  
И жизнь кипитъ. Подъ сводами руины,  
Какъ будто-бы забывшими упастъ,  
По вечерамъ рокочутъ мандолины  
И пѣснь звучитъ и вспыхиваетъ страсть...

Но тамъ меня отчаянье томило:  
Мнѣ чудился, далекий и глухой,  
Холодный край, раскинутый уныло  
Въ оковахъ льда, подъ шапкой снѣговой...

На праздникѣ плѣнительнаго юга  
Мнѣ видѣлась голодная страна,  
Забывшихъ селъ — убогая лачуга,  
Густыхъ лѣсовъ — угрюмая сосна.

## II.

## ВЪ КУЗНИЦѢ.

Падаетъ молотъ тяжелый,  
Брызжетъ желѣзо огнемъ;

Въ кузницѣ, съ пѣсней веселой,  
Плугъ мы на славу куетъ.

Выйдешь ты крѣпокъ изъ горна;

Землю ты вероешь, могучъ.

Въ землю скоронятся зерна,

Приснетъ ихъ ливень изъ тучъ.

Встанетъ зеленая нива —

Сладокъ ей потъ трудовой...

Лѣтомъ колоса лѣнливо

Вѣтеръ погонитъ волной...

Зѣлотомъ чистымъ по полю

Лагутъ подъ острымъ серпомъ...

Вырвется пѣсня на волю

Какъ изъ желѣза — огнемъ...

Падаетъ молотъ проворно;

Крѣпче! — не будетъ грѣха!..

Мечется пламя изъ горна,

— „Воздуху!“ — свищутъ мѣха.

## III.

## КОМУ ВЕСНА!

Темный день, за темной ночью,

Просыпался, солнцу радъ,

Жадно дышитъ каждой почкой,

Молчаливый, старый садъ.

Вѣтви просятся въ окошко,

Словно шепчутъ свой привѣтъ;

Погоди еще немножко —

Ихъ покроетъ бѣлый цвѣтъ...

Ароматный, свѣжій, чистый —

Лишь повѣтъ вѣтерокъ,

Станетъ, будто снѣгъ пушистый,

Осыпаться лепестокъ.

Налетитъ крикливой птицы,

Запоетъ мой старый садъ;

Подъ рукой весны царицы

Все пойдетъ на новый ладъ...

Злая мука, боль недуга

Утолитъ ея привѣтъ,

Увратуетъ солнце юга,

Унесутъ — тепло и свѣтъ...

Только тѣхъ, что сердцу милы,

Не найдетъ твоя любовь;

Не раскроются могилы,

Не воскреснетъ счастье вновь...

## IV.

## ВЪ ДАЛѢ!

Изъ вашихъ душевныхъ городовъ,

Изъ стѣнъ, пропитанныхъ слезами,

Въ блаженный край моихъ лѣсовъ,  
Я уношусь еще мечтами.

Зеленымъ царствомъ въ лѣтній зной  
Ложится глушь моя родная.

Тамъ тѣнь, молчанье и покой,

Тамъ я воскресну, отдыхая...

Среди безмолвной красоты,  
Гдѣ только бродить вѣтеръ горный,  
Безсильно слово клеветы

И жало зависти упорной...

Смолистымъ воздухомъ дыша,

Въ тѣни столѣтнихъ великановъ,

Забудемъ все — о чемъ душа

Томила въ области тумановъ,

Среди ликующихъ глупцовъ

И жертвъ, раздавленныхъ врагами,

Во мракѣ душевныхъ городовъ,

Въ стѣнахъ, пропитанныхъ слезами.

## С. Г. ФРУГЪ.

### I.

#### ЛЕГЕНДА О ЧАШѢ.

„... Скажи мнѣ — то правда-ль, родная:

Мнѣ дѣдушка все говоритъ,

Что на небѣ чаша большая

Предъ Божьимъ престоломъ стоитъ,

И съ каждой бѣдою, что насъ постигаетъ

Отъ рукъ безпощадныхъ людей,

Въ ту чашу слеза упадаетъ

Со скорбныхъ Господнихъ очей,—

Когда-же слезами до самого края

Наполнится чаша святая,

На землю Мессія придетъ,

Тотъ самый, чья слава въ молитвахъ поется,

Тотъ самый, котораго ждать не дождется

Такъ долго нашъ бѣдный народъ?“

— „Да, милый, родной мой, то правда святая“,

Печально промолвила мать.

И смогло дитя, размышляя;

Но скоро спросило опять:

„Когда-же, родная, когда-же слезами

Ужъ будетъ та чаша полна?..

Иль сохнутъ тѣ слѣзы вѣками?

Иль, можетъ быть, чаша безъ дна?..“

И полные кротости, полные ласки,

Невинные, свѣтлые глазки

На мать устремило дитя.

А мать, головою поникнувъ, стояла...

Слеза на рѣсницахъ ея задрожала...

Вотъ, яркимъ алмазомъ блестя,

Спадаетъ слеза на головку родную...

Вотъ съ кудрей на лобикъ течетъ...

О, Боже! Пусть въ чашу святую

И эта слеза упадетъ!

### II.

Горячихъ слезъ бушующее море

Всплывать и стонетъ предо мной,

И бой ведетъ въ немъ на просторѣ

Мое отчаянное горе

Съ моей больной, измученной душой...

Стихаетъ бой и снова закипаетъ...

Бойцы во дну идутъ — и тамъ

Душа въ безсильи замираетъ,

А горе... горе выплываетъ

И съ хохотомъ несется по волнамъ...

### III.

(ГЕРМИАДА I. XX, XXII).

Уноси мою душу въ ту синюю даль,

Гдѣ степь золотая легла на просторѣ —

Широка, какъ моя роковая печаль,

Какъ мое безысходное горе:

Разбужу я былыя надежды мои

И теплую вѣру, и свѣтлыя грѣзы —

И кипучей рѣкой по раздольной степи

Разолью я горячія слезы;

И по звонкимъ струнамъ я ударю звучный,

И хлынуть потокомъ забытые звуки;

Разомъ выльетъ душа всѣ созрѣвшія въ ней

Безконечныя тяжкія муки...

Уноси мою душу въ ту чудную даль,

Гдѣ степь золотая лежитъ на просторѣ —

Широка, какъ моя роковая печаль,

Какъ мое безысходное горе!..



## ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.





## ЮМОРИСТИЧЕСКІЯ СТИХОТВОРЕНІЯ.

А. Ф. ВОЕЙКОВЪ.

### ДОМЪ СУМАСШЕДШИХЪ.

Други милые, терпѣнье!  
Разскажу вамъ чудный сонъ;  
Не игра воображенія,  
Не случайный призракъ онъ:  
Нѣтъ, то мнѣнью предыдущій  
И грозящій неба гласъ,  
Къ покаянію взовущій  
И пророческій для насъ.

Ввечеру, разставшись съ вами,  
Въ уголку сидѣлъ одинъ,  
И Кутузова стихами  
Я растапливалъ каминъ;  
Подбавлялъ изъ Глинки сору,  
И твоихъ — о, Мервяковъ —  
Изъ Омира по сю пору  
Недодуманныхъ стиховъ.

Дымъ отъ смѣси этой ѣдкой  
Носъ мнѣ сажей закоптилъ  
И въ награду крѣпко, крѣпко  
И пріятно уснулъ.  
Снилось мнѣ, что въ Петроградѣ,  
Черезъ Обуховъ мостъ пѣшкомъ  
Перешедъ, спѣшу къ оградѣ  
И вступаю въ „Желтый Домъ“.

Отъ любви сумасшедшихъ  
Въ списокъ бѣгло я взглянулъ  
И твоихъ проказъ прошедшихъ  
Длинный рядъ вспомнилъ, —

О, Каверинъ! Долгъ романамъ  
Былъ тобою заплаченъ;  
Но, сказавъ „прости“ обманамъ,  
Ты давно ужъ сталъ умнѣть.

Ахъ, и я!.. Но сновидѣнье  
Прежде, други, разскажу.  
Во второе отдѣленье  
Я чиннѣхонько вхожу:  
Тутъ одинъ желаетъ трона,  
А другой, владѣтъ луной —  
И портретъ Наполеона  
Намалѣванъ, какъ живой.

Я поспѣшными шагами  
Черезъ залу перешелъ  
И увидѣлъ надъ дверями  
Очень чѣтко: „Сей отдѣлъ  
Прозаистамъ и поѣтамъ,  
Журналистамъ, авторамъ;  
Не по чину, не по лѣтамъ —  
Здѣсь мѣста по номерамъ“.

Двери настѣжь надзиратель  
Отвори мнѣ говорить:  
„Нумеръ первый — вашъ пріятель  
Каченовскій здѣсь сидитъ!  
Букву „э“ на ашафотѣ  
Съ торжествомъ и пѣньемъ жжетъ“.  
Умъ его всегда въ работѣ:  
По крюкамъ стихи поетъ.

То кавыки совершаетъ,  
То, обнюхивая, гниль  
Духу розъ предпочитаетъ,  
То страшаетъ съ книжицъ пылъ,

И. въ восторгѣ восклицая,  
Набиваетъ ею ротъ:  
„Соръ славянской, пылъ родная,  
Слаще ты, чѣмъ медъ и соты!“

Вотъ на розовой цѣпочкѣ  
Спичка Шаликовъ въ слезахъ,  
Разрумяненный, въ вѣнчикѣ,  
Въ ярко-бланжевыхъ чулкахъ,  
Прижимаетъ вѣнчикъ страстно,  
Кличетъ грацій вѣнчанныхъ мѣстъ,  
И, маюча сладострастно,  
Размазину безъ масла ѣстъ.

Нумеръ третій — на лежанкѣ  
Истый Глинка воссѣдѣтъ;  
Передъ нимъ „духъ русскій“ въ склянкѣ  
Не закуоренъ стоитъ;  
„Книга Кормчая“ отверста,  
И уста отворены,  
Сложены десной два перста,  
Очи вверхъ устремлены:

„О, Расинъ, откуда слава?  
Я тебя, дружокъ, поймалъ:  
Изъ російскаго „Стоглава“  
Ты „Гофолію“ укралъ!  
Чувствъ возвышенныхъ сіянье,  
Выраженій красота  
Въ „Андромахѣ“ — подражанье  
„Погребенію кота“.

„Ты ль, Хвостовъ?“ къ нему вошедши,  
Вскрикнулъ я: „Тебѣ-ль здѣсь быть?  
Ты дуракъ — не сумасшедшій:  
Не съ чего тебѣ сходить“.  
— „Въ Буало я смыслъ добавилъ,  
Лафонтена я убилъ  
И Расина обезглавилъ“.  
Быстро онъ проговорилъ —

И читать мнѣ началъ оду.  
Я искусно ускользнулъ  
Отъ мучителя, но въ воду  
Прямо изъ огня юркнулъ.  
Здѣсь старикъ съ лицомъ печальнымъ  
Буквъ славянскихъ красоту  
Мажетъ золотомъ сусальнымъ  
Пресловутую „енту“.

И на утвари повсюду  
Коронованны „кси“,

Старовѣрскихъ книжицъ груду  
И въ окладѣ „юсъ“ и „пси“,  
Томъ, въ сафьянъ переплетѣнный,  
Тредьяковскаго стиховъ  
Я увидѣлъ нвуѣнный —  
И узналъ, что то Шишковъ.

Вотъ Сладковскій восклицаетъ:  
„Се, се, — россы! се — самъ Петръ!  
Се со всѣхъ сторонъ вѣзетъ  
Молнія изъ тучныхъ нѣдръ  
И чрезъ Ворсклу при пренавѣ,  
Градовъ на сушѣ творецъ  
Съ дерзостию пошелъ ко славѣ —  
И поэмы сей конецъ!“

Вотъ Жуковский: въ саванъ длинный  
Скутанъ, лапочки крестомъ,  
Ноги вытянуты чинно,  
Чорта дразнить языкомъ;  
Видѣть вѣдму воображаетъ;  
То глазкомъ ей подмигнѣтъ  
И кадитъ, и отпѣваетъ,  
И трезвонитъ, и реветъ.

Вотъ Кутузовъ: онъ зубами  
Бюстъ грызѣтъ Карамзина;  
Пѣна съ устъ течѣтъ клубами,  
Кровью грудь обагрена.  
Но напрасно мраморъ гложетъ,  
Только время тратитъ въ томъ:  
Онъ вредитъ ему не можетъ  
Ни зубами, ни перомъ.

Вотъ Станевичъ. Въ отдаленнѣ  
Усмотрѣвъ, что это я,  
Возопилъ въ остервенѣннѣ:  
„Миръ, потомство, за меня  
Злому критику отмстите!  
Мой изъ бронзы выливъ ликъ —  
Монументъ соорудите:  
Я великъ, великъ, великъ!“

Чудо: подъ окномъ на вѣтѣхъ  
Крошка Батюшковъ сидитъ  
Въ свѣтлой проволочной клеткѣ,  
Въ баночку съ водой гладитъ —  
И поѣтъ онъ сладкогласно:  
„Тихъ, спокоенъ сверху видъ,  
Но спустился на дно — ужасно:  
Крокодилъ на нѣмъ лежитъ“.

Вотъ Грузинцевъ: онъ въ коронѣ  
И въ сандаліяхъ, какъ царь,  
Гордъ въ мишурномъ онъ хитонѣ,  
Держитъ греческій букварь.  
— „Вѣрно ваше сочиненье?“  
Скромно сдѣлавъ я вопросъ.  
— „Нѣтъ, Софоклово творенье!“  
Отвѣчалъ онъ, водернувъ носъ.

Вотъ Измайловъ, авторъ басенъ,  
Разсуждений, эпиграммъ;  
Онъ пишетъ мнѣ: „Я согласенъ,  
Я писатель не для дамъ;  
Мой предметъ — носы съ прыщами;  
Ходимъ съ музою въ трактиръ  
Водку пить, ѣсть лукъ съ сельдями;  
Миръ квартальныхъ — вотъ мой миръ!“

Я — бѣжать безъ дальнихъ сборовъ.  
— „Вотъ еще!“ сказали мнѣ.  
Я смотрю: Максимъ Невзоровъ  
Углемъ пишетъ на стѣнѣ:  
„Если бъ такъ, какъ на Вольтера  
Былъ на мой журналъ расходъ,  
Пострадала-бъ горько вѣра:  
Я вреднѣй, чѣмъ Дидеротъ!“

Отъ досады и отъ смѣху  
Утомленъ, я поспѣвши  
Горькую прервать потѣху;  
Но смотритель доложитъ:  
„Рады вы, или не рады,  
Но указъ ужъ полученъ:  
Вамъ отсель нельзя ни пади!  
И указъ тотчасъ прочтѣнъ:

„Тотъ Воейковъ, что Делила  
Такъ безбожно исказилъ,  
Запятнать хотѣлъ „Эмилъ“  
И Виргилію грозилъ —  
Долженъ быть, какъ сумасбродный,  
Въ цѣпъ посаженъ, въ „Желтый Домъ“.  
Голову обрить сегодня  
И тереть почаще льдомъ!“

Прочитавъ, я ужаснулся,  
Хладъ по жиламъ пробѣжалъ,  
И, проснувшись, не очнулся  
И не вѣрилъ самъ, что спалъ.  
Други, къ вамъ я за совѣтомъ!  
Безъ него я не рѣшусь:  
Не писать — не быть поетомъ!  
А писать начать — боюсь!

## И. П. МЯТЛЕВЪ.

ИЗЪ „СЕНСАЦІЙ КУРДЮКОВОЙ“.

1.

Я доѣхала до Верна.  
На дворѣ ужасно скверно:  
Дождикъ, вѣтеръ, *де ля нежъ* —  
Такъ что даже не въ тернежъ.  
Харитону любо стало:  
Русь ему напоминало!  
Снѣгъ и слякоть! Фанатизмъ!  
Этакой патриотизмъ —  
Есть патриотизмъ холопа.  
Не завидуетъ Европа  
Нашимъ вьюгамъ и снѣгамъ,  
Ни курнымъ у насъ нибамъ,  
Ни мителямъ, ни ухабамъ,  
Ни крестьянскимъ нашимъ бабамъ,  
Что одѣты *а не пре*,  
*Комъ де сакъ*, и ни иерѣ,  
Ни сосулькамъ, ни баранкамъ,  
Ни ботвиньѣ, ни цыганкамъ —  
А завидуетъ она,  
Что Россія такъ сильна,  
Что народъ такой чудесный:  
Духомъ, твѣрдостью извѣстный,  
Молодецъ всё къ молодцу,  
Преданъ такъ царю-отцу,  
Что скажи онъ только слово —  
Всѣ стремится, всѣ готово,  
Всѣ кипятъ, и захоти —  
Рады всѣ на смерть идти;  
Мановеньемъ только брови  
До послѣдней капли крови  
Онъ потребуй — отдадутъ!  
Вотъ и говорятъ „нихъ гуть“ —  
Иностранцы. Имъ досадно,  
Что у насъ въ Россіи ладно,  
Точно какъ семья одна  
И, какъ москья на слона,  
Ихали на насъ яряся.  
Пусть ихъ лаютъ: утомится,  
Какъ увидятъ, что ихъ крикъ  
Ни по чѣмъ. Нашъ Богъ великъ!  
Велика у насъ и вѣра:  
Вотъ успѣховъ нашихъ мѣра!

Мы стоимъ гора-горой!  
Осынивъ себя рукой,  
Никого не задѣваемъ:  
Всѣмъ имъ здравствовать желаемъ;  
Но не тронь они и насъ,  
Иль не сыщется *ля паяса*,  
Гдѣ когда-то ихъ видали:  
Просто — поминай какъ звали!

Вотъ тѣмъ русскій патриотъ  
Долженъ дорожить, и вотъ  
Что такъ бѣситъ иностранцевъ,  
Нѣмцевъ, англичанъ, испанцевъ  
И французовъ, *э ле севисъ*.  
Какъ ни силъся, ни ярись —  
Какъ волна она морская,  
Съ ревомъ, съ пѣной прибѣгая,  
На кронштадтскій нашъ гранить  
Налетитъ — и отбѣжитъ;  
А гранить не замѣчаетъ  
Этихъ брызговъ — и сияетъ  
Еще болѣе отъ нихъ,  
Когда солнце, какъ женихъ,  
Изъ морскихъ зыбей воспрянетъ,  
На Кронштадтъ любовно взглянетъ,  
Какъ привѣтствіе утра  
Славной памяти Петра.

Но про нашихъ патриотовъ  
Есть не мало анекдотовъ.  
Патриотъ иной у насъ  
Закричитъ: „*дю квасъ, дю квасъ,*  
*Дю расольникъ огуречный!*“  
Пьетъ и морщится сердечный:  
Кисло, солоно, *моге*,  
*Ме се Рюсъ — э ву саве —*  
Надобно любить родное,  
Дескать даже и такое,  
Что не стоитъ ни гроша.  
*Же не ди па — ла каша*  
Манная, *авекъ де пѣнки*,  
*Ла марошва, лез' апетки*,  
Поросёнокъ *су ле хрѣтъ*,  
*Ле кисель, э ле студенъ*  
Очень вкусны; но не въ этомъ  
*Ле патриотизмъ!* Замѣтимъ,  
Что онъ долженъ быть въ душѣ.  
Въ кушаньѣ — *с'етъ энъ неше:*  
*Са с'атемъ* — служить мамону.  
Про свою я вотъ персону  
Растолкую просто — такъ:

Постою за свой буракъ  
И за свой горшокъ со щами,  
Какъ другая; но — межъ нами —  
Если поваръ мнѣ подастъ  
Иногда, *пуръ ле контрастъ*,  
*Де фуа-гра нате* Страсбурга  
Или *бефъ сале* Гамбурга,  
Иль французскій *дендъ трюфе* —  
Что жъ такое? *ке-с'жа са фе?*  
Отъ того не измѣнюся,  
Что наѣмся иль напьюся  
*Коместиблей* чуждыхъ странъ.  
*Же не сви па* басурманъ;  
Но по мнѣ лафить, нѣтъ слова,  
Лучше пѣннаго простова.

## 2.

Для меня готова барка:  
Отправляюсь. Къ льву Сантъ-Марка  
Надо съѣздить на поклонъ.  
Этотъ левъ — *де са колона* —  
На весь міръ металъ перуны;  
Покрывалися лагуны  
Кораблями разныхъ странъ;  
И коммерція *анъ-гранъ*,  
И военные успѣхи,  
И искусства, и утѣхи  
Прощѣтали *а Ветизъ*.  
Правиль ей *Консель де Дизъ*,  
Книги бархатной вельможи;  
Королями были — дожи.  
Былъ у нихъ *ле бусанторъ*,  
Энъ *планшотецъ*, весь *анъ оръ* —  
И на воду опускался,  
Съ моремъ дожъ когда вѣнчался.

Какъ подумаешь — *гелась* —  
Отчего не родилась  
Я во время этихъ свадебъ?  
Мнѣ подумалось: я-де бѣ  
Тутъ вошла въ *ривалите*  
Съ моремъ — *э де монъ коте*  
Нарядилась бы скреной:  
Газомъ *анъ аржанъ*, какъ пѣной,  
Окружилась бы — и что жъ?  
Можетъ быть — *моше ле дожъ*,  
Видя и меня, и море,  
Предпочѣлъ бы въ этомъ спортъ  
Дамы бѣлокурой инкъ

*А ла мерь Адриатика.*  
 Это дѣло сантимента!  
 По каналу *де ла* Брента,  
 Что межъ дачъ и какъ въ саду  
 Танется *детю Паду*,  
 Подвигаясь по немногу —  
 И вдругъ вскрикнула, ей-Богу:  
 Удивилась! Предо мной  
 Море синее: волной  
 Насъ привѣтствуетъ, играя,  
 И, роскошно догорая,  
 Солнце небо золотить.  
 Заповдавая летить,  
 Въ дальней влагѣ небосклона  
 Исчезая, гальціона.  
 Такъ мечта о прежнихъ дняхъ  
 Невозвратныхъ, въ небесахъ  
 Иногда намъ засіяетъ —  
 И въ туманѣ исчезаетъ.

Но вотъ вдругъ, среди валовъ,  
 Средь зыбей, ряды домовъ,  
 Точно лебеди, всплываютъ;  
 Изъ-за нихъ въ огнѣ сіяютъ  
 Тамъ и самъ главы церквей.  
 Помнится, *данъ л' „Одиссей“*  
 Говорятъ Гомеръ: изъ пѣны  
 Выплывали такъ сирены  
 И плескались въ волнахъ,  
 И рѣзались при лучахъ  
 Догорающей денницы.  
 Я гомеровы странницы  
 Развернула: *ла Венеж*  
 Изъ воды, *комъ юнъ сюрпризъ*,  
 Появилась предо мною —  
 И я мыслью и душою  
 Унеслась въ тѣ времена,  
 Гдѣ такъ славилась она.  
 И весь бытъ ея, крамола,  
 Маскарады, баркаролы,  
 Пѣсни, ревность и любовь,  
 Инквизиція и кровь —  
 Всѣ такъ живо мнѣ явилось,  
 Будто-бы вчера случилось,  
 Будто-бы при нихъ была  
 Я сама. Вотъ тутъ цѣла  
 Красотою Деадемона:  
 На челѣ ея корона  
 Счастья, нѣги и любви —  
 Вдругъ кинжалъ въ ея крови  
 Омываетъ испуганный

Мавръ, отчаянный, влюбленный,  
 Довѣраясь клеветѣ.  
 Тутъ въ безмолвьи, въ темнотѣ  
 Застѣдала инквизиція,  
 Преужасная полиція!  
 Десять аргусовъ такихъ,  
 Что не скроешься отъ нихъ.  
 Тутъ *илъ Понте дей Соспире*,  
 Гдѣ въ туманѣ и въ зенитѣ  
 Исчезали вихоры тѣхъ  
 Жертвъ несчастныхъ, что, на грѣхъ,  
 Инквизиція попадались  
 И въ мѣшки ей зашивались,  
 И бросались въ каналъ.

Вотъ здѣсь былъ тотъ карнавалъ  
 Знаменитый, незабвенный,  
 Гдѣ со всѣхъ концовъ вселенной  
 Отставные *мажесте*,  
 Философы и *боте*  
 Собирались и гуляли,  
 И другъ съ другомъ толковали  
 Объ утратѣ ихъ коронъ.

Вотъ, быть-можетъ, тотъ балконъ,  
 Гдѣ красавица внимала  
 Серенадѣ — и давала  
 Знакъ условный при лунѣ,  
 О желаньи *промене*.  
 И красавица на волѣ,  
 И красавица въ гондолѣ  
 Съ милымъ другомъ; но супругъ  
 Догадался... Для услугъ  
 У него всегда есть *бравы*.  
 Тасса между-тѣмъ октавы,  
 При плесканіи волны,  
 Раздаются — и полны  
 Страсти, нѣги, упоенья,  
 Безъ заботы, безъ сомнѣнья  
 Ъдутъ *нозъ черезъ аманъ*  
 По каналу *Малеманъ*.  
 До Пячетты доплываетъ  
 Ихъ гондола: тутъ гуляетъ  
 Незнакомый *домино*;  
 Подошелъ — и рѣшено:  
 Трупъ любовника въ каналѣ —  
 Поминай его какъ звали!

## Н. Ф. ПАВЛОВЪ.

## БЛАГОТВОРИТЕЛЬ.

Въ увеселеніяхъ безвредныхъ  
Спектаклей, баловъ, лотерей  
Весь годъ я тѣшилъ въ пользу бѣдныхъ  
Себя, жену и дочерей.

Для братьевъ сырыхъ и убогихъ  
Я вовсе выбился изъ силъ;  
Я танцевалъ для хромоногихъ,  
Я для голодныхъ ѣлъ и пилъ.

Рядился я для обнаженныхъ,  
Для нищихъ сдѣлался купцомъ;  
Для погорѣвшихъ, разоренныхъ  
Отдѣлалъ за-ново свой домъ.

Монихъ малютокъ милыхъ кучу  
Я человѣчеству обрѣкъ:  
Плясала Машенька качучу,  
Дивила полькою Сашокъ.

Къ несчастнымъ дѣтамъ безъ пріюта  
Питая жалость съ раннихъ лѣтъ,  
Занемогла моя Аниута  
Съ базарныхъ фруктовъ и конфетъ.

Я для слѣпыхъ пошелъ въ картины  
И отличался, какъ актёръ;  
Я для глухихъ пѣлъ каватинны,  
Я для калѣкъ катался съ горъ.

Вѣдь, мы не варвары, не турки:  
Кто слезы отереть не радъ?  
Ну какъ не проплясать мазурки,  
Когда страдаетъ меньшій братъ?

Во всѣмъ прогрессъ по волѣ неба,  
Законъ развитія во всѣмъ:  
Людей безъ крова и безъ хлѣба  
Всѣ больше будетъ съ каждымъ днѣмъ.

И съ болѣшей жаждой дѣлать прекрасныхъ  
Пойду, храня священный жаръ,  
Опять на всё я за несчастныхъ —  
На балъ, на раутъ, на базаръ!

## О. С. ЧЕРНЫШОВЪ \*).

## ИЗЪ „СОЛДАТСКОЙ СКАЗКИ“.

Становитесь въ круговую  
Слушать сказку удалую!  
Расскажу вамъ — не солгу,  
Только — чуръ — ужъ ни гугу:  
Будетъ былъ, не необынца!  
Въ ротѣ, въ комнатѣ одной,  
Въ полночь самую, порой,  
Треснетъ полъ, какъ лёдъ зимой,  
И заляшетъ половица;

\*) Оѣдоръ Сергѣевичъ Чернышовъ — авторъ известной „Солдатской сказки про двухъ царей, російскаго и нѣмецкаго, и о томъ, какъ царь русскій, перечеголявъ царя нѣмецкаго, поступилъ великодушно“ — родился въ 1805 году въ Калужской губерніи, воспитывался въ Пажескомъ корпусѣ, съ 1815 по 1824 годъ, изъ котораго выпущенъ былъ въ Преображенскій полкъ прапорщикомъ въ 1824 году. Въ 1835 были известны Калишскіе манѣвры: Пруссія брталась съ Россіей. Весьма понятно, что при безпрестанныхъ встрѣчахъ офицеровъ и солдатъ обѣихъ армій, прусской и русской, не обошлось безъ сравненій, шутокъ, насмѣшекъ и соревнованій другъ передъ другомъ — и плодомъ этихъ встрѣтъ и столкновеній была названная нами выше „Солдатская Сказка“, написанная молодыми офицерами Чернышовыми и облетѣвшая мгновенно всю Россію во множествѣ списковъ. Говорятъ, что императоръ Николай Павловичъ находилъ еѣ весьма забавною и что будто, по его повелѣнію, она была напечатана. Въ 1838 году Чернышовъ былъ уже капитаномъ и въ томъ же году пожалованъ въ флигель-адъютанты и получилъ 675 рублей награды, а въ 1839 году, за сочиненіе солдатской пѣсни, по случаю бородинскаго сбора войскъ для празднованія годовщины славнаго дня битвы при деревнѣ этого имени, ему пожалованъ брилліантовый перстень въ двѣ тысячи рублей и орденъ Св. Владиміра 4-го класса. Въ 1843 году Чернышовъ оставилъ фронтовую службу въ чинѣ полковника и съ 1848 года продолжалъ ее, послѣ пятилѣтняго нахожденія въ безсрочномъ отпуску, въ званіи члена разныхъ комитетовъ по улучшенію ружей, а также въ командировкахъ по осмотру резервныхъ и запасныхъ батальоновъ, по производству наборовъ рекрутъ, и — съ 1853 — по формированію запасныхъ войскъ. Въ севастопольскую кампанію, отъ, уже въ чинѣ генералъ-маіора, принималъ участіе въ оборонѣ Севастополя, при чемъ былъ тамъ при бомбардированіи его 24-го августа. Въ 1858 году Чер-

Изъ-подъ ней, въ сѣдыхъ усахъ,  
Лѣзетъ котъ на трѣхъ ногахъ,  
И, мурлыча и мяуча,  
Онъ колечкомъ хвостикъ вѣетъ,  
Сладко пѣсенки поетъ.  
У него, вѣдь, сказокъ куча:  
Распотѣшить хотъ кого.  
Котъ мнѣ кумъ — я весь въ него!  
Что прислушалъ, по-солдатски  
Подѣлюся тѣмъ по-братски;  
А кто сказку перебѣтъ,  
Или взыщется за слогомъ,  
Котъ хвостомъ того убѣтъ,  
Чортъ повѣситъ надъ порогомъ.

Жили-были два царя:  
Царь россійскій, царь нѣмецкій.  
Русскій царь — царь молодецкій —  
Какъ румяная заря,  
Свѣжъ лицомъ и станомъ строенъ,  
Какъ копѣ богатыря;  
Смѣлымъ взглядомъ — Божій воинъ;  
Подъ ногой дрожить земля,  
Между плечъ — сажень косая,  
Очи — полночь, бровь густая,  
И — что стѣны у Кремля —  
Грудь широкая, крутая.  
Ну, ни въ сказкахъ не сказать,  
Ни перомъ не написать!

Царь нѣмецкій — царь пшеничный  
И не боекъ красотой:  
Рыжій, низенькій, худой,  
Взглядъ куриный, носъ брусничный,  
А душа вся въ пятачокъ;  
Руки фертномъ подъ боцѣкъ,  
Грудь — что наша рукавица,  
Умъ — съ куриное яйцо,  
Въ жилкахъ — мутная водица  
И какъ черствый хлѣбъ лицо.  
Словомъ, чорту на потѣху!  
Но, политику храня,  
На нѣмецкаго царя

Русскій царь смотрѣлъ безъ смѣху,  
И, какъ слышно даже, встарь,  
Какъ-то, гдѣ-то, на походѣ,  
Какъ и съ нами на разводѣ,  
Поздоровался съ нимъ царь.  
Видя первенство большое  
Русскихъ славнаго царя,  
Молодца-богатыря,  
Затаилъ мечтанье злое  
Въ бусурманской злой крови  
Царь нѣмецкія земли:  
Диво выдумать такое,  
Славу русскихъ помрачить  
И во что бы то ни стало —  
Чѣмъ бы, какъ бы ни попало —  
Злое горе приключить,  
Срамнымъ срамомъ осрамить.

Пролетаютъ дни за днями,  
И, нѣмецкій весь народъ  
Думу думаетъ — и вотъ,  
Русскимъ счѣтомъ черезъ годъ,  
Къ нѣмцу съ добрыми вѣстами  
Лѣзутъ прямо во дворецъ  
И кричатъ, глядя свѣсиво:  
„Царству русскому конецъ!  
Осрамимъ его на диво!  
Отыскался молодецъ:  
Хочетъ замокъ онъ построить,  
Замокъ мило заселить,  
Крышей облака раздвонить“.

— „Ну, спасибо! Такъ и быть,  
Денегъ я не пожалѣю:  
Всѣ отдамъ, что ни имѣю,  
Только бъ русскому царю,  
Молодцу-богатырю,  
Моему врагу, злодѣю,  
Злое горе приключить,  
Срамнымъ срамомъ осрамить“.

Принялися за работы:  
Роютъ, мажутъ и стучатъ.  
Годъ проходить — и ворота  
Замка дивнаго стоятъ;  
Годъ, другой летитъ, какъ птица —  
Стала крыша ужъ видна;  
Въ третій годъ на кончикъ шпица  
Насадилъ каплуна.  
Раздоволенъ царь нѣмецкій:  
Свищетъ, пляшетъ и поетъ;  
То присядетъ, то вскочнѣтъ,

нышовъ назначенъ былъ председателемъ Комиссіи, учрежденной въ Петербургѣ для словеснаго разбирательства по просьбамъ и искамъ, но облеченнымъ въ законную форму. Потомъ, въ 1861 году, произведенъ въ генералъ-лейтенанты, а 21-го декабря 1867 года уволенъ въ отставку съ мундиромъ и пенсіонюмъ полного жалованья. Скончался онъ въ 1869 году, въ Петербургѣ.



То, какъ-будто конь турецкій,  
Гордо голову дерётъ,  
И, спѣсився не на шутку,  
Наряжаетъ онъ посла,  
И велитъ того жъ числа,  
Въ тотъ же часъ и въ ту жъ минутку,  
Вхатъ въ русскому царю,  
Молодцу-богатырю,  
И отдать ему предъ трономъ  
Харатейную съ поклономъ.  
Пишетъ въ ней нѣмецкій царь:  
„Русскій, славный государь!  
У меня въ землѣ — всё худо;  
Но одно есть — замокъ-чудо!  
Въ день кругомъ не обойдѣшь,  
Въ мѣсяцъ оконъ не сочтѣшь,  
И не можеть соколъ-птица  
Долетѣть до верху шпица;  
Крышу только увидать,  
Надо шапку прежде снять,  
А спину согнуть дугою.  
Дивной рѣдкостью такою  
Подивить могу я васъ.  
Осчастливьте много насъ:  
Пріѣзжайте хоть на часъ!“

И поѣхалъ царь на зовъ  
И безъ часу въ сто часовъ  
Доѣзжаетъ до границы —  
Видитъ пламенные шпицы  
Свѣтять въ небѣ далеко.  
Царь подѣхалъ — высоко  
Замокъ выстроенъ чудесный;  
Но, досады края видъ,  
Нѣмцу съ смѣхомъ говоритъ:  
„Звалъ меня ты, другъ любезный,  
Чудо-замокъ посмотреть:  
Да у насъ въ Россіи клѣтъ  
Курамъ строить вдвое выше.  
Хвастай, нѣмецъ, да потише!  
Знай и совѣсть, знай и честь!  
Самъ подумай, чѣмъ дивиться?  
У меня солдатики есть:  
Здѣсь ему ни статъ, ни сѣсть,  
А куда ужъ развалиться.  
Шалашишка — замокъ твой!  
Что смотрѣть! — пора домой.  
Мой дворецъ такъ впрямь отличенъ,  
Точно близокъ къ чудесамъ;  
Но я хвастать не привыченъ:  
Пріѣзжай — увидишь самъ.“

Получивши приглашенье,  
Царь нѣмецкій послѣшилъ:  
Собралъ всё своё нѣмье —  
Взялъ въ фурманку уложилъ;  
Взялъ всё войско — сотню съчетомъ  
(Всѣ — на пѣгихъ лошадяхъ,  
Всѣ на сѣдлахъ и съ наметомъ,  
Всѣ въ желѣзныхъ шишакахъ).  
Самъ гофмаршалъ фонтъ-деръ-Херовъ,  
Съ цѣлой парой пажей,  
Впереди шелъ офицеровъ,  
Чтобъ кричать: „держимъ правды!“  
И безъ дня недѣля съ годомъ,  
Путь-дорога имъ была.  
Сказку сказываютъ ходомъ,  
Скокомъ дѣлаютъ дѣла.  
Скоро-ль, долго-ль, но походомъ  
Царь нѣмецкія земли,  
Весь измученный, въ пыли,  
Усталой, худой и блѣдный  
Подѣзжаетъ, наконецъ —  
Видитъ — ужасъ — не дворецъ!  
Землю жметъ фундаментъ мѣдный,  
Небо жжетъ златой вѣнецъ;  
Шире моря-окіана,  
Крыша словно безъ конца;  
Стѣны, будто изъ тумана,  
Всѣ сибирскаго свинца;  
По угламъ — рѣзныя башни,  
Окна въ нихъ — сердолики,  
А на шпицахъ наши шаши,  
Сестрорѣцкіе штыки.  
Въ башняхъ странствуютъ солдаты;  
При бедрахъ у нихъ булаты,  
А въ рукахъ ковши, лопаты.  
Въ зимній холодъ для потѣхъ  
Загребаютъ въ небѣ снѣгъ,  
Снѣгъ бросаютъ на долины —  
И російскаго царя,  
Молодца-богатыря,  
Грудь и очи соколины  
Превозносятъ въ небесахъ.  
Солнце — мячикъ въ ихъ рукахъ:  
Имъ солдатшки лихіе  
Въ дни играютъ гужевые;  
А съ молодухой-луной,  
Какъ съ подругой дорогой,  
Разговоръ ведутъ и дружбу,  
День и ночь несутъ ей службу:  
Моютъ свѣжею водой,  
Берегутъ лица румянецъ,

Трутъ кирпичикомъ, золой  
И зубкомъ наводятъ глянecъ.  
Словно маленькой сестрой,  
Новой тѣшатся луной.  
Старой плохо—тесаками  
Рѣжутъ, крошатъ, чтобъ звѣздами,  
Какъ потѣшными огнями,  
Разукрасить неба сводъ,  
Словно Питеръ въ новый годъ,  
Пѣстры курочки рядами  
И повзводно пѣтушки,  
Золотые гребешки,  
Разноцвѣтными хохлами,  
Разнопѣрыми хвостами  
Пыль на башенкахъ метуть.

Въ нѣмцѣ жизни не замѣтно,  
Стыдъ коверкаетъ лицо.  
Царь ведётъ его привѣтно  
На широкое крыльцо  
Черезъ гранитныя ступени  
Въ малахитовыя сѣни.  
Двери вскрылися собой—  
Такъ и блещутъ бирювой.  
За дверями часовой  
Въ ярко-вышитомъ мундирѣ;  
Всѣ кресты, какіе въ мірѣ  
Можно выдумать и счастье,  
На груди его—всѣ есть;  
На рукахъ пятьсотъ шевроновъ:  
Цѣлыхъ двѣсти золотыхъ,  
Остальные—изъ басоновъ,  
Не простыхъ, а вышивныхъ;  
Въ каждомъ—два десятка клѣтокъ,  
Въ каждой клѣткѣ—сто замѣтокъ,  
Счѣтъ забранныхъ городовъ;  
Въ часъ не вымѣрять усовъ;  
А рукою богатырской—  
И подумать—задрожитъ:  
Лондонъ городъ и Парижъ  
Зашвыряетъ за край Сибирской.  
Изъ сѣней покоевъ рядъ  
Поражаетъ нѣмца взглядъ  
Блескомъ радуги чудесной:  
Всѣ блестятъ, какъ сводъ небесный.  
Черезъ нихъ рѣзнымъ поломъ,  
Шитымъ бисеромъ ковромъ,  
Въ залъ проходить танцевальный,  
Весь граненый, весь хрустальный—  
Стѣны, полъ и потолокъ;  
Искры—каждый уголокъ:

Всѣ горитъ огнемъ хитрецкимъ,  
Смысломъ русскимъ, молодецкимъ.  
Какъ поспѣлъ хрустальный залъ,  
Стало солнышко проситься—  
Посмотрѣть и подивиться.  
Зодчій промахъ не далъ  
(Какъ фельдфебель былъ удалъ)  
Солнце ввѣлъ и—заперъ залъ—  
И горитъ оно въ затворѣ.  
Русски дѣвушки въ уборѣ,  
Въ дымкахъ, словно въ облачкахъ,  
Всѣ въ торжковскихъ кушачкахъ,  
Всѣ въ газетныхъ башмачкахъ,  
Пляшутъ, вьются до упада.  
Шелку—кудри ихъ досада,  
Зубки—жемчугу не надо,  
Щѣчки—розовы изъ сада,  
Вздохи—вешняя прохлада,  
Станъ и плечи—всѣ подъ рядъ;  
А изъ отблесковъ алмаза  
Каждой вставлены два глаза;  
Да за то ужъ и горятъ!

Видя странности такіа,  
Царь нѣмецкій: „Ахъ! — да — ахъ!“  
Да вдругъ въ ноги чубурахъ  
И кричитъ: „Ура, Россіи!“  
А російскаго царя,  
Молодца-богатыря,  
Проситъ — бѣдный — со слезами  
Въ живѣ къ дому отпустить,  
И клянѣтся небесами  
Впредь навѣкъ покорнымъ быть,  
Дурь нѣмецкую забыть.  
Любятъ русскіе смиренье!  
Въ молодецку царску грудь  
Западаетъ сожалѣнье:  
Царь не сердится ничуть,  
Не бранитъ его нисколько—  
Щелкнулъ по носу — и только,  
Говоря: „умиѣ будь!“

## НЕИЗВѢСТНЫЙ.

### РЕВЕЛЬСКИЙ БАРОНЪ.

Близъ Ревеля баронъ, любитель псовъ,  
Жилъ съ деревенской простотою.  
Онъ, день и ночь гоняя русаковъ,  
Увязъ въ долгахъ — и съ головою.

Ему не былъ законъ знакомъ!  
Онъ продалъ барскій домъ съ селомъ —  
И съ милой родиной простился.  
Бѣжить баронъ тихомъ пѣшкомъ;  
Пришелъ въ Москву—рядкомъ съ крыльцомъ  
Въ трактиръ скромно поселился.

Баронъ въ Москвѣ безъ прихотей, безъ слугъ,  
И кошелекъ его въ чахоткѣ.

Въ изгнаньи съ нимъ его вѣрнѣйшій другъ —  
Султанъ, извѣстный въ околосѣхъ.  
Казалъ его конямъ, полямъ,  
Охотникамъ, гостямъ, псарямъ:  
Пускался съ мѣста онъ стрѣломъ;  
Летая по горамъ, доламъ,  
Рвалъ рѣбра русакамъ, лисамъ —  
И съ лапкой возвращался съ бою.

Ещё другой отрадою скорбей  
Былъ рогъ охотничій, старинный:  
Всѣ радости давно минувшихъ дней  
Онъ оживлялъ въ душѣ пустынной:  
Сраженный рокомъ, мой герой,  
Услышавъ звукъ живой, родной,  
Летѣлъ въ предѣлы отдаленны.  
Гдѣ солнце надъ горой крутой  
Лѣтъ утренній свой лучъ алатой  
На древни рыцарскія стѣны.

Баронъ въ Москвѣ, проснувшись на зарѣ,  
Блуждалъ вокругъ знакомой кровли.  
Вдругъ видитъ онъ напротивъ — на стѣнѣ —  
Картину милой псовой ловли:  
Встаютъ — схватилъ свой рогъ, какъ могъ,  
Потомъ съ постели скокъ. Мой Богъ!  
Баронъ себя не помнитъ боги  
Порскается онъ, гудитъ, трубитъ,  
Атукаетъ, шумитъ, кричитъ,  
Какъ встарину въ отъѣжаемъ полѣ.

Надъ головой охотника до псовъ  
Жилъ отставной корнетъ уланскій.  
Онъ цѣлый день, запершись отъ долговъ,  
Курилъ табакъ по вольности дворянской;  
Но, къ умноженью скуки и мукъ,  
Онъ слышитъ страшный стукъ и звукъ,  
Какъ въ псарнѣ лѣтомъ до обѣду;  
Хлопъ трубку и чубукъ изъ рукъ,  
И, разорвавъ сюртукъ объ крюкъ,  
Бѣжить къ шумящему сосѣду.

— „Зачѣмъ, сударь, вы прервали мой сонъ,  
Шумя въ часъ утренній, безмолвный?“

— „Прошу, сударь, потише: я баронъ!“  
— „Что нужды мнѣ: я самъ чиновный!  
Корнетомъ я служилъ, кружилъ,  
Курилъ, любилъ, билъ, пилъ, рубилъ —  
И наглецовъ учить умѣю!“  
— „Короткій вамъ, сосѣдъ, отвѣтъ:  
До васъ мнѣ дѣла нѣтъ, корнеты!  
Въ своихъ травить я дачахъ смѣю.“

Уходить гость; а храбрый нашъ герой  
Съ восторгомъ продолжаетъ травлю.  
„Постой же, братъ!“ кричитъ уланъ лихой:  
„И самъ я друга позабавлю.  
Воды сюда!“ Содомъ кругомъ!  
Бѣжить корнеты — весь домъ вверхъ дномъ.  
Корнеты сулить рубли — и вскорѣ  
Бѣгутъ шесть батраковъ, скотовъ,  
Льютъ на полъ шесть чановъ съ головъ —  
И на полу бушуетъ море.

Корнеты въ углу съ верѣвкой крюкъ нащелъ —  
И смотритъ на потопъ съ постели.  
Межъ тѣмъ вода, проѣвши старый полъ,  
Ручьями льется, бѣется во всѣ щели.  
Охотнику жестоко урокъ:  
Бѣжить сквозъ потолокъ потокомъ.  
Спасенья ищетъ онъ напрасно;  
Его шумящій рогъ умоляетъ;  
Онъ съ головы до ногъ промокъ —  
И мигомъ выкупанъ прекрасно.

Баронъ бѣжитъ къ сосѣду съ палахомъ,  
Потомокъ рыцарей достойный.  
Что жъ видитъ онъ? Корнеты сидятъ съ крюкомъ  
И удятъ рыбу преспокойно.  
„Прокажить брось, уланъ-буянъ!  
Иль будь я истуканъ, болванъ,  
Коль въ мигъ уняться не принужу!“  
— „Ты, право, мнѣ смѣшенъ, баронъ,  
Коль всякъ воленъ пугать воронъ:  
Ты травилъ тамъ, а я здѣсь ужъ!“

К. К. ПАВЛОВА.

ДУМА.

Гдѣ ни бродилъ съ душой унылой,  
Какъ ни текли года —  
Всѣ думаю слать къ подругѣ милой  
Вездѣ я и всегда.

Вездѣ влечилъ я, чуждѣ забавамъ,  
Какъ цѣль, свою мечту:  
И въ альбионѣ величавомъ,  
И въ дикомъ Томбуку —

Въ Москвѣ, при колокольномъ звонѣ,  
Отчизну вновь урѣвъ;  
Въ иноплемѣнномъ Лисабонѣ,  
Средь португальскихъ дѣвъ —

И тамъ, гдѣ снится о гаурѣ  
Разбойнику въ чалмѣ,  
И тамъ, гдѣ пляшутъ въ Сингапурѣ  
Индійская Альма —

И тамъ, гдѣ города подъ лавой,  
Безмолвствуютъ дома,  
И тамъ, гдѣ царствуетъ со славой  
Тамеа-меа-ма —

Когда я въ вальсѣ мчался съ дамой,  
Одѣтою въ атласъ,  
Когда предъ грознымъ далай-ламой  
Стоялъ я, преклонясь —

Когда летѣлъ я въ авангардѣ  
На рукопашный бой,  
Когда на мрачномъ Сентъ-Готардѣ  
Я слушалъ вѣтра вой —

Когда я въ ложѣ горе Тэклы  
Дѣлилъ, какъ весъ Берлинъ,  
Когда глядѣлъ на пламень Геклы,  
Задумчивъ и одинъ —

Въ странахъ далѣкихъ или близкихъ,  
Въ тревогѣ тяжкихъ дней,  
На берегахъ Миссисипійскихъ,  
На высотахъ Пиреней —

На бурномъ морѣ безъ компаса,  
Изъ лѣсу, въ ночной порѣ,  
Въ глухихъ стенахъ на Чимборасо,  
Въ столицѣ Помаре —

Гдѣ ни бродилъ съ душой унылой,  
Какъ ни текли года,  
Всѣ думу слалъ къ подругѣ милой  
Вездѣ я и всегда!

## А. П. БАХТУРИНЪ \*).

## БАРОНЪ БРАМБЕУСЪ.

(Пародія на балладу Жуковского „Смалгольмскій баронъ“.)

До разсвѣта поднявшись, перо очинилъ  
Нечестивый Брамбеусъ баронъ,  
И чернилъ не щадилъ — *силъ* и *омылъ* бранилъ —  
До полудня безъ отдыха онъ.  
Улыбаясь, привсталъ и статью отослалъ  
Въ типографію Праца баронъ:  
Въ ней онъ Греча ругалъ, но подъ видомъ похвалъ,  
Разобравъ съ *тѣхъ* и *тѣхъ* сторонъ.  
Фантастическій бѣсъ въ кацавейкѣ своей,  
Потиралъ руками, гулялъ.  
Слышенъ стукъ у дверей — и на зовъ „ну, скорѣй!“  
Въ кабинетъ Т.....въ вбѣжалъ.  
„Подойди, мой уродецъ, поэтъ мой плохой!  
Ты мнѣ три года другъ и родня.  
Будь мнѣ преданъ душой, а не тѣ — чортъ съ тобой!  
Пропадешь ты, какъ пѣсъ, безъ мена.  
Я въ отлучкѣ день былъ. Кто у Смирдина былъ?  
На меня не точилъ-ли ножи?  
И къ кому онъ ходилъ, и хлѣбъ-соль съ кѣмъ-то водилъ?  
Что замѣтилъ — ты всё расскажи“.

— „Безъ тебя, мой баронъ, непогода была:  
Цѣлый день нашъ купецъ хлопоталъ —  
И реформа пошла: Смирдина всѣ дѣла  
Полевой обрабатывать сталъ.  
Тихомолкомъ прокрался я къ нимъ въ кабинетъ  
И внималъ ихъ преступную рѣчь.“

\*) Константинъ Петровичъ Бахтуринъ, авторъ драмъ „Кузъна Рошинъ“ („Репертуаръ“ 1839 года), „Шестнадцать лѣтъ или зажигатели“ и многихъ другихъ, и цѣлаго ряда пародій на извѣстныя баллады нашихъ извѣстныхъ поэтовъ, родился въ самомъ концѣ перваго десятилѣтія текущаго вѣка. Въ молодости служилъ онъ въ одномъ изъ армейскихъ уланскихъ полковъ, но въ чинѣ поручика вышелъ въ отставку и затѣмъ, до смерти, постоянно проживалъ въ Петербургѣ, занимаясь литературой. Стихотворенія его, печатавшіяся охотно въ современныя журналы и альманахи, были впоследствии собраны авторомъ въ одну книгу и изданы имъ въ 1837 году, подъ слѣдующимъ заглавіемъ: „Стихотворенія К. Бахтурина. Часть первая. Спб. 1837“, при чемъ появленіе книжки было встрѣчено похвальной статьей О. А. Кошк, напечатанной въ 170 № „Сѣверной Пчелы“ на 1837 годъ. Скончался Бахтуринъ въ началѣ сороковыхъ годовъ, въ Петербургѣ.

Передать силы нѣтъ Полевого совѣтъ...

Вдругъ дверь настѣжъ и входитъ къ нимъ

Гречъ.

И, ему поклонившись почти до земли,

Нашъ Филиппычъ ослабилъ уста.

Тутъ бесѣды пошли: разобрали, нашли,

Что твой умъ и ученость — мечта,

Что ты Смирдина скоро въ банкротство введешь,

Что его ты султанъ Богадуръ,

Что ему ты всё врѣшь, празднословишь и лжѣшь,

Что богатъ онъ и простъ черезчуръ,

Что безстыднымъ нахальствомъ ты всѣхъ

оттолкнулъ,

Что откармливалъ только себя,

Что ты силъ обманулъ, что ты омылъ надулъ,

Что надежда плоха на тебя.

И спасенія у нихъ вымолялъ нашъ Смирдинъ.

Призадумались Гречъ съ Полевымъ.

„Ты нашъ другъ!“ восклицаетъ „Отечества Сынъ“,

А другой повторяетъ за нимъ:

Пусть отъ злости зачахнетъ ехидный баронъ!

Но ты честенъ, жалаешь добра —

И теперь ты спасенъ, и не страшенъ намъ онъ.

Обличить самозванца пора!

Тутъ встали за шляпы, за трости они

И Филиппычъ ихъ сталъ провожать;

И сокрылись они, и потуши огонь —

Я домой поспѣшилъ убѣжать“.

И Брамбеусъ баронъ, пораженъ, раздраженъ,

И кипѣлъ, и горѣлъ, и сверкалъ;

Злобный вырвался стонъ: „Дамъ Іудѣ трезвонъ!

Онъ, клянусь сатаномъ, пропагъ!

Но обмануть ты не былъ-ли глупой мечтой,

Напримѣръ, хоть мистерій твоихъ?

Ты невольно порою — охъ, раздуй те горой! —

Съ панталыку сбиваешься въ нихъ“.

— „Не мистерилося мнѣ, не писалъ я пять дней,

А всё видѣлъ и слышалъ я самъ,

Какъ онъ сталъ веселѣй, проводивши гостей,

Какъ онъ гнулъ непристойности намъ.

Если ты не покажешь свой гнѣвъ, свою власть

Смирдину и клеветамъ его,

Я предвижу напасть: намъ придется пронасть,

Намъ не будутъ платить ничего.

Но бороться опасно: могучъ Полевой,

Не доступенъ бываетъ и Гречъ;

Не рискуй же собой ты, баронъ удалой,

Вѣдь, тебя имъ, какъ плюнуть, распечь.

Они бойко владѣютъ перомъ и умомъ,

Ихъ привыкли давно уважать,

И живутъ хоть домкомъ, да нажили путѣмъ,

А не такъ... Но въ чему пояснять!

Что сказалъ, то — я знаю, ты понялъ, баронъ:

Вѣрь, слова непритворны мои.

Ты отвѣсь имъ поклонъ — и не выгонять вонъ,

А не то насъ облучать они“.

— „Ахъ, ты, Миоѣ Тимофеичъ, изъ лыка ты спишь!

Мнѣ ты смѣешь совѣты давать?

Во мнѣ ярость кипитъ: пусть Смирдинъ задрожитъ:

Я его поспѣшу наказать.

Кто Брамбеусъ — измѣннику я покажу;

Будь свидѣтелемъ мести моей —

Я языкъ привяжу, я дружка уложу.

Въ путь-дорогу собирайся скорѣй!“

— „Я не властенъ итти, я не долженъ итти,

Я не смѣю итти!“ — былъ отвѣтъ:

„Что шумѣтъ безъ пути! Да и ты не кути!“

И бѣжить безъ оглядки поѣтъ.

Сѣлъ въ коляску баронъ; кони быстрые мчатъ

Изъ Почтамтской на Невскій его.

Часу мщенія радъ. Въ безпорядкѣ нарядъ;

Всѣ мутится въ глазахъ у него.

Вотъ подбѣжалъ къ крыльцу, вотъ ужъ онъ на крыльцѣ

Вотъ въ знакомый вбѣжалъ магазинъ.

Вытеръ потъ на лицѣ; нѣтъ лица на купцѣ:

Душу въ пятки упряталъ Смирдинъ.

— „Я съ тобою опять, другъ почтеннѣйшій мой!“

— „Въ добрый часъ, благородный баронъ!“

— „Ты въ чести сталъ большой. Что, здоровъ Полевой?

Ну, скажи мнѣ, что дѣлаетъ онъ?“

Отъ вопроса Смирдинъ измѣнился лицомъ

И ни слова; ни слова и тотъ.

Что-то будетъ съ купцомъ? Счѣтъ плохой съ

наглецомъ,

А онъ кстати и счѣтъ подаётъ.

Содрогнулся Смирдинъ, и въ очахъ меркнетъ свѣтъ:

Счѣтъ ужасенъ. „Что будетъ со мной?

Дай одинъ мнѣ отвѣтъ: ты мнѣ сбавишь или нѣтъ?“

Но Брамбеусъ затрясъ головой.

— „Беззаконную черти караютъ привязь!

Нашей дружбѣ съ тобою конецъ!

Ты повѣдалъ боязнь и ужасную казнь

Заслужилъ, вѣроломный купецъ!“

И тяжелою шуйцей коснувшись стола,

Онъ въ минуту замокъ разломалъ,

Гдѣ наличность была: всё десница взяла —

И Смирдинъ караулъ закричалъ.

Въ томъ столѣ пустота роковая видна;  
 Счетъ огромный лежитъ передъ нимъ.  
 Просто голубчикъ! одна его въ этомъ вина —  
 И закрылъ онъ съ тѣхъ поръ магазинъ.

Есть въ больницѣ „Скорбящихъ“ недавній жилецъ:  
 Онъ дичится, на свѣтъ не глядитъ;  
 Съ нимъ ужасенъ конецъ; блѣденъ онъ, какъ мертвецъ  
 И безъ умолку всё говоритъ:  
 „Былъ богатъ, былъ богатъ, а теперь разорёнъ!  
 На козлы бы его, да подъ внуть!  
 Не баронъ, не баронъ, не Брамбеусъ баронъ —  
 Онъ мошенникъ, отъявленный плутъ!“  
 Есть на Невскомъ проспектѣ огромнѣйшій домъ —  
 Громобоевъ хозяинъ живётъ:  
 Каждой ночью и днёмъ ало пируетъ онъ въ нёмъ  
 И, вдобавокъ, журналъ издаётъ.  
 Сей счастливецъ богатый и пышный — кто онъ?  
 Кто больницы „Скорбящихъ“ жилецъ?  
 То злодѣй, нечестивый Брамбеусъ баронъ,  
 То нашъ Смирдинъ, извѣстный купецъ!

## П. А. ФЕДОТОВЪ \*).

### ИЗЪ ПОЭМЫ „МАЙОРЪ“.

Вотъ майоромъ десять лѣтъ,  
 А надежды нѣтъ, какъ нѣтъ

\*) Павелъ Андреевичъ Федотовъ, извѣстный живописецъ и, вѣстѣ съ тѣмъ, авторъ всѣхъ извѣстныхъ поэмъ „Майоръ“, написанной въ поясненіе лучшей изъ его картинъ „Сватовство“ майора, родился въ 1815 году въ Москвѣ, воспитывался въ Московскомъ кадетскомъ корпусѣ и, какъ первый ученикъ, выпущенъ 1833 году лейбъ-гвардіи въ Финляндскій полкъ. Любовь къ живописи и поэзіи обнаружилась въ нёмъ ещё въ корпусѣ, гдѣ онъ отличался болѣе какъ портретистъ. Поступивъ въ полкъ, онъ продолжалъ заниматься живописью, занимаясь преимущественно изображеніемъ военныхъ сценъ. Изъ нихъ особенно замѣчательны четыре: „Французскіе народцы въ русской деревнѣ“, „Переходъ егерей въ бродъ черезъ рѣку на навирахъ“, „Вечернія увеселенія въ казармахъ, по случаю полкового праздника“ и „Казаренная жизнь“. Въ 1844 году Федотовъ оставилъ службу съ чиномъ капитана и посвятилъ всего себя живописи. Своею извѣстностью онъ обязанъ всего болѣе лучшей своей картинѣ „Сватовство майора“, на которую онъ потратилъ много труда и времени. Кромѣ извѣстности, она доставила Федотову званіе академика и 800 рублей ежегодной пенсіи

Въ подполковники подняться:  
 Всѣ смотры мнѣ не клеятся,

отъ Академіи Художествъ. Лучшими его картинами, послѣ „Сватовства“, считаются: „Утро послѣ пирушки“, „Вдовушка“, „Опасное положеніе молодой дѣвушки“ и „Разборчивая невѣста“.

Но не одна живопись служила Федотову для выраженія врожденнаго юмора, а также и поэзія. Его сатирическія стихотворенія, несмотря на довольно-слабую форму, въ которую онъ ихъ облачалъ, имѣли огромный успѣхъ въ публикѣ, которой они были извѣстны только по спискамъ, и притомъ часто весьма неточнымъ. Хотя, конечно, успѣху лучшаго его произведенія, поэмы „Майоръ“, много способствовала тогдашняя ея цензурность, тѣмъ не менѣе, и помимо этого обстоятельства, она не могла не обратить на себя вниманія, благодаря вѣрному изображенію той части общества, которая искала и находила средства жизни не въ трудѣ, а въ казнокрадствѣ, взяточничествѣ и богатой женитбѣ, а средства къ возвышенію — въ обѣдахъ и родствѣ. Само собою разумѣется, что о напечатаніи стихотвореній Федотова при его жизни не могло быть и рѣчи. Поэтому неудивительно, что авторъ нисколько не заботился объ отдѣлкѣ своихъ стиховъ и довольствовался тѣмъ, что читалъ ихъ въ рукописи друзьямъ и близкимъ знакомымъ. Въ первый разъ нѣкоторые изъ стихотвореній Федотова и отрывки изъ его „Майора“ были напечатаны покойнымъ Толбичинымъ въ его статьѣ о Федотовѣ, помѣщенной въ 1-ой книжкѣ „Пантеона“ на 1854 годъ. Затѣмъ, въ 4-мъ номерѣ „Русскаго Слова“ на 1862 годъ, въ статьѣ г. Витковского, было приведено нѣсколько новыхъ отрывковъ, и, между прочимъ, всѣ „Предисловіе“ къ „Майору“. Наконецъ, полный текстъ этой послѣдней поэмы былъ напечатанъ въ 5-мъ номерѣ „Русской Старины“ на 1872 годъ, а варианты къ ней — въ 8-ой книжкѣ того же журнала и за тотъ же годъ.

Стѣсненныя обстоятельства, изъ которыхъ Федотовъ не выходилъ никогда, въ началѣ 1851 года сдѣлались для него ещё болѣе тяжелыми, такъ-какъ, по продажѣ дома, единственнаго достоянія его старухи-матери и сестёръ, они остались буквально безъ всякихъ средствъ къ существованію. Это послѣднее обстоятельство, въ которону вскорѣ присоединились нервное расстройство и болѣзнь глазъ, имѣло на Федотова самое пагубное вліяніе. Онъ сталъ задумываться и въ іюнѣ 1852 года заболѣлъ расстройствомъ умственныхъ способностей. Прострадавъ цѣлыя пять мѣсяцевъ, онъ скончался 14-го ноября того же года въ больницѣ Всѣхъ Скорбящихъ, близъ Петербурга. Тѣло его погребено на Смоленскомъ кладбищѣ, неподалеку отъ могилы знаменитой драматической актрисы и красавицы Асенковой.

Всѣ робѣю на смотрахъ;  
 Слово „смотри“ наводитъ страхъ.  
 Просто, хуже всякой бабы!  
 Нервы, что ли, очень слабы —  
 Ужъ не знаю! А всегда  
 На смотру, глядишь, бѣда!  
 Позапрошлый годъ стояли  
 Мы въ каре и всё стрѣляли;  
 Вдругъ командуютъ „вперёдъ!“  
 Съ фланга мнѣ пришелъ черёдъ.  
 Ужъ не даромъ ненавижу  
 Я каре! Засуетясь,  
 Позабылъ назначить фась,  
 Гаркнулъ „маршъ!“ и что же вижу:  
 Фасы, кто куда лицомъ,  
 Какъ стояли, врозь крестомъ  
 Дуютъ; только я шестомъ,  
 Одурѣвъ, торчу въ срединѣ;  
 Музыканты тоже врозь,  
 Кто куда — бѣда, хоть брось!  
 Не забуду и понинѣ  
 Я объ этомъ тяжкомъ днѣ,  
 Какъ тогда досталось мнѣ!

Прошлый годъ мнѣ въ построеньяхъ  
 Лучше шло, чѣмъ на ученьяхъ:  
 Я ошибся только разъ,  
 Да и то дымъ пушекъ спасъ.  
 Ну, я думалъ, въ добрый часъ,  
 Чтобъ не сглатить! А предъ старшимъ  
 Церемоніальнымъ маршемъ  
 Намъ пройти ужъ ни по чѣмъ;  
 Незамѣченный ни въ чѣмъ,  
 Вѣрно, буду я представленъ:  
 Подполковника схвачу —  
 И въ мечтахъ лечу, лечу!  
 Вижу: армія большая,  
 Всѣ колоннами идутъ,  
 И знамѣна преклоняя,  
 Всѣ мнѣ почести воздаютъ;  
 Барабаны громко бьютъ,  
 Громко музыка играетъ,  
 И народъ кругомъ вѣваетъ;  
 Дамы такъ ко мнѣ... а я  
 Такъ лорнирую свободно...  
 Но, постой, мечта моя!  
 На яву идутъ повзводно.  
 Всѣ идутъ, идутъ, идутъ,  
 Мѣрнымъ тактомъ землю бьютъ;  
 Поле гладкое трясется,  
 Гудъ далеко раздаётся,

Это ближнихъ рощъ и горъ  
 Дразнить музыкантскій хоръ,  
 И отъ вводовъ крикъ несется.  
 „Радъ стараться, ваше — ство!“  
 И на лицахъ торжество.  
 Взводъ щетинистой градою  
 Взводъ смѣняетъ чередомъ —  
 Всѣ вперёдъ, вперёдъ, вперёдъ.  
 Вотъ подходитъ мой черёдъ.  
 Радъ и страшно: сердце бьется.  
 Вдругъ по полю раздаётся  
 Командирскій голосъ: „стой!“  
 Барабановъ смолкнулъ бой,  
 Стихло всё, остановилось —  
 Всѣ какъ въ землю пригвоздилось,  
 И лишь только, тамъ и сямъ,  
 Офицеры по рядамъ  
 Потихоньку пробѣгаютъ  
 И солдатиковъ ровняютъ.  
 Всѣ чего-то ожидаютъ,  
 Всѣ боятся... Но зачѣмъ,  
 Для чего бояться всѣмъ?  
 Есть одинъ — для всѣхъ несчастный:  
 Это — а! О, рокъ ужасный!  
 Такъ и есть: въ мой пятый взводъ  
 Прямо корпусный идётъ.  
 Вотъ всевидящее око!  
 Онъ замѣтилъ издалёка  
 У канальи у одной  
 Въ пятомъ взводѣ подъ сумой  
 Съ табакомъ кисеть проклятый.  
 Погубилъ меня взводъ пятый!  
 Ждалъ схватить или чинъ, или крестъ,  
 А попался подъ арестъ!  
 Пуше жъ всѣхъ годовъ мнѣ это  
 Было нынѣшнее лѣто:  
 Только третій боевой  
 Какъ пойдётъ — хоть волкомъ вой.

## ГРАФЪ А. К. ТОЛСТОЙ.

Я всталъ однажды рано утромъ,  
 Сидѣлъ впросонкахъ у окна.  
 Рѣка играла перламутромъ;  
 Была мнѣ мельница видна —  
 И мнѣ казалось, что колѣса  
 Напрасно мельницѣ даны:  
 Что ей, стоящей во мглѣ нѣса,  
 Приличнѣе были бы штаны.

Вошелъ отшельникъ. Велегласно  
И неожиданно онъ рече:  
„О ты, что въ горести напрасно  
На Бога ропщешь, человѣкъ!“  
Онъ говорилъ — я прослезился;  
Сталъ утѣшать меня старикъ;  
Морозной пылью серебрился  
Его бобровый воротникъ...

## Н. О. ЩЕРБИНА.

### I.

#### ФИЗИОЛОГІЯ „НОВАГО ПОЭТА“.

*Считъ* журнала не читаетъ,  
Гдѣ какой-то господинъ  
О *бон-тонъ* разсуждаетъ,  
Какъ въ *девяностъ* *миллионъ*.

Изъ передней всѣ салоны  
Господинъ тотъ изучилъ:  
Другъ-швейцаръ ему законы,  
Тайны *сета* сообщилъ.

Съ той поры чернилъ излишекъ  
Онъ для правды расточалъ,  
Коленкоровыхъ манишекъ  
Безпощадный Ювеналъ.

Другъ Ивана Хлестакова  
И Трапичинъ нашихъ дней,  
Пишетъ гимны въ честь портного,  
Брань на мыслящихъ людей.

Снобсовъ рьянаго витію  
Онъ собой изобразилъ —  
И на цѣлю Россію  
Вдругъ печатно протрубилъ,

Что онъ запросто бываетъ  
Съ княземъ Сержемъ у Дюссо  
И по Невскому гуляетъ,  
Возгъ львовъ, какъ lionceau.

Съ той поры онъ въ фельетонѣ  
Ежемесячно твердилъ,

Что онъ ѣздитъ въ фазтонѣ,  
Рысаковъ себѣ купилъ;

Что его — до мелкой пражки —  
Славный Шармеръ одѣвалъ,  
Что голландскія рубашки  
Утро каждое мѣнялъ.

Онъ не можетъ похвалиться  
Ни талантомъ, ни умомъ:  
Пусть себѣ онъ отличится  
Передъ публикой бѣлымъ.

Въ свой романъ каррикатурный  
Втиснулъ онъ друзей своихъ —  
И журналъ литературный  
Сдѣлалъ органомъ портныхъ.

Но журнальную букашку  
Не замѣтилъ модный свѣтъ,  
Какъ въ голландскую рубашку  
Ни рдился нашъ поэтъ.

### II.

#### АВТОРУ „КНИГИ ПЕЧАЛЕЙ“.

Да, призванъа есть благія!  
И не даромъ, о поэтъ,  
Времена познавъ крутыя,  
Свой тебѣ несѣтъ Россія  
Благодарственный привѣтъ.

Насъ враги одолевали,  
Намъ терпѣть не стало силъ,  
Мы веселью чужды стали...  
Издай ты свои „Печали“ —  
И всѣхъ насъ развеселишь.

### III.

#### ДВОЙНОЕ ГОРЕ.

Слышны вопли, стонъ и клики  
Лучшихъ родины сыновъ:  
„Умеръ Гоголь нашъ великій!  
Живъ и здравствуетъ Сушковъ!“



## Н. А. НЕКРАСОВЪ.

## I.

## ПЕРВЫЙ ШАГЪ ВЪ ЕВРОПУ.

Какъ дядю моего Ивана Ильича  
Нечаянно сразилъ ударъ паралича  
Въ его наслѣдственномъ имѣніи Корсунскомъ—  
Я памятникъ ему воздвигнулъ сторяча,  
А души заложилъ въ совѣтъ опекунскомъ.

Мои домашніе, особенно жена,  
Пристали: „жизнь для насъ на родинѣ скучна!“  
Кто: „ангелы!“ кто: „злодѣи!“ вези насъ за границу!“  
Я крикнулъ старосту Ивана Кузьмина,  
Имѣнье сдатьъ ему и — укатилъ въ столицу.

Въ столицѣ получивъ немедленно паспортъ,  
Я сѣлъ на пароходъ и уронилъ за бортъ  
Горячую слезу, невольный даръ отчизнѣ.  
„Утѣшься!“ прошепталъ насъ увлекавшій чортъ:  
„Отраду ты найдешь въ нѣмецкой дешевизнѣ.“

И я утѣшился. И тутъ ужъ не долга  
Развязка мрачная: минули мы берега  
Священной родины, минули Свиномюнде,  
Пріѣхали въ Берлинъ — и обрѣли врага  
Въ Лунѣ-Августѣ-Фернандѣ-Кунигундѣ.

Такъ горничная тварь въ гостинницѣ звалась.  
Но я предупредить обязанъ прежде васъ,  
Что Лидія, моя дражайшая супруга,  
Ужасно горяча, какъ будто родилась  
Подъ небомъ Африки: въ ней дышать страсти юга.

Въ отечествѣ она не знала имъ узды!  
Покорно ей вручивъ правленія бразды,  
Я скоро подчинилъ ей волю и разсудокъ:  
Въ сочельникъ крошки въ ротъ не бралъ я дозвѣды,  
Хоть голоду терпѣть не можетъ мой желудокъ.

И всякъ за мною вслѣдъ во всемъ ей потакалъ,—  
Противорѣчіемъ никто не раздражалъ  
Изъ опасенья слѣзъ, трагическихъ истерикъ.  
Въ гостинницѣ едва я умываться сталъ,  
Вдругъ слышу: Лидія бушуетъ, словно Терекъ.

Я бросился туда. Вотъ что случилось съ ней!  
О, ужасъ! о, позоръ! Въ небрежности своей,  
Лунза, Лидію съ дороги раздѣвая,

Царапнула слегка булавкой шею ей,  
А Лидія моя, не долго размышляя...

Но что тутъ говорить? Тутъ нужны не слова —  
Тутъ громы нужно-бы! Недвижна, чуть жива  
Стояла Лидія въ какой-то думѣ новой —  
Растрѣпана коса, поникла голова:  
На натискъ пламенный ей былъ отпоръ суровый!

Слова моей жены: „о другъ, Иванъ Ильичъ!“  
Мнѣ вспомнились тогда: „здѣсь грубость, мракъ и  
дичь!“

Здѣсь жить я не могу—вези меня въ Европу!“  
Ахъ! лучше бѣ, душечка, въ деревнѣ дѣвокъ стричь  
Да надирать виски безгласному холопу!

## II.

## ПЕРЕПИСКА МОСКВЫ СЪ ПЕТЕРБУРГОМЪ.

## 1.

## МОСКОВСКОЕ СТИХОТВОРЕНІЕ.

На дальнемъ сѣверѣ, въ гиперборейскомъ краѣ,  
Гдѣ солнце тусклое, показываясь въ маѣ,  
Скрывается опять до лѣта въ сентябрѣ,  
Столица новая возникла при Петрѣ.  
Возникнувъ, съ помощью чухонскаго народа,  
Изъ топей и болотъ въ какихъ-нибудь два года,  
Она до нашихъ дней съ Россіей не срослась:  
Въ употребленіи тамъ гнусный рижскій квасъ,  
Съ нѣмецкимъ языкомъ тамъ перемѣшанъ русскій,  
И надъ обоими господствуетъ французскій.  
А рѣчи истинно-народной оборотъ  
Тамъ рѣдокъ столько же, какъ честный патріотъ.  
Да, патріота тамъ найдешь со свѣчкой:  
Подбится къ сильному, прикинется овечкой,  
Мѣстечка тѣплаго добиться и потомъ  
Безбожно торговать и честью, и умомъ —  
Таковъ тамъ человекъ! Но, впрочемъ, безъ сомнѣнья,  
Спѣшу оговорить, найдутся исключенья.  
Забота Промысла о людяхъ такова,  
Что если гдѣ растѣтъ негодная трава,  
Тамъ есть и добрая: вотъ, напримѣръ, Жуковскій—  
Хоть въ Петербургѣ жилъ, но былъ съ душой  
московской.

Театры и дворцы, Невы и корабли,  
Несущіе туда со всѣхъ концовъ земли  
Затѣи роскоши, музеи просвѣщенья,  
Музеи древностей — „всѣ признаки ученья“  
Въ томъ городѣ найдешь; нѣтъ одного — души!

Тамъ высокъ человѣкъ, погрязнувъ въ барыши;  
Улыбка на устахъ, а на умѣ коварность:  
Святого ничего — одна утилитарность!  
Итакъ, друзья мои, клану тщеславный градъ!  
Рыдаю и клану. Прогрессу онъ не радъ.  
Въ то время, какъ Москва надеждами пылаетъ,  
Онъ погружается попрежнему въ развратъ  
И противъ гласности стихоняки сочиняетъ.

## 2.

## ПЕТЕРБУРГСКОЕ ПОСЛАНИЕ.

Ты знаешь градъ, заслуженный и древній,  
Который совмѣстилъ въ свои концы  
Хоромы, хижины, посады и деревни,  
И храмы Божіи, и царскіе дворцы?  
Тотъ мудрый градъ, гдѣ смѣлый провозвѣстникъ  
Московскихъ думъ и англійскихъ началъ,  
Какъ водопадъ, бушуетъ „Русскій Вѣстникъ“,  
Гдѣ „Атеней“, какъ ручеекъ, журчалъ.  
Ты знаешь градъ? — Туда, туда съ тобой  
Хотѣлъ бы я укрыться, милый мой!

Ученый говоритъ: „тотъ градъ славнѣе Рима“,  
Прозанкъ — „сердцемъ родины“ зовѣтъ,  
Поэтъ гласитъ: „Россія дочь любима!“  
И „матушкою“ чувствуетъ народъ.  
Не даромъ, нѣтъ! Невольно брызжутъ слезы  
При имени заслугъ, какія онъ свершилъ:  
Въ двѣнадцатомъ году такіе тамъ морозы  
Стояли, что французъ досель ихъ не забылъ.  
Ты знаешь градъ? — Туда, туда съ тобой  
Хотѣлъ бы я укрыться, милый мой!

Достойный градъ! Тамъ Мининъ и Пожарскій  
Торжественно стоятъ на площади;  
Тамъ уцѣлѣлъ остатокъ древне-барскій  
У каждаго патриція въ груди;  
Въ купечествѣ, въ сословіи дворянскомъ —  
Тамъ безкорыстіе, готовность выше мѣры:  
Въ послѣдней-ли войнѣ, въ вопросѣ-ли кре-  
стьянскомъ

Мы не одинъ найдѣмъ тому примѣръ.  
Ты знаешь градъ? — Туда, туда съ тобой  
Хотѣлъ бы я укрыться, милый мой!

Волшебный градъ! Тамъ люди въ дѣлѣ тихи,  
Но говорить, волнуются за двухъ;  
Тамъ отъ Кремля, съ Арбата и Плутихи —  
Отсюда вѣетъ чисто-русскій духъ;

Всѣ взоры веселить, всё сердце умиляетъ,  
На выспренный настраиваетъ ладъ —  
Царь-колоколъ лежитъ, царь-пушка не стрѣляетъ,  
И сорокъ-сороковъ безъ умолку гудятъ.  
Волшебный градъ! Туда, туда съ тобой  
Хотѣлъ бы я укрыться, милый мой!

Правдивый градъ! Тамъ процвѣтаетъ гласность,  
Тамъ принялись науки сѣмена;  
Тамъ въ головахъ у всѣхъ такая ясность,  
Что комара не примутъ за слона;  
Тамъ, не въ примѣръ столицѣ нашей Невской,  
Подмѣтатъ всё — оцѣнять, разберутъ:  
Анаемъ тамъ преданъ Чернышевскій,  
И Бокорева умъ нашелъ себѣ пріютъ!  
Правдивый градъ! Туда, туда съ тобой  
Хотѣлъ бы я укрыться, милый мой!

Мудреный градъ! По приговору сейма,  
Тамъ судятся и люди, и статьи;  
Ученый Бабсть стихами Розенгейма  
Тамъ подерѣвляеть мнѣнія свои;  
Тамъ сомнѣвается почтеннѣйшій Кыттары —  
Ужъ точно-ли не нужно съѣзъ дѣтей?  
Тамъ въ Хомяковѣ чехи и мадьяры  
Нашли нѣвца народности своей.  
Мудреный градъ! Туда, туда съ тобой  
Хотѣлъ бы я укрыться, милый мой!

Разумный градъ! Тамъ Павловъ Солмогуба,  
Байборода — Крылова обличилъ;  
Тамъ Бонапартъ былъ пораженъ сугубо;  
Тамъ самъ себя Чичеринъ поразилъ;  
Тамъ, что ни мужъ — то жаркій другъ прогресса,  
И лишь не вдругъ могли уразумѣть,  
Что, на пути къ нему, вѣрнѣе — пресса  
Или умно направленная плеть?  
Разумный градъ! Туда, туда съ тобой  
Хотѣлъ бы я укрыться, милый мой!

Серьезный градъ! Науку безъ обмана,  
Безъ гаерства искусство любить тамъ;  
Тамъ область правдолюбиваго романа  
Мужчина передалъ въ распоряженіе дамъ.  
И что романъ? Тамъ поражаютъ пьянство,  
Устами Чанинга о трезвости поютъ;  
Тамъ люди презируютъ балаганство  
И нашъ „Свистокъ“ проклятью предають.  
Серьезный градъ! Туда, туда съ тобой  
Намъ страшно показаться, милый мой!

## КУЗЬМА ПРУТКОВЪ (А. М. ЖЕМЧУЖНИКОВЪ).

## I.

### ПОМЪЩИКЪ И САДОВНИКЪ.

Помѣщику однажды въ воскресенье  
Поднёсъ презентъ его сосѣдъ:  
То было нѣкое растенье,  
Которыхъ, кажется, въ Европѣ даже нѣтъ.  
Помѣщикъ посадилъ его въ оранжерею,  
Но такъ какъ самъ не занимался ею  
(Онъ дѣломъ занятъ былъ другимъ:  
Вязалъ набрюшники роднымъ),  
То разъ садовника къ себѣ онъ призываетъ  
И говоритъ ему: „Ефимъ,  
Блюди особенно ты за растеньемъ симъ:  
Пусть хорошенько прозябаетъ!“  
Зима настала между-тѣмъ —  
Помѣщикъ о своёмъ растеньи вспоминаетъ  
И такъ Ефима вопрошаетъ:  
„Что, хорошо-ль растенье прозябаетъ?“  
„Исравно“, тотъ въ отвѣтъ: „прозябло ужъ совсѣмъ.“  
Пусть всякъ садовника такого нанимаетъ,  
Который понимаетъ,  
Что значить слово „прозябаетъ“.

## II.

### ПОМЪЩИКЪ И ТРАВА.

На родину изъ службы воротаясь,  
Помѣщикъ молодой, любя во всѣмъ успѣхи,  
Собралъ своихъ крестьянъ: „Друзья, межъ нами связь  
Залогъ утѣхи!  
Пойдите-же мои осматривать поля.“  
И преданность крестьянъ сей рѣчью воспала,  
Пошелъ онъ съ ними купно.  
„Что жъ влѣсъ мой?“ — „Да всё“, отвѣтилъ голова:  
„Вотъ тимоеева трава“...  
— „Мошенники!“ тотъ вскричалъ: „ты поступилъ  
преступно!  
Корысть мнѣ недоступна!  
Чужого не ищу; люблю свои права.  
Мою траву отдать, конечно, пожагю;  
Но эту — возвратить немедля Тимоееву!“  
Оказія сія по мнѣ ужъ не нова:  
Антоновъ есть огонь, но нѣтъ того закону,  
Чтобъ онъ всегда принадлежалъ Антону.

## III.

### ВАГНЕРЪ И КОХЪ.

Фрицъ Вагнеръ, студюсусъ изъ Іены,  
Изъ Бона Іеронимусъ Кохъ  
Вошли въ кабинетъ мой съ азартомъ,  
Вошли, не очистивъ сапогъ.  
„Здорово, нашъ старый товарищъ!  
Рѣши поскорѣ нашъ споръ:  
Кто доблестнѣй — Кохъ или Вагнеръ?“  
Спросили съ бряцаніемъ шпоръ.  
„Друзья, васъ и въ Іенѣ, и въ Бонѣ  
Давно уже я оцѣнилъ:  
Кохъ логику славно учился,  
А Вагнеръ искусно чертилъ.“  
Отвѣтомъ моимъ недовольны —  
„Рѣшай поскорѣ нашъ споръ“ —  
Они повторяли съ азартомъ  
И съ тѣмъ же бряцаніемъ шпоръ.  
Я комнату взглядомъ окинулъ  
И, будто узоромъ прельщонъ —  
„Мнѣ нравятся очень обои“  
Сказалъ имъ — и выбѣжалъ вонъ.  
Понять моего каламбура  
Изъ нихъ ни единый не могъ —  
И долго стояли въ раздумьи  
Студюсусы Вагнеръ и Кохъ.

## IV.

### ИЗЪ ГЕЙНЕ.

Вянетъ листъ, проходитъ лѣто,  
Иней серебрится.  
Юнкеръ Шмитъ изъ пистолета  
Хочетъ застрѣлиться.  
Погоди, безумный, снова  
Зелень оживится!  
Юнкеръ Шмитъ, честное слово —  
Лѣто возвратится!

## V.

### ЖЕЛАНІЕ БЫТЬ ИСПАНЦЕМЪ.

Тихо надъ Алямброй;  
Дремлетъ вся натура;  
Дремлетъ замокъ Памбра;  
Спитъ Эстремадура.

Дайте мнѣ мантилью,  
Дайте мнѣ гитару,  
Донну-Инезилью,  
Кастаньетовъ пару!

Дайте руку вѣрную,  
Два вершка булату,  
Ревность непомѣрную,  
Чашку шоколату!

Закурн сигару я,  
Лишь взойдѣтъ луна...  
Пусть дуэнья старая  
Смотритъ изъ окна —

За двумя рѣшетками  
Пусть меня кланѣтъ,  
Пусть шевелитъ чѣтками,  
Старика зовѣтъ.

Слышу на балконѣ  
Шорохъ платья... Чу!  
Подхожу я къ доннѣ,  
Сбросилъ епанчу.

Погоди, прелестница,  
Поздно или рано  
Шелковую гѣстницу  
Выну изъ кармана!

О, синьора милая,  
Здѣсь темно и сѣро!  
Страсть кипитъ унылая  
Въ нашемъ кавалеро.

Здѣсь, передъ бананами,  
Если не наскучу,  
Я между фонтанами  
Пропляшу качучу.

И на этомъ мѣстѣ,  
Если вы мнѣ рады,  
Будемъ пѣть мы вмѣстѣ  
Ночью серенады.

Будетъ въ вашей власти  
Толковать о мирѣ,  
О враждѣ, о страсти,  
О Гвадалевивирѣ,

Объ улыбкахъ, взорахъ,  
Вѣчномъ идеалѣ,  
О торреадорахъ,  
Объ Эскуриалѣ.

Тихо надъ Алямброй;  
Дремлетъ вся натура;  
Дремлетъ замокъ Памбра;  
Спитъ Эстремадура.

## VI.

СПОРЪ ГРЕЧЕСКИХЪ ФИЛОСОФОВЪ  
ОБЪ ИЗЯЩНОМЪ.

КЛЕФИСТОНЪ.

Да, я люблю среди лавровъ и розъ  
Смуглыхъ сатировъ ватѣ!

СТИФЪ.

Да, я люблю и Лесбось, и Парось!

КЛЕФИСТОНЪ.

Да, я люблю Пропилен!

СТИФЪ.

Да, я люблю, чтобъ пѣвецъ Демодокъ  
Въ душу вдыхалъ мнѣ свой пламень!

КЛЕФИСТОНЪ.

Фивскаго мрамора бѣлый кусокъ...

СТИФЪ.

Тирскій увѣсистый камень...

КЛЕФИСТОНЪ.

Тунниси складки...

СТИФЪ.

Хламиды извивъ...

КЛЕФИСТОНЪ.

Пляску въ движеніи мѣрномъ...

СТИФЪ.

Сукъ, наклонѣнный подъ бременемъ сливъ...

КЛЕФИСТОНЪ.

Чашу съ душистымъ фалерномъ.

СТИФЪ.

Любо смотрѣть мнѣ на группу бойцовъ,

Такъ окватившихъ другъ друга!

(Показываетъ руками).

КЛЕФИСТОНЪ.

Взмахи могучихъ люблю кулаковъ!

СТИФЪ.

Мышцы, надутыя туго!

КЛЕФИСТОНЪ.

Ногу на столько подвинуть впередъ.

(Оба поднимаютъ ногу).

СТИФЪ.

Руку вотъ этакъ закинуть!

(Каждый поднимаетъ руку).

КЛЕФИСТОНЪ.

Тѣлу изящный придать поворотъ...

(Оба пластически изгибаются.)

стиѣъ.

Ногу назадъ отодвинуть...

*(Оба поспѣшно отодвигаютъ ногу.)*

клефистонъ.

Часто лежу я подъ сѣнью деревь...

стиѣъ.

Внемлю кузнечиковъ крикамъ...

клефистонъ.

Нравится мнѣ на стѣнѣ барельефъ...

стиѣъ.

Я всё брожу подъ портѣкомъ...

клефистонъ.

Думы рождаетъ во мнѣ кипарисъ...

стиѣъ.

Плачу подъ звукъ тетрахординъ...

клефистонъ.

Страстно люблю архитравъ и карнизъ...

стиѣъ.

Я же дорическій орденъ...

клефистонъ *(разорячася)*.

Барсову кожу я гладить люблю...

стиѣъ *(съ жаромъ)*.

Нюхать янтарные токи...

клефистонъ *(со злобою)*.

Вмѣ виноградъ...

клефистонъ *(съ гордостью)*.

Я жъ охотно трещу

Отрока полныя щѣки.

клефистонъ *(торжественно)*.

Свестъ не могу очарованныхъ глазъ

Съ формы изящной котурна.

стиѣъ *(съ достоинствомъ)*.

Послѣ прогулокъ моихъ утомлясь,

Я опираюсь на урну.

*(Изящно изгибаясь, опирается на жертвенникъ.**Клефистонъ бросаетъ на него завистливый взглядъ, и оба медленно расходятся въ противоположныя стороны, злобно поглядывая другъ на друга).*

А. А.

СЕРЕНАДА.

Городъ спать въ дали туманной;

Освѣщенъ лишь бельведеръ—

И играетъ иностранный

На гитарѣ офицеръ.

Звучно стройная гитара

Иликаетъ нѣжный стонъ:

Сага mia, mia сага,

Выйди, выйди на балконъ!"

Полны слѣзъ глаза живыя;

Но безмолвенъ бельведеръ—

И опять „о сага mia!"

Продолжаетъ офицеръ.

Голосъ плакать музыканта;

Вотъ услышали его:

Изъ окна — Maria Santa —

Чѣмъ-то облили всего.

„Жаль мнѣ новаго мундира!

Maledetto бельведеръ!"

И въ водахъ Гвадалкививира

Стагъ купаться офицеръ.

## ИВАНЪ ЧЕРНОКНИЖНИКОВЪ

(А. В. ДРУЖИНИНЪ).

РАЗДУМЬЕ АРТИСТА.

ПЕТАНЛЕРЪ и КЛАВИКОРДОВЪ.

Клавикордовъ.

Кто здѣсь портной?

ПЕТАНЛЕРЪ.

Pour vous servir, monsieur.

КЛАВИКОРДОВЪ.

Ты, Петанлеръ, французъ?

ПЕТАНЛЕРЪ.

Daignez prendre place.

КЛАВИКОРДОВЪ.

И здѣсь давно живѣшь?

ПЕТАНЛЕРЪ.

Sept ans, monsieur.

КЛАВИКОРДОВЪ.

Такъ можешь и по-русски говорить.

Я не люблю нарѣчій чужестранныхъ —

И требовать могу, чтобы въ Россіи

Со мною каждый говорилъ по-русски.

*(Петанлеръ улыбается).*

Напрасно носъ свой сморщилъ ты; повѣрь,

Со мной дѣла вести не трудно будетъ —

Я простъ и прямъ: долги свои плачу

Почище лоботрясовъ тѣхъ, что бродятъ

По Невскому, какъ будто кулики.

Поди жъ сюда, возьми побольше мѣрку

Да не зѣвай! Мнѣ надобна бекешъ,

Шинель, штановъ штукъ пять да фракъ зелѣный,

Глухихъ жилетовъ три или четыре,  
А главное — сюртукъ одинъ хорошій.

ПЕТАНЛЕРЪ.

Пиджакъ или redingotte à deux...

КЛАВИКОРДОВЪ.

Молчи!

Ты сшей сюртукъ да сшей его на славу,  
Чтобъ былъ широкъ — толстѣю я въ деревнѣ,  
Чтобъ проченъ былъ — мнѣ денегъ жалъ на платье,  
Чтобъ длиненъ былъ — я сбѣгаю отъ долговъ  
Привычки не имѣю. Вотъ задатокъ,  
А деньги остальные ты получишь,  
Какъ принесёшь всё на домъ. Начинай!

Входятъ Графъ Бутаревъ съ молодымъ Мер-  
злякомъ и другими львами. Вся компанія на-  
смѣливо оглядываетъ Клавикордова. Французъ,  
начавшій снимать мѣрку, видимо, конфузится.

КЛАВИКОРДОВЪ.

Длиннѣй пусти.

ПЕТАНЛЕРЪ.

Monsieur, то длинно будетъ.

КЛАВИКОРДОВЪ.

И здѣсь пошире...

ПЕТАНЛЕРЪ (въ сторону).

О, невѣжда грубый!

КЛАВИКОРДОВЪ.

Что руки у тебя дрожать?

ПЕТАНЛЕРЪ (въ сторону).

Я опозоренъ!

КЛАВИКОРДОВЪ.

Длиннѣй, длиннѣй сюртукъ.

ПЕТАНЛЕРЪ.

Но кто-же носить

Такіе сюртуки?

КЛАВИКОРДОВЪ.

Кто? Я ношу!

ПЕТАНЛЕРЪ (изумленный).

Вы?.. вы?... Но модѣ слѣдовать намъ должно.

КЛАВИКОРДОВЪ.

Такъ пусть она сама слѣдитъ за мною!

Теперь штаны.

ПЕТАНЛЕРЪ (скрежеща зубами, въ сторону).

Неистовый ванналь!

КЛАВИКОРДОВЪ.

Что? что? зачѣмъ ты мѣркой сжалъ колѣно?

Чтобъ я носить сталъ узкіе штаны!

Ещё пусти, чтобъ было здѣсь широко;

Пошире, говорю.

ПЕТАНЛЕРЪ (въ сторону).

Вся кровь кипитъ!

Глаза не видать! Гнѣвъ меня задушить!

КЛАВИКОРДОВЪ.

Ну, что стоишь?

ПЕТАНЛЕРЪ.

Я шире шить не стану!

КЛАВИКОРДОВЪ (смѣясь).

Вишь ты какой!

ПЕТАНЛЕРЪ

(въ неистовствѣ кидаетъ мѣрку на земь).

Чтобъ я... чтобъ я... чтобъ я

Невѣждѣ шилъ широкія шальвары!

Чтобъ я, артистѣ, художникѣ вдохновенный,

Сюртукъ нелѣпый свѣту подарилъ!

Чтобъ я тебѣ кроилъ жилетъ глухой —

Тебѣ... тебѣ... художества гонитель!

(Закрываетъ лицо руками).

КЛАВИКОРДОВЪ (хохочетъ, держась за бока).

Ай да чудакъ! Задалъ спектакль на славу!

Онъ въ самомъ дѣлѣ плачетъ! Эй, французъ,

За что мнѣ обижать тебя? Послушай,

Мнѣ панталонъ не надо; остальное

Ты заготовь, какъ нужно, а штаны,

Чтобы не оскорблять твоихъ привычекъ,

Готовыми я самъ куплю въ Москвѣ.

ПЕТАНЛЕРЪ (бросается къ нему)

Злодѣй!

Развѣ ты врагъ! насмѣшникъ! Мефистофель!

Не за себя, а за моё искусство

Проклятімъ тебя я поражаю!

Пусть жизнь свою ты проведёшь въ халатѣ!

Пусть, въ свадьбы часъ, разрушится твой фракъ,

Пусть на балу грязнѣйшую манишку

Ты подъ своимъ жилетомъ обнаружишь!

Пусть цѣлый міръ тебя навѣкъ ославитъ

Неистовымъ, противнѣйшимъ медвѣдемъ,

Позоромъ человѣческихъ племенъ!

Такъ, превзойди невѣжества всю мѣру!

Пусть о тебѣ исторія гласитъ:

„Онъ оскорбилъ артиста Петанлера —

И пусть его народный судъ казнить!“

Какъ! сочетать съ твореньями моими

Намѣренъ ты готовна надѣла

Московскихъ неотѣсанныхъ портныхъ?

Ихъ грубую, презрѣнную работу

Ты станешь надѣвать съ моей бекешью?

И я... и я... чтобъ это потерпѣлъ!

Иди отсель! сокройся въ бездны ада!

Оставь меня! бери задатокъ свой!

Неужно денегъ мнѣ... О, ты хохочешь!

Уйди, уйди! тебя я умоляю!

Уйди, уйди! я говорю тебѣ!

(Кидается на колѣни. Клавикордовъ уходитъ, взявъ

денги и хохоча во все горло. Графъ Бутаревъ и Мерзлякинъ кидаются въ объятія Петанлера).

ГРАФЪ.

О, ты великъ! Вотъ истинный художникъ!

ПЕТАНЛЕРЪ (сквозь слезы).

Друзья мои, я вашу похвалу

Цѣню всѣмъ сердцемъ; но прогнавъ медвѣдя,

Задатка я лишился. Денегъ нѣту;

Матерій много — трудно извернуться.

Нельзя-ли вамъ, на память грустной сцены,

Мнѣ что-нибудь по счетамъ уплатить.

(Графъ быстро убѣгаетъ; половина львовъ тоже).

МЕРЗЛЯКИНЪ (еще разъ цѣлуя француза).

Да что жъ ты, другъ, мнѣ раньше не сказалъ?

Еще сегодня въ долгъ я далъ пять тысячъ;

Еще сегодня думалъ о тебѣ.

Покоемъ будь: на той недѣлѣ разомъ

Ты весь свой долгъ получишь и съ лихвѣю.

Сегодня жъ — не взыщи — въ моёмъ карманѣ

Лежитъ на всѣ расходы два цѣлковыхъ.

(Уходитъ быстро съ остальными львами).

ПЕТАНЛЕРЪ.

Такъ вотъ они — вотъ эти львы и денги!

Такъ вотъ она, художника судьба!

Одни цѣлуютъ и гроша не платятъ,

Другіе оскорбляютъ всё искусство!

Эй, мальчики! побѣги за тѣмъ медвѣдемъ,

Что былъ сейчасъ у насъ и постарайся

Его вернуть сюда — на водеу будетъ.

(Мальчики убѣгаютъ. Петанлеръ уходитъ въ заднюю комнату, закрывъ лицо руками).

Л. Л. Л.

I.

ПАССАЖЪ ВЪ ПАССАЖЪ.

Помоюшки въ-бонтона,  
Армянскій жантильомъ,  
Читающій Прудона  
Подъ пальмовымъ листомъ;  
Другъ мыслей современныхъ,  
Чуть-чуть не коммунистъ;  
Удавъ — для подчиненныхъ,  
Передъ начальствомъ — глнстъ.

и, т.—въ.

Горятъ огнями залъ Пассажа;

Наполненъ публикою залъ;

У каждой двери по два стража;

Къ дверямъ стремится старъ и малъ.

Не Пеликанъ, не Стасюлевичъ

Читаютъ лекціи свои,

Не юный Серно-Соловьевичъ

Гремитъ про цифры и пай;

Не звуки трубъ и контрабасовъ

Встаютъ, какъ смертные грѣхи:

Тургеневъ, Майковъ и Некрасовъ

Читаютъ прозу и стихи.

И всё молчить, полно вниманья.

Вдругъ кто-то всталъ и черезъ залъ,

При громкомъ шиканьи собранья,

Къ дверямъ спокойно запагалъ.

Кто ты — подумалъ я невольно —

Кто ты, достойный жантильомъ,

Идущій такъ самодовольно

При громкомъ шиканьи кругомъ?

Твои глаза, армянскій профиль

И волоса, какъ смоль, и носъ,

Похожій больше на картофель —

Всё говорить, что ты не Россъ;

Но что ты росъ подъ небомъ дальнымъ,

Гдѣ вѣчно-хмурый Араратъ

Мрачить челомъ своимъ печальнымъ

Твой отчій домъ и вертоградъ.

Да, это ты — Анахоретовъ,

Неукротимый генералъ,

Герой Тургеневскихъ куплетовъ,

Тебя воспѣвшихъ наповалъ.

Пускай зовутъ тебя нахаломъ,

Пускай враги тебя бранятъ

Литературнымъ подлипаломъ

И осуждаютъ, какъ хотятъ:

Я не склонюсь предъ общимъ мнѣніемъ,

Всегда останусь при своёмъ,

Что ты общественнымъ презрѣнемъ

Презрѣлъ, какъ истый жантильомъ.

II.

ВВЕДЕНІЕ КЪ НЕНАПЕЧАТАННОЙ ПОЭМЪ.

Пробѣжавъ по струнамъ,

Золотымъ пѣвунамъ,

Не жалю ни груди, ни глотки:

И сіяй, и свѣтлѣй

Незабвенный Лицей,

Знаменитый Лицей Безбородки!

Гдѣ окрѣпѣ, возмужалъ  
Тотъ, кто выше похвалъ,  
Дивный Гоголь, нѣзъ геніевъ геній,  
Гдѣ Торкваторъ пѣвецъ  
Ужъ мечталъ про вѣнецъ,  
Гдѣ трудился Гребѣнка Евгений;

Гдѣ Пѣтръ Рѣдкинъ корпѣлъ,  
Гдѣ Рославскій потѣлъ  
Надъ латынью сухой, гдѣ Базили  
О Элладѣ мечталъ  
И гдѣ росъ-выросталъ  
Крѣпко-гѣлый Домбровскій Василій;

Гдѣ Милуха, Собко  
Усвоили легко  
Математики высшей начала  
И гдѣ въ мракѣ ночей  
Проработалъ надъ ней  
Нашъ Журавскій Димитрій не мало;

Гдѣ Иванъ Лашинюковъ  
На кропанье стиховъ  
Промѣнялъ упражненіе въ латынѣ  
И гдѣ, полонъ любви,  
Всѣ надежды свои  
Совидалъ Эккебладъ на Троцинѣ.

И свѣтлѣй, и сіяй  
Дорогой „Немина“,  
Украшеніе Нѣжина-града!  
Пусть бутылки твои  
Съ искрометнымъ ан  
Возрастутъ до библейскаго стада!

Гдѣ нашъ III—а Иванъ,  
Министрель и боянъ,  
Нашъ К—кій, III—во, М—ровъ  
Напивались со мной  
До того, что порой  
Принимали людей за омаровъ.

Западъ вспыхнулъ огнемъ:  
За сосѣднимъ холмомъ  
Догоралъ—такъ роскошенъ и нѣженъ—  
Умирающій день—  
И вечерняя тѣнь  
Осѣняла безжизненный Нѣжинъ.

Огоньки кое-гдѣ;  
Но какъ пусто вездѣ  
На ристалищахъ Нѣжина-града!  
Всѣ заснуло кругомъ,

Лишь подъ чьимъ-то окномъ  
Замирала вдали серенада.

Это онъ и она!  
Чуть важнется луна—  
Ужъ, съ дрянною гитарой подъ мышкой,  
Онъ стоитъ у воротъ  
И бренчить, и поѣтъ—  
И смѣется она надъ мальчишкой;

Да извончикъ домой  
Проѣзжалъ стороной,  
У трактира похрюкивалъ боровъ,  
Да какой-то бѣднякъ,  
По дорогѣ въ кабакъ,  
Пробирался вдоль длинныхъ заборовъ;

Да въ стеклянныхъ дверяхъ  
Появлялся въ очкахъ  
Дорогой властелинъ „Немина“, —  
И глядѣлъ на востокъ,  
И сморкался въ платокъ,  
Понапрасно гостей поджидая.

## ДИАМАНТОВЪ (Б. Н. АЛМАЗОВЪ) \*).

### I.

#### МОСКОВСКІЙ ПОЭТЪ И ПЕТЕРБУРГСКИИ ОБЫВАТЕЛЬ.

Какъ нынѣ собирается желчный поэтъ  
Отмстить Петербургскимъ журналамъ:  
Ихъ прозу и вирши за гнусный памфлетъ  
Обрѣкъ онъ во снѣдъ эпиграммамъ.

\*) Борисъ Николаевичъ Алмазовъ, поэтъ и критикъ, родился въ половинѣ третьяго десятилѣтія нашего вѣка. Его первыя критическія и полемическія статьи, исполненныя весьма тонкаго юмора, были напечатаны въ „Москвитиннѣ“ 1862 года и, затѣмъ, продолжали печататься на его страницахъ почти до самаго конца его существованія, послѣ чего стали появляться по временамъ въ „Русскомъ Вѣстникѣ“, гдѣ въ четвертой книжкѣ на 1862 годъ была напечатана, между прочимъ, его дѣльная статья: „Первое полное изданіе „Горя отъ Ума“. Что же касается его юмористическихъ стихотвореній и пародій, вышедшихъ въ 1863 году въ Москвѣ отдѣльной книжкой, подъ названіемъ „Диссонансы“, то они, по большей части, были напечатаны въ первый разъ въ „Развлеченіи“ на 1860, 1862 и 1863 года.



Въ татарскомъ халатѣ, за старымъ бюро  
Сидитъ онъ я злобно кусаетъ перо.

Изъ тёмной передней предъ нимъ вдругъ предсталъ  
Прихвостникъ всѣхъ русскихъ талантовъ,  
Редакторъ русскихъ курьеръ и фискаль,  
Наперсникъ неопытныхъ франтовъ,  
Для сплетенъ и клеветъ встающій чѣмъ свѣтъ —  
И сплетнику воды подносить поэтъ.

„Скажи мнѣ, Тряпичкинъ, какъ въ обществѣ львовъ  
Находятъ мои сочиненья,  
И скоро ль, на гибель отчизны враговъ,  
Собранье моихъ громозвучныхъ стиховъ  
Достигнетъ второго тисненія?  
Скажи мнѣ всю правду, не бойся — и въ даръ  
За то ты получишь стиховъ экземпляръ.“

„Мы, денди и львы, не боимся писать;  
Стихи же твои мнѣ не нужны.  
Попробуй, сгуби мнѣ — отдѣлаютъ такъ:  
Со мной всѣ редакторы дружны.  
Я въ Питерѣ знаю весь избранный кругъ  
По скачкамъ, гуляньямъ и клубамъ:  
Самъ Гречъ мнѣ родня, Григоровичъ мнѣ другъ,  
Я даже „на ты“ съ Соллогубомъ.  
Нашъ критикъ извѣстный играетъ въ ланскне  
Съ моею прислугой въ передней;  
Асоченскій чай пить заходитъ ко мнѣ,  
Идучи отъ ранней обѣды;  
Мнѣ деньги разъ двадцать взаимъ предлагалъ  
Андрей Александровичъ Краевскій,  
И въ долгъ папирсы всегда отпускалъ  
Редакторъ Мишель Достоевскій;  
Некрасовъ партнёръ мой: съ нимъ въ клубѣ сижу  
За картами я до разсвѣта,  
Съ Тургеневымъ вмѣстѣ на утокъ хожу  
И съ Майковымъ ужъ всё лѣто;  
Панаевъ впервые у Шармера фракъ  
По моему сдѣлалъ совѣтъ;  
Нерѣдко у Мея пивалъ я коньякъ  
И рюмки подыскивалъ Фету.  
Иванъ Гончаровъ для меня издаётъ  
Романъ для мадамъ Вѣлюдовъ,  
А Гербель, какъ встрѣтитъ, сейчасъ пристаётъ:  
„Изъ Шиллера дай переводовъ“.  
Громека мнѣ отдалъ свой синій картузъ  
Въ тотъ день, когда снялъ эполеты,  
А Боткинъ привѣзъ мнѣ мѣшокъ кукурузъ,  
А тещѣ моей кастаньеты;  
Съ Воданскимъ я вмѣстѣ въ казѣкахъ служилъ,

А съ Хавскимъ Петромъ — въ лейбъ-гусарахъ;  
Про Пушкина Анненковъ мнѣ говорилъ,  
При встрѣчѣ со мной въ Чебоксарахъ,  
А Писемскій часто при мнѣ умиралъ —  
Разъ сорокъ: какія страданья!  
Отходную съ чувствомъ надѣ нимъ я читалъ,  
А онъ диктовалъ завѣщанье.  
Толстой Алексѣй, Теофилъ и Леонъ,  
И всё что ни пишутъ Толстые —  
Ихъ много: названіе имъ легионъ —  
Со мной хороши чуть не съ самыхъ пелёнъ...  
Такіе всё, право, чудные!  
Ристори съ Ольбрижемъ, Рашель съ Бурдинымъ  
Мои посѣщали салоны;  
Бурдинъ безъ утайки, но на ухо, имъ  
Открылъ, какъ любимымъ адептамъ своимъ,  
Искусства святыя законы.  
Въ Москвѣ каждый вечеръ я въ клубѣ сижу:  
Тамъ царствуетъ Лонгиновъ Миша.  
Кричать онъ ужасно; я только твержу:  
„Мой милый, потише, потише!“  
При мнѣ всѣ комедии свои написалъ  
Извѣстный писатель Островскій;  
Во всѣхъ мнѣ изданьяхъ пая предлагалъ  
Извѣстный издатель Основскій.  
Съ Садовскимъ знакомъ я; Мартынова зналъ:  
Я другъ и наставникъ артистовъ!  
И даже мнѣ руку однажды пожалъ —  
Повѣрить ли кто? — Теохтистовъ!  
Нашъ Щепкинъ не разъ про Жакартовъ станокъ  
Рассказывалъ мнѣ со слезами;  
Я тоже отъ слѣзъ удержаться не могъ —  
И плакали Корши всѣ съ нами.  
Въ печати Каткова я часто внималъ  
Тисненія торжественный грохотъ;  
Мнѣ Павелъ Якушкинъ самъ пѣсни пѣвалъ,  
И слышалъ я Кетчера хохотъ.  
И зрѣлъ драматурговъ российскихъ главу  
Потѣхина — то-есть второго,  
И въ Брынскихъ лѣсахъ середѣ дня, наяву,  
Григорьева видѣлъ живого!  
Всѣ двѣсти российскихъ писательницъ-дамъ  
Мнѣ туфли въ святой нашиваютъ;  
Колошинъ Сергѣй и калужскій Имамъ  
Меня одного уважаютъ.  
При мнѣ Аванасьевъ, московскій Нарцисъ,  
Глядѣлся въ кокодезъ въ Мытищѣ;  
Кузьма Солдатѣнковъ — Кузьма Медичисъ —  
При всѣхъ на Рогожскомъ кладбищѣ  
Меня поощралъ и обѣдъ мнѣ давалъ,  
И дачу мнѣ съ прудомъ купить обѣщалъ.

Совѣтъ сихъ улемовъ, собравшихся вчера  
 На общемъ торжественномъ сеймѣ,  
 Въ виду колоссальной статуи Петра,  
 Рѣшилъ, при самомъ Розенгеймѣ,  
 Что вирши нечѣсанной музы твоей  
 Не стоятъ и браннаго слова:  
 Что площе онѣ аравійскихъ степей,  
 Навявѣ папскихъ всѣхъ буллъ и рѣчей,  
 Пошлѣ комедіи Львова.  
 На счастье твоё былъ Аскаченскій тутъ  
 И подалъ протестъ дерзновенный—  
 И вирши твои поступаютъ на судъ  
 Къ какой-то просвирнѣ почтенной.“

## II.

## ПОХОРОНЫ „РУССКОЙ РѢЧИ“.

Палъ журналъ новорожденный,  
 Органъ женскаго ума—  
 И надъ плачущей вселенной  
 Воцарилась снова тьма.  
 Важенъ, толстъ, какъ частный приставъ,  
 Жертва злобной клеветы,  
 Палъ великій Θεоктистовъ  
 Съ двухъ аршинной высоты.

И съ предвѣднѣемъ во взглядѣ  
 Жертву самъ Катковъ заклалъ.  
 „Слава Зевсу и Палладѣ!“  
 Онъ Леонтьеву сказалъ:  
 „Слава мышцамъ Аполлона,  
 Ратоборца свѣтлыхъ силъ!  
 Онъ шипащаго Писсона  
 Прямо въ темя угодилъ“.

„Зритель“, „День“ и „Развлеченье“,  
 И журналовъ цѣлый полкъ—  
 Всѣ сошлись на погребенье,  
 Чтобъ отдать послѣдній долгъ  
 Брату, падшему со славою,  
 Какъ отчаянны вѣрныи сыны—  
 И вломились всей аравой  
 Къ Базунову въ магазинъ.

Тамъ, вваливъ въ себѣ на плечи,  
 Какъ священный нѣкій кладъ,  
 Хламъ останковъ „Русской Рѣчи“  
 Понесли въ Лоскутный рядъ.  
 У Петровскаго бульвара  
 Ихъ догнавъ, библиофилъ

„Русской Рѣчи“ экземпляра,  
 Какъ диковинки просилъ.

Съ воплемъ шла толпа густая  
 Горько плачущихъ Коршей:  
 Слѣзы падали, блистая,  
 Изъ безчисленныхъ очей.  
 И, смиривъ свой пылъ воинскій,  
 Польско-русскій Маколей,  
 Шелъ задумчивъ панъ Визинскій,  
 Хитро-умный Одиссей.

Провожая прахъ любовный,  
 Шла редакция-вдова  
 И причитывала слезно  
 Престестокія слова:  
 „Ахъ когда бъ на дѣлѣ знала  
 Я журнальные труды—  
 Я бъ журналъ не затѣвала!  
 Вотъ безумія плоды!  
 Но могла-ль я Олимпійца  
 Снести восточный произволъ?  
 Онъ, редакторъ-кровопийца,  
 Не шадитъ и слабый полъ:  
 Онъ терзалъ мои созданья  
 И подъ каждую статью  
 Дѣлалъ дерзко примѣчанья  
 Святотатственной рукой.  
 Нѣтъ, крутымъ его законамъ  
 Ни за чтó не подчинюсь:  
 Съ нимъ, какъ Сталь съ Наполеономъ,  
 Хоть умру, а не сойдуся!“

Кетчеръ, жизнью убѣжденный,  
 Нацѣдилъ вина бокалъ  
 И вдовицѣ сокрушенной  
 Подкрѣпиться предлагалъ:  
 „Пей и знай: виномъ заморскимъ  
 Накатится нѣтъ грѣха;  
 Вотъ другое дѣло горскимъ  
 Или водкой—ха, ха, ха!  
 Ха, ха, ха! Вино — гѣбарство!  
 Ха, ха, ха! Ну, пей скорѣй!  
 Ха, ха, ха! Ну, къ чорту барство!  
 Пей да только не пролей!  
 Вспомни мать Ниобею,  
 Чтó извѣдала она,  
 Сколь ужасная надъ нею  
 Казнь была совершена?  
 Но и въ рѣкѣ тотъ безотрадный  
 Солдатенковъ тоже жилъ:  
 Онъ еѣ влаги винограднои

Цѣлый ящикъ подарилъ.  
Ты, чай, знаешь: Ніобей  
Схоронила всѣхъ дѣтей.  
Ну, такъ пей же, не робѣя,  
Въ память внуки „Атенея“,  
„Рѣчи“, дочери твоей!“

Но редакція подняла  
Гордо голову свою  
И съ презрѣньемъ отвѣчала:  
„Отважитесь, я не пью!“  
И рукой своей сурово  
Оттолкнула прочь бокалы;  
Влага брызнула — и снова  
Кетчеръ вдругъ захохоталъ.

И на хохотъ Провъ Садовскій,  
Запыхавшись, прибѣжалъ.  
Жбанъ эпохи допетровской  
Онъ въ рукахъ своихъ держалъ.  
Силой генія чудесной  
Черезъ толпу Коршей пролѣзъ  
И куда-то — неизвестно —  
Быстро съ Кетчеромъ исчезъ.  
„Смерть велитъ умолкнуть злобѣ“,  
Жрецъ Аскѣченскій сказалъ:  
„Миръ покойницѣ во гробѣ:  
Пренебрежный былъ журналъ!“

Миша-внижникъ книжной ражи  
Удержать въ себѣ не могъ —  
И на улицѣ сейчасъ же  
Настроилъ онъ некрологъ:  
„Моль, жила-была газетка,  
Такъ-себѣ не безъ грѣшковъ,  
(Сей журналъ, ужасно рѣдкій,  
Здѣсь читалъ одинъ Сушковъ)  
Правъ имѣла тихій, кроткій:  
Не бросалась на своихъ,  
А скончалась отъ сухотки,  
Къ сожалѣнію родныхъ“.

„Господа, ей Богу тошень  
Жребій родины моей!“  
Загремѣлъ Сергѣй Колошинъ,  
Катилина нашихъ дней:  
„У боговъ на умномъ вѣчѣ,  
Видно, правда не живётъ:  
Нѣтъ громовой „Русской Рѣчи“,  
„Наше Время“ всё не мрётъ!“

„Да, нашъ вѣкъ ужасно северенъ!  
Нѣтъ людей — всё я одинъ!“

Возгласилъ Борисъ Чичеринъ,  
Публицистъ и дворянинъ.  
„Всѣ желаютъ вертикально  
Мой народъ разгородить;  
Я хочу — горизонтально:  
Кто мнѣ можетъ запретить?“

Взоръ впередъ испуганный  
Въ сѣроватый небосклонъ,  
Вдругъ Медузой вдохновленный,  
Рекъ Григорьевъ Аполлонъ:  
„Демоническимъ началамъ  
Честно, вѣрно я служу,  
И съ сочувствіемъ немалымъ  
За паденьями слѣжу:  
Легионы журналистовъ,  
Точно мухи, такъ и мрутъ:  
Нынче умеръ Θεοετισтовъ,  
Завтра Павлову кажутъ“.

## ГЕЙНЕ ИЗЪ ТАМБОВА (П. И. ВЕЙНБЕРГЪ).

### I.

### ЭЛЕГІЯ.

Я любилъ её такъ нѣжно,  
Такъ высоко, поэтично!  
Всё въ ней было такъ ээирно,  
Такъ небесно гармонично,  
Но вчера, о боги, боги,  
Приключеніе какое!  
Ту, которая являлась  
Мнѣ, какъ нѣчто неземное,  
Окруженная цвѣтами,  
Въ обстановѣ идеальной —  
Ту красавицу увидѣлъ  
Я въ палатѣ госпитальной.  
Съ инструментомъ, подлѣ трупа,  
Дѣва милая стояла  
И, по правиламъ науки,  
Трупъ спокойно рассѣкала.  
Я отпрянулъ въ изумлени  
Отъ невиданнаго дѣла,  
А она въ глаза мнѣ прямо  
И учено посмотрѣла;  
Протянула мнѣ спокойно  
Окровавленные руки

И сказала: „другъ, ты видишь  
Здѣсь слугителя науки!“  
И опять припала къ трупъ.  
Я стоялъ, глотая слѣзы.  
Черной пылью рассыпались  
Поэтическія грѣзы:  
Ихъ, какъ молнія смѣняли  
Медицинскія картины —  
И шепталъ я: „дѣва рая —  
Докторъ, докторъ, медицины!“

## II.

Дождь и слякоть: по аллеѣ  
Безбородненскаго сада  
Ты гуляешь, приподнявши  
Кончикъ свѣжаго наряда.  
Стройно станутую ножку  
Выставляешь ты наружу,  
Но, увы! ты поскользнулась —  
И попала прямо въ лужу.  
Другъ мой, такъ и въ жизни нашей:  
Какъ ни дѣйствуй осторожно,  
А запачкаться въ болотѣ  
Очень можно, очень можно!

## III.

Онъ былъ титулярный совѣтникъ,  
Она — генеральская дочь;  
Онъ робко въ любви объяснился,  
Она прогнала его прочь.

Пошелъ титулярный совѣтникъ  
И пьянствовалъ съ горя всю ночь —  
И въ винномъ туманѣ носилась  
Предъ нимъ генеральская дочь.

## IV.

Къ укротителю въ звѣринецъ  
Онъ привелъ свою супругу —  
И сказалъ онъ: „Крейцбергъ старшій,  
Окажи ты мнѣ услугу!

„Ты владыка надъ звѣрами:  
Укрощаешь львовъ, шакаловъ;  
Ты смиряешь крокодиловъ  
И съ сигарами нахаловъ.

„Украти мою супругу  
Взглядомъ, голосомъ, хлыстами:

Докажи, что ты волшебникъ  
И начальникъ надъ скотами!“

Посмотрѣлъ ей въ очи Крейцбергъ  
Опустилъ свой хлыстъ любимый  
И промолвилъ тихо, робко:  
„Это звѣрь неукротимый!“

## V.

Въ фотографіи недавно  
Снялъ свою я образину.  
Ахъ, когда бъ могли вы видѣть  
Эту чудную картину!

Перенёсъ меня художникъ  
На бумагу вѣрно, живо:  
Носъ, глаза и бакенбарды  
Смотрятъ бойко и красиво.

Далъ портретъ я той, къ которой  
Пламенью я любовью,  
За которую охотно  
Я пожертвовалъ бы кровью.

Но — коварная — вчера я  
Къ ней явился на свиданье:  
Вдругъ — у самой двери — слышу  
Странный хохотъ и шептанье.

Въ дверь взглянулъ я — и отпрянулъ,  
Будто обданъ сильнымъ жаромъ:  
Я красавицу увидѣлъ  
Въ нѣжной позѣ съ лейбъ-гусаромъ.

На портретъ смотря, шептали:  
„Образина-то похожа!“  
И сквозь хохотъ повторяли:  
„Эка рожа! эка рожа!“

## В. С. КУРОЧКИНЪ.

## I.

## ОВЩІЙ ЗНАКОМЫЙ.

Не высокъ, ни толстъ, ни тонокъ,  
Холостъ, среднихъ лѣтъ,  
Взглядъ пріятель, голосъ звонокъ,  
Хорошо одѣтъ;

Безъ записки, гдѣ придётся,  
Всюду поретъ дичь —  
И поэтому зовется:  
Милый Пётръ Ильичъ!

Молодое поколѣнье  
Съ жаромъ говоритъ,  
Что брать ваяти — преступленіе,  
Совѣсть не велитъ;  
Онъ сейчасъ: „Ужъ какъ угодно;  
Ваяти — сущій бытъ!  
Ахъ! какой онъ благородный,  
Милый Пётръ Ильичъ!

Старичковъ остатокъ злобный,  
Чужа вло вездѣ,  
Образъ мыслей неподобный  
Видитъ въ бородѣ —  
Онъ сейчасъ: „на барабанѣ  
Всѣхъ бы ихъ остричь!“  
Старички-то и въ туманѣ.  
Милый Пётръ Ильичъ!

Оъ дамами глядитъ амуромъ  
Въ цвѣтникахъ изъ розъ;  
Допотопнымъ каламбуромъ  
Насмѣшитъ до слёзъ;  
Губки сжавъ, въ альбомы пишетъ  
Сладенькую дичь  
И изъ устъ прелестныхъ слышитъ:  
„Милый Пётръ Ильичъ!“

Тамъ старушки о болонкахъ  
Мелютъ, о дровахъ,  
Приживалкахъ, компаньонкахъ,  
Крѣпостныхъ людяхъ...  
Онъ и къ этимъ разговорамъ  
Приплетаетъ дичь;  
А старушки дружнымъ хоромъ:  
„Милый Пётръ Ильичъ!“

Съ сановитыми тузами  
Мастеръ говорить  
И умильными глазами  
Случай уловить.  
Своему призыванью вѣрный,  
Вѣдь, сумѣлъ достигъ  
Аттестаціи „примѣрный,  
Милый Пётръ Ильичъ“.

Польки пляшетъ до упада,  
Въ картахъ чорту братъ —

И хозяйка очень рада,  
И хозяинъ радъ.  
Ужъ его не разбираютъ,  
Не хотятъ постичь,  
А до гроба величаютъ:  
„Милый Пётръ Ильичъ!“

## II.

## ПРИГОВОРЪ.

Прочь отъ насъ Катонъ, Сенека!  
Прочь угрюмый Эпиктетъ!  
Пироговъ, Щедринъ, Громека —  
Обличительнаго вѣка  
Безповойный факультетъ!

Господа, мы не совършили!  
Вотъ какой принёсъ намъ плодъ  
За стремленіе къ доброй цѣли  
Въ двѣ послѣднія недѣли  
Пятьдесятъ-девять годъ!

Какъ мальчишкамъ нужны сказки,  
Такъ намъ всѣмъ въ родномъ краю  
Нужны помочи, указки.  
Такъ уснёмъ, закрывши глазки,  
Баю-баюшки-баю!

Обличительныхъ погромовъ  
Уничтоживъ самый слѣдъ,  
Будемъ спать, какъ спалъ Обломовъ,  
Въ продолженіе двухъ томовъ,  
Въ продолженіе ста лѣтъ.

Бросивъ гласности химеры,  
Неприличныя дѣтямъ,  
Да пребудутъ полны вѣры  
Господа акціонеры  
Еъ господамъ директорамъ!

И такъ далѣе... и выше,  
И въ судахъ, и въ остальномъ,  
Съ каждымъ днёмъ всё тише, тише,  
Благодатный миръ подъ крыши  
Заберётся въ каждый домъ.

И невѣдѣньемъ хранима,  
Зломъ невидимымъ сильна,  
Въ крѣпкомъ снѣ непобѣдима.  
Безглагольна, недвижима,  
Будетъ Русская страна!

## III.

Я не поэтъ — и, не связанный узами  
 Съ музами,  
 Не оболщаюсь ни жизнью, ни правотою  
 Словом.  
 Родина предана любовью безвѣстной,  
 Честною,  
 Не воспѣвая съ пѣвцами присяжными,  
 Важными  
 Злое и доброе, съ равными шансами  
 Стансами,  
 Я положилъ своё чувство сыновнее  
 Всѣмъ въ неё.  
 Но не могу же я плакать отъ радости,  
 Съ гадости,  
 Или искать красоту въ безобразіи  
 Азій,  
 Или курить въ направленіи заданномъ  
 Ладамомъ,  
 То-есть — заигрывать съ зломъ и невзгодами  
 Одами.  
 Съ приемами лавить особаго счастья  
 Къ власти я  
 Не нахожу, тамъ какія бы ни были  
 Прибыли.  
 Римлянъ мои ходятъ поступью твёрдою,  
 Гордою,  
 Располагаюсь богатыми парами —  
 Барами!  
 Ну, не дадутъ мнѣ за нихъ въ академіи  
 Преміи;  
 Не приведутъ ихъ въ примѣрахъ цѣнители  
 Критики:  
 „Нѣтъ ничего—моль—для чтенія народнаго  
 Годнаго,  
 Нѣтъ возносящаго душу паренія  
 Генія,  
 Нѣту воинственной, храброй и въ старости,  
 Ярости  
 И ни одной для Петруши и Васеньки  
 Басеньки“.

Что жъ? Мнѣ сама мать-природа оставила  
 Правила,  
 Чувствомъ простымъ одаривъ одинаково  
 Всякаго.  
 Если найдутъ книжку съ пѣснями разными,  
 Правдыми  
 Добрыя люди вниманія стоящей —  
 Что ещё?

Если жъ я приемой, свободной и смѣлою,  
 Сдѣлаю,  
 Кромѣ того, впечатлѣнныя извѣстное,  
 Честное —  
 Въ нёмъ и поэзія будетъ обильная,  
 Сильная  
 Тѣмъ, что не связана даже и съ музами  
 Узами.

## IV.

## ПРИРОДА, ВИНО И ЛЮБОВЬ.

Трагедія въ трёхъ дѣйствіяхъ, безъ соблюденія  
 трёхъ единствъ, такъ какъ происходитъ въ разное  
 время, въ разныхъ комнатахъ и подъ вліяніемъ  
 различныхъ страстей и побужденій.

## ДѢЙСТВІЕ I.

## ПРИРОДА.

## Комната поэта.

Поэтъ (*пишетъ и читаетъ*).  
 Пришла весна. Увы, любовь  
 Не манитъ въ тихія дубравы:  
 Нѣтъ, негодующая кровь  
 Зовётъ меня на бой кровавый!

## КАБИНЕТЪ РЕДАКТОРА.

Редакторъ (*поправилъ написанное поетомъ,  
 читаетъ*).

Пришла весна. Опять любовь  
 Раскрыла тысячу объятій —  
 И я бы, кажется, готовъ  
 Расцѣловать всѣхъ меньшихъ братій.

## КАБИНЕТЪ ЦЕНЗОРА.

Цензоръ (*поправилъ написанное поетомъ и ис-  
 правленное редакторомъ, читаетъ*).

Пришла весна. Но не любовь  
 Меня влечётъ подъ сѣнь дубравы,  
 Не плоть, а духъ! Я вижу вновь  
 Творца во всѣхъ величьи славы.  
 (*Подписываетъ: „Одобрено цензурою“*).

## ДѢЙСТВІЕ II. ВІНО.

Поэтъ.

Люблю вино. Въ нёмъ не тошлю,  
Подобно слабенькимъ натурамъ,  
Скорбь гражданина — а коплю  
Вражду къ проклятымъ самодурамъ!

Редакторъ (*поправивъ, читаетъ*).

Люблю вино. Я въ нёмъ тошлю  
Свои гражданскія стремленья —  
И видитъ Богъ, какъ я терплю  
И какъ тяжелъ мой крестъ терпѣнья!

Цензоръ (*поправивъ, читаетъ*).

Люблю вино; но какъ люблю?  
Какъ сладкій мѣдъ, какъ скромный танецъ.  
Пью рюмку въ день — и не терплю  
Косматыхъ нигилистовъ-пьяницъ.

## ДѢЙСТВІЕ III. ЛЮБОВЬ.

Поэтъ.

Люблю тебя. Любовь одна  
Даетъ мнѣ бодрость, духъ и силу,  
Чтобъ, чашу вла испивъ до дна,  
Непобѣжденнымъ лечь въ могилу.

Редакторъ (*поправляетъ*).

Люблю тебя. Любовь къ тебѣ  
Ведетъ такъ сладко до могилы  
Въ неровной роковой борьбѣ  
Мои погубленныя силы.

Цензоръ (*поправляетъ*).

Люблю тебя. И не скорбя,  
Подобно господамъ писакамъ,  
Обязанъ вѣкъ любить тебя,  
Соединясь законнымъ бракомъ.

(Подписываетъ. Занавѣсъ падаетъ. Въ печати появляется стихотвореніе: „Природа, вино и любовь“, подъ которымъ красуется имя поэта. Въ журналахъ выходятъ рецензіи, въ которыхъ говорится о вдохновеніи, непосредственномъ творчествѣ, смѣлости мысли, оригинальности оборотовъ рѣчи и выраженій, художественной цѣлости и гражданскихъ стремленій автора.)

ОБЛИЧИТЕЛЬНЫЙ ПОЭТЪ  
(Д. Д. МИНАЕВЪ).

I.

ПЕРВОЕ ЯНВАРЯ.

Новаго года лишь вспыхнетъ денница,  
Съ ранняго часа проснѣтся столица.  
Въ праздничный день никого не смутить,  
Стонеть-ли вѣтеръ, или вьюга крутить,  
Хлещетъ ли снѣгомъ въ лицо непогода —  
Всюду на улицахъ волны народа:  
Мчатся кареты то взадъ, то впередъ,  
Смѣло шагаетъ вездѣ пѣшеходъ,  
Словно съ плеча его спала забота,  
Словно свершилось великое что-то,  
Словно сегодня — не то, что вчера.  
Городъ проснулся и ожилъ съ утра:  
Хмуря лица — свѣжѣй и пригожѣй;  
Баринъ въ медвѣдяхъ, въ тулупѣ прохожій,  
Женщинъ головки въ замѣршемъ огнѣ;  
Только невесело что-то всё мнѣ.  
Право, не знаю — отъ зависти, что-ли —  
Только смотрѣть не могу я безъ боли  
И безъ досады на праздный народъ:  
Что же васъ тѣшитъ? что жизнь вамъ даетъ?  
Что веселитесь, бѣснуетесь что вы?  
Дай-ка, взгляну я на ваши обновы  
И, замѣшавшись въ толпѣ безъ труда,  
Ближе на васъ погляжу, господа!  
Вотъ вы скользите по гладкой панели:  
Сколько-жъ обновокъ на васъ, въ самомъ дѣлѣ!  
Золотомъ шитый швейцаръ у дверей,  
Яркіе канты потѣртыхъ ливрей,  
Кружева модницъ, рубины булавокъ;  
Вотъ и герои Милютинныхъ лавокъ,  
Баловни счастья и щедрой судьбы.  
Какъ металлически блещутъ ихъ лбы!  
Въ лицахъ читаешь всю важность ихъ цѣлей:  
„Устрицъ-бы свѣжихъ да свѣжихъ камелій!“  
Блескомъ нарядовъ смущается глазъ —  
Бархатъ и соболь, и мягкій атласъ;  
Только ходи да записывай цѣны.  
Моды столичной гуляютъ манкены —  
И усмиряетъ капризный мой сплнъ  
Выставка женщинъ, дѣтей и мужчинъ.  
Долго портные, модистки, торговки  
Шили имъ къ празднику эти обновы.  
Жаль, что не шьютъ они новыхъ идей —

Вотъ-бы примѣрить на этихъ людей!  
 Въ мысли здоровой дать лучшую моду —  
 Какъ-бы пристало-то къ новому году!  
 Право, пристало-бы; но, говорятъ:  
 Намъ не къ лицу незнакомый нарядъ.  
 Дальше смотрю я: фельдъегерь несётся;  
 Въ ветхой шинелькѣ чиновникъ плетётся;  
 Тащить подъ мышкой старушка салонъ;  
 Ванька, качаясь, заѣхалъ въ сугробъ,  
 И предъ толпой разодѣтой, богатой  
 Танетъ шарманка мотивъ „Травіаты“ —  
 Плачетъ въ сказанъѣ какихъ-то потерь.  
 Вотъ и питейнаго зданія дверь!  
 Входитъ въ питейный, съ оглядкой, бѣднякъ,  
 Чтобъ заложить свой послѣдній армякъ,  
 Выпить подъ праздникъ, забыться немного:  
 Завтра опять трудовая дорога,  
 Сѣрыя будни и ночи безъ сна —  
 Какъ не хватить зеленого вина!  
 Тутъ, одержимъ публицистики бѣсомъ,  
 Думалъ смутить бѣдняка я прогрессомъ,  
 Думалъ блестящій прочесть монологъ:  
 „Пьянство-де страшный, великій порокъ!  
 Новаго дѣла приспѣла минута!“  
 Но посмотрѣлъ — и замолъкъ почему-то,  
 И, какъ пристыженный школьникъ иной,  
 Съ новой досадой мобрѣлъ я домой.

## II.

## ДОМИНО.

Кто онъ? Ради Бога,  
 Дайте намъ отвѣтъ!  
 Говоритъ немного,  
 Больше „да“ и „нѣтъ“,  
 Сядетъ молча, строго,  
 Съ кипомъ газетъ.  
 Кто онъ? Ради Бога,  
 Дайте намъ отвѣтъ!

Всѣ его встрѣчали,  
 Но не зналъ никто —  
 Въ театральной заглъ,  
 Въ клубѣ у лото.  
 Для него дорога  
 Не закрыта въ свѣтъ.  
 Кто онъ? Ради Бога,  
 Дайте намъ отвѣтъ!

Въ дверь у Доминика  
 Входитъ, „Вѣсть“ берѣтъ.

„Вотъ онъ! посмотри-ка!“  
 Кто-нибудь шепнётъ.  
 Общая тревога:  
 Опустѣлъ буфетъ.  
 Кто онъ? Ради Бога,  
 Дайте намъ отвѣтъ!

Утромъ въ день пріёмный  
 Журналисту онъ,  
 Съ рукописью, скромный  
 Отдавалъ поклонъ,  
 Корчилъ демагога,  
 Порицалъ бюджетъ.  
 Кто онъ? Ради Бога,  
 Дайте намъ отвѣтъ!

Въ залѣ Бенардаки  
 Чтеніе — народъ:  
 Онъ ужъ въ черномъ фракѣ  
 Прокрался впередъ  
 Слушать прелесть слога  
 И живой куплетъ.  
 Кто онъ? Ради Бога,  
 Дайте намъ отвѣтъ!

Ночью, въ часъ урочный  
 Начался шпицбаъ —  
 Аккуратный, точный  
 Онъ ужъ тамъ — и взялъ  
 Тотчасъ у порога  
 Даровой билетъ.  
 Кто онъ? Ради Бога,  
 Дайте намъ отвѣтъ!

Тучи вокругъ нависли;  
 Въ слякоть, черезъ мостъ  
 Труженика мысли  
 Тащить на погостъ.  
 Поотставъ немного,  
 Онъ бредѣтъ во слѣдъ.  
 Кто жъ онъ? Ради Бога,  
 Дайте намъ отвѣтъ!

## ЯКОВЪ ХАМЪ (Н. А. ДОБРОЛЮБОВЪ).

## I.

## МОЕ ОБРАЩЕНІЕ.

Во дни насхальныхъ балагановъ  
 Я буйной лирой оскорблялъ  
 Прогресса русскаго титановъ  
 И нашу гласность осмѣялъ.



Но отъ стиховъ моихъ шутѣвскихъ  
Я отвратилъ со страхомъ взоръ,  
Когда въ „Вѣдомостяхъ Московскихъ“  
Прочёлъ презрительный укоръ.

Я лилъ потоки слёзъ неожиданныхъ  
О томъ, что презрѣвъ я въ Москвѣ;  
Себѣ-жъ, въ порывахъ покаянныхъ,  
Надралъ я плѣшь на головѣ.

Но плѣшью приобрѣлъ я право  
Смотрѣть на будущность свѣтло.  
Съ тѣхъ поръ, не мудрствуя лукаво,  
Я прояснилъ моё чело:

Меня живитъ родная пресса —  
И, полнъ святого забвѣтья,  
Неслышной поступи прогресса  
Съ благоговѣньемъ внемлю я.

## II.

## НОВЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ВОПРОСЪ.

Ещё одинъ общественный вопросъ  
Прибавился въ общественномъ сознаньи:  
Кто были тѣ, отъ коихъ имя „Ростъ“  
Къ намъ перешло по древнему сказанью?  
Изъ-за моря тогда они пришли:  
Изъ-за моря идѣтъ къ намъ всё благое!  
Но кто жъ они? Въ какихъ краяхъ земли  
Шумѣло море то своею волною?  
Не знаемъ мы! Искали мы его  
Отъ Каспія, куда струится Волга,  
Гдѣ дешева игра — вплоть до того,  
Гдѣ странствовалъ Максимовъ очень долго.  
На Черномъ морѣ думали найти,  
Гдѣ общество родного пароходства  
Цвѣтѣтъ, растѣтъ и будетъ всё цвѣсти,  
Десятки лѣтъ, назло недоброхотству.  
На Балтикѣ его искали мы,  
Гдѣ вознеслась полночная столица,  
Гдѣ, средь болотъ, тумановъ и зимъ,  
Жизнь такъ легко и весело катится.  
Такъ мы не день, не мѣсяцъ и не годъ,  
А цѣлый вѣкъ, отъ моря и до моря,  
Метались, какъ угорѣлый котъ,  
Томительно изслѣдуя и спора.  
Но, наконецъ, измучась, истомясь,  
Рѣшились всё на томъ остановиться,  
На чёмъ засталъ моментъ послѣдній насъ,  
Чтобъ съ этимъ дѣломъ больше не возиться.  
Въ такой-то часъ норманство водворилъ

И далъ прочесть намъ господинъ Погодинъ —  
И съ той поры весь русскій людъ твердилъ,  
Что Рюрикъ нашъ съ норманами былъ сроденъ.

Но снова мы сомнѣніемъ полны;  
Волнуются тревожно наши груди:  
Мы слышимъ, что норманн смѣненъ  
Варягами-литовцами изъ Жмуди.  
Нормановъ уничтожилъ, говорятъ,  
Въ статьѣ своей профессоръ Бостомаровъ.  
Погодинъ хочетъ встать за прежній взглядъ —  
И, вѣрно, ужъ не пощадитъ ударовъ.  
Кому-то пастъ? кому-то предлежитъ  
Насъ озарить открытjemъ благодатнымъ?  
Богъ вѣсть! Но грудь у всѣхъ у насъ горитъ  
Предчувствіемъ какимъ-то непонятнымъ.  
Привѣтъ тебѣ, счастливая пора  
Поднятія общественныхъ вопросовъ!  
Въ дни торжества науки и добра  
Томить насъ вновь призывъ варяго-россовъ!  
Что жъ дѣлать намъ? Какъ разрѣшить вопросъ,  
Который такъ давно насъ всѣхъ тревожитъ?  
Онъ въ дѣтствѣ намъ такъ много стоилъ слёзъ  
И, кажется, въ могилу насъ уложить!

## III.

## НОВЫЙ ВѢКЪ.

Зрѣть всё, что было зелено,  
Правдѣ виждется престолъ:  
„Вѣкъ“ Дружинина, Кавелина,  
Безобразова пришло!

Вѣкъ Пожарскаго и Минина,  
Дружбу князя съ мясникомъ,  
„Вѣкъ“ Кавелина, Дружинина  
Возвратилъ намъ цѣликомъ.

Въ „Вѣкѣ“ Вейнберга, Кавелина  
Будетъ всюду тишь да гладь,  
Ибо въ нёмъ для счастья вѣчно  
Всѣмъ законы изучать.

„Вѣкъ“ счастливый Безобразова  
Бѣдняка обогатитъ,  
Зрячимъ сдѣлаетъ безглазого  
И банкроту дастъ кредитъ.

Будетъ зрѣло всё, что зелено —  
И свершится человекъ.  
„Вѣкъ“ Дружинина, Кавелина,  
Чернокнижникова „Вѣкъ“!

## МОНУМЕНТОВЪ (В. П. БУРЕНИНЪ).

### I.

#### ГРАФЪ ШЕНГАУЗЕНСКИЙ.

Торжественный праздникъ весельемъ шумѣлъ

Въ Версали, при главной квартирѣ;

Хозяинъ, графъ Отто фонъ-Бисмаркъ, сидѣлъ

Въ блестящемъ майорскомъ мундирѣ.

Фонъ-Мольке безмолвно сигару курилъ,

Подбѣльскій напитки въ бокалы цѣдилъ,

И штабные — младшіе чиновъ —

Стояли поодаль начальниковъ въ рядъ,

На вытяжѣ, будто свершали парадъ

Они на плацу подъ Берлиномъ.

И Бисмаркъ, наполнивши пивомъ стаканъ,

Вѣщаетъ съ привѣтомъ во взглядѣ:

„Прекрасенъ мой пиръ: цѣлый воинскій станъ

Предсталъ сюда въ полномъ парадѣ;

Блескъ пуговицъ, касокъ, погоновъ такъ чистъ...

Но гдѣ жъ возбудитель веселья, горнистъ

Съ чудесно-звучащей трубою?

Чтобъ сердце мнѣ маршемъ военнымъ плѣнить,

Чтобъ пѣсней прусской мой слухъ усладить —

Да явится онъ предо мною!“

Сказалъ — и горниста приводить: по швамъ

Онъ держитъ почтительно руки.

Графъ молвитъ: „пропой, братецъ, что-нибудь намъ:

Поешь ты не хуже, чай, Лукки?“

Весь штабъ засмѣялся на острый вопросъ

И всѣ въ одобреніи общемъ слилось:

За юморъ былъ графъ восхваляемъ.

„Не можемъ мы, ваше сіятельство, знать“,

Горнистъ отвѣчаетъ: „что спѣть или сыграть

Прикажете — то и сыграемъ.“

„Не мнѣ управлять ландвермана душой“,

Властитель Европы вѣщаетъ:

„О чѣмъ пожелаешь, о томъ и запой:

Графъ Бисмаркъ тебя не стѣсняетъ“.

Отъ ласковой рѣчи сей, духомъ горнистъ

Выигралъ несказанно и, будто артистъ,

Почувствовалъ онъ вдохновенье;

Глава на начальство по формѣ скосилъ,

Напрягся съ усердьемъ, что было въ немъ силъ;

И вдругъ полилось его пѣнье:

„Однажды въ пивную заходитъ майоръ

(Онъ былъ представителемъ „правой“)

И вилитъ: воля о правительствѣ вздоръ,

Сидятъ радикалы аравой;

Онъ пива спросилъ и, присѣвъ за столомъ,

Сурово поникъ надъ газетнымъ листомъ;

А шумъ все сильнѣй раздавался...

Особенно ярый одинъ радикалъ,

На власть огрызаясь, какъ злобный шакалъ,

Весьма неприлично ругался.

„Вдругъ бравый майоръ, будто столбъ верстовой,

Возсталъ: въ немъ отвaga вспыхнула;

Взмахнулъ онъ — не саблею — кружкой пивной

И въ лобъ поразилъ радикала.

Посыпались на полъ осколки; кругомъ

Затихли ораторы, въ страхѣ нѣмомъ;

Хулигель властей усмирился;

Майоръ же прикрикнулъ лакею: „болванъ,

Возьми вильбергерошъ за разбитый стаканъ!“ —

И вонъ нѣтъ пивной удалился.

„Тогда пораженный вскочилъ радикалъ

И, шишку на лбу ослава,

Внезпно пророческимъ духомъ вспыхнулъ

И рекъ, тѣмъ времени прозвѣвая:

„О, мужъ знаменитый! О, прусскій герой!

Чело сокрушилъ ты мнѣ кружкой пивной:

Сей подвигъ — начало дѣлъ славныхъ!

Удѣлъ твой въ грядущемъ великъ: ты въ судьбѣ

Европы играть будешь роль — и тебѣ

Въ майорахъ не сыщется равныхъ!“

Задумавшись, голову Бисмаркъ склонилъ:

Минувшее въ немъ оживилось.

Вдругъ быстрый онъ взоръ на пѣвца устремилъ —

И таинство словъ объяснилось:

Въ горнистѣ онъ зрѣть радикала, чей лобъ

Подвергся одной изъ блистательныхъ пробъ

На юнкерскій ладъ усмиренья.

Всѣ смолкли, на графа уставивши взоръ —

И всякъ догадался, кто бравый майоръ,

И сердцемъ почтилъ провидѣнье.

### II.

#### ПРУССКАЯ КАСКА.

Скажи мнѣ, каска пѣхотинца,

Чѣмъ украшала ты чело?

Въ какомъ полку — какого принца —

Твой мѣдный верхъ сіялъ свѣтло?

Но на главѣ-ли ландвермана

Востока лучъ тебя ласкалъ

Въ тотъ день, когда герой Седана

Напрасно гибели искалъ?

Играли-ль маршъ на барабанѣ,  
Иль пѣли „Wacht am Rein“ въ тотъ часъ,  
Когда на храбромъ ландверманѣ  
Ты воссіяла въ первый разъ?

И живъ-ли онъ ещё понинѣ?  
Всѣ также любить плацъ-парадъ?  
Всѣ также преданъ дисциплинѣ  
И побивать „думкопфовъ“ радъ?

Иль, внявши Бисмарка приказу,  
Онъ долженъ былъ къ Парижу течь,  
И тамъ ему влѣпили сразу  
Въ широкій лобъ его картечь?

Повѣдай: набожной рукою  
Кто перенёсъ тебя сюда?  
Грустилъ порой онъ надъ тобою  
О томъ, что губить мѣръ вражда?

Иль—прусской рати лучший воинъ—  
Начальства слушая приказъ,  
Онъ билъ людей и былъ спокоенъ,  
Въ битвѣ исправностью гордись?

Хранима дѣтямъ для примѣра,  
Ты подъ стекляннымъ копакомъ  
Стоишь въ квартирѣ филистера,  
Стальнымъ увѣчена штыкомъ.

Шпашекъ, чудесно заострённый,  
Орёлъ и штыекъ—символъ святой,  
Всѣ дышитъ выправкой казённой  
Вокругъ тебя и надъ тобой!

## III.

ИЗЪ РОМАНА ВЪ СТИХАХЪ „ИВАНЪ  
ОВѢРИНЪ“.

## ПѢСНЬ ПЕРВАЯ.

## I.

Начну слегка на пушкинскій манеръ:  
Наскучила мнѣ нестерпимо проза.  
И отчего въ дни наши, напримѣръ,  
Не написать, хоть просто для курьова,  
Романъ стихами? Выберемъ размѣръ  
Прельстительный „Orlando furioso“  
И „Донъ-Жуана“ и пойдёмъ сейчасъ  
Октавы набирать, благословясь.

## II.

Вы думаете, можетъ-быть, спасую  
Я передъ рюмами? Да я могу  
Не только что романъ—„передовую“  
Стихами сочинить, ей-ей—не лгу!

Угодно доказательства? Любую  
Давайте таму: я не убѣгу,  
Я не почувствую ни страха, ни смущенья  
И обработаю её въ одно мгновенье.

## III.

Вамъ надобенъ образчикъ? Очень радъ:  
„Санктъ-Петербургъ (число и годъ). Съ Востока  
Извѣстія тревожны и грозятъ,  
Что часъ войны, быть-можетъ, недалёко.  
Въ Алимусидѣ собралъ Ханъ-Сиадъ  
5,000...“ Тыфу! возможно ль такъ жестоко  
Шутить надъ музою, какъ я шучу?  
Нѣтъ, продолжать я больше не хочу!

## IV.

Пускай я не поэтъ, но музы ласки  
Мнѣ дороги: могу увѣрить въ томъ.  
Что мнѣ въ стихахъ ненадобно указы—  
Наглядно убѣдитесь вы потомъ,  
При чтеніи дальнѣйшемъ этой сказки:  
(Я написать октавъ намѣренъ томъ);  
Теперь же, миновавъ опасный рифъ, мы  
Поговоримъ, за чтѣ люблю я рѣшмы—

## V.

За чтѣ ихъ провъ чинной предпочёлъ,  
Романъ писать задумавъ фельетонный.  
Вотъ видите: мнѣ нуженъ произволъ  
Въ разсказѣ, какъ и въ жизни, а казённой  
Дорогою я никогда не шёлъ.  
Разсѣяннѣ, какъ юноша влюблённый  
Иль какъ проспекта Невскаго фланёръ,  
По сторонамъ хочу бросать я взоръ.

## VI.

Сказать прямѣй: я склоненъ къ отступленьямъ,  
Къ замѣткамъ à propos и къ болтовнѣ.  
Въ романѣ съ прованческимъ теченьемъ  
Недостаетъ свободы полной мнѣ:  
Тамъ заниматься надо похожденьемъ  
Героевъ, героинь и, въ сторонѣ  
Оставивъ шутки въ духѣ фельетона,  
Вести разсказъ къ развязкѣ неуклонно.

## VII.

А здѣсь гуляй и тѣшь болтливый нравъ,  
Не встати, встати обо всѣмъ бесѣдуй  
И выводи себѣ ряды октавъ;  
Смѣяться нѣтъ охоты—проповѣдуй;  
Начни разсказъ и, вдругъ его прервавъ,  
За пылкою фантазіей послѣдуй  
Хоть на луну—бѣды не будетъ тутъ:  
Стихи всѣ стерпать, всѣ перенесутъ.

## VIII.

Но вотъ бѣда: въ дни наши не въ фаворѣ  
Поэзія и Фебовы сыны;  
Для публики ихъ пѣснопѣнья — горе,  
Пѣвцы же сами по-просту смѣшны.  
Стиховъ читать совсѣмъ не стануть скороѣ  
Читатели родимой стороны.  
Я это знаю и намѣренъ всё-жъ я  
Писать стихи: на то, знать, воля божья!

## IX.

Хотя талантъ и не большой мнѣ данъ:  
Не Байронъ я — „И по всему замѣтно“ —  
Но все же мною начатыи романъ  
Появится на этотъ свѣтъ не тщетно:  
Я для себя „пѣвца“ стяжаю санъ —  
(Охъ, жажду я его, скажу секретно —)  
Потомъ, плоды поэзіи цѣня,  
Собратья по перу прочтуть меня.

## X.

Меня прочтѣтъ Полонскій вдохновенный  
И Майковъ Аполлонъ, и нѣжный Феть,  
И Страховъ, нашъ эстетикъ незабвенный,  
Крестовскій, пылкій романистъ и поэтъ,  
И Ровенгеймъ — онъ судія военный,  
Но любить музы ласковый привѣтъ —  
И Марковъ риторическій Евгенийъ,  
Меня прочтуть и мой одѣнать геній.

## XI.

Прочестъ меня, конечно, всѣ прочтуть:  
Не въ этомъ суть фатальнаго вопроса,  
А въ томъ, каковъ за чтеньемъ будетъ судъ?  
Вдругъ критики посмотрятъ слишкомъ косо  
И порицанья слово изрекутъ?  
Ахъ, что бы тамъ въ грядущемъ ни стряслося,  
Вступленье сдѣлано въ рассказъ — ура!  
Теперь къ герою перейти пора.

## XII.

„I want a hero“ — Байронъ „Донъ-Жуана“  
Когда-то началъ, такъ и я начну:  
Героя мнѣ для новаго романа!  
Но вѣдь, герои были встарину,  
А въ наши дни искать ихъ, право, странно:  
Всѣ люди въ форму вылиты одну,  
Вдѣтъ и пьютъ, какъ подобаеъ людямъ —  
И мы за то ихъ осуждать не будемъ.

## XIII.

Великихъ лицъ я не поклонникъ — нѣтъ,  
Особенно въ моей отчизнѣ милой.  
Героя образъ въ грѣзахъ юныхъ лѣтъ  
Мнѣ представлялся мрачный и унылый:  
Онъ былъ плащомъ, иль тою одѣтъ;  
Но время лицъ завѣтный измѣнило —  
И нынѣ мнѣ герой земли родной  
Издается фигурою иной.

## XIV.

Жидомъ, погонцевъ сотни уморившимъ,  
Иль адвокатомъ, крупный кушъ сейчасъ  
Отъ крупнаго мерзавца получившимъ,  
Котораго отъ каторги онъ спасъ,  
Или кассиромъ, миллионъ стащившимъ  
Изъ кассы банка... Много есть у насъ  
Теперь такихъ героев: ихъ исчислить —  
Объ этомъ я боюсь и помыслить.

## XV.

Но тотъ, кого введу я въ мой романъ,  
Конечно, будетъ не изъ этой кланьи  
Прославленныхъ молвою россіянъ,  
Съ печатью нагой подлосты на лицѣ.  
Хоть долженъ онъ нести героя санъ,  
Но у него доходы не велики,  
И потому онъ честный индивидъ.  
(Пусть терминъ сей читатель мнѣ простить.)

## XVI.

Что Исаакъ рождѣнъ отъ Авраама,  
Иакова далъ міру Исаакъ,  
Что Поляковъ, Коганъ и Горвицъ прямо  
Изъ племени Іуды — это такъ;  
Но родъ героя моего упрямо  
Покрылъ времѣнъ неодолимый мракъ:  
Я изъ его забытой родословной  
Знакомъ лишь съ бабушкой Анфисой Провой.

## XVII.

И васъ я долженъ познакомить съ ней.  
Зачѣмъ? Я послѣ объясню причину,  
Теперь-же мой рассказъ отъ нашихъ дней  
Въ прошедшее я разомъ отодвину.  
Съ эпохой нашей чудною, ей-ей,  
Мнѣ жалко разставаться по повину  
Её я не надолго — и потому  
Ужъ съ ней не разлучусь, клянуся въ томъ!



# ОГЛАВЛЕНІЕ.

Предисловіе.		Изъ трагедіи „Вадимъ Новгородскій“ . . .	29
I. М. В. Ломоносовъ . . . . .	1	IX. Г. Р. Державинъ . . . . .	31
1. Утреннее размышленіе о Божіемъ величествѣ . . . . .	4	1. Богъ . . . . .	34
2. Іовъ. . . . .	—	2. Фелица. . . . .	35
3. Изъ оды „На день восшествія на престолъ императрицы Елизаветы“ . . . .	5	3. Изъ оды „На рожденіе въ Сѣверѣ порфиророднаго отрока“ . . . . .	38
4. Изъ „Писъма о пользѣ стекла“ . . . .	6	4. Властителямъ и судьямъ . . . . .	39
II. А. П. Сумароковъ . . . . .	7	5. На смерть князя Мещерскаго . . . .	—
1. На суету человѣка . . . . .	9	6. Вельможа. . . . .	40
2. Епистола о русскомъ языкѣ . . . . .	—	7. Изъ оды „Водопадъ“ . . . . .	42
3. Къ несправедливымъ судьямъ . . . . .	11	8. Рожденіе красоты . . . . .	43
4. Изъ трагедіи „Димитрій Самозванецъ“ .	—	9. Соловей во снѣ . . . . .	—
III. М. М. Херасковъ . . . . .	12	10. Къ первому сосѣду . . . . .	44
1. Изъ поэмы „Россиада“ . . . . .	13	11. Изъ посланія „Жизнь званская“ . . . .	—
2. Изъ поэмы „Владиміръ возрожденный“	14	12. Цѣли . . . . .	45
IV. Д. В. Фонвизинъ . . . . .	15	13. Памятникъ . . . . .	46
1. Къ уму моему . . . . .	17	14. Послѣдніе стихи Державина . . . . .	—
2. Посланіе къ слугамъ . . . . .	—	X. Е. И. Костровъ . . . . .	—
3. Лисица-казнодѣй . . . . .	19	1. Екатеринѣ Великой. . . . .	47
V. В. П. Петровъ . . . . .	—	2. Творцу „Фелицы“ . . . . .	—
Изъ посланія „Къ ***, изъ Лондона“ . .	20	XI. В. И. Мѣшковъ . . . . .	49
VI. И. Ѳ. Богдановичъ . . . . .	21	1. Изъ оды „О суетѣ міра“ . . . . .	50
Изъ поэмы „Душенька“ . . . . .	22	2. Изъ поэмы „Елисей“ . . . . .	—
VII. И. И. Хемницеръ . . . . .	25	XII. В. В. Капнистъ . . . . .	52
1. Метафизикъ. . . . .	26	1. На рабство . . . . .	53
2. Богачъ и Бѣднякъ . . . . .	27	2. Обухова . . . . .	54
3. Два сосѣда . . . . .	—	3. Мотылекъ . . . . .	56
4. Друзья . . . . .	28	XIII. Ю. А. Нелединскій-Мелецкій . . . .	—
VIII. Я. В. Княжнинъ . . . . .	—	1. Выйду я на рыценку . . . . .	57
		2. Ты велишь мнѣ равнодушнымъ. . . .	—

3. У кого душевны силы . . . . .	58	1. Пьяница . . . . .	107
4. Къ луиѣ . . . . .	—	2. Лгунѣ . . . . .	—
XIV. Князь И. М. Долгорукой. . . . .	—	3. Лѣстница. . . . .	108
1. Каминѣ въ Москвѣ . . . . .	60	4. Кукушка . . . . .	—
2. Приказъ швейцару . . . . .	62	5. Осѣлъ и Конь . . . . .	—
3. Изъ „Несчастной красавицы“ . . . . .	64	6. Страсть къ стихотворству . . . . .	109
4. Завѣщаніе . . . . .	—	XXIII. А. Н. Нахимовъ. . . . .	—
5. Взглядъ старца на заходящее солнце . . . . .	65	1. Элегія-сатира . . . . .	110
XV. Н. М. Карамзинъ . . . . .	67	2. Изъ поэмы „Пурсоніада“ . . . . .	111
1. Гимнъ глупцамъ . . . . .	70	XXIV. М. В. Милановъ. . . . .	112
2. Къ добродѣтели . . . . .	71	1. Къ Сильвіи . . . . .	113
3. Изъ поэмы „Илья Муромецъ“ . . . . .	72	2. Уныніе . . . . .	—
XVI. И. И. Дмитріевъ . . . . .	73	XXV. В. И. Панаевъ. . . . .	115
1. Размышленія по случаю грома . . . . .	75	Сновидѣніе . . . . .	116
2. Пѣсня . . . . .	—	XXVI. А. Ѳ. Мержляковъ. . . . .	—
3. Къ Хлоѣ . . . . .	—	1. Велизарій . . . . .	117
4. Къ друзьямъ моимъ . . . . .	76	2. Изъ „Посланія о стихотворствѣ“ . . . . .	118
5. Чужой толкъ . . . . .	—	3. Пѣсня . . . . .	—
6. Чижъ и яблонца . . . . .	78	XXVII. А. И. Тургеневъ . . . . .	119
7. Часовая стрѣлка . . . . .	—	Элегія . . . . .	120
8. Ермакъ . . . . .	79	XXVIII. В. А. Жуковский. . . . .	121
XVII. П. П. Сумароковъ . . . . .	80	1. Пѣсня . . . . .	126
Амуръ, лишенный врѣнїя. . . . .	82	2. Близость весны . . . . .	—
XVIII. Г. П. Каленевъ . . . . .	84	3. Мимопролетѣвшему знакомому генію . . . . .	127
Громвалъ . . . . .	85	4. Море . . . . .	—
XIX. В. Л. Пушкинъ . . . . .	88	5. Ночь . . . . .	—
1. Къ Арзамасцамъ . . . . .	90	6. Теонъ и Эсхинъ . . . . .	—
2. Изъ „Посланія къ Дашкову“ . . . . .	—	7. Изъ „Пѣвца во станѣ русскихъ воиновъ“ . . . . .	129
XX. В. А. Озеровъ . . . . .	91	8. Бородинская годовщина . . . . .	132
1. Гимнъ Богу любви . . . . .	93	9. Свѣтлана . . . . .	134
2. Изъ трагедіи „Эдипъ въ Аѳинахъ“ . . . . .	—	10. Изъ поэмы „Громобой“ . . . . .	137
3. Изъ трагедіи „Фингалъ“ . . . . .	94	11. Изъ поэмы „Вѣчный Жидъ“ . . . . .	140
4. Изъ трагедіи „Димитрій Донской“ . . . . .	95	XXIX. К. Н. Батюшковъ . . . . .	142
XXI. И. А. Крыловъ . . . . .	97	1. Пробужденіе . . . . .	143
1. Демьянова уха . . . . .	100	2. Разлука . . . . .	—
2. Слоиъ и Мосѣка . . . . .	101	3. Надежда . . . . .	—
3. Осѣлъ и Соловей . . . . .	—	4. Карамзину . . . . .	—
4. Волкъ на псарнѣ . . . . .	—	5. Тѣнь друга . . . . .	144
5. Квартетъ . . . . .	—	6. Умирающій Тассъ . . . . .	—
6. Котъ и Поваръ . . . . .	102	XXX. Н. И. Гнѣдичъ. . . . .	146
7. Музыканты . . . . .	—	Рыбаки . . . . .	148
8. Ларчикъ . . . . .	—	XXXI. А. Ѳ. Воейковъ . . . . .	152
9. Рожа и Огонь . . . . .	103	1. Посланіе къ Сперанскому . . . . .	153
10. Бритвы . . . . .	—	2. Изъ поэмы „Искусства и Науки“ . . . . .	154
11. Щука и Котъ . . . . .	104	XXXII. И. И. Козловъ . . . . .	156
12. Вельможа . . . . .	—	1. Моя молитва . . . . .	157
13. Тришкинъ Кафтанъ . . . . .	—	2. Венеціанская ночь . . . . .	158
14. Гуси . . . . .	105	3. Молитва . . . . .	159
15. Любопытный . . . . .	—	4. Радость . . . . .	—
16. Ворона и Курица . . . . .	—	5. Изъ повѣсти „Чернецъ“ . . . . .	160
XXII. А. Е. Измайловъ . . . . .	106	6. Изъ повѣсти „Княгиня Долгорукая“ . . . . .	161

XXXIII. Д. В. Давыдовъ . . . . .	164	XLIV. А. С. Пушкинъ . . . . .	231
1. Пѣсня стараго гусара . . . . .	167	1. Пророкъ . . . . .	238
2. Посланіе Бурцову . . . . .	—	2. Ангелъ . . . . .	—
3. Челобитная . . . . .	—	3. Туча . . . . .	—
4. Современная пѣсня . . . . .	168	4. Муза . . . . .	239
XXXIV. Князь П. А. Вяземскій . . . . .	169	5. Стансы . . . . .	—
1. Тройка . . . . .	170	6. Воспоминаніе . . . . .	—
2. На церковное строеніе . . . . .	—	7. <i>Для береговъ отчизны далной.</i> . . . .	—
3. Масляница на чужой сторонѣ . . . . .	171	8. <i>Брожу ли я вдоль улицъ шумныхъ</i> . . . . .	240
4. Изъ стихотворенія „Самоваръ“ . . . . .	172	9. Кавказъ . . . . .	—
5. Изъ стихотворенія „Станція“ . . . . .	173	10. Анчаръ . . . . .	—
XXXV. О. Н. Глинка . . . . .	174	11. Памятникъ . . . . .	241
1. Исканіе Бога . . . . .	175	12. Пѣснь о Вѣщемъ Олегѣ . . . . .	—
2. Ангелъ . . . . .	176	13. Утопленникъ . . . . .	242
3. Перелѣтная птичка . . . . .	—	14. Изъ поэмы „Русланъ и Людмила“ . . . . .	243
4. Явленіе Невѣдомаго . . . . .	177	15. Изъ поэмы „Бахчисарайскій фонтанъ“ . . . . .	—
5. Тройка . . . . .	—	16. Изъ поэмы „Цыганы“ . . . . .	245
6. Изъ поэмы „Карелия“ . . . . .	—	17. Изъ поэмы „Полтава“ . . . . .	—
XXXVI. С. Е. Рачъ . . . . .	178	18. Изъ повѣсти „Мѣдный всадникъ“ . . . . .	246
1. Отъ переводчика „Освобожденнаго Иеру- салима“ . . . . .	179	19. Изъ романа „Евгеній Онегинъ“ . . . . .	247
2. Дружбѣ . . . . .	180	20. Изъ драмы „Борисъ Годуновъ“ . . . . .	250
XXXVII. М. А. Дмитриевъ . . . . .	—	21. Изъ драмы „Скупой рыцарь“ . . . . .	252
1. Подводный городъ . . . . .	182	XLV. Баронъ А. А. Дельвигъ . . . . .	253
2. Дума . . . . .	—	1. Романсъ . . . . .	256
XXXVIII. К. О. Рылѣевъ . . . . .	183	2. Русскія пѣсни . . . . .	—
1. Видѣніе . . . . .	185	3. Вдохновеніе . . . . .	257
2. Гражданское мужество . . . . .	186	XLVI. Е. А. Баратынскій . . . . .	—
3. А. А. Бестужеву . . . . .	187	1. Финляндія . . . . .	258
4. <i>Мнѣ тошно здѣсь, какъ на чужбинѣ</i> . . . . .	188	2. Родина . . . . .	—
5. <i>О милый другъ, какъ внятенъ голосъ твой</i> . . . . .	—	3. Весна . . . . .	259
6. Святополкъ . . . . .	—	4. Римъ . . . . .	—
7. Изъ поэмы „Войнаровский“ . . . . .	189	5. Истина . . . . .	260
8. Исповѣдь Наливайки . . . . .	—	6. На смерть Гёте . . . . .	—
XXXIX. Князь А. И. Одоевскій . . . . .	190	XLVII. Н. М. Языковъ . . . . .	261
1. Бъ отцу . . . . .	192	1. Геній . . . . .	263
2. Два образа . . . . .	193	2. Къ мужу . . . . .	—
3. Съ Сѣвера на Югъ . . . . .	—	3. Молитва . . . . .	264
4. <i>Ты знаешь ихъ, кого я такъ люблю</i> . . . . .	—	4. Водопадъ . . . . .	—
XL. Князь А. А. Шаховской . . . . .	—	5. Вечеръ . . . . .	—
1. Изъ поэмы „Расхищенные шубы“ . . . . .	196	6. Поэту . . . . .	—
2. Изъ комедіи „Пустодомы“ . . . . .	201	7. Ливонія . . . . .	265
XLI. Н. И. Хмельницкій . . . . .	202	8. Изъ „Пѣсни Балтійскимъ водамъ“ . . . . .	—
Изъ комедіи „Воздушные замки“ . . . . .	203	9. Къ нянѣ А. С. Пушкина . . . . .	—
XLII. М. Н. Загоскинъ . . . . .	206	10. Землетрясеніе . . . . .	266
1. Баллада . . . . .	209	XLVIII. П. А. Плетневъ . . . . .	—
2. Къ Людмилу . . . . .	—	1. А. С. Пушкину . . . . .	268
3. Изъ комедіи „Благородный театръ“ . . . . .	211	2. Ночь . . . . .	269
XLIII. А. С. Грибоедовъ . . . . .	212	XLIX. В. И. Туманскій . . . . .	—
Изъ комедіи „Горе отъ ума“ . . . . .	216	1. Звено . . . . .	271
		2. Мысль о Югѣ . . . . .	—



3. Мысль о Сѣверѣ . . . . .	271	Пѣсня . . . . .	302
4. Моя любовь . . . . .	272	LX. Н. Ф. Павловъ . . . . .	303
LI. О. А. Туманскій . . . . .	—	1. Сѣверъ . . . . .	304
1. Птичка . . . . .	273	2. <i>Не говори, что сердцу больно</i> . . . . .	—
2. А. С. Пушкину . . . . .	—	3. Куплеты . . . . .	—
LII. В. А. Твильяковъ . . . . .	—	LXI. А. О. Вильтманъ . . . . .	305
1. Кавказъ . . . . .	274	Пѣснь атамана . . . . .	306
2. Изъ „Оракіѣйскихъ элегій“ . . . . .	275	LXII. Н. В. Гоголь . . . . .	—
LIII. Д. В. Веневитиновъ . . . . .	276	1. Италія . . . . .	310
1. Поэтъ . . . . .	278	2. Изъ поэмы „Гандъ Кюхельгартенъ“ . . . . .	311
2. Италія . . . . .	279	LXIII. А. С. Хомаковъ . . . . .	—
3. Сонетъ . . . . .	—	1. Мы—родъ избранный . . . . .	313
4. Утѣшеніе . . . . .	—	2. Кіевъ . . . . .	—
LIII. И. П. Мятлевъ . . . . .	280	3. Не гордись . . . . .	314
1. Фонарики . . . . .	281	4. Видѣніе . . . . .	—
2. Бывало . . . . .	282	5. Сербская пѣсня . . . . .	—
LIV. О. И. Тютчевъ . . . . .	—	6. Орелъ . . . . .	315
1. Весеннія воды . . . . .	285	7. Желаніе . . . . .	—
2. <i>Не остывшая отъ зноя</i> . . . . .	—	8. Къ дѣтямъ . . . . .	—
3. Дума за думой, волна за волной . . . . .	—	LXIV. С. П. Шевыревъ . . . . .	316
4. <i>Конченъ пиръ, умолкли горы</i> . . . . .	—	1. Мадонна . . . . .	317
5. <i>Итакъ, опять увидѣлся я съ вами</i> . . . . .	286	2. Стансы . . . . .	—
6. Покинутая вила . . . . .	—	3. Я есмь . . . . .	318
7. Осенній вечеръ . . . . .	—	LXV. А. И. Полежаевъ . . . . .	—
8. Весенняя гроза . . . . .	—	1. Море . . . . .	320
9. <i>Объятъ вѣшено дремотой</i> . . . . .	—	2. Ожесточенный . . . . .	321
10. <i>Пошли Господь свою отраду</i> . . . . .	287	3. Живой мертвецъ . . . . .	—
11. <i>Какъ птичка раннею зарей</i> . . . . .	—	4. Цѣпи . . . . .	322
12. <i>Какъ океанъ объемлетъ шаръ земной</i> . . . . .	—	5. Грѣшница . . . . .	—
13. <i>Песокъ сыпучій по колыни</i> . . . . .	—	LXVI. А. В. Кольцовъ . . . . .	—
14. День и ночь . . . . .	—	1. Раздумье селянина . . . . .	324
LV. А. И. Подолинскій . . . . .	288	2. <i>Что ты спишь мужичёкъ</i> . . . . .	—
1. Звѣзда . . . . .	289	3. Вопросъ . . . . .	325
2. Гурія . . . . .	—	4. Косарь . . . . .	—
3. Изъ поэмы „Дивъ и Пернъ“ . . . . .	290	5. Лѣсъ . . . . .	326
4. Изъ повѣсти „Борскій“ . . . . .	291	6. Пѣсня пахара . . . . .	—
LVI. Д. П. Озновѣшинъ . . . . .	292	LXVII. Н. С. Цыгановъ . . . . .	327
1. Кюве . . . . .	294	1. <i>По полю, полю чистому</i> . . . . .	328
2. Кисловодскъ . . . . .	—	2. <i>Не шей ты мнѣ, матушка</i> . . . . .	—
3. Пятигорскъ . . . . .	295	3. <i>Ахъ, чара моя</i> . . . . .	329
LVII. М. Д. Деларю . . . . .	—	4. <i>Охъ, болитъ</i> . . . . .	—
1. Муза . . . . .	296	LXVIII. Д. И. Мининъ . . . . .	—
2. Къ генію . . . . .	297	Дѣдушка Донъ Ивановичъ . . . . .	330
3. Воплощенный идеалъ . . . . .	—	LXIX. П. П. Ершовъ . . . . .	331
LVIII. Э. И. Губеръ . . . . .	—	Изъ сказки „Конёкъ-Горбунъ“ . . . . .	333
1. Памяти Пушкина . . . . .	298	LXX. В. Г. Бенедиктовъ . . . . .	337
2. Смерть и время . . . . .	299	1. И нынѣ . . . . .	339
3. На покой . . . . .	—	2. Вѣрю . . . . .	—
4. Пѣсня . . . . .	300	3. Могила . . . . .	340
5. Изъ поэмы „Вѣчный Жидъ“ . . . . .	—	4. Борьба . . . . .	—
LIX. И. И. Лажичниковъ . . . . .	—	5. Горныя выси . . . . .	341

6. Южная ночь . . . . .	341	2. Когда карателям великимъ . . . . .	371
7. Я помню приволье широкихъ дубравъ . . . . .	342	3. Бесѣда въ Трианонѣ . . . . .	372
8. Онъ . . . . .	—	LXXXII. Графиня Е. П. Ростопчина . . . . .	374
LXXI. А. В. Тимофѣевъ . . . . .	—	1. Послѣдній цвѣтокъ . . . . .	376
1. Выборъ жены . . . . .	344	2. Не бойтесь насъ, цари земные . . . . .	—
2. Тоска . . . . .	—	LXXXIII. М. Ю. Лермонтовъ . . . . .	378
3. Борода . . . . .	—	1. Дума . . . . .	382
LXXII. В. И. Соколовскій . . . . .	345	2. Выхожу одинъ я на дорогу . . . . .	—
1. Изъ поэмы „Мірозданіе“ . . . . .	346	3. Когда волнуется желтѣющая нива . . . . .	383
2. Пещера въ Эдемѣ . . . . .	—	4. Молитва . . . . .	—
LXXXIII. Н. В. Кукольникъ . . . . .	347	5. Тучи . . . . .	—
1. Изъ драматической фантазіи „Торквато Тассо“ . . . . .	350	6. Пророкъ . . . . .	—
2. Изъ драмы „Джулио Мости“ . . . . .	—	7. Ребѣнку . . . . .	—
3. Изъ драмы „Князь Холмскій“ . . . . .	351	8. Ангелъ . . . . .	384
4. Двѣ пѣсни изъ драмы „Лейзевницъ“ . . . . .	352	9. И скучно, и грустно . . . . .	—
5. Изъ поэмы „Марія Стюартъ“ . . . . .	—	10. Сонъ . . . . .	—
LXXIV. Н. Я. Прокоповичъ . . . . .	353	11. Вѣтка Палестины . . . . .	—
Городъ . . . . .	355	12. Изъ поэмы „Демонъ“ . . . . .	385
LXXV. Е. П. Гребенка . . . . .	—	13. Изъ поэмы „Мцыри“ . . . . .	386
1. Пѣсня . . . . .	356	14. Изъ „Пѣсни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалаго купца Калашникова“ . . . . .	387
2. Почтальонъ . . . . .	—	LXXXIV. Н. П. Огаревъ . . . . .	390
LXXVI. А. К. Жуковскій (Е. Бернетъ) . . . . .	357	1. Старый домъ . . . . .	391
1. Семейное чувство . . . . .	358	2. Деревенскій сторожъ . . . . .	392
2. Прощаніе . . . . .	359	3. Я помню робкое желаніе . . . . .	—
3. Изъ поэмы „Вѣчный Жидъ“ . . . . .	—	4. Обыкновенная повѣсть . . . . .	—
LXXVII. Н. П. Грековъ . . . . .	360	5. Монологи . . . . .	393
1. Облака . . . . .	361	6. Вечеръ . . . . .	—
2. Бываетъ порою . . . . .	—	7. Какъ дорожу я прекраснымъ мгновеніемъ . . . . .	—
3. Цѣлую ночь на востокъ играетъ . . . . .	362	8. Когда встрѣчаются со мной . . . . .	—
4. Примѣты осени . . . . .	—	9. Nocturno . . . . .	394
5. Ожиданіе . . . . .	—	10. Много грусти . . . . .	—
6. Лѣтняя ночь . . . . .	—	11. Опять знакомый домъ, опять знакомый садъ . . . . .	—
LXXVIII. В. И. Красовъ . . . . .	363	12. Отъѣздъ . . . . .	—
1. Пѣсня . . . . .	—	LXXXV. И. С. Тургеневъ . . . . .	395
2. Элегія . . . . .	364	1. Весенній вечеръ . . . . .	398
3. Ночной товарищъ . . . . .	—	2. Въ ночь лѣтнюю . . . . .	—
4. Мечтой и сердцемъ охладѣлый . . . . .	—	3. Откуда есть тишиной . . . . .	399
LXXXIX. И. П. Клешиниковъ . . . . .	—	4. Феда . . . . .	—
1. Мой гевій . . . . .	365	LXXXVI. Графъ А. К. Толстой . . . . .	—
2. Красавицѣ . . . . .	366	1. Ты не спрашивай, не распытывай . . . . .	401
3. Жизнь . . . . .	—	2. Ой-кабы . . . . .	—
4. Воспомяваніе . . . . .	—	3. Спѣсь . . . . .	402
5. Меланхоликъ . . . . .	367	4. На нивы желтыя нисходитъ тишина . . . . .	—
6. По прочтеніи байронова „Каина“ . . . . .	—	5. Звонче жаворонка пѣніе . . . . .	—
7. Старая печаль . . . . .	—	6. Край ты мой, родимый край . . . . .	—
LXXX. Ѳ. А. Кони . . . . .	—	7. Коль любить, такъ безъ разбору . . . . .	—
1. Гондольеръ . . . . .	369	8. Изъ поэмы „Грѣшница“ . . . . .	—
2. Сны . . . . .	—	9. Алѣша Поновичъ . . . . .	403
LXXXI. К. К. Павлова . . . . .	370		
1. Къ ужасающей пустыни . . . . .	371		

10. Последнее стихотвореніе . . . . .	405	Дѣдушкинъ садъ . . . . .	432
11. Изъ трагедіи „Смерть Іоанна Грознаго“ —		ХСІІ. А. Н. Яхонтовъ . . . . .	433
LXXXVII. Я. И. Половскій . . . . .	407	1. Голосъ природы . . . . .	434
1. Птичка . . . . .	409	2. Мысль . . . . .	435
2. Посмотри — какая мгла . . . . .	—	3. Весенній дождь . . . . .	—
3. Ночь въ Крыму . . . . .	—	ХСІІІ. В. Р. Зотовъ . . . . .	436
4. Пришли и стали тѣни ночи . . . . .	—	Изъ философской скавки „Жизнь и Люди“	437
5. Наяды . . . . .	410	ХСІV. К. С. Аксаковъ . . . . .	439
6. Пчела . . . . .	—	Луна и солнце . . . . .	440
7. У Аспавін . . . . .	—	ХСV. И. С. Аксаковъ . . . . .	441
8. Агарь . . . . .	411	1. Усталыхъ силъ я долго не жалѣлъ . . . . .	442
9. Изъ поэмы „Кузнечикъ-музыкантъ“ . . . . .	—	2. Среди цвѣтовъ поры осенней . . . . .	443
10. Изъ поэмы „Келіотъ“ . . . . .	414	3. Вечеръ . . . . .	—
LXXXVIII. А. Н. Майковъ . . . . .	415	4. Спустилась ночь въ убранствѣ звездномъ . . . . .	—
1. Сонъ . . . . .	418	5. Добро бѣ мечты, добро бы страсти . . . . .	—
2. Сомнѣніе . . . . .	419	6. Изъ поэмы „Бродяга“ . . . . .	444
3. Вхожу съ смущеніемъ въ забытыя палаты . . . . .	—	ХСVІ. О. В. Мейеръ . . . . .	—
4. Горный ключъ . . . . .	—	Судья Шемяка . . . . .	445
5. Свирѣль . . . . .	—	ХСVІІ. М. П. Розенгеймъ . . . . .	447
6. Нива . . . . .	—	1. 19-ое февраля 1862 года . . . . .	448
7. Ангелъ и Демонъ . . . . .	420	2. Пророкъ . . . . .	—
8. Анакреонъ . . . . .	—	3. Горе ты, горе, змѣя подкодная . . . . .	449
9. Клермонтскій соборъ . . . . .	—	4. Воспоминаніе . . . . .	—
10. Дурочка . . . . .	422	ХСVІІІ. Н. О. Щервинъ . . . . .	—
LXXXIX. А. А. Шеншинъ (Фетъ) . . . . .	424	1. Эллада . . . . .	451
1. Тайна . . . . .	426	2. Дѣтская игра . . . . .	—
2. Чудная картина . . . . .	427	3. Загорѣвшая дѣвушка . . . . .	—
3. Шопотъ, робкое дыханье . . . . .	—	4. Весенній гимнъ . . . . .	452
4. Облакомъ волнистымъ . . . . .	—	5. Голоса ночи . . . . .	—
5. Берѣза . . . . .	—	ХСІХ. А. А. Григорьевъ . . . . .	453
6. Жди яснаго на завтра дня . . . . .	—	1. Городъ . . . . .	455
7. Еще весны душистой нѣга . . . . .	—	2. Старая книга . . . . .	456
8. Пчѣлы . . . . .	428	3. Прости . . . . .	—
9. На зарѣ ты ее не буди . . . . .	—	С. Л. А. Мей . . . . .	—
10. Я пришелъ къ тебѣ съ приветомъ . . . . .	—	1. Запѣвка . . . . .	458
11. Постой, здѣсь хорошо . . . . .	—	2. Изъ поэмы „Цвѣты“ . . . . .	—
12. Узникъ . . . . .	—	3. Изъ поэмы „Княгиня Юліанія Ваземская“ . . . . .	459
13. Люди спятъ . . . . .	429	4. Изъ драмы „Псковитянка“ . . . . .	460
14. Растутъ, растутъ причудливыя тѣни . . . . .	—	СІ. Н. А. Некрасовъ . . . . .	462
15. Надъ озеромъ лебедь . . . . .	—	1. Муза . . . . .	465
16. Ея не знаетъ свѣтъ, она еще ребенокъ . . . . .	—	2. Когда изъ мрака заблужденья . . . . .	—
17. Спи—еще зарею . . . . .	—	3. Блаженъ незлобивый поэтъ . . . . .	466
18. Тѣплый вѣтеръ тихо вѣетъ . . . . .	430	4. Внимая ужасамъ войны . . . . .	—
19. О, долго буду я въ молчаньи ночи тайной . . . . .	—	5. Родина . . . . .	—
ХС. С. О. Дуровъ . . . . .	—	6. Несжатая полоса . . . . .	467
1. Когда трагическій актёръ . . . . .	431	7. Власть . . . . .	—
2. Въ насъ воля разума слаба . . . . .	—	8. Замолкни, муза мести и печали . . . . .	468
3. Иные дни—мечты иныя . . . . .	—	9. Изъ поэмы „Кому на Руси жить хорошо“ . . . . .	469
ХСІ. М. А. Стаховичъ . . . . .	—	СІІ. А. М. Жемчужниковъ . . . . .	474

1. Причта о сѣятелѣ и сѣменахъ . . . . .	475	4. Зимнія выюги завыли . . . . .	499
2. Мы домо лежамъ, повернуты въ прагъ . . . . .	476	СХІ. Д. Л. Михайловскій . . . . .	—
3. Восторгомъ святымъ пламенья . . . . .	—	1. На берегу океана . . . . .	500
4. За днями ненастными . . . . .	—	2. На сценѣ . . . . .	—
СІІ. А. В. Дружининъ . . . . .	—	3. Сѣятели . . . . .	—
1. Дантъ въ Венеціи . . . . .	478	4. Не плачь, мой другъ . . . . .	501
2. Отрывокъ . . . . .	479	5. Идеаль художника . . . . .	—
СІІІ. П. М. Ковалевскій . . . . .	—	СХІІ. Н. В. Бергъ . . . . .	—
1. Смерть . . . . .	480	1. Ты еще не умѣешь любить . . . . .	502
2. Есть дни, когда душа . . . . .	—	2. Афи . . . . .	—
3. За что наши гнѣтъ . . . . .	481	3. Вѣрь . . . . .	503
4. Послѣдній лучъ . . . . .	—	СХІІІ. Н. В. Гербель . . . . .	—
5. Она оживаетъ отъ ласокъ весны . . . . .	—	1. Просторъ . . . . .	504
6. О, не зови воспоминаній . . . . .	—	2. Меня преслѣдуетъ какой-то демонъ злой . . . . .	505
СІV. А. Н. Плещинъ . . . . .	—	3. Уже одиннадцать часовъ . . . . .	—
1. Впередъ . . . . .	483	СХІV. Г. П. Данилевскій . . . . .	—
2. Раздумье . . . . .	484	Снѣгурка . . . . .	507
3. Отчизна . . . . .	—	СХV. П. И. Вейнбергъ . . . . .	508
4. Была пора — своихъ сыновъ . . . . .	485	1. Изъ „Сожженныхъ писемъ“ . . . . .	509
5. Нѣтъ мнѣ отъ лютаго горя покоя . . . . .	—	2. Никакъ не пойму я разгадки . . . . .	—
6. Отдохну-ка — сяду у лѣсной опушки . . . . .	—	3. Двѣ свадьбы . . . . .	—
СІVІ. А. Н. Островскій . . . . .	—	СХVІ. В. С. Курочкинъ . . . . .	510
1. Изъ драматической хроники „Мининъ“ . . . . .	487	1. 18-го іюля 1857 года! . . . . .	513
2. Изъ комедіи „Воевода“ . . . . .	488	2. Какъ въ наши лучшіе года . . . . .	—
СІVІІ. Ю. В. Жадовская . . . . .	489	3. Честнымъ я прожилъ пѣвцомъ . . . . .	—
1. Молитва . . . . .	490	СХVІІ. Н. С. Курочкинъ . . . . .	—
2. Ты скоро меня позабудешь . . . . .	491	1. Довольно лѣтъ я прожилъ . . . . .	514
3. Невыдержанная борьба . . . . .	—	2. Чѣмъ выше умъ . . . . .	—
4. Не зови меня безстрастной . . . . .	—	3. Уныло и темно . . . . .	515
5. Нѣтъ, никогда . . . . .	—	СХVІІІ. П. А. Кусковъ . . . . .	—
6. Кто мнѣ родня . . . . .	—	1. Памятникъ Петра Великаго . . . . .	516
7. Тихо я бреду одна по саду . . . . .	—	2. Послѣ бури . . . . .	—
8. Другъ мой! Видишь-ли, по небу . . . . .	492	3. И вотъ я вновь одинъ . . . . .	—
9. Среди бездушиныхъ и ничтожныхъ . . . . .	—	СХІХ. Д. Д. Мининъ . . . . .	—
СІVІІІ. Н. Д. Хвощинская . . . . .	—	1. Насущный вопросъ . . . . .	517
1. Отрывокъ . . . . .	494	2. Вѣчная невѣста . . . . .	—
2. Свой разумъ искусивъ не разъ . . . . .	—	3. Смѣхъ . . . . .	518
3. Подъ шумъ заботы ежедневной . . . . .	—	4. Призракъ . . . . .	—
4. Нѣтъ, я не назову обманомъ . . . . .	—	СХХ. Н. А. Добролюбовъ . . . . .	—
СІХ. И. С. Никитинъ . . . . .	495	1. Силъ молодецкихъ размахи широкіе . . . . .	520
1. Соха . . . . .	496	2. О, грустно, грустно убѣждаться . . . . .	—
2. Нишій . . . . .	—	3. Еще работы въ жизни много . . . . .	521
3. Вырыта заступомъ яма глубокая . . . . .	497	4. Пускай умру . . . . .	—
4. Дѣдушка . . . . .	—	СХХІ. К. К. Случевскій . . . . .	—
СХ. М. Л. Михайловъ . . . . .	497	1. Статуя . . . . .	522
1. Какъ долой ночью ждетъ утра . . . . .	499	2. Весной . . . . .	523
2. Если лѣтъ безпристрастныхъ холоды . . . . .	—	3. Про старыя годы . . . . .	—
3. Вечеромъ душнымъ, подъ черными тучами . . . . .	—		

4. Изъ поэмы „Въ снѣгахъ“ . . . . .	523
СХХІІ. А. К. Шенклеръ (А. Михайловъ) . . . . .	525
1. Больное дитя . . . . .	526
2. Въ дорогѣ . . . . .	—
3. Падшая . . . . .	527
СХХІІІ. А. Н. Апуртинъ . . . . .	—
1. Недостроенный памятникъ . . . . .	—
2. Памяти О. И. Тютчева . . . . .	528
СХХІV. В. В. Крестовскій . . . . .	529
Солимская гетера . . . . .	530
СХХV. О. Н. Бергъ . . . . .	531
1. Въ полѣ . . . . .	—
2. Заря . . . . .	532
СХХVІ. В. П. Буренинъ . . . . .	—
1. Призраки . . . . .	533
2. <i>Поникъ я долу головою</i> . . . . .	534
3. Ссора Ильи-Муромца съ княземъ Владиміромъ . . . . .	—
СХХVІІ. И. З. Суриковъ . . . . .	535
1. <i>Эхъ ты, доля, эхъ ты доля</i> . . . . .	536
2. <i>Если-бъ легкой птицы</i> . . . . .	537
3. <i>Честъ-ли вамъ, поэты братья</i> . . . . .	—
4. Жизнь . . . . .	538
СХХVІІІ. Князь Д. Н. Церетелавъ . . . . .	—
1. Жертвоприношеніе будды . . . . .	—
2. <i>Я воздвигнулъ мой храмъ средь пустыни</i> . . . . .	539
3. <i>Когда все умолкаетъ надъ сонной землею</i> . . . . .	—
СХХІХ. С. Я. Надсонъ . . . . .	—
1. Поэзія . . . . .	541
2. <i>Бываютъ дни, когда надъ хмурою землею</i> . . . . .	—
3. Надъ могилой И. С. Тургенева . . . . .	—
4. <i>Опять вокругъ меня ночная тишина</i> . . . . .	—
5. <i>Я вчера еще радъ былъ</i> . . . . .	542
СХХХ. С. А. Андреевскій . . . . .	—
1. Дума . . . . .	—
2. <i>Въ темной тучкѣ, звездное свѣтило</i> . . . . .	—
3. <i>Отъ мнѣхъ строкъ</i> . . . . .	—
4. <i>Шумятъ ручьи</i> . . . . .	—
5. <i>Въ началъ жизненной дороги</i> . . . . .	543
СХХХІ. В. И. Немировичъ-Данченко . . . . .	—
1. Родной край . . . . .	—
2. Въ Кувницѣ . . . . .	—
3. Кому весна . . . . .	—
4. Въ Далъ . . . . .	—
СХХХІІ. С. Г. Фругъ . . . . .	544
1. Легенда о чашѣ . . . . .	—
2. <i>Горячихъ слезъ бушующее море</i> . . . . .	—
3. <i>Уноси мою душу въ ту синюю далъ</i> . . . . .	—

## ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.

I. А. О. Воейковъ . . . . .	547
Домъ сумасшедшихъ . . . . .	—
II. И. П. Мятлевъ . . . . .	549
Изъ „Сенсацийъ госпожи Курдюковой“ . . . . .	—
III. Н. Ф. Павловъ . . . . .	552
Благотворитель . . . . .	—
IV. О. С. Чернышовъ . . . . .	—
Изъ „Солдатской сказки“ . . . . .	—
V. Неизвѣстный . . . . .	555
Ревельскій баронъ . . . . .	—
VI. К. К. Павлова . . . . .	556
Дума . . . . .	—
VII. К. П. Бахтинъ . . . . .	557
Баронъ Брамбеусъ . . . . .	—
VIII. П. А. Федотовъ . . . . .	559
Изъ поэмы „Майоръ“ . . . . .	—
IX. Графъ А. К. Толстой . . . . .	560
<i>Я всталъ однажды рано утромъ</i> . . . . .	—
X. Н. О. Щербина . . . . .	561
1. Физиологія „Новаго Поэта“ . . . . .	—
2. Автору „Книги Печалей“ . . . . .	—
3. Двойное горе . . . . .	—
XI. Н. А. Некрасовъ . . . . .	562
1. Первый шагъ въ Европу . . . . .	—
2. Переписка Москвы съ Петербургомъ . . . . .	—
XII. Кузьма Прутковъ (А. М. Жемчужниковъ) . . . . .	564
1. Помѣщикъ и садовникъ . . . . .	—
2. Помѣщикъ и трава . . . . .	—
3. Вагнеръ и Кохъ . . . . .	—
4. Изъ Гейне . . . . .	—
5. Желаніе быть испанцемъ . . . . .	—
6. Споръ греческихъ философовъ . . . . .	565
XIII. А. А. . . . .	566
Серенада . . . . .	—
XIV. Чернокнижниковъ (А. В. Дружининъ) . . . . .	—
Раздумье артиста . . . . .	—
XV. Л. Л. Л. . . . .	568
1. Пассажъ въ Пассаждъ . . . . .	—
2. Введеніе къ ненапечатанной поэмі . . . . .	—
XVI. Діамантовъ (Б. Н. Алмазовъ) . . . . .	569

1. Московскій поэтъ и петербургскій обыватель . . . . .	569	4. Природа, вино и любовь . . . . .	575
2. Похороны „Русской Речи“ . . . . .	571	XIX. Овличительный поэтъ (Д. Д. Минаевъ). . . . .	576
XVII. Гейне изъ Тамбова (П. И. Вейнвергъ) . . . . .	572	1. Первое января. . . . .	—
1. Элегія . . . . .	—	2. Домино. . . . .	577
2. Дождь и слякоть . . . . .	573	XX. Яковъ Хамъ (Н. А. Добролюбовъ). . . . .	—
3. Онъ былъ титулярный советникъ . . . . .	—	1. Мое обращеніе. . . . .	—
4. Бъ укротителю въ зѣтринца . . . . .	—	2. Новый общественный вопросъ . . . . .	578
5. Въ фотографіи недавно . . . . .	—	3. Новый вѣкъ. . . . .	—
XVIII. В. С. Бурочкинъ . . . . .	—	XXI. Монументовъ (В. П. Бурчинъ) . . . . .	579
1. Общій знакомый . . . . .	—	1. Графъ Шенгаузенскій . . . . .	—
2. Приговоръ . . . . .	574	2. Прусская каска . . . . .	—
3. Я не поэтъ . . . . .	575	3. Изъ романа въ стихахъ „Иванъ Овринъ“ . . . . .	580







